

Marco

IN DIT NUMMER

GOD & POP;

SLIM-FESTIVAL 2:

REL IN ENDAM  
 ZWIJNTJE LEOPEND  
 FEESTIE...  
 SLIM FESTIVAL II

DR. BOB'S  
 BO'S DRAG  
 LOST GRAFFITY

TRANSIT  
 SPEED OF LIFE  
 BOB'S DRAG



# DE SLIMMERICK

eerste jaargang no.5/82 - uitgave SLIM - lidmaatschap f7,50 losse nrs. 50 ct.

O JA,..... DENK EROM HÉ;  
 NIET MEER MET IJSJES  
 GOOIEN, HOOR!!

# IN HOUD

## KOLOFON

Kolofóón	blz	1
Redaktionair	--	2
Festival	-----	3
Welzijn	-----	12
Balans	-----	13
Privè	-----	15
Zo wel?	-----	18
Le mastér	-----	19
Overspel	-----	20
NCBB BV	-----	22
Poepoog	-----	25
Tekstjuweel	-----	26
Lessen	-----	27
Slimpies	-----	29
Agenda	-----	30

de slimmerick is een uit gave van de stichting lichte muziek, die ook wel slim genoemd wordt. donateurs ontvangen de slimmerick gratis. in de loss e verkoop kost hij twee kwartjes en is verkrijgbaar bij sinking shop en sommer muziekcentrum te gorinchem. je wordt doneur door f.7,50 over te maken naar postrekening 342983 tnv slim nieuwendijk of naar bankrekening 50 99 28 358.

de slimmerick verschijnt zes keer per jaar. er is één centraal adres voor zowel secretariaatszaken, adres-wijzigingen, bezorgklachten en kopij: postbus 28, 4285 zg woudrichem. liefst alles per post. in noodgevallen: 01833-2470.

advertentietarieven op a aanvraag (secretariaat).

SSS....LIMMERICK  
 DIT IS DUS WEEER DE "SLIMMERICK"  
 MET HIER EEN "WERVINGS LIMMERICK"  
 HOVOREER DUS GEZEL,  
 WORD OOK DONATEUR.  
 ZONET, DE "SLIMMERICK" WORDT NIMMER DIK"  
 B4.



OPLAGE: 450 ST.  
 LAY-OUT & FOTO'S:  
 PIET & RON & WIM

# REDAKTIONAIR

Voor veel mensen, die deze extra-oplage lezen zal SLIM misschien iets nieuws zijn. Wij vinden het belangrijk dat zij weten dat SLIM zich inzet voor de niet-commercieele popmuziek in deze regio.

En dat doen we op diverse manieren; van het geven van informatie & advies aan bandjes tot het creeren van een politiek-klimaat ten gunste van de popmuziek.

SLIM is daarom meer dan een popkollektief; het is een belangen-organisatie waarin veel popmuzikanten en pop-fanaten bezig zijn.

We werken met twee principes:

We willen financieel onafhankelijk zijn (dus geen subsidie maar donateurs) én we willen activiteiten zo snel mogelijk zelfstandig maken (bv bookings-buro of lichte-muziek onderwijs).

En dat alles met het doel; pop-muziek een volwaardige plaats te geven .....  
....een plaats die het al jaren verdient!!

Na bijna een jaar hard werken is het tijd om de vruchten te plukken.

Deze SLIMMERICK staat er vol van;.....

...een festival met nieuwe en gerijpte bands

...een magere oogst bij gemeenten ...nieuwe

loten aan de podia ....de wrange-vruchten van

de in-tolerantie.....enfin het staat er weer

vol mee.....pluk ze dus maar vlug ...er komt

nog een lange winter.

DE REDAKTIE.

# SLIM GROEPENPRESENTATIE 2

Na het grote succes (menen wij en vele anderen) van het eerste op 8 mei gehouden SLIM festival, wordt er op zaterdag 6 november weer een festival gehouden. Ook dit festival zal staan in het teken van pas beginnende cq reeds gevorderde regioamateur bands. Ook deze keer zal het SLIM festival gehouden worden aan de provinciale weg noord 12 (de jeugdsoos te Almkerk).

De entree is f 6,- en f 4,- voor SLIM donateurs.

Op het SLIM festival treden vijf bands op die op het vorige festival niet aanwezig waren en één band die voor de tweede keer meedoet, en wel His Masters Noise, deze is gekozen, omdat ze in deze korte tijd toch nog wel het meest veranderd zijn, door het aantrekken van een nieuwe toetsenist en twee liefvallige zangeressen.

Het programma van zaterdag 6 november ziet er als volgt uit. (even noteren).

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 16.00 - 16.45 | LOST GRAVITY           |
| 17.15 - 18.00 | TRANSIT                |
| 18.30 - 19.15 | SPEED OF LIFE.         |
| 19.45 - 20.30 | HIS MASTERS NOISE.     |
| 21.00 - 21.45 | BO'S DRAG.             |
| 22.15 - 23.00 | DOKTER BOB'S PRAKTIJK. |

op de dag zijn er aan de bar broodjes verkrijgbaar. zelf meebrengen lijkt wat lastig.



## LOST GRAVITY

Lost Gravity bestaat reeds sinds 1980 en is opgericht door Andre van Geldorp en Peter Hempel, beiden afkomstig uit Quotation, de band die alleen maar Status Quo nummers speelt, wat echter wel resulteerde in een optreden in Veronica's Countdown. Pas in 1981 voegde ook Rick Gobel zich bij Lost Gravity, nadat hij eerst enige tijd bij Black Point speelde.

De muziek van Lost Gravity is hardrock met invloeden van Status Quo, Rose Tattoo en Saxon. Het repertoire beslaat reeds 50 eigen nummers en enkele covers (nooit meer dan vier).

Kortom.... Lost Gravity staat garant voor een explosieve show zonder eindeloos geviel.

Rick Gobel: drums en zang.

Peter Hempel: bas en zang.

Andre van Geldorp: gitaar en zang.

boekingen en informatie; 01834-2012.

# TRANSIT

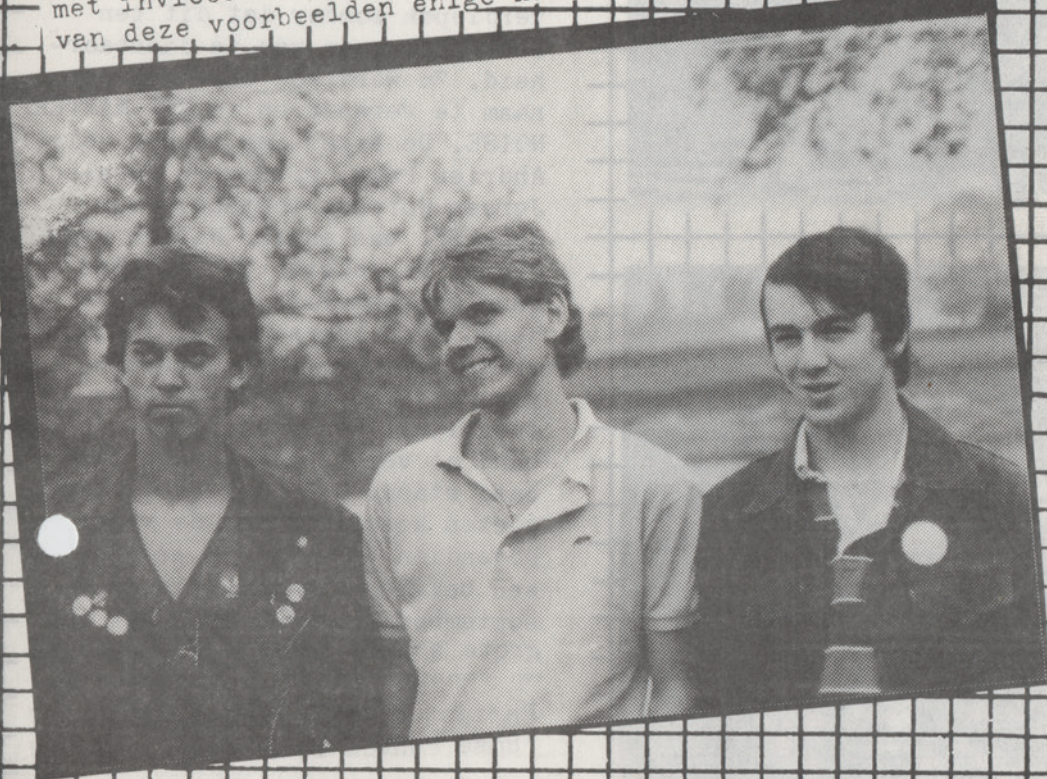
Transit uit Oud-Alblas is in deze regio nog tamelijk onbekend, maar daar zal spoedig wel verandering in komen. Twee jaar geleden speelde deze band reeds op het Haerrock festival in Gorinchem. Transit heeft in zijn enkele jaren van bestaan reeds vele malen van bezetting gewisseld.

Kluk van Kooten en Ed Hage zijn pas enkele maanden bij Transit. De jongens spelen muziek welke zich moeilijk laat omschrijven, het beste is om gewoon te komen luisteren, aldus Transit. De teksten zijn grotendeels ontsproten uit fantasie. De bezetting van Transit is als volgt: Harry den Boer en Wim de Hoop op gitaar. Gerard Rozenveld op drums. Ed Hage zang en Kluk van Kooten op bas.



# SPEED OF LIFE

Speed of life werd als een driemansformatie in aug '81 onder de naam TVC 15 opgericht. Na de gebruikelijke beginmoeiploeden werd in feb '82 voor het eerst 'voorzichtig' opgetreden. Na nog enige try-outs werd op 11 juni in Arkel, met nog enige andere bands, oa Po's Drag het regionaal debuut van Speed of Life een feit. Tijdens de vakantie werd de naam veranderd in Speed of Life. Ook werd na de vakantie de band versterkt met Rien Vaarwater, voormalig gitarist van Cirkel. Het repertoire van de groep, zijn vooral eigen nummers met invloeden van David Bowie en de Police. Ook worden van deze voorbeelden enige nummers gecoverd.



Rier Vaarwater - sologitaar  
Bert Breyer - slag/sologitaar  
Herman van Heemskerk - zang/basgitaar  
John van Middendorp - zang/drums  
Joost van Aaldijk - management (01840-16445).

## HIS MASTERS NOISE



De Sleeuwijkse band HMN is eigenlijk begonnen als New Wave band aan het begin van deze rage. Het gezelschap bestond toen nog uit drie personen en opereerde onder de naam Supporting Act. Er werd snelle, rauwe muziek ten gehore gebracht. Ongeveer een jaar geleden besloot men hierna de opzet te wijzigen; men besloot zich meer in de muziek te gaan verdiepen zonder dat dit ten koste zou gaan van de dansbaarheid. Zo werd ook besloten de naam te veranderen in HIS MASTERS NOISE. De bezetting is als volgt: Andries Faks, gitaar en vocalen, Jeroen Hofenk, toetsen, Henk Scherff, bas en Jan Willem Pegh, drums. De teksten van Andries gaan voornamelijk over hoe de jeugd zich tegenwoordig in zijn vrije tijd vermaakt (afgezien van postzegels verzamelen natuurlijk). Regionaal heeft de band al vele successen op zijn naam staan. Geen optreden of de voeten komen wel van de vloer. Bovendien behaald HMN prijzen op een belgisch festival en op 25 september trok HMN weer met een grote schare fans de grens over om eenoptredens te verzorgen in Parijs' grootste discotheek 'Rose Ponbon'.



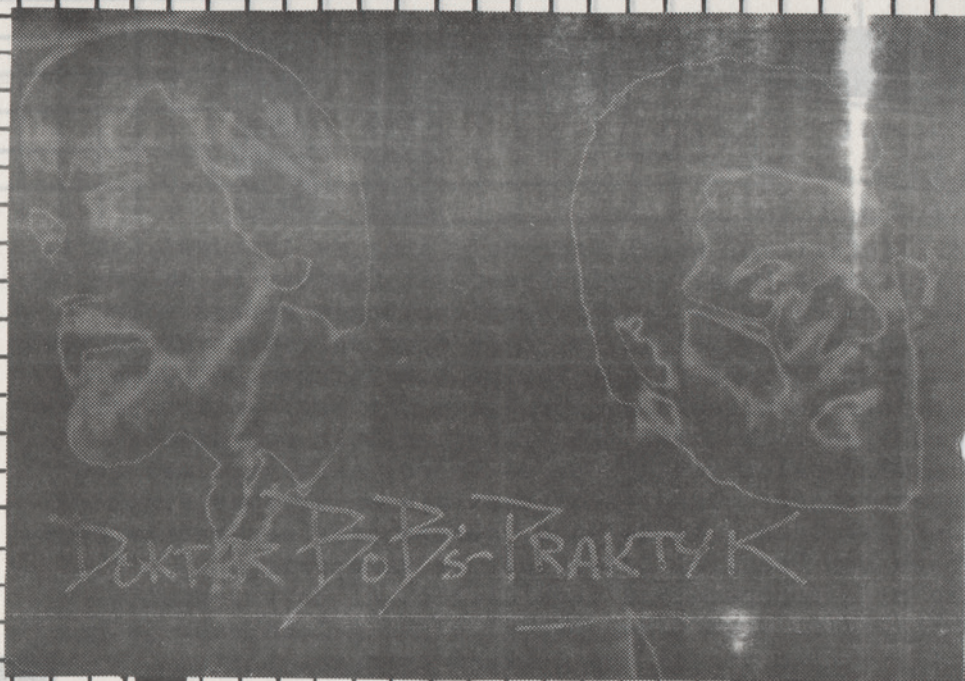


## BO'S DRAG

Het Slimfestival wordt voor Bo's drag de 'nieuwe' start. De vijf mans band, voortgekomen uit Scanner is na een jaar met nog enige bezettingswisselingen gereed voor het podium. Het geluid is, mede door de komst van de toetsenspeler, verandert tov vorige bezettingen. De nummers zijn zeer gevarieerd van langzaam tot snel en van ballistische rockmuziek tot experimentiele popmuziek. Gitaarinvloeden van XTC en de Tapes, aangevuld met een concertachtige piano en orchestrale en vreemde synthesiser geluiden à la Meteors, gevoed door een rechte drummer en een basofiel begeleiden de zangpartijen. Deze zijn voornamelijk engelstalig. Al de voorgaande punten samen vormen een geheel eigen geluid waar je naar kunt luisteren en ook nog op kunt swingen. Kortom zeer interessant .

De drag line up: Bo(gitaar en zang); Ferdy(zang); Hans(bas en zang); Arno(drums); Dick(toetsen).  
Management: Joop(01830-22389).  
Fans(01833- 1637).





## DR. BOB'S PRAKTIJK

Het toen iedereen de hoop had opgegeven, kwamen ze er zelf ook achter.....oorzaak? Ze kregen hem niet meer overeind van blues en covers. En later we eerlijk zijn bijna 30 jaar oud en je toch nog in de 60-er jaren wanen.... dat kan toch niet meer.

Daarom 'ronbeton's bluesband' is dood, leve dokter Bob!

Tijdens een therapeuties week-end in de rock-boerderij in Andel, werd het verleden verwerkt en beterschap beloofd.

Onder begeleiding van dokter Bob tot radicale wijzigingen; en dat zullen ze merken in Almkerk. Nieuwe muziek op teproefde rock basis. Muziek met uitersten. Rauwe nummers met de beul Kees Schipper, de balle van Beton, echte swingers met een niet-te-temme Cle D op bas en kippevel bij de gestolde emoties van dokter Bob.

Alhoewel Amerikaanse therapiën uitwijzen dat rock/blues verslaafden pas na jaren clean zijn, lijkt dokter Bob's praktijk sneller te gaan. Kortom: operatie geslaagd... patient overleden. gitaar en zang: Kees Schipper, bas en zang: Cle Doddema; drums en zang: Ron Karton; keyboard en zang: DOKTER BOB.

BOEKINGEN EN ANDERE THERAPIËN 01833-2470.

# Saris heeft àlles met muziek te maken!

Om alle activiteiten van Saris uitgebreid te beschrijven is bijna een onmogelijke taak. Want naast de verkoop van muziekinstrumenten en versterker-apparatuur heeft Saris ook nog een aantal specialiteiten ontwikkeld waarvan wij hieronder noemen:

- Verhuur van alle muziekinstrumenten en versterker-apparatuur (van groot tot klein)
- PA-verhuur
- Unieke 24 uren service-dienst door het gehele land met semafoon per filiaal.
- Onze grote know-how opgebouwd door jarenlange ervaring, zowel voor, op als achter de stage.
- Uitgebreid assortiment stage-light en disco-light (ook verhuur)



**Saris Musical  
Instruments b.v.**

statenplein 29 dordrecht  
tel.078 -143300/143007

# **bam** stereo video

- \* de hifi-specialist
- \* ook voor video
- \* kleurenteevee
- \* verhuurt ook videofilms
- \* en heeft al jaren
- \* een afdeling professioneel

DUS SLIMMERIKKEN,

KOM NAAR BAM VOOR

- \* PA apparatuur
- \* complete lichtshows en
- \* disco benodigheden
- \* Alles voor zelfbouw
- \* van luidsprekerboxen
- \* FANE speakers etc.

# **bam** stereo video

bam stereo centrum b.v.  
hoogstraat 22, 4201 eb gorinchem  
telefoon 01830-30583

# OP NAAR WELZIJN

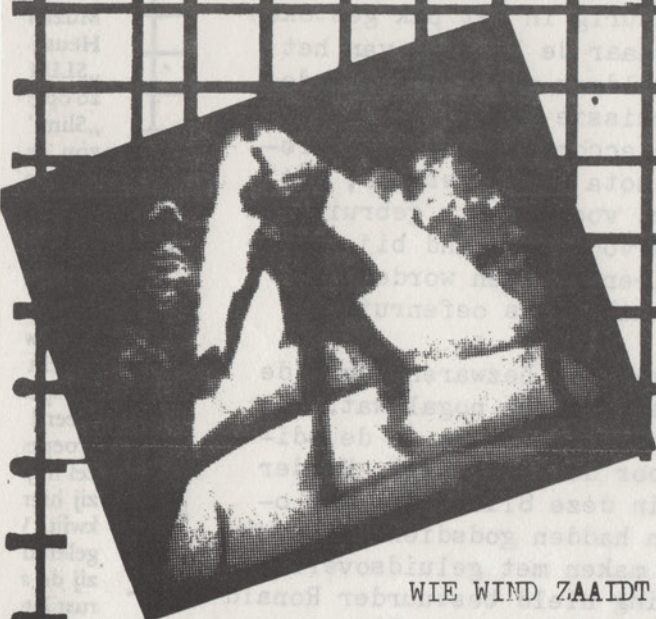
Onder bovenstaans motto trokken een kleine vijftien Slim muzikanten, keurig in het pak gestoken op donderdag 7 oktober naar de kantine van het Raadhuis te Werkendam. Aldaar werd een vergadering van de Welzijnskommissie gehouden, waarin de door B en W gemaakte accomodatienota besproken zou worden. In die nota staat vermeld, dat een tweetal noodlokalen, voorheen in gebruik van de Sportfokkers, en daarvoor behorend bij de Rehoboth-school in bruikleen gegeven worden aan Slim om ze te gaan gebruiken als oefenruimten voor popmuzikanten.

In die vergadering kwamen ook bezwaren tegen de nota naar voren. En die waren er nogal wat. Je hebt er al iets van kunnen lezen als je de editie Werkendam van NB door de bus krijgt. Verder staat er hier en daar in deze Slimmerick wat over. De meeste bezwaren hadden godsdienstige gronden; anderen hadden te maken met geluidsoverlast. Vooraf aan de vergadering hield bestuurder Ronald een drie pagina's groot pleidooi voor Slim en voor de lokalen en zei daarin ondermeer, dat Slim de mening van de briefschrijvers accepteerde, maar dat dat dan ook eigenlijk ook andersom zou moeten zijn. Slim is er echt niet om anderen het leven zuur te maken en tracht derhalve ook zomin mogelijk last aan omwonenden te veroorzaken. Daarvanuitgaande zijn de Rehoboth lokalen ongeschikt omdat op twee meter afstand een complex bejaardenwoningen gebouwd staat. De lokalen zouden wel als kursus- of vergaderruimte gebruikt kunnen worden. Na de toespraak van Ronald volgde het Welzijnlied, dat keurig werd gezongen door de aanwezige 'verpakten'. In de vergadering bleek, dat het gros van de leden van de Welzijnskommissie niet zo blij was met de brief, die de verontrusten gestuurd hadden. De accomodatienota moet nog goedgekeurd worden door de Gemeenteraad. We blijven het volgen. In ieder geval heeft het wel het één en ander losgemaakt, zelfs een ingezonden brief in de Sufferd.

Bas Klarinet

Onder  
briever  
vorder  
Muziel  
Heusd  
„SLIM  
zo opgi  
„Slim”  
zou je  
stichtin  
te hou  
Datzel  
rincher  
teleurg  
hander  
geval w  
Burcht  
groepe  
meer  
groepe  
zei mij  
zij hier  
kwijt. V  
gelen d  
zij de a  
rust lat  
krijgen  
dat de j  
weet et  
groep t  
ouden  
Menser  
willen g  
hebben  
dorpsh  
gaan d  
warm, e  
dan bu  
stoeltje  
ook zo  
de ver  
worden  
gesteld  
van te  
meensc  
nogal e  
in het c  
van de  
dichtge  
en staa  
één van  
het zie  
ziekenv  
en dat

# balanceren



**OP  
DE RAND  
VAN  
DE AFGROOND**


|||||

WIE WIND ZAAIDT CAN STURM ERWARTTEN

Gelukkig hield SLIM zich niet aan deze bijbelse spreuk en bleef haar "razenij" beperkt tot een kleine actie, waarin heel nuchter verweer werd gegeven op de godsdienstige bezwaren tegen popmuziek in Werkendam.

Bezwaren door een bepaalde groep omdat popmuziek een voedingsbodem zou zijn voor agressie, drugsgebruik en criminaliteit. Popmuzikanten zijn dieren in de nacht die uit de Werkendamse samenleving gewéerd te worden, als het aan hun ligt.....in-tolerantie dus.

Ik zei al, SLIM deed haar naam eer aan door nuchter en rationeel te blijven en dat is misschien het beste in zo'n geval.....Maar de na-smaak blijft. Begrijp me goed; ook ik heb een diep-geworteld wantrouwen tegen bepaalde groeperingen, maar ik heb meer vertrouwen in een samenleving waarin een ieder de kans krijgt om te leven zoals hij- of zij dit zelf wenst, Dan in een samenleving waarin bepaalde groepen op grond van bepaalde kenmerken uitgebannen worden (op welke wijze dan ook). Want zoiets is facisties en facisme is nooit een oplossing.



Maar wat dan wel ?.... Kijk ik begrijp best dat steeds meer mensen zich bedreigd voelen of vinden dat ze te-kort worden gedaan ten opzichten van anderen....je hoeft echt geen profeet te zijn om te weten dat bij een economiese crisis altijd weer dat spook van in-tolerantie de kop opsteekt....En ik snap ook best waarom er meer agressie komt of waarom die centrum-partij in de kamer komt.

Maar hoe kan ik nu voorkomen dat het erger wordt.....opstaan voor een bejaarde in de bus? ...me bekeren tot .....?.....m'n handtekening ergens onder zetten?.....  
Kijk, ik ben in eerste instantie een muzikant; en zet m'n gevoelens en ideeën op muziek en tekst ..ik werk op het sentiment zoals Raymond het eens zong, en dat is mijn wapen. Want is dat facisme juist ook niet een voortvloeijsel uit bepaalde gevoelens??? Is het eigenlijk niet gewoon een waanvoorstelling van een angstig iemand die z'n onzekerheden wil verbergen door de baas te willen zijn...desnoods door geweld?

Al trekken ze al m'n snoeren eruit, al maken ze al m'n instrumenten kapot...ze zullen nooit kunnen zeggen: ich hab es nichts gewust..... Ze zullen me horen of ze willen of niet!

ingenieur Popma (alias R.v.d.Ende)

ps. Tijd voor een rock-against-facisme-festival?



MISBRUIKTE  
 HET POPKOLLEKTIEF  
 "het Zwijntje"  
 ← GEMEENSCHAPS-  
 GELD VOOR EEN  
 BRASPARTIJ?

NEE... NATUURLIJK NIET!! HET GELD DAT DE GEMEENTE BIJDROEG, WAS NET VOEDENDE OM DE BOUWVAL WAT OPTEKNAPPEN; ER WERD WAT GESCHILDERD, STRO-BALEN FUNDEREN ALS GELUIDS-ISOLATIE EN 'JAN' WAT OVERBLEEF KON MEN EEN TOILET AANSCHAFFEN.

ALHOEWEL "DE DOGST" DUS MAGER WAS, TOCH EEN FEESTJE MET ALS DOEL DE ANDERE BENODIGDHEDEN VIA GIFTEN TE KRIJGEN... EN DAT WERKTE! EEN ANTIKE STOFZUIGER, EEN BEZEM, WATJULNISZAKKEN EN ETTERLIJKE KILOMETERS TOILET-PAPIER WAREN DE WINST." DAT EIGENLIJK DE ECHTE WINST IS... IS HET FEIT DAT DRIE BANDS GEBOEDERLIJK EEN OEFENRUIMTE OPTIMAAL BENUTTEN... GA ZO DOOR, BOYS!




"DR. RAT"  
 → IN DE VOLGENDE  
 PRIVE?

WIE WEET, GRAVOTY  
 - ISTE SLOTTE EEN  
 - VAN DE VOORT BRENGSELS  
 - VAN DE POPMUZIEK.  
 WIE WEET.....



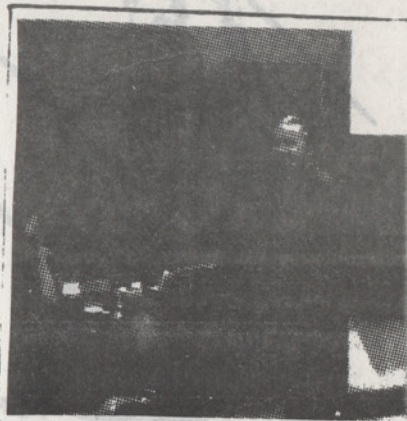
# PRIVÉ

door  
Henk  
te  
Vermijden

(POP-INFO  
OP  
BEDENKELIJK  
NIVO!) 

## MAG RIKO ALLEEN ONDER BEGELEIDING VAN PA OPTREDEN?

INTEGENDEEL... MAAR ZE WAREN ER WEL... Z'N  
"OUWE-LUI" TOEN RIKO EEN EIGEN GEORGA-  
NISEERD CONCERT HIELD MET Z'N HARD ROCK  
BAND "LOST GRAVITY" IN NIEUWEDIJK.  
ONDANKS DE BEPERKTE MOGELIJKHEDEN VAN  
DE GEWURVE P.A., WISTEN VEEL JONGELIEDEN ZICH UITSTEKENDE TE VERHAKEN.  
EN DAARMEE BEWEESE "LOST GRAVITY" DAT EIGEN INITIATIEF BEST LOUEND KONCK



## EN VERDER:

DENK AAN  
ON-  
KINDEREN

\* KEITYF "KONKURENT VAN SLIM?" NEE HOOR, WEL ZIJNER  
PLANNEN OM MET TWEE GORCUMSE BANDS EEN KOLLECTIEFTE  
VORMEN (MISSCHIEF OOK EEN STICHTING) DOEL ?? STERKER  
STAAN OM DEFENRUIMTE TEKRIJGEN... EN NATUURLIJK  
OM DE "NEUE-DIJKSE-WELLE" VERDER UITTE DRAGEN.  
NAAST "TZWIJATJE" EN VERENIGING "LOOPING" EEN DERDE  
RECHTS PERSOON DUS! (DIE NOTARISEN HEBBEN HET MAAR DREK!)

\* V.M.M. WEER TOT LEVEN?  
HET ZUSJE VAN SLIM; DE VERENIGING VOOR MODERNE MUZIEK IS, OP HANS VAN  
DE DOOL NA, ALLANG OVERLEDEN. ZO AF EN TOE BLIJK ER TOCH NOG EEN TEKEN  
VAN LEVEN TE ZIJN... ALTHANS ER STOND EEN INGEZONDE BRIEF IN HET  
RODDELBLAD "DE UNBESTREEK" VAN DE V.M.M. OVER POP PROMOTIE GORCUM.  
ZE ZULLEN ER WEL NIET ZO HAPPY NEE GEWEEST ZIJN!

\* H.M.N. LANDELIJKE DOORBRAAK?  
NOG EVEN... MAAR ALS HET AAN ONS LICHT!..... VOLGENER MEER!

# SOWELL

burgstraat 45 4201 ab gorinchem

telefoon 01830 - 35991

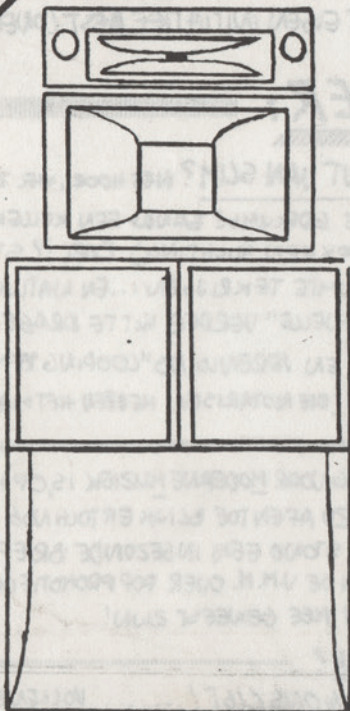
EEN ENTHOUSIASTE ZAAL ? O.K.

NOG ENTHOUSIASTER ?

EEN GOED P.A. !

Wij hebben een goed P.A. voor  
weinig geld.

Zit je zonder man, die het mix-  
en kan, geen probleem; ook die  
is aanwezig (voorlopig gratis).  
Ook kun je bij ons terecht voor  
al je P.A. onderdelen, micro-  
foons, kabels, pluggen enz.



KOM GERUST EENS LANGS IN DE

EURGSTRAAT 45

# sowell

Er zullen velen zijn, die zich afvragen, wat heeft Sowell, dat hifi-zaakje in de Burgstraat, nou weer met Slim te maken? Er zullen echter ook vele muzikanten zijn die in het geheel niet vreemd op zullen kijken bij het horen van deze naam. Sowell doet namelijk niet alleen meer in hifi artikelen, maar tegenwoordig ook voor Slim muzikanten interessante artikelen.

Zoals je misschien al wel weet, is er bij Sowell een PA te huur. Je kan voor maximaal f 400,- een complete PA huren(d.w.z. inclusief mengpaneel, monitors, echo en een uitstekende mixer; de PA is 2 x 1000W).

Natuurlijk kan je voor minder geld ook gedeeltes van de PA huren, voor b.v. kleinere zaaltjes. Bovendien betaal je voor 2 dagen  $1\frac{1}{2}$  keer de prijs; voor 3 dagen 2x, en voor een hele week 3x. Als je zelfs meer dan 12 keer per jaar speelt, kan je zelfs een soort kortingsregeling krijgen. Sowell is ook bezig met het opzetten van een afdeling voor de zelfbouw van bv PA boxen etc; je kunt er binnenkort ook alle soorten plugjes, snoertjes en speakers krijgen. Wat echter het meest interessant gaat worden voor de SLIM DONATEURS is dat Sowell en SLIM van plan zijn samen( op aanvraag te verkrijgen) pasjes uit gaat geven, waar je 10 % korting mee kunt krijgen op alle spullen bij Sowell die betrekking hebben op de voor muzikanten aantrekkelijke artikelen. (zoals bv speakers, plugjes, microfoons, etc; dus niet op stereo hi-fi artikelen).

# le mastér dans Paris (O.A.A.A!)



Er zijn bands die eerst ontdekt willen worden en dan pas wat willen doen.....maar met deze manier kon je niet zo ver. Wie wel ver kwam was His Masters Noise; voor de tweede keer trok men naar paris.....een verslag in twee delen.....

,t is zes uur in de ochtend van de 25<sup>ste</sup> september als we door de Gorkumse straten richting Tay Mahall rijden.

Ogenscijnlijk een normale zaterdagmorgen, een krantenjongen fietst fluitend over het trottoir, een late stamgast zoekt wankelend de weg naar huis en een oude grijsaard laat voorzichtig schuifelend door de mist zijn hondje uit.

Voor de meesten van hen die de reis met H.M.N. gaan meemaken is het echter nog een tijd waarop men hooguit een voorzichtige gang naar het toilet pleegt te maken om daarna weer snel onder de wol te verdwijnen.

Niet echter vandaag. Tay Mahall binnentredend komt de geur van dampende koffie ons reeds tegemoet. Hier en daar zitten al wat jongelui aan tafeltjes de broodjes te nuttigen, die Bob speciaal voor deze gelegenheid heeft klaargemaakt.

Tegen 7 uur hebben ruim 20 man(en vrouw) zich verzameld en kan de reis beginnen.

Twee busjes en twee personenwagens vormen de karavaan, waarin niet iedereen even gemakkelijk ligt opgestapeld.

Zouden zij de grens overkomen??? Zouden de reserveringen geregeld zijn????.....Lees de volgende Slimmerick.....  
.....toe bie kontinjoed.....

# het snarenspeel

Op de voorlopers van de huidige spaanse gitaar, bijvoorbeeld de vihuela, zaten meestal snaren, die gemaakt waren van schapedarm. In het begin van de 20e eeuw was dat nog steeds de normale manier om een gitaar te besnaren. De eerste drie snaren waren van darm en de bassnaren van, met metaaldraad omwikkeld zijde. Het nadeel van dit natuurlijke materiaal was, dat de snaren niet goed zuiver waren te krijgen en dat ze snel in kwaliteit achteruit liepen.

Na de uitvinding van het nylon werden de eerste drie snaren vervangen door dit materiaal; de bassen kregen een nylon kern met daaromheen gewikkeld een dunne metalen draad.

Als je verschillende soorten nylon snaren op een spaanse gitaar wilt testen, dan is de keuze te beperken tot strakke snaren (hard tension) zoals augustine 'blauw' of savarez 'geel' en de minder strak gespannen typen (normal tension), bijvoorbeeld savarez 'rood' of labella. Er zijn natuurlijk nog veel meer merken, maar de onderverdeling hard- en normal tension kan bij die merken ook grofweg gemaakt worden. Verder is de kleur van de snaren van ondergeschikt belang.

Bij de metalen snaren is de keuzemogelijkheid veel groter. Deze soort is al veel langer in gebruik, dan de nylon.

Afgezien van de snaardikte kun je de volgende typen onderscheiden: round-wound. Dit zijn ruwe ongepolijste snaren. Voor de elektrische gitaar gemaakt van metalen die goede magnetische eigenschappen bezitten, zoals roestvrij staal of nikkel. Op de akoestische gitaar (western, ook wel flattop genoemd) zitten bronzen of koperen.

Round-wound snaren klinken helder en hebben een goede sustain-kwaliteit, d.w.z. na de aanslag blijft de toon even liggen; hij sterft niet direkt weg.

Flat-wound. Dit zijn gepolijste snaren. Soms wordt er ook wel een extra gladde draad om de round-wound heengedraaid. Het voordeel is dat ze lekker aanvoelen en geen piepend geluid veroorzaken bij positiewisseling. De klank is warm. De nadelen zijn een

gebrek aan sustain en een niet zo scherpe toon. Jazz gitaristen gebruiken ze veel, niet alleen om de klankkleur maar ook omdat ze niet zo snel rondzingen op de semi-akoustische jazzgitaar. Ook voor de western gitaar worden flat-wounds gemaakt.

Ground-wound. Een kompromis tussen de twee vorige soorten. Ze zijn half gepolijst.

#### Snaardikte:

Ultra dunnen snaren (hoogst klinkende E-0.07) zijn erg makkelijk te bespelen. Vooral opdrukken e.d. gaat goed. Het grote nadeel is dat dunnen snaren te weinig toon voortbrengen en daardoor minder sustain kwaliteit hebben. De volume verhouding binnen zo'n set is veelal zoek; de G-snaar is veel harder als de hoge E-snaar en bovendien ontstemmen ze vrij snel. Een wat minder dunne set (hoge E-0.09 of 0.10) geeft meer sustain af en is toch redelijk tot goed te bespelen. Als je zelf de snaardiktes wilt bepalen zijn de volgende twee combinaties aan te bevelen:

snaar :	1,E	2,B	3,G	4,D	5,A	6,E
dikte :	0,09	0,11	0,16	0,24	0,32	0,42
	0,10	0,13	0,17	0,26	0,36	0,46

Jan van Harten

## SPEEL MEE

Op de open dag in juni 1983, die de Streekmuziekschool organiseert, wordt ook en ballet-uitvoering gegeven. De lerares heeft mij gevraagd of de jazzballetgroepen begeleid konden worden door een echte stage-band.

Daarvoor zoek ik mensen, die resp drums, gitaar, bas keyboards etc bespelen. Het repertoire bestaat uit nummers die lekker ritmisch in elkaar zitten. Geef je snel op, want er moet wel gerepeteerd gaan worden.

Jan van Harten (01833-3531)

# nebb bv

Ofwel...Het Niet-commerciële Bookings Buro Bijvoorbeeld. Na de eerste berichtgeving over dit fenomeen is er veel gebeurd. Dit wil helaas nog niet zeggen dat we zoveel verder zijn gekomen. Wat vast staat is dat er een team-gevormd is: Dick, Marco en Hans. Zij zijn momenteel bezig om het bookingsburo te realiseren samen met de baanloze vereniging de Paraplu. Het bookingsburo wordt bij de plu ondergebracht als schoolverlaters-project. Hiervoor kunnen we nog enkele werkloze jongeren gebruiken. Sterker nog we zitten er om te springen (gek hè, zitten springen). Dus.....meld je aan (of hem of haar). Zodra we van start kunnen gaan we van start met het promoten van de bands. Alle bands en duo's hebben al een vragenlijst gehad (zo niet, bel 01833-1637) en met deze gegevens gaan we aan het werk. De bedoeling is dat het buro als tussen schakel tussen zalen en bands gaat fungeren. Daarnaast kunnen we ook bijstand verlenen over boekhouding, belasting en contracten bijvoorbeeld.

Het buro is niet-commercieel; ze maakt dus geen winst. Maar verlies is ook niet goed. Daarom werken we met percentages. We denken aan 15% (fifty-fifty-band -zaal)

Enfin, we hopen dat het niet lang meer zal duren,  
We willen tenslotte allan optreden.

D.M.H.



# open- podium

DE NIEUWE LOOT AAN DE PODIA=WERELD; open-podium of-te-wel....neer-zette en speule.

Alhoewel de mogelijkheden voor de n.c.pop in onze regio toch al erg beperkt zijn, zat er bovendien nog een echt gat in de markt..... We hebben het dan over het ontbreken van een open-podium; een gelegenheid waar muzikanten sessie's kunnen houden of solo-projecten kunnen houden of try-outs kunnen doen enz.enz. Gewoon een podium dus waar wat spullen staan en waar een ieder die daar zin in heeft iets mee kan doen.

Ons signaleren van dit gat is niet vruchteloos gebleven; maar liefst twee sozen gaan kijken of deze leemte te vullen is.

BON & APART (Kerkstraat 21 te Hank)

Startte onlangs met een ambitieus programma; om de 14-dagen zal er een regio-band spelen (vrijdag-avonden). Orphean en Keityf speelde er reeds en het enthousiasme was zo groot dat er het hele seizoen mee door gegaan zal worden (dus bands grijp Uw kans). Op de vrije-vrijdag avonden is er open-podium,



En kan een ieder die dit wil,  
gebruik maken van de mogelijkheid.  
Het fijne van BON & APART is dat  
de ruimte betrekkelijk klein is  
waardoor er altijd een prima sfeer  
is.

Met deze activiteiten wordt B & A  
toch wel de kandidaat voor het  
predikaat:Regio-podium nr."1".

Voor info,neem contact met Bertje  
op tel:04165-1529 of kom op een  
vrijdag-avond langs (B & A Ligt  
vlak bij de grote-weg,dus afslag  
Hank en dan na de eerste grote  
bocht parkeren).

JEUGD SOOS NIEUWENDIJK-rijksweg 109  
Nieuwendijk --tel:01834-2087--

Ook hier soort gelijke plannen;  
meer regio-akts op de vrijdag.  
En op een andere door-de-weekse  
dag "Open-Podium".

De soos heeft aan ons gevraagd of  
wij de organisatie van dit laatste  
voor onze rekening willen nemen.  
Dat willen we graag....maar wie  
helpt ons erbij?? wat hebben het  
zooooooo druk. Dus bel ons of de  
soos even op...oké?.....  
...en natuurlijk gebruik maken van  
deze mogelijkheden .....



# POEPOOG

DE MAN MET DE STALEN <sup>SNAAR</sup>SNIKKEL  
(THE IRON PRICK MAN)

**KLOP KLOP**

"HI LEGDE ZYN HANDEN OP HAAR BORSTEN EN TROK 'R NACHTHEMD UIT. MET EEN DIEPE ZUCHT LIET ZE ZICH NEERZINKEN EN ZEI:

-NEEM ME, LIEVELING - NEEM BEZIT VAN MIJN LICHAAM. MIJN NAMM HAAR IN ZYN ARMEN EN MARIE GAF ZICH OVER AAN ZYN HARSTOCHTELIJKE FLUNDE-RINGEN." -POEFF- WAT WORD IK GEIL VAN DIE VERHAALTJES - OH - ER WORDT GEKLOFT, HOOP DAT 'T EEN MAN IS, IK RAND HEM AAN

**EN**

VROUWE - OH SCHONE VROUWE, IK ZWERF AL DAGEN OP STRAAT ROND OP ZOEK NAAR VOEDSEL. IK HEB AL ZES MAANDEN NIET GEGETEN, IN HET VOORBYGAN TROF DE ONMISKENBARE GEUR VAN HAMBURGERS MIJN NEUZE. ZOU IK ER EEN MOGEN PROEVEN?

OH, MENEER - IK BEN OOK UITGEHONGERD - UITGEHONGERD VAN LIEFDE... ER STAAT EEN PAN HAMBURGERS OP HET GAS EN NOG 10 POND ERVAN IN DE YSKAST. JE KRYGT ZOVEEL ALS JE OP KAN, ALS JE ME ALLEEN MAAR EEN KEER NEUKT

UITSTERKEND DAME - MAAR LATEN WE ER EERST EEN ETEN.

JE HEBT NU AL 10 HAMBURGERS OP. PAS ALS JE ME GEPAKT HEBT, KRYG JE DE REST.

MAAR GEEF ME DAN ZO'N LEKKER DING OM TYDENS DE 'DAAD' TE VERORBEREN.

IK WOU DAT JE 'NS OPSCHOOT MET DIE HAMBURGER TE ETEN EN WAT MEER AANDACHT SCHONK AAN 'T NEUKEN

ZO, DAT IS OP, HUM, PARDON DAME - IK MOET MET EIGEN HAND ZO'N VERRIJKELIJKE HAMBURGER BEREIDEN.

**OH**

AHOJ, WIMPIE - IK ROOK HAMBURGERS EN DACHT DAT JIJ DAAR NIET VERVANDAAN ZOU ZIJN. WIE IS DAT MOKKELTJE?

NEEM ME NIET KWALYK...

TJONGE... ZIE ELB HOOR!

EN MIJN RELODFIE ME TE NEUKEN, MAAK IK KRIG HAMBURGERS.

DAME, IK ZAL U NAAIEN TOT U MIJN KIEZEN ERUIT ZULLEN RAMMELLEN - EN WIMPIE! - ZE ZEGST DAT ER NOG 10 POND HAMBURGERS IN DE YSKAST LIGT - DAT HOUD JE WEL EVEN TOEST...



HET IS MIJN DROEVE Plicht U MEDE TE DELEN, DAT DE TIEN POND HAMBURGERS, VERSLONDEN ZYN - ZOU JIJ MISSCHIEF NAAR DE SLAGER KUNNEN LOPEN VOOR NOG TIEN POND?

MAAK 'T NOU EEN BEETJE!

UIT: "THE TIAJUNA BIBLE REVIVAL", STONE MOUNTAIN ©

# TEKSTJUWEEL

Tijdens de aanwezigheid van de SLIM-delegatie of eigenlijk na het betoog van Ronald zongen de aanwezigen onderstaand lied, en vind je het waarachtig geen juweeltje. Overigens, de reakties op deze rubriek blijven een beetje koel; we moeten het veel doen met aktieliederen en bijdragen van bestuursleden. Brand eens een keertje los en stuur in. Adres staat op het binnenkaft.

## WELZIJNSLIED

Speel jij ook graag in een band  
net wat vrienden die je kent.  
Dan vormt zich een groot probleem  
waar moet je met je spullen heen.  
Wijst de gemeente dan iets toe,  
krijg je weer een hoop gedoe.  
Van die protesten bij de vleet  
maar niemand die er het juiste van weet

Refr: Slim is legaal, dat weten we allemaal  
Niks geen kabaal, gelijkheid voor allemaal

Dat gezeur over drugsgebruik,  
ik denk dat je je eigen ruik.  
Kriminaliteit ook een verwijt  
we doen juist iets dat het vermijdt  
De popmuziek houdt ons van straat  
't is cultuur waar een K voor staat.  
Bekijk dus eerst waar SLIM voor staat,  
Voor je aan het katten gaat.

Refrein

# FRONT 4: KURSUS & LES

In de week van 11 oktober zijn de Lichte Muziek kursussen gestart. Op dinsdag de cursus zang. De lessen worden gegeven door Charl Vermeer, een student aan het Rotterdams Konservatorium en docent op de Gemeentelijke Muziekschool aldaar. Charl heeft al jarenlange podiumervaring. Hij heeft gezongen en gespeeld in verschillende bands en momenteel heeft hij een solo-programma waarbij hij zichzelf op de piano begeleidt. Tijdens de les maakt Charl gebruik van een zanginstallatie. In samenwerking met de cursisten wordt het repertoire samengesteld, at varieerd van Corry Konings tot close-harmony zettingen van Lennon en McCartney songs. Lessen vinden plaats in de Verschoorschool in Sleafwijk.

Op woensdag staat de baskursus op het rooster. Bas Teule geeft deze natuurlijk. Hij studeert ook nog in Rotterdam. Ook Bas heeft veel praktijk-ervaring. Zijn materiaalkeuze is eveneens sterk afhankelijk van de interesse van de deelnemers.

Ook de gitaarkursus staat op woensdag. Deze geef ik zelf. Ik werk met 2 groepen en maak gebruik van materiaal dat specifiek op elektrische gitaar is gericht. Dit staat op platen en cassette banden, die de leerlingen meenemen. In de les behandel ik dit materiaal met tekstvoorbeelden. De stijl is vooral toegespitst op rock-gitaar, maar dat begrip is rekbaar: Akkerman, Zappa, McLaughlin, Buizen Berend (of die andere) noemen zich allemaal rock-gitarist. Ik bedoel maar.

De cursus keyboards wordt geleid door Paulus Potters. Hij werkt zowel met elektrische piano als met synthesizers. Ook Paulus zit op het Rotterdams Conservatorium, waar de grootste lichte muziekafdeling van alle nederlandse conservatoria en muzieklycea zit. Ook was hier de eerste geïntegreerde L.M. opleiding. Het leraarscorps in Rotterdam is het puikje van Nederland, voeg daarbij gerenommeerde gastdocenten uit het buitenland en de achter- en ondergrond van de Slimdocenten mag bekend worden geacht.

De slagwerkkursus tenslotte, wordt gegeven door Toon Oomen. Hij is al afgestudeerd en heeft een grote lespraktijk op verschillende muziekscholen, waaronder die in het Land van Heusden en Altena. Zijn les-

sen aldaar zijn vooral gericht op de L M functie van het slagwerk in het algemeen en het drumstel in het bijzonder. De cursus is op zaterdag. Toon werkt dan natuurlijk met het drumstel, maar ook wel met kon-ga's, guizo's en andere latin slag- en steekwapens.

Dit alles betekent dat de cursussen kwalitatief op ni-vo zitten en dat de leergierige popmuzikant hier zijn voordeel mee kan doen.

Aan het eind van de cursussen gaan we nog enkele groe-pen vormen in volledige bezetting om het behandelde materiaal in de praktijk te toetsen.

SLIM kan overigens deze cursussen niet blijven orga-niseren. Ten eerste omdat er geld bij moet en ten tweede omdat dit alles op de muziekschool thuishoort, zoals dat op zoveel muziekscholen in Nederland func-tioneert. De vraag naar lichte muziek-onderwijs neemt sterk toe; hopenlijk kunnen we in het nieuwe jaar aan de slag op de Streekmuziekschool.

Jan van Harten

Nagekomen

Begin november zullen de laatste drie cursussen van start gaan. Dat worden: management met Frank van der Meijden (die Doe Maar tegenwoordig aan het werk houdt), Mix en Techniek met Arie Bonefaas en waarschijnlijk Tekst en Arrangeren met nog een landelijk bekende doc-cent.

(geef je op bij onderstaand makelaar)



# GEVRAAGD

omdat het aantal slimmericken, dat bezorgd moet worden steeds meer toeneemt (nu al 180) zoeken we nog wat helpers/sters voor in wat plaatsen (zes x p.j.) :

bezorger(ster) • WERKENDAM

• ANDEL

• GIESSEN/RIJSWIJK

geen vergoeding - geen gevarengeld - bel ronald (01833 2470)

## BRENG MEE

als je zaterdag 6 november naar de tweede editie van het slim-festival gaat, breng dan als je donateur bent wel je kaart mee. de mensen aan de kassa kunnen op die dag onmogelijk naspeurwerk verrichten.

## STEUNTJE

hoera, hoera, de gemeentelijke bestuurders zijn goedgunstig geweest. nagenoeg ongevraagd verstrekten ze ons subsidie, en wel : de gemeente werkendam staat in voor f.450,--; de gemeente woudrichem voor f.250,--. dat is een mooi opstekertje voor het nieuwe jaar. beide subsidies zijn start/aanmoedigingssubsidies, dus we hoeven zelfs nog niet mee te delen, wat we met het geld gedaan hebben.

# SLIMPIES

BRAIN SALAD  
ZOEKT DRINGEND  
EEN  
OEFENRUIMTE  
JAN ZWETS 01833-  
1459

ORPHEAN  
ZOEKT (NOG)  
EEN  
ERVAREN TOE-  
SENIST(E)  
04169-1352  
01622-2980

HET PODIUM IS  
VOOR JOU  
BON & APART  
MIANK  
BEL: 04165-1529  
OF GA LANGS

FLUX,  
MELODISCHE MUZIEK  
ZOEKT  
VOCALIST(E)  
01622-2902  
01621-20174

GZOCHT  
BASSIST VOOR  
ROCK-BLUEBAND  
04164-1089  
(WIJK & AALBURG)

30

**MUSIC  
GALLERY**  
VRIESEPLEIN 1,  
DORDRECHT (078-)  
TEL. 145086.

**Specialist in muziekinstrumenten  
op alle gebied**

6 NOVEMBER

SLIM  
GROEPENPRESENTATIE MET  
COST GRAVITY, TRANSIT, BO'S DRAG,  
HIS MASTERS NOISE, DR BOBS PRAK-  
TIJK EN SPEED OF LIVE

13 NOVEMBER

RICK NOLOU & LOOSERS  
TAVENU-NIEUWENDIJK

20 NOVEMBER

DRUKWERK IN KOLFBAAN  
GORINCHEM

27 NOVEMBER

TOONTJE LAGER IN  
SUS ACHTERK

Popkollektief

SLIM

3

4

40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG



Sommer

MUZIEKCENTRUM

GORINCHEM  
Gasthuisstraat 22-24  
Tel. 01830-31707

DORDRECHT  
Grote Markt 1  
Tel. 078-131241

