



DE SLIMMERICK

DE SLIMMERICK



# INHOUD

BLZ. 2	VAN DE REDAKTIE
BLZ. 3	FISKUS
BLZ. 7	VERMIJDEN
BLZ. 19	DE KURSUS & HOE VERDER
BLZ 11	LANDELIJKE POPDEMONSTRATIE-DAG
BLZ 14	D'N KRITIESE NOOT
BLZ 16	HET REGIO-FESTIVAL
BLZ 17	6X TE HOOG (JAN VAN HARTEN'S RUBRIEK)
BLZ 18	POP INFO
BLZ 22	SLIMPIES
BLZ 23	AGENDA

VOLG MET MEE  
... VAN GROTE  
HOOGTE!!





# VAN DE REDAKTIE TAFEL

## 1. Het bestuur breidt uit

Inmiddels is Hans Ouwerkerk toegetreden tot het bestuur van Slim. Hij is al hard aan het werk voor het regio-festival en dat zullen de bands al wel gemerkt hebben. Maar, zoals het er nu uitziet zullen we hem niet lang bij ons kunnen houden, gezien zijn benoeming in Enschede. (zie beneden).

## 2. Stickers nodig?

Heb je voor je band nog stickers nodig, dan kun je daar vrij goedkoop aankomen. Als je Ronald belt (01833-2470), dan kan hij je bestelling noteren. De kosten f. 75,-- per 1000 stuks. Formaat 5x9 cm en het is of zwarte druk op wit of rood op wit. Wees er snel bij.

## 3. De tikfouten

Ook ditmaal is de Slimmerick hier en daar nog flink voorzien van taal en tikfouten. Je moet dat maar door de vingers zien. Het is in ieder geval bij de redaktie bekend. Deze Slimmerick verschijnt in elk geval wel in off-set, als tenminste die machine weer niet in de soep loopt, net als de vorige keer.

**Hans Ouwerkerk  
als burgemeester  
Emmen genoemd**



# F O S K U S

Een artikel naar aanleiding van het bezoek van de heren Hoitink en Woesthof op 23 februari als algemeen gedeelte bij één van de slimkursussen.

De heren van de Belastingen hadden het die avond in hoofdzaak over de taak van de organisator. Er werd verteld, dat de organisator verplicht is diverse premies van het verdiende loon in te houden. Dat werd met voorbeelden toegelicht.

Wat niet duidelijk naar voren kwam, was het feit, dat de muzikanten (en daar werd het verhaal toch aan verteld) hier allemaal weinig van merken. In bijna 100% van alle gevallen wordt namelijk de verdiende gage netto uitbetaald.

Wat de muzikant wel moet weten is, dat er een loonverdeelstaat ingevuld moet worden, waarop precies komt te staan, welk netto bedrag elke werknemer (de muzikant of rodi) verdient heeft. Wordt er een bedrag aan reiskosten of p.a. huur opgevoerd en overlegd de band geen facturen, dan komen deze bedragen bij het netto loon (voorbeeld: een band bestaat uit 5 personen en krijgt f.500,-- voor een optreden; men betaald f.150,-- voor huur p.a. en f.100,-- voor de huur van het busje. Worden deze bedragen zonder nota betaald, dan komt er op de loonverdeelstaat f.100,-- netto per artiest. Geeft de band de facturen aan de organisator, dan verdient elk bandlid dus f.50,-- en hoeft de organisator over dat bedrag ook maar loonbelasting e.d. te betalen. Het komt er dan op neer, dat de organisator eigenlijk het busje en de p.a. gehuurd heeft).

Als de band de loonverdeelstaat netjes heeft ingevuld (een voorbeeld vind je op het volgende blad), dan is de kous nog niet af. De organisator gaat dus



# LOONBELASTING-PREMIËHEFFING

## LOONVERDELINGSVERKLARING

ten dienste van de heffing van de loonbelasting en de premieheffing ingevolge de sociale verzekeringswetten ten aanzien van artiesten, die deel uitmaken van een gezelschap.

### A. In te vullen door de inhoudingsplichtige-werkgever

Naam orkest, groep of ander gezelschap: DOWN THE LINE

Betreft het optreden te: DORDRECHT  
(plaatsnaam)

in: DE FONTEIN  
(naam zaal of inrichting)

op: 14 MAART 1982  
(datum of data)

Aantal artiesten dat van het gezelschap deel uitmaakt: 3

Naam van de inhoudingsplichtige-werkgever: JEUGDSOOS DE FONTEIN

Wonende of gevestigd te: KRINGLOOP 34 - 3418 CE DORDRECHT  
(volledig adres)

Voor het optreden van het gezelschap overeengekomen bedrag . . . . . f 750,-  
(met inbegrip van eventuele algemene en individuele onkostenvergoedingen)

### B. In te vullen door de leider of de vertegenwoordiger van het gezelschap

Ondergetekende: B.E. DE JONG  
(naam)

leider/vertegenwoordiger van voornoemd gezelschap,

wonende te: VAN NEERBEEKPLANTSOEN 14  
ALPHEN A/D RIJN  
(volledig adres)

verklaart hierbij met betrekking tot het onder A bedoelde optreden:

- dat van het ter zake overeengekomen bedrag als loon (met inbegrip van eventuele individuele onkostenvergoedingen) moet worden toegerekend aan het optreden van de artiesten, die deel uitmaken van het gezelschap f 750,-;

- dat laatstbedoeld bedrag moet worden verdeeld onder de onderscheidene artiesten zoals hierna is aangegeven.

Naam en voorletters <small>(geen artiestennaam)</small>	Volledig adres	Loon met inbegrip van eventuele individuele onkostenvergoedingen
1 <u>BE. DE JONG</u>	<u>VAN NEERBEEKPLANTSOEN 14, ALPHEN A/D R</u>	f <u>300,-</u>
2 <u>D. GRAMMER</u>	<u>DE BASIS 8, ZOETERMEER</u>	f <u>225,-</u>
3 <u>H. SINTEMA</u>	<u>MECANODOOS 3.B, AMSTERDAM</u>	f <u>225,-</u>
4		f
5		f
6		f

(zo nodig te vervolgen op de achterzijde)

DORDRECHT 14-3-82  
(plaats) (dagtekening)

(handtekening) de Jong

### TOELICHTING

Deze loonverdelingsverklaring moet vóór de uitbetaling van het overeengekomen bedrag worden ingeleverd bij de onder A bedoelde inhoudingsplichtige-werkgever. Het niet inleveren van deze verklaring heeft tot gevolg dat als loon van de onderscheidene artiesten wordt aangemerkt een evenredig deel van het voor het optreden van het gezelschap overeengekomen bedrag.



de premies afdragen en maakt voor elke muzikant aan het einde van het jaar een loonkaart, waarop komt te staan, waar gespeeld is, wat er betaald is en welke bedragen afgedragen zijn. (De organisator hoeft 'slechts' 15% loon belasting af te dragen).

Als de belastingdienst al die kaarten, waar jij dus gespeeld hebt ontvangen heeft en loopt het totaalbedrag aardig op, dan kan het zijn, dat je een A-biljet toegestuurd krijgt. De belastingdienst verwacht dan van jou, dat je naast je eventueel verdiende salaris ook de bedragen opgeeft, die je als artiest hebt verdiend. Je mag op dat A-biljet ook je kosten opgeven (dus aanschaf snaren, drumvellen, abonnement vaktijdschriften om bij te blijven, kursusgelden, afschrijving instrument), zodat je belastbaar loon minder hoog wordt. Er wordt dan aan het eind uitgerekend, wat je over dat jaar aan lb zou hebben moeten betalen en wat er (door organisatoren en evt werkgever) uiteindelijk betaald is. Komt dat te laag uit, dan betekent dat dat je bij zult moeten gaan betalen. Als je erg weinig kosten opgeeft, zal dat in de regel het geval zijn, omdat de organisator maar 15% loonbel afdraagt en de eigenlijke tarieven hoger liggen (boven 20% wel).

Wat is er dus belangrijk als je op gaat treden: a.) vul dat ~~for~~ mulier in en zorg dat je facturen of zo hebt, b.) hou goed in de gaten wat je waar verdiend hebt en c.) bewaar al je rekeningtjes van snaren en zo (ook de huur van de oefenruimte komt misschien voor 1/5 voor jouw rekening en zou je op kunnen voeren).

Een heel klein beetje fair is de belastingdienst wel, want je mag een klein bedrag verdienen, dat onbelast blijft.

De heren van de belasting gingen onvoldoende in op vragen over het nut van de vereniging of stichting en zeiden dat dat weinig uitmaakt. Het maakt wel uit, want de organisator hoeft niks af te dragen en je wordt dus goedkoper met de band.

Tot slot: dit artikel is zeer zeker niet volledig, maar is slechts een inleiding op de behandeling van de ingewikkelde materie van loon-belasting en onkosten. Let op volgende Slim publikaties en raadpleeg misschien vooraf het boek 'Pop en de Paperassen'.



# EEN VOORBEELDJE

TER TOELICHTING, HOE DE ORGANISATOR  
AAN JOUW 'VERDIENDE' F. 100,- NETTO  
KOMT:

BRUTO LOON WORDT

F. 147.12

HIJ MAG 15% KOSTEN AFTREKKEN,  
DAN WORDT HET BELASTBAAR IN-  
KOMEN F. 125,05



DE ORGANISATOR GAAT DAN VAN JOUW BRUTO LOON DE VOLGENDE  
BEDRAGEN BETALEN:

LB	F. 18.77
AOW	F. 15.50
NW	F. 2.16
ZW	F. 2.50
WAO	F. 2.50
ZIEKENF.	F. 5.69
	<u>F. 47.12</u>

← DIT IS HET WERKNEMERDEELTE. ALS  
WERKGEVER IS DE ORGANISATOR VER-  
PLICHT NOG BENS F. 14,28 (UIT EI-  
GEN ZAK) TE BETALEN.

HET EIND VAN HET LIEDJE IS DUS, DAT JIJ F. 100,- GEKREGEN  
HEBT (ZO VER ZAL HET NOG WEL NIET ZIJN, MAAR DAT KAN NOG  
KOMEN NATUURLIJK) EN DAT DE ORGANISATOR DUS EIGENLIJK  
F. 161.40 KWIJTT IS. HOE MEER ONKOSTENNOTA'S JIJ OVERLEGD  
F. 161.40 ZOVEEL TE LAGER JOUW INKOMEN, ZOVEEL OEDKOPER JE BAND.



# PRIVE

door henk te-Vermijden (ALIAS R.J.D.E.)

SURR



## 3x BONEFAAS

### INLEIDING

,ditkeer Arie Bonefaas in prive. Arie is een muzikale duizendpoter, een muziek-technicus, docent van de SLIM-cursus; mix & techniek en nog veel meer. Prive ging opzoek naar de mens achter dit alles.....

### DE MENS BONEFAAS

, in een pas verbouwde kamer, bezaait met instrumenten vindt het gesprek plaats. Bonefaas: "Je weet niet wat voor een kikk het geeft om eens gewoon te timmeren... gewoon met een spijker & hamer enzo". Met muziek maken is Arie voorlopig gestopt, niet alleen door de verbouwing. Arie: "Tja, hoe gaat dat?.. Nou, ik ben eigenlijk in de muziek gerold. Als kind werd ik al dagelijks met muziek gekonfronteerd omdat m'n pa muziekleraar is. Als jochie was ik helemaal gek van drummen en later is de passie voor de gitaar gekomen. Via een aantal bandjes kwam ik in KASSA en toen zijn de zaken pas echt gaan rollen. Na het uitéén vallen van KASSA ben ik voor vast in de studio bij Jaap Brüner gaan spelen en binnen een korte tijd was ik via dat studio werk beroeps.

M'n handicap was echter dat ik nooit één noot muziek onderwijs heb gehad. Alhoewel ik werk zat had begon ik wel vast te lopen. Ook persoonlijk: iedereen vindt dat je goed speelt dus denk je ook gauw dat je goed bent. Pas nu zie ik in dat ik eigenlijk een kapsoneslij'er was geworden. Tja... en toen liep ik zo'n beetje vast. Ik had geen contact meer met m'n vrienden & vriendinnen. Ik zoop ook veelste veel. Met als resultaat dat het studiowerk ook terugliep. Toen ik echt de vernieling in dreigde te gaan hebben Jaap en Peter Vink me er bovenop geholpen. Sinds die tijd maak ik geen muziek meer en ben ik de pop-bizz sterk gaan relativeren!"

### DE SLIM-DOCENT BONEFAAS

"Ik vond het geweldig leuk om die cursus te doen. Bovendien ook een prima initiatief van SLIM want het stimuleert de regio pop en dat is belangrijk. Wat ik erg opvallend vond was de kollegialiteit onderling. Meestal is dat in de regio-pop afwezig. Door de grote konkurentie in de



-regio zie je vaak dat bands el-  
kaar afkatten. Zoiets werkt niet  
stimulerend, bovendien kan je daar  
door niks van elkaar leren.

In de cursus ontbrak dit. Alhoewel  
er best verschillen waren denk ik  
toch dat we allemaal wat van el-  
kaar opgestoken hebben. Natuurlijk  
was er wel sportelement om bv bij  
de try-outs het beste te zijn.  
Maar binnen zo'n sfeer is dat al-  
leen maar leuk.

Ik denk dat er ook een enorme be-  
hoefte zal blijven aan dit soort  
kursussen. Want juist mix en tech-  
niek spelen een steeds belangrij-  
kere rol in de pop!

#### DE MUZIKANT BONEFAAS OVER DE POP

,"Wat mij opvalt is dat  
het verschil tussen onze regio-  
pop en de professionele pop eigen-  
lijk niet noemens waardig is.  
Het verschil zit 'um meer in de  
rand zaken dan in de muzikale pres-  
-taties. Kijk, een prof doet het  
voor z'n boterham dus blijft 'ie  
op de geijkte weg. Immers tevreden-  
heid bij publiek en zaaleigenaren  
betekent sukses. Dus kiest 'ie voor  
toegankelijke muziek, herkenbaar  
act, goeie apparatuur en een dege-  
lijke promotie en management.  
Maar ook in de regio gaat dit ste-  
eds meer gebeuren, kijk maar naar  
Alpha en Circle.  
Belangrijk lijkt mij ook dat de  
regio-bands meer gaan arrangeren.  
Kijk het is vaak erg goed, maar  
vaak kunnen nummers nog beter uit  
gewerkt worden. Een nummer moet  
power hebben, "klote" noemen ze dat  
in de hard-rock.

Misschien een suggestie voor  
een volgende cursus?  
Volgens mij duurt het niet lang  
meer voordat de regio-pop gaat  
doorbreken.

Kijk maar naar Groningen enzo,  
als hier een aantal bands gaan  
door breken (en daar ben ik van  
overtuigd) dan zitten we in no-  
time in zo'n centrale positie!

Een nog niet genoemde factor is  
het doorzettingsvermogen. Boven-  
dien moet je als band en als  
mens tegen een stootje kunnen.  
Arie: "Naast doorzetten, wat vaak  
een kwestie van mentaliteit is,  
moet je ook kunnen inkasseren.  
Gewoon nuchter blijven, .... kijk  
sterren staan er alleen maar aan  
de hemel en niet op het podium.  
Popmuziek is een prima hobby of  
een moeilijk, maar leuk, vak.  
Al die poeha er-om-heen is nep,  
De kwaliteit wint, .....  
het image nooit !

,Als ik thuis het inter-  
vie'w aan het uitwerken ben, be-  
kruipt me het voldane gevoel van  
optimisme.... stel je voor ; "de  
magiese popdriehoek" dort-gorkum  
sleeuwijk als de creme de-la-cr-  
eme in de nederlandse pop. Dat  
zou toch effekes té-gek zijn.  
En met mannen als Bonefaas in  
ons midden weet je het maar  
nooit.

HEIK





# de cursus- sen

"IT'S ONLY THE BEGINNING".....  
dat is zo'n beetje de konklusie bij  
het einde van de orientatie-cursussen.  
Een groot sukses dat een vervolg moet  
krijgen.....en dat gaat gelukkig ook gebeuren. Maar nu  
eerst een verslagje van hoe het allemaal gegaan is.

## DE ORIENTATIE-CURSUSSEN=====

Alhoewel het best een gok was om met de cursussen te be-  
ginnen bleek al snel dat er een enorme behoefte was.  
Alle cursussen(elektr.gitaar,bas,drums,keyboards,zang en  
mix & techniek)waren dan ook prima bezet. Op dinsdag 2  
februari konden we dan ook met ruim 50 cursisten van  
start gaan. Iedere cursusgroep had een eigen"ruimte"  
(soms was dit eigenlijk niet meer dan een hok)en in die  
ruimte werd,al dan niet met instrumenten,de cursus ge-  
geven.

Alhoewel er best problemen waren(cursus zang ging uit-  
eindelijk niet door,sommige cursussen zaten te vol of  
hadden last van een erg slechte akoestiek),was het al-  
tijd erg gezellig . Bovendien natuurlijk ook leerzaam.  
Voor dat een ieder naar zijn cursus ruimte ging was er  
eerst een algemeen gedeelte met meer achtergrond info.  
In dit gedeelte kwam dan bv een sprekert of bv een dia-  
show.

Achteraf kunnen we konstateren dat het eigenlijk een  
unieke zaak is geweest: zoveel regio-muzikanten die ge-  
zamenlijk bezig waren .  
Uit de nabespreking bleek dat iedereen het



# & hoe verder

naar z'n zin heeft gehad. En dat iedereen er mee door wilde gaan.

Dat vonden wij als organisator ook alleen was er het probleem van de financieën. Want de cursussen waren beslist geen "kas-sukses" en zonder de garantie-bijdragen (van stichting popmuziek en de streekmuziekschool) waren we allang op of aan de fles geweest. Maar gelukkig zijn er een aantal oplossingen.

## WORKSHOPS EN SECTIE=LICHTE MUZIEK =====

De muzieklessen kunnen per augustus ondergebracht worden bij de sectie-lichtemuziek van de streekmuziekschool. In feite verandert er niets, het blijven de zelfde docenten en ook de opzet (de cursist bepaald de inhoud) blijft het zelfde. Alleen zitten we in een beter gebouw en is er meer tijd en aandacht voor de individuele cursist omdat we meer met nivo-groepjes gaan werken. Ook financieel blijft de prijs ongeveer het zelfde (waarschijnlijk zelfs iets goedkoper) en dat was via SLIM niet mogelijk.

Omdat augustus nog ver weg is zullen we aan het eind van iedere maand een cursusdag organiseren. (met de zelfde docenten enzov.), de cursisten zullen een uitnodiging hiervoor ontvangen. Maar ook nieuwe deelnemers kunnen zich hiervoor opgeven (01833-2470).

Omdat de exacte gegevens momenteel nog niet in ons bezit zijn, kunnen we nu nog geen data en verdere gegevens noemen. Zodra alles rond is zullen we via de pers en inschrijvingsformulieren de werving gaan starten. ...hou het dus in de gaten.

p.s. ERIS EEN VERSLAG GEMAAKT OVER DE CURSUSSEN.... BEL GERUST



# 29 mei LAND POP- PROT

Het kon natuurlijk niet uitblijven, immers de problemen zijn nagenoeg overal voor. Vandaar dat het landelijk overleg van zamelijk heeft besloten om op 29 mei een landelijke/plaats houden. De aanleiding is de gemeente verkiezingen, want veel den door de politiek opgelost kunnen worden. Denk maar aan meer geld voor podia (optredens), subsidies voor experimenteren. Ook in het land van heusden en altena zullen we ons deuntje een aktie groep gevormd die een hoop aktiviteiten op poten. Het doel is publiciteit en vooral kei-harde afspraken met korte tijd dat Slim bestaat is al duidelijk geworden dat S en als oefenruimten ed. kan doen. Daar moet een gemeente op vinden.

In veel plaatsen zijn er pop-partijen opgericht; politieke gemeente raad willen knokken voor een betere pop-situatie. G van Slim en en de vraag of dit wel een juiste oplossing is hier (nog) mee te wchten. Maar we gaan naar de politici toe. Over het hoe en waar zullen we in de volgende Slimmerick b vrij en doe mee ..... laat je stem duidelijk horen!!!

Wil je informatie of me



# ELIJK EST

zo talrijk en komen  
popkollektieven ge-  
elijke aktiedag te  
van de problemen zou-  
zaken als oefenruimten,  
n, popkollektieven enz.  
meeblazen. We hebben  
zal gaan zetten.  
de politici. Want in de  
lim weinig aan problem-  
lossingen voor kunnen

partijen die via de ge-  
ezien de prille start  
hebben wij besloten  
...en hoe!  
richten. Hou die datum

doen? bel Ton 01833-  
2561.





# Saris heeft àlles met muziek te maken!

Om alle activiteiten van Saris uitgebreid te beschrijven is bijna een onmogelijke taak. Want naast de verkoop van muziekinstrumenten en versterker-apparatuur heeft Saris ook nog een aantal specialiteiten ontwikkeld waarvan wij hieronder noemen:

- Verhuur van alle muziekinstrumenten en versterker-apparatuur (van groot tot klein)
- PA-verhuur
- Unieke 24 uurs service-dienst door het gehele land met semafoon per filiaal.
- Onze grote know-how opgebouwd door jarenlange ervaring, zowel voor, op als achter de stage.
- Uitgebreid assortiment stage-light en disco-light (ook verhuur)



**Saris Musical  
Instruments b.v.**

statenplein 29 dordrecht  
tel.078 -143300/143007





# D'N KRITISCH NOOT

-d'n kritische noot  
DOOR ing. POPMA

”TER LERING & RELATIVERING”

+++COMMENTAAR+++INFORMATIE+++AKTUALITEIT+++SLAP GELUL+++

+Het gekibbel in de Gorcumse poprubrieken heeft rond het+++  
+Haarrockfestival z'n Hoogtepunt bereikt en lijkt geëindigt  
te zijn in een ordinaire ruzie+++Voor buitenstaanders is de  
zaak onduidelijk, ondoorzichtig en vooral onsmakelijk+++++++  
De regio-pop was gezien de opkomst bij het eerste gedeelte  
de dupe+++++++Kijk, ook Popma maakt wel eens fouten, dat is  
ook niet erg+++++Waar ondergetekende alleen de kriebels van  
krijgt is dat Men de noten-balk in 't eigen oog niet ziet++  
+++++++doe gewoon je werk jongens+++++++  
+++++++  
++Op 21/22/23 mei wordt er in Hoorn een werkplaats gehouden  
met als onderwerp Nederladstalige-popmuziek+++De werkplaats  
is bedoeld voor iedereen die teksten maakt en zingt in dit  
sjangre++++In kleine groepjes zal er gewerkt worden rond ++  
bepaalde tema's +++s'avonds zal de presentatie zijn voor  
een publiek+++Veel bekende artiesten werken mee: Bram Ver-  
meulen, Joost Belifantte en nog meer+++++De kosten zijn all-  
in fl 125,-++++Het inschrijf-formulier ligt op het sekretariaat,  
voor info: bel Ger Jansen; 02290-14941 of 02293-3099+++  
+++++++  
+++++++  
++Heb U ze ook gehoord op de VARA-radio...ik bedoel die jong  
ens van Matic????++++Knap hoor, een lekker stukkie muziek+++  
++Die naam heeft te maken met de onmenselijke ontwikkelingen  
en de techniek enzo+++++Een menselijk-bandje dus....alhoewel  
de opnamens bij de VARA wel aanleiding waren om de toetse-  
nist en medeoprichter Dick Timmerman(ex-Scanner)de laan uit  
te sturen+++Dolf(de drummer)wist te vertellen dat het niet  
meer zolekker ging met dick+++++menselijk dus+++++++??+++++



++++++VERVOLG POPMA+++++  
 +++Binnen een maand of twee verwacht SLIM de honderdste do-  
 nateur+++++T'zal mij benieuwen wat die krijgt+++++  
 +++++; ; ; ; ;+++++  
 +++Over fouten gesproken door triple-misverstand werd PUZZEL  
 voor deelname aan het slim-festival uitgesloten+++++Gelukkig  
 was Bo's Dragg bereid om z'n plaats af te staan+++++Zo mag ik  
 het zien+++++  
 +Heren managers opgelet, Stichting popmuziek Nederland heeft  
 een adressen-lijst uitgegeven met ruim drie-duizend mogelijk  
 -e adressen om op te treden+++++De lijst is in te zien bij  
 het Slim-sekretariaat(bel eerst effe: 01833-2470)+++++Of te  
 bestellen door het overmaken van fl 5,- naar S.P.N. postgiro  
 nummer 838 124-ondervermelding "Jeugdcentra en clubs met li-  
 ve muziek"+++++DOEN !!!!! ++++++  
 +++Het schijnt dat de sekretaris van Slim een reactie heeft  
 gestuurd naar die Harm Nooy+++++Het schijnt ook dat veel  
 mensen dit een goede reactie vonden+++++Het schijnt zelfs dat  
 die reactie op een aantal scholen als lesmateriaal gebruikt  
 wordt+++++Zullen die leerlingen nou blij zijn met zo iets?  
 +++Tot slot nog een korte beschouwing op de regio-bands die  
 meededen aan het Haar-600-rock gebeuren.+++++His Master  
 Noise=====Beter dan ooit+++++Keityf=====Verrassend en  
 eindelijk is begrijpelijke teksten+++++Plakband=====  
 staties en goed+++++Semelle=====Absoluut het beste optre-  
 den sinds tijden+++++Alleen begon die Krop veelste vroeg én  
 veelste hard+++++zo zie je maar+++++Tot slot Henk Scherff  
 (special gast bij Semelle)=====stront lazerus+++++  
 +++Als je bij die muziekzaak in Geertruidenberg vraagt:  
 Heeft U ook een vuurtje", dan loop je het risico de zaak uit  
 gezet te worden+++++Ze hebben pas een brandje gehad+++++  
 Maar dit keer hielp de verzekering um niet uit de brand+++++  
 ; ; ; ; ;zo komen we nooit aan genoeg adverteurs+++++  
 +++da was't+++++

POPMA



# HET SLIM-REGIO FESTIVAL

Het festival gaat door! En wel op 8 mei in de soos in Almkerk. Het was een beetje moeilijk om zaalruimte die geschikt was, te vinden, maar het is nu toch gelukt. Vanaf 15.00 uur zul je 8 bands aan het werk kunnen zien: Orphean, Semelle, His Masters Noise, Keityf, Low Budget, Puzzle, Plakband en Happy. Elke band speelt ongeveer drie kwartier. Entreprijs is f.4,-- voor donateurs (en dat ben jij) en f.6,-- voor anderen. Speciaal voor dit regio-festival zal een extra Slimmerick verschijnen met daarin uitgebreide informatie over de bands. De Slimmerick zal dan niet alleen in de soos verspreid worden, maar ook toegezonden worden aan sozen in de buurt (50 km omtrek) en de omroepen.

Op die dag is er verder niets te doen in de regio, dus kunnen we een volle bak verwachten.

Bands, die nu buiten het festival gevallen zijn, kunnen nu al inschrijven voor de presentatie, die in het najaar plaatsvindt.



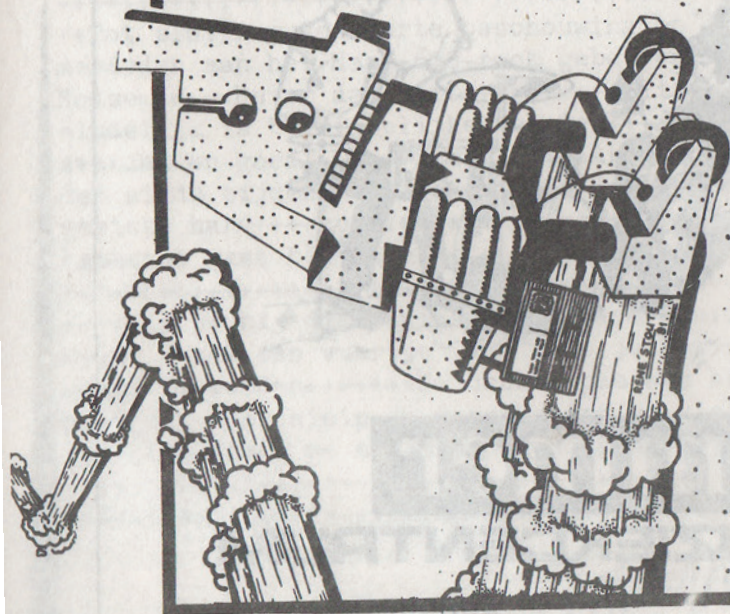
**Sommer**  
**MUZIEKCENTRUM**

GORINCHEM  
Gasthuisstraat 22-24  
Tel. 01830-31707

DORDRECHT  
Grote Markt 1  
Tel. 078-131241



'Pop en de Paperassen 1982' is te bestellen door storting van f. 15.— op bankrekening nummer 68.88.11.353 van de NMB te Reuver (giro NMB 1036464) t.a.v. Gezamenlijke Uitgaaven Provinciale Serviceburo's, Postbus 460, 6040 AL Roermond onder vermelding van 'Pop en de Paperassen 1982'. Voor de prijs van tien gulden is het boek af te halen op de kantoren van de Serviceburo's, de Kunstenbond FNV, de Stichting Popmuziek Nederland en bij de gespecialiseerde boekwinkels.



DOEK TER INZAGE BIJ SEKRETAARIAAT.



# POP ~ INFO

de  
landelijke  
ontwikkelingen

ACHTERGROND INFORMATIE

Jarenlang is het stil geweest rond het wel- & wee van de niet-commercieele pop in Nederland. ....Het blijkt stilte voor de storm te zijn geweest. Want juist nu breekt de pop in alle geledingen van onze maatschappij pas echt door. Een tendens die niet alleen blijkt uit de verdubbelling van het aantal pop-collektieven binnen een jaar tijd. Ook de opmars van eigen produkties en kleine labels lijkt niet te stoppen.

Met 'pop & de paperassen' en het popsymposium in de 'lantaren' lijkt ook de tweede lijn zich in toenemende mate meer in te gaan zetten voor de pop.

Een belangrijke ontwikkeling leek ons, vandaan dat Ronald op speurtocht is gegaan. Hieronder zijn relaas.

"Zo snel als er nieuwe stromingen en trends ontstaan in de pop, zo langzaam gaat het bij de tweede lijn". Met de tweede lijn worden organisaties bedoelt die zich indirect met de pop bezig houden (bv. culturele raden, ministeries, muziekscholen en ook bv de vakbonden).

Hier lijkt nu eindelijk verandering in te komen. Naast de uitbreiding van de subsidie voor de stichting Popmuziek Nederland zijn er een aantal andere ontwikkelingen die de moeite waard zijn om eens nader te bekijken.

## WERKGROEP POPMUZIEK VAN HET FNV

Nog maar een paar weken geleden stonden de kranten vol met het bericht dat er een pop bond in oprichting was.



Het gaat hier over de oprichting van een werkgroep popmuziek binnen het FNV.

Op zich al een enorme doorbraak want tot voor kort viel de pop onder de Vakgroep Vrije-Sector (dat zich voornamelijk met amusementsmuziek bezig hield). Een sector die de pop maar al-te-vaak als konkurent beschouwt vanwege de vermeende beunhazerij.

Bij de oprichting van deze werkgroep zijn een aantal mensen betrokken, die ook op andere wijze zich in zetten voor de pop.

Wim Verbei en Bart Kalkhoven (beiden kunstbond FNV), Beerend Lenstra (New-pop en Lantaren Huub de Graaff (rotterdamse kunststichting) en Jaap van Beusekom (SPN) zijn eigenwijs door gaan pionieren en zijn direkt betrokken bij de oprichting van deze werkgroep.

Als belangrijkste taak ziet de werkgroep oplossingen te vinden voor de problemen van popmuzici. Verbei: "Het aantal van bands, die onder een enorme schuldenlast er mee moeten kappen, ligt schrikbarend hoog".

Volgens Verbei vaak het resultaat van de gebrekkige kennis omtrent belastingtechnische en boekhoudkundige zaken.

"Jonge enthousiaste mensen beginnen een popgroep en maken zich nauwelijks zorgen om andere zaken dan muziek", stelt Verbei. "Je kent het wel: er komen optredens niemand houdt hier een degelijke boekhouding van bij, en na een jaar komt de belasting met een geschatte aanslag. Niemand kan iets bewijzen en dan begint de ellende".

Het is ook opvallend dat de fiscus de enige lijkt te zijn die popbandjes als volwaardig (belastbaar) beschouwt.



Informatie en advies verstrekken zal een grote taak worden. Daarnaast gaat het ook om de erkenning van de popmusicus in Nederland. Berend Lenstra: "Kijk het is erg belangrijk dat veel amateur popmuzikanten zich bij ons aansluiten. Ten eerste zijn er veel problemen die eigenlijk alleen maar goed via een bond opgelost kunnen worden (denk aan een coa voor de pop, of regel ingen met de fiscus). Daarnaast beschikt de bond over juristen e.d. die ook gedegen hulp kunnen bieden bij individuele problemen. Bovendien kunnen we dan een echte bond worden (het FNV bekijkt de zaak nog steeds met argus ogen).

De kosten gaan naar draagkracht dus ook dat behoeft geen probleem te zijn. Voor meer informatie of opgave als lid kan je contact opnemen met Bart Kalkhoven (kunstenaarsbond FNV-tel 020-220025/220026 of 220027).

#### POP EN DE PAPERASSEN

Op het popsymposium te Rotterdam zal 'pop & de paperassen' gepresenteerd worden; het lang verwachte informatie boek over kontrakten, belasting regels, rechtspersoonlijkheid enz. enz. Zowel in de landelijke pers als in de (betere) popbladen is hier al veel bekendheid aan gegeven.

Met dit praktische handboek bewijst de werkgroep ook hoe belangrijk het is om goed geïnformeerd en georganiseerd te werk te gaan. 'Pop & de paperassen' is overigens een uitgave van de gezamenlijke serviceburo's en de kunstenaarsbond FNV.

In de komende afleveringen van de 'Slimmerick' komen we op de paperassen terug. Verder zou ik iedereen adviseren het boek aante schaffen (het ligt terinzage bij 't sekretariaat. tel. 01833-2470).



## POPSYMPOSIUM

Vanaf 5 april gaat het popsymposium in het Rotterdamse 'lataren'-gebouw van start. Het symposium (een duur woord voor gedachtewisseling tussen deskundigen en betrokkenen) is vooral bedoeld om mensen die direkt bij de pop betrokken zijn met elkaar in contact te brengen;

Mensen die actief zijn in popcollectieven, muziek onderwijs, pop-podia enz.

Achter de organisatie van dit gebeuren staat een aantal dezelfde mensen als bij de hiervoor genoemde zaken.

Berend L enstra: "Er gebeuren momenteel zoveel dingen op zo waanzinnig veel plaatsen, dat het belangrijk lijkt om al die stromingen wat met elkaar in contact te brengen.... een symposium is een mogelijkheid hier voor".

Op het symposium zal er over erg veel zaken gepraat kunnen worden. Een greep uit de mogelijkheden: Pop en politiek, pop en onderwijs, pop en organisatie.

Mensen die interesse hebben kunnen bij het SLIM-sekretariaat info en inschrijvingsformulieren krijgen.

## TOT SLOT

Zoals al gezegd; de storm lijkt losgebarst. Het is alleen bij lange na nog niet te overzien hoe krachtig de ontwikkelingen zich voort zullen zetten. De voorzet is door een klein groepje taai doorzetters gedaan, de score zal van de popmuzici zelf afhangen..... en dat zijn jullie. dus !!!!

Het BTW-gevaar is geweken: de invoering van omzetbelasting voor zelfstandig werkende muzikanten en artiesten, die op 1 april van dit jaar van kracht zou worden, is opgeschort tot 1 januari 1983. Het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid heeft namelijk de aanzet gegeven voor een verbetering van de arbeidsbemiddeling van artiesten en muzikanten. Staatssecretaris Kombrink van Financiën loopt hiermee vooruit op een algehele herziening van de Wet op de Arbeidsbemiddeling.



# SLIMPies

ÓÓK GRATIS  
PB 28  
4205 XK WICHEN

BIEDT ZICH AAN: BASGITARIST IN BEZIT VAN INSTAL-LATIE, VOLGDE HALVE SLIM-KURSUS. BEL GERT OP NR 01833-3411

GEVRAAGD: GITARIST EN STEMVANDALIST (ZANGER) OM MET LOW BUDGET DE KOSTEN TE DELEN. BEL MET JOS (01833-1945) OF MARCO (01833-1443). PASFOTO'S ONDER BEROORD RETOUR.

BO BIEDT AAN 2.G.O.H HONNER 'PIANET T' (ELEKTRISE PIANO) - F.600,-  
BEL BO : 01833-1628

REKTIFIKATIE: LOGARITME IS JAAP V.D STELT EN MMB HARTMAN I.P.V HUIB V.D STELT EN JAAP HARTMAN OF WAS HET JAAP V.D. HUIB EN STELT HARTMAN. HET IS EEN FOLK-KULTURISTIES DUO

ERIK DEELT UIT: FENDER MUSTANG GITAAR MET DIMARZIO-ELEMENT A F.375,- (ZOLANG DE VOORRAAD SIREKT) 01833-1540

DRUMMERS OPGELET!!  
1 STEL ROTO-TOMS TE KOOP  
12" & 14" OP STANDAARD + HOEZEN - 14 MND OUD.  
RICO GÖBEL 01834-2012

MUSIC  
GALLERY  
VRIESEPLEIN 1,  
DORDRECHT (078-)  
TEL.145086.

Specialist in muziekinstrumenten  
op alle gebied



# AGENDA

AGENDA

EEN SERVICE-RUBRIEK VOOR AANGESLOTEN  
BANDS EN FANS. STUUR JE INFO VOÛR 1 JUNI  
NAAR SLIM - PB 28 - 4285 ZG WOUDRICHEN

- 17 APRIL Popkollektief
- 24 APRIL
- 30 APRIL
- 1 MEI
- 8 MEI
- 15 MEI
- 22 MEI
- 29 MEI
- 5 JUNI
- 12 JUNI
- 26 JUNI
- SLIM 40 Jaar!
- SLIMWEB.ORG
- MARK FOGGO BAND - SOOS ALMKERK
- KOLFBAAN ROCK
- T GOEDE DOEL - SOOS ALMKERK
- POPFESTIVAL IN NIEUWENDIJK

