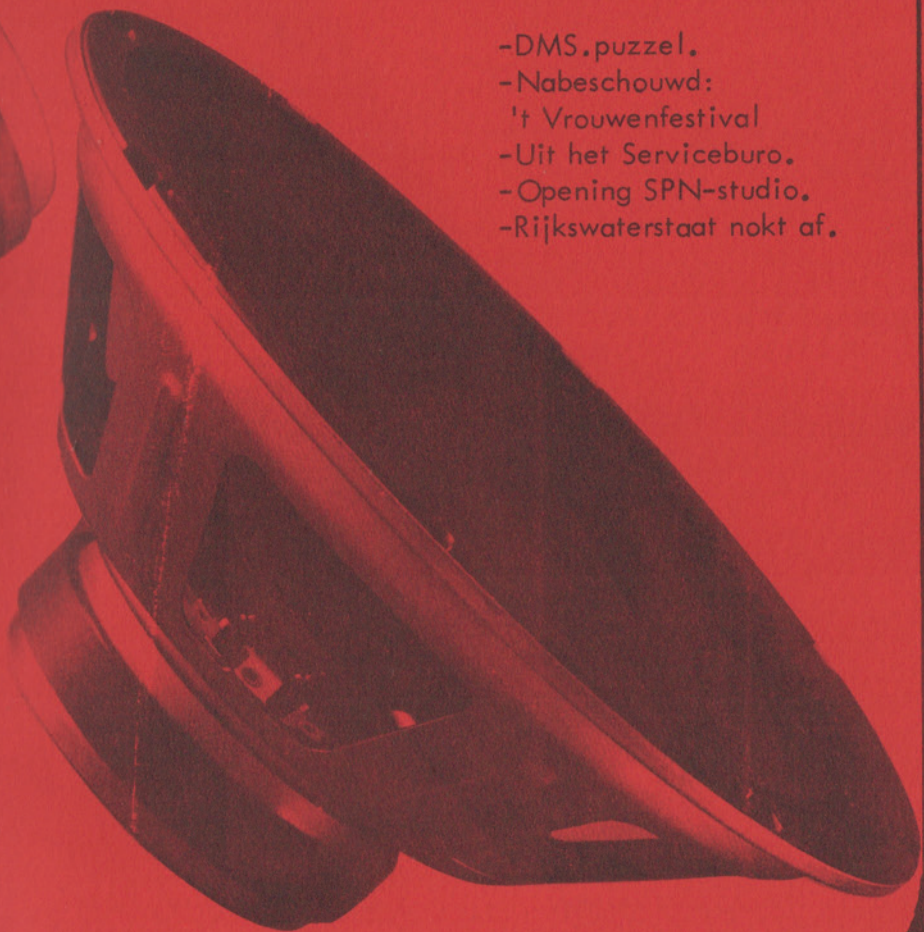


DE SLIMMERICK

3^e jaargang, nr. 3, mei '84 :uitgave SLIM:versch.6x/p/jr.los;fl.075.-don.qratis

Met o.a.

- DMS.puzzel.
- Nabeschouwd:
't Vrouwenfestival
- Uit het Serviceburo.
- Opening SPN-studio.
- Rijkswaterstaat nokt af.



SLIMMERICK = uitgave van Stichting ter bevordering van Lichte amateuristische Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena (= SLIM). Donateurs krijgen Slimmerick gratis. Je wordt donateur door f 7,50 over te maken op gironummer 34 29 83 t.n.v. SLIM Nieuwendijk, of naar bankrekeningnummer 50 99 28 558. Verschijnt minstens 6 x per jaar. Losse verkoop f 0,75 bij Sinking Ship, Burgstraat, Gorkum en SLIM-kantoor, De Burcht 6, 4251 BL Werkendam. Sekretariaat SLIM: Postbus 28, Woudrichem.

Advertentietarieven op aanvraag. Oplage 300 ex.

Medewerkenden: Henk, Wim, Kirsten, Peter, Ronald, Piet, Wim2, Catry, Bertan, Eric, Hans, Jos en de overigen.

Voor vragen: PopServiceBuro
SLIM
01835-4265

Agenda

- 5 mei : Bintangs + NL
(cult. centr. Woudrichem)
De Ronde Stip, jeugdsoos
Nieuwendijk
- 11 mei: Johnny v. Doorn (aanlegstijger)
- 12 mei: Opspattend Split (Tavenu)
- 19 mei: Uit je Bol (jeugdsoos Nieuwendijk)
- 25 mei: Beitels RRR (aanlegstijger)
- 26 mei: Herman Brood, (Kolfbaan)
- 2 juni: uitwisseling SBP, band in N"dijk.
- 8 juni: Slim avond soos Nieuwendijk. (sessie)
- 16 juni : festival, Nieuwendijk.
De Div, Sammy's american mam,
Duplex Johnson, the Noise.
- 23 juni: Slim avond Nieuwendijk.



uit ^{het}
**service
buro**

Op 8 en 23 juni organiseert SLIM in samenwerking met jeugd-
soos Nieuwendijk een soort open podium. Wij denken eraan
om op vrijdagavond 8 juni een sessie te houden, eventueel
aangevuld met "een echte band".

Op zaterdag 23 juni kunnen twee, of meerdere bands, hun
kunsten vertonen.

De opbrengst van beide avonden is bestemd voor het lesinstru-
mentariumpotje van SLIM.

Als er bands zijn die op 23 juni (evt. 8 juni) willen spelen,
dan moeten zij contact opnemen met het service-buro in
Werkendam (tel. 01835-4265: Vragen naar Arie of Hans).

De mensen die mee willen doen aan de sessie, kunnen zich
ook beter opgeven bij bovenstaand adres (dit is echter niet
noodzakelijk, op de avond zelf kun je natuurlijk ook inpluggen).

Voor alle inlichtingen 01835 - 4265 (popservice-buro)



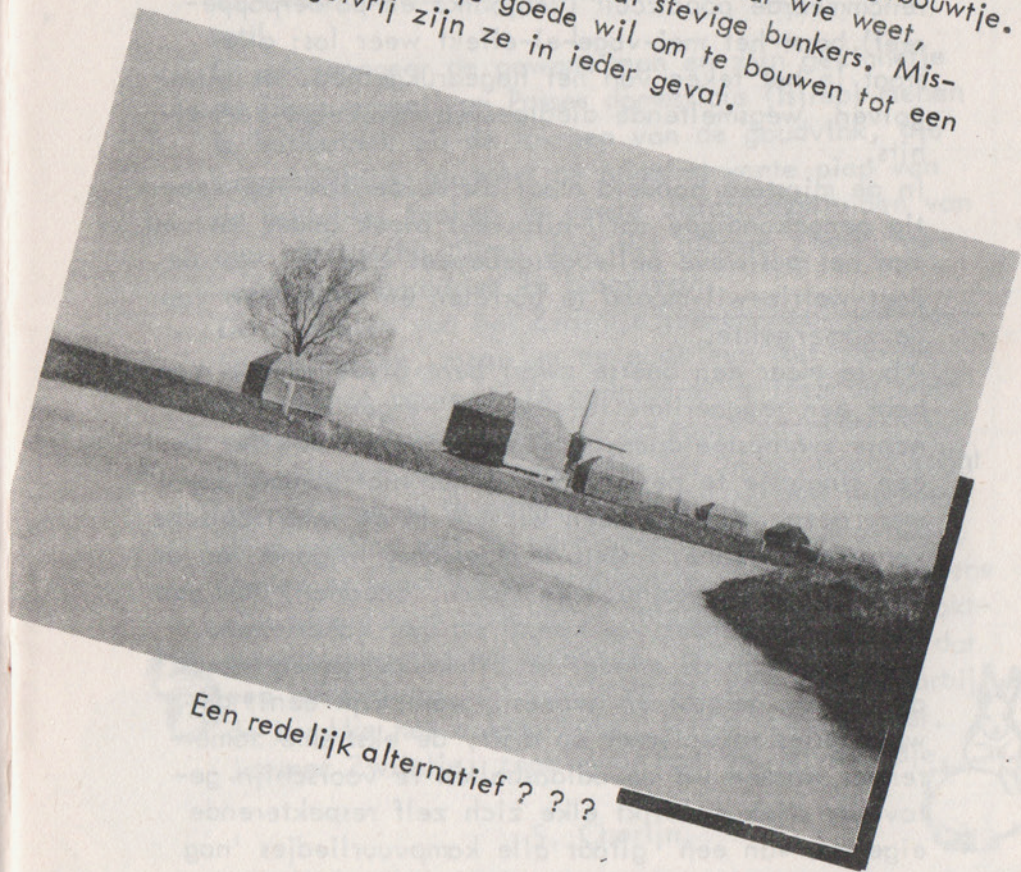
RIJKSWATERSTAAT NOKT AF

De SLIM-Werkgroep Accomodatie is doorlopend op zoek naar nieuwe oefenruimten, want lang nog niet alle bands zijn in het bezit van optimale mogelijkheden om te kunnen oefenen.

Het oog viel op de opslagruimte van Rijkswaterstaat, die aan de Tol gesitueerd is. Via via werd het bericht ontvangen, dat die ruimte zou gaan vervallen en dat het gebouwtje tegen de grond zou gaan.

Snel werd contact opgenomen met de betrokken instanties. In eerste instantie had men wel oren naar het voorstel van SLIM om het pand over te nemen en er volgde een uitnodiging voor een gesprek met de heren van Rijkswaterstaat. Dat vond

plaats ten kantore van RWS in Tilburg.
Helaas voor SLIM liep dit gesprek niet zo positief af. Rijks-
waterstaat wil het pand toch slopen en eventueel elders op-
bouwen. Een fikse streep door de rekening, want het gebouwtje
stond prachtig daar bij de Tol en voor geluidshinder hoeft SLIM eventueel
daar niet bang te zijn. Als pleister op de wonde deelde RWS
mee, dat indien de plannen niet nog in. Maar wie weet,
als eerste gegadigde te boek staat voor het afgebroken gebouwtje.
Oefenen aan de Tol zit er dus nog een aantal stevige bunkers. Mis-
er staan in die buurt ook nog goede wil om te bouwen tot een
schien zijn die met een beetje goede wil om te bouwen tot een
fraai oefenhok. Kogelvrij zijn ze in ieder geval.

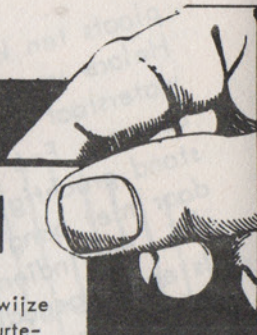


Een redelijk alternatief ? ? ?



in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.



Eindelijk begint de zon te schijnen, of in het gerenommeerde popcircuit (vehjonika en polderpoppe-reet) barst het mei-voegel-ei-effekt weer los: alles staat in het teken van het hogedrukgebied, de hittegolven, wegs meltende diedjees en schuimige zó-mér-hits.

In de minstens honderd maal als duizendste top veertig aangekondigde april-hitpureet bleek onder invloed van het positieve pelleboergebeuzel elke hit van de doet-wattie-wil-maand te borrelen en te bruisen van de zomergete.

Als je maar een beetje zwart bent of de euvele moed hebt een reggaeritme te slaan of -erger nog- een echte synthesteeldrum-girls wanna have fun-sizer in een singletje te persen, dan is het niet zomaar zomer: neen, dan bevinden wij ons in de intertropische konvergentiezone, tussen de moessons, hijgend van de bananajuice, kokosnood en sloten, oceanen, rum aan parelwitte stranden vol koraal en mul kanariezand. Maar ook aan de minder fel blinkende oevers wordt gezomerd, gefeest en gebeest, want kijk eens: de woonarkjes raken weer op drift, de ekstreme zomertenues worden uit de adidasballen te voorschijn getoverd, stiekum blijkt elke zich zelf respekterende eigenaar van een gitaar alle kampvuurliedjes 'nog van vroeger' te kennen en als suicidabele lemningen rennen we met ons allen naar zandput of merwestrand. Yoehoe! Holadijee!



Helaas gaan in deze dagen ook de meeste mensen naar Ikea om gegrepenverfde onbespoten tuinameublementen te kopen, teneinde onder de pergola te kunnen genieten van elektron of lottoshow.

We schudden de muren rond ons weg en gaan de tuin in. De natuur lonkt, dus weg moeten we uit de benauwenis van de burgerlijke huiskamertjes: naar buiten!

En net wanneer de gewone man en zijn gezinnetje de fikse aanzet van *Passer domesticus* (tsjiep) menen te herkennen als de lokroep van de goudvink, die waarschijnlijk reageert op hoofdfrekwente piep van de portable, breken de eerste distortiongeluiden van een elektrische gitaar door het blauwe zwerk, gevolgd door basedrum en basgebrom.

De strobalen van het Zwiijntje kunnen heel wat decibellen bergen, maar om de auditieve rust van de omwonende omwoner te garanderen is toch de muur van het huis van diezelfde omwoner onontbeerlijk. Dus doordat opeens een ieder het in het hoofd krijgt om buitenshuis te gaan vertoeven, om die broodnodige voeling met de oerelementen terug te krijgen, komen er klachten en problemen omdat *Homo sapiens* zijn eigen soort zodanig is ontgroeid dat de tolerantiebovengrens dusdanig laag is geworden, dat een gebeurtenis kan eskaleren tot een strijd, waarbij de zwakke net zolang buigt, totdat er iets barst. Jammer Zwiijntje, zoek maar rust op het strandje.



S. Cheriijn.

The

FRIZZ

"Frisse en vrolijke muziek" is de unanieme mening van het publiek wat een optreden van deze groep bijwoont. En inderdaad; de vlotte, ska-achtige nummers afgewisseld met rock en funk en vooral de leuke samenhang van het trio weten de zaal al snel in "de voeten van de vloer"-ban te brengen.

Eens succesvol onder de naam "Low Budget" is de groep door de komst van drummer Rob en een geheel nieuw repertoire. uitgegroeid tot een volwassen band, waarvan veel verwacht mag worden.

De engelstalige teksten zijn soms licht maatschappij-krities, soms knipogend naar absurde situaties.



Marco Bruggeman
Jos Tjauw-A-Hing
Rob Kunne

(basgitaar-zang)
(gitaar-zang)
(drums-zang)

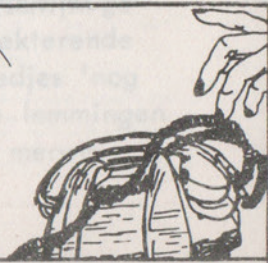
Speelduur 90min (2 x 45min.)

Prijs f

Popserviceburo SLIN

De Burcht .6
4251 BL Werkendam
tel 01835_4265

openingstijden
maandag t/m vrijdag
1330-1630 uur
1930-2130 uur





CASSETTES

Om duidelijk te maken aan een zaal wat voor muziek je maakt met je band, kun je bio's schrijven, met daarin termen als: NEW WAVE, ROCK, SYMPHONISCHE HARDROCK MET REGGAE-INSLAG, of (ook populair) MOEILIK IN EEN HOKJE TE PLAATSEN.

Erg veel duidelijker wordt het er voor de zaalhouder niet op. Dus moet je dan een demo hebben, een bandje waar je muziek op staat 'dus.

SLIM heeft 100 stuks C30 cassettes gekocht. Helaas kunnen we ze niet gratis aan jullie geven, want daar hebben we het geld niet voor. Dus hebben we besloten dat jullie ze voor f 2,50 per stuk kunnen kopen. Dat is voor jullie in ieder geval goedkoper als in de winkel en het is een kleinere maat (2 x 15 min) als de courante cassettes.

CON MUSICA



Muziekhandel Waalwijk-Zuid
Anthoniusstraat 17 Tel 04160-34409

Twee verdiepingen boordevol
muziekinstrumenten. Electr.orgels

en orkestapperatuur. Met aparte orgelhal,
gitaargalerij en orkesthal. Brabants grootste
occasionhal. Een muzikaal lustoord voor elke muzi-
kant. Ook een ruime keuze aan onderdelen, snaren en
muziekbladen. Kom vrijblijvend eens kijken; misschien vind je
bij ons juist datgene wat je ergens anders nog niet tegen kwam.



STICHTING POPMUZIEK NEDERLAND

OPENING S.P.N. STUDIO

HET KAN NIET OP. NA DE GERUCHTMAKENDE BRABANT-TOER MET EEN AANTAL GEDEPUTEERDEN EN Hennie Vrienten, LIJKT NIETS DE OPMARS VAN SLIM NOG TE KUNNEN STUITEN NAAR EEN GROTE LANDELIJKE BEKENDHEID. DE UITNODIGINGEN OM AANWEZIG TE ZIJN BIJ BELANGHEBBENDE GEBEURTENISSEN STROMEN BINNEN.

Zo kon het gebeuren, dat er een telegram werd bezorgd bij de SLIM-burcht, met de volgende boodschap: "Woensdag 4 april-STOP- Opening studio SPN-STOP- Uitnodiging-STOP- Kom s.v.p.-STOP."

De SLIM-bonzen zijn natuurlijk ook de beroedsten niet en vaardigen een loodzware delegatie af, om Amsterdam gedurende enkele uren kultureel te verrijken. Na een vermoeiende reis komen DE 3 MANNEN aan bij de Wibautstraat en parkeren de RENAULT op de stoep.

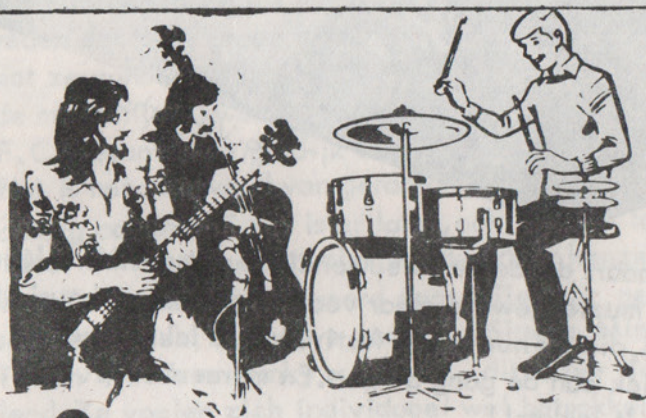
De stagiair wordt tussen de drumvellen aangetroffen, meer dood dan levend. Dat mag de pret echter niet drukken. Hij zal wel bijkomen bij het zien van de aanwezige nationale topsterren. En inderdaad, BRAM VERMEULEN heeft z'n kop nog maar amper laten zien en de stagiair is weer volledig bij kennis. Hij kan voorlopig z'n lol op, want wie hebben we daar nog meer? JAN ROT, VINCENT VAN ENGELLEN, AKE DANIELSON, JAAP VAN BEUSEKOM, DANNY LADEMACHER en ga zo maar door.



Alvorens een inspektietoetocht door de studio te beginnen, besluit het illustere drietal, om eerst dankbaar gebruik te maken van de aangeboden konsumptiebonnen. Het SLIM- ONDERZOEK naar de kwaliteit van de studio, valt voor SPN niet slecht uit. We citeren de konklusie van de onderzoekers: "Poeh, poeh, niet slecht, zeker wel!!!!".

Na optredens van eerder genoemde BRAM VERMEULEN (winnaar van een Edison '84), ERIC BEEKES (nederlandstalige chansonnier), één of andere dwarsfluitist en de TROJANER SANGERKNABEN vindt het SLIM- TEAM dat ze kultureel genoeg zijn geweest. Men trekt zich onopvallend terug naar de bar en na nog enkele pilzen te hebben genuttigd, is de reisleader van mening dat het wel genoeg is geweest. De kindertjes wachten immers op hun vader.

Een laatste greep uit de studentenhaver en koude schotel, een laatste gesprekje met STAN RIJVEN (muziekrecensent bij TROUW) en..... de wijzen vertrekken weer naar het zuiden, Amsterdam achter zich latend in een wolk van uitlaatgassen.



Sommer

MUZIEKCENTRUM

GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830-31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078-131241

NABESCHOUWD



Vera Vingerhoeds

Op 24 maart denderde Nieuwendijk nu eens niet alléén van het muziekgeweld, maar vooral ook van enthousiaste vrouwen, die op hun eigen festival eens lekker met de popmuziek aan de gang gingen. En mensen..... wat was 't lekker!!

Rond 14.00 uur begon Lies Kersten deze dag met een inleiding over het thema van deze dag en een half uurtje later startte de eerste workshop: Het teksten maken. Dit omvatte het associëren rond een gegeven woord en er daarna een gedichtje of tekst van maken. Hieraan deden ongeveer 11 vrouwen mee.

Tegen 15.30 arriveerde de vrouwenband F.C. Gerania, die zeer druk doende was met het opstellen van de apparatuur en de instrumenten. Hierna kwam de tweede work-

shop:Zelf een instrument bespelen.Aan deze activiteit deden zo'n 15 vrouwen mee.Er werd gitaar gespeeld, gedrumd,percussieinstrumenten bespeeld en ook het toetsenbord bleef niet onberoerd.(van het wasbord werd met opzet afgezien Red).

Regien Gorter van F.C.Gerania leidde dit onderdeel en deed het erg goed.Gepoogd werd het nummer "She 's not there" van Santana te spelen,wat met veel plezier en enthousiasme werd gedaan.

Na deze workshop had Ineke de Bruin van de vrouwenkrant "Haarfijn" een klein interview met Regien Gorter, waaruit de volgende gegevens kwamen:

F.C.Gerania bestaat uit 5 vrouwen/meiden, t.w.:

Ig Henneman -altviool,toetsen,zang

Regina Gorter -gitaar

Ansje Rietbergen -drums

Stan wijmans -basgitaar

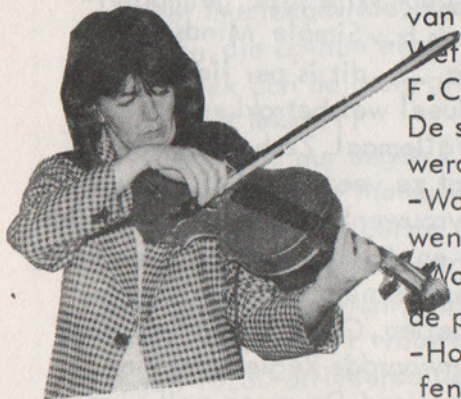
Vera Vingerhoeds -saxofoon,zang

Ze zijn begonnen als jazz-improvisatiegroepje en de reden dat deze groep alleen uit vrouwen bestaat is o.a. dat ze vonden dat ze niet goed mee konden komen met de mannen,ze kwamen niet goed uit de verf.De naam F.C.Gerania is eigenlijk een lol-naam,een grapje. Het is het meervoud van geranium,wat lekker huiskamerachtig aandoet.F.C. is er later,ook voor de lol,bijgezet.Alle teksten en muziek worden door henzelf geschreven.Ze worden geïnspireerd door vrije jazz,geïmproviseerde muziek,new wave zoals b.v Simple Minds en Talkin' Heads en funky music.....dit is per lid verschillend.Ze voelen zich individueel wel betrokken bij de vrouwenbeweging,maar niet allemaal.Ze hebben wel veel te danken,in die zin,dat ze veel door hen gevraagd zijn.Soms is men binnen de vrouwenbeweging niet kritisch genoeg t.o.v. F.C.Gerania en dat kan soms een voordeel,soms een nadeel zijn.De bescherming van té positieve kritiek kan wel eens gaan knellen.Op de vraag,wat voor soort kritieken ze krijgen,antwoordde Regien,dat men hun stijl vaak niet herkenbaar vond.De groep zelf vind dit geen nadeel;ze willen n.l. niet in een hokje geplaatst

worden en zijn niet commercieel gericht. De teksten vinden men soms wat te oppervlakkig, wat ze zelf niet zo vinden. Ze weten n.l. zelf wat ze er mee bedoelen. Als positieve kritiek krijgen ze vaak te horen dat men de instrumenten goed beheerst en dat het een leuke live-band is. Vrouwen geven over het algemeen positievere kritiek als mannen, hoewel het verschil kleiner wordt. Mannen hebben meer waardering voor hun eigen techniek en toch worden ze soms nog alleen gezien als vrouwen, die dan ook nog aardig kunnen spelen. Drie vrouwen leven van de muziek, met als schnabbel erbij komponeren, teksten schrijven, les- en workshops geven. De anderen leven van een uitkering. Regien stelde vast, dat je van popmuziek niet kunt leven, tenzij je een topgroep bent. Per maand treden ze zo'n viermaal op.

Verder met het verslag van het festival. Na een pauze, waarin men zich kon sterken met voortreffelijke soep, geserveerd door de heren van de jeugdsoos, liep de zaal langzamerhand aardig vol en om 20.30 uur begon de forumdiscussie. Het forum bestond uit:

De voorzitter van SLIM: Ronald van de Ende
 Van Stichting Popmuziek Nederland: Jaap van Beusekom
 De direktice van de muziekschool in Tilburg
 Van de vrouwenwerkgroep Land van Altena: Mieke Veken
 Docent dramatische vorming: Ben de lange



De zangeres van "Puzzle", Marjan van Dijke.

Verhouder CDA : dhr Timmerman.

F.C. Gerania: Regien gorter.

De stellingen waarover gediscussieerd werd waren in het kort:

-Waarom is er achterstand van vrouwen in de popmuziek?

-Waarom zijn er weinig vrouwen in de pop te vinden?

-Hoe kan je die achterstand opheffen.

De reacties kwamen hier op neer:

Er zijn wel veel meisjes op de muziekschool; meisjes zijn echter minder ambitieus, stoten minder door. Jongens nemen eerder een baantje om een instrument te kopen. Jongens gaan vaker uit protest de muziek in, meisjes zetten zich minder (vroeg) af tegen de maatschappij. Meisjes hebben minder kans omdat dat zo de gewoonte is; ze beginnen later en hebben daardoor een achterstand; Meisjes zijn niet zo stoer en hebben niet zo'n konkurerende houding t.o.v. elkaar als jongens. Er schijnt ook sprake te zijn van schijterigheid, waarmee bedoeld werd; verlegen en je gauw af laten schrikken. Maar dat is iets waar je zelf wat aan moet doen. Op de vraag of er zo iets is als "vrouwenpopmuziek" zei Regien dat ze dacht van niet, maar de motivatie bij vrouwen is wel anders; het moet echt goed zijn. Ben de Lange vond dat vrouwen andere teksten maken dan mannen. Wat zou je kunnen doen om de vrouwenpopmuziek te bevorderen? was de laatste stelling. Het forum en ook enkelen die reageerden vanuit het publiek kwamen tot de volgende ideeën:

Er moeten nog meer workshops komen en ook kinderworkshops: Deze werken drempelverlagend. Veel jonger met muziek beginnen, b.v. al op de lagere school. Het rollenpatroon moet doorbroken worden; de opvoeding is hierin erg belangrijk; meisjes vinden een aantal zaken blijkbaar nog steeds raar. Ze moeten ook meer gestimuleerd worden ambitieus te durven/mogen zijn. Maar..... vrouwen en meisjes moeten ook zichzelf aanpakken. Volgend jaar weer een forumdiscussie, om er mee bezig te blijven? Nou graag. En veel vrouwen-workshops graag.

De avond werd besloten met een lang, swingend en levendig optreden van F.C. Gerania. Ze speelden van 21.45 tot 00.15 uur onderbroken door slechts een kleine pauze. Het publiek was zeer enthousiast en er werden nog twee toegiften gegeven.

Al met al een heel geslaagde dag

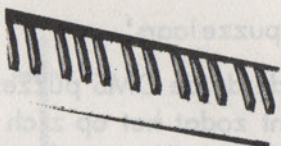
samenspraak





De pijpen hebben in atelier wel grofweg hun geluid meegekregen, maar in de kathedraal zelf moet alles op elkaar en op de de ruimte afgestemd worden en dat noemen we het intoneren. Als bij een reuzenorgel van bijvoorbeeld 30.000 pijpen elke pijp apart geïntoneerd moet worden in de kerkruimte, dan begrijp je wel, dat dat een enorme klus is. In onze tijd worden nogal wat kerken gesloten en de orgels verplaatst naar een andere kerk. Dat levert soms heel wat problemen op om dan alle pijpen opnieuw in die nieuwe ruimte te intoneren. Je weet natuurlijk, dat de lengte van een pijp bepalend is voor de toonhoogte. Hoe kleiner de pijp hoe hoger de toon, hoe langer de pijp hoe lager. En dan heeft de doorsnee (rond of vierkant) er ook nog van alles mee te maken. Die lengte wordt uitgedrukt in voeten. Een 32-voetsregister is meters lang en een 1-voets register erg klein. De grootste pijp kan het for-

vervolg



maat hebben heipaal van wel 8m. en de kleinste zo groot als een potlood. Het orgel wordt vaak "de koningin der instrumenten" genoemd. Waar nou het grootste orgel van de wereld staat kan ik niet vertellen. Soms lees je dat het in America staat, dan weer wordt Passau in Duitsland genoemd, een ander houdt het op de Bavo kathedraal in Haarlem. Aan een orgel zijn bepaalde delen te onderscheiden die meestal ook een apart klavier hebben

- het hoofdwerk het middelste gedeelte
- het borstwerk vlak boven de organist
- het zwelwerk dat kan daar afgesloten worden waardoor het harder/zachter klinkt
- het rugpositief achter de organist
- de pedaaltorens links en rechts van het hoofdwerk

deze pijpen worden met de voet tot spreken gebracht.

Als je eens een gelegenheid krijgt om het binnenste van een orgel te bekijken, dan moet je dat zeker doen. En als je dan tussen al die pijpen instaat en de organist zou gaan spelen, dan snap je niet, dat zo'n hels lawaai beneden in de kerk zo mooi kan klinken. En dat nu is het resultaat van vakmanschap.

Pa van D.M.S.

Hallo beste puzzelaars!

Hier is dan de derde DMS puzzel in succesie en deze keer niet verkleint zodat het op zich zelf al geen puzzel meer behoeft te zijn om de puzzel te kunnen lezen.

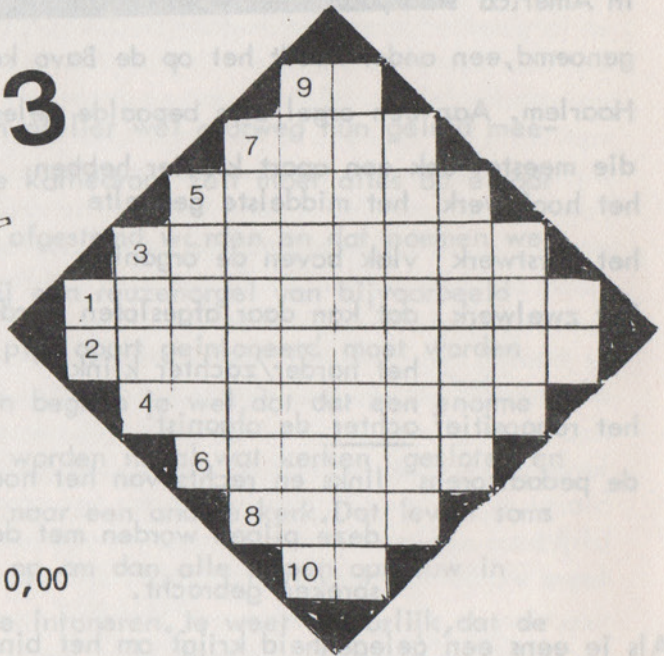
De oplossing van de vorige is 'Drumstokken'. Naar ik vernomen heb was hij erg moeilijk vandaar dat de nu volgende puzzel vrij makkelijk is.

Vul de puzzel in en tel het aantal a's. Zet dit aantal op een briefkaart en zendt dit dan naar de Slimburcht.

dms puzzel 3



1e prijs f 5,--
2e prijs f 2,50
3e en verder f 0,00



- 1 Een tegen de draadse fluit
- 2 29 oktober was tegen.....
- 3 Praattoestel
- 4 Neerslagopvanger
- 5 Muntstuk
- 6 Etenswaar uit de "muur"
- 7 Naam van de Stichting en Stichter van de Slimmerick
- 8 Niet mis
- 9 Deel van een mast
- 10 Verloren deel van sigaret



Met leedwezen



en vervuld met diepe droefenis, delen wij U mede, dat het de Gemeente Werkendam heeft behaagd, tot zich te nemen ons aller dierbare Zweintje.

Moge het in vrede rusten.
Het laat in tranen achter:

The Frizz: Marco

Rob

Jos

Cut Harry: Fred

Bertan

Eric

Bo's Drag: Gerard

Hans

Ronald

Ferdy

Paul

Doodse Stilte: Henk

Stix

Marco

De stoffelijke resten zullen worden opgebaard op de gemeentelijke werkplaats te Werkendam.

De crematie vindt plaats in stilte.

Geen bloemen maar bakstenen

BRABANT-POP-dag

TILBURG

UITWISSELING 2/3 JUNI

Stichting Brabant Pop

Weer zo'n praatclubje van mensen die liever vergaderen dan muziek maken, zullen sommigen misschien zeggen. Na het eerste jaar zou je bijna gaan denken dat dat werkelijk zo is. Maar integendeel, het éénjarig bestaan van SBP wordt gevierd met een groepenuitwisseling. Dit houdt in dat in het weekend van 2 en 3 juni door heel Brabant bands optreden van de verschillende popkollektieven die aangesloten zijn bij SBP.

Het is de bedoeling dat deze uitwisseling een Brabants karakter krijgt. Dit wil niet zeggen dat je een nederlandstalige band met "een zachte G" moet zijn, om er aan mee te mogen doen. Het "brabantse karakter" zit 'm hierin, dat de publiciteit provinciaal aangepakt gaat worden.

Om dit te verwezenlijken is er bij SBP een werkgroep in het leven geroepen, die niet alleen bestaat uit "muzikanten", maar ook uit vertegenwoordigers van zalen. Het voordeel: betere contacten tussen zaal en bands.

Het is de bedoeling, dat het volgende seizoen meerdere van deze groepenuitwisselingen plaats zullen vinden.

Naast dit eerste plan is er nog een tweede: het zgn. PODIUM-PLAN. Dit houdt in, dat een aantal bands gedurende een bepaalde periode "in de aanbieding gaan".

Deze bands worden dan op een inschrijfformulier gezet, en dit formulier wordt dan naar de Brabantse podia verstuurd. Als een band dan in een bepaalde periode (bv. 1 of 2 maanden) vijf, tien of 15 x geboekt wordt, kan de prijs omlaag. (de onkosten per optreden zakken relatief). Dit is interessant voor bands én zalen. Daarbij komt nog, dat voor deze twee projecten inmiddels subsidie is aangevraagd die direkt ten goede komt aan de bands die optreden.

Dat er in deze projecten veel organisatietijd gaat zitten, zul je begrijpen. Daarom vragen we bij deze jullie medewerking. Hetzij door actief op het serviceburo mee te komen werken aan de opzet en uitvoering. Of, als je voor het eerst geen tijd hebt, door ervoor te zorgen dat er goede demo's, bio's en foto's van jouw band op het service-buro aanwezig zijn, zodat we daar in ieder geval niet achterheen hoeven te zitten. Wil je, om wat voor reden dan ook, meer weten over het bovenstaande, neem dan contact op met het service-buro (tel. 01835-4265) of kom even langs in Werkendam

Hans Ouwerkerk



De één z'n dood is een ander
z'n brood;
TE KOOP:
(en wat voor één)
FENDER Zanginstallatie
6 kanalen, 4 boxen
redelijke prijs,
bel WIM,
01830 22074

SLIMPIES



SCHWWOEARRIIAARRP
TE KOOP: Effektenbak
Ingrediënten: flanger
faser
distortion
voeding
vraagprijs inclusief kist
f 650,-

01622-2980 Paul.

Te koop GEVRAAGD
GALMAPPARAAT
geen echo dus
Kees Verlee 01832 1705

SNEL !

Nu nog te koop
Synthesiser Korg Sigma
Jeroen Hofenk
Bel 01830-23554

Ik heb het Reeds Jaààren!



Zoals in een vorige Slimmerick reeds even is aange-
stipt, is het metrum een zeer belangrijk element in
teksten. Het metrum draagt de tekst als het ware.
Het is daardoor gemakkelijker uit het hoofd te leren
en handiger voor te dragen.

Het metrum is een regelmatige rangschikking van
beklemtoonde en onbeklemtoonde lettergrepen.

Elke regel is te verdelen in zg. versvoeten en dat
zijn regelmatig terugkerende ritmische patronen.

Schielijk enkele voorbeelden!

Het gil/de viert, /het gil/de juicht.

Viermaal zwak/sterk en dit patroon (deze versvoet dus)
noemen we een jambe.

Andere versvoeten zijn:

Als het gil/de aan 't vie/ren is, juicht/het gestaag.
zwak-zwak-sterk, dit is de anapest.

Ruiten/trillen./meisjes/gillen, /want het/gilde/viert en/
juicht. (trochee).

"hoezee en/harop!" juicht/het vieren/de gilde. (dactylus).

Vieren en/juichen, ken/merkend voor gil/den. (amfibrachys).

Terwille van de rust eindigen regels vaak op oncomplete
versvoeten; zie hierboven de trochee en de dactylus.

Over het karakter van de versvoeten worden wel uitspraken
gedaan als "de dactylus is lyrisch en de anapest meer
episch", maar dat blijkt lang niet altijd op te gaan.

22 Het aantal versvoeten per regel, het rijmschema en niet

te vergeten de melodie zijn doorslaggevend.
De lengte der regels bedraagt bij normale teksten 2,3, 4 of 7 versvoeten. In het algemeen zijn korte regels het meest geschikt voor lyrische, lange voor anecdotische nummers. Erg lange regels maken nooit een serieuze indruk. "Wil je even komen kijken naar de plattegrond die ik hier heb gemaakt van hoe ik had gedacht dat de achtertuin dit jaar worden moet."

"Aan de linkerkant had ik gedacht ruw doddegras te planten en gewone comelia en welriekende ganze ganzevoet". Viervoetige regels zijn nog steeds gangbaar zowel in domme gelegenheidspoezie als in veel gezongen liederen. Het aantal maten in de voor ons relevante muziek is vrijwel altijd een viervoud, waar viervoetige versregels dus mooi inpassen. Drie en zevenvoetige ook met een voet rust. Ze klinken zelfs prettiger, de 1,2,3,4, cadans heeft iets boers en versjers-achtigs.

bamstereo

hoogstraat 22, gorinchem, 01830-30583

de betere hifi & video

Veel keuze, fantastische service, en een scherpe prijs!

dus

slimmerikken:

Kom naar Bam voor :

*PA apparatuur

*komplete lichtshows

*discobenodigheden

*alles voor zelfbouw van

*luidsprekerboxen * FANE speakers etc.

Popkolektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

