

# de slimmerick



3<sup>e</sup> jaargang, nr. 5, sept'84-uitgave SLIM-versch. 6xp/j-f0,75.



## COLOFON

De SLIMMERICK is een uitgave van de Stichting Lichte Muziek, ook wel SLIM genoemd. Donateurs ontvangen de Slimmerick gratis. In de losse verkoop kost het blad drie kwartjes en is verkrijgbaar bij Sinking Ship Records, Burgstraat te Gorkum. Ook op het Slimkantoor Burcht 6 te Werkendam. Donateur worden is Slim en gaat simpel door f.7.50 over te maken op Giro 342983 tnv. Slim Nieuwendijk of naar bankrekening 50 99 28 558. De Slimmerick verschijnt minimaal zes maal per jaar. Advertentietarieven op aanvraag. Oplage 300 exemplaren.

Aan de Slimmerick werken mee: Catry, Hans, Wim, Peter en Henk.

Voor vragen en muziekproblemen: Serviceburo Slim Burcht 6 W'dam.





Als er dan toch een of ander verhaal moet komen laat ik dan vertellen over de grootse meerjarenplannen van Slim.

In 1985 voltooiën we een gloednieuwe OEFENACCOMODATIE, vijf verdiepingen hoog, geschikt voor ten minste 34 groepen, geopend door Beatrix, gerund door overjarige bestuursleden.

Eind 1985 wordt het VERLAAT overgenomen voor opslag van oefenmaterialen.

Begin 1986 wordt gestart met de opbouw van de afdeling personeelszaken van Slim, want we hebben dan z'n 40 mensen in vaste dienst.

Half 1986 moeten er op vier plaatsen in het Land van Heusden en Altena 24-sporen studio's staan, en één platenfabriek. Tegen die tijd draait ook het Slim-reisburo op volle toeren.



bedoeid om jonge popmusici stages te laten lopen bij top-groepen over de hele wereld.

Eind 1986 verschijnen aandelen Slim op de amsterdamscheffectenbeurs; leningen zullen worden verstrekt aan noodlijdende gemeenten in de regio, natuurlijk onder de juiste voorwaarden.

Begin 1987 start een wereldtoernee van Slimgroepen: Budokan, Albert Hall, Fillmore East, e.d. Een apart Slim-garagebedrijf moet tegen die tijd in staat zijn de grote aantallen bussen en vrachtwagens terdege te onderhouden.

Midden 1987 houdt het bestuur, dan Raad van Bestuur geheten, een rustkuur in Acapulco, waarna in september 1987 de opvolgers kunnen aantreden.

Ambitieuus? Welnee, alleen een kwestie van organiseren.....!

Ronald vertrekt, pionier van het eerste uur. De meesten van de oude garde blijven aan, ook hij zal aan Slim blijven bijdragen.

- het zie enkele hoofdtaken voor Slim:
- het verzorgen van oefengelegenheid
- lessen geven en instrumentarium verzorgen
- service verlenen en boekingen verrichten
- goodwill kweken bij de "apparaten"

We zullen in de komende periode vooral proberen een nieuwe lading aan te spreken, aankomende musici van zeer jonge leeftijd. De twintigers zijn opgestart, kennen het klappen van de zweep langzamerhand, kunnen groepen formeren.

Pakweg 14, 15 en 16-jarigen, daarin zit een hele nieuwe golf geïnteresseerden. Die willen we door middel van onze activiteiten ondersteuning geven. Be lessen die eind september beginnen, blijken hen al aan te trekken. E groepenpresentatie in het najaar moet de in hun midden ontstane jonge groepjes voor het daglicht trekken. Daar hoor je meer over.

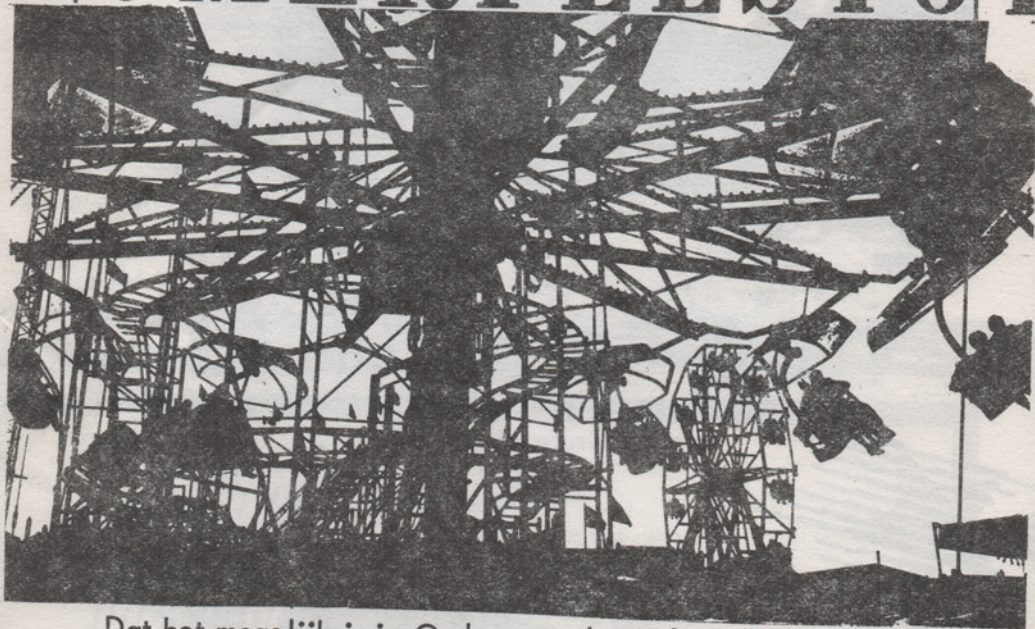
En zo gaan we rustig door. Werk genoeg aan de Slimwinkel.

Hylke Tromp  
voorzitter Slim.



# G o r k u m s

## ZOMERFEEST 84



Dat het mogelijk is in Gorkum goede popfestivals te organiseren, bleek vorige maand, toen er een tweetal festivals werden gehouden in het kader van de zomerfeesten. In het stadspark traden 11 aug regio-bands op en een week later ook buitenlandse, waaronder: Perfect Zebra's en Cosa nostra. Dit alles werd georganiseerd door het Gorkums Popoverleg, een samenbundeling van pop-stimulerende organisaties. Slim feliciteert hen met dit succes en hoopt dat dergelijke activiteiten zich in de toekomst zullen herhalen.







Boven: "SPEED of LIFE" tijdens een optreden op de Grote Markt.

Onder: "The NOISE" speelde in het stadspark.








## SLIM-GEREEDSCHAP

Nadat we in het begin van '84, of was het eind '83, subsidie aangevraagd hadden, hebben we nu een lesinstrumentarium gekocht. Dat het nog dat half jaar geduurd heeft ligt aan het feit dat we niet het hele aangevraagde bedrag gekregen hebben maar de helft (f 7500,--). De andere helft hebben we dus zelf bij elkaar moeten schrapen. Het actie giro nummer was niet echt een succes maar als je nog wilt storten kan dit nog want we hebben nog een klein begrotingstekort. Voor gulle giften: f xx,x op Giro 61205 t.n.v. Slim Nieuwendijk.

Het lesinstrumentarium is er dus. En wat is er dan zoal aangeschaft? Het geheel komt neer op basis installaties voor een band. Ik zal het rijtje gewoon maar even opnoemen.



- 
- 2 Peavey T-15 gitaren
  - 2 Peavey T-40 basgitaren
  - 1 Korg Poly 800 polyfone synthesizer
  - 2 Vega Power drumstellen + bekken en kruk
  - 2 Peavey Backstage plus gitaarversterkers
  - 3 Peavey Basic 40 basversterkers
  - 1 Peavey XR 400 zangversterker + boxen
  - 1 Dynamix 12 kanaals menpaneel
  - 1 Eindversterker 2 x 185 Watt
  - 2 4560 bass-bins
  - 2 celestion hoorns + tweeter
  - 6 Bird mikrofoons + standaarts

En dan nog een aantal snoeren, snaren, kabels, gitaarbanden, stickers enz.

Je ziet het is een fikse rij, die mede dankzij de (gulle) medewerking van IMS Zweindrecht (inporteur Peavey en Korg) en muziekhandel Sarris uit Rotterdam tot stand gekomen is. Zij waren zo vriendelijk om een stevige korting te geven.

De bovenstaande apparatuur is ook te huur en waarachtig niet duur. (zie rijmen en dichtten elders in dit blad)

Dit geldt echter alleen voor donateurs en de prijzen zijn nog niet bekend. Bands die ooit eens op een Slimfestival gespeeld hebben kunnen een extra korting krijgen.

Voor de bands zal voornamelijk het PA-tje en de zanginstallatie, die ook als monitor dienst kan doen, interessant zijn. Maar de instrumenten en de backline kunnen ook door de kursisten gehuurd worden zodat zij die mee naar huis kunnen nemen. Hoewel hierbij natuurlijk enige voorwaarden gesteld zullen worden, zoals bijvoorbeeld dat op de courses avonden de apparatuur allemaal aanwezig moet zijn zodat de andere kursisten er ook gebruik van kunnen maken. Het gebruik van de instrumenten op een courses avond is natuurlijk gratis. Meer informatie over dit alles kun je krijgen op de informatie avond over de courses op 13 september (zie elders in dit blad)





# STUUN

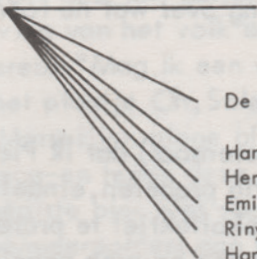
Vijf fanatieke muzikanten die, getroffen door de toenemende werkeloosheid, maar een doel voor ogen hebben: Een flinke dosis goede hardrock produceren.

De ruime ervaring van de groepsleden draagt zorg voor een stevig en steeds weer wisselend repertoire.

Door hun goede kijk op nieuwe stromingen, wordt de konsertbezoeker steeds weer verrast met nieuwe vindingen.

De stijl van de groep moet gezocht worden in de richting van o.a. Michael Schenker en Iron Maiden.

Door het gebruik van diverse effecten zoals licht, rook en flashlight-bommen staat de formatie garant voor een avondje "hardrocken" dat men niet snel zal vergeten.



#### De bezetting:

Hans van Nieuwamerongen  
Henk van de Kieboom  
Emil Kierczak  
Riny van Rodijnen  
Hans Heijmans

leadvocals  
leadgitaar  
leadgitaar  
basgitaar, vocals  
drums



i.b.v. eigen P.A.  
Speelduur 90 min. (2x45min.)  
Prijs f



## Popserviceburo SLIN

De Burcht 6  
4251 BL Werkendam  
tel 01835\_4265

openingstijden  
maandag t/m vrijdag  
13.30 - 16.30 uur  
19.30 - 21.30 uur





## no more heroes

### no more heroes..

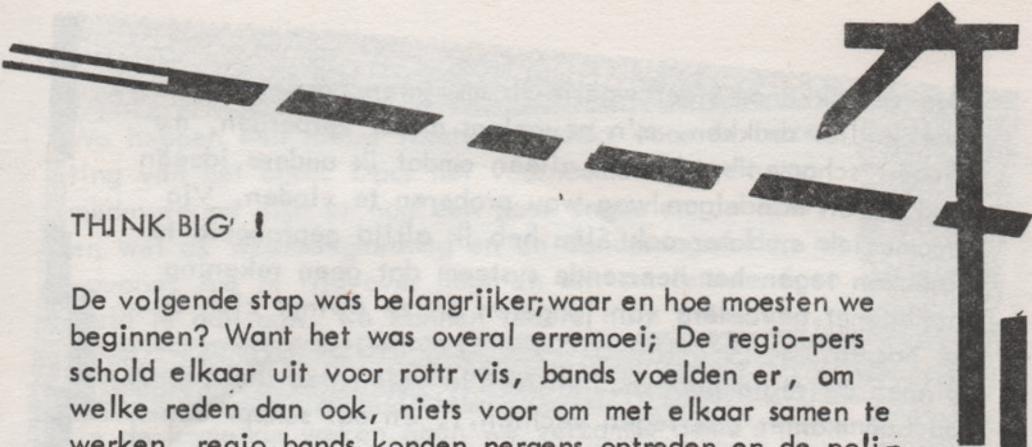
Na vier jaar als frontman gefigureerd te hebben, is Ronald v.d.Ende als voorzitter afgetreden. Meester Hylke Tromp is de nieuwe kroonprins van 't regio-popsyndicaat geworden. Ronald blijft actief.....zei het in de schaduw. Vooruitlopend op z'n memoires, nu exclusief voor de SLIMMERICK alvast een samenvatting over wat nu toen heet.

#### THE STORY OF.....

Het was in "Bon Apart" (weile jongerensoos) dat ik Piet, na enkele pilzen en jaren voorzichtig proberen, eindelijk zover kreeg eens over een regio-popkollektief te praten en.....dat was belangrijk. Piet was een ervaren penningmeester, die zich als journalist voor de regio-pop inzette. Pogingen die daarvóór waren ondernomen, waren geflopt. Het eerste popkollektief "Rockwerk" was een kort leven beschoren. En ook de heropleving leverde niet veel meer op dan één groepenpresentatie. De les wes duidelijk; een kollektief dat louter en alleen uit popmuzikanten bestaat loopt niet.....logiesch, want die hebben hun handen vol om zowiezo muziek te maken. Bovendien, wat weten die nu van subsidie-aanvragen, vergadertechniek enz.

Dus de motor van z'n kollektief moest uit anderen bestaan. En dat moesten "werkpaarden" zijn, want de problemen waren giganties en de voorwaarden daar: iets aan te doen minimaal. Het moesten dus ook doorzetters zijn, die tegen een stootje konden. Want naast een paar snelle succesjes zou het een "lange mars" worden. Piet bleek er zo één te zijn en inmiddels zijn er steeds meer bijgekomen. En dat is, in een "nutshell" de basis geweest.





## THINK BIG !

De volgende stap was belangrijker; waar en hoe moesten we beginnen? Want het was overal erremoei; De regio-pers schold elkaar uit voor rottr vis, bands voelden er, om welke reden dan ook, niets voor om met elkaar samen te werken, regio bands konden nergens optreden en de politiek draaide het hoofd om voor problemen als oefenruimten poponderwijs enzovoort.

We hebben voor korte termijn doelen gekozen; goed bezochte regio-festivals en onvergetelijk zwingende cursussen voor popmuziekanten. Daarnaast zijn we via de activiteiten en b.v. de Slimmerick leden en medewerkers/sters gaan werven. En die hadden en hebben we keihard nodig om de organisatie te kunnen runnen. (inderdaad. red.)

Daarnaast werd een aanvang gemaakt om de politiek te bewerken... de meest saaie en taaie taak, maar de belangrijkste. Immers echte oplossingen kosten geld...veel geld en daar is de politiek voor nodig.

Middels o.a. de Slim-nota en veel publiciteit kun je nu na zo'n 4 jaar konkluderen dat het succes heeft gehad; er is een les/basis instrumentarium, de plannen voor een pop-oefenruimte zijn in een vergevorderd stadium.

Daarnaast zijn de activiteiten stabiel gebleken en een aantal knelpunten redelijk opgelost. ( b.v. steeds makkelijker om als regio-band aan een optreden te komen)

Kortom de basis bleek stevig genoeg om de onvermijdelijke terugval na "zoveel succes" op te vangen.

## MY WAY

De weg is lang... het bekende verhaal.

De reden waarom ik me altijd volledig in de Slim-activiteiten gestort heb ligt in de mentaliteit van onze regio.



Die verstikkende sfeer waarin ik me jaren passief in een hoekje liet drukken, m'n gevoelens moest verbergen, me "moest schamen" enkel en alleen omdat ik andere ideeën had... en m'n eigen weg wou proberen te vinden. Via popmuziek en later ook Slim heb ik altijd geprobeerd te knokken tegen het heersende systeem dat geen rekening houdt met gevoelens van jongeren en ze dwingt zich aan te passen.

Binnen de regio-pop en Slim tref je velen aan die daarop op hun manier ook tegen vechten... en dat scheidt een zelfde band.

Goed ik doe het voorlopig dus wat kalmer an (ga weer wat leven) (pfff. red) maar blijf toch met het zelfde bezig.

En jullie ook naar ik aan neem.....goed zo!

*Ronald*

# COR MUSICA



Muziekhandel Waalwijk-Zuid  
Anthoniusstraat 17 Tel 04160-34409

Twee verdiepingen boordevol  
muziekinstrumenten. Electr. orgels

en orkestapparaat. Met aparte orgelhal,

gitaargalerij en orkesthal. Brabants grootste

occasionhal. Een muzikaal lustoord voor elke muzi-

kkant. Ook een ruime keuze aan onderdelen, snaren en  
muziekbladen. Kom vrijblijvend eens kijken; misschien vind je

bij ons juist datgene wat je ergens anders nog niet tegen kwam.



Fol.

MAAND

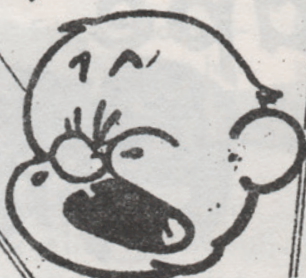
UITGAVE

19

ONTVANGSTEN

%

\$



f 450

f 500

BEDANKT, ARIE.

Ja, de stageperiode van onze H.E.A.O.-student Arie Strik zit er weer op. Hoe is dat bevallen? Arie: "Ik heb heel prettig gewerkt en ik was ook tamelijk vrij in m'n doen en laten. De begeleiding, voornamelijk van Hans, was ook heel goed. Ook hoop ik dat het boekje wat ik de afgelopen maanden gemaakt heb z'n weg naar de popmakende amateur zal vinden, het heeft me veel inspanning gekost. Maar ik heb het graag gedaan". "Maak er werk van" is de titel van het boekje dat Arie maakte. Het legt in voor iedereen begrijpelijke bewoordingen uit, hoe een beginnende band z'n administratie moet bijhouden, welke samenwerkingsvormen er bestaan en welke voor jouw band het beste is. "Pop en de fiscus" wordt zo behandeld, dat zelfs wij van Slim het snappen. Een tip dus voor jouw en je band. Het 50 pagina's tellende blad is te verkrijgen via het Serviceburo tegen kostprijs = f.3.00.

Arie, bedankt, joh.



# Ed's tape

Ed Sterk

Zwartververstraat 11

4204 GK Gorinchem

Telefoon: 01830 - 32478



# Ed's tape

# Ed's tape



Zo maar een zwoele zomeravond in het begin van augustus. Ik had afgesproken eens in de "Little Ballad"-studio zoals sommige muzikanten het plegen te noemen, een blik te komen werpen. Het blik was ik inderhaast vergeten, doch toen ik mij met m'n te grote wagen de te smalle en naar mijn mening veel te stijle stoep van de dijk afstortte, was het spreekwoordelijke gezegde bijna werkelijkheid geworden. Toen ik het blik van me had afgeschud,



ontwaarde ik in de tuin beneden aan de dijk een menigte lieden en meende op een verjaardagspartijtje terecht te zijn gekomen. Leden van Speed of Life, The Noise en natuurlijk de mannen van Fade Out, die daar blijken te repeteren.

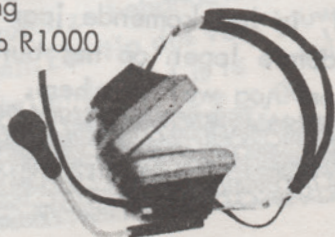
"Allemaal heel toevallig, hoor"! zegt Ed, de studiomanager en tevens de drummer van de nog onlangs op het zomerfestival optredend groep. We betreden de studio door twee, dubbelgeïsoleerde deuren van harthout en onmiddellijk valt me de prettig koele temperatuur op. "Ja, ja, airconditioned" merkt Ed niet zonder trots op en stelt met een "bahco" de temperatuurregeling nog wat bij. "Zo'n twee jaar geleden ben ik begonnen met een vier-sporen-studio en nu alweer een jaar nemen we op acht sporen op. De studioruimte zelf is van m'n broer René (bas-gitarist van de groep) en de apparatuur van mij. Er hebben hier al heel wat regiogroepen opgenomen zoals: Spoiler, Plakband, The Noise en veel andere. Oerend hard laat Ed (ook we E.T genoemd) enige van zijn producties horen. De kwaliteit vind ik verbluffend, via de Tannoy monitoring, maar ook via de allom bekende Auratones. Na een bak koffie, een babbeltje over de apparatuur en een biertje is het weer tijd om naar huis te gaan. En één ding weet ik zeker: Als ik ooit ook nog eens zo goed kan spelen dat ik wil opnemen, ga ik zeker eens bij Ed langs.

Hier voor de geïnteresseerden nog een opsomming van de bij Ed's Tape gebruikte apparatuur:

- 8 sporen Otari MX 5050
- 2 masterrecorders Revox B77
- 20 kanaals mengtafel D&R 1000 in line serie
- Tannoy en Auratones monitoring

Effecten: - Yamaha digital reverb R1000

- Comranders
- Limiters
- Noise gates
- Korg delay



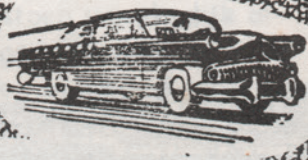


## UIT HET BURO



Gisterenavond de eerste vergadering van het Service buro na de vakantie gehad. De opkomst was goed, de stemming ook. Vakantie verhalen over en weer. De Chevrolet van Henk Stikkel van Stigt werd grondig bestudeert (is helemaal vol met graffiti geschreven) Daarna kwam het meer officiële gedeelte.

Van de aanwezigen bleken er 5 personen geen tijd meer te hebben in het volgende seizoen. Zes bleven er over, waarvan 1 nieuwkomer. Dit persoon komt, in reaktie op de advertentie die in het vorige nummer stond, in het komende jaar zijn stage voor de sociale academie lopen op het buro. Zijn naam is Frans T., u hoort nog wel van hem.





We hebben een nieuw rooster gemaakt voor de bezetting van het buro. Door het voornoemde gebrek aan medewerkers zijn er nog een paar dagdelen onbezet, en wel de woensdagmiddag en de donderdagmiddag en -avond. Als je tijd over hebt en zin om iets te doen meld je dan aan, we kunnen iedere hulp gebruiken.

In de komende weken gaan we verzamel demo's maken van de bij Slim aangesloten bands. Deze worden dan verstuurd naar geïnteresseerde zaalhouders. Hebben we al een demo van jouw band? Zo niet, stuur er dan zo snel mogelijk een op zodat je ook op deze verzamelcassette kan komen.

Trouwens, heb je interesse in z'on verzamel cassette om thuis te beluisteren wat de Slimbands voor muziek maken bestel er dan 1. De prijs is nog niet zeker maar die hoor je nog wel.


Lege cassettes zijn ook nog steeds te koop. De lengte is C-30 en de prijs is f 2,50 per stuk excl. verzendkosten. Handig om zelf je demo te vermenigvuldigen en zo je eigen band beter te promoten.

Onder het motto "het hok uit" gaat Slim weer een festival organiseren. Hiervoor hebben we vooral Jonge bands nodig. Zit je in z'on "jonge" band of oefent er een bij je in de buurt neem contact met ons op.


Ook is op het buro het boekje "Maak er werk van" te koop (zie elders in dit blad)

Voor alle bovenstaande dingen en meer bel: 01835-4265, of, nog gezelliger, kom langs op de Burcht 6 in Werkendam 's middags of 's avonds.  
Doe en denk eens mee:





# in het ooglopend



is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.

Altijd moet alles, er moet van alles en nog wat gebeuren in de tijd dat eigenlijk niemand het kan opbrengen om rust te hebben: de vakantie, waarin juist de gemakzucht zou moeten optreden, waaruit de rust zou moeten voortvloeien die iedereen nodig heeft.

Helaas is daar altijd dan de verplichting van de vraag naar de ongevraagde mening van de objektieve (in casu meningloze) buitenstaander op de stand van zaken van Het Gebeuren, de muziek ofbeter: de muze.

Het eindeloos gebeuzel over al dan niet bestaande Streekmuziek (want voor dit onsamenvatbare verschijnsel maakt Slim zich toch te sterk), waarvan buitenstaanders nauwelijks weet hebben en zeker geen zicht op kunnen krijgen -hoe graag sommige betweter het ook zouden willen- : ach, echt ziek, worden is niet voor iedereen weggelegd; helaas inderdaad, want graag zou ik mijn vermoeide hoofd eens heerlijk tussen mamma's mamma willen vlijen om alle overbodigheden rigoreus het lichaam te doen verlaten.

Samenvattend, Waar moet ik over spreken?

Het gebeuren op muzikologisch gebied is nu niet zo denderd om daar een half A-4-tje (voor de grafici, wij zijn ook niet dom, : A-5 dus) aan op te offeren: op de keper beschouwd is de normale (...) gang van zaken niet denderd te noemen. Achter de schermen schijnt, tot wanhoop van de boekingsburocraten, van alles te gebeuren, maar op de voorgrond nog steeds hetzelfde vage clubje wat altijd optreedt wat er altijd is geweest.



Vaag gerommel in de marge, maar verder?  
Niets. Nog steeds "Waarom die bom?", en dat zelfs op een op handend staand anti-discriminatiefeest (feest notabene) of een paar lieverds die boodschappen doen met hun moeder. Wat een tijdverspilling. Het is dus alles tranen met tuiten. Zelfs in Slimburg. Ik-niet te persoonlijk worden-heb voor de grap de radio weer eens aangezet. 's Avonds om zeven uur pleegt de Nederlandse Omroep Stichting een representatief programma uit te zenden: een samenvatting van wat et op nationaal muziekgebied plaatsvindt. Wat schetste mijn stomme vakantieverbazing? Het woord is al gezegd: opeens bevond ik mij in de wurgende greep van de vakantiespits. Het al eerder door mij aangestipte "zomergeluid", de kunstbeleving van het volk der Landgenoten braakte uit mijn spatial stereo: -"Mag ik een verzoekje plaatsen en zoudt U voor mij het plaatje Oh, Sole Mio voor mijn fuckantievriend Mario in Marseillan plage of daar omtrent willen draaien?" Of erger nog-en tegen deze oprisping is zelfs het allerbeste bovenstegegiste bier niet opgewassen-: "vandaag is de provincie IJselmeerpolders aan de beurt om de groeten te mogen doen." -"Eh, Tja, met Johan in Nieuw-Bennekom (Markerwaard). Ik zou graag een plaatje gehad gehoord gedraaid willen hebben voor mijn nieuwe lat-vriendin in Cuttecoven, want zij heeft helemaal onbezoldigd een studentenkot voor mij weten te arrengeren".

- "Aha! konnekties zeker?!"

- "Nou nee, maar haar schoonouders hadden nog een zolderkamertje leeg staan en daarom zou ik graag dat plaatje met die melkflessen aan haar willen opdragen." Hilversum III bestond nog niet.

Maar wanneer is dat verxxxxe gerommel in de ether wel gaan bestaan?



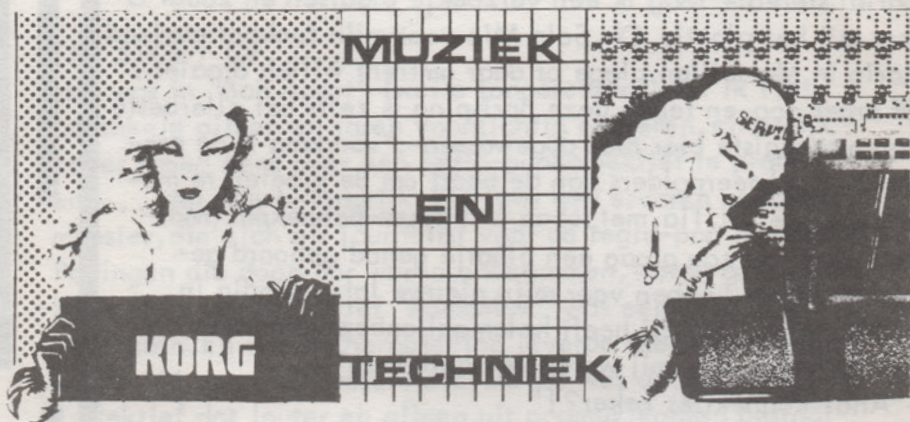


Vroeger, toen je een telefoonnummer nog gewoon draaide, de vrouwen overdag de was deden inplaats van te profiteren van het nachttarief-vaarwel romantiek- en iedereen nog bang was voor de tandarts, werd ether gebruikt om om vlekken op te lossen of mensen onder zeil te brengen. Tegenwoordig gebeurt dat dus via de radio.

Of heb ik het verkeerd?

Jeugdpuistjes, Hilversum III, popmuziek, leven; allemaal kleinigheden. Maar houden wij één ding in gedachten: het kan altijd allemaal nog erger. Ja hoor.

B. Ver.



## Elementen v d muziek

### a. Tonen

Een toon is een gewaarwording van luchttrillingen. Indien het een regelmatige trilling betreft, neemt men een toon waar. Bij niet samenhangende trillingen hoort men geen toon, maar meer geruis of gedreun.

### b. Toonhoogte

Afhankelijk van de snelheid van de trilling, is een toon hoog of laag. Men noemt dit de frekwentie, uitgedrukt in trillingen per seconde (herz, Hz).



### c. Toonreeksen

Als men een ordening van tonen maakt, oplopend van laag naar hoog, krijgt men toonreeksen en toonladders. De tonen duidt men aan met de letters: a, b, c, d, e, f en g. De aldus aangeduide zeven tonen noemt men de staamtonen. De overige tonen noemt men de afgeleide tonen.

### d. Toonduur

In de muziek is, behalve het onderscheid in toonhoogte een indeling naar tijd een belangrijke factor.

Het begrip maat duidt op een indeling van de tijd in gelijke tijdsdelen dmv. regelmatig gegroepete tonen en afwezigheid van tonen, de zg. maatverdeling.

### e. Ritme

Ritme verkrijgt men door de maatverdeling, tijdsduur van een toon en wisselende accenten.

### f. Tempo

Het tempo duidt op de snelheid waarmee een muziekstuk wordt uitgevoerd. Aanwijzingen hieromtrent worden gegeven door middel van termen zoals: *lento* (langzaam tempo), *moderato* (matig tempo) en *presto* (vlug tempo).

### g. Dynamiek

Dit is de mate van luidheid of luidheidsverschil, van zeer zacht tot zeer hard, die aan de tonen gegeven wordt. Aanwijzingen hieromtrent worden gegeven door symbolen en termen zoals: *pp* (*pianissimo* = zeer zacht) en *ff* (*fortissimo* = zeer hard).

### h. Noten

Een noot is behalve lekker, ook een naam voor een symbool of schrifteken om een toon te noteren voor wat betreft de toonhoogte en tijdsduur. Om noten geordend en overzichtelijk vast te leggen, is het notenschrift ontwikkeld. Tevens worden in het notenschrift de gegevens omtrent tempo, maatsoorten, dynamiek en de wijze van uitvoeren aangegeven.



# POP AAN DE BAK

## DE MISVATTINGEN

Er zijn nogal wat mensen die geringschattend over popmuziek-makenden denken. Zo van: "Je hoeft toch niet te leren om met z'n allen te schreeuwen en kabaal te maken". De beste onnozelen weten niet dat er heel wat komt kijken om een beetje redelijk muziek te maken met je bandje.

Ten eerste moet je één of meerdere instrumenten hebben. Daar moet je op leren spelen. Bovendien omdat het nagenoeg allemaal met elektrische versterking te maken heeft, moet je daar dus ook wat van weten. Daarnaast moet je ook met anderen kunnen spelen, want popmuziek is bij uitstek een groepsgebeuren. Samen spelen betekent niet alleen dat je elkaar moet aanvoelen.....je moet er ook over kunnen praten (loopje, melodie en ritme). Bovendien gaat bijna iedere band (op den duur) eigen kompositie's maken, dus iets over componeren en arrangeren moet je ook kunnen.

Veel popmuzikanten ontwikkelen deze kennis en vaardigheid zelf. Ze luisteren veel naar muziek, lezen er over enzovoort. Anderen willen het graag leren en voor hen is het P.O.P. bedoeld.

## DE OPZET VAN 'T P.O.P.

Na drie jaar experimenteren start SLIM met onderwijs wat op het hier bovenstaande gebaseerd is. Het is eigenlijk vrij simpel; je meldt je als belangstellende (via een inschrijfformulier of bellen naar 01835-4265) en/of kom 13 september naar het Verlaat in Almkerk. Als je je hebt opgegeven krijg je een uitnodiging met een plattegrond toegestuurd.

Je krijgt op deze informatie-avond niet alleen info over het P.O.P. en eventuele huur van lesinstrumenten, het is de bedoeling dat we van jou horen wat je al kan en wat je graag wilt. Daarnaast willen we graag weten welke muziek je b.v. goed vindt. Op grond van deze gegevens gaan we kijken of datgene wat jij (of jullie: Want je kunt je ook als GROEP aanmelden) graag wil leren ook is aan te bieden.





Overigens, mocht dat niet zo zijn dan gaan we een andere geschikte docent voor je vinden. Als we het met elkaar eens zijn, zetten we dat op papier en gaan aan de slag. Dit jaar z'n 10 lessen van een uur, volgend jaar zullen dat er z'n 40 zijn (enzovoort)...net zolang tot jij het genoeg vindt of naar het conservatorium door gaat.

In die lessen kunnen de volgende elementen zitten;

- \_ instrumentlessen
- \_ samenspeltechniek
- \_ stukje theorie over; componeren, arrangeren enz.

Kortom, we hebben vaklui in huis genomen, die zowel beginners als meer gevorderden de kneepjes kunnen bijbrengen. En voor de poen hoef je het niet te laten! (afhankelijk van leeftijd tussen de zes gulden en zeventijftig per lesuur).

Dus geef je snel op voor de info-avond, want vol is vol.



SLIMMERIKKEN,

KOM NAAR BAM VOOR

- \* PA apparatuur
- \* complete lichtshows en
- \* disco benodigdheden
- \* Alles voor zelfbouw
- \* van luidsprekerboxen
- \* FANE speakers etc.

**bam** stereo  
video

bam stereo centrum b.v.  
hoogstraat 22, 4201 cb gorinchem  
telefoon 01830-30583





Het heet dat een nummer niet alléén op de tekst beoodeeld mag worden. "Je moet het horen, dan pas weet je of het goed is". Dat is onwaar; een vervelende, vulgaire of onbekwame tekst levert nooit een goed nummer op en goede muziek is er aan verspild. Als je er voor zorgt dat de coupletjes mooi symmetrisch zijn en op de juiste plaatsen rijmen én als bovendien de tekst enigszinds genietbaar is, blijft er zélfs met een slechte melodie nog iets te pruimen over.

Hetgeen ons dus brengt aan "het rijm". Rijm is de overeenkomst van klank in beklemtoonde lettergrepen. Daar er zowel woorden zijn die een beginaccent hebben, als ook woorden met een eindaccent, is het vrij duidelijk dat er ook twee soorten rijm zijn; nl. begin en eindrijm.

Beginrijm: verlegen bewegen in de regen, met wind tegen.  
Eindrijm : muzikaal onthaal in de kathedraal te Roosendaal.  
Hoe gaat dat rijmen nu eigenlijk in z'n werk? Laten we eens aannemen dat de regel waarop gerijmd moet worden aldus luidt: "Er lag vandaag weer bloed op straat".

Je laat een regel natuurlijk niet eindigen op herfst of wulps of dergelijke onmogelijke woorden, want daar rijmt niks op. Woorden als laat, haat, gaat, soldaat, verraad en kamaraad dringen zich op. Brokaat, homeopaat en kanariezaad zijn te verwaarlozen.  
Zoek een woord dat zich goed in het betoog en zinsverband



voegt, maar niet al te voorspelbaar is. Laat bv. nooit dansen volgen door sjansen, dat is stereotiep. Stelregel: Zoek bij voorkeur niet de gemakkelijkste oplossing, want die gebruikt iedereen. Rijmen is geen kunst, alleen maar een kwestie van naspeuring; de kunst zit hem in het creatief gebruik van rijmwoorden, en dat vereist een lenige geest en taalbeheersing. Er valt nog meer over rijm te zeggen, maar dat hangt samen met het rijmschema, waarover volgende keer meer.

## DANS TRANCE

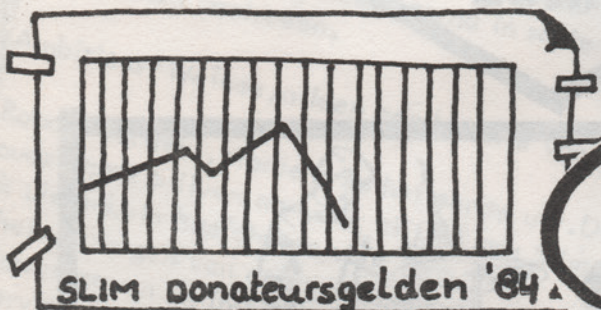
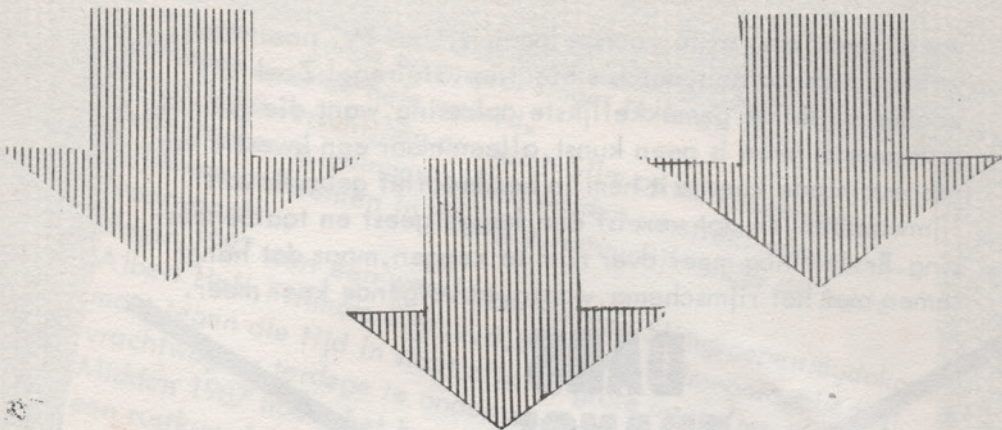


**Sommer**  
**MUZIEKCENTRUM**

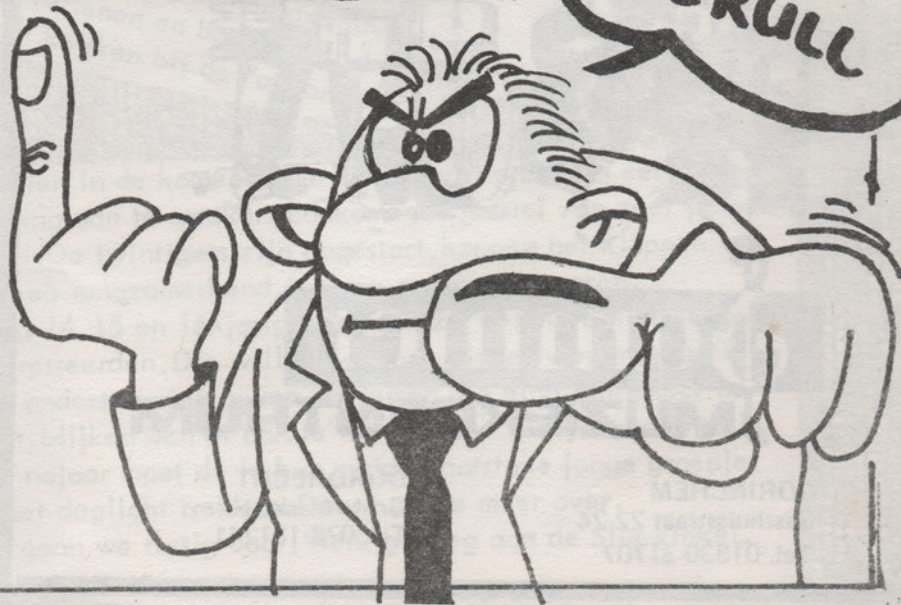
**GORINCHEM**  
Gasthuisstraat 22-24  
Tel. 01830-31707

**DORDRECHT**  
Grote Markt 1  
Tel. 078-131241





SECH  
KÈÈRULL





# SLIMPIES

Omvangrijk persoon is op zoek  
naar een BASGITAAR plus  
VERSTERKER.  
Bel Nico of Noci  
01830-20969

Rectificatie !

In de vorige Slimmerick  
is onder de foto van Pieter Bon  
abusievelijk de Div vermeld; dit moet  
natuurlijk zijn ; Sammy America's Mam.

NIET TE GELOVEN.

Aangeboden:  
SYNTHESIZER ROLAND SH5  
Bel 01833-1765 Henk.

The FRIZZ.....zoekt;  
Ja, nu met spoed een goede  
SLAGGITARIST.  
Bel Marco. Tel 01833-1443

Nog steeds te koop  
bij Paul:  
ROLAND JC 120  
Gitaaryersterker. f.1500.-  
RFC Zangversterker.  
300 W rms + microfoon  
+ standaard + snoer. f1000.-  
Bel 01622-2980

Dé handleiding voor je  
bandboekhouding is er  
"MAAK ER WERK VAN"  
bel 01835 4265. f 3,-

Lege demo bandjes te koop  
Lengte C-30 F 2,50 per stuk  
excl. verzendkosten.  
Bel 01835 4265

Volgende verschijningsdatum is 5 november. Heb je iets  
dat je erin wilt hebben, een slimpie, ingezonden brief  
komentaar, zelf een leuk optreden gedaan. Zorg dan  
dat de kopy voor 20 oktober op het slimburo in Werken-  
dam ligt.



Popkollektief

# SLIM

40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

De zomer is voorbij. De winter heeft ons van de warmste stralen laten genieten. Nu gaan we de winter tegemoet. Kou, regen, sneeuw, geen moer te doen! Wat geen moer te doen? De Slimcursussen gaan starten. Volop gelegenheid je in muziek te bekwamen. Tot ziens in 'tVerlaat.

