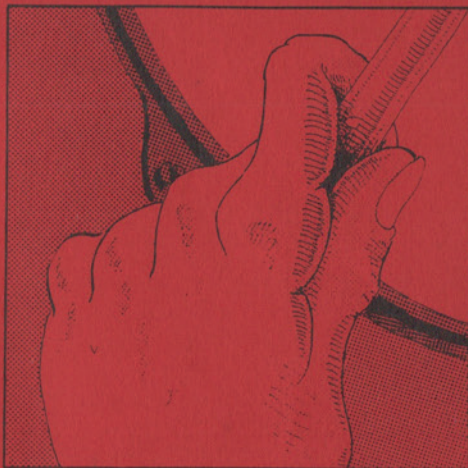


3<sup>e</sup> jaargang, nr. 6 . nov '84 - uitgave SLIM-versch 6xp/i-f0,75



**DE SLIMMERICK**

De SLIMMERICK is een uitgave van de Stichting ter bevordering van Lichte Muziek, ook wel SLIM genoemd. Donateurs ontvangen de SLIMMERICK gratis. In de losse verkoop kost het blad drie kwartjes en is verkrijgbaar bij platenhandel ZIG-ZAG, Burgstraat te Gorkum. Ook op het Slim-kantoor Burcht 6 te Werkendam. Donateur worden is SLIM en simpel. Maak f.7,50 over op Giro 342983 tnv. SLIM Nieuwendijk of naar bankrekening 50 99 28 558. De SLIMMERICK verschijnt minimaal zes maal per jaar. Advertentietarieven op aanvraag. Oplage:300 exempl.

## Agenda

- 10 nov. Polizei in de kolfbaan.
- 17 nov. AA & the Doctors in jeugdsoos N'dijk.
- 15 dec. ook aldaar:kleinkunst/cabaret.
- 18 zowel als 25 nov. Betus Borgers in ut Buitenbeentje (workshop).
- 9 en ook 16 dec. Danny Lade marcher in ut Buitenbeentje (workshop)
- 22 dec. Pop-uitvoering SLIM in jeugdsoos N'dijk.
- 26 dec. Jam Sessie in de jeugdsoos ook.



UIT HET BURO



Wat valt er te melden, behalve dat onze stagiaire bijzonder hard aan het werk is. Niet veel eigenlijk, tenminste als ik niet in herhalingen mag vallen.

Alleen dit: informatie over dingen als: extra krachten service buro, demo's, verzamel demo, "je hok uit" fes-fal, "Maak er werk van, kun je vinden in de vorige Slimmerick of even bellen natuurlijk.

Wat wel nieuws is, is dat de eerder genoemde verzamel demo de naam " Slimline" heeft gekregen.

Boeking blijven binnen sijpelen, maar het kan beter.

Om dit te bereiken hebben we Mr. H.J. Tromp aangetrokken om op 5 november a.s. wat te vertellen over hoe je een zaalhouder op een zo efficiënt mogelijke manier zou kunnen benaderen. Een spoed cursus tot bandmanager/boekter dus. Mocht jij als bandmanager/lid moeite hebben met het verkopen van je band, schroom dan niet en kom langs op 5 november a.s. om 19.30 uur op het service buro in Werkendam.

Zoals ook in het artikel "kursussen" elders in dit blad, vermeld vindt op 22 december een uitvoering plaats van de kursussen. Iedereen is welkom en de entree is gratis en het bier lekker in Jeugdsoos Promani.

Op 2<sup>e</sup> kerstdag wordt eveneens in jeugdsoos Promani te Nieuwendijk weer een Slim sessie georganiseerd. Heb je zin om mee te doen aan deze sessie geef je dan op. Maar je kan natuurlijk ook gewoon langskomen en meedoen. Voor de tijden moet je tegen die tijd maar in de kranten kijken.



# Sommer

## MUZIEKCENTRUM

GORINCHEM  
Gasthuisstraat 22-24  
Tel. 01830-31707

DORDRECHT  
Grote Markt 1  
Tel. 078-131241



## HOOGGEEERD PUBLIEK.....!

Binnen de vier muren van kafee "Ut Buitenbeentje" opereert reeds een geruime tijd de "Stichting Workshop Gorinckh" (SWG). Deze houdt zich op vele manieren bezig met het organiseren van diverse theater en muziekactiviteiten. Daar waren op het theatervlak al zeer grote namen bij: Drs. P., de vlaamse komiek Kamagurka, het amsterdamse orkest "de Malcolms" en als laatste het geweldige optreden van de australische poppenspeler "Tranter". Wij zijn zeker van plan deze succesreeks door te zetten en verwachten dan ook een ruime belangstelling van de anders zo actieve SLIM-donateurs.

Waar die SLIM-leden ook zeker welkom zijn, (en eigenlijk onmisbaar) is bij de workshops. Deze worden z'n twee maal per maand gegeven, onder leiding van de meest uiteenlopende artiesten, die op de meest uiteenlopende instrumenten hun kunnen tonen en het ook aan jullie over trachten te brengen. Menige workshopist weet zich vast de workshops te herinneren die Neppy Noya, Ferdinand Bakker, Kim Haworth en Robbertjan Stips hebben gegeven.

Voor wie zijn die workshops bedoeld?

Voor een ieder die enigszins een instrument kan vasthouden. Op de workshop die gericht is op percussie, heeft dan ook vorige maand het gehele kafee mee zitten timmeren. Het zou ook prima zijn als jij als gitarist, drummer, bassist etc. ook bij een workshop, die niets met jouw instrument te maken heeft je bas, gitaar of wat dan ook toch ter begeleiding mee zou nemen. Kun je het op de zondagmiddag niet allemaal vervoe- ren, bel het Kafee dan even, misschien is er wel wat te regelen. SLIMMERIKKEN..laat die wijze neus eens zien op de volgende workshops.

Het volgende staat jullie nog te wachten:

28 okt en 4 nov.....Toon Breskens (drummer van Nasmak)  
(ook Simmensdrums )

18 en 25 nov. ....Bertus Borgers (sax bij de Wild Roman-

9 en 16 dec. ....Danny Lademacher<sup>se</sup> (gitarist Vitesse )

6 en 13 jan. ....Greg (bassist Future Funk )

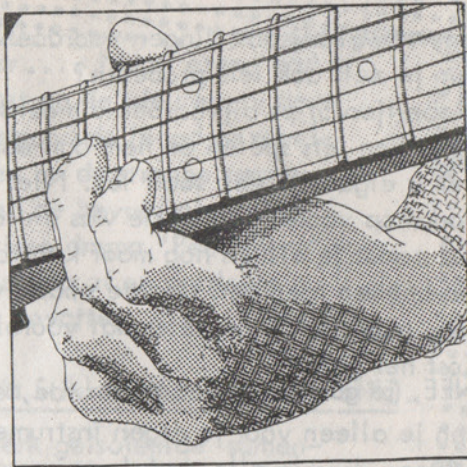
Op 16 januari is er een afsluiting van deze workshops gegoten in een sessie, waarbij de deelnemers kunnen tonen wat ze er de afgelopen workshops hebben bijgeleerd. .

Tot ziens bij de volgende workshop

"Fernando"

Meer informatie?

Dolf 01830-35756, Buitenbeentje 01830-30525



## VOOR LEERGIERIGE POP-MUZIKANTEN

Er staat in dit nummer een stukje over de workshops in Gorkum. Zoals je merkt willen we je graag op de hoogte brengen van het bestaan ervan. En waarom dan wel?

Ik ben eens gaan praten met een bezoeker. Marco, basgitarist van The FRIZZ, is al vaak bij de workshop geweest. Iemand die met de fiets op zondagmiddag naar Gorkum gaat, in weer en wind, met gitaar op de nek, zo iemand moet er toch wel iets in zien. "Alles wat met muziek te maken heeft is interessant", zegt hij. Maar toch niet voor iedereen? "Voor iedereen die in muziek geïnteresseerd is", gaat hij verder. Hij vindt het jammer dat nog zo weinig mensen deze workshop hebben ontdekt, terwijl hij weet dat hij ook de komende keren zal gaan. "Het is er gezellig, het is op zondagmiddag en deze is voor de meesten toch al niet zo geweldig en je leert er veel omdat er professionele popmuzici komen", zo gaat Marco verder. Waarom is het zo leerzaam wil ik weten. "Het is geen sessie, het gaat niet alleen om muziek maken. Er komt een vakman; een drummer, een basgitarist of een toetsenist of zo, ze vragen wat je wilt weten, ze leggen je uit hoe ze werken en hoe ze gebruik maken van hun instrument. Je kunt er heel simpele vragen kwijt, ook ingewikkelde dingen en je krijgt een goede uit-

leg, terwijl hij ook dingen voordoet".

Kun je zelf ook iets proberen?

"Robertjan Stips bijvoorbeeld meerdere toetsen meegenomen en je kon iets spelen en hem dan daarover vragen stellen. Het is eigenlijk een soort les. Niet zoals vroeger toen de workshop vooral een sessie was en toen El K. de ruimte stal zodat je alleen nog maar kon toekijken. Veel muzikanten hebben toen een slechte smaak van de workshops gekregen, maar dat is nu helemaal voorbij.

Kost het geld?

NEE, je gaat er gewoon naar toe, en je doet mee.

Ben je alleen voor je eigen instrument gegaan?

"Nee, ik volg alle workshops, omdat ik van elke workshop heb geleerd, en ik ook wel meer wil weten van die andere instrumenten." Ook de komende keren zal ik van de partij zijn, zeker in november, met Bertus Borgers (sax).  
Gitaar en bas komen ook nog.

Daarom : zorg dat je erbij bent als je muzikant bent en leergierig. Op zondagmiddagen in muziekcafe "ut Buitenbeentje" in de Kerksteeg in Gorkum

# COR MUSICA



Muziekhandel Waalwijk-Zuid  
Anthoniusstraat 17 Tel 04160-34409

Twee verdiepingen boordevol  
muziekinstrumenten. Electr. orgels  
en orkestapparaat. Met aparte orgelhal,  
gitaargalerij en orkesthal. Brabants grootste  
occasionhal. Een muzikaal lustoord voor elke muzi-  
kant. Ook een ruime keuze aan onderdelen, snaren en  
muziekbladen. Kom vrijblijvend eens kijken; misschien vind je  
bij ons juist datgene wat je ergens anders nog niet tegen kwam.



Vorige generaties stonden hier achter.... Naast eten, had het hun tenslotte de auto, de koelkast en de kleuren-tv gebracht. Maar in toenemende mate begon de jeugd te rebel-leren tegen de materialistische idealen en de strenge samen-leving. Het gaf hun de ruimte niet en de bevrediging niet. Net zoals in het bekende Scandinaviese drama "Peer Gynt", pelde ze de schillen van hun samenleving af en ontdekte n ze dat het voor hun geen echte kern bevatte.

"Oh Reijkjavik, Oh Reijkjavik... Jä Stikke" (Oh...R.. Ik Stik).

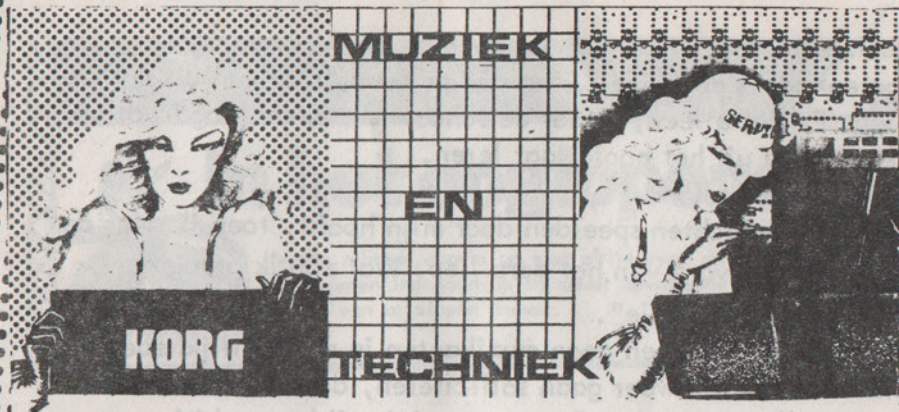
Dat zo'n rebellei in een derdelijk sterk geïsoleerde samen-leving als een hete springbron naar buiten barst, toont de ruim 1 ½ uur durende film "Rock In Reijkjavik" van Fridriksen aan. De film... of beter: documentaire... toont een optreden van IJslandse punkbands, afgewisseld met interviews met jongeren uit de punk-scene. Wat we zien is extreem. Een lid van de vrouwenband "Medusa" (die schaars gekleed optreden), die vertelt, dat musiceren haar geil maakt. Een outcast, die openlijk praat over de shit-mentaliteit van de conservatieven en dit door het roken van een dikke joint onderstreept (ondanks het gevaar van herkenning). Een groep in nazistische outfit, met op de achtergrond, als symbool, het huis van de eerste minister.. (Beeld: een grote oprijlaan, waar de leadzanger in "de auto" van de minister komt aanrijden. Op de auto staan vlaggetjes met hakenkruizen, de zanger brengt de hitlergroet uit.) Een groepje muziekperformers voert psychedelische muziek met stroboscopen uit. Een van het loop naakt (in folie verpakt)... We zien dat de politie binnenkomt en ingrijpt. (Als de film twee jaar later wordt uitgezonden op de IJslandse tv, worden de performers alsnog van school getrapd.). Meest aangrijpende is een dertienjarige punk (gitarist in "The Masturbators"), die vertelt, dat hij bij gebrek aan geld, wijn of bier (wat in IJsland niet verkocht wordt) lijm snuift, of naar de centrale busstation gaat om zich daar aan de brandstof van de bussen (een soort methanol-mix) "out" te snuiven. De omgeving van de opnames maken duidelijk, dat er zoiets als een jongerencentrum op IJsland niet bestaat. Fredriksen: "Veel opnames hebben we gehaast en meestal in de illegale sfeer moeten

maken; veel bands organiseren hun eigen optredens... meestal in kelders of leegstaande ruimtes... vaak zelfs zonder aankondiging... je hoort zoiets via via" Live-optredens werden zo'n tien jaar geleden door de staat verboden. Er werd teveel illegale drank gezopen en er waren veel vechtpartijen. Bovendien werden via de Amerikaanse legerbasis drugs geïntroduceerd. Vijf jaar geleden brak de illegale subcultuur met veel agressie naar buiten. En alhoewel de uit 1979 daterende film pas 2 jaar geleden op de IJslandse tv werd uitgezonden, kwam er een storm van verontwaardiging onder de oudere kijkers, kwam er een storm van veront- voor een heel eind weggeëbd.

#### Pandora en K.U.K.L.

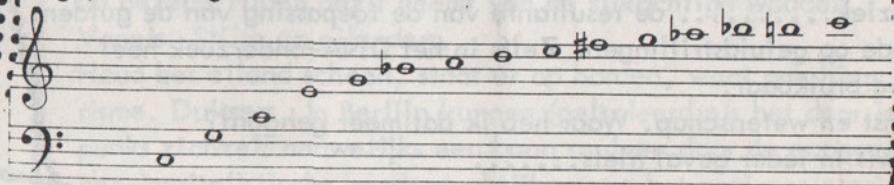
Het is altijd interessant om te kijken wat zo'n uitbarsting in zo'n micro-maatschappijtje achterlaat. Van Asmundar Johnsson (independent & manager), begreep ik dat de situatie enigszins gewijzigd is. Optredens mogen weer... zij het mondjesmaat en zonder drank. Steeds meer bands werken samen (degelijke apparatuur is erg duur) en er is een independent platenmaatschappijtje, dat de IJslandse bands een kans geeft. (Gram;). Asmundur, die een van de oprichters van "Gram" is, liet me in Strasbourg een dubbel-album horen, met daarop vooral punkmuziek. Maar, zo zei hij, er zijn kruisbestuivingen gaande. Op het onlangs gehouden Pandora Music Festival was een van de bestoven bands te horen: K.U.K.L. In meerdere opzichten zelfs een kruisbestuiving; de leden komen uit verschillende punk-bands... maar ook de muziek en de daarmee hangende visie is anders.

Zoals altijd, als de eigen "kunst" als hoogste wordt ingezet tegen de haalbaarheid van de materialistische werkelijkheid van alledag kan een synthese niet uitblijven. K;u.k.l. is dan ook de weg vande "kwaliteit" ingeslagen. En dat zou weleens tot te gekke resultaten kunnen leiden. Rotterdam bewees dit. En verder?... ach... Van Fridriks hoorde ik dat de inmiddels achttienjarige punk met snuiven en muziek gestopt is... hij kreeg er hoofdpijn van.



### a. Klankkleur

De grondtoon wordt grafisch aangegeven met een sinus. Dit is een enkelvoudige trilling. In de muziek komen bijna geen enkelvoudige trillingen voor (hooguit bij langs elektronische muziek), maar samengestelde trillingen. Bij samengestelde trillingen klinken gelijktijdig andere tonen mee. Deze meeklinkende tonen noemt men boventonen, deeltonen of harmonischen. De grondtoon plus boventonen vormen de klankkleur of het timbre van een toon. Bij de boventonen onderscheiden we harmonische en disharmonische boventonen. De harmonische boventonen zijn steeds een veelvoud van de grondtoonfrequentie. In fig. 1. zijn de eerste 16 boventonen gegeven van de toon C (66 Hz). De boventonen 7, 11, 13, en 14 zijn niet zuiver en dus disharmonische boventonen. De tonen 1 t/m 6 vormen samen het akkoord (c-e-g-) van de grondtoon.



	C	c	g	c'	e'	g'	-bes'	c''	d''	e''	-fis''	g''	+as''	-bes''	b''	c'''
Frequentie (Hz)	66	132	198	264	330	396	528	594	660	792					990	1056
Ordningsnummer	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Harmonische	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Disharmonische (niet geheel zuiver)											•		•	•		

Slechts een

jongerenkoor is de enige uiting van de subcultuur van dit natuurgebied. En dat alleen, omdat de schoolmeester de jeugd wat urbane onvrede uit het hoofd laat leren.

Had ik maar een hond.

Dezelfde gedachten speelden door mijn hoofd, toen ik over de gezellige boulevard van het dorp liep. Wat zou ik graag eens bevelen: "Kill, Joepie".

Maar: ook dat niet, en geen muzikanten in de moeilijkheden. Werklozen moeten weer gaan solliciteren, dus binnenkort zien we weer alleen maar bandjes, met weinig tijd en ambities op heel andere vlakken ("Ambition Blues"). Aaah.

Waarom moet alles nu verdikkeme zo ver weg gebeuren?

Gebeurt er eigenlijk wel iets?

In IJsland is het ook alweer vijf jaar geleden dat er een drankverbod werd uitgevaardigd.

Laten we Nederland eens proberen droog te leggen. Dan krijg je pas Kunst. Of een algehele opleving van de bananenexport.

Binnenkort in dit theater: een nieuwe band met gospelmuziek.

Hoe zou de tegencultuur in Barcelona het doen? Brasilia is ook zo'n produkt van planologie.

~~Graag zou ik een begroting maken en deze inleveren~~

daar begon ik over geld. En mijn dokter heeft me nog zo gezegd, daar niet meer aan te denken.

Het blijft regenen in muziekland. Laat alsjeblieft de regenjassen in de bijkeuken uitdruppen: hier binnen is het net zo knus, nu moeder de spruitjes heeft opgezet.

Toe, vader, speel nog eens dat mopje op uw mondorgel?

Muziek..... de resultante van de toepassing van de gulden snede op geluidstrillingen. Zelfs in het DNA-onderzoek heel goed bruikbaar.

Kunst en wetenschap. Waar heb ik dat meer gehoord?

Ik wil in ieder geval niets.....

b.v.d.veer.



## in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.

Zo nu en dan moet een kunstenaar zich vertreden. Hij kan dit doen door tussen "de mensen" te gaan.

Niet leuk; communicatie.

Voor de bemiddelde medeburger zijn er gelukkig plaatsen, waar men in stilte kan genieten van al dan niet welverdiende rust: een eiland.

Al zou men denken, dat de Parel van de Waddenzee, Schiermonnikoog, bij de provincie Groningen (van de rondborstige bakker Vonhoff) hoort: het tegendeel is waar. Het rustieke zandplaatje in de soppige kleimassa ten Noorden van het gedempte binnenzeetje, dat momenteel door het leven gaat als Lauwersmeer (quelle blamage, non de dieu), moet dus wel bij de bij-maatschappij van de Nederlanden horen: Friesland. Toch blijft het merkwaardig, dat "Schier", zeker qua meridiaan en taal, al lijkt dat laats te meer op scandinavisch, erg Grunnigs aandoet.

Feit is wel, dat het ter plaatse enorm kan waaien en dat de vloed op gezette tijden bezit neemt van de slikachtige wadden.

Vogels. Stilte en eilanders.

Houd het eiland schoon, staat er op borden, want ook hier: toerisme. Duitsers. In Berlijn kunnen (geïsoleerd als het daar is) de punks zichzelf nauwelijks een baan snuiven door de economistische neo-kapitalistische hondenpraktijken van het anti-proletariaat. Wat een eenvoudig stukje muur al niet teweeg kan brengen. De Eilander jeugd (er zijn nog 14 jongeren; te jong om te emigreren naar troostelozer plaatsen waar ook geen werk is) heeft niets. Helemaal niets. Zelfs niet om zich tegen af te zetten. De ouderen zijn tevreden. Alles is pais en vree en ontplooiing is geen enkel probleem. Dus geen popcollectief, geen punkband.

# THE NOISE



Plezier voor het publiek is plezier voor de band.

Met dit uitgangspunt brengt de uit Sleeuwijk afkomstige viermansformatie een pittig repertoire, opgebouwd uit modern, swingende en zeer dansbare nummers, waarin naast rake teksten vooral de indringende basgitaarfiguren opvallend zijn. Samen met stuwend drumwerk en functioneel toetsenwerk, aangevuld met gitaarwerk van de zanger weet de band hechte nummers ten gehore te brengen.

Daarnaast schenkt de band zeer veel aandacht aan het showgebeuren en weet met een aan iedere zaal aanpasbaar decor en bijpassende lichtshow een onvergetelijk optreden te verzorgen. Naast dit alles verzint de band bij ieder optreden een aantal verrassende stunts, samen met het decor vormt dit een show, welke voor Nederlandse begrippen ongekend genoemd kan worden.

Verder heeft de band al een behoorlijke populariteit opgebouwd mede door een drietal optredens in Parijs en een live optreden bij KRO's Rocktempel.

## THE NOISE

Bezetting

Speelduur: twee maal 3/4 uur

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| Andries Baks | -Zang en gitaar.    |
| Henk Scherff | -Basgitaar en zang. |
| Jan W. Begg  | -Drums.             |
| Frans Temme  | -Toetsen.           |

## Popserviceburo SLIN

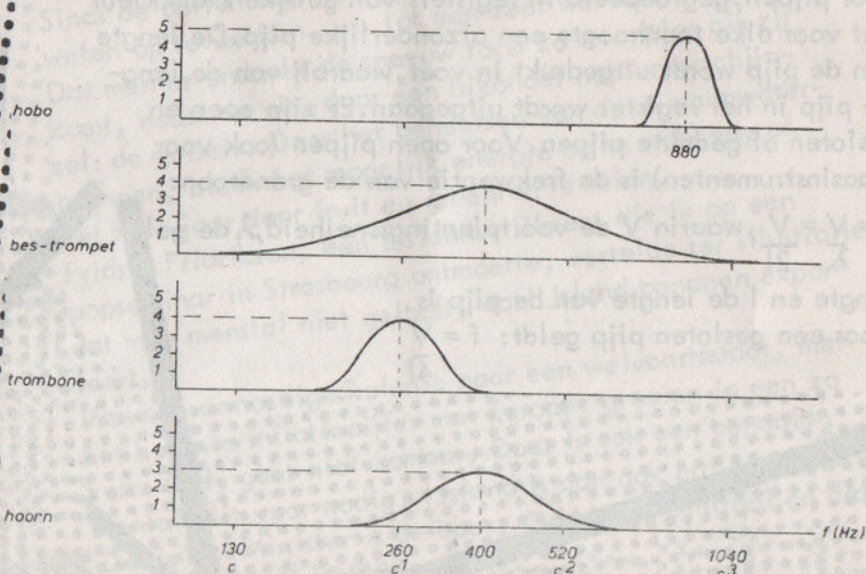
De Burcht 6  
4251 BL Wierkendam  
tel 01835\_4265

openingstijden  
maandag t/m vrijdag  
13.30 - 16.30 uur  
19.30 - 21.30 uur

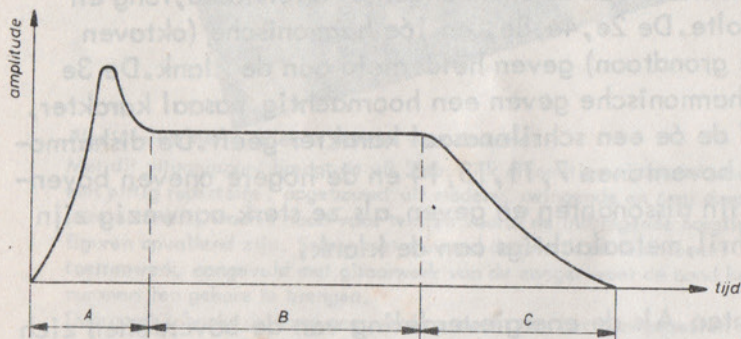


De boventonen komen in wisselend aantal en sterkte voor. De klank van een muziekinstrument wordt o.a. gevormd door de energieverdeling van de voorkomende boventonen en wordt bepaald door afmeting, vorm, materiaalsoort en wijze van bespelen. Bij de menselijke stem door afmeting, vorm en stand van de stembanden, strottenhoofd, tong en mondholte. De 2e, 4e, 8e, en 16e harmonische (oktaven van de grondtoon) geven helderheid aan de klank. De 3e en 5e harmonische geven een hoornachtig, nasaal karakter, terwijl de 6e een schrilnasaal karakter geeft. De disharmonische boventonen 7, 11, 13, 14 en de hogere oneven boventonen zijn dissonanten en geven, als ze sterk aanwezig zijn iets schril, metaalachtigs aan de klank.

Formanten. Als de energieverdeling van de boventonen zich steeds in dezelfde frequentiegebieden ontwikkelt, ongeacht de gespeelde of gezongen grondtoon, spreekt men van formanten. In de volgende figuur zijn de formantgebieden voor een hobo, bestrompet, trombone en hoorn gegeven, waarbij op de verticale as de amplitudeverhouding ten opzichte van de grondtoon gegeven is.



Transiënten. In belangrijke mate bepalend voor de herkenning van een instrument zijn de inslinger- (als ik het zo mag zeggen) en uitslingerverschijnselen van een toon. Het omvangverschijnsel tussen twee trillingstoestanden, de rusttoestand en een permanent periodieke trillings- toestand en omgekeerd, noemt men een transiënt. De volgende figuur geeft dit aan.



A = inslingerverschijnsel  
 B = periodieke trillingstoestand  
 C = uitslingerverschijnsel

Klankbronnen. Het muziekinstrument met het grootste toon- bereik is het orgel, waarbij de tonen worden geproduceerd door pijpen, gegroepeerd in registers van gelijke klankkleur met voor elke toonhoogte een afzonderlijke pijp. De lengte van de pijp wordt uitgedrukt in voet, waarbij van de lang- ste pijp in het register wordt uitgegaan. Er zijn open en gesloten of gedekte pijpen. Voor open pijpen (ook voor blaasinstrumenten) is de frekwentie van de grondtoon:

$$f = \frac{V}{\lambda} = \frac{V}{2l}, \text{ waarin } V \text{ de voortplantingssnelheid, } \lambda \text{ de gol-}$$

lengte en  $l$  de lengte van de pijp is.

$$\text{Voor een gesloten pijp geldt: } f = \frac{V}{4l}$$



## IJSLAND-ROCK & DE KUNST OM TE OVERLEVEN.

Amper een maand student "sociale wetenschappen", of Ronald levert al zijn eerste pseudo-wetenschappelijke essay bij de redactie af... Natuurlijk over popmuziek. Voortbordurend op zijn ontmoetingen in Strasbourg, schreef hij een artikel over popmuziek, in een van de meest verre uithoeken van Europa: IJsland. Niet alleen de muzikale stromingen komen aan bod; de focus is vooral gericht op de omstandigheden, waaronder de IJsland-rock heeft kunnen ontstaan en zich moet bewegen.

The Iceland Banana Comp. en de schillen van een ui.

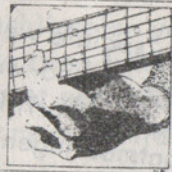
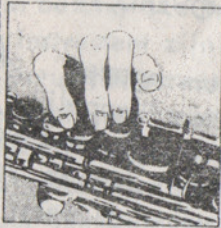
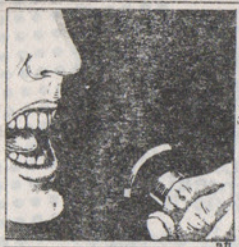
Op 20° Westerlengte, net onder de Noordpool, ligt IJsland. Geografies plaatste ik het altijd zo'n beetje bij Noorwegen en Spitsbergen. In werkelijkheid ligt het meer tussen Amerika en Engeland in. Qua oppervlakte is de voormalige Deense kolonie net oets groter dan Nederland. Toch wonen er in de republiek IJsland nog geen 300000, inwoners/sters.... en die wonen dan ook nog bijna allemaal in de grootste van de twee steden, die het land rijk is: Reijkjavik.

Sinds de oprichting van de republiek, heeft IJsland zich weten op te werken tot een zeer welarend land.

Dat men er ondanks de sneeuw toch zo warmpjes bij zit komt, naast de vis, door een bijzonder natuurverschijnsel: de geisers. Door het beheersen van deze warmwaterbronnen, bleek het mogelijk energie op te wekken, of het hele jaar door fruit en groenten te telen.

Fridrik Fridrikson, een IJslandse filmer, die ik op een popseminar in Strasbourg ontmoette, vertelde ter illustratie, dat men meestal niet gelooft, dat IJsland bananen exporteert.

Van een armoedige kolonie naar een welvaartsstaat, met het hoogste inflatiecijfer van Europa, groeien in een zo korte tijd, gaat niet zomaar. Daar is ook een bepaalde mentaliteit voor nodig. IJsland is dan ook erg conservatief. De Prime-Minister is de baas, God staat centraal en drank is verboden of te duur.



Onderwerp: VERHUUR SLIM-INSTRUMENTARIUM Plaats:

Ref. ARTIEKEL	Datum:			aant.
	PRIJS per dag	per weekend	per week <sup>*)</sup>	
Zanginstallatie: 4 kan. 130 Watt (incl 4 mic's + stand. + snoeren)	f 50,-	f 75,-		1
PA installatie: 12 kan., 2 x 180 Watt <sup>*)</sup> (incl 6 mic's + stand. + snoeren 2 bass-bins + 2 hoorns)	f 100,-	f 150,-		1
PA + zanginstallatie zanginstallatie als monitor	f 125,-	f 175,-		
Extra's: Multikabel, 16 kanaals 30mtr. 6 mic's + stands + snoeren	f 25,- f 25,-	f 40,- f 40,-		
Basgitaar Peavey T 40	f 5,-	f 5,-	f 5,-	2
Gitaar Peavey T 15 Kramer	f 5,- f 5,-	f 5,- f 5,-	f 5,- f 5,-	1 1
Korg Poly 800 synthesizer	f 10,-	f 10,-	f 10,-	1
Drumstel Vega Power 5 delig	f 10,-	f 10,-	f 10,-	2
Bas/keyboard versterker Peavey 40 Watt	f 5,-	f 5,-	f 5,-	3
Gitaar versterker Peavey 30 Watt	f 5,-	f 5,-	f 5,-	2

\*) De week prijzen gelden alleen voor cursisten. (Anders in overleg)

\*\*) Het PA wordt, in overleg, met of zonder bediening verhuurt. (Henk of Hans)

De apparatuur moet door de huurder zelf worden afgehaald. Informatie hierover kun je krijgen bij het Service bureau en met name van Henk Van Stigt of Hans Ouwkerk.

# KURSUSSEN

De kursussen draaien prima. Hoewel er pas drie avonden geweest zijn, kan er gesteld worden, dat een en ander beter in elkaar zit, dan hetgeen in voorgaande tijden door SLIM is georganiseerd.

Voor een groot deel is het aan Conno Zijdemans en Leo van Lieshout, de twee combobegeleiders, die met groot enthousiasme veel meer energie in de kursussen steken, dan hun onkostenvergoeding kan dekken. Een pluim dus voor deze twee heren. En verdiend.

Verder zijn de kursisten synthesizer en saxofoon, twee weken later dan gepland, van start gegaan. De twee docenten, Frank Bilsen en Ton Bouwens, zijn vol goede moed en barsten van de ideeën.

De vier docenten gaan de kursisten klaarstomen voor een uitvoering, die op 22 december a.s. in de jeugdsoos in Nieuwendijk zal plaatsvinden. Deze uitvoering is interessant voor ouders, vrienden, oma's, andere familie en natuurlijk voor aspirant-kursisten, want aan de een of twee nummers die de diverse groepjes gaan spelen, valt goed te zien hoe de opzet is en wat er te leren valt.

Volgend jaar februari krijgt deze cursus zijn vervolg gedurende een periode van 15 weken. Vanaf 1 december kunnen nieuwe kursisten zich inschrijven.

Een probleempje, dat zich in de huidige opzet voordoet, is het verschijnsel, dat beginnende muzikanten meteen in een combo, dus in groepsverband, moeten spelen. Om dit probleem in het vervolg wat te omzeilen, gaat er op dit moment een zogenaamde "mentorenkursus" van start. Hierdoor worden meer ervaren muzikanten begeleid en opgeleid tot hulpdocent, die "opstap-kursussen" kunnen geven. Tijdens de opstap-kursus wordt een beginnend muzikant wegwijs gemaakt op het gekozen instrument en worden basisvaardigheden aangeleerd. Deze opstap duurt 10 weken, waarna de kursisten met de combo-kursussen meedoen.

De werkwijze van de mentoren-kursus is als volgt: elke week, op dinsdagavond, krijgen de mentoren in opleiding een half uur voorbereidend les. Daarna gaan ze een uur aan de slag met beginnende muzikanten (die de opstap-kursus volgen), onder toezicht van de docent. Achteraf volgt er een nabespreking van een half uur.

De mentoren-kursus is verdeeld in 6 instrument-groepen: gitaar, drums, bas, toetsen, saxofoon en zang.

Er is overigens nog plaats voor één gevorderde (niet persé virtuoze) keyboard-bespeler (m/v).

De cursus wordt door de overheid gesubsidieerd, dus kosten zijn er niet aan verbonden. Misschien kun je volgend jaar zelf wel een klein bedragje verdienen als opstart-docent.

Er is dus heel wat gaande op kursusgebied. Verder moet verteld worden dat de streekmuziekschool geïnteresseerd is in de opzet en dat onderhandelingen gaande zijn over overname van de organisatie, door de streekmuziekschool.

Mocht het zover komen, laat je dan niet afschrikken door de officiële naam, want de opzet: op een ontspannen, speelse wijze leren met popmuziek bezig te zijn, blijft bestaan. Je hoeft niet eerst 3 jaar blokfluit gespeeld te hebben.

## Verloting

In tijden van economische resessie, als de subsidiekraan wat wordt dichtgeschroefd, is het ook voor een stichting als SLIM moeilijk het hoofd en haar instrumenten boven H<sub>2</sub>O te houden. De cursussen draaien weliswaar goed en met subsidie, doch het geheel is lang niet kostendekkend en op andere projecten moet ook geld toegelegd worden. Vandaar dat ik jullie attent wil maken op de deze maand te starten VERLOTING. Er zijn tal van prachtige prijzen te winnen, waaronder een gitaar en een casetterecorder. Eén der komende weken zal één van onze verspreiders je wel aanspreken. Koop hem leeg zou ik willen zeggen; het is voor een goed doel. De trekking zal in een gezellige sfeer plaatsvinden op 22 dec. tijdens de uitvoering van de pop-kursisten in de jeugdsoos te Nieuwendijk.

Verloting

rijmen

en

dichten

Uit de vorige Slimmerick moet het enigszins duidelijk zijn geworden dat teksten gewoonlijk worden opgedeeld in blokken en dat ze daarom op regelmatige afstanden rijmwoorden bevatten. De structuur van de meeste nummers—dit betreft natuurlijk ook de melodie—vertoont een zekere gelijkvormigheid en wat het rijm betreft kunnen we die aangeven met bescheiden, maar leesbare lettertjes.

- Ik ken een leuke vrouw      a
- Ze werkt in de bouw            a
- Ze zegt waar het op staat    b
- in de ondernemingsraad      b

Dit aabb-rijm is het primitiefste rijmschema. Het verdeelt de tekst in blokken van twee regels en het gemak daarvan is dat je telkens maar één maal hoeft te rijmen en dat de muziek ook niet ingewikkeld hoeft te zijn. Bovendien maakt een coupletje meer of minder ook geen fluit uit. In verhalen—de teksten is dit rijmschema dan ook wel bruikbaar.

Abab of gekruist rijm: Tref je veel aan in levensliederen, smartlappen en strijdzangen.

- Zij was als kind naar Amsterdam gekomen
- betoverd door de stedse pronk en pracht
- Zij werd als kamermeisje aangenomen.
- in zeek're woning aan de Keizersgracht

Het heeft al snel iets nadrukkelijks. Veel mooier is het abba of omarmd rijm:

-Ze kwamen in de nacht  
-onhoorbaar aangeslopen  
-Het keukenraam stond open  
-Men had hen niet verwacht  
Het logge 1-2, 1-2 is hier doorbroken en dat doet veel  
prettiger aan. Zo zijn er nog talloze variaties te bedenken  
en als je een beetje muzikaal bent, en melodise taal kunt  
schrijven, kom je even ver als de meeste tekstschrijvers.  
Zelfs al ben je hopeloos á-muzikaal is er nog kans dat je  
lettergrepen kunt tellen. Met een taalgebruik en een woor-  
denschat die aan redelijke eisen voldoet zal je het -en als  
de maan schijnt in de nacht dan zeg ik tegen jou heel  
zacht- ontgroeien. je zult er uit jezelf toe komen om een  
stereotiepe aabb tekst te emanciperen tot een meer melodi-  
se, levendige tekst.

SLIMMERIKKEN,

KOM NAAR BAM VOOR

- \* PA apparatuur
- \* complete lichtshows en
- \* disco benodigheden
- \* Alles voor zelfbouw
- \* van luidsprekerboxen
- \* FANE speakers etc.

**bam** stereo  
video

bam stereo centrum b.v.  
hoogstraat 22, 4201 cb gorinchem  
telefoon 01830-30583

# SLIMPIES

Ik ben al diverse dingen kwijt maar...  
Nog steeds te koop: RCF zanginstallatie  
300 Watt + boxen + mic. + standaarts.  
Bel eens dan maken we wel een prijsje.  
01622 - 2980 Paul

Nu hoeft het niet meer!  
Ik heb al een basgitaar en een  
versterker gekocht.  
dus niet meer bellen!!!!  
01830 - 20969 Noci

The FRIZZ:  
'zoekt geen muzikanten meer!  
'dus snelle gitaristen en talent-  
volle toetsenisten worden ver-  
zocht niet meer te bellen!  
'Marco 01833-1443'

TE K(L)OOP:  
Fender zanginst  
6 kan. 180W.  
4 boxen  
kabels  
tel:  
01830  
22074

A.B. te S.  
Blijf eindelijk eens met je P.  
van A. V. af!!!!!!!

Te koop:  
GIBSON LES PAUL  
bouwjaar '74  
t.e.a.b.  
01830 - 22074,  
Wim.

GEZOCHT:  
Mensen om een HEAVEY METAL  
band op te richten, of een  
bestaande HEAVEY METAL-band  
die nog een drummer nodig hebben  
Louis van Kuilenburg.  
01832 2895.

Zit ik nog steeds met die ROLAND synthesizer in m'n maag!  
Prijs wordt hierdoor minder schappelijk!  
Henk 01833-1765

Popkolektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

