



DE SLIMMERICK



== GROETJES == UIT == HET == ZWIJN ==



3^e jaargang, nr. 2; mrt. 84; uitgave SLIM; versch. 6xp/jr. los; fl. 0,75 don. gratis

KOL OF ON

De Slimmerick is een uitgave van de Stichting ter bevordering van Lichte amateuristische Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena, ook wel genoemd Stichting Lichte Muziek, maar door kenners kortweg SLIM.

Donateurs van SLIM ontvangen de Slimmerick gratis thuis. Je zou donateur kunnen worden door f 7,50 over te maken naar gironummer 34 29 83 t.n.v. SLIM Nieuwendijk of naar bankrekeningnummer 50 99 28 558. De Slimmerick verschijnt minstens zes maal per jaar.

In de losse verkoop kost de Slimmerick drie kwartjes en is verkrijgbaar bij Sinking Ship Records in de Burgstraat in Gorinchem en bij het SLIMkantoor in de Burcht in Werkendam.

SLIM is gevestigd in de SLIM-burcht, De Burcht 6, 4251 BL Werkendam (het zgn. Popserviceburo SLIM). Schrijven naar het secretariaat kan ook: postbus 28, 4285 ZG Woudrichem.

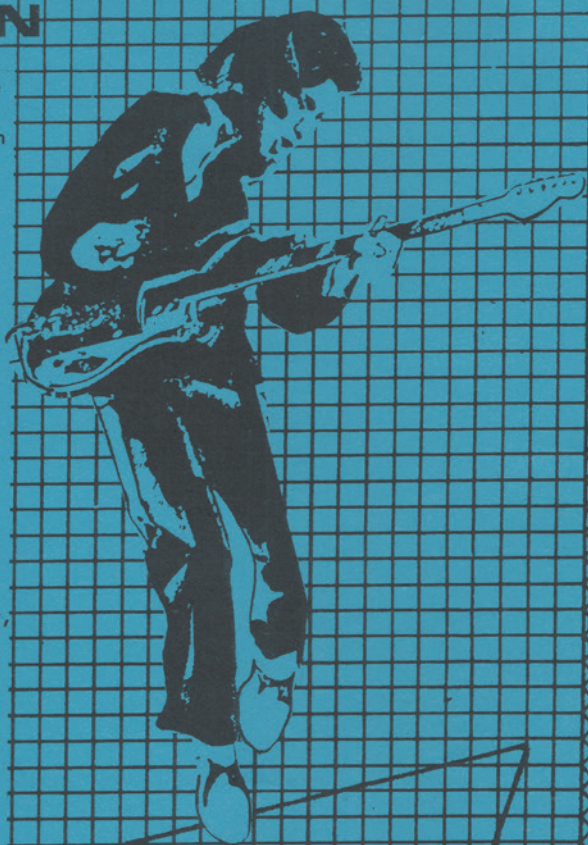
Advertentietarieven op aanvraag.

Oplage van deze periodiek: 300 ex.

De Slimmerick komt tot stand met hulp en toewijding van diverse SLIM-coryfeeën, zoals Henk, Wim, Kirsten, Peter, Ronald, Piet, Wim2, Catry, Bertan, Eric, Hans, Jos en enkele onder pseudoniem opererende figuren die niet eens op onze loonlijsten voorkomen.

Meedoen wordt noch bestraft noch beloond.

Voor al je vragen op popgebied kun je terecht op het Popserviceburo van SLIM (01835 - 4265).



De Brabantse Popcatalogus is uit. Dit is een overzicht van alle popgroepen in brabant. Deze is te bestellen via het Popserviceburo Slim of bij Stichting Pop-Ei, zoutstraat 2 te Eindhoven. De kosten hiervoor bedragen f7,- excl. verzendkosten.



Het begint nu menens te worden op het Popserviceburo.

Met ingang van april mogen de medewerkers van Slim gebruik gaan maken van een echte deskundige. Er komt namelijk een student (of leerling, zoals hij het zelf liever omschrijft) van de HEAO in Breda in de persoon van de heer Arie Strik.

Zijn studierichting is de economisch-juridische. Zijn taak op het buro zal dan ook bestaan uit het nu eens op gedegen wijze uitzoeken van de belastingkant en de juridische perikelen, betrekking hebbend op het werken van bands.

Daarnaast zal Arie het bemiddelingscontract tussen Slim en de bands. Als hij dan nog tijd over heeft -we lenen hem slechts drie maanden- gaat hij zich bezig houden met andere lopende zaken.

Als tweedejaars student neemt hij wel wat op zijn schouders, omdat hij zijn eigen opdracht moet verzinnen en uitvoeren. Als hij bij een regulier bedrijf zou zijn gaan hospiteren, zou de situatie wel

iets duidelijker voor hem zijn, omdat hij in dat geval een deskundige begeleiding van zijn stageplaats zou krijgen. De meeste medewerkers van Slim zijn natuurlijk geen ekonomen, dus veel problemen van Arie zal hij op een andere manier dan gebruikelijk moeten oplossen.

Vast staat wel, dat aan zijn zelfstandigheid eisen gesteld gaan worden.

Gelukkig heeft hij in de Nieuwendijkse soos al wat ervaring opgedaan in het omgaan met muzikanten (hij is een van de muzikanteneven) en het zetten van koffie.

Wij zijn benieuwd.

traag



Er zijn nog niet zulke positieve berichten te melden over de betaling van de donateursgelden van 1984.

Tot het ter perse gaan van dit nummer had slechts een percentage van ongeveer 55% aan zijn/haar verplichtingen voldaan. Dat valt wat tegen.

Toch zijn de bijdragen van de donateurs, hoewel het een gering bedrag is, van groot belang voor SLIM. Uit de inkomsten van de donateurs kunnen een aantal zaken van algemene aard (porto, aanschaf brochures, energie serviceburo) betaald worden.

Daarom bij deze een oproep aan hen die de donateursbijdrage nog niet overgemaakt hebben, om dat alsnog zo snel mogelijk te doen.

f 7,50 is toch eigenlijk niks en als tegenprestatie krijg je van ons die Slimmerick door de bus.

Positief tenslotte: negen nieuwe mensen besloten donateur te worden van SLIM. Welkom en bedankt.

Noot: ben je niet van plan je donateurschap te verlengen en heb je dus besloten om SLIM niet langer meer te steunen, stuur ons dan toch even een briefje met een officiële afmelding. Dat bespaart ons binnenkort de portokosten van aanmaningen en ten onrechte verstuurde Slimmerickken.

61205

Het aktie-gironummer loopt ook nog niet over. Ook daar kan nog veel meer bij. Het is waarschijnlijk dat een aantal mensen al een bijdrage heeft overgemaakt naar dit gironummer, waarvan lesinstrumentarium gekocht gaat worden, en dat bedrag weer heeft terug gehad. Met als reden dat het nummer niet juist zou zijn. Dat is mogelijk, want de postgiro heeft de naam van de rekening een beetje verminkt in de computer zitten. Als je je bijdrage zo rond 10 maart nog een keertje probeert over te maken zal het zeker lukken, is ons verzekerd. Girorekening 61205 f.n.v. SLIM Nieuwendijk dus. Ga je gang.



vrouwen festival



Een vrouwenfestival in Nieuwendijk. Wie had dat gedacht? Bedacht en georganiseerd door de vrouwenwerkgroep Werkendam en SLIM (werkgroep Vrouw en muziek).

Waarom dit festival? Door het organiseren van dit festival proberen we een proces op gang te brengen, dat mogelijk een verandering van de positie van de vrouw binnen de popmuziek kan bewerkstelligen.

Wij vonden dat binnen de commerciële popmuziek de vrouw wel een duidelijke functie heeft, maar deze heeft niets te maken met haar muzikale prestaties. Haar functie is gericht op het uiterlijk en op bevestiging van het traditionele rollenpatroon. Zo wordt de verkoopbaarheid van deze muziek bevorderd.

Een zelfstandige positie, een eigen identiteit, is slechts mogelijk via zang en instrumenten (drums, bas, gitaar), die slechts zelden door vrouwen serieus bespeeld worden. Binnen de niet-commerciële popmuziek komen steeds meer vrouwen naar voren (Mathilde Santing, FC Gerania). Hun positie is echter nog niet zo stevig. Ook hier blijft vaak het traditionele rollenpatroon een rol spelen. Zo kwamen wij nog nooit een vrouwelijke leider van een band.

Het thema van deze dag is dan ook de positie van de vrouw in de popmuziek. Wij vonden het belangrijk om dit thema naar buiten te brengen, omdat vooral ook de opvoeding en het onderwijs mede 'schuldig' zijn aan deze achterstelling van de vrouw.

Hoe ziet de dag eruit?

De middag begint om 14.00 uur en staat alleen voor vrouwen open. Zo hopen wij vrouwen over de drempel te krijgen en onderling met elkaar contact te krijgen. Er worden workshops aangeboden, waarin kennismaking met diverse instrumenten teksten maken en improvisatie centraal staan. Begeleidsters van deze workshops zullen o.a. vrouwen van FC Gerania zijn.

Aan het einde van de middag (ongeveer vier uur) is er een open podium. Iedere vrouw of vrouwenband is welkom om iets van haar kunnen te laten horen. Om zeker te zijn van een plaats op het podium, kun je alvast bellen met Elly Hofstede (tel.: 01835 - 1038).

Natuurlijk kun je je ook op de dag zelf aanmelden.

Na dit open podium is er gelegenheid om een hapje te eten.

's Avonds zijn vrouwen en mannen welkom. Zo hopen wij derden te overtuigen van de noodzaak van verandering. Er zal een forum zijn met mensen uit de politiek en de papwereld om zo een discussie op touw te zetten.

Daarna zal de vrouwenband FC Gerania optreden. Dat zal rond half tien zijn.

Nog even wat gegevens: vrouwenfestival op 24 maart in de Jeugdsoos in Nieuwendijk vanaf twee uur. Kosten: f 4,-

Tot 24 maart!

Een busreisje en de gevolgen



Op een zonnige vrijdagochtend in januari verzamelt zich een ongewoon gezelschap bij de ingang van het gigantische provinciehuis in den Bosch. Politici in 't nette pak, ambtenaren, persmusketiers en popkollektivisteng; iedereen staat bij zijn groepje en wacht. Hun gemeenschappelijke doel die middag is een busreisje dat de waarheid achter de brabantse popnota's moeten laten zien.

Zoals je weet werden deze nota's onlangs door Henny Vrienten aan commissaris van Agt aangeboden. Het busreisje wordt georganiseerd door de stichting Brabant Pop. En daarmee begeeft ook deze club zich op het dubieuze terrein van de politieke lobby (duur woord voor "je naar binnen lullen").

De riante bus met panoramauitzicht arriveert, de drankjes en hapjes worden ingeladen, bij de "back-stagecontrole" blijken geen verstekelingen te zijn en there they go.

De eerste bestemming is wat Henk van Vara's Popkrant zo smeugig zou noemen "de multi-funcionele oefenaccommodatie, beter bekend als "t Zwiñtje". De genodigden krijgen daar een interessante uiteenzetting over de diverse stadia van het rottingsproces van de koördinator Heijenk. Binnen blijkt Bob van de Berg met Fay Lovsky een workshop te houden met vijf aspirant-drummers.

Vervolgens wordt de reis voortgezet naar het Slim-popserviceburo in Werkendam. Als de ruim 40 aanwezigen zich naar binnen hebben geperst volgt

een uitleg over 't service werk door Bertan: v/d Veer alias Cut Harry.

Vervolgens gaat wethouder Timmerman van Werkendam dieper in op de taak van de overheid in de ondersteuning van popmuziek en popmuziekorganisaties.

Na een bak koffie en met een SLIM nota onder de arm gaat de reis verder naar Eindhoven. Tijdens de rit onderstrepen diverse deskundigen de noodzaak van ondersteuning van de kant van de provincie.

In Eindhoven aangekomen wacht een volledige P.A. (met prijskaartjes), een backline (met prijskaartjes) en een band (met prijskaartjes) de gastenop. Er volgt een optredentje, een verhaal van de Pop-Ei voorzitter en een informeel gelobby onder genot van een broodje.

Op de terugreis spreekt iedereen zich positief uit over de reis en is de bereidheid groot om over ondersteuning van popmuziek verder na te denken.

Begin maart hoopt de Stichting Brabant Pop met dezelfde mensen rond de tafel te gaan zitten om dat te praten over de plannen..... en vooral geld. Of er geld komt is nog niet duidelijk, het zal bij anderen bezuinigd moeten worden.

Wat ze willen is een provinciaal bureautje voor ondersteuning van de popkollektieven. Daarnaast (uit een ander potje) geld voor optredens e.d.

We houden jullie op de hoogte.

TEZTKEEZ

Ja, een test. We hebben namelijk een nieuwe drukker gevonden, die beweert voor een paar centen meer een veel betere kwaliteit foto's uit vorige Slimmericken plaatsen. Voor ons dus ook een gok!



DMS PUZZEL 2

Wegens groot succes wordt de DMS puzzel geprolongeerd. De prijswinnaars van het eerste puzzeltje worden eendaags opgebeld en gevraagd naar bank- of gironummer.

Het prijzengeld gaat ook omhoog en wel naar: 1e f 7,50

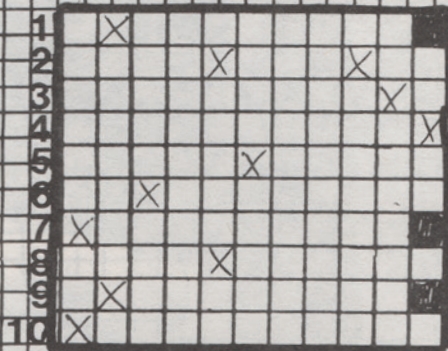
2e f 5,--

3e f 1,--

De gebruiksaanwijzing van de puzzel!

Achter elke beschrijving schuilt een woord van 10 of 11 letters. In de met kruizen gemerkte hokjes komen letters te staan (als je het weet natuurlijk). Met deze letters moet je een woord vormen. Het woord wat gevormd wordt is een hulpinstrument voor een ander instrument.

- 1 filatelie objecten
- 2 feliciteren
- 3 vrolijke punten
- 4 een gevoelige snaar
- 5 kaartspel
- 6 je ziet het wel maar het is er niet
- 7 licht dat van plaats verandert
- 8 waterkleden
- 9 lichtpunt op je studie
- 10 lang plensen





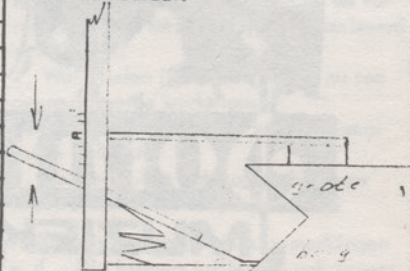
Vorige keer zagen we al hoe zwaar onze orgeltrappers het hadden.

Nu het vervolg.

Hoe harderde organist speelde (dus hoe meer registers hij open had en hoe meer pijpen hij liet spreken) hoe harder de orgeltrappers moesten springen om de omhoogstaande blaasbalgen weer in te trappen. En dan te bedenken, dat het allemaal zo simpel begonnen is met zo'n draagbaar orgeltje, het portatief, waar de speler met de ene hand de blaasbalg bediende en met de andere speelde! Op kleinere orgels viel niks te trappen, die moesten z.g. gepompt worden. Uit het orgel stak een soort houten steel en door die op en neer te bewegen werd er met een kleine blaasbalg lucht geperst in de grote.

Boven aan die grote blaasbalg zat dan een ijzeren stangetje dat bij de orgel pomper zichtbaar werd zodat die kon zien hoeveel lucht er in zat. Te veel was niet goed, want dan blies hij het orgel op, te weinig ook niet, want dan klonk het vals. Zo'n orgeltrapper of pomper moest goed opletten en al voor lucht zorgen voordat de organist begon te spelen en hij moest er ook zeker van zijn dat hij niet te vroeg op hield omdat hij dacht dat het al was afgelopen. Menige orgeltrapper is onaangenaam verrast door een plotselinge overgang van zacht naar hard spel!

Z'n "spijker" schoot dan naar de onderste streep toe en dan was het hard pompen geblazen om weer op peil te komen. De elektronische motoren waren dus een uitkomst! Toen konden ook de formidabele blaasbalgen verdwijnen, maar heel wat mensen raakten toen hun bijverdiensten kwijt, want het leverde voor veel arme toppers een paar cent op, als ze soms uren het orgel traptten of pompten. Met (kerk)orgels is het net als bij auto's: er zijn Roll Royces en Bugattis. Beroemde orgelmakers zijn bijv. Muller, Bätz (in Gorcum) Flentrop enz. Het zijn vaak ware kunstwerken, prachtig van architectuur met schitterend houtsnijwerk en andere versieringen. Er gaan vaak (ook nu nog!) jaren voorbij tussen het klaar zijn van de tekening en het ingebruiknemen in de kathedraal.



waalwijk

anthoniusstraat 17
tel. 04160-34409

Twee verdiepingen
boordevol muziekinstrumenten.

Electr.orgels en orkestapparatuur. Met aparte orgelhal-gitaargalerij-orkesthal
en Brabants grootste occasionhal. Een muzikaal lustoord voor elke muzikant
of hij/zij die het worden wil. Ook een ruime keuze aan onderdelen, snaren
en muziekbladen. Kom vrijblijvend eens kijken; misschien vind je bij ons juist
datgene wat je ergens anders nog niet tegenkwam.

Con Music Muziekhandel Waalwijk Zuid
(dus net over de spoorlijn).



Dommer

MUZIEKCENTRUM

GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830-31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078-131241

len, maar hij heeft nog nooit les gehad, gaat wel eens kijken bij de band van z'n vriendinnetje. Een synthesizer of zelfs een piano heeft hij nog nooit gespeeld.

Voor Piet kan dan een pakket worden samengesteld dat er als volgt uitziet: Na een kennismakingsgesprek met z'n mentor, kiest Piet voor "keyboardlessen". 1. Hij komt dan in de groep beginners. Daarnaast komt Piet in een bandje waar muzikanten in zitten, die ook net beginnen. 2. Alleen bespelen zij andere instrumenten. Tot slot wil Piet ook wat algemene dingen weten, 3. en kiest ie voor algemene lessen.

Aan het begin vult Piet met z'n mentor een plan in en aan 't eind kijken ze wat er van gelukt is en dan stapt Piet over op een volgend pakket.

VOORBEELD 2:

The "How do we get there's"

The "H.D.W.G.T.'s" is een regio-band die al een poosje speelt. In het begin voalt nummers van anderen. Maar de laatste tijd ook steeds meer eigen nummers maakt. Als band willen ze verder komen, maar dat gaat niet zo snel. Niet iedereen in de band zit op hetzelfde niveau en bovendien heeft niet iedereen evenveel tijd. Samen met hun mentor gaat de band kijken hoe hun pakket er uit kan zien. Ze kiezen vooral voor groepslessen, 2. en omdat ze zang ook erg belangrijk vinden, zitten er ook nog enkele op die les, 1. Twee leden hebben zoveel tijd dat ze bovendien nog instrumentlessen volgen, 1. Na 25 lessen kiezen ze weer voor een ander pakket.

VOORBEELD 3:

Henkie solo.

Voor Henk is het programma simpel; hij wil alleen maar drummen leren en volgt dus alleen de slagwerklessen.

VOORBEELD 4:

Tonnie Top :

Tonnie speelt al geruime tijd in een meidenband, haar gitaar heeft ze goed

onder de knie, alleen bepaalde solotechnieken wil ze bijleren. Samen met haar mentor besluit Tonnie alleen maar wat bijscholingslessen te volgen.

Kortom er is een skala van mogelijkheden. We beginnen alleen voorzichtig; vandaar vóór de vakantie de eerste 8 lessen en erna de overige 15. En vanaf dan 40 lesweken per jaar. Die eerste 8 lesweken zij dus maar 't begin. Het accent zal liggen op keuze voor instrument en kijken wat jij leren wil.

WAAR IS HET, WAT HEB JE NODIG EN WAT KOST HET?

Het P.O. project wordt gegeven in Almerkerk. Als er voldoende aanmeldingen zijn, zijn het vooral de maandag en dinsdagavonden en de zaterdagmorgen en middag waarop de cursussen gehouden worden. Op het ogenblik zijn we druk bezig het benodigde lesinstrumentarium zelf te kopen, dus geen gesjouw met versterkers, drumstellen enz. En de kosten zijn erg redelijk: f 8,50 per keer ofwel f 67,50 voor de eerste 8 lesweken (Slimdonateurs slechts f 60,-). Maar in sommige gevallen kan het nog goedkoper zijn; dat hangt van je leeftijd en/of woonplaats af. Het Serviceburo (01835-4265) kan je daar de nodige informatie over geven. Bovendien hopen we ná de vakantie met meer subsidies te werken en dan wordt het nóg goedkoper!

AANMELDING :

Je kunt je alleen maar schriftelijk aanmelden volgens de hieronder genoemde voorwaarden:

- Iedereen vanaf 12 jaar kan deelnemen.
- Aanmelding geschiedt via een aanmeldingsformulier dat opgestuurd dient te worden naar Postbus 28 te Woudrichem of ingeleverd wordt op het Slim-Popserviceburo Burcht 6 te Werkendam.
- Inschrijving geschiedt na voorafbetaling van het cursusgeld.

GELUIDVERHUUR

P.A.Systeem

PIET JOOSTEN

Oosterhout
01620 -
53197

versterkers, drumstellen, gitaren, drumbandinstallaties,
bladmuziek, enz. verhuur van p.a.-apparatuur en disco's,
reparatie van alle muziekinstrumenten, geluidsstudio.
tel.: 01620-53197 keiweg 2-4 4901 ja oosterhout

serviceburo
SLIM
Bel nu!!



-Slim-donateurs genieten een korting van
f 7.50.

-De lessen vinden alleen doorgang bij
voldoende deelname.

Machten er te weinig aanmeldingen zijn
of als er een cursur reeds volgeboekt is,
krijg je hiervan schriftelijk bericht en
wordt het reeds betaalde cursusgeld terug-
betaald.

AANMELDINGSFORMULIER POPONDERWIJSPROJEKT

Naam & voornaam :
Adres :
Postcode & woonplaats :
Geboortedatum :
Telefoonnummer :
Giro/bankrekening :

wil zich opgeven voor de eerste acht lesweken van het PopOnderwijsProjekt.

Mijn interesse gaat uit naar:

- INSTRUMENTLESSEN: elektrische gitaar
 elektrische basgitaar
 keyboards/piano
 slagwerk
 zang
 blaasinstrument (vnl. saxofoon)

THEORETISCHE VORMING

IK SPEEL NIET IN EEN BAND

IK SPEEL WEL IN EEN BAND. NAAM:

KONTAKTPERSOON:

- IK KAN ALLEEN OP: maandagavond
 dinsdagavond
 woensdagavond
 donderdagavond
 vrijdagavond
 zaterdagochtend
 zaterdagmiddag

DATUM:..... HANDTEKENING:.....

(Bij minderjarigen handtekening ouder/voogd).

Aankruisen wat voor jou van toepassing is.

WORKSHOPS

Recapitalatie gedane werkzaamheden
Stichting Workshop Gorinchem.

1. Afgelopen jaren:

- Neppy Noya- aantal workshops: 3
soort muziek: Latin.

- Joost Belifante- 3 workshops.
Reggae

-Victor van Os - 1 workshop. Jazz.

- Ronald Sneyders- "
Charibian.

- Jan Akkerman- 2 workshops. Rock.

- Leslie Lopez- 3 workshops. Salsa.

De S.W.G. heeft hiemeer bijna een volledige cyclus afgesloten, met de bedoeling zoveel mogelijk muziekrichtingen aan de orde te laten komen. Op een enkele na, zoals bv. de funkmuziek (dit komt nog) hebben we ze inderdaad allemaal gehad, met wisselend succes. Bijvoorbeeld: - Viktor van Os was een flop; zijn muziek was te moeilijk voor de Gorkumse muzikanten.

- Jan Akkerman liet alleen gitaristen komen met het gevolg dat dit alleen voor de deelnemende muzikanten interessant was.

- Leslie Lopez bouwde alles op; hij begon bij het begin (een uitleg van zijn muziek), en dit resulteerde in een te gekke sessie aan het einde van zijn workshops.

2. NU: Je zou kunnen stellen dat we het wat dit betreft wel zo'n beetje aan het eind van ons programma zitten. Er moet dus een alternatief gevonden worden om de workshops op een zo educatief mogelijke wijze voort te zetten, ook zodanig dat er meer lijn en opbouw (wat uiteraard zeer prettig is voor de deelnemende muzikanten) alsmede een frequenter plaats vinden van de workshops komt. Eigenlijk is het één en ander door het uitnodigen van Ferdinand Bakker en Kim Haworth voor een workshop al het begin geweest, voor het opstarten van een nieuwe cyclus met thema's zoals bv. het arrangeren; het opnemen van eigen gemaakte muziek; en tekstschrijven.

3. De toekomst: Het één en ander is voor ons de aanleiding geweest om eens te gaan kijken wat er het komend seizoen moet gaan gebeuren, en wat voor workshops er zouden moeten komen.

A. In ieder geval gaan de workshops met Ferdinand Bakker en Kim Haworth in de toekomst vervolgd worden, en uiteraard zijn er in dit soort genre nog veel meer richtingen te bedenken.

B. Wat voor muzikanten kun je krijgen?

Uiteraard is dit een logische vraag, maar dit geeft tevens aan dat het niet altijd even gemakkelijk is om een goede workshopleider te krijgen voor een schappelijke prijs. Wat echter voorop staat is dat de workshops in eerste instantie bedoeld zijn voor de deelnemende muzikanten. Daarom willen wij jullie d.m.v. deze brief vragen hoe jullie over de gedane workshops denken (je hoeft niet persé zelf mee gedaan te hebben om hierop te antwoorden) dus bv. over de workshops die we hierboven besproken hebben. Als jullie een lang bestaan van de SWG wensen (we zijn tenslotte voor jullie bezig en niet voor onszelf) zouden wij het prettig vinden als jullie een briefje met daarop de antwoorden zouden willen sturen naar het secretariaat van SWG. Stichting Workshop. Peulenstraat 223. 3371 AM

Hardinxveld-Giessendam. Of afgeven aan de bar in het café het Buitenbeentje.

Bovendien kunnen jullie je antwoord binnenkort mondeling toelichten op de forumavond die terzijner tijd georganiseerd zal worden.

1. Wat vinden jullie van de tot nu toe georganiseerde workshops?

2. Waaraan moet een workshop volgens jullie voldoen?

3. Hebben jullie ook suggesties voor nieuwe workshops en zo ja welke?

Hebben jullie nog andere opmerkingen e.d.: Die kunnen jullie dan ook tevens aan ons kwijt.



MUZIEK

EN

TECHNIEK



ZAALAKOESTIEK.

a. Direct en indirect geluid.

De akoestiek in een ruimte is afhankelijk van de vorm, de grootte en het reflecterend vermogen van de wanden, vloer en plafond. Vooral de geometrische eigenschappen hebben een belangrijke invloed op de intensiteitsverhoudingen van, en het tijdsverschil tussen, het directe en het indirecte geluid. Is het tijdsverschil kleiner dan 50 ms dan zal door de bijdrage van het directe geluid de plaats van de geluidsbron kunnen worden bepaald.

Het indirecte of gereflekteerde geluid zal bij een tijd kleiner dan 50 ms het geluidsniveau verhogen en in het algemeen de verstaanbaarheid vergroten. Is het tijdsverschil groter dan 50 ms dan zal het indirecte geluid afzonderlijk worden waargenomen, mits het intensiteitsverschil niet groter is dan 10 dB. Hierdoor kunnen sterke reflecties als hinderlijke echo's optreden. Een tijdsverschil van 50 ms komt overeen met een weglengteverschil van + 17, m. Door een juist gebruik van reflecterende vlakken kan worden voldaan aan de eisen van spraakverstaanbaarheid (toneelzaal) en diffusiteit van de geluidsenergieverdeling (konsert).

Grote vlakken (luifels, klankkaatsers) Op de juiste plaatsen aangebracht, bevorderen een goede geluidsverdeling. (zie fig.)



Schadelijk zijn: koepelvormige en holle ruimten en lange evenwijdige wanden. Bij het ontwerpen van een toneelzaal moet men er voor zorgen dat reflecties met een kleinere vertraging dan 50 ms op het publiek gericht zijn en die met een grotere vertraging door de wanden en het plafond worden geabsorbeerd. Zo ontstaat een zaal met weinig indirect geluid en een korte nagalmtijd (0,7 s).

In een konsertzaal dragen indirect geluid en nagalm bij tot een verfraaiing van de klankkleur. Een konsertzaal moet dus een veel langere nagalmtijd hebben. Daar de meeste zalen waar popkonserten worden gehouden een zeer korte nagalmtijd hebben (zeker als de zaal goed met publiek is gevuld) kan de akoestiek langs elektronische weg verbeterd worden met een nagalmapparaat (ook wel echoapparaat genoemd).

popspion door p.s. gluur

*De in 1983 door SLIM aangenomen popspion P.S. Gluur is terug van vakantie, maar heeft in die tussen niet stil gezeten Integendeel, hij is in die tussentijd een en al OOR geweest.

Deze lichamelijk zeer zwaar te noemen opgave heeft geleid tot weer zeer onbetrouwbare nieuwtjes.

*Nu Doe Maar tot veler genoegen en ongenoegen opgedoekt is, is Henk van Stigt (Stikkel of Stix) bezig een Nederlandstalige band te formeren.

Op dit moment is de band voorzien van twee dames, die de zang en de gitaar voor hun rekening nemen, er is tevens een bassist aangetrokken.

De Heer van Stigt houdt zich naast het componeren ook nog bezig met het bespelen van de toetsen.

*De alom bekende Sleeuwijkse groep His Masters Noise heeft de naam veranderd in The Noise.

Op dit moment zijn de jongens fanatiek bezig met een nieuw repertoire en ik denk dat men ze binnenkort wel ergens in de regio zal kunnen aanschouwen.

*Bij Keityf is laatst bij een optreden in de Kikvors te Giessen een nieuw bandlid waargenomen en wel de Sleeuwijker Willem Timmer op toetsen.

*Bob van Veen ex bassist van de Gorcumse doemband Prawdada is een nieuwe band begonnen, de naam van deze band is Bob's Cure.

*Drummer Arno den Hartog heeft Bo's Drag verlaten, maar ook hij schijnt zich in een andere band genesteld te hebben.

*En voor degene die het nog niet wisten de Hankse formatie Orphean is ter ziele. De bassist en de drummer schijnen al een andere gitarist gevonden te hebben, terwijl ex-gitarist van Orphean Paul Waakop-Reijers ook niet stil schijnt te zitten

*Rico Göbel ex-Last Gravity speelt tegenwoordig drums bij de groep Fuse.....



pop info-beurs

vzw BREEKEND is een belgiesche vereniging die zich ten doel stelt een advies-,hulp- en promotieorgaan te zijn voor amateurmuzikanten, vergelijkbaar met de popkollektieven in Nederland.

Op zaterdag 21 april organiseert deze vereniging een zg. Pop infobeurs in het net over de belgische grens liggende plaatsje Bree.

Een projekt dat in 1984 voor het eerst zal worden uitprobeerde.

De bedoeling is op één dag zowel handelaars in muziekinstrumenten, PA-en lichtsystemen, studio's, tijdschriften en popkollektieven die met popmuziek (in brede zin) te maken hebben te verenigen om alzo de muzikant en andere belangstellenden toe te laten zich een beeld te vormen van mogelijkheden tot promotie, dienstverlening, prijzen enz.

Ook zullen er tijdens deze beurs een aantal amateurgroepen live voorgesteld worden.

SLIM zal op deze beurs ook met een stand vertegenwoordigd zijn en er zullen dus best wel enige donateurs naar toe gaan. Mocht je zin hebben om mee te gaan, neem dan even contact op met het seviceburo; misschien valt er wat te regelen.

BIO'S

Zoals je uit het stukje "Uit het buro" zult hebben begrepen, is er de laatste tijd veel werk verricht op het serviceburo. Zo is er een boekwerkje verschenen waarin alle biografieën van de bij ons aangesloten bands zijn verzameld, met de bedoeling deze aan zaaleigenaren, sozen, buurthuizen, festivalorganisatoren e.d. aan te bieden.

In de biografieën is een zekere mate van uniformiteit aangebracht om het geheel een aardig aanzien te geven. We hopen dat deze uitgave, die op het ogenblik 12 pagina's telt, zal bijdragen tot veelvuldig optreden van de groepen.

Van diverse leden van bands ontvingen we de vraag of we deze bio's ook in de Slimmerick willen plaatsen. En natuurlijk doen we dat graag. Dus bij deze als eerste de groep

OLLEM.

Popserviceburo SLIMM

De Burcht 6
4251 BL Werkendam
tel 01835_4265

openingstijden
maandag 1/2m vrijdag
13.30-16.30 uur
19.30-21.30 uur



OLLUM VOLKSMUZE

Ollum is een Brabantse Folkgroep die allom in den lande haar kleinkunst vertoont. Rappe volksliedjes, korte instrumentale nummers en kwasiekomische verfrissende meedeiners vormen de formule voor een steeds weer geslaagd optreden.

De groep is beslist niet aan een bepaald publiek of bepaalde gelegenheid gebonden getuige de meest vreemdsoortige plaatsen waar de groep heeft opgetreden (buurthuizen, jongerencentra, bruiloften, echtscheidingen, festivals enz. enz.

De nummers worden op een vlotte, lachwekkende manier aan elkaar gepraat. Het instrumentarium van de groep bestaat uit: fluiten, violen, mondharmonica's, ja zelfs wasborden, jerrycans en doedels zonder zakken die worden ingezet om het optreden voor het publiek zo amusant mogelijk te maken. Ollum maakt ook nummers op verzoek (indien het verzoek daartoe tijdig is gedaan). Kortom Ollum voor een gezellige en zonder meer een geslaagde avond.



De bezetting

Mario van Rodijnen
Bart Lambregts
Jeannet Lambregts

Speelduur 2 x 45min.

Prijs f

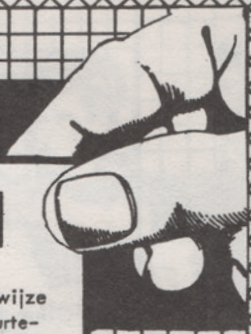


Popserviceburo SLINN

De Burcht 6
4251 BL Wierkendam
tel 01835_4265

openingstijden
maandag 1/2m vrijdag
13.30-16.30 uur
19.30-21.30 uur





in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.

In deze barre tijden waarin wij allen onze laatste boterhammetjes hebben gegeten om zodoende geest en lichaam te kunnen zuiveren gedurende een stevige vastenperiode zal het voor de regiamuzikanten en hun professinele kollega's in den lande mogelijk kunnen zijn om die laatste eerste levensbehoefte dik te beleggen.

Was het niet ons aller grote voorbeeld A. van Duin (voor ons intimi André Kyvon), die beginnend met het welbekende "Wullumpie" de harten van Nederland sneller deed kloppen; al moet daarbij wel worden aangetekend dat de halve verzorgende sektor zich hevig in het delikate kruis getast voelde, omdat de oer-voorloper van "Wij zijn -neerlandici zijn het over dit gebruikte meervoud nog niet eens, want bedoelt Kyvon nu gewoon het instituut, of heeft hij het meer over een kollektieve beleving van een prachtige eksponent van de tertiaire sektor- de vuilnisman" diskriminatoire eksponenten in zich zou bergen jegens een groep van de samenleving die zich nauwelijks kan en kon verdedigen. Elke weldenkende en enigzins tot rijmelarijen in staat zijnde muzikant moet in deze periode konstant op de biljarten van de Brabantse café's staan om daar volgens de bekende smartlap- en walsthema's zijn lokale bekendheid te verstevigen. Het doel heiligt de middelen, want het is bekend, dat met name in deze tijd van het jaar de omzetten van de horeca dusdanig zijn

dat elke zaalhouder plotseling in staat is een normale gage te verstrekken. Zo af en toe moet een muzikant toch wat geld in het laadje zien te krijgen: al was het maar om de rijkelijk vloeiende subsidiestroom wat aan te vullen.

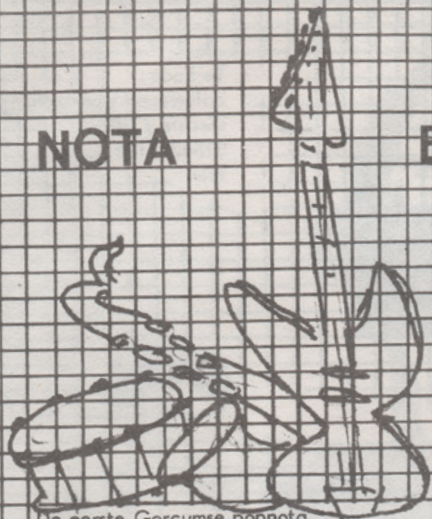
Sommige puristen zullen ongetwijfeld bezwaren hebben tegen het hoereren met de eigen kunsten, danwel het vrijwillig verkopen van de ziel aan B.L. Zebub, maar iedereen doet van tijd tot tijd concessies aan het één of het ander. Meestal tegen wil en dank - denk in deze even aan het geboycotte prachtfilmpje van de Golden Earring, die nu alweer genoodzaakt zijn om hun kunsten in de Verenigde Staten te gaan vertonen. Een profeet wordt zelden geëerd in eigen kon treinen...

Afsluitend, voor diegenen die hun kansen dit seizoen gemist hebben: op "Stille Nacht" is nog geen rockversie verschenen.

Veer.

NOTA

BENE



De eerste Gorcumse popnota

Onlangs werd aan de Gorcumse wethouder, mevrouw Kalis, de eerste Gorcumse popnota gepresenteerd.

Een produkt van drie Gorcumse poporganisaties, nl. Stichting Opleving Popmuziek (SOP), St. Workshops en de St. Pop Promotie Gorinchem. Zij ondernemen daarmee een poging om in deze regio stad eindelijk eens een gemeentelijk popbeleid van de grond te krijgen.

Over de 'ins' en 'outs' bericht onze commentator van de overkant des Merwedes.

Het moest er wel van komen. De Gorcumse culturele raad zat met de handen in het haar. Overspoeld als zij werd door subsidieverzoeken van de kant van de pop, wist zij niet meer hoe te handelen. Gevolg: subsidieverzoeken voor 1983 werden op de valreep behandeld en die voor 1984 uitgesteld. Dit laatste in afwachting van een popnota van het Gorcumse Popoverleg.

Die nota is er moeizaam gekomen. En dat is begrijpelijk. Samenwerking tussen verschillende belangengroepen (podia & muzikanten), het nog niet optimaal functioneren van de overlegsituatie én vooral de subsidiedruk van de gemeente Gorcum waren daar debet aan.

Maar hij is er dan toch.

In de nota staan 9 hoofdstukken, die globaal in drieën te splitsen zijn:

1. achtergrondinformatie met een belangwekkend stuk historisch overzicht
2. knelpunten en de wijze waarop deze in een klap opgelost kunnen worden d.m.v. een multifunctioneel popcentrum en
3. de weg waarlangs het GPO dat doel wil bereiken.

Voer genoeg voor de culturele raad omna rijp beraad eindelijk aan de slag te gaan. Belangrijkste onderwerp in de nota is dus één popcentrum waarin bands moeten kunnen optreden en repeteren. Waarin studio- en scholingsfaciliteiten moeten komen en waarin vooral gemikt wordt op een aantrekkelijk aanbod voor het livepop-minnend publiek.

De Gorcumse overheid moet in dit streven vooral de accommodatie verstrekken. Veel van de andere taken zijn de drie Gorcumse organisaties bereid zelf op vrijwillige basis te doen.

Als je het mij vraagt, dan zou ik gewoon de Nieuwe Doelen (plus die 5 ton subsidie) aan het GPO geven voor verbouwing en pop-activiteiten.

De theaterproducties die daar nu komen, zetten we in het Buitenbeentje (dan hebben ze tenminste publiek). En voor André van Duin en het theater van de lach huren we gewoon twee keer per jaar een grote tent.

Maar ja, of de gemeente Gorcum daartoe bereid is, zullen we de komende tijd kunnen zien.

SLIMPIES

*** wat een prijzen

Te koop:
colorsound wah-wah
slechts f 30,-
01832-1106
Wim

mensen die, hun slimpie gepro-
longeerd willen hebben voor de
volgende slimmerick gelieve dit
tijdig door te geven o.i.d.

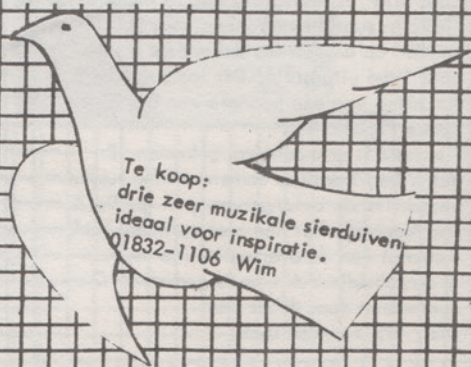
Flux bestaat niet meer.
Henny zoekt met spoed
gitarist of toetsenist met
goede stem.
01622-2902

drummer + gitarist zoeken:
enth. bassist, slaggitarist
of toetsenist met stem.
01840-19980 gerard
01849-1617 harry

Gezocht:
Verzamelaar zoekt alles op muziekgebied
Boeken, foto's, maandbladen, plakboeken,
platen, cassettes+apparatuur etc etc.....
(ik kom het graag halen)
A,H Göbel Kildijk 15
4255 TA Nieuwendijk
Tel. 01834-2012

te koop: f 300,-
AD 9 (echo m/s met voeding f 50,-
pedalenbak met switch)
(voor 2 effecten)
Yamaha gitaarversterker G 100
2 kanalen met switch, par.-eq
reverb 01830-22074 (wim)

Gevraagd:
Makken, koffiekopjes en theelepeltjes
(andersom mag ook) voor het POP-
serviceburo van SLIM.



Te koop:
drie zeer muzikale sierduiven
ideaal voor inspiratie.
01832-1106 Wim

AGENDA

- 9 maart: Klein Orkest- Kolfoan
10 maart: Piu-Piu- Elektra (Sliedrecht)
15 maart: Rosa King sessie- Buitebeentje
17 maart: 12" from heaven- Elektra
24 maart: La danza moderna- Elektra
: F.C. Gerania + vrouwenfest.
Soos Nieuwendijk
31 maart: SOP-rockfestival- Haarhorst
: Shelter- Dorpshuis Wijk en
Aalburg
21 april: De Neus- Soos Nieuwendijk
26 mei : Shelter- Dorpshuis Wijken
Aalburg
19 mei : Uit je bol- Soos Nieuwendijk
16 juni : Nieuwpop '84- Nieuwendijk
(met w.s.: De Div, Sammie
America's MAM, Duplex Johnson,

M'n moeder zegt dat donateur worden
van SLIM goed is voor m'n muzikale
ontwikkeling.
"STOM HE ! ik vind het gewoon leuk!"

bamstereo

hoogstraat 22. gorinchem. 01830-30583

de betere hifi & video
Veel keuze, fantastische service, en een scherpe prijs!

dus

slimmerikken:

Kom naar Bam voor :

*PA apparatuur

*komplete lichtshows

*discobnodigheden

*alles voor zelfbouw van

*luidsprekerboxen

* FANE speakers etc.



Popkollektief

SLIM
40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

