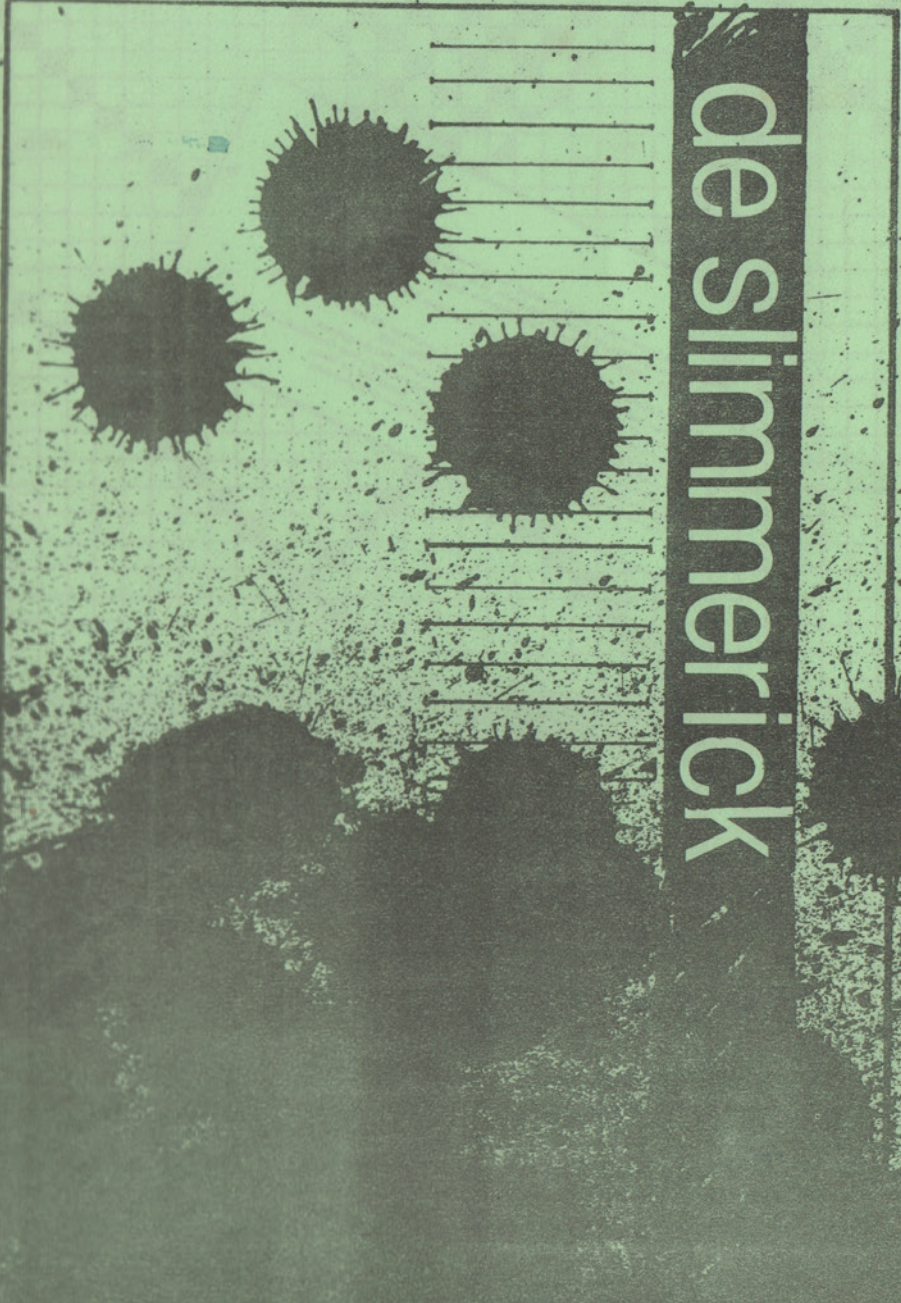


2^e jaargang - nr. 7 - okt '83 - uitgave SLIM - versch. 6xp/jr. - los: f0,75 - don. gratis



de slimmerick

UIT HET...

Na een periode van denken en doen (opstartfase) zijn de medewerkers van het serviceburo tot een taakverdeling en een werkrooster gekomen.

In het verleden is gebleken, dat het buro op de Burcht in Werkendam nogal eens onbereikbaar was. Telefonisch, omdat de automatische beantwoorder kapot was en fysiek de drie medewerkers overdag van tijd tot tijd waren en dus niemand aanwezig was.

Omdat deze manier van werken wrevel opwekkend is voor cliënt en bestuur, is er een rooster gemaakt dat moet garanderen dat het buro op vaste tijde bemand (er zijn nog geen vrouwelijke medewerkers) zal zijn.

Het rooster ziet er als volgt uit:

Maandagmiddag: Jos Tjauw-A-Hing jr.

" avond: Henk van Stigt

Dinsdagmiddag : Wim Donkersloot

" avond : Jos Tjauw-A-Hing jr.

Woensdagmiddag: Hans Ouwerkerk

" avond: Rico Göbel

Donderdag : Bertan van der Veer

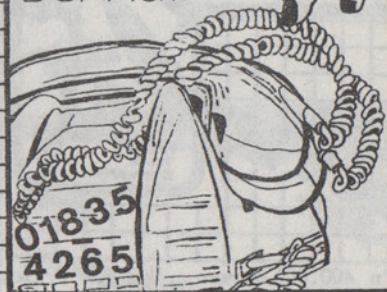
" avond: Eric Heijnen

Vrijdagmiddag : Robert Kunne

De tijden zijn: 's middag van half twee tot half vijf en 's avonds van half acht tot half tien. Alleen de donderdag is de hele dag bezet en al van af acht uur 's ochtends. De medewerkers zijn verplicht op die tijden aanwezig te zijn. Uiteraard is het mogelijk dat buiten de genoemde tijden mensen in het Slimgebouw zijn. Bellen kan dus altijd.

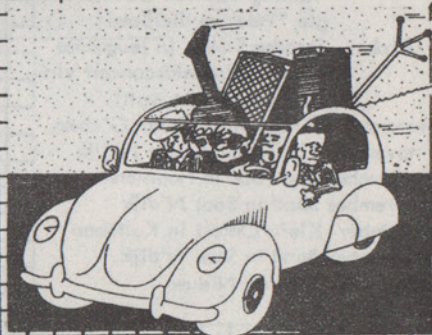
De telefoonbeantwoorder doet het ook weer.

serviceburo
SLIM
Bel nu!!



Elke medewerker heeft een bepaalde taak gekregen waarvoor hij verantwoordelijk is. Je zou kunnen stellen dat deze persoon supervisor is voor het taakgebied. Alle hebben instructies over de verschillende taken, maar voor de volledigheid geef ik toch maar even de mensen met hun specialiteit.

Wellicht is het gemakkelijker om op het tijdstip waarop die persoon op het kantoor is contact op te nemen met die persoon. Nogmaals moet gezegd worden dat alle anderen ook in staat zijn je verder te helpen.





DOE IETS!

Zo'n 400.000 mensen zullen a.s. 29 oktober naar Den Haag komen om daar te demonstreren tegen kernwapens en bewapening. Ook SLIM is daar van de partij en wordt vertegenwoordigd door Doodse Stilte, de voor dit doel special opgerichte Slimband.

Voor de vele slimmericken die er heen gaan wensen wij dat het een gezegende en onvergetelijke dag wordt.

AGENDATJES

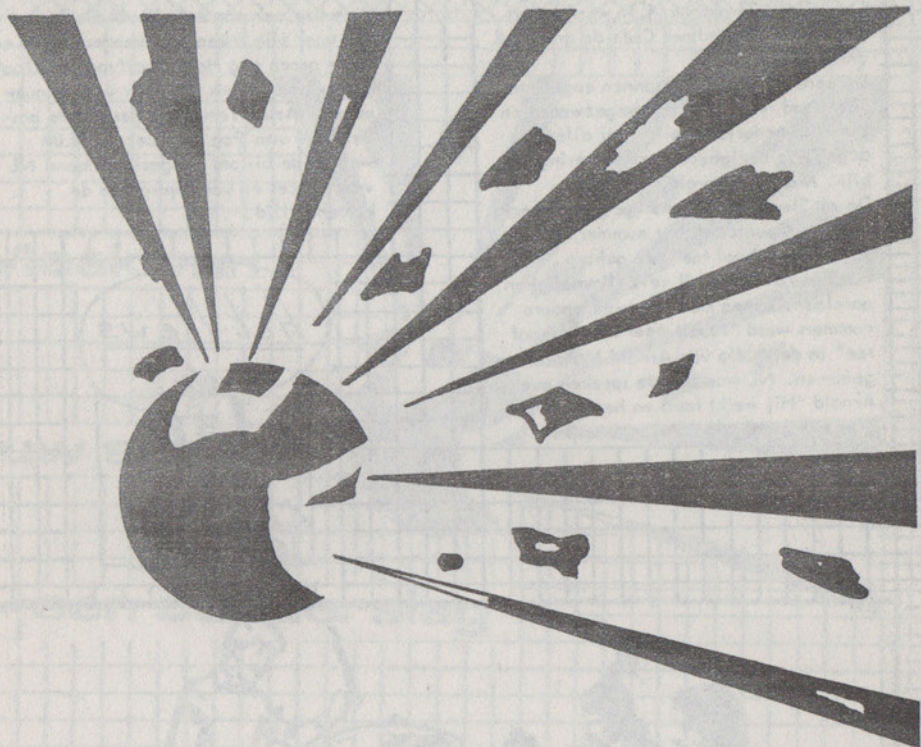
- 28 oktober Sop-rock in de Haarhorst met Straight. NL en Puzzle.
- 29 oktober Vredesdemonstratie in Den Haag met Doodse Stilte (+ uitreiking van hun Gouden Single "Waarom die Bom")
- 29 oktober Doodse Stilte in jeugdsoos N'dijk (afscheidsconcert vlak voor dat de bom valt).
- 5 november Cirkel in Kolfbaan G'chem.
- 12 november Tilt Team in Soos N'dijk
- 19 november Sop-rock in Haarhorst
- 26 november Band in Soos N'dijk
- 3 december Klein Orkest in Kolfbaan
- 17 december Band in Soos N'dijk.
- 31 december Oud en Nieuw
- /1 januari



De taken en hun mensen:
 Sekretariaat-Wim Donkersloot
 Slimmerick-Henk van Stigt
 Ledenadministratie-Piet van Vught(dit is bijvoorbeeld een geval waarbij je gebruik zult moeten maken van de deskundigheid van de andere medewerkers, omdat Piet niet vast op het buro "zit")
 Bands-Jos Tjauw-A-Hing en Eric Heijenck.
 Zalencontact-Rico Göbel
 Muziekonderwijs-Jan van Harten en Ronald van den Ende(ook zij zijn niet ten vaste tijde ten burele,maar zij hebben wel een instructie aldaar).
 Beheer Derde Divisie-Hans Ouwerkerk

Via een ingenieus systeem van postvakken, logboek en geprogrammeerde instructies zal het buro nu eindelijk eens moeiteloos moeten gaan draaien. Uiteraard kunnen we nog een heleboel medewerk(st)ers gebruiken. Met name de werkgroep vrouwenmuziek is in het buro zwaar onderbezet. Uit die hoek verwachten we een hoop kracht. Het serviceburo blijft uiteraard nog steeds een plaats waar Slimmers altijd terecht kunnen. Er is koffie en meestal ook wel een klusje op te knappen.

Serviceburo Slim. Burcht 6
 Werkendam 01835-4265.



Inderdaad! Deze bladzijde is weinig informatief. Enerzijds is de oorzaak hiervan te wijten aan het feit dat er nog snel enige advertenties geplaatst moesten worden en anderzijds aan het feit dat we het eigenlijk best leuk zouden vinden als jullie zelf ook eens de moeite zouden willen nemen wat kopy in te sturen.

Schrijf bv. eens anoniem aan onze popspion, of schrijf een stukje over jouw favoriete band. In de hopelijk nog net leesbare kolofoon kan je het adres vinden.

HIER HAD DUS JOUW ARTIKEL. KUNNEN STAAN!

Hot, Hot, Nieuws

Op vrijdag 21 oktober j.l. werd in het Veronica's Countdown Cafe de groep NL ontvangen.

De eens als Happy begonnen engels-talige band is nu radikaal omgezwaid en zingt nu nederlandsstalig over allerlei dagelijkse bezigheden (beslommeringen) bijv. Meester Energie.

De uit 5leeuwijk afkomstige groep bracht in deze Countdown het nummer "Nooit meer naar school toe" ten gehore. Het nummer zal zeker bij vele slimmericken aanslaan. Samen met nog twee andere nummers werd "Nooit meer naar school toe" in de studio van Arnold Mühren opgenomen. NL was zeer te spreken over Arnold "Hij werkt hard en heeft alles gratis gedaan" aldus Arjan Struijk.

Deze laatste heeft de plaats ingenomen van Teus de Groot en neemt naast het drummen ook nog enkele vokale gedeeltes voor zijn rekening. Verder spelen er in de groep nog Hans Doel (van den Dool) gitaar en zang en schrijver van de nummers en Arjan Temme de gestreepte basist. Wij van Pop Serviceburo SLIM wensen de bij ons aangesloten band NL veel succes en veel optredens de komende tijd.



Sommer

MUZIEKCENTRUM

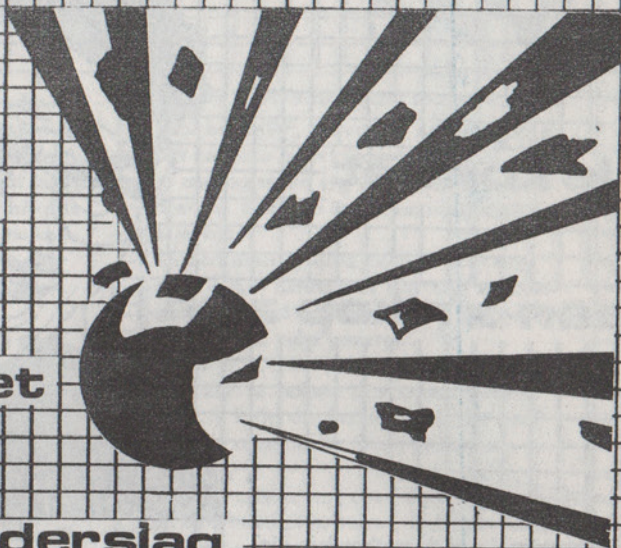
GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830 31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078 131241

Maak van

uw scheet

een donderslag



Binnenkort gaat het op het Provinciehuis in Den Bosch nota's regenen. Het doel is simpel: ook de provincie heeft een taak om de pop uit de problemen te helpen. De weg was minder eenvoudig. Het koste bijna anderhalf jaar hard werken en organiseren. Er waren vaak "taaiere" vergaderingen nodig maar.....nu is het dus bijna zover. De overkoepelende stichting voor Brabantse popkollektieven; de stichting Brabant Pop is zich aan het gereed maken het provinciehuis te bestormen. Het eerste wapen is een KNELPUNTENNOTA waarin alle mis(ver)standen staan. Het onderzoek dat aan deze nota ten grondslag ligt is door het team van stichting Brabant Pop gedaan. De nota is geschreven i.s.m. het Provinciaal Opbouworgaan N.Br. en wordt ook door hen uitgebracht. En zoals we allang wisten zijn de problemen giganties.

Op grond van deze nota is samen met

de Provinciale Culturele Raad N.Br. een BELEIDSNOTA in stelling gebracht. Hierin staan een groot aantal aanbevelingen voor de provincie.

Grof geschut dus dat de provincie niet kan ontkennen.

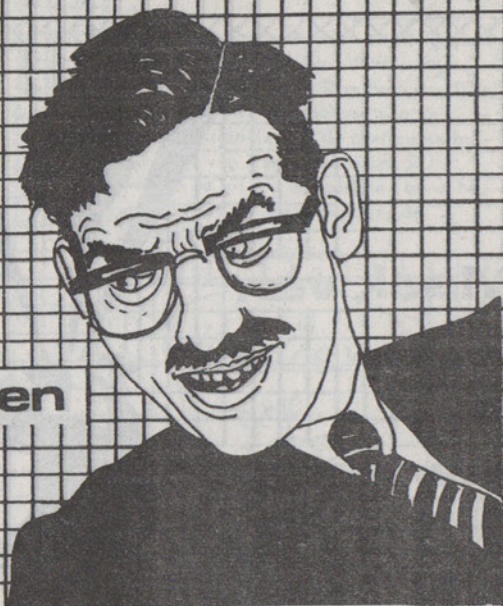
Op grond van beide nota's gaat S.B.P. een flink aantal subsidieverzoeken indienen. Bovendien gaan we de politiek in want.....daar worden tenslotte de besluiten genomen. Konkreet komt er een provinciale forum-diskussie (jan '84).

Om de dames en heren politici een kans te geven om zich wat in de problemen van deze vorm van kunstuiting te verdiepen. komt er een studie-reisje..... een excursie. ondermeer ook naar SLIM. om de problemen in de praktijk te zien. En dit is nog maar het begin!!!!

Kortom; we zijn gereed.....provincie here we come!

(wordt vervolgd)

Je kon het aan z'n kop zien



'Goemorgen', zei de wethouder, die de portefeuille van welzijn onder zijn beheer had tegen de amateurmuzikant. De amateurmuzikant was eens een praatje gaan maken met de wethouder, want hij had links en rechts gehoord dat er gemeenten waren die popmuziek subsidiëerden.

Om negen uur al was de jongen uit bed gestapt. Werk had hij niet en meestal bleef hij tot een uur of elf in zijn bed. Nu was er wat anders aan de hand: hij had een afspraak met de wethouder. Een wethouder was wel een beetje een belangrijke man en daarom had hij zijn beste spijkerbroek maar aangetrokken. Gelukkig lag die nog niet te ver weg. Haar kammen en lekker onder de douche. Uit de kast nog snel vaders kolbertje gepakt. Dat zag er wel flitsend uit zo.

De stoel tegenover de wethouder was nog leeg en nadat de wethouder uitnodigend zijn hand in die richting uitgestoken had, ging de amateurmuzikant zitten. 'Lekker erende stoel', dacht hij, die zou ook lekker staan op m'n kamer'.

De wethouder gaf de amateurmuzikant het woord, want hij wist niet zoveel van popmuziek. Van zijn kinderen hoorde hij weleens, dat er een bepaald liedje erg leuk was enzo. En dat een groepje jongens, die nederlands zongen, veel sukses hadden. Maar over het algemeen vond hij het toch maar een grote herrie, die popmuziek.

Vanmorgen nog had hij zijn jongste zoon moeten vragen de radio wat zachter te zetten. Die dwaas had om half acht 's morgens al de radio loeihard aanstaan. Het ging over politie, want dat hoorde hij de aankondiger met veel gebrul rondroepen. Nee, daar was hij nog niet aan toe als hij zijn beschuitje met suiker zat te eten.

Je kon dan helemaal je gedachten niet bij de Telegraaf houden en konverseren met je vrouw was er dan ook niet bij. Dat laatste was eigenlijk niet zo'n bezwaar, want het mens was niet zo gezellig de eerste uren van de dag. De wethouder was benieuwd; wat die jongen met dat vette haar en dat kale kolbertje te vertellen had. Afijn, hij zou hem wel aanhoren en dan afpoesieren.

De amateurmuzikant deed zijn verhaal. Van een bevriende popgroepje uit een andere stad had hij gehoord, dat de gemeente daar gezorgd had voor flink wat poen. Hoe dat precies gegaan was wist hij ook niet, maar dat bandje beschikte nu over een puike installatie die ze gratis en voor nop van die gemeente gehad hadden.

De amateurmuzikant (hij had, bij de pinken als hij was, zijn gitaar in de met stickers beplakte koffer meegebracht - wie weet wilde de wethouder nog wat horen - en de versterker stond nog bij de juffrouw van de receptie) was zo langzamerhand uitverteld en hij besloot zijn betoog met de vraag of de gemeente voor zijn groep ook niet zoiets kon regelen.

'Daar begrijp ik niets van', dacht de wethouder, terwijl de jongen zijn verhaal hield. 'Geven ze daar een heleboel geld uit aan een hoop herrie, terwijl ze niet eens een degelijk gemeentehuis met een deugdelijke wethouderskamer hebben'. Ondertussen nam hij nog een slok koffie uit het kopje dat juffrouw Ans bij hem had neergezet. Dat deed hem goed zeg, in de vroege ochtend. Waarom moest die gozer nu zo vroeg komen? Nee, die geen koffie. Het leek hem niet dat zulke jongens koffie lusten.

"Nou joh, dat is een aardig verhaal". begon de wethouder toen de amateurmuzikant was uitgepraat. "Dat is dan wel een heel rijke en goede gemeente, die geld geeft aan jongens zoals jij. Weet jij misschien of dat bandje waar je het over had een gerichte opleiding, conservatorium ofzo, gevolgd heeft? Wat? Oh ja, bij een ander bandje. Nee, ik weet niet of dat in onze gemeente ook mogelijk is hoor. We moeten al zo veel subsidiëren en dan al die bezuinigingen nog."

"Kunnen jullie niet gaan sparen voor die paar boxen?", vervolgde de wethouder. "Ik heb van mijn kinderen gehoord, dat je met optreden erg veel geld kunt verdienen. Dan heb je het natuurlijk zo bijelkaar."

Ondertussen gooidde hij zijn haar nog eens lekker achterover met zijn zakkammetje. Er had vanochtend nog net genoeg crème in de tube gezeten.

"Nou ja . . . ik . . . eh, om een lang verhaal kort te maken: ik zou best willen, maar ik krijg die boxen van jullie nooit door de raad heen. Geen geld, snap je."

Met het advies nog even door te sparen en de gitaarkoffer tussen de benen droop de amateurmuzikant af. In de gang struikelde hij bijna over het koffiekarretje. Binnensmonds mompelde hij wat. Iets dat bij de koffiejuffrouw overkwam als 'je kon het aan zijn kop eigenlijk al zien'.

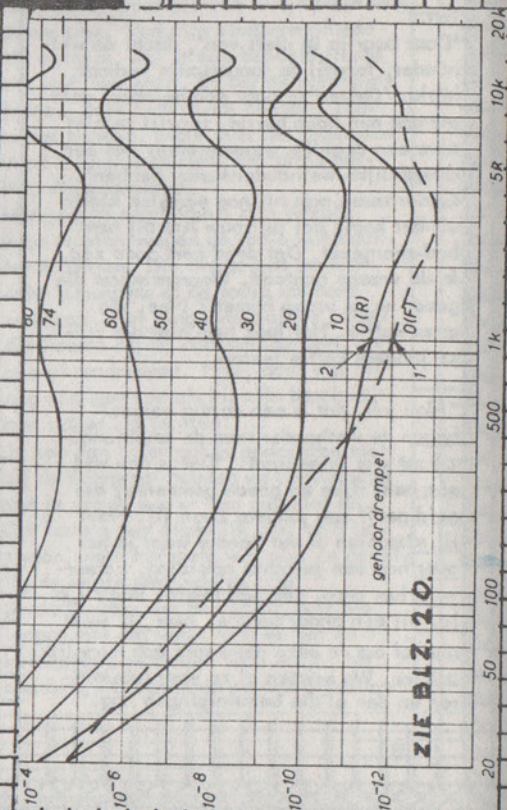
De wethouder sloeg een interessant uitzijnde map open en verdiepte zich in de stukken voor de volgende vergadering. Plantsoen hier, slopen daar en tot besluit het nieuwe bestemmingsplan. Nog even dacht hij aan de amateurmuzikant. 'Het is te hopen dat er niet meer van die gabbers binnen komen stappen. Het is zonde van je tijd en . . . in zulke jongelui zit toch geen pit. Dat kun je aan z'n kop wel zien.'

B. Klarinet.



Okay, het heeft lang geduurd, maar het is dan nu een feit: de Gorkumse popinstantie zijn zich aan het bundelen. Dat kan dus maar een ding betekenen, namelijk dat de gemeente over de brug moet komen. En dat werd tijd, want juist Gorkum, een gemeente met een streekfunctie behoort een voorbeeld te zijn. Aanleiding voor deze bundeling was Joop Schefferlie (bekend van General Custard en stichting workshops-Buitenbeentje) die waarschijnlijk een plaats in de Gorkumse kulturele raad krijgt. Joop en zijn secundant namen het initiatief om alle clubs bij elkaar te brengen. Hoewel het nog wat prematuur (vroeg) is, lijkt het aannemelijk dat deze club de knelpunten in Gorkum haarfijn in beeld kan brengen. Met daarbij natuurlijk de oplossing (die vooral in samenwerking tot stand kunnen worden gebracht) en een rekening.

En daar Gorkum nog f1.200.00.- over heeft op de begroting, zijn er dus kansen volop dat de pop uit de slop gaat komen. Maar zelfs al zou de gemeente minder snel zijn, dan is er toch sprake van winst. Want samenwerking in een stad waar jarenlang de Hoekse en Kabeljauwse twisten het wonen van het gezond verstand is zonder meer gezond.



In Wijk zitten ze niet stil

Sleeuwijk mag wel beschouwd worden als het broeinest van de regiopop. Maar ook elders in Altena zijn amateurbands druk bezig.

Aan de 'oostkust' van Altena is dan ook Wijk het thuisfront van twee vrij nieuwe muziekgezelschappen, Shelter en het Trio HeRaWij. Zo op het oog twee

zeer verschillende, maar wat hen in elk geval bindt, behalve vriendschappelijke banden, is het enthousiasme voor de lichte muziek.

De Slimmerick stuurde iemand op pad om deze bands eens wat nader te belichten. Resultaat: twee interviews.

shelter

Shelter bestaat pas een jaar, waarvan een half jaar optredend, maar heeft al aardig sukses geboekt.

Zo konden we de Wijkse rockgroep zien en horen op het derde SLIM-festival. En niemand kon merken dat dat hun derde optreden was.

De bandleden hadden voorheen geen ervaring in een popgroep. Alleen de drummer, drumde al eens bij de destijds hier in de streek bekende Black Shadows, kon bogen op een dergelijke ervaring. Maar dit 'gemis' kon de jongens van Shelter er niet van weerhouden enthousiast aan hun repertoire te gaan werken.

Wijnand Vos: 'Onze favoriete muziek is de rock - in vrij ruime zinn van de zestiger en vooral zeventiger jaren. Wij spelen voornamelijk covers van bekende stevige nummers. bijvoorbeeld van de Stones of Jimi Hendrix. Langzamerhand zijn we begonnen met eigen nummers. Uiteraard geschreven in de stijl die we gekozen hebben.'

Op de vraag hoeveel eigen nummers Shelter nu op haar repertoire heeft. antwoord Wijnand bescheiden: 'We hebben er nu pas vijf.' maar hij voegt er meteen aan toe dat dat er zeker meer zullen worden.

EIGEN NUMMERS

Een paar van die eigen nummers heeft de groep in het verleden al in een studio opgenomen. En ook dit najaar zijn er plannen om weer enkele nummers in een studio op te nemen.

Heeft Shelter plannen voor die opnames? Wijnand: 'Nee hoor. Die opnames zijn voornamelijk voor onszelf. Maar misschien dat we ze gaan gebruiken als demo voor zaaleigenaren, die willen weten wat voor een band ze in huis halen.'

FANCLUB

En wat voor een band haalt iemand met Shelter in huis?

Wijnand: 'Een hardstikke goeie'. grijnst hij, niet geheel onbevooroordeeld. En vervolgt: 'Een gezellige stevige rockgroep, die een zaal in beweging krijgt en een swingende avond garandeert. Een band met veel inzet.'

Wijnand's woorden worden later in het gesprek nog eens onderstreept als hij niet zonder trots verteld dat laatst bij een optreden van Shelter maar liefst 375 betalende bezoekers konden worden geteld. Een aardig bewijs voor de groei-

ende populariteit van de groep. En dat blijkt nog extra uit het feit dat er een fanclub voor ze is opgericht. Een aantal fans heeft de koppen bij elkaar gestoken en besloten de groep men-

plat. We spelen dan twee sets. Maar vaak vind ik het zonde hoor, zo'n pauze. Je bent net lekker op gang gekomen en de zaal begint ook warm te lopen voor je muziek. Nee, dan ga ik



SHELTER met van links naar rechts: Sjuul Verzijl (drums). Gerrit Blankers (sologitaar). Kees Vos (slaggitaar). Wijnand Vos (bas) en Louis Roeland (zang).

taal, en wellicht ook financieel, te steunen. Hiermee zou Shelter weleens de eerste regioband kunnen zijn met een eigen fanclub. Jullie spelen toch al gauw zo'n 2½ uur. Wijnand: 'Natuurlijk, de zaal moet toch

liever in één keer door. Daar doe je het tenslotte toch voor: voor je eigen lol en die van het publiek.'

Afijn, wie het allemaal eens wil bekijken en beluisteren. let op de optredens van Shelter.

OOK LICHTE MUZIEK !

Uit Wijk komt ook het Trio HeRaWij. Het trio brengt amusementsmuziek. En om misverstanden te voorkomen: daaronder wordt verstaan dansbare muziek voor

alle leeftijden; veel nederlands werk, wat latin, rumba's en walsen, een beetje rock en roll en ook karnavalskrakers en meediners.

Drummer/zanger Arie Duister heeft het idee dat er binnen SLIM raar tegen de amusementsmuziek wordt aangekeken. 'Maar het is wél lichte muziek, in de ruimste zin van het woord. Wie weet'. denkt hij hardop. 'als er meer amusementsbands zich met SLIM in verbinding zouden stellen. . . . Als er één schaaop over de dam is hè.'

TECHNISCH

Arie zit alweer een aardig tijdje in de lichte muziek. Begonnen bij de drumband en tien jaar geleden in het 'Altena Kwartet' terecht gekomen. Hij speelt daar zeven jaar. waarvan vijf als beroeps. Nu is hij weer amateur.

Arie: 'Het viel wel even tegen hoor. helemaal opnieuw beginnen. Maar ik heb er echt zin in. We gaan nu een flink repertoire opbouwen.'

Wat Arie onder een flink repertoire verstaat wordt al snel duidelijk: 'We hebben nu zo'n 60 nummers, die we kunnen brengen, maar dat moet langzamerhand wel verdubbeld worden. We moeten wat 'rek' in ons aanbod hebben en ons repertoire aan het publiek kunnen aanpassen.'

--Kun je je voorstellen dat er op die amusementsmuziek wordt neergekeken? 'ik kan het me wel voorstellen omdat het gewoon gebeurt. Maar ik vind het niet terecht. Kijk, je kunt zeggen: ik hou er niet van. Da's best, maar luister dan eens hoe het technisch in elkaar zit. En luister eens hoe wij verschillende stijlen op een avond brengen. En ik kan je wel zeggen, er wordt keihard gewerkt in deze sektor. We spelen vaak vier uur op een avond. En elk nummer is ook eerst gearrangeerd en ingestudeerd.'

COMMENT CA VA ?

Tijdens het gesprek klinkt in huize Duister muziek (levende opname) van Arie's trio (varierend van de Shadow's hit Apache tot Het kleine café aan de haven). Als 'Comment ca va' in de uitvoering van het Trio HeRaWij door de woonkamer klinkt, zucht hij: 'Dat vind ik nou

zo'n zeiknummer hè. Da's niet interessant om te spelen. Maar de mensen vragen erom en dus zet je dat ook op je repertoire.'

'Neem nou iets van Robert Long. Dát zou ik nou graag brengen. Die teksten gaan over wezenlijke dingen en hij zegt vaak precies waar het op staat. Maar dat kun je niet maken. het publiek waar wij voor spelen pikt dat niet.' Hiermee illustreert Arie Duister aardig het dilemma van de amusementsmuziek. De vraag bepaald het aanbod, soms tot teleurstelling van de betrokken muzikanten. Maar hoewel Arie dat ook vindt, heeft hij toch gekozen voor de amusementsmuziek en hij voelt zich in deze muzieksoort het beste thuis.

SINGLE

--De naam 'HeRaWij'?

'Ach dat is een geintje. Het is afgeleid van de woonplaatsen van de leden; 's Hertogenbosch. Raamsdonksveer en Wijk.'

--Het verse trio denkt ook aan de toekomst?

'Ik heb nu een eigen nummer gemaakt en dat gaan we uitproberen tijdens optredens. Maar daar is ook een 'echte' (beroeps) arrangeur mee bezig. En als dat nummer ons goed bevalt. dan heb ik best zin om te proberen om daar een single van te maken.'

ZELFDE PROBLEMEN

Arie Duister is in elk geval best bereid om een voortrekkersrol te vervullen voor amusementsorkestjes. 'Bij SLIM zitten nu alleen popgroepen. Ik zou graag zien dat SLIM een breder terrein zou gaan krijgen. En dat meer amusementsbandjes die stap zouden doen. Want wij zitten met dezelfde problemen; oefenruimtes, optredens, vervoer en dergelijke. Het enige verschil zit hem in de muzieksoort, dus ik vind dat dat niet zo'n belemmering mag zijn.'

Wie méer wil weten over die amusementsmuziek in het algemeen en het trio in het bijzonder kan bellen naar Arie Duister - 04164 - 2660.



in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.

ETHIEK II

Terugblikken is iets waar wij Kneuterlanders erg goed in zijn.

De gogen, die zo moeizaam proberen het leven zo eenvoudig mogelijk te maken door middel van eindeloos gekunstel met woorden en tijd hebben, hebben er een woord voor gevonden: evalueren (in de letterlijke zin van het woord betekent dit "de waarde bepalen").

Ook ik ga even napraten. En wel over het vredesfestivalletje.

Ondanks dat er weinig mensen op af waren gekomen hing er een prima sfeer en het leek er op dat de mensen (community) zingend naar huis zouden gaan. Heerlijk achterovergeleund zat ik op de laatste band te wachten, de in deze krant zo vaak geprezen paradepaardje van Slim, in een Belinfantiaanse gemoeds-toestand (ja. gezellig!).

En oh! wat zag het er allemaal weer prachtig uit.

De band had palmen op het podium staan en een mysterieuze geluidsband deed weer veel beloven.

Ja, hoor. Daar begon het feest: een echt Scherts-dienstmeisje kwam met echt Scherts-dienstblad echte flessen schertsdrank brengen. Voor elke muzikant een hele fles maar liefst, leuk!

Waar halen ze het vandaan, dacht ik bij mezelf, wat leveren die lui weer een prachtparodie op de zogenaamde geëngageerde muzikanten, die op allerlei festivals spelen, terwijl het uiteindelijk toch maar om de poen en de dope ('n' booze) gaat. Alleen... na een paar nummers begonnen de tonen wat merkwaardig over

het podium te rollen, werden de aankondigingen steeds onverstaanbaarder als gevolg van dubbele tongen.

Goh! die lui zijn niet alleen muzikant maar kunnen ook nog goed acteren.

Dacht ik nog even.

Snel werd ik uit de droom geholpen, want na het concert even achter het podium verwijlend om een oog te werpen op de instrumenten, die de straatmuzikanten daar hadden neergezet, kwam ik de mensen die daar voor zo leuk hadden gespeeld tegen. De een had nog een grotere moeite om rechtop te blijven staan dan de ander.

Biologen zouden hier geen raad meer weten hebben met het begrip Voortbeweging.

Toen ik stiekum eventjes aan de schertsflessen rook, bespeurde ik de geur die verdacht veel naar echte ethanol rook.

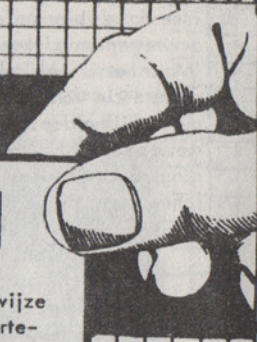
Dus... ik was het die de act niet begrepen had en die lui in de zaal die zich stoorden aan het gehik en gestuntel op het podium hadden gelijk.

Jammer van zo'n dag, die toch min of meer een ideologisch karakter draagt.

Spijtig dat het op zo'n manier moet afgelopen. Ook dat dergelijke antiklimaks voor een deel toegeschreven kan worden aan Slim. De vraag is of je op een festival als deze als band puur voor jezelf staat te spelen of dat je toch min of meer representant van Slim bent.

Dit is niet de plaats om het Marketing- en public relations-systeem nog eens uit te leggen.

Wel blijkt dat een oude koe uit de sloot halen heel wat stront omhoog kan doen barrelen...



Saris heeft àlles met muziek te maken!

Om alle activiteiten van Saris uitgebreid te beschrijven is bijna een onmogelijke taak. Want naast de verkoop van muziekinstrumenten en versterker-apparatuur heeft Saris ook nog een aantal specialiteiten ontwikkeld waarvan wij hieronder noemen:

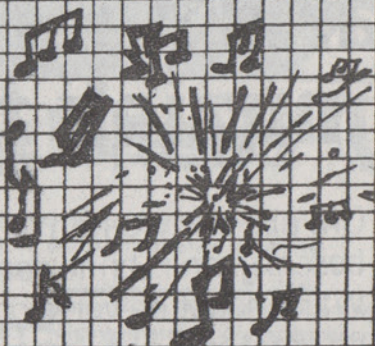
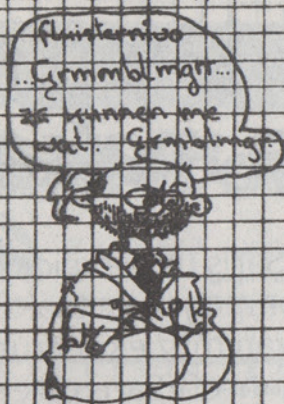
- Verhuur van alle muziekinstrumenten en versterker-apparatuur (van groot tot klein)
- PA-verhuur
- Unieke 24 uren service-dienst door het gehele land met semafoon per filiaal.
- Onze grote know-how opgebouwd door jarenlange ervaring, zowel voor, op als achter de stage.
- Uitgebreid assortiment stage-light en disco-light (ook verhuur)



**Saris Musical
Instruments b.v.**

statenplein 29 dordrecht
tel.078 -143300/143007

DE DECIBELG



Tot in hoeverre is popmuziek geaccepteerd door de gewone man. Leuke anekdotes zijn hierover te schrijven. Bijvoorbeeld: Muziek en Showkorps "De Straatschenders" zijn aan het oefenen. De trommels en toeters zijn 3 tot 5 straten verder te horen. Klagen wij? Neen. Zondagmorgen, 9.30 uur, de klokken van 's Heren huis kleppen het hele dorp uit zijn zondagrust. Klagen wij? Neen.

Maar, oefent een rockband 's avonds van 19.00 tot 22.00 uur. waarvan het geluid 30 meter verder reeds overstemd wordt door het voorbij rijdend verkeer, wat dan? Klagen ZIJ? Jawel, en hoe. Zo zijn er rond ZwiJntje (multi functionele oefenaccomodatie in Sleeuwijk) al diverse malen geluidsmetingen verricht. Daarbij bleef men steeds onder de wettelijk gestelde grens van 60 dB (decibel) op de erfafscheiding.

Toch blijft de buurman, onze trouwe decibelg, de ambtenaren 's avonds van de beeldbuis vandaan rukken. Nu is dat zijn goed recht natuurlijk en zeker als wij boven de 60 dB-grens uitkomen. Want, laten we elkaar geen mietje noemen, telkens gaan de versterkers ongemerkt een tikkie harder en laatst zaten we dus over de grens. Nog steeds maken we dan nog minder geluid dan voorbij rijdend verkeer. Maar ja grens is grens.

Toen hebben we met de gemeente een gesprek gehad over het dB-probleem. Oplossing: Er komt een dB-begrenzer. Dit is een apparaatje dat de stroom uitschakeld als het geluid boven een bepaald nivo komt.

Per 1 november moet dat ding dan in onze oefenruimte hangen. Het geluid moet dan terug gebracht worden tot fluïsternivo.

Nu vinden wij dit niet echt erg, als we onze oefenruimte maar kunnen behouden. Maar het is jammer dat één zo'n buurman de boel voor drie bands kan verpesten. Want bij navraag bij de andere burens bleken die er geen hinder van te onder vinden.

De vraag is nu: Heeft onze decibelg nu last van de "geluidsoverlast" of vindt hij het erg dat er mensen zijn die rockmuziek als hobby hebben...?

WERKGROEP "ZWIJNTJE"

STUDIO

Bij iedere zichzelf respecterende band ontstaat na verloop van tijd, wanneer de met veel inspanning tot stand gekomen nummers een zekere muzikale herkenbare gestalte hebben gekregen, de behoefte deze ontegenzeggelijk fabuleuse prestaties middels een cassette-bandje of zelfs d.m.v. het wat resistentere vinyl voor het nageslacht te behoeden.

Vrijwel direkt met de drang aan deze, door oerinstinctieve impulsen opgewekte gevoelens te voldoen, dringen zich problemen van zakelijker aard op; nl. de financiën.

De kosten verbonden aan de bevrediging van dergelijke behoeften zijn in het algemeen niet gering. Veelal moet er veel en ver gereisd worden naar een betaalbare studio, die dan net in Leuth of Nisse blijkt te zijn gevestigd.

Een studio die naar jou toekomt, de zg. "Mobiele", maakt het al een stuk eenvoudiger, zeker als deze vanuit een dorpje bij je in de buurt opereert.

Deze mogelijkheid is resenteeljk geschapen door André Remkes, die onder de naam Artical Productions een bedrijfje is begonnen. Naast het op locatie opnemen, houdt André zich ook bezig met de verhuur van diverse instrumenten, waaronder gitaren, drums en een synthesizer.

Voor de opnamen wordt gebruik gemaakt van de volgende apparatuur:

Fostex A8 Acht kanalenrecorder.

Revax A77 Masterrecorder.

Fostex 350 8-4-2 Mengtafel.

Delay, flanger, compressor, limiter noise-gate en echo.

Monitor afluistering.

Neem voor prijzen even kontakt op met André.

Artical productions is gevestigd:

Dorpsweg 110 Hoornaar

Tel: 01838-2403.

D.D.D. HELPT DE KRISIS OPLOSSEN.

Binnenkort start het landelijke Derde Devisie project. Smpel gezegt komt het er op neer dat er naast de normale platenzaken en de gespecialiseerde (Zinkin Zijp) een derde soort platenwinkel komt waar je allerlij eigen-beheerplaten kunt kopen. Platen van Cirkel dus, de SPN of (die toch echt te gekke) Rocktempel LP van de KRO.

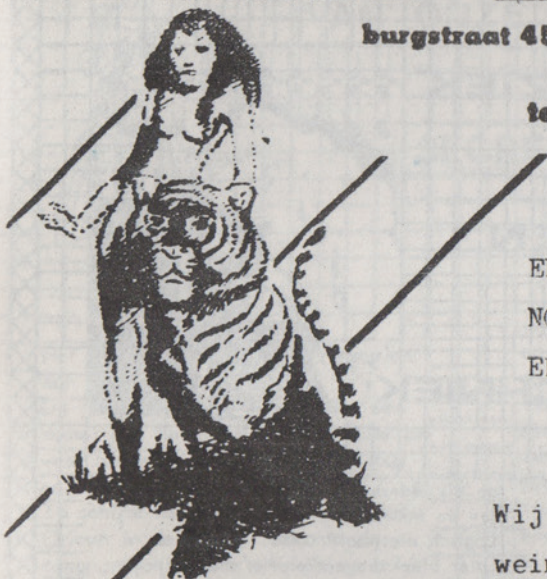
Het Derde Devisie project is opgezet door een werkgroep van Neerlandse popkollektieven en is voorlopig geadopteerd door stichting Popmuziek Nederland. De Derde Divisie is ontstaan door het feit dat steeds meer bands of kollektieven platen in eigen beheer uitbrengen. Die platen zijn vaak redelijk tot goed maar.....je kan ze vaak bijna nergens kopen. Want vergis je niet; de platendistributie is een keiharde commerciële branch. Vaak willen ze wel een plaat inkopen, maar dan moeten de bands, de eige naren, dus, deze tegen een zo lage prijs verkopen dat er geld op toegelegd moet worden of in het gunstigste geval net je onkosten dekt. Terwijl de winst dus bij de distributie blijft plakken. Met de Derde Divisie hopen de popkollektieven er voor te zorgen dat als er winst gemaakt word, deze ook ten goede komt aan de muzikanten.

Binnenkort dus (maar dat wordt nog breed aangekondigd) kan je voor alle eigen produkties op het Serviceburo in Werkendam terecht. Ook zal er gestart worden met de in en verkoop van tweede-hands platen en misschien ook verhuur. Best interessant en..... bovendien erg goedkoop. En dat beetje winst wat gevraagd wordt (f 0.50 tot maximum f 3.50) spekt de SLIM-kas. Wil je op de hoogte blijven? Spoedig krijg je de DOL-lijst en de SLIM/DDD-lijst gratis thuis. (ligt ook in sosen, biep en de betere platenzaken. Kortom.....DDD helpt.

SOWELL

burgstraat 45 4201 ab gorinchem

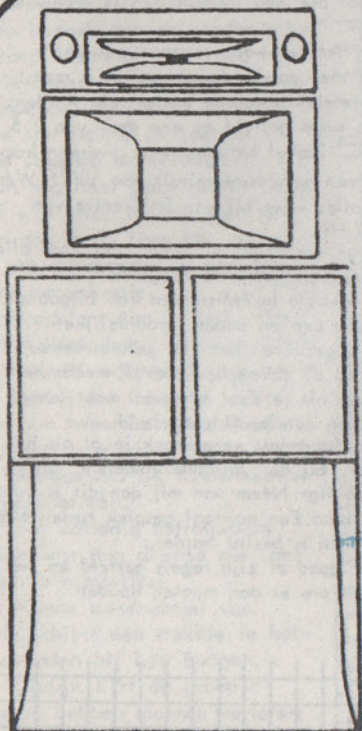
telefoon 01830 - 35991



EEN ENTHOUSIASTE ZAAL ? O.K.
NOG ENTHOUSIASTER ?
EEN GOED P.A. !

Wij hebben een goed P.A. voor
weinig geld.

Zit je zonder man, die het mix-
en kan, geen probleem; ook die
is aanwezig (voorlopig gratis).
Ook kun je bij ons terecht voor
al je P.A. onderdelen, micro-
foons, kabels, pluggen enz.



KOM GERUST EENS LANGS IN DE

BURGSTRAAT 45



MUZIEK

EN

TECHNIEK



Het elders in dit blad aanwezige artikel "Decibel" vormt een aardige aanleiding wat aandacht te besteden aan de in dit stuk genoemde Decibel.

Alexander Graham Bell was degene die zich als eerste bezig hield met het wetenschappelijk beschrijven en vastleggen van het menselijk gehoor.

Door de ontwikkeling van de telefoon-techniek werd het n.l. noodzakelijk audiologische en elektrische meetinstrumenten te ontwikkelen die het gedrag van het menselijk gehoor konden benaderen.

Dit alles lijkt nauwelijks interessant tot we ons realiseren waartoe het gehoor in staat is. We kunnen mits het voldoende stil om ons heen is een speld horen vallen. Maar ook het geluid van een straaljager kunnen we horen.

Als je het hardste geluid deelt door het niveau wat nog net waarneembaar is, krijgen we een verhouding van 10^{13} :1.

Als we dit bereik willen gaan meten, doet zich het probleem voor hoe verdeel je een schaal in 10^{13} delen? Dit probleem loste Graham Bell op door de logaritme van die sterkte-verhouding te nemen, zodat hij een schaal kreeg van 0 tot 13.

Deze verhouding noemde hij heel onzelfzuchtig Bel. Daar dit al snel tot zeer kleine getallen leidde, deel-

de hij iedere Bel nog eens in 10 delen en noemde die Decibellen.

Logisch nietwaar?

Later bleek bovendien het menselijk gehoor ook nog logaritmisch te reageren.

Daar het net waarneembare geluidsniveau niet voor iedereen gelijk is moest een referentiewaarde vastgesteld worden. Deze werd gesteld op een druk van 2.5×10^{-4} Pascal hetgeen weer overeen komt met een geluidsintensiteit van 10^{-12} W/m^2

Dit alles weer bij een frequentie van 1000 Hz.

Het gehoor blijkt n.l. weer niet voor alle frequenties gelijk te reageren.

Ingewikkeld he? Misschien kan bijgaande grafiek een en ander verduidelijken.

Nu is gebleken dat een geluidsniveau van 85 dB schadelijk kan zijn voor het gehoor als je daar minimaal acht uur per dag aan bent blootgesteld.

Geluidsoverlast veroorzaakt je al als het niveau bij de "lastondervindende" op 55 dB ligt. Neem van mij aan; dit is echt niet hard. Een normaal gesprek tussen twee personen is beslist harder.

Maar goed er zijn regels gesteld en we zullen ons er aan moeten houden.



VAN ONZE POPSPION

SECRET SERVICE

Het is weer flink aan het rommelen aan het regionale popfront. De jongens (helaas nog slechts een dame) van het Serviceburo bezochten veel bands en hierdoor kom je nog eens wat aan de weet.

Zo schijnt de manager van de groep Orfean in de nabije toekomst de zangpartijen voor z'n rekening te gaan nemen.

Bij een bezoek aan de symfonische rockgroep Speed of Life werd het interviewteam overdunderd door de verblindende schoonheid van een nieuwe ster achter de toetsen.

En wat schetste de verbazing?

Ze kan nog heel goed spelen ook. Keityf wist onze reporters zo te boeien dat in no time het vraaggesprek was overgegaan in een gezamenlijke metaalsessie.

De hardrockformatie Spiraal oefend in een militair fort (het leger heeft ook z'n positieve dingen) en produceert daarbij een zodanig volume, dat ze hun tweemaal zeventienhonderdvijftig watt versterker koelen met twee levensgevaarlijk rondwielende losse ventilatoren.

Onze niet volledig betrouwbare popspion wist nog diverse niet geverifieerde nieuwtjes:

Robert Kunne ex-drummer van Semelle schijnt een stekkie te hebben gevonden bij Low Budget.

Arjan Rijsdijk lijkt de groep El Kroppo te hebben moeten verlaten

en hanteert nu zijn basgitaar bij de no-muzikgroep Prawdada.

Waar zit Bob van Veen?

Hans Ouwerkerk pleegt bigamie.

Naast zijn geliefde Bo's Drag,

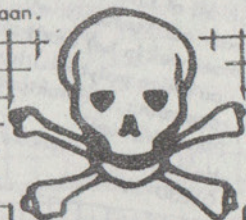
schijnt hij daarnaast nog een verhouding te hebben met drie andere groepen (ook nog groepssex?).

Het gerucht doet de ronde dat Dolf Roos, drummer bij El kroppo de band de rug heeft toegekeerd en de hierdoor ontstane leemte zal worden opgevuld door Arno den Hartog (Bo's Drag).

TIP VAN DE MAAND:

Wil je (zonder al te grof te moeten zijn) een muzikant uit je groep verwijderen, volg dan de Drag-methode. Deze werkt op een eenvoudige doch bijzonder doeltreffende wijze en wel als volgt: Eerst ontbind je de gehele groep. Daarna volgt een periode van bezinning en evalueren.

Hierna vraagt men alle muzikanten terug met uitzondering van betreffende muzikant (met de mededeling dat hij door stijlverandering overbodig is geworden) en neemt bv. een gitarist aan.



SLIMPIES

Andels fanfarekorps zoekt als tegenprestatie voor uitgeleende instrumenten BLAZERS
01832-1634

TYRANT
Zoekt "heavy" drummer
Kontakt met Jan Zwets
Sasdijk 65 W'dam

Arno den Hartog zoekt:
Gitaar plus versterker
Bel: 01837-1623

Gezocht:
Charmante DDD verko(o)p(st)ers voor enige middagen of avonden.
Aangeboden: een interessante vrijwillige job op het serviceburo te Werkendam... en je blijft op de hoogte!
Vereisten: accuraat, bij voorkeur werkloos, serieus en vooral geïnteresseerd in stramingen binnen de eigenzinnige Nederlandse pop. Bel Serviceburo.

Wanted!
Componist/arrangeur voor niet commerciële teksten
Arie Duister
Molenhof 32 Wijk en Aalburg
04164-2660

Puzzle zoekt bassist.
Bel Hans op S.O.P.
01830-23912

Fuckin' Freddy!
M'n plectrum terug!

Speed of Life is op zoek naar een toetsenist(e) moet wel in het bezit zijn van enige polytoetsitieve apparatuur. Kontaktpersoon Pieter Verweij
Haarstraat 38 Gorkum
01830-31175

Wim Donkersloot zoekt:
2e hands mondharp voor soloprojekt. Bel serviceburo. Vragen naar Wim.

HIGH



DIVING

SLIMPIES (vervolg)

Vereniging LOOPing verhuurt
ZANGINSTALLATIE
f50.-
01833-2470 (Ron B.)

Te Koop:
Synthesizer ARP/AXX
vraagprijs f 600.-
Aad Nieuwstraten
Klaver 27 a W'dam
01835-3975 na 18.00u
of 010-137176 tst. 373
(kantooruren)

Rien Vaarwater is op zoek
naar een betaalbare poly-
fone synthesizer. Wie?
Beatrixstraat 23
H'veld/G'dam

Zanger-gitarist wil eigen
werk versterkt zien met
RITMESEKTIE in de vorm
van drummer en bassist.
Bel Peter: 030-731291
ook: 01833-1812

Eet meer visch!!!

Eet van der Veer's roggebrood.
Altijd leven, nooit meer dood!

Reggae-band zoekt:
Bassist en toetsenist(e)
Gert-Jan van Oort
01835-2639

Te koop:
Yamaha CP70 piano
incl. flight cases f7500.-
Fender twin reverb f950.-
Mutron 3 effect f100.-
Korg Monopoly incl. Mekel
flight case f2300.-
Korg Polysix incl. Mekel
flight case f3500.-
Bel 010-113567
Dat is dus Dick Timmerman.

Dikke met snor leurt niet langer
met Fender-Mustang, dus niet
meer bellen naar 01833-1540

© 1985 by de Haaswoud-2000

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

