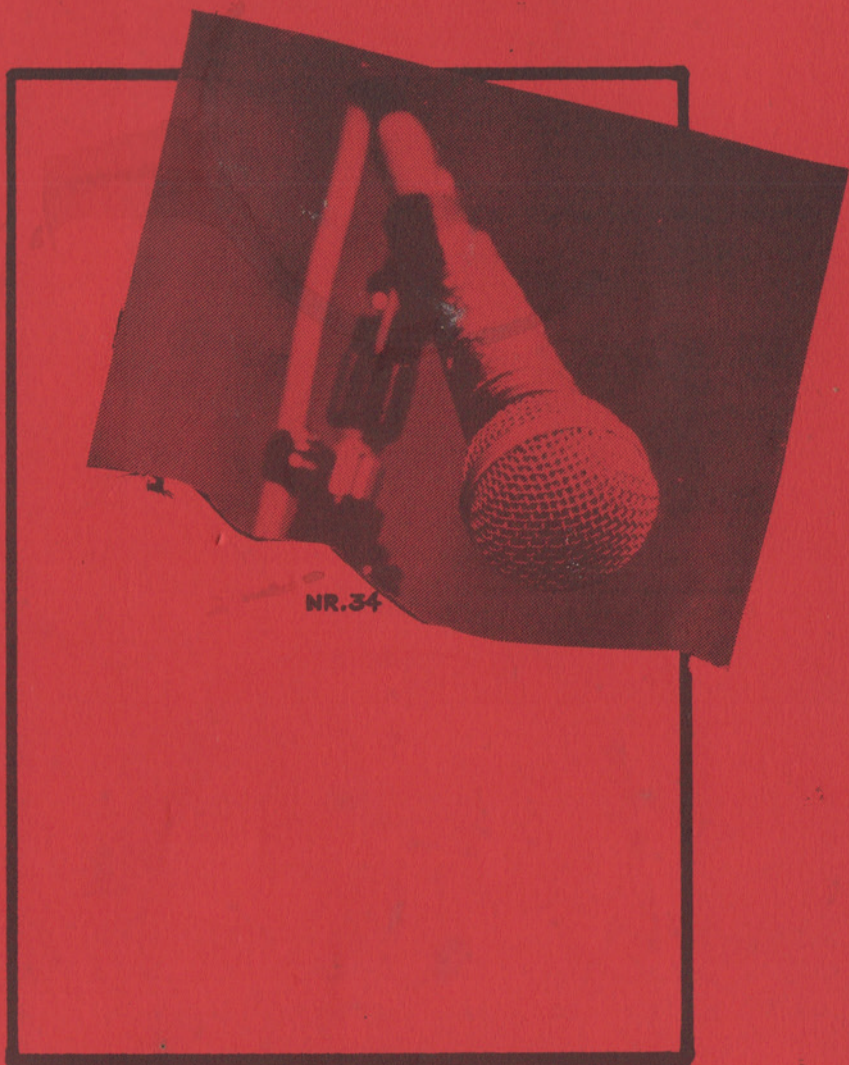


3<sup>e</sup> jaargang, nr.4, juli 84 - uitgave SLIM - versch.6x p/jr. los; fl.0,75. don. gratis



NR.34

DE SLIMMERICK

## COLOFON

SLIMMERICK = uitgave van Stichting ter bevordering van amateuristische Lichte Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena (=SLIM).

Donateurs krijgen de SLIMMERICK gratis. Je wordt donateur voor f 7,50 over te maken op gironummer 34 29 83 t.n.v. SLIM Nieuwendijk, of naar bankrekeningnummer 50 99 28 558.

Verschijnt minstens 6 x per jaar. losse verkoop f 0,75 bij Sinking Ship, Burgstraat, Gorkum en Popserviceburo Slim, De Burcht 6 4251 BL Werkendam 01834 4265. Sekretariaat SLIM: Postbus 28, 4285 ZG Woudrichem.

Adevertentietarieven op aanvraag.

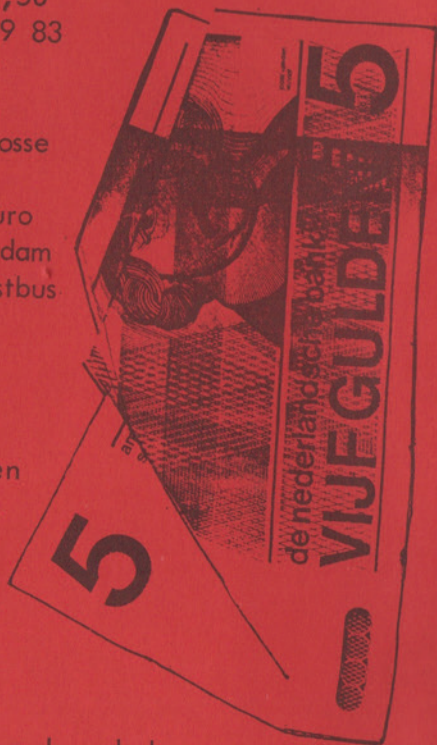
Oplage 300 ex.

Medewerkenden: Henk, Wim, Kirsten, Peter, Ronald, Arie, Hans, Bertan, Catry, Eric, Marco.

## EEN GROENE

WE waren verblijd, toen er een envelop door de bus van onze voorzitter viel met daarin een bankbiljet van vijf gulden. Er zat ook nog een klein briefje bij met de alleszeggende tekst: "Dit hadden jullie nog van mij te goed, Arno".

Helaas is de gever onbekend, want onze boeken vermelden wel een wel een Arno, maar die stuurde ons die vijf gulden niet. Toch vinden we het een gebaar wat navolging verdient en bedanken hiermee de gulle gever.



## UIT HET BURO



Gaat het goed op het buro? Een blik op het planbord, een groot vel papier tegen de muur, doet mij besluiten tot een voorzichtig ja. Immers, in de maand juni staan beduidend meer gekleurde vakjes, als in de maanden daarvoor, hetgeen betekent dat er beduidend meer wordt opgetreden.

Echter moet het geheel nog gekorrigeerd worden door de seizoensinvloeden, vandaar dat voorzichtigheid is geboden.

Diezelfde, of vergelijkbare, seizoensinvloeden zorgen ook voor een lichte leegloop op het buro. Net zoals in een echt bedrijf, wordt het buro overspoeld door vakantiewerkers. Op zich positief, maar die vertrekken weer bij het begin van het schooljaar.

Het, door de seizoensinvloeden, gekorrigeerde cijfer van buro-medewerkers komt op die manier op 3,6\* (drie komma zes) en dat is net een tikkie te weinig (was namelijk 7,4 - zeven komma vier).

De buro-medewerkers hebben hierover gepraat en besloten dat iedereen gaat kijken naar nieuwe personen in de vorm van schoolverlaters, werklozen en gewoon

personen met een teveel aan vrije tijd en een affiniteit met de regiopop.

Dus als jij zo iemand bent, of kent, laat het ons even weten. Tel. 01835 - 4265

Wat je dan moet doen? Simpel, jezelf laten inwerken op het bureau en aan de slag gaan met: Het zaalbenaderingssysteem (uit eigen keuken), De Slimmerick, Het Pop-Edukasieproject, Sessies, Het podiumplan van SBP (zie vorige Slimmerick), Koffiedrinken, Raamkozijnen verven, Informatie verlenen aan de regio-muzikanten over belasting, apparatuur, bovenstaande projecten enz.

Verder proberen we, via de Sociale Academie of iets dergelijks, weer een stagiair te krijgen. Dus als mensen een stageplaats zoeken voor hun opleiding, kunnen zij ook contact met ons opnemen.

De huidige stagiair, Stagiaria, is bijna klaar met zijn drie maanden durende stagetijd. Wat hij in die 3 maanden, onder andere, gedaan heeft, is hij nu aan het uit-typen en zal over een maand in een boekwerkje verschijnen. De inhoud handelt over de papieren rompslomp rondom de popmuziek; boekhouding, belasting, rechtspersonen. Dit alles in begrijpelijke taal opgeschreven en voorzien van voorbeelden.

Verder zijn er nog steeds cassettes te koop, waar je je demo op kunt zetten. Lengte C30, prijs f 2,50 per stuk.

\* indien u belangstelling hebt voor de gevolgdere berekeningswijze, stuur dan een briefkaart naar postbus 51, Den Haag onder vermelding van Seizoenscorrectie bezettingsfrequentie.

## UITWISSELING S.B.P. 1, 2, 3 JUNI

Zo, de eerste uitwisseling van SBP zit er op. In totaal deden er 12 bands aan mee die in 8 verschillende zalen, verspreid over heel Brabant, optraden.

Het was dus de eerste keer dat er zo'n activiteit plaats vond en na zo'n eerste keer ga je terug kijken en konklusies trekken.

Eerst het terug kijken. ( Lees terugbellen ) naar alle zalen. Hoewazzut? Welnu, over het algemeen kwamen er twee dingen naar voren.

Ten eerste, de publieke belangstelling was matig tot slecht. In cijfers, 60 tot 5 bezoekers per zaal.

En ten tweede, er werd matig tot goed gemusiceerd. Wat hierbij opviel was, dat er in de zalen waar wat meer publiek kwam, de band wat tegenviel en dat men in de zalen met weinig publiek redelijk tot uiterst tevreden was over de band.

Nu even brainstormen (= overmatige activiteit van hersenkwab = nadenken dus).

In de zalen met meer publiek komen, over het algemeen, goede bands, de zaal heeft dus een goede naam als het gaat om programmering en gezelligheid. Als er dan een wat tegenvallende band speelt, zegt men eerder "het was slecht". Het publiek is dus wat verwend. En in die andere zalen is men wat objektiever in het luisteren en zegt men al vlug " Ja, uitstekend bandje".

Het kan natuurlijk ook zijn dat hier en daar de verkeerde band in de verkeerde zaal heeft gespeeld.

Het blijft echter koffiedik kijken, en daar zie je tenslotte geen barst in.

Wel kan gezegd worden, dat je als regioband gewoon goed moet zijn om in andere regio's, waar je tenslotte volslagen onbekend bent, sukses te hebben. Het publiek wil gewoon waar voor z'n geld hebben en als ze er niet zeker van zijn

wat voor band er komt, dan houden ze liever hun portemonnee dicht.

Hoe komt het publiek nu te weten, welke band goed is en welke slecht. Juist door toch naar optredens te gaan kijken, want van stukjes in de krant worden ze ook niet veel wijzer. Bevalt een band, dan gaat misschien de mond-op-mondreklame in werking. De band komt nog een keer in de regio. Er komen dan, in plaats van tien, misschien wel vijftig of honderd mensen kijken. De band krijgt bekendheid enz.

Bij SBP blijven we optimistisch en hopen we dat het bovenstaande voorbeeld gaat werken. Want zolang een band niet in de Top 40 of wat dan ook staat helpt alleen optreden en mond-op-mondreklame om de band (die toch goed is) meer bekendheid te geven.

Tenslotte nog dit, het merendeel van de zalen waren bereid om de volgende keer weer mee te werken, want het was toch een goed initiatief, en nog gezellig ook.

Wordt vervolgt dus.....

---

---

# CON MUSICA



Muziekhandel Waalwijk-Zuid  
Anthoniusstraat 17 Tel 04160-34409

Twee verdiepingen boordevol  
muziekinstrumenten. Electr.orgels  
en orkestapparatuur. Met aparte orgelhal,  
gitaargalerij en orkesthal. Brabants grootste  
occasionhal. Een muzikaal lustoord voor elke muzi-  
kant. Ook een ruime keuze aan onderdelen, snaren en  
muziekbladen. Kom vrijblijvend eens kijken; misschien vind je  
bij ons juist datgene wat je ergens anders nog niet tegen kwam.



# pop spion

K.L. LOENSZ.

leest de BOBO  
en is geabonneerd op

"Ouders van Nu"

\*P.S. Gluur (ex-popspion) is op slinkse wijze door het ministerie van defensie weggekocht. Daar men al een tijdje op de hoogte was van de kwaliteiten van de heer Gluur, heeft men hem een (betaalde) baan aangeboden met vooruitzichten op promotie. Zijn nieuwe werk zal hoofdzakkelijk bestaan uit het infiltreren in vredeskampen, het controleren van in ons land vertoevende Sowjet activisten op drank misbruik en het onderzoeken van de bodemgesteldheid op de Veluwe.

\*Na de Hollanditis is er een nieuwe virusziekte ontdekt onder de Sleeuwijkse muzikanten n.l. discofilus. Van onze correspondent vernamen wij dat de Sleeuwijkse scene in verwachting is van een disco band.

\*Nadat Slim al voorzien was van geestelijkverzorgers, bouwvakkers, elektro-technen, computerfreaks, kantoormaniaken en zelfs een stagiaire op de Slimburght mogen we ons nu trots noemen vanwege het feit dat we een nieuwe secretaris hebben en wel mr. H.J. Tromp (meester in genot, recht en/of krom). Voor de insiders gewoon Hylke en voor de outsiders natuurlijk ook.

\*Tijdens een van mijn speurtochten ontdekte ik bij "het Zwiijntje" (Zij Rust In Vrede) twee verdacht "zware" jongens; schuchter om zich heen kijkend en vervolgens naar binnen glippend met de gedachte "Zouwe ze me gezien hebbe". Wat bleek, bij nader onderzoek, schertste mijn verbazing zeer: ex-Orphean headbanger/gitarist en vokalist Paul Waakop-Rijers en beton drummer Ron v.d. Ende bleken de gelederen van Bo's Drag versterkt te hebben.



## in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.



Eindelijk is de diskomuziek geaksepteerd in het Nederlandse Muziekland.

Mocht de rechtgeaarde punque, heavymetalist, rastaman of wavofiel zich voor wat betref zijn melomane voorkeur, op gepaste wijze kunnen uiten tegenover zijn stamgenoten en kon hij door de door Denkend Nederland gesteunde radiozuilen af en toe iets te horen krijgen wat zijn persoonlijk denkraam kietelde, tegenwoordig is het in zoverre mis, dat de veel geprezen muziekverzuiling (ieder in zijn eigen laadje) op zijn retour is; zo niet erger: finaal op de gespierde massa terecht is gekomen, die zich in de regio rond de sluitspier van de endeldarm bevindt.

Het begon eigenlijk al een paar jaar geleden toen hardcore punkbandjes een atarisynthesizer voor hun verjaardag kregen en groepen als Ultravox zich op de VVD-pop stortten, maar dit is slechts een nette manier om de kleding die je graag draagt, maar dit eigenlijk niet mag van de peergroep, als funktionele omlijsting van diezelfde casiotone te gebruiken.

Maar sinds Michael Jackson opeens mag - die elpee verkoopt niet voor niets zo goed - en werklozen met hun cassetterecorder begonnen te eksperimenteren, de geboorte van de scratchsound, is er heel wat gaande in diverse oefenruimten en studio's. Het vergt toch heel wat lef voor een zichzelf respekterend klubje als Duran Duran om met een plaatje als re-reflex-flex de markt op te gaan.



Maar wat zie je gebeuren? Niet wat je zou verwachten van de laatsten der sluitspeldendragers. Het verdomde ding wordt door de Tros opgepikt, de verschrikkelijke vijftien doet mee; een betrouwbaar groepje, niet waar? en een hit van jewelste is geboren.

En op dat front begint de vicieuze cirkel rond te razen: Jackson (Mike) wordt - prima plaatje- geadopteerd door de VARA, terwijl de afschuwelijke AVRO al het lef had om dat plaatje als RTV-tip te lanceren ( nimmer op glad ijs, heren! ) en de Markt is op alle fronten bestookt.

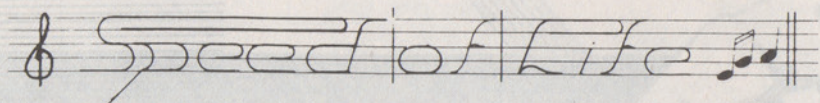
Gelukkig voor de heren Duran luistert het voorzichtige, maar verder in álles, nieuwe, zuilensysteem wat zich voornamelijk in de rechteroordop van de walkman bevindt, mee naar onze progressieve vrienden met hun niet kommerciële (....) top 15. Daardoor kan dit soort groepen mee in de vergriezelende radiorace.

Maar als genotvolle bijdrage aan de hedendaagse treurnis heeft de heer U. van Anus uit Pajottenland zich nu ook op de scratch gestort, de Zangeres zonder Naam mocht al een tijdje, dankzij een stel dronken dichters en op dit moment hoor ik in de al veel geprezen Hot One-Five een plaatje van het Eurovisie Songfestival.

Weg met het separatisme, alleen worden broeders en zusters, waarschijnlijk is Disko altijd verschrikkelijk goed geweest en is het voor- en achteruit laten spelen van een cassetterecorder Kunst.

Een ritmebox houdt tenminste zijn kop.

Veer.



Na in 1981 als trio onder de naam "TVC 1.5" te zijn begonnen werd een jaar later een veelbelovende gitarist aangetrokken; Rien Vaarwater, ex-Cirkel.

De naam werd veranderd in "Speed of Life" en er werd een jaar lang intensief gewerkt aan een nieuw repertoire.

Hierna werd de samenwerking met de gitarist Bert Breijers verbroken, en nu wordt de groep tijdelijk versterkt door Mieke de Graaff die op virtuose wijze de keyboard bespeelt.

De muziekstijl van "Speed of Life" beweegt zich tussen Bowie en symfonische-rock "Speedrock" noemen de leden van de band het zelf. De teksten zijn in de Engelse taal en handelen over alledaagse gebeurtenissen in liefde, werk en vrije tijd.

"Speed" line-up;

Rien Vaarwater	gitaar.zang
Herman van Heemskerck	basgitaar.zang
John van Middendorp	drums
Mieke de Graaff	keyboards



Speelduur ±90 min. (2x45 mi)

Prijs f

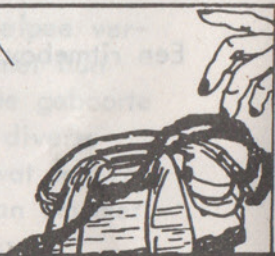
Evt. lichtshow



## Popserviceburo SLIN

De Burcht 6  
4251 BL Werkendam  
tel 01835\_4265

openingstijden  
maandag 1/2m vrijdag  
13.30-16.30 uur  
19.30-21.30 uur



# armoei

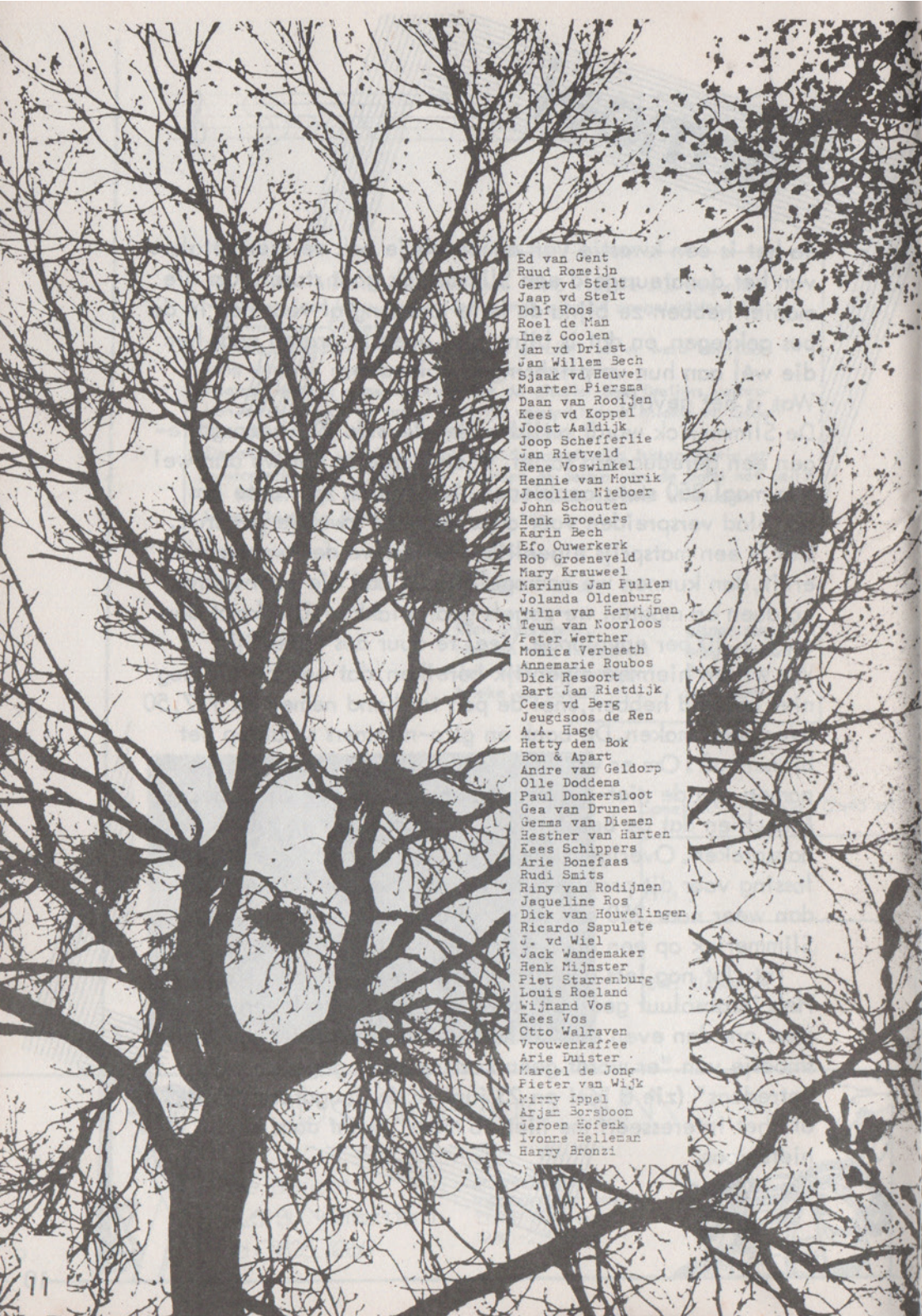
Ja het is een kwestie van armoe als je ook de niet betalers van het donateursgeld een Slimmerick gaat sturen. Op die manier hebben ze bijna de hele jaargang al voor nop in de bus gekregen. en dat is bijna niet goed te praten naar hen die wél aan hun verplichtingen voldeden.

Wat is het geval?

De Slimmerick wordt altijd netjes door de PTT bezorgd tegen een gereduceerd tarief. Voorwaarde is, dat we dan wel minimaal 250 stuks aanbieden. Alleen dan wil tante Pos ons blad verspreiden voor ongeveer een kwartje per stuk. Dat is een matsprijs eigenlijk. Gooien we de "wanbetalers" eruit, dan kunnen we onmogelijk nog aan die voorwaarde voldoen en moeten we zegels gaan plakken. Dat komt dan op f. 1,10 per enveloppe. Veel te duur dus eigenlijk. We willen hiermee eigenlijk bereiken, dat ook zij die nog niet betaald hebben, snel de pen ter hand nemen en f. 7,50 over gaan maken. De bank en giro-nummers staan op het binnenkaft. Om er wat druk achter te zetten hebben we de namen van de niet-betalers maar eens op een rijtje gezet. Misschien dat de betalenden een ander dan eens kunnen aanspreken. Overigens hopen we een volgend keer een oplossing voor dit probleem te vinden. Hopelijk is het peil dan weer naar 250 gestegen, want anders zullen we de Slimmerick op een andere manier moeten gaan dumpen.

Tot slot nog iets aan de lange rij die hiernaast staat: Heb je absoluut geen zin om een bijdrage te leveren, geef ons dan even een berichtje. Schuif het niet op een smoesje van "er wordt geen korting meer gegeven bij optredens" (zie 8 juni en 23 juni in de Jeugdsoos N'dijk) of "het interesseert me niet zo meer", want daar kopen we niets voor.

Ga je gang.



Ed van Gent  
Ruud Romeijn  
Gert vd Stelt  
Jaap vd Stelt  
Dolf Roos  
Roel de Man  
Inez Coolen  
Jan vd Driest  
Jan Willem Bech  
Sjaak vd Heuvel  
Maarten Piersma  
Daan van Rooijen  
Kees vd Koppel  
Joost Aaldijk  
Joop Schefferlie  
Jan Rietveld  
Rene Voswinkel  
Hennie van Mourik  
Jacolien Nieboer  
John Schouten  
Henk Broeders  
Karin Bech  
Efo Cuwerker  
Rob Groeneveld  
Mary Krauweel  
Marinus Jan Fullen  
Jolanda Oldenburg  
Wilna van Herwijnen  
Teun van Noorloos  
Peter Werther  
Monica Verbeeth  
Annemarie Roubos  
Dick Resoort  
Bart Jan Rietdijk  
Cees vd Berg  
Jeugdscoos de Ren  
A.A. Hage  
Hetty den Bok  
Bon & Apart  
Andre van Geldorp  
Olle Doddena  
Paul Donkersloot  
Gea van Drunen  
Gemma van Diemen  
Hester van Harten  
Kees Schippers  
Arie Bonfaas  
Rudi Smits  
Riny van Rodijnen  
Jaqueline Ros  
Dick van Houwelingen  
Ricardo Sapulete  
J. vd Wiel  
Jack Wandemaker  
Henk Mijster  
Piet Starrenburg  
Louis Roeland  
Wijnand Vos  
Kees Vos  
Otto Walraven  
Vrouwenkaffee  
Arie Luister  
Marcel de Jong  
Pieter van Wijk  
Mirry Ippel  
Arjan Borsboom  
Jeroen Eofenk  
Ivonne Belleman  
Harry Bronzi

# Halleluja Europop

Waar men in Aalburg liever over zwijgt, bleek in Straatsburg bespreekbaar te zijn: Popmuziek als volwaardige vorm van kunst- en cultuur uiting.

Acht dagen lang discussierden, muciseerden en werkten 22 jongeren uit 12 aangesloten landen van de "Raad van Europa" rond het thema: "Young people and their pop-music". Aanleiding was het uitroepen van 1985 tot Europees Muziek Jaar, dat als doel heeft de europeese muzikale erfenis" onder een bredere aandacht te brengen. Het is dan 200 jaar geleden dat europese komponisten als Bach, Berg, Handel, Scarlatti en Schultz geboren werden, stierven of hun belangrijkste stukken op papier schreven.

Dankzij een flinke europese geld-injectie worden hun werken weer afgestofd en opgepoetst met als argument dat zij tot de dag van vandaag het gevoelsleven van duizenden en duizenden europeanen nog steeds verrijken. Maar hebben de werken van Lennon (in '85 alweer 5 jaar dood) dat niet voor een miljoenen publiek gedaan? Is de popmuziek inmiddels niet ook een onmisbaar onderdeel van de muzikale erfenis geworden????

De in straitsburg aanwezige vertegenwoordigers/sters van de europese jeugd vonden dat in ieder geval wel. Ronald van den Ende was één van hen. Nog met de geur van gitanes aan de vingers en de sulfiet aanslag op de tanden volgt hier zijn verslag van de week vers van de mat.

Woensdag 12 juni: Central station-bleus

Wat is Nederland toch klein, amper de Volkskrant uit en België lacht je toe. Vanuit m'n coupé raam zie ik de duizende bruine tinten van Antwerpen, mensen op balkonnetjes, ze lijken zo anders; zich koesterend in de zon kijken ze hoe het leven voorbij gaat. Het is duidelijk; de neerlandse zakelijkheid in me maakt plaats voor het meer mediterrane gevoel van genieten van het leven.

M'n reisdoel is Strasbourg, acht dagen lang praten over popmuziek. Als ik aan een oudere vrouw vertel die met me meereist naar Brussel moet ze lachen: "Praten over muziek?...dat is toch eigenlijk grappig, n'est pas?"

De eerste tegenstelling....er zullen er nog meer komen Terwijl ik van de 8 uur trein bij kom (met bier in de hand en "gitane" in de mond luister ik naar popmuziekanten die in het station-centraal van Straatsburg spelen. Het had niet exemplariser kunnen zijn. Onbewust meeswingend op de ritme's lees ik m'n programma nog eens door. Het thema voor de komende week is "jeugdkultuur en popmuziek".


Met 21 anderen zal ik moeten zoeken naar gezamenlijke "roots", als de basis om een poging te wagen "de monoloog" van europa te overtuigen van de noodzaak om popmuziek te ondersteunen.

Ik ben scepticus, in Nederland is het al zo moeilijk om onderling op één lijn te komen. Terwijl we toch in hetzelfde schuitje zitten. In een taxi gezeten rij ik langs het "Palais de l'Europe", het lijkt een onneembare vesting van staal, steen en glas. Een standbeeld van de illusie der politieke en ambtelijke macht, bedoeld om me klein te laten voelen. Het internationale jeugdcentrum waar ik de acht komende dagen zal verblijven blijkt nog erger te zijn: een blokkendoos van aluminium en beton. Maar dan bewust kleiner gehouden.....

het is tenslotte voor de jeugd. Na m'n spullen te hebben uitgepakt ontmoet ik de eerste van de andere deelnemers Eamon, een roodharige Ier, hij speelt gitaar en zingt op het terras dat aan m'n kamer grenst.


Donderdag 13 juni: Kroesmissie!zz.

We maken gedurende de dag op verschillende manieren nader onderling kennis. De verschillen in achtergrond zijn groot. De meesten zijn lid van een jeugdorganisatie (zoals jong nederland, scouting enz), er zijn er niet zoveel die dezelfde muziek maken of die zelf muziek maken (slechts 3 echte popmuzikanten, de rest klassiek of folk). Daarnaast is er een duidelijk taal en cultuurverschil. Duidelijk voelbaar is de scheiding tussen progressieve jongeren en de meer conservatievere. Het "confrontatie-spel", dat bedoeld is om de verschillen in opvatting bespreekbaar te maken, heeft het omgekeerde resultaat. Vooral de conservatieve groep graaft zich in, gelijktijdig hoor ik dat in Nederland de tweede kamer accoord is gegaan met de Lubbers' variant. M'n sceptiese verwachting slaat over naar cynisme. de kortzichtigheid blijkt universeel te zijn.....



'T WERKT TOCH  
NIET PRETTIG

De "social Evening" als middel om, in een ontspanne sfeer de onderlinge kontakten te verstevigen slaagt maar ten dele. De bandjes die de deelnemers hebben meegenomen bevestigen nogmaals de verschillen. Alhoewel een com- plicatie van Slim bands het zeker niet slecht doet. Ik zak door met de delegatie van Ierland en IJsland een band is gesmeed.



Vrijdag 14 juni: Halleluja Europe - Jonna Lewi.

Met een waas voor de ogen zit ik de volgende in de pleinaire ruimte in afwachting van de popekspert. Die ruimte moet jeje voorstellen als een gymnastiekzaal met een imponerende rij tafels. De voertaal is engels of frans, je praat via microfoons en met een tolk is het voor de meeste mogelijk er wat van te volgen. En dan als "klapper van de week" komt Stan Rijken. Hij blijkt de specialist te zijn. Ik ken hem, hij zat in de bus toen we het toertje met van Agt door Brabant hadden. Na afloop is hij toen met me mee gereden. Door zijn ver- schijning en aanpak verandert de sfeer enorm. Hij weet iedereen uit zijn of haar rol te krijgen door te vragen wat iedereen voelt bij de platen die hij en Gert (van het Overijssels popkollektief) uitgezocht hebben en op cassette hebben gezet.

En als het Europese ijs gebroken is hebben we vrij baan om te werken, hard te werken. We nemen de positie van jongeren na W.O. II door tot op vandaag, bespreken het ontstaan en de ontwikkeling van de so called "Jeugdcultuur" en plakken daar de muzikale trends van die tijd aan vast.



Saturday, 17th of June Zeven dagen lang - Bots

Voor het eerst meer dan 2 uur geslapen, het blijkt hard nodig te zijn. We racen door de enorme informatieberg heen. Stan is ongelofelijk goed: zorgt op tijd voor ontspanning en gaat aan de andere kant tot op de bodem. Het resultaat is dat de informatie-verschillen meer gelijk worden getrokken. Hier en daar zie je dingen ontstaan: we worden enthousiast. s'Avonds gaan we per groepje de stad in om via een route door het centrum de Strassbourgh-pop-scene te ontmoeten. Het blijkt niet te vergelijken te zijn met dat wat ik uit Holland ken. Wat veel indruk opme maakt is het feest wat buurt bewoners uit een krottenwijk aan de rand van de stad georganiseerd hebben. De wijk zal in de visie van de gemeente gerenoveerd dienen te worden. Ook daar weten ze dat dit neer komt op te hoge huren voor de mensen die er nu wonen. Ze zijn in verzet gekomen. Op het feest is iedereen er: van jong tot oud. Op alle muziek wordt gedanst...ook op die van popmuzikanten uit de wijk. Logies eigenlijk.....ze zitten in de zelfde missère, voelen dezelfde drijving. Ze vechten er gezamenlijk tegen en natuurlijk snappen ze dus ook waar jongeren over zingen en zoeken ze gezamenlijke ontspanning.

Sunday, 18th of June : Making plans for Nigel -XTC

Naast een workshop op "natuurlijke" instrumenten, staat de dag vooral in het teken van de volgende dag. Dan komen er twee hoge pieten van de raad van Europa. We beëindigen ons tot diep in de nacht voor.

Voor het muziekjaar in 1985 blijkt erg tegenstrijdig. Walther Scheel (WDR) die de voorzitter is van het Europeescomitéen dit muziekjaar voorbereid, is erg liberaal. In zijn verhaal staat dat alles kan. Maar de voorbeelden en de foto's verwijzen allemaal naar de klassieke muziek. We zijn kwaad..... de zoveelste keer dat

s'Middags wisselen we ervaringen per land uit. Popmuzikanten blijken het overal klote te hebben. En in Nederland valt het best nog wel mee. Op de Europese pop 21 scoren we een tweede plaats naast België. Opvallend is ook de verschillen in muziekstijl terwijl de boodschap het zelfde blijkt. Overal schreeuwen jongeren tegen een maatschappij die hun geen ruimte geeft en die ze niet serieus neemt. Alleen in Griekenland doen ze het via hun soort muziek en in IJsland is het folk maar toch het zelfde. Terwijl ze in IJsland bijvoorbeeld nog een heel sterke punkgolf hebben. Er ontstaat het kollektief bewust zijn dat de Europese maatschappij jongeren alleen aksepteerd als ze zich aanpassen aan de spelregels. En dat betekent in feite dat ze van jongeren ouwe grijze mensen zonder gezicht willen maken. s'Avonds heeft de IJslandse delegatie zelf het initiatief in handen genomen. Fredderik (film maker van beroep) heeft een video over punks in Rijkjavik gemaakt. De meeste deelnemers komen kijken en raken zeer onder de indruk. Het bevestigt het gezmelijke bewustzijn wat we die dag ontdekten.



JONG  
PEOPLE  
AND THEIR  
POPMUSIC

"alles kan" als het maar geen pop is.  
Stan en ik werken stapels vragen uit, het klikt:  
Hij de kritiese journalist en ik de subjektieve muzikant.

Monday, Monday, 18th of June

Yeg kan ikke fo tilfrsdstillelse-Rullende stener  
Als eerste komt een advokaat uit Zweden. Z'n naam is  
Alexxanderson, hij is de sekretaris van de europese  
organiserende komitè van het muziekjaar, de rechterhand  
van Scheel en c.s. Als ik naar een rechtbank zou moeten  
dan zou ik hem als juridiese steun willen hebben.  
Hij weet waar de zwakke punten van z'n muziekjaar  
zitten, geeft het toe maar pakt ons terug. Hij weet dat  
zo'n 8-daags/"vakantietje" te weinig oplevert om een  
serieuze bedreiging te vormen. In ieder geval eerlijk  
dus en achteraf best bereid om goeie ideeën te ondersteu-  
nen. De pop-mars door de institutie's zal lang zijn maar  
mannen als deze is er een ingang. s'-Middags komt een  
fransman praten over het europeeskultureel verdrag en de  
afspraken tussen europese gemeenten. Ik ben z'n naam  
vergeten, hij zegt niks....ambtenarentalk en neemt  
ons niet serieus. Het voorstel om hem maar weg te sturen  
wordt door het leadershipteam netjes en beleefd vertaald.  
We zijn wat gedesillusioneerd maar rapen elkaar weer op.  
Diezelfde avond moet Stan weer terug. We houden een  
afscheidfeestje op kleine schaal.



Thursday, 19th of June: Pubicpop or growin' up (v/d Ende)

Vandaag moet alles bij elkaar komen : inéenschuiven en tot voorstellen gesmeed worden. In mijn groep blijkt het onmogelijk, we verdelen ons in drie groepen.

De zijkers in een groepje dat een heelbreed en vaag alternatief europees popmuziekjaar moet organiseren.

De interlektuelen zitten in een groep die hele konkrete termijn voorstellen uitwerkt om alsnog bij de klub van Scheel in te breken. Tot slot kruipen de 'eilenders' bij elkaar om zelf aktiviteiten te organiseren op een europees - nivo die realistisch zijn.

Met uitzondering van Portugal, Engeland en de Belgische opera-freak (= de zijkers)), wordt er zes-uur aan één geproduceerd. Het resultaat op de verlate plenaire vergadering is een ongelofelijke hoeveelheid van ideeënstrategien die al alleen nog maar uitgevoerd moeten worden..... en daar zit het probleem.

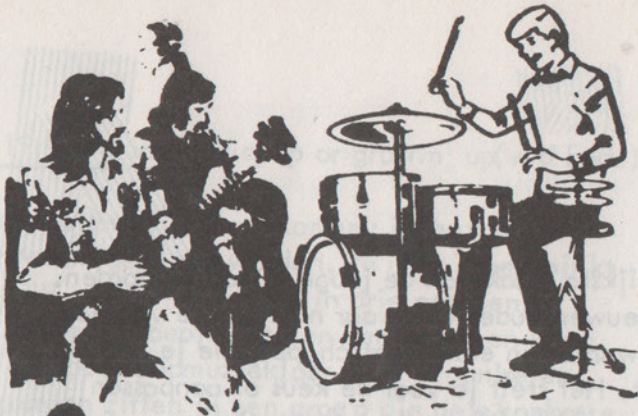
We hebben geen tijd, te weinig middelen om thuis verder te gaan. Maar de start is er. S'avonds zingen we nog eenkeer met z'n alle het internatinorale poprepetoir. Ik maak wat afspraken met IJsland, Noorwegen en België. Sommigen vertrekken al.

## Epiloog

De belangrijkste taak van de jeugd is oud te worden. Dat is de eeuwen oude wet waar niks aan te veranderen valt. Oud worden in een maatschappij die je niet nodig heeft. Het stelt je voor de keus of aanpassen (en je krijgt je dagelijkse plantenwater) of verzet. Al heel lang geleden koos ik voor het laatste. Alhoewel ik nog geen balans heb tussen m'n desstruktieve drift en vertrouwen in m'n geremde creativiteit.

Dit weekje in Frankrijk heeft me duidelijk gemaakt dat er duizende kilometers hiervandaan mensen in totaal andere situatie's met de zelfde dingen bezig zijn als ik, als wij. En dat was erg goed. En ook al moet iedereen z'n eigen weg gaan, voor mij is bewezen dat we méér kunnen als alleen maar de zelfde gevoelens delen. Dus Pas Op europa: the more you hit me, the stronger I get.....en misschien, heel misschien sla je genoeg om me zover te krijgen dat ik toch nog oud wil worden.

Ronald van den Ende  
Woudrichem-Europa



# Sommer MUZIEKCENTRUM

**GORINCHEM**  
Gasthuisstraat 22-24  
Tel. 01830-31707

**DORDRECHT**  
Grote Markt 1  
Tel. 078-131241

SLIMMERIKKEN,  
KOM NAAR BAM VOOR

- \* PA apparatuur
- \* complete lichtshows en
- \* disco benodigheden
- \* Alles voor zelfbouw
- \* van luidsprekerboxen
- \* FANE speakers etc.

# bam stereo video

bam stereo centrum b.v.  
hoogstraat 22. 4201 cb gorinchem  
telefoon 01830-30583

# ★ THE FRIZZ

## BAARLE NASSAU

Een uitwisseling van regiogroepen, daar kwam het op neer... Wij daar en zij hier. Puzzle in Oosterhout, Frizz in België. Blurpz hier, in Nieuwendijk. Zo schoven 1,2 en 3 juni een 15-tal groepen door Brabant. De Stichting Brabant Pop, de grotere broer van SLIM, had dat geregeld.

Wij volgden, vermomd als fan, THE FRIZZ op zijn uitwisselingstocht.

Baarle-Nassau was het doel, The Frizz naar het buitenland. Of was het nou Nederland? We kwamen er niet uit. Volgens mij stond die luxe pornoclub in België, en het kippenhok waar gespeeld moest worden in Nederland. En die haan zat precies op de grens.

Jos verwachtte dat 'Red Lights' als een bom in zou slaan, maar ten eerste traden ze niet op in die club, en ten tweede kon nergens een bom inslaan, want er kwam maar een miezerig publiekje opdagen.

Ik loop nu vooruit. Eerst werd, zoals dat hoort, een lokaal café bezocht. De jukebox werd prompt harder gezet. 'Zo hard genoeg?', informeerde de bazin. Haar handen wreven zich bij de gedachten aan grote omzetten, lang verblijvende toeristen. Maar nee, het publiek wachtte.

Opstellen, inspelen, wachten. Niet het publiek wachtte, maar de Frizz wachtte.

9-uur werd 10 uur, 11 uur.

De spanning was te snijden, toen de eerste klanken het kippenhok werden in geslingerd. Het lang verbeide concert nam zijn aanvang.

Een schare fans was meegereist, dat was ik nog vergeten. Ze drongen onmiddellijk op naar het podium, en waren daar niet meer weg te branden.

In hoog tempo werden de eerste nummers in de zaal gepompt. Geleidelijk aan begonnen enkele bezoekers te bewegen, geleidelijk kwam de tent los.

'Holidays', 'Depressed' en 'Doreen' werden zelfs opnieuw gevraagd. Vakantie, depressie en een meisje, dat is de harde kern van de Frizz-mix, verwoord in de teksten van Marco, die ze met schuddende lippen in de microfoon riep.

Enfin, de zaak kwam los, door eendrachtige samenwerking van fans en muzikanten. 3 sets kwamen er uiteindelijk, en we verlieten de zaak ver na middernacht, uitbundig uitgelaten door het achterblijvende volkje van het "Plushok".

Na het optreden in Oosterhout (8 januari in Salerno) was dit weer de eerste keer.

Voor ieder duidelijk was het verschil: The Frizz is stijgend, op het eindeloze pad van kwaliteit.

Rob, Jos en Marco, een spriffe Frizz.

Een fan.





# GROOTSTE ORKEST ALLER TIJDEN



## TERUG NAAR DE BASIS

Omdat wij van SLIM niet vies zijn van een stukje burgerlijke ongehoorzaamheid en wij toch wel een brokje antipathie koesteren tegen lawaaiërige raketten, die onze respektieve kruizen dreigen te gaan bestoken, hebben een paar van onze jongens en meiden een bezoekje gebracht aan die plaats waar "het" toch altijd maar gebeurt: de basis.

Omdat de Heer het er ook mee eens was, twee engelen uit den Hemel verzekerden ons dat middels hun beschilderde Fluit, scheen er een prachtig oranjezonnetje, deze afgelopen hemelvaartsdag: de dag waarop het Grootste Orkest Aller Tijden een muzikale kring rond de basis bij Woensdrecht ( de plaats waar de kruisraketten niet komen, wanneer ze komen, als ze niet hoeven te komen, zodat ze misschien tóch geplaatst worden ....) zou vormen om de soldaten aldaar er van te overtuigen dat er ook nog een heleboel muzikanten zijn, die best wel eens gratis willen spelen om die kutraketten niet geplaatst te zien.

De NOS was er ook bij om de rest van het volk, en dan met name onze vertegenwoordigers in Den Haag, te laten zien dat het protest blijft gaan.

Door middel van een speciaal in het leven geroepen piratenzender werd contact onderhouden met de muzikanten, vanuit het vredeskamp, dat al bijna een jaar in Woensdrecht is gestationeerd ( om dat woord eens te gebruiken ).

Na een paar moeizame repetities, die onze delegatie huisverig deed konstateren, dat het grootste Konsert aller tijden niets anders kon worden dan een grote kakafonie: muzikanten zijn nogal vaak met hun eigen fluitje aan het pielen, zodat een centrale kommunikatie via een radiootje gemakkelijk de mist in gaat.

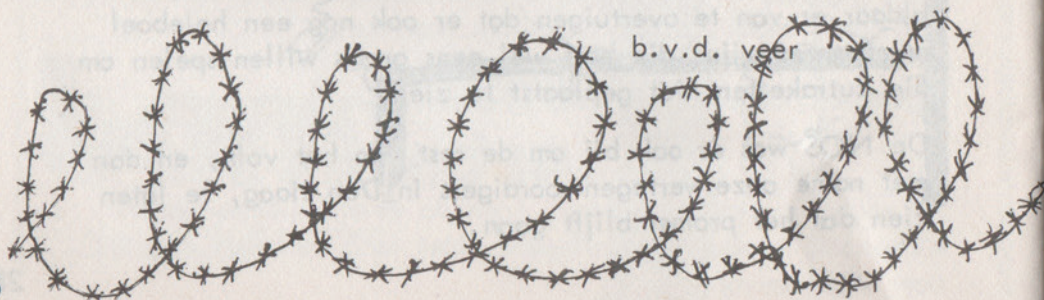
Onze vrees is ongegrond gebleken, want toen om kwart voor twee werd afgeteld, brak er een prachtig, ruggenrillend stuk muziek uit dat prima klonk. Eerlijkheidshalve moet wel gezegd worden dat op een gegeven moment niet iedereen meer gelijk ging, dit kon althans alleen op de radio gehoord worden. Iedereen hield goed rekening met zijn of haar buur, zodat de vertraging ( zal wel iets te maken hebben gehad met de snelheid van het geluid ) niet opviel.

Na 48 maal "Het Zelfde Liedje" gezongen te hebben, wat ongeveer een kwartier duurde, stopte Het Orkest en de diverse muzikanten gingen op zichzelf spelen, of in groepjes.

Anderen konden op het basiskamp genieten van het Orkest van de Eeuwigdurende Bijstand, dat ook een uitvoering gaf.

Het was, kortom, een mooie, geslaagde muziekdag. Nu maar hopen dat "ze" willen luisteren.

b.v.d. veer



# ZEZZIE

Zezzie voor het instrumentenfonds. Tja er moet namelijk wat gaan gebeuren om dat potje te laten groeien. Van giften moet we het blijkbaar niet hebben, want op een enkeling na, kwam er niets binnen op de instrumenten giro. Daar werden we moedeloos van en zodoende werd er een aantal bereidwillige muzikanten gerekruteerd om met die sessie mee te doen. Het podium was snel gevonden, want de vorige keer was Jeugdsoos Nieuwendijk ool gauw bereid om ons de ruimte te bieden. Datum prikken (8 juni) en de propaganda verzorgen. De tijd zat niet mee. Uit ervaring weten we dat muziekliefhebbers tegen de zomer de brui eraan geven en liever wat anders doen dan in een bedompte ruimte naar muziek te gaan zitten luisteren. Optimisten hadden net zoveel bezoekers verwacht als met de december sessie. De jongens, die alles van de negatieve kant bekijken zagen er geen brood in en gokten op tien kijkers. Het pakte echter allemaal niet gek uit op die vrijdag in Nieuwendijk. Het totale aantal toeschouwers kwam op ongeveer 40 (betalend en dan nog de groep, die na het sluiten van de kassa binnen kwam) en het aantal muzikanten lag op 20 of daaromtrent. Daarbij moet gezegd, dat lang niet alle prominenten aanwezig waren. Wel manifesteerden zich wat mensen buiten de Slim kring en ook dat is een goede zaak. De muziek die gemaakt werd was van aardig gehalte. Zoals gebruikelijk loopt alles bij een sessie wat minder goed, maar toch viel dit niet echt op.

De al eerder in dit blad aangekondigde opmars van de sax manifesteerde zich ditmaal in de mond van Hans Ouwerkerk. Als een volleerde Bertus Borgers ging hij op het podium tekeer. Geslaagd en ook voor de instrumentengiro: Er kon f 115,50 bijgeschreven worden.

Volgend op deze sessie werd er op 23 juni door twee bands belangenloos een konsert gegeven en wederom in de Jeugdsoos te Nieuwendijk. Ook deze keer weer voor het instrumentenfonds van Slim.

De deelnemende bands waren "The Frizz"-die gelukkig op het laatste moment nog bereid werd gevonden, daar de zanger van de "Noise" Andries Baks geen noise meer uit z'n keel kon krijgen en daardoor helaas moest afhaken- en een rock 'n roll-band "Cut Harry and the Trowupz".

Als eerste dus "The Frizz", die life stukken beter bleken te zijn als op hun pas opgenomen demo. Er werd fris gemusiseerd met leuke nummers zoals de refrigerator-song, Laura enz. Waardering volop bij het publiek.

Daarna Cut Harry dus. Een rock 'n roll-band uit de Zwijntje School, die na het verdwijnen van deze oefengelegenheid er de brui aan schijnen te geven. Maar in Nieuwendijk werd er nog gespeeld- en hoe- Liefhebbers en kennissen vonden het beregoed, leuk en gezellig, Kenners vonden dat de naam meer dan goed gekozen was. Al met al echter, was de sfeer uitstekend en bracht dit konsert weer f.220,- in het instrumentenpotje. Nog een paar duizend "ballen" en het instrumentarium is bij elkaar.

# DMS PUZZEL 4

Deze puzzelpagina wordt echt een succes!  
Iedere maand komen er meer inzendingen binnen  
en vliegen de prijzen er uit!

Bij de onderstaande omschrijvingen horen plaatsnamen. Vul de plaatsnamen in en maak van de beginletters een zo lang mogelijk woord. Zet dit woord op een briefkaart en stuur het dan naar de Slimburcht.

- Turfschip .....
- Kruikezeiker .....
- Martinjoren .....
- Warmoesstraat .....
- Noorderdierenpark .....
- Vrijthof .....
- Miniatuur Walcheren .....
- Bonifatius .....
- Krölller Muller .....
- Geuzen verslagen .....
- Slim .....
- 29 oktober 1983 .....

Moeilijk was ie niet hè?

- 1 ste prijs f 5,--
- 2 e prijs f 2,50
- 3 en verder f 0,00

OOK NAMENS DMS EEN PRETTIGE VAKANTIE!

# Cursus popmuziek



Na jaren ploeteren is het dan eindelijk zover. Dankzij subsidies en een goede samenwerking met stichting popmuziek Nederland (SPN) en het Rotterdams conservatorium start Slim in september het POP(Pop Onderwijs Projekt) Over de aanleiding, inhoud en wijze van aanmelden kun je hier lezen.

## DE AANLEIDING

Net zoals bij alle muziek is popmuziek iets dat je moet leren. Veel popmuzikanten doen dat door naar anderen te kijken en/of te luisteren. Sommigen nemen les of doen een workshopje. Maar pakweg de meesten doen dat door in een bandje te spelen en (thuis) lekker te oefenen. Want (leren) popmuziek (te) maken, dat doe je vooral in een bandje met andere muzikanten. De door SLIM georganiseerde lessen en cursussen probeerden altijd zo dicht mogelijk hierbij aan te sluiten. Na zo'n twee jaar experimenteren denken we met het P.O.P. eindelijk een echte popopleiding voor de regio-pop te hebben.

## WAT IS DAT P.O.P.

Het PopOnderwijsProjekt bestaat uit drie delen:

1. instrument lessen.
2. lessen in bandsamenstelling (samenspel)
3. theoretisch basisgedeelte.

Bovendien worden er daarnaast speciale zijspoor- of bij-  
scholingskursussen georganiseerd. ; MAW: binnen het POP  
heb je een totaal-aanpak. Er wordt met een zogenaamd  
leerplan gewerkt per jaar. En iemand die echt verder wil  
gaan met muziek, kan al na een paar jaar op conservato-  
rium nivo zitten.....maar daar moet je dan wel wat voor  
doen.

### VOOR WIE???

Iedereen vanaf 12 jaar (ongeacht woonplaats) kan deel-  
nemen. Het enige onderscheid dat we maken is hoe lang  
je al bezig bent met muziek. En de enige voorwaarde die  
we hebben, is dat je serieus iets wil bereiken.

### HOE ZIT'T IN ELKAAR???

Als je je z.s.m. aanmeldt, krijg je een uitnodiging voor  
een informatie avond. Op deze informatie-avond hoor je  
niet alleen meer over het P.o;P. Je kunt ook kennis maken  
met de docenten en mentoren. De mentoren zijn degenen  
die de begeleiding verder zullen verzorgen. Naar aan-  
leiding van deze info-avond kun je voor een bepaald  
pakket kiezen.

De kosten verbonden aan deze lessen zijn nog niet exact  
bekend, deze worden op de info-avond verstrekt.  
Het P.O.P. wordt gegeven in Almkerk.

### AANMELDING

Je kunt je alleen maar schriftelijk aanmelden volgens  
de hieronder genoemde voorwaarden:

- iedereen vanaf 12 jr kan deelnemen.
- aanmelding geschiedt via een aanmeldingsformulier,  
dat opgestuurd dient te worden naar Postbus 28 te  
Woudrichem of ingeleverd wordt op het SLIM-popservice  
bur o Burcht 6 te Werkendam.

# AANMELDINGSFORMULIER POPONDERWIJSPROJECT

Naam & voornaam : .....  
Adres : .....  
Postcode & woonplaats : .....  
Geboortedatum : .....  
Telefoonnummer : .....  
Giro/bankrekening : .....

wil zich opgeven voor de eerste acht lesweken van het PopOnderwijsProject.  
Mijn interesse gaat uit naar:

## INSTRUMENTLESSEN:

- elektrische gitaar
- elektrische basgitaar
- keyboards/piano
- slagwerk
- zang
- blaasinstrument (vnl. saxofoon)

## THEORETISCHE VORMING

IK SPEEL NIET IN EEN BAND

IK SPEEL WEL IN EEN BAND. NAAM: .....

KONTAKTPERSOON: .....

IK KAN ALLEEN OP:

- maandagavond
- dinsdagavond
- woensdagavond
- donderdagavond
- vrijdagavond
- zaterdagochtend
- zaterdagmiddag

DATUM: ..... HANDTEKENING: .....

(Bij minderjarigen handtekening ouder/voogd).

Aankruisen wat voor jou van toepassing is.



---

---

---

---

---

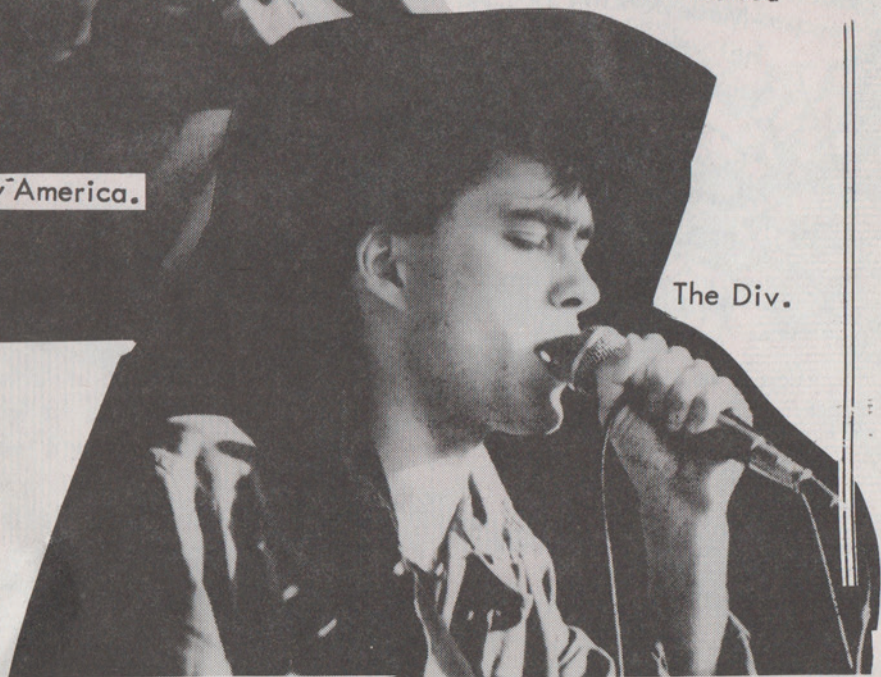
---

# NIEUW POP '84



The Noise.

Sammy America.



The Div.

P. 195

# ADVERTENTIE!

STICHTING SLIM ZOEKT:

EEN STAGIAIRE SOCIALE ACADEMIE

Zijn/haar taak zal bestaan uit:

- Het leggen en onderhouden van contacten met bands en zaaleigenaren.
- Medewerking verlenen aan diverse projecten w.o. het verwezelijken van een multi-functionele oefenaccomodatie en muziekprojecten.

Er wordt een grote mate van zelfstandigheid van hem/haar verwacht, daar de stichting geheel met vrijwilligers werkt.

Belangstellenden worden verzocht contact op te nemen met de voorzitter Ron v/d Ende. Tel 01833-2470 of te schrijven naar postbus 28 Woudrichem.

# SLIMPIES

Laatste aanbieding!!!!!!!  
Bij THE FRIZZ IS nog plaats  
voor een toetseneur met ervaring  
Bel 01833-1443 of 018354265

Rogier Kunne zoekt met spoed:  
Een bassist.  
Een drummer.  
Een slaggitarist(e).  
Of eigenlijk, als je maar iets bespeelt  
bel dan naar 01833-2378  
En hup en snel!

TE KOOP BIJ PAULTJE  
Roland JC 120 stereo git. verst.  
1 jaar oud vr. pr. f 1500,--  
+ microfoon + standaard + snoer  
vr. pr. f 1000,--  
Effectenbak: Flanger, Equaliser,  
Phaser, distortion, Voeding in  
kist gebouwd. vr. pr. f 500,--  
Bel Paultje 01622 - 2980

Te koop :  
Yamaha basinst. 100 watt  
Fender Precision bass  
vraagpr. : f2000,-  
tel: 01833-3411 (Gert)

TE KOOP:  
Roland Cube 60 git. verst.  
½ jaar oud. Vraagprijs f 650,-  
Bel 01830 - 22074  
vragen naar Wim.

← kleur in

Popkollektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**



— 7284 —