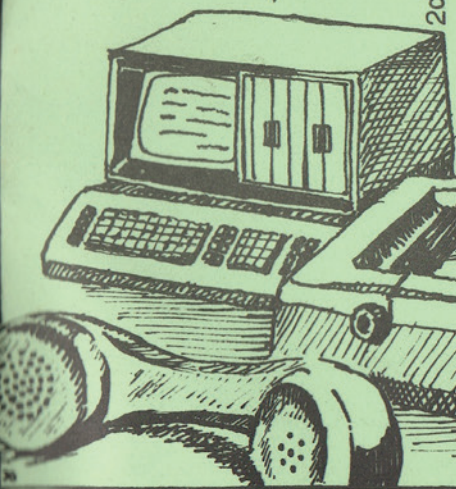
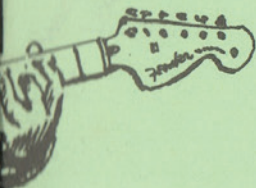


DE SLIMMERICK

2de jaargang no.1, mrt.'83, verschynt 6x/jr, uitgave \$lim, losse nrs: fl.0,75, don.sch.fl.7,50



GLIM

gorkumse lichte muziek

PPO

prov. pop onderzoek

SLIM FESTIVAL 3

vooruitblik

KRO OPNAMES UDEN

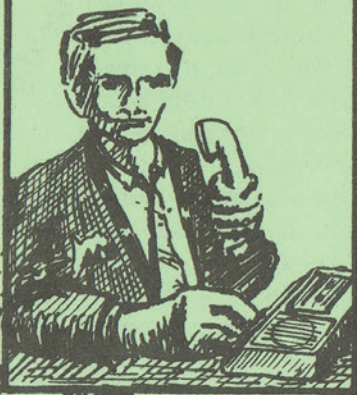
terug blik

NIET-KOMMERSJEEL

BOEKINGS BUREAU

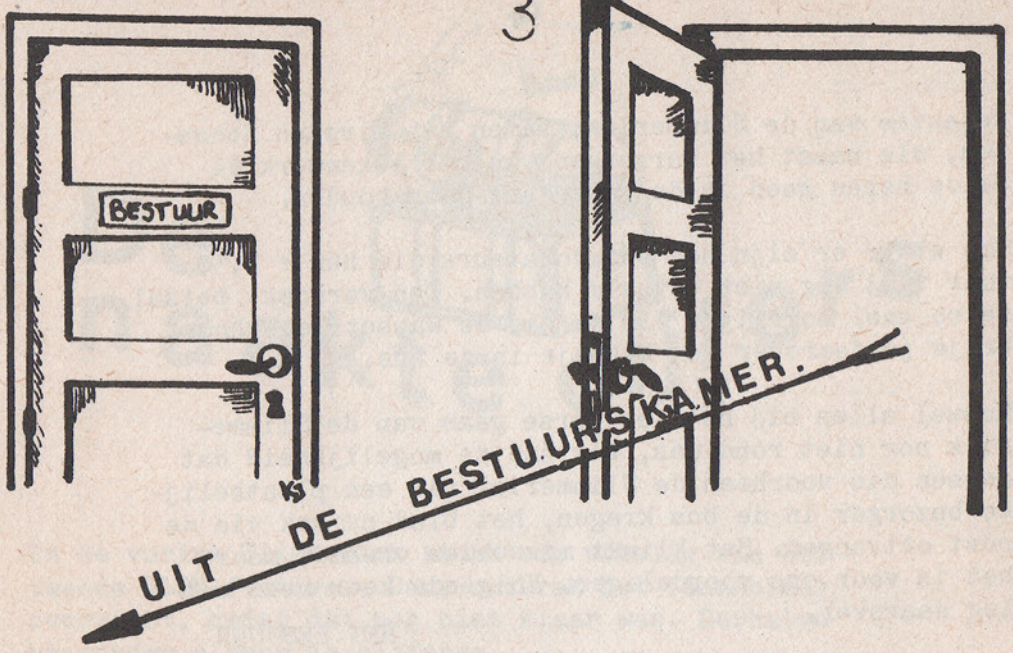
VAN START

NIEUW



slim slim slimslimmer slimsthe slim superrslimgeweldigslim!!!!!!
 d
 e
 sli
 mmer
 ick i
 s een
 uitgave
 van de s
 tichting
 lichte muz
 iek, die oo
 k wel slim g
 enoemd wordt.
 donateurs ontv
 angen de slimme
 rick gratis. in d
 e losse verkoop ko
 st hij drie kwartje
 s en is verkrijgbaar
 bij sinking ship en s
 ommer muziekcentrum in
 gorinchem. je wordt don
 ateur door f 7,50 over t
 e maken naar girorekening
 342983 tnv slim nieuwendij
 k of naar bankrekeningnumme
 r 50 99 28 358. de slimmeric
 k verschijnt zes keer per jaa
 r. er is één centraal adres vo
 or zowel secretariaatszaken, ad
 reswijzigingen, bezorgklachten e
 kopij: postbus 28, 4285 zg woudri
 chem. liefst alles per post. in no
 odgevallen: 01833 - 2470 (ron). adv
 ertentietarieven op aanvraag (secret
 ariaat). oplage 450 ex. redactie: hen
 k, kirsten en wim.

ZES, NOE MOETEN WE
 MAN UITLIEGEN DAT WE
 MAN RUITJES-PATROON-OPMAK
 HEBBEN? — GEDON ZETTEN: GRAF
 — NIE, EERLIJK ZEGGEN DAT
 GEVROREN. — — — — —
 WE DAT VERSETEN ZIJN. — — — — —
 GEEN HOND, WEEET JE WE ZEGGEN GEDON NIE!
 — — — — —



Er is inmiddels al wel het één en ander aan de hand geweest in het nieuwe jaar. Zoals je zult weten gingen His Masters Noise en Po's Drag naar Uden om hun muziek door de KRO op de band te laten zetten. Een leuke ervaring met ook minder prettige kantjes. In dit nummer meer over die trip (gezien vanuit de SLIM bus).

Een tweede heugelijke feit deed zich voor toen B&W van Werkendam besloten om toch een voormalig noodlokaaltje van een kleuterschool aan SLIM te geven. Het ligt in de bedoeling om in dat gebouwtje het Niet Commerciële Poekingsburo (NCEE) gestalte te gaan geven. Verderop meer daarover en ook een verlanglijstje, want het gebouwtje moet wel ingericht worden. De bedoeling is dat er ook bestuurs-, redactie- en andere SLIM-vergaderingen gehouden zullen worden. Kortom een SLIM-ontmoetingsplaats.

Deel 3: het bestuur werd versterkt met een tweetal personen: Wim Donkersloot, vorige keer al werkend aan de Slimmerick, en Henk van Stigt, stimulator achter de Landelijke Aktiedag in mei vorig jaar en de Slim Touring Car Tocht naar Uden. Zij vormen de

redactie van de Slimmerick, samen met Kirsten Schouten, die naast het verzorgen van het tekenwerk de beide heren goed in de gaten zal gaan houden.

Tot slot: er zijn nog wat donateurs die hun f 7,50 voor 1983 nog niet betaald hebben. Een verzoek: betaal ze zo snel mogelijk. Als je bij de wanbetalers hoort krijg je daarover een kaartje in de bus.

Hoewel alles bij het ter perse gaan van de Slimmerick nog niet rond was, bestaat de mogelijkheid dat mensen die voorheen de Slimmerick via een plaatselijke bezorger in de bus kregen, het blad nu ook via de post ontvangen. Het klinkt misschien vreemd, maar het is voor ons voordeliger. Volgende keer meer uitleg daarover.

HET PESTUUR



Sommer

MUZIEKCENTRUM

GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830-31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078-131241

De naakte cijfers



In de vorige Slimmerick stond een verslag van het tweede SLIM-festival. Daar ontbrak het financieel overzicht, omdat dat nog niet klaar was. Derhalve hieronder alsnog de cijfers:

Inkomsten (entree) .f 1.789,15

Uitgaven:

Huur drums	.f 100,—
Huur P.A.	- 350,—
Huur licht	- 85,—
Km.vergoedingen	- 47,50
Huur backline	- 100,—
Kosten Slimmerick	- 150,—
Diversen	- 165,85

.f 998,35

Positief Saldo .f 790,80

10% naar SLIM kas - 79,08

Naar 'Speciale Projecten': .f 711,72

Een fraai overschot dat het totaal van de bankrekening 'Speciale Projecten' op een bedrag van ruim .f 1.800,— brengt.

De SLIM administratie.



medewerker ??
beulen zijn het!

Stichting ter bevordering van amateuristische lichte-
Muziek beoefening in het land van Heusden en Altena:

S.L.I.M.

roept sollicitanten op voor de nog vrij te geven
functie van:

Administratief medewerker/ster.

bij het Provinciaal Pop Onderzoek.

Functieomschrijving:

-Het mee opzetten, uitvoeren en verwerken van het
Provinciaal Pop Onderzoek Noord-Brabant.

-Praktische ondersteuning bieden aan stichting
S.L.I.M..(administratie e.d.).

Vereisten:

-Tenminste één jaar werkloos zijn (ingeschreven
in Almkerk of Oosterhout).

-Geen hogere opleiding dan LBO (dus LEAO, LTS enz.)

-Niet ouder dan 22 jaar.

-In bezit van auto of motor.

-Aanwijsbare affiniteit met niet commerciële
popmuziek.

-Doorzettingsvermogen en gevoel voor humor.

Geboden:

-40 uren baan voor één jaar in W.V.M.verband
(minimumloon)

-Twee prettige collega's.

Standplaats:

-Den Bosch en Werkendam.

Binnenkort hopen wij de definitieve toezegging van
het Arbeidsburo te ontvangen, vandaar dat wij nu al
sollicitanten willen vragen om hun brief te schrij-
ven naar stichting SLIM postbus 28 te Woudrichem.

Inlichtingen kun je krijgen bij Ronald van der

Ende telefoonnummer 01833-2470.



Tekstjuweel



Manifest van een asfalt jeugd, een tijdschets.

Extremisme en kuddegeest nemen wéér hand over hand toe:
 IK voel de behoefte mijn stem te verheffen en te roepen:
 verzet - ver Z - ver Z

IK voel de neiging mij los te trekken uit de matheid van
 mijn tijd

ja IK voel idealen opkomen en hij ?
 de vlag - wapperend
 rood-wit-blauw
 toonbeeld van trots-schaamrood
 rood-wit-blauw

een oude man glimlacht voor een ruit
 hij? hij kauwt en slikt, kauwt en slikt, kauwt en
 als een koe, zo rustig, zo zeker zo stom!

het no future for the ,kids is haast niet te overschreeuwen
 mijn toekomst komt me m'n oren uit
 haast de lust ontnomen om zelf wat te doen
 doem over de doemdenker!

weg met het dogmatisme van de wanhoop!
 bepaal je eigen toekomst!, victorie! VICTORIE !
 de overwinning is slechts een kwestie van tijd
 de tijd eist zijn prooi op, het verleden bestaat niet meer
 vergeten, overwoekerd, -overwoeker hem, hem

Wee Gij met uw zogenaamde eigen mening
 vlucht voor je eigen moedeloosheid door te zeggen dat
 dat alles relatief en zinloos is

verstopje achter een alomvattend nihilisme
 een nieuw systeem een nieuw symptoom van de hoerjesgeest
 OPNIEUW een TREND gezet
 een hersenschim

een projectie van het gebrek aan zelfvertrouwen
 daarom is het een obsessie:

IK wil niet leuk zijn, ik wil aandacht
 een kreet

wat je wilt, heb je niet
 wat je hebt, wil je niet - langer - niet langer

hij was een eenzaam jongetje
 vriendjes had hij niet
 hij droomde van het leven

maar leven deed hij niet
 slot: ik verleg geen grenzen, ik trek ze.

een ellendeling

bam stereo video

- * de hifi-specialist
- * ook voor video
- * kleurenteevee
- * verhuurt ook videofilms
- * en heeft al jaren
- * een afdeling professioneel

DUS SLIMMERIKKEN,

KOM NAAR BAM VOOR

- * PA apparatuur
- * complete lichtshows en
- * disco benodigdheden
- * Alles voor zelfbouw
- * van luidsprekerboxen
- * FANE speakers etc.

bam stereo video

bam stereo centrum b.v.
hoogstraat 22, 4201 cb gorinchem
telefoon 01830-30583

GEZOCHT

MANAGER'S VOOR DIVERSE BANDS.
VLOTTE TONG, DEMOKRATIES,
EN VOORAL GROTE INZET.
JN TRESSE! BEL' E SEKRETARIAAT:
01833-2470

9

TE KOOP GEVRAAGD/GEZOCHT
BASGITAAR ± f 600
P. de KREY: 01846-5025

SLIM_pies

GEZOCHT

ORPHEAN ZOEKT TOETSENIEST
i.b.v. EIGEN INSTALLATIE
JE KAN CONTACT OPNEEMEN MET
HANS (04169-1352) of PAUL (01622-2980)

TE HUUR:
CHAUFFEUR MET BUS
TEGEN REDELIJKE PRIJZEN!
TEL: 073-131610

TE KOOP
WEGENS OVERCOMPLEET:
IBANEZ MULTI-EFFECT
(COMPR. DIST PHASER CHORUS/
FRANGER)
f 600,- TEL: 01833-3531

TE KOOP
YAMAHA. ALL-ROUND BAS VERSTERKER
(100 WATT)
INL: GERT

TE HUUR

PRIMA ZANG-INSTALLATIE
FENDER TWEE-WEGBOXEN (4) + 100WATT
VERSTERKER 6KAN.
INCLUSIEF MIC'S + STANDS →
INL: "VERENIGING LOOPING" VIA TEL: 01833-2470

GEZOCHT
SERIEUZE RITMEBOX (M/V) VOOR
BEGINNENDE MEERDERJARIGE
BAND. TEL: 01832-1742 (MANAGER
GERT-JAN)

GEZOCHT:

'HEAVE HEAVY' HARDROCK)
TYRANT ZOEKT BETON ZANGER(ES) MET
STALEN STEM BANDEN. INL. JAN ZWETS
TEL: 01835-1459

TE KOOP
ZWARE GITAAR KOFFER VOOR
IBANEZ BLAZER ROADSTAR
STRATOCASTER E.D.
fl. 125,- ZO GOED ALS HARSTIKKE NIEUW
ERIK LEEUWENBURGH TEL: 01834-2184



Het grote gebeuren

Een druilerige zondagmorgen. Sleewijk is gehuld in gitzwarte wolken. Alles donker. In deze kille atmosfeer één lichtpuntje: een warme bus, stipt op tijd. Na een bedenkelijke speech van een dikke jongen met een snor en een busrit van 29 minuten stapte KRO-reprter Peter Dement in de bus. Hij werd duidelijk geplaagd door zenuwen en en dat werd nog belangrijk versterkt doordat Hejenk zich er tegenaan begon te bemoeien.

De reporter stelde goed door-dachte vragen zoals: 'hoe vinden jullie het hier' en 'gezellig is het nu, hè'. Hij stond angstvallig aan zijn knopkes te pielen toen de bus massaal begon mee te zingen met een bandje van HMN. Falk Larssen tegen Yep Kramer. Wanprestatie Falk Larssen.

Uiteindelijk toch in Uden beland. Nieuwe Pul. Vrijwel niemand aanwezig. Totdat de ommekeer kwam. Het Sleewijks legioen deed de bierverkoop toenemen. De zaal leek in één keer gevuld. Toen kwam Vincent van Engelen op het podium. Zenuwachtig liepen de Noise-leden heen en weer. Ze werden aangekondigd. Alsof dat niet genoeg was deed ons aller Dik er nog een schepje bovenop. Een voor een kwamen de helden op. Nadat ook het ♀ gedeelte aanwezig was, barstte het geweld los, zoals het een lawine betaamt. In een verbuifend hoog tempo werden de bekende nummers afgewerkt. Hisf Masters Noise was de eerste band die een toegift moest geven.

Na de swingende toegift werd de Noise afgevoerd en vervangen door een andere band. Dat slap aftrekseltje van Joy Division kon het publiek niet boeien en verdween dan ook zonder toegift.

Hongerige magen dwongen ons naar de dichtsbijzijnde patattent. We misten daardoor Flowbeat. De friet was, volgens kenners, niet te vreten.

Klodders pindasaus brakend gingen we weer terug naar de Pul. Daar werden de braakneigingen verder versterkt:

Boos drek was aan het spelen. De groep kwam niet geheel uit de verf. Slechts enkele meisjes stonden wat te huppen, maar van een enthousiast publiek was geen sprake.

Na dat vreselijke optreden kwam De Kluut op het podium. Deze viermansformatie kon het publiek niet boeien, zelfs niet in extase brengen. Toch speelde de band ons inziens best redelijk.

Veel leuker was het buiten. Sneeuwpret beleefde hoogtij. Dit genot werd echter wreed verstoord door de aankondiging dat de bus zou gaan vertrekken.

In de bus hing een uitstekende sfeer, waarschijnlijk te wijten aan drankmi-

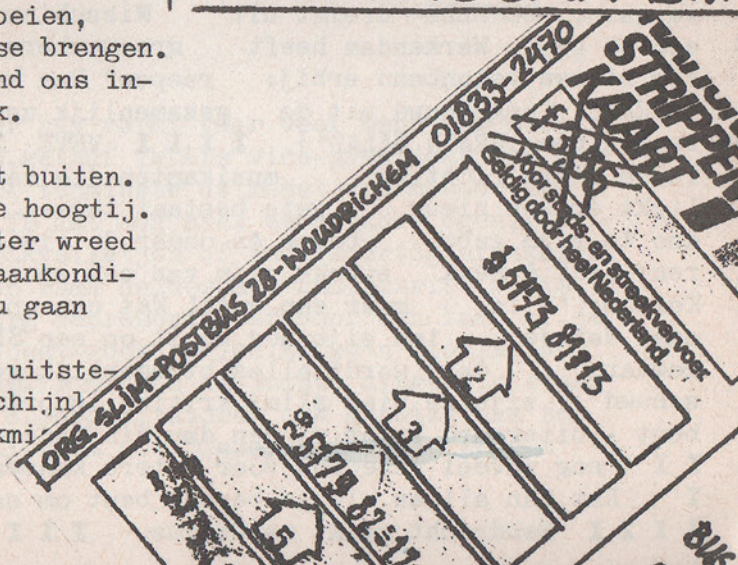
Na ongeveer 40 seconden moesten sommigen weer nodig: + 47 blazen werden in ijltempo geleidg. Heijenk was op onverklaarbare wijze kwijt. Na dit kleine oponthoud reed de chauffeur in één ruk door naar Woudrichem waar er enkelen uitstapten. Daarna door naar Sleeuwijk waar beide omdergetekenden mitstapten en voldaan huiswaarts keerden.

MARK EN GERT JAN

P.S. Prijsvraag: op welke zondag werd deze onzin geschreven?

Prijs: een maand lang drummen bij Callus (zie Slimpie).

**SLIM
TOURINGCAR B.V.**





Ir. Popma

KUNST, KULTUUR, KUL.

X X X X REGIOROP OP DE RADIO X X X X In 1982 reeds drie
 SLIM bands op de radio (Happy, H.M.N. & Bo's Drag) en
 het lijkt nog maar het begin. Niet alleen Hilversum X KRI
 heeft interesse, ook de piraten gaan steeds meer TIEK X
 'regio pop' draaien. Binnenkort zelfs een spec Een aan-
 al bij radio 'ELDORADO' (nader bericht volgt) tal muzi-
 X X X X PARTNERRUIJL X X X X Het rommelt in kanten heeft
 de regio; 'LOOP' houdt rust, 'ORPHEAN' bl kritiek op de
 ijft aan de bezetting sleutelen en 'CIR stalinistische or
 KEL' heeft weer een nieuwe bezetting. ganisatie van SLIM.
 'GENERAL CUSTARD' is voornemens om Ook ik als anarchist
 een meer commerciële richting in heb zo mijn vragen
 te gaan. 'SEMELLE' dreigt uit: Misschien tijd om een
 een te gaan. Werkendam heeft groepenberaad in 't leven te
 een nieuwe betonband erbij: roepen? Dan kunnen we tenminste
 'TYRANT' (opgebouwd uit de gezamenlijk zeggen wat we willen.
 resten van 'BRAIN SALAD'). X X X X VETE X X X X Er zijn
 In de ultra-richting muzikanten die zeggen dat er een
 lijkt er een nieuw vete bestaat tussen muzikanten van
 duo te zijn gebo boven én onder de rivier. Er zal altijd
 ren: Henk & Henk sprake zijn van een sportieve rivaliteit,
 Kortom: 't is maar een vete! Wat een onzin. Die muzikan
 maar dat je ten zijn nog nooit op een SLIM-cursus geweest,
 gewaar daar wordt alles btoederlijk gedaan. Bovendien
 schuwd zijn ze niet slim; kritiek is prima en je mag jezelf
 bent uiteraard beter vinden dan die anderen. Maar er moet
 X X nog zoveel gebeuren voor betere kansen voor popmuziek.
 X Dat kan alleen als je bereid bent om samen te knokken.
 X X X X Eendracht maakt macht dus. X X X X

X X X X ROT-STREEK X X X X De vaste poprubriek van Pop Promotie Gorinchem is komen te vervallen, omdat het blad (Lingestreek) een nieuwe eigenaar kreeg. Onder die nieuwe eigenaar zat ook al de Corcumse Courant (waar Hans van den Dool zijn Popshop altijd in schrijft). En die had geen zin om de 'oude' rubriek over te nemen. Als je bedenkt dat Hans ook steeds minder ruimte krijgt, moeten we toch eens gaan kijken of we niet iets aan deze rot streek kunnen gaan doen. X X X X GYM & POP X X X X In Almkerk staat een prachtig gebouw, dat voor een habbekrats aangepast zou kunnen worden voor repititieruimte, cursusruimte, sessieruimte, enzovoortruimte, kortom een SLIM ruimte. SLIM heeft van alles geprobeerd om dit pand te krijgen. Maar het lijkt er op dat de gemeente deze ruimte gaat verkopen aan de CTD, die daar haar materiaal wenst op te slaan. Ronduit belachelijk: de CTD heeft al bekant half Almkerk qua ruimte. Bovendien is de gemeente tegenstrijdig. Er mot bezuinigd worden, maar dat schijnt niet voor popmuziek te gelden; dat mag zo actief worden als maar kan. Maar het CTD-materiaal is belangrijker. Zo vraag je om problemen. X X X X X X X X X

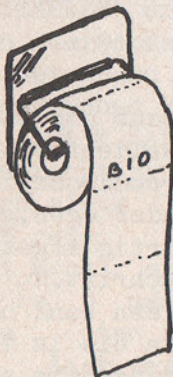
ANMEHOELA

Tja, de biografie of bio vormt voor veel bans nog steeds een groot probleem, geloof ik. Als vice-president van het N.C.B.B. Bv krijg ik tenminste de meest vreemdsoortige verhaaltjes, of zelfs dat nog niet eens onder ogen, geschreven op kladblokvelletjes of andersoortig afgekeurd wc-papier en in een vaak onleesbaar handschrift. Nu is dat bepaald niet erg representatief voor een band of je moet natuurlijk closet-rock spelen. En zo'n bio is toch wel heel belangrijk. Er moeten de juiste dingen in staan en het stemt de H.H. organisatoren ook gunstig als het ding er nog leuk uitziet ook. "Gelay-out" zoals ze dat wel zeggen.

Zo kreeg ik laatst een alleraardigst biotje van de bekende swahiliaanse band Anmehoela. Zag er leuk uit, modern gestileerd en de inhoud, hoewel wat beperkt, was voldoende zakelijk. Zo was er een verhaaltje over de band met daarin de volgende gegevens: Hoe de band is ontstaan, wanneer en door wie hij is opgericht. Wat voor soort muziek men speelt en onder welke invloeden. Wie wat speelt en hoelang hij of zij dat al doet, welke kleur sokken hij of zij daarbij draagt and all that jazz.

Verder is het natuurlijk ook belangrijk dat men weet hoe julli op het podium staan. Anmehoela heeft ook een manager, dus zijn adres en telefoonnummer stonden er op. Verder stond er een lijstje met apparatuur, versterkers en instrumenten enzo in de bio. En last but not least de prijzen. Zo kost Anmehoela voor een optreden van twee maal een uur 500 Swahieltjes (wat neer komt op Fl 486,789). Daar kwam dan nog Sw 250,- bij voor de PA-huur en Sw 85,- voor de lichtshow. Dit moet overgemaakt worden op hun zwitserse bankrekening. Dat het loon en de huur apart staat vermeld is belangrijk voor de belasting. Zo nu weten julli ongeveer hoe het zou kunnen. Als je deze richtlijnen in het vervolg aanhoud voor je eigen bio's word je in de toekomst misschien wel net zo beroemd als Anmehoela.....hoezo?...nooit van gehoord.

Maar toch, als je er één gemaakt hebt stuur hem dan gerust op naar het N.C.B.B.Bv. Dan kunnen die ook voor jou aan de slag.



N.C.Boeking
(Vice president N.C.B.B.Bv)



FINGERPICKING.

Picking betekent tokkelen. Hierin zijn twee soorten: Flatpicking wat met een plektrum gaat (pick =plektrum), (flat=plat). Ook kun je de snaren met de vingers aanslaan; in dat geval spreken we van fingerpicking (finger=vinger jawel). Er bestaat ook een bepaalde stijl, die fingerpicking heet en welke ontstond in Amerika en die gaat van blues tot folk. Een paar bekende fingerpickers zijn uit het folk-genre: Martin Carty, Pierre Beususan. John Renbourse. Uit de blues: Missesipi John Hurt, Blind Boy Fuller en Reverend Gary Davis. Ragtime: Leo wijnkamp, Macel Dadi, Stephan Grossman. Country: Doc Watson, Chet Atkins en Merle Travis. Ook zijn er nog pickers, die moeilijk in een hokje te plaatsen zijn zoals Leo Kottke en Harry Sacksioni. "Fingerpicking" wordt veelal gespeeld op een Western gitaar, ook wel flattop of steelstring genoemd.

Houding: De ideale houding om gitaar te spelen bestaat bij de klassieke gitaristen: linkerbeen op een verhoging en de gitaar op dat been. De Western gitaar is daarvoor eigenlijk iets te groot, zodat de beste houding bereikt wordt door het rechterbeen op een verhoging te plaatsen mits je op een gewone, rechte stoel zit. Je zet de gitaar op dat rechterbeen (de snaren van je af... ja) en de rechterarm over de klankkast zodat de vingers ongeveer op de hoogte van het klankgat komen. De bovenarm ligt op de zijkant en de onderarm hangt vrij, zodat de elleboog een scharnierpunt wordt bij het aanslaan van accoorden. Deze houding heeft tot gevolg dat de linkerhand vrij is omdat de rechterarm de gitaar volledig onder controle heeft i.s.m. het rechterbeen en het bovenlichaam.

Deze houding stelt je in staat om vanuit een vrijwel ontspannen positie te spelen. De linkerhand behoeft de gitaar niet te ondersteunen en kan overal op de toets komen. Gebruik niet de leuning van de stoel, maar buig iets voorover zodat je de snaren beter kunt zien. Trek het instrument niet naar je toe.

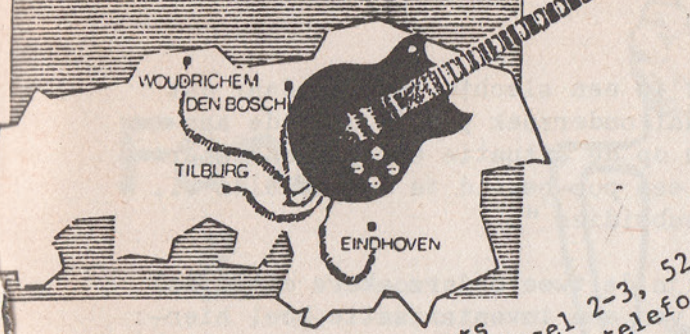
Volgende keer: "Wat is Tabulatuur en hoe eet je dat.

Jans.

GLIM - SLIM ?

Vanuit de Haarhorst in Corinchem worden pogingen ondernomen om een popkollektief in de stijl van SLIM op te richten. Uiteraard omdat er in Corinchem en die verdere regio erg weinig gedaan wordt om de amateurmuzikant(e) te helpen zijn of haar liefhebberij uit te voeren.

PROVINCIAAL ONDERZOEK POP



kontaktpersoon: Peter Arts
 p/a Stedelijk Buro, Havensingel 2-3, 5211 TX Den Bosch,
 Postbus 688, 5201 AR Den Bosch, telefoon 073 - 124488.

INTERVIEW

Het loopt storm in de Nederpop. Na de eerste aanzet in '82 lijkt '83 het jaar te worden waarin poporganisaties door zullen stoten in het beleidsdenken van de politiek. Naast het landelijke nivo (S.P.N.) en het plaatselijke c.q regionale vlak (kollektieven) begint er ook steeds meer op provinciaal gebied te gebeuren. Kollektieven bundelen zich en trachten het provinciebestuur pro-pop te krijgen.

Onlangs traden er twee onderzoekers in dienst, die voor het Provinciaal Overleg Popkollektieven Noord-Brabant (POPnBr) een onderzoek gaan houden. We hadden een babbeltje met de koördinator van dit projekt : Peter Arts.

"Het is eigenlijk klote, weet je"; we zouden met vier mensen aan dit projekt gaan werken, maar door de administratieve burokratie van de Arbeidsburo's zitten we voorlopig maar met z'n tweetjes en dat is eigenlijk tekenend voor de hele brabantse popsituatie; alhoewel er erg veel ontwikkelingen zijn in de brabantse pop, kunnen de problemen die hiermee gepaard gaan maar half aangepakt worden". Als het aan Peter ligt gaat er erg veel gebeuren; "Popmuziek wordt door de politiek nog

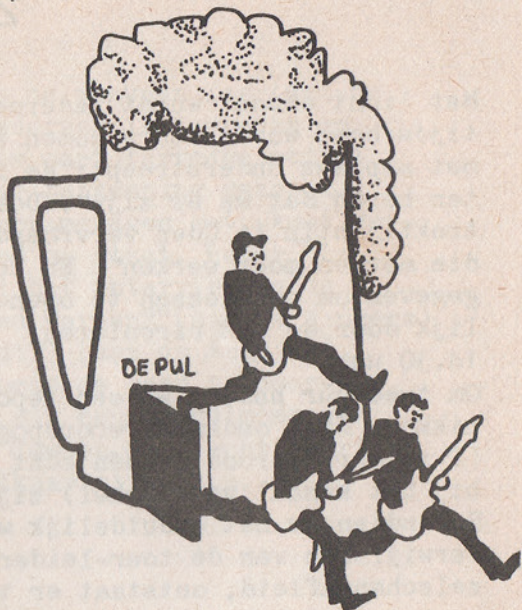
steeds ontkent en dat is een slechte zaak. Vandaar dat wij met het provinciaal onderzoek pop (P.O.P.) de aandacht willen vestigen op de situatie en op grond hiervan willen pulsen om een pop-beleid te ontwikkelen"... en dat betekent ook subsidies ".

Om dit te bereiken zijn de twee onderzoekers momenteel bezig met het houden van een inventarisatie. Doel hiervan is zoveel mogelijk informatie te verkrijgen over brabantse bands en de problemen waarmee zij kampen "Daarbij hebben we wel hulp van anderen nodig; we werken dan ook nauw samen met de popkollektieven. Maar er zijn nog veel bands die niet georganiseerd zijn en het is vooral daar moeilijk om gegevens los te peuteren. Dus als iemand contacten heeft laat zij of hij dit a.u.b. even aan me doorgeven. (red. tel. en adres staan onderaan vermeld)".

Na de inventarisatie fase wordt alles op papier gezet en aan de hand daarvan konklusie getrokken. Peter: "Je hoeft geen expert te zijn om te weten dat er nog veel mis is; oefenruimten ontbreken podia krijgen geen subsidies meer, kortom we zijn er nog lang niet. Belangrijk is vooral de overheden bewust te maken dat zij een taak hebben..... maar je moet ze eerst nog duidelijk maken, dat het hier om een vorm van kultuurgoed gaat. Terwijl de popmuziek, verdomme, ruim twee maal zoveel bezoekers trekt dan b.v. het zwaar gesubsidieerde betaalde voetbal". Wat de overheid precies moet doen is nog niet duidelijk. "Dat is ook mijn taak niet" zegt Peter "Ik moet als onderzoeker proberen zo objectief mogelijk te werk te gaan. Met de gegevens uit het onderzoek gaat het P.O.P.N.Br. aan de slag. ZIJ zullen zich bezich houden met de vraag wat er voor de pop in Brabant noodzakelijk is".

Wij van ons team wensen deze sympatieke bossenaar en zijn kollega Willem veel sterkte in de komende tijd en we hopen dat zij op korte termijn in staat zullen zijn een lans voor de brabantse pop te breken.

Fans & Bands



"HIER SPREEKT UW CHAUFFEUR ANDRE, BEDANKT DAT JULLIE ME ZO GOED VERZORGD HEFFEN ... EN ALS ER NOG MENSEN ZIJN DIE MOTTE KOTSE, D'R STAAN EMMERS IN HET GANGPAD".

Een reisverslag van een busreis naar Uden, enthousiaste fans en nerveuze bands, het tekort aan bier en begeleiding, de media en de regiopop en vooral ons 's neerlands zondagsyndroom - allemaal door Ronald v.d. Ende.

13.50 uur:

De bus vertrekt, iets later dan het plan, maar er moest nog gewacht worden op Dik (toetseman P.D.). De deelnemerslijst is gecontroleerd en de toer kan beginnen. De bus is gevuld met wat eenzaam zittende dertigers, de vedetten met relaties, kollega-muzikanten en vooral veel fans. De enige kwalitatief aanhoorbare demo wordt konstant gedraaid en hier en daar ook meegezongen.

14.05 uur:

Ter hoogte van de Heusdense brug neemt de toerleiding het woord (ondertussen valt de eerste natte sneeuw).

Met licht aksent wordt iedereen welkom geheten. Het tijdschema wordt doorgenomen en het doel van de toer met applaus onderstreept: "We zullen ze in Hilversum laten horen dat we er zijn". Democraties wordt het vertrektijdstip in Uden vervroegd, want "er is nog iemand die morgen moet werken". En tot slot wordt de permissie gegeven om de flessen te openen, die daarna gebroederlijk door de bus circuleren.

14.30 uur:

Om twee uur hadden we een reporter van de KRO op moeten pikken. Maar ondanks recordpogingen van chauffeur André (2 x door 't rood en één echt riskante inhaalpoging bij het kanaal van Veghel) zijn we dus veel te laat. Bovendien is het onduidelijk waar de beste man staat. Terwijl één van de toer-leiders de aandacht van het gezelschap afleid, ontstaat er toch lichtelijk paniek bij de leiding, want de man staat er niet. Plijkt ergens verderop te staan, maar daar mag weer niet afgeslagen worden. Gelukkig verbetert André zijn record en kunnen we Peter oppikken. Ingehaald met applaus start Peter Clement z'n interviewtjes ... het overdondert sommigen een beetje. Inmiddels zijn we verdwaald in Uden.

14.50 uur:

Na wat zoeken wordt de plaats van bestemming bereikt. Bij het uitstappen worden tussen sneeuwvlokken ergens achter een raampje de gezichten van de NOISE ontdekt. Er wordt geroepen en gezwaaid.

15.00 uur:

De zaal is redelijk gevuld: weekend punks, fans, oude hips (met hond), kinderen en pophotometoten. Vooraan is nadrukkelijk het reisgezelschap aanwezig. En dan is het moment daar. Vincent van Engelen kondigt aan en His Masters Noise begint. Gedragen door een enthousiast publiek en met een explosieve inzet wordt er een uitstekende 'set plus toegift' neergezet. Ongetwijfeld het beste dat ik ooit van ze heb meegemaakt; swingend en snel, niet storend vals, geen lange gigs tussendoor en erg hecht. "Aanstekende puntige pop" zou Van Engelen later zeggen.

Na afloop in de kleedkamer komen de zenuwen los (met de daarbij gepaardgaande dorst). Iedereen is tevreden en vooral leeg (korrektie: Jeroen is niet tevreden met 't orgelke). Er wordt gelachen, naar herkenning gezocht. Ary, die namens de Noise in de opnamewagen zat, komt vertellen dat alles er redelijk goed op staat. Peter Clement is ondertussen begonnen met het interview in de kleedkamer. "Willen jullie bekend worden?" (aan de jongens) en "Vind je dat je gebruikt wordt?" (aan de meisjes). Een poging om vanuit 't Hilversumse de band te doorgronden in een stijl die bestaat uit een mengelmoes van Frits Abrahams en 'tuny-tunes'. Gewoon niet echt begrijpend hoe de Noise en scene in elkaar zit

17.08 uur:

De drank is op en we zijn uit de kleedkamer geschopt. Blowbeat is begonnen en imponeert. Niet alleen op technies nivo ('t volume staat 3 x zo hard). Ondanks dat ik een week later (Nieuwendijk) uit mijn bol ga van hun muziek, horen ze (vind ik) hier niet thuis Te rijp om van 'nieuwe oogst' te kunnen spreken. Idem dito met Sammy & Mam en Piou Piou. Tijdens de pauze verdwijnt iedereen, maar het merendeel van boos drek is er (op zoek naar apparatuur en instrumenten). De KRO staf gaat eten.

18.30 uur:

Po's Drag bouwt op't gemakkie op en verdwijnt gedeeltelijk in de kleedkamer. Het reisgezelschap is terug en zwingt op de disco. Inmiddels bouwen andere bands het podium compleet vol. De KRO staf heeft de nazzie op en gaat sjekken. Bij't afstellen blijkt een monitor te brommen (op de lichtinstallatie, bron: cursus mix en techniek les 2 !). En dan gaat het ineens snel, te snel.

19.00 uur:

Ondanks de brom en zonder sound-sjek start Po's Drag; het blijkt een handicap, want het staat allemaal verre van lptimaal afgesteld. De band trekt er hard aan; ie-

dereen is ondanks de beperkte ruimte lekker los, de zaak klinkt goed doordacht en met knappe riffs en prima vocals. Maar door technische handicaps (zelfs Bo's versterker valt op hét moment uit) is de teleurstelling bijna zichtbaar. Het publiek maalt er niet om en swint door. Absoluut hoogtepunt zijn de sneeuwballen die 'kwaaijongens' door de zaal lanceren.

Na afloop een wat vermoeide en teneergeslagen sfeer in de kleedkamer. Versterkt als Ary komt vertellen dat de helft niet opgenomen is (te slecht van opnamekwaliteit). En dat zijn adviezen over de mix niet opgevolgd werden. Zonder steun van Van Engelen was het meeste uitgeveegd. Terug geworpen op de 'amateur' status.....verdomme dat nooit! Ook Bo probeert het nog met 'booeerreekkooiill', maar de sfeer komt er niet, iedereen is moe. Ook hier het interview en dan snel eruit, want Sammy en zijn moeder moeten erin.

21.55 uur:

De meute verzamelt zich buiten. Er wordt gezongen en met sneeuw ingezeept en dan komt André. Het reisgezelschap wordt geteld en there we go.

De demo aan en mee neurieën (de helft maft bijna).

23.00 uur:

Erik en Henk (toerleiders) maken de zaak professioneel af. Iedereen wordt bedankt, hoogtepunten aangehaald en het verzoek om André's pet te vullen.

Terwijl de pet (in de vorm van een plastic tas) circuleert neemt de chauffeur afscheid: "Jongens, bedankt dat jullie me zo goed verzorgd hebben en als jullie weer es een uitvoering hebben, bel gerust. Ik doe het graag en ik moet er tenslotte van eten. En als d'r nog iemand is die mot kotse, d'r staan emmers in het gangpad."

23.15 uur:

Thuis. Piepende oren en een klotsende maag. Een tweeslachtig gevoel; momenten van ongekende hoogte (de heenreis en de beide optredens) en waardering voor kwaliteit van de bands en organisatie van de toer. Maar ook een kater; we hadden 't kunnen weten; ze zitten niet op ons te wachten. Net zoals André: ze eten ervan.

(verder op blz. 28).

SOWELL

burgstraat 45 4201 ab gorinchem

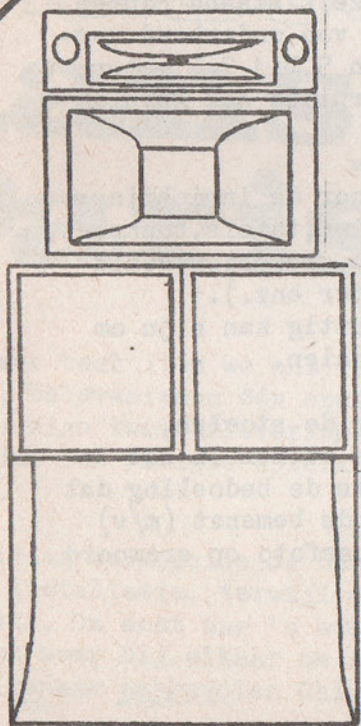
telefoon 01830 - 35991



EEN ENTHOUSIASTE ZAAL ? O.K.
NOG ENTHOUSIASTER ?
EEN GOED P.A. !

Wij hebben een goed P.A. voor
weinig geld.

Zit je zonder man, die het mix-
en kan, geen probleem; ook die
is aanwezig (voorlopig gratis).
Ook kun je bij ons terecht voor
al je P.A. onderdelen, micro-
foons, kabels, pluggen enz.



KOM GERUST EENS LANGS IN DE

BURGSTRAAT 45

BLIM



KANTOORRUIMTE VOOR SLIM

Het NCBBbv,

Alwéér, ja, inderdaad alwéér, maar nu weer een stukje dichterbij de verwezelijking. Onze gebeden bij de gemeenten zijn verhoord, ondanks de bezwaren van religieuze zijde. In Werkendam hebben we een eigen kantoor tje gekregen. Een op zich zelf staand houten gebouwtje, wat in redelijke staat van onderhoud verkeert. Het heeft de afmetingen van 5 bij 7,5 meter en het is de bedoeling dat deze ruimte ook gevuld word.

Dus, vulling gezocht. Allereerst voor de inrichting: buro, archiefkast, typemachine, stoelen, tafels, bankstel, stereo-installatie (volledig of in gedeelten, zoals boksen, versterker, cassette-recorder enz.). Kortom: alles wat maar mogelijk nuttig kan zijn om een kantoor van SLIM te laten draaien.

Ook wordt er vulling gezocht voor de stoelen, mensen dus die vrije tijd willen steken in het Slimwek en het boekingsburo. Het is de bedoeling dat het kantoor 's middags en 's avonds bemenst (m/v) gaat worden. Serieuze gegadigden pasfoto op erewoord retour.

Verder ook nog vulling voor de kasten in de vorm van informatie over de bands, bio's, demo's, foto's en ook over losse muzikanten die nog een band zoeken of andersom. Het NCBbv/Slimburo kan ook hier een bemiddellende rol spelen.

Kortom het gaat het zenuwcentrum van SLIM worden, dat gebouwtje. Als je één van de bovenstaande dingen hebt of bent, neem dan contact op met Hans Ouwerkerk, Eikenlaan 32 Sleeuwijk (01833-1637), Ronald van der Ende (01833-2470) of met de plaatselijke politie in uw woon of verblijfplaats.

le mastér dans Paris (a.u.a.)



Deze keer besluiten we ons fujeton 'Le mastér dans Paris', belevenissen één onzer bands in den vreemde. In de vorige twee afleveringen zijn ze niet verder gekomen dat hun Parijse hotelkamers, dat moet nu toch anders.

"Die middag verknoeide de bandleden met het opstellen van de installatie, terwijl de rest zich in de stad vermaakte. Om acht uur 's avonds voegden beide groepen zich weer bij elkaar om samen bij een door de hoteleigenaar aanbevolen Chinees restaurant de maal-

tijd te gebruiken. Deze was echter een Turk en had naar ons later bleek van Chinees geen franse kaas gegeten. Met licht geperforeerde maag trokken we naar de 'Rose Ponbon', de discotheek waar de 'bruit du Pays-Pas' zou moeten plaatsvinden. Ieder kreeg gratis entree, wat toch weer mooi 25 piek scheelde; iets waarop velen niet hadden gerekend. Monden vielen bijkans open en ogen rolden welhaast uit hun kassen bij het aanschouwen van de inrichting van de lokaliteit. Een geluidsinstallatie die zijn gelijke nauwelijks kent en een formidabele lichtshow.

Het voorprogramma 'Antibiotique' deed velen van ons naar de bar spoeden, maar menigeen wendde zijn schreden naar de kraan na het vernemen van de prijs die voor een konsumptie moest worden betaald.

Eindelijk was het lang verwachte moment aangebroken: het Parijse debuut van His Masters Noise. Na een correcte 'bokkel-franse' aankondiging van Dik, alias 'Dikke piel' barstte het geweld los. Andries en zijn makers speelden als nooit tevoren en wistten binnen no-time de zaal plat te spelen, iets wat in Parijs een niet geringe opgave is. De honderden gekleurde ballonnen, die we hadden meegenomen, gaven het geheel nog een extra dimensie en sloegen ook bij de diskotheekeigenaar erg aan.

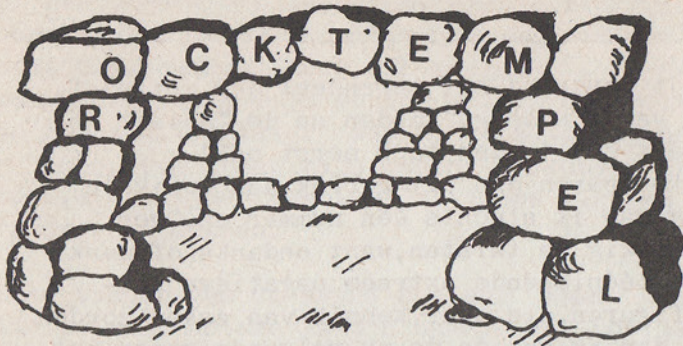
Hierna ging het tevreden huiswaarts. Een enthousiast Parijs achterlatend en de uitnodiging voor een volgend optreden in de zak."

Fans & Bands (slot):

Maandag:

Artikel in het Brabants Dagblad van KRO's Peter Clement. "Bands denken dat ze nu meteen bekend zijn en dat ze wat optredens betreft maar hoeven te wachten tot de telefoon gaat."

Nee..geef mij André maar. Die bedankt tenminste en zet een emmertje klaar.....



Het is woensdag 16 feb., half tien 's avonds. Met een biezonder slap smoesje, dat kennelijk voldoende zeggingsdrang blijkt te bezitten, werk ik mijn anders altijd zeer welkome pshicho-therapeut, P.A. Ranoia de deur uit, de winterse vrieskou in, wetende dat zijn belangstelling intenser gewekt word door de resultaten van een door de Consumentenbond uitgevoerd slijt-
vastheidsonderzoek van opblaasbare rubberpoppen, dan door de muzikale top-prestaties van enige regionale popgroepen. En dat is wat er mij over luttele minuten te wachten staat, n.l het radiodebuut van de sleeuwijkse formaties "Bo's Drag" en "His Masters Noise".

De taperecorder staat reeds op scherp. Ik ook en ren naar de keuken en schenk me een driedubbele "Johnny Walker" (black label uiteraard) in, draai alvast enige "Zware van de Weduwe" en nestel mij in een stoel achter de knoppen van m'n geluidsapparaat. De tuner aan en de volumeknop van de versterker tegen de rechter aanslag.

Tien uur: Vincent van Engelen kondigt het programma aan. Met één soepel handgebaar start ik de cassette-recorder. "SHIT!!!!", de verkeerde kant vóór! Herstel de beweging. Nog net op tijd wordt het interview van Peter Clement met fans in de SLIM-bus geregistreerd. Gejoel van de inzittenden en de klanken van een Demo-tapeje van H.M.N. leiden de aandacht van het nietszeggende vraaggesprek gelukkig een beetje af.

"FLOW-BEAT" bijt vanavond het merendeel der spits af. Ik het puntje van m'n tong. "Zouden ze de "Noise" gewist hebben, want die traden toch eerst op?". Meer om band te sparen dan uit gebrek aan muzikale belangstelling nam ik slechts één nummer op. Over smaak valt gelukkig te twisten, want ondanks (of dank zij) de meest uitéénlopende extreem negatieve uitlatingen van figuren, die meer kennis van zaken zouden moeten hebben dan ik, gooide de nu volgende groep, met de welluidende naam "Factory Toys" bij mij hoge ogen. Hierna was de beurt aan "Pju-Pju" (of hoe het ook geschreven moge worden); stevige muziek, waarin Jan Kin zich duidelijk deed gelden.

Plotseling weer geluiden uit onze SLIM-bus, waarin Erik Hijenk als reisleader verwoede pogingen deed om op één der meest omslachtige manieren de Nieuwe Pul in Uden te bereiken, hierbij gevaar lopend door v. kwade fans te worden gemolesteerd. Hierna de eerste klanke van H.M.N. vanuit de PUL. Het toetsenwerk van Jeroen deed onder "Visions of you" vermoeden dat hij nog niet geheel van de reumatiek in zijn handen hersteld was, doch door de inwerking van de dank-zij de licht-show in ruime mate aanwezige infra-rode straling, kwam hierin bij het volgende lied verandering. Het publiek scandeerde "Dallas, Dallas". Voor dit nummer vormde het 5^e vakje op de A-snaar de basis en handelde over de moeilijke zwangerschap van voor touwe TROS-kijkers ongetwijfeld zeer bekende Sue Ellan. Met één der swingendste nummers n.l "Gadzo", wat, hoewel mijn woordenboek iets anders vermeldt, volgens Andries "Hè bah" betekent, werd een enigszins nerveus, maar heel goed debuit afgesloten. Hierna kwam "Daklut", een groep die op mij weinig indruk maakte en waar ik verder geen papier en inktlint aan zal verspillen.

Even later kwam "Bo" met z'n makkers in het geweer "Touch her" vormde een lekker swingende start. The next one was entitled "Love", een nummer waarin naar ik dacht Hans normaal toch ook meespeelde op de bas. Dit nummer zou naar mijn mening alleen uit refrein moeten bestaan. "Minister" was het sluitstuk van een voor "Bo's Drag" naar mijn mening bijzonder fijn optreden, al schijnen sommige Gallische figuren daar anders over te denken.

Absolute topper van de avond was wel "Sammy" incl. familielid, maar helaas is m'n bandje vol. Nou, ja volgende week de L.P maar kopen.

~~STAX~~

Agenda

vr 4 mrt.
De Dijk
Kolfbaan
Gorkum

za 5 mrt.
Spike drivers bluesband
Soos N'dijk

za 19 mrt
cabaret
soos N'dijk

za 19 mrt.
Judy Nylon
kolfbaan
Gorkum

za 19 mrt
His Masters
Bombardon
Dordt

za 26 mrt
regio-
festival
't Honk Arke

haarhorst festival
Gorkum

live muziek
soos N'dijk

za 2 apr.

Joost Belinfante Band
Soos N'dijk

za 9 apr
V.V. 117 ? festival
kolfbaan Gorkum

Dommelvalh
Soos N'dijk

za 16 apr
His Masters Noise
en Bo's Drag
Kolfbaan
Gorkum

za 23 apr
Live muziek
Soos N'dijk

za 30 apr.
Gruppo Sportivo
Kolfbaan
Gorkum



generatie?

Popkolektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

Muziek voor een

