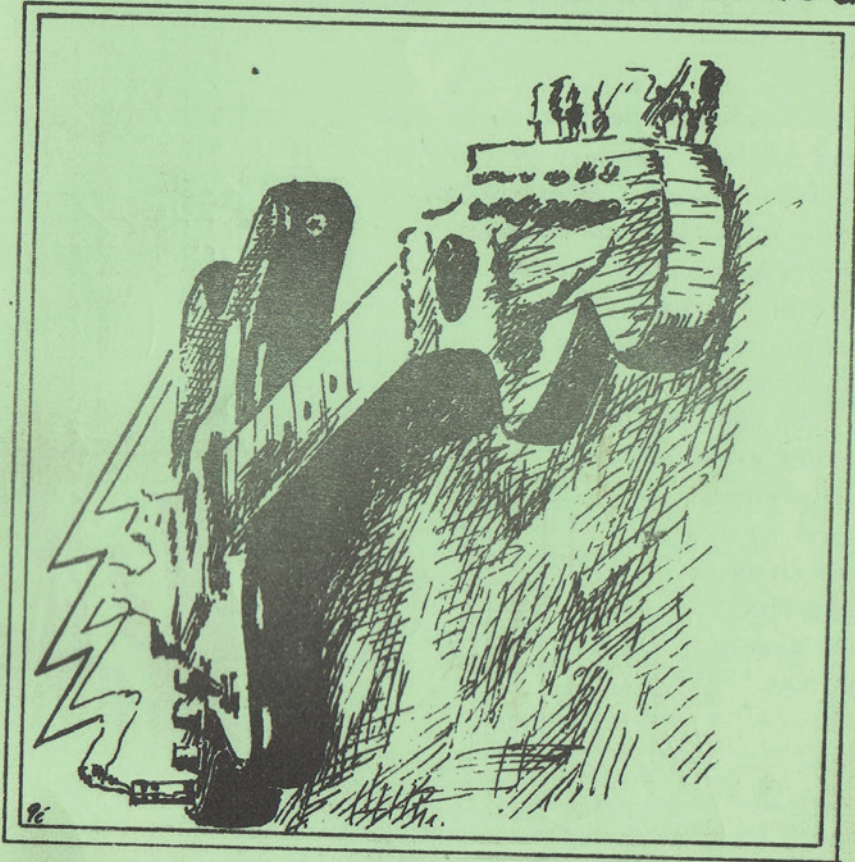


# DE SLIMMERICK®



# KOLOFON

de slimmerick is een uitgave van de stichting lichte muziek. die ook wel slim genoemd wordt. donateurs ontvangen de slimmerick gratis in de losse verkoop kost hij/zij drie kwartjes en is verkrijgbaar bij sinking ship records en sommer muziekcentrum in gorinchem. je wordt donateur door f 7.50 over te maken naar gironummer 342983 tnv slim nieuwendijk of naar bank rekeningnummer 50 99 28 358. de slimmerick verschijnt zes keer per jaar. slim is gevestigd: de burcht 4c in werkendam. telefoon: 01835 - 4265. slim is ook bereikbaar via postbus : postbus 28. 4285 zg woudrichem (sekretariaat en slimmerick)

advertentietarieven op aanvraag. oplage van deze periodiek: + 500 exemplaren. deze festival slimmerick werd o.a. gemaakt door henk van stigt. kirsten schouten. bertram v/d veer. hans ouwerkerk. peter van maaswaal wim de hoop en wim donkersloot en diverse slim bands. voor al je vragen en muziekproblemen: kom naar ons kantoor in werkendam.

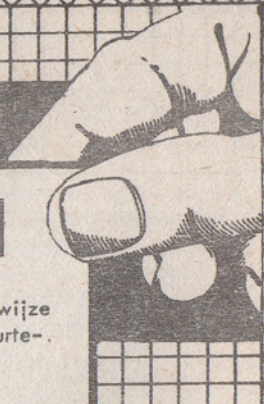






# in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.



De crisis heeft zijn slachtoffers voor het uitkiezen.  
Kon het boekingsburo eindelijk fatsoenlijk gaan draaien en... hup! het inflatiespook duikt op en weg zijn Bo's Drag en Semelle en... hop! daar viel Low Budget in stukken uiteen.

Gelukkig is er nog de vredesband, die de verschillende personen aan het werk kan houden. Deze Slim supergroep zal wel een reuze werkgelegenheidsorkest worden. De Kroppo van de klei.

Maar dit zijn toch allemaal kleinschalige gebeurtenissen waaraan niet echt geleden wordt.

Erger voor de regiopop is het feit dat de prachttent Bon&Apart, waar de Fuck geboren en gestorven is, waar heel wat Slinggroepen gespeeld hebben, waar bijna alles kon en mocht, dat Bon&Apart is nu definitief over de kop.

Spijtig zat, want waar kon welke willekeurige band, zonder eerst beluisterd te moeten zijn zonder meer het podium opkruipen en spelen?

De grootste oorzaak voor deze minigamp is natuurlijk gemakkelijk te raden: er kwam eigenlijk nooit genoeg volk, vooral niet uit het dorp zelf. Frustrerend voor de bands? Dat viel nog wel mee, want nergens kon zo gezellig gerepeteerd worden. Sluiten dus?

Toch niet alleen hierom. Meer telde de houding van de gemeente Dussen, die niet erg op eigengereide sozen gesteld lijkt te zijn.  
Men stelde tenminste dat het soosbestuur geen interesse toonde voor het ontploffen van activiteiten.

Elke twee weken een band? Maar daar kan zelfs Almkerk niet tegenop.

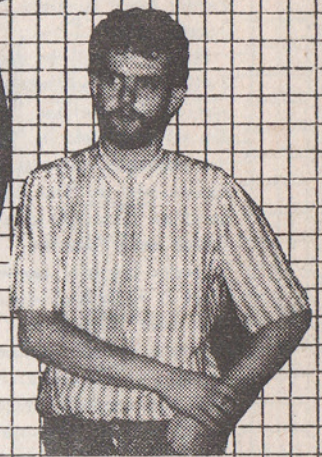
Er zijn nog wel meer redenen voor de sluiting op te noemen. De ingang van Bon&Apart lag op zijn zachtst gezegd "onpraktisch" en was vaak geblokkeerd door allerlei rotzooi van gemeentewerken. Opeens moest er aan de gemeente subsidie van jaren geleden terug betaald worden. Huur, die nog nooit betaald had moeten worden, werd plotseling opgeëist.

Voor de muziekliefhebbers lijkt het er sterk op dat er weer een podium de mist in gaat. Zonde.

Het is te hopen dat er misschien een instelling komt die nog wat met het gebouw durft.

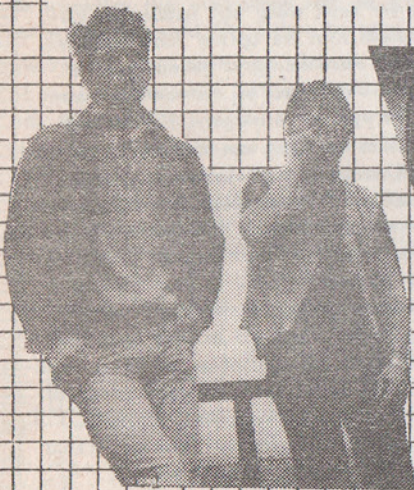
Kortom de mensen van de Hankse soos vomeerden vaker dan normaal en hebben het bijltje er daarom maar definitief bij neer gegooid.

Bon&Apart zou graag zien dat er een meer regionaal doel aan hun gebouwtje gegeven zou worden en heeft de gemeente voorgesteld het aan Slim te schenken, want die zijn toch in het verleden verwezen naar "de bestaande faciliteiten in de gemeente", naar Bon&Apart dus.



Hans Ouwerkerk  
(bas)

## DOODSE STILTE



Boven: Henk Scherff  
en Stix.

Hiernaast: Eric Heijenk.  
Fred en Marco Beumer.



In een der bomen rond het schoolplein dat ik net ben overgestoken fluit een merel. Vanaf de dijk wat verderop hoor ik de zwakke geluiden van een passende eendje of ander klein wagentje. Verder hoor ik niets. Niets dan stilte. Doodse stilte.

Ik bevind mij in de hal van "'t Zwiñtje", de kollektieve oefenruimte van de Sleuwiijkse bands. "Vreemd. die stilte", denk ik. "Ik ben hier naartoe gekomen om een interview af te nemen met de hier oefenende "Vredesband" en verwacht dus minstens een flinke berg tumult.

"Zouden ze niet aanwezig zijn".  
"Het is toch wel woensdag vandaag?";  
"Dit hier is toch wel "'t Zwiñtje"?".  
Al deze vragen wellen plotseling in mij op en heel voorzichtig open ik de deur die roegang verschaft tot de eigenlijke repetitieruimte.

Ik geloof mijn eigen ogen niet als ik binnen stap. Voor mij op een bierkrat zit de anders zo drukke Erik met zijn rechter elleboog op zijn knie en zijn kin steunend in de handpalm. Links en rechts zitten enige jongens teksten te lezen. In de hoek zit Stix naar het plafond te staren en blaast grote kringen rook omhoog.

"Euh...m...moet...euh...mag ik hier praten". begin ik mijn gesprek en ik voel dat het stuntelig en onzeker klinkt. Hans schrikt op. "Sorry, ga zitten, ik zag je niet binnenkomen, ik zat na te denken."

De anderen komen er nu ook bij zitten en ik, iets zelfverzekerder, vuur mijn eerste vraag op ze af:

"Waarom hebben jullie deze band opgericht?"

Stix: "In eerste instantie waren we bang dat er te weinig Slimbands waren met een positief pacifistische inslag. Maar dat bleek gelukkig wel mee te vallen..."

Erik: "Ja, de Noise bijvoorbeeld. Ha Ha Ha".

Henk Scherff: "Moeten wij daar zo hard om lachen?" "Het is al jaren geleden dat ik veroordeeld ben wegens verboden wapenbezit en ik bouw tegenwoordig een rustig bestaan op als huisvader. Hierop had Erik niet gerekend en hij druipt weer af naar zijn bierkrat en begint een stuk tekst te epibleren: De wereld is niet één, maar drie. Eén is een hoorn van overvloed. Twee wordt door de Partij gehoord. En elders heeft men dissentie." Handig speel ik hierop in: "De teksten zijn zeker sterk moraliserend?". "Inderdaad zijn ze een weinig aangepast, ja" zegt Stix.

"Hebben jullie ze zelf geschreven?"  
"Ja, één heb ik met m'n broer Rien geschreven en de rest is door onszelf bedacht. Net als de muziek en de naam van de band".

"Hoe die is? eh....Doodse Stilte.... Dat is duidelijk he?". "...Hm tja, misschien wel, euh ik heb gehoord dat jullie uitgaan van een bepaald concept. Klopt dat?" "Ja", zegt Hans, "nadat we eerst maar wat hadden aangeroemd, zijn we op het idee gekomen er een samenhangend geheel van te maken. Beginnend bij het ontstaan van de wereld en eindigend bij de Bom met hier en daar een knipoog naar het cynisme en met als laatste een soort aktielied". "Ja man, rasta" komt het uit de keel van Marco. "Stil joh", wijst grote broer Fred hem ferecht "Straks mag jij weer". "Ook proberen we er wat show omheen te bouwen", vertelt Stix verder. Veel wil er niet over loslaten, maar hij schijnt er de halve zaak waar hij werkt voor leeggeplunderd te hebben. Als dat maar goed afloopt.

"We gaan ook allemaal verkleed", zegt Fred. "Ik ga bijvoorbeeld als A..."  
"Hou je kop", brult Marco nu weer "Moet een verrassing blijven. Boing.....! Henk valt van zijn stoel, doet verwoede pogingen te laten lijken of dit zo hoort en loopt direkt naar zijn gitaar. De anderen volgen zijn voorbeeld, hetgeen mij

FIG. A

Een van de meest gebruikte technieken in de fingerpickingstijl en dan wel met name in de ragtime en bluesmuziek is de wisselbas die uitsluitend met de duim (p) wordt gespeeld. Op iedere tel van de vierkwarts maat komt een basnoot, meestal twee verschillende per maat, maar soms ook drie of vier.

Het voorbeeld hierboven geeft per akkoord vier wisselbassen waarvan drie verschillende; eerst derde vak vijfde snaar = C, dan tweede vak vierde snaar = E daarna derde vak

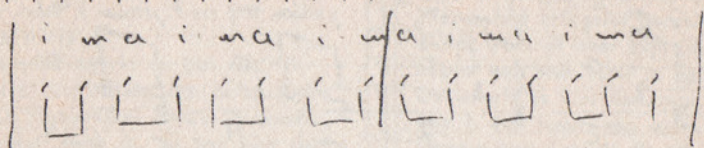
zesde snaar = G en vervolgens weer derde vak op de vijfde snaar. Zo ook bij het D-akkoord maar dan drie vakjes verderop (= derde positie). Door deze wisselbassen heen klinkt een bovenstem die alleen met de vingers wordt aangeslagen (i. m. en a). Deze bovenstem bevat alleen noten uit het akkoord, geen wisselnoten. De volgorde van de rechter handbeweging suggereert een melodie, welke vooral in het D-akkoord een leuke klankkleur veroorzaakt.

(zie fig. B)

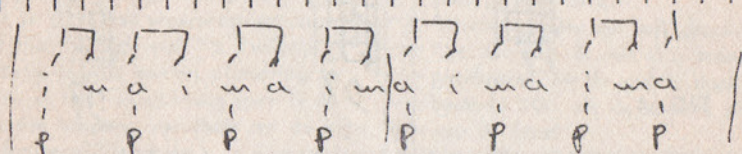
FIG. B

Het laatste voorbeeld ziet er gecompliceerd uit, dat is het dan ook. Het volgende geldt dus alleen voor de overblijvers. Als je goed kijkt zie je dat de opbouw per akkoord hetzelfde is m.b.t. de rech-

terhand. Studeer in eerste instantie de akkoorden in met wisselbassen en ga daarna de rechterhand analyseren:  $i m a =$  driedelig. Verdeeld over twee maten geeft dat het volgende beeld:



De duimbeweging is tweedelig, zodat de duim telkens tegen een andere vinger gespeeld wordt;



Studeer het langzaam in, zodat je alle bewegingen kunt controleren. Tokkel de snaren niet te hard aan om onnodige spanningen te voorkomen.

#### LITERATUUR:

Beginners: Fingerpickingtechnieken Deel 1.

iets gevorderden: Fingerpickingtechnieken Deel 2

(beide van A. Birney).

Vergevorderden: Heavy Neckin' van Jerry Reed.

Verder boeken van Stephan Grossman en platen van Marcel Dadi, waar de tabulatuur bij ingesloten is.



Het ligt in de bedoeling om binnenkort op zaterdag een verf-instituut te gaan organiseren. Definitieve plannen zijn nog niet gemaakt, maar er kunnen nog zo'n vijf medewerkers of medewerkers gebruikt worden. Bel snel!

01835- 4265 of 01833- 1637 (Hans).

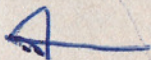
Een telefoontje met SOP-man René die om bio's vroeg in verband met het uitwisselingsprogramma (opsturen naar postbus 143 Werkendam)



# **bam** stereo video


- \* de hifi-specialist
- \* ook voor video
- \* kleurenteevee
- \* verhuurt ook videofilms
- \* en heeft al jaren
- \* een afdeling professioneel

DUS SLIMMERIKKEN,  
KOM NAAR BAM VOOR

- \* PA apparatuur
  - \* complete lichtshows en
  - \* disco benodigheden
  - \* Alles voor zelfbouw
  - \* van luidsprekerboxen
  - \* FANE speakers etc.
- 

# **bam** stereo video

bam elzaco centrum b.v.  
hoogestraat 22, 4201 cb gorinchem  
telefoon 01830-30583



# VREDES PERIKELEN

Er staat weer een festival voor de deur.

Op zaterdag 17 september organiseert de Werkgroep "Vredesvraagstukken" afd. Land van Heusden en Altena in samenwerking met Stichting Slim een festival in 't Taveni in Nieuwendijk. Dit gebeuren valt samen met de in die week te houden landelijke Vredesweek en zal dus begrijpelijkerwijs in het teken van de vrede staan.

Naast een keur van regio-artiesten zullen er diverse sprekers aanwezig zijn om de bezoekers over het thema "Vrede" te informeren en op de daar-toe ingerichte "Infomarkt" zullen ideale groeperingen hun visie op verschillende problematieken geven en hun waren ten toon spreiden.

Enige maanden geleden bereikte onze stichting het verzoek van de werkgroep Vredesvraagstukken haar medewerking te verlenen aan een door hen te organiseren festival.

Op een hierna gehouden vergadering bleek dat, hoewel Slim als stichting geen vast standpunt t.o.v. de wereldproblematiek mag innemen, het gehele bestuur aan dit toch zo goede streven haar medewerking meende te moeten verlenen.

Er werd het volgende afgesproken: Slim draagt zorg voor de werving van bands en verzorgt de publiciteit.

De werkgroep VV regelt de rest.

Aldus werd gedaan. Daar het niet meeviel in de vakantieperiode groepeeren te kontrakteren, ontstond bij enkele enthousiaste medewerkers het idee een gelegenheidsband te formeren. Er werden posters ontworpen en persberichten naar diverse dagbladen gestuurd. Er werd een zaal gehuurd en sprekers uitgenodigd.

Al met al een drukke tijd voor de beide organiserende instanties, wier moeite echter uitmondde in het bieden van het hierna volgende programma.

15.30 uur. De Gorkumse formatie Cirkel bijt de spits af. Deze groep behoeft na de uitvoerige publicaties in de diverse regionale bladen nauwelijks enige introductie. Hun symfonische rock is bij een ieder in de regio bekend en vindt ook gretig aftrek in de rest van Nederland en zelfs in het buitenland.

Enige tijd geleden bracht de groep een LP uit, die allom inden lande positief werd beoordeeld.

De bezetting is als volgt:

Chris v. Hoogdalem - sologitaar en zang  
Hans den Hartog - Toetsen en zang  
Hennie v. Mourik - Basgitaar, leadvocals  
Ad struik - Drums.

16.30 uur. De eerste spreker verschijnt ten tonele.

17.30 uur Een eenmalig optreden van de gelegenheidsformatie "DOODSE STILTE". Meer informatie over deze groep vind je in het artikel "Interview" elders in dit nummer.

18.30 uur. De tweede spreker maakt zijn gewag.

19.30 uur. "OLLEM" bestijgt het toneel. Deze half Belgische (Ahwel zulleda wor laage, niewar?) folkgroep, die die zich vooral richt op het vertolken van brabantse volksmuziek en kleinkunst, is in onze regio nog nauwelijks bekend. Jammer, want "OLLEM" brengt een gezellig en gevarieerd programma waarin vooral de teksten belangrijk zijn. Elk optreden vinden zij een uitdaging getuige de rijk geschakeerde plaatsen waar zij optreden. Van punkhoken en vangengissen tot vredesfestivals toe.

20.30 uur. De beurt is aan de derde spreker.

21.30 uur. "HIS MASTERS NOISE".

Ook deze groep hoeft aan de meesten niet meer te worden voorgesteld.

Met hun rappe, New Wave getinte, en met Disco-achtige geluiden doorspekte muziek zijn zij óók mede door de vlotte podiumpresentatie een graag geziene gast op festivals.

Noise line up:

Meneer H. Scherff -Basgitaar  
Andries Baks -Gitaar en zang  
Janwillem Begh -Drums  
Jeroen Hofenk -Toetsen  
The Noisettes -Zang

The noisettes worden weelderig gevormd door: Monique en Nicole de Groot.

Op de "Infomarkt" zullen de volgende groeperingen aanwezig zijn:

Amnesty International  
Greenpeace

De Groenling.  
Wereldwinkel.  
I.K.V./Pax Christi  
Kleinschalige Handelsvereniging.  
Werkgroep Dienstweigeraars.  
Comitee "Stop de N-bom".  
Werkgroep Vrouwen + pop  
Brasíl op weg.

Het belooft een feestelijk én informatieve dag te worden.

Door het gebouw verspreid zullen 'straat'muzikanten voor een gezellige sfeer zorgen. Ook te zien is er een foto-tentoonstelling van de Anne Frank-stichting.

Onder de sprekers treffen we onder andere aan: Jan en Nico Scholten en Jaap Tas .

Een aantrekkelijk programma dunkt ons. Rest nog de toegangsprijs te vermelden. Deze is F 4.00. bepaald niet hoog. dachten we. We hopen jullie daarom dan ook 17 sept in grote getale in Nieuwendijk aantetreffen.



CIRKEL.





MUZIEK

EN

TECHNIEK



De techniek speelt in de huidige elektronisch versterkte muziek een belangrijke rol. Dit geldt in nog grotere mate voor langs elektronische weg opgewekte muziek en de diverse z.g. randapparatuur. Om een optimaal gebruik van de verschillende apparaten te kunnen maken is kennis van de fundamentele grondslagen onontbeerlijk. Daar bij velen deze kennis niet of in geringe mate aanwezig is, is deze serie artikelen opgezet.

## 1. AKOESTIEK.

### 1.a. Geluid.

Onder geluid verstaan we de zintuiglijke gewaarwording van trillingen die zich in gassen, vloeistoffen en ook in vaste stoffen voortplanten. Geluid ontstaat als een trillend lichaam (de geluidsbron) de molekulen van een elastische tussenstof (het medium) in beweging brengt. Voor ons is het geluid dat zich via de lucht voortplant en ons middels het gehoororgaan bereikt, het meest belangrijk (afgezien misschien van het gevoel dat goed versterkte lage tonen van basgitaar en syntesiser in je middenrif teweegbrengen). Het hoorbereik omvat een gebied van 16 tot 20 000 Hz (aantal trillingen per seconde).

### 1.b. Geluidsoverdracht.

Geluid plant zich in lucht voort als

een lopende longitudinale golf. Hierbij ontstaan luchtverdichtingen en luchtverduningen. Deze drukverandering t.o.v. de barometrisch druk noemen we de GELUIDSDRUK  $p$ . Wanneer in een bepaalde hoeveelheid gas geluidstrillingen ontstaan, treden er veranderingen op in de druk  $p$ , het volume  $V$  en de temperatuur  $T$ . Het verband tussen deze grootheden is vastgelegd in de wet van Boyle/Gay-Lussac:  $p \cdot V = \text{constant}$

Als de drukverandering langzaam is, is er tijd voor warmteuitwisseling met de omgeving. Het proces verloopt isothermisch.  $T = \text{constant}$   
Bij snelle drukveranderingen is er geen tijd voor warmteuitwisseling met de omgeving. Het proces verloopt adiabatisch.  $T = \text{variabel}$ .  
De grens voor dit verschijnsel licht voor lucht bij ongeveer 200 Hz.

### 1.c. Voortplantingssnelheid.

De voortplantingssnelheid  $v$  in een gas is: van 16 tot  $\pm 200$  Hz:  $v_i = \sqrt{\frac{p}{\rho}}$  m/s.

boven 200 Hz :  $v = \sqrt{\frac{k \cdot p}{\rho}}$  m/s.

Voor lucht met een temperatuur van  $0^\circ\text{C}$ . en een druk van 10 Pa. geldt:  $v_i = 278$  m/s en  $v_i = 331$  m/s

Dit is ook de reden dat fabrikanten van luidsprekerboxen tegenwoordig

## VAN HET POPFRONT GEEN NIEUWS

(Door onze oorlogsverslaggever)

De zogenaamde vakantie (wie werkt er eigenlijk nog?) is voorbij en het regiopopgebeuren begint weer tekenen van leven te vertonen. Op 17 september zijn er alweer vier Slimme bands te aanschouwen. Triestig is wel dat de regio het dit seizoen met een podium minder moet doen; Bon Apart heeft de strijd tegen de Dussense bureaucratie opgegeven.

BO'S DRAG is niet meer dezelfde, maar Bo en zijn ritme-sektie gaan door; een aanvullende multi-instrumentalist (die ook nog kan zingen) wordt gezocht. Een zanger vinden ze ook niet te versmaden en men is reeds in de weer met ene Remco-Jan (tevens gitarist van STAY OUT), die ze zelfs nog tot toetsenist willen omscholen.

LOST GRAVITY heeft de strijd met de zwaartekracht niet overleefd en sterddrummer RICO GOBEL dwaalt rond op de transfemarkt op zoek naar een drumloze band. Hij ging reeds op auditie bij een Tilburgse semi-prof rockband. Overstelp hem dus met aanbiedingen. Voordat deze regio een drummer kwijtraakt.

Paul, therapeutisch zanger bij ons aller metalen KEYTYF gaat sociologie studeren en moet dus zijn baard laten staan: betekent dit het einde van KEYTYF? Ik dacht het niet, want de bandleden zijn woest over de "super originele nog nooit vertoonde metaal sessie" die onlangs in Gorkum werd gehouden. Woedend over zulk lafhartig plagiaat zal KEYTYF zich zeker willen revancheren.

Nieuwe sterren: uit Wijk komt voortaan het amusementsorkest dat zich laconiek noemt TRIO HERAWIJ. Beton en ballades zal ik maar zeggen, in de gaten houden.

Drummist Erik van Oosten heeft LOW BUDGET de rug toegekeerd. Nu drumt Arno (STAY OUT, BO'S DRAG) den Hartog er. Maar of dat permanent is... Gegadigden kunnen altijd even naar Jos (01833-1945) bellen.

Eens even kijken. SEMELLE wordt momenteel versterkt door gitarist Huib Hartman, hoewel, die is dus op vakantie en als die terug komt gaat bassist Pels in dienst. Dat worden onzekere tijden voor SEMELLE.

SPIRAAL is van zanger gewisseld. De vorige kocht een luchtballon en wil nu alsmaar zweven. Dat kan SPIRAAL niet gebruiken, want in het najaar dient er een single opgenomen te worden. De nieuwe zanger heet Walter en dat hij Belg is doet niet terzake.

Bassist Hans O. speelt behalve bas ook met de gedachte een band te vormen van werkloze musici. Een echte doordeweekband wat betreft repeteren. Desnoods bellen naar: 01833 - 1637.

FUCKIN' BURT en SCREAMIN' ERIC zijn doende om de klassieke muziek (i.c. rock 'n' roll) in deze regio nieuw leven in te blazen. Daartoe zoeken zij naarstig op de transfemarkt naar verwante klassieke musici. De naam van bassist Hans O. (BO'S, DOODSE STILTE en DOORDEWEEKBAND) is reeds gevallen (of verzin ik dat nu zelf?).

# VROUW EN MUZIEK



een nieuwe  
werkgroep  
binnen  
SLIM...

met ideeën  
over...

meiden-punk-  
groepen

.....  
vrouwenkoor

.....  
♀ pop-muziek

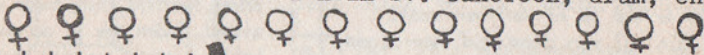
.....  
vrouwen-kabaret ...enne..enne....  
weet jij nog meer?? doe mee dan  
en bel een van ons eens op.

ook wij  
staan met  
een infor-  
matie-stand  
op het a.s.  
festival  
van 17 sept.  
in Nieuwen-  
dijk.  
Tot ziens dus.



Lies 01833-2470  
Mieke 01834-2440

er is ook de mogelijkheid om muziekles te krijgen.  
welke meiden hebben zin in bv. saxofoon, drum, enz?



dan spelen er binnen-  
kort in deze regio ook  
heel veel vrouwen mee  
in de popmuziek. HOÏ.

# KURSUSSEN

Vooruitlopend op de start in januari '84 organiseren we ook dit jaar weer een aantal (P)OPSTAP-cursussen. Dus als jij met plannen loopt een instrument te gaan leren bespelen, of de basistechniek en nu echt wel eens onder de knie wil krijgen of goed wil leren soleren..... grijp dan nu je kans.

## WAT IS EEN (P)OPSTAP-CURSUS?

Dat is een cursus van acht bijeenkomsten van minimaal een uur. Op die bijeenkomsten wordt er onder leiding van een docent gewerkt aan vooral de verschillende technieken die je als popmuzikant goed kunt gebruiken.

Om het voor iedereen interessant te houden, wordt er met niveau-groepen gewerkt (beginners gevorderden en vergevorderden).

Omdat acht bijeenkomsten te weinig is om spectaculaire vorderingen te maken, (daar heb je gewoon langer les voor nodig) vormen deze cursussen dan ook een opstap voor de lessen die in januari volgend jaar van start gaan. (Dat zijn twee maal twintig lessen per jaar). Een mooie kans dus te kijken of het dat is wat je er van verwacht. (daar zijn wij van overtuigd, maar goed, dat mag je ook zelf ontdekken).

## INSTRUMENTEN EN DOCENTEN;

Je kunt kiezen uit de volgende instrumenten:

- elektrische gitaar
- basgitaar
- slagwerk
- keyboards
- zang
- div. blaasinstrumenten

Althoewel we nog geen eigen lesinstrumenten hebben, is daar vaak wel een mouw aan te passen als je zelf geen instrument hebt.

(ook voor de blaasinstrumenten, die je in bruikleen kan krijgen).

De docenten studeren allemaal op

het conservatorium (of ze zijn er al africhting Lichte Muziek (dus geen klassiek gedoe!) en spelen ook vaak zelf in een band.

Het verleden heeft geleerd, dat dit garandeert dat je precies leert wat je in jou band/muziek het best kunt gebruiken.

## WAAR, WANNEER EN WAT KOST HET?

De cursussen gaan begin oktober van start, maar voor die start hebben we eerst nog een kennismakingsavond op het serviceburo met de docenten, zodat je optimaal kan starten.

De cursussen worden in Sleenwijk en in Almkerk gehouden, maar bij veel aanmeldingen kunnen we ook elders terecht. (b.v. Gorkum, Woudrichem of Werkendam.) De avonden zijn maandag, dinsdag of woensdag afhankelijk van jullie voorkeur. (meeste stemmen gelden)

De kosten zijn slechts drie knaken per avond ofwel F 60.-, maar dan moet je wel donateur zijn (anders kost het F 67.50).

## HOE KAN JE MEEDOEN?

Je stuurt een briefje naar postbus 28 Woudrichem. Daarop zet je je naam, adres, leeftijd, instrument en voorkeur-avond. Zodra we je aanmelding binnen hebben sturen we een bevestiging met nadere gegevens over jou cursus en een accept-girokaart. Daarnaast krijg je een uitnodiging voor de kennismakingsavond. Kom je er niet uit?, bel dan het serviceburo, want ook daar kun je je aanmelden.

## TOT SLOT.

Cursisten hebben een grote inbreng.... jullie bepalen voor een groot deel waar je mee aan de slag wilt. Daarom is het belangrijk, als je interesse hebt, je aanmelding snel op te sturen. De docenten kunnen zich dan goed voorbereiden. (bovendien weet je dan ook zeker dat je erbij zit).



# SOWELL

burgstraat 45 4201 ab gerinchem

telefoon 01830 - 35991



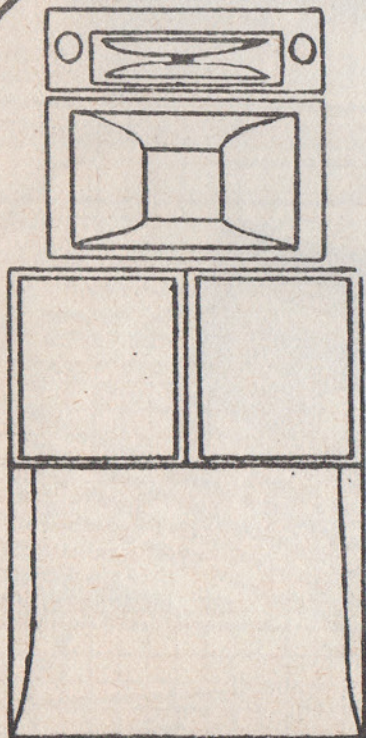
EEN ENTHOUSIASTE ZAAL ? O.K.

NOG ENTHOUSIASTER ?

EEN GOED P.A. !

Wij hebben een goed P.A. voor  
weinig geld.

Zit je zonder man, die het mix-  
en kan, geen probleem; ook die  
is aanwezig (voorlopig gratis).  
Ook kun je bij ons terecht voor  
al je P.A. onderdelen, micro-  
foons, kabels, pluggen enz.



KOM GERUST EENS LANGS IN DE

BURGSTRAAT 45

# NEDERLANDSE ONAFHANKELIJKE PRODUCTIES

CHIVY JEANNETTE PRESENTATIE LP RED HOT MAX GROEPENPRESENTATIE SPIKE 16 ROCKIN' TR	No one on the side Blond Illusion Wij handen blaffen Rockin' Rocker Rockin' Rocker 1 New Generation Stack a Records	Schor Records 01194 505 Starlet 05162 2726 OCC Venlo (Limbabwei) 077 16974 Rockhouse Records 01725-1432 SPN 020 682255 VMU Music Productions 071-211309 Rockhouse Records 01725-1432
ALIEN DE FABRIEK FINAL UNIT KOFFIEBAND	...ing your Victory Final Strake	Fabrikas 038-220974 Clogsdrum 038-2272/18906 Sounds & Vision
THE HE... MAL... MASCULI... PUN... PAUL STEPHEN... WILLEM WOELWATER	Mon... de B... Wond... 6 Met Garden Narwal	Records info-... Masculi... 0-13753
DE DIV HAPPY FEW? DIVERSE GROEPEN JACKY FLOWE FRITES MODERN JOHN HAVERMANS NARWAL	Happ... Internation... Voor ieder (For every... 6 Met Garden Narwal	038-220974 038-220974 Fabrikas 038-220974

Deze lijst wordt op alfabetische volgorde samengesteld door de Stichting Popmuziek Nederland aan de hand van de producties die worden aangemeld. Breng je in eigen beheer een plaat of cassette uit en wil je dat in de DOL NOP-lijst vermeld hebben, stuur dan twee exemplaren met informatie naar de SPN (020-682255), Postbus 5591, 1007 AN Amsterdam.

Het wordt een beetje te druk in de SLIM-burcht. De talloze donateurs die dagelijks de vesting plat lopen voor de DOLlijst, druk bezette medewerkers. Om te zorgen dat zij hun belangrijke taken ten volle uit kunnen voeren, is

besloten de DOLlijst voortaan in de Slim-merick te plaatsen. Omdat deze lijst maandelijks verschijnt en de Slimmerick ongeveer tweemaandelijks, ben je nog steeds van harte welkom de niet afgedrukte lijsten bij ons op te halen.

## SLIMPIES

Gevraagd:  
ZANGER(es) die eventueel ook nog een instrument kan bespelen (Toetsen of toeter o.i.d.)  
01833 1006 of 1637 (die lui van BO's drag)

GEZOCHT.  
Heren en/of dames straatmuzikanten. Kom langs op 17 september in het Tavenu en luister het Vredesfestival op met je klanken. Vanaf ongeveer drie uur kun je naar hartelust spelen voor een vredelievend publiek.

Heb je ook wat te koop?  
"SLIMPIES" zijn gratis  
bel: 01835 - 4265.

WANTED !  
Bassist /zanger.  
Stijl: Police.  
Bert van Herwijnen  
Barbierstraat 40  
4204 TC Gorkum.

Zanger/gitarist (in bezit van oefenruimte) wil eigen werk graag versterkt zien met een RITME-SEKTIE (i.c. basist en drummer).  
Tel.: 030 - 73 12 91 of:  
01833 - 1812.

Man, man. Een zo goed als nieuwe auto-wah te koop. Drie maanden, prijsje f 175.-  
01833 - 3531 (juist! Jansz).

Te koop:  
TEAC 144 potasound 4-sporen cassetdeck (f 1200.-).  
Tel.: 01838 - 2403 (vraag naar Andre Remkens).

NU OF NOOIT!!!!!!  
Te koop: Fender Blender (Distorsion en Sustain).  
Prijs n.o.t.k.  
Bel Jansz: 01833 - 3531.

TEVENS TE HUUR:  
Heer Remkens' mobiele studio met o.a. Fostex A8 8 sporenrecorder, Fostex 8-4-2 mengtafel. Revox A77 masterrecorder, diverse randapparatuur, microfoons en monitoring.  
Nu ook bij u in de huiskamer of oefenruimte. Bel André 01838 - 2403.

17 SEPTEMBER – NIEUWENDIJK

Popkolektief  
VRIJESCHOOL FESPIVAL '83

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

**KOMT ALLEN!**

+ © 1985 V

pe m

