

DE SLIMMERICK

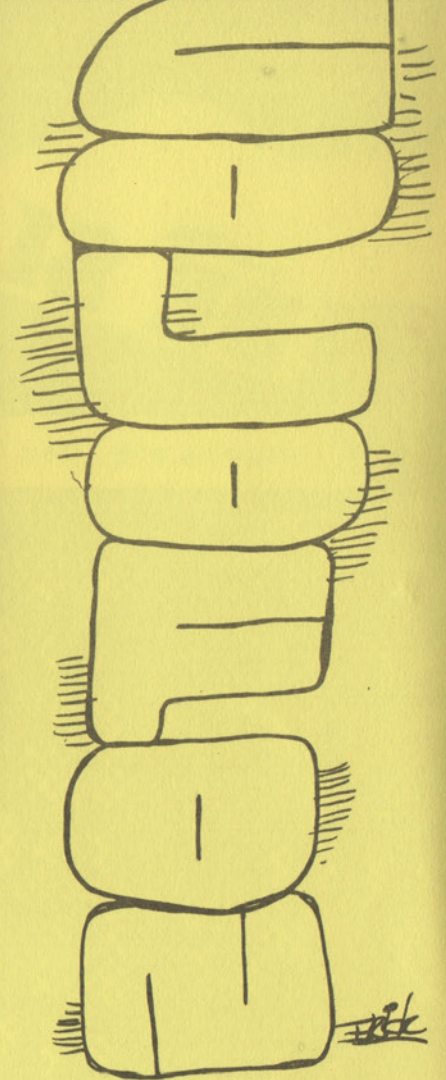
4^e jaargang, nr 6 dec. '85 uitgave Slim. | versch. 6 x p_f

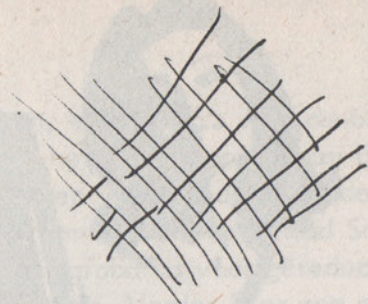




Hier is tie wederom. De Slimmerick. Een uitgave van de Stichting ter bevordering van lichte amateuristische muziek in onze regio dus. Insiders zeggen kortweg Slim. Donateurs ontvangen de Slimmerick gratis en dat zo'n 6 maal per jaar. Wil je ook donateur worden??

Dat kan nog. Maak f 8.50 over op bankrek. 50 99 28 558 of op giro 34 29 83 ten name van SLIM Nieuwendijk. Slim is gevestigd in de Slimburcht, de Burcht 6 Werkendam en telefonisch bereikbaar op 01835 - 4265. (het zg Popserviceburo) Oplage van deze periodiek is een slordige 300 stuks. Advertentietarieven op aanvraag. Slimpies, zie achter in dit blad, zijn voor donateurs gratis. DE SLIMMERICK KOMT TOT STAND MMV TE WEINIG MEDEWERKERS. Bel dus 01835 - 4265 Liefst op maandagavond.





*ACHTUNG*ACHTUNG*ACHTUNG*ACHTUNG*

BRABANTS WORKSHOPWEEKEND.

Nog nooit vertoont en zeker de moeite waard: Op Op 13, 14 & 15 december organiseert SBP, Metro en Popei een provinciaal workshopweekend voor gevorderde popmuzikanten.

Het doel is simpel; naast de gewone workshops zijn er ook popmuzikanten die best meer willen en dat kan ook op dit week-end. Het zelf schrijven, arrangeren en uitvoeren komt aan bod en voor de begeleiding is het puikje van de brabantse popdocenten aangetrokken:

- Mirjam Snoek : zang
- Peter d'Horst : gitaren
- Theo v. Eemberg : slagwerk
- Jan Koper : blaasinstrumenten

WIL JE MEER INFORMATIE HAAST JE DAN WANT :
VOL = VOL

Bel : Metro / 076 - 142851 bgg. 131052

of : POP-ei / 040 - 431877

Voor de prijs hoef je het niet te laten :

Fl 50.- (inclusief eten, drinken en overnachtingen.





BEZETTING

Het wordt weer koud in het buro. Maar Pieter Penning hoeft voorlopig niet bang te zijn voor hoge gasrekeningen. De bezetting is momenteel best wel hopeloos te noemen. Nadat ondergetekende een zogenaamde betaalde baan heeft gekregen en onze stagiaires ook gevulucht zijn van dit eenzame verdoemde oord, gaat de kachel slechts op maandag-avond aan om enige fanatieke doorbijters te verwarmen.

De vorige Slimmerick is door een coördinatiefoutje met de drukker, te laat bij jullie in de bus gekomen. Daardoor konden jullie natuurlijk niet op de algemene serviceburo-vergadering komen. Deze is echter wel doorgegaan. Vijf mensen waren er toch nog gekomen. Deze mensen hebben weer plannen gemaakt, brieven verstuurd, telefoontjes gepleegd, maar veel is er helaas nog niet uitgekomen.

Een van de plannen was dus om opnieuw de bands te inventariseren (er hebben "al" 3 van de 15 aangeschrevenen gereageerd).

Verder zijn er plannen gemaakt om foto's bij de

bands te gaan maken, en om bio's voor de bands te schrijven. Ook is het idee geopperd om bands te helpen bij het maken van een demo. Elders in dit nummer staat al het aanbod van de Ballad Sound Studio in Vuren die regiobands voor gereduceerd tarief wil laten opnemen. Verder is er nog een iets minder professioneel, maar zeker geen slecht alternatief, aanbod om bij Ed's Tape op te nemen (8 sporen). Voor de nog minder draagkrachtigen willen we de mogelijkheid bieden om toch een redelijke demo op te nemen. Hiervoor zouden wij dan met opnameapparatuur naar jullie oefenruimte kunnen komen. Dit wordt dan een vier-sporenopname. Bands die hierin interesse hebben kunnen op maandagavonden bellen naar of langskomen op 't buro voor meer informatie. Snel want 1985 zit al volgeboekt. Zoals je ziet weer plannen zat maar, helaas, geen manschappen om ze uit te voeren. Interesse? Kom eens langs op maandagavonden.

MIX en TECHNIEK

Verder gaat er in maart of daaromtrent waarschijnlijk een nieuwe cursus mix en techniek van start. We willen graag weten of daar voldoende belangstelling voor bestaat. Jawel, maandagavonden! Inhoud van deze cursus is, naast een paar theorielessen, vooral gebaseerd op het werken met PA- en opnamesystemen in de praktijk. Bedoeld dus voor mixers, roady's, hometapers en.....juist ja, muzikanten ook.

TOL.

Het gaat er om spannen aan de Tol. In de komende maanden gaan er diverse beslissingen vallen omtrent de toewijzing van het gebouw. Als je belangstelling hebt in een verwarmde, verlichte, geïsoleerde, ruime en goed bereikbare oefenruimte met toilet neem dan snel contact op. Op maandagavonden dus.

De bok is terug.



Het is alweer geruime tijd te stil geweest rond de sleeuwijkse formatie Bo's Drag. Stilte voor de storm? Waarschijnlijk wel. Een reden voor deze stilte was nl. het feit dat men de tijd wilde nemen de nieuw aangetrokken drummer, in de persoon van Marco Beumer, terdege in te werken. Daar de Drag een groep is die van vernieuwing houdt, stak men tevens eerder uitgevoerde nummers in een nieuw jasje en voegde een aantal nieuwe werken aan het repertoire toe. Een eerste try-out werd 15 september in den Bosch gedaan alwaar de groep de spits af mogt bijten op het aldaar te houden Popwerkfestival. Reacties van het helaas schamel aanwezige publiek waren hoopvol. De Bok is terug en dat zal het publiek voelen.

Onlangs werd ook een nieuwe demo-opname gemaakt. Hiertoe werd de "Slim drive-in, roll-over or against studio" ingericht met de nog niet zolang op de markt verschenen 1212 van Akai.

Na enig experimenteren baarde deze twaalfkanaals-recorder beide technici weinig hoofdbrekens meer en in hechte samenwerking met de band wisten zij op een regenachtige zondag een zestal nummers op het magnetieschgevoelige materiaal vast te leggen. Een ruwe mix maakte een zeer goede indruk en ongetwijfeld zal de definitieve verzie een goede demo opleveren.

PRINCESS SECRET TOUCH

EIGEN INITIATIEF.

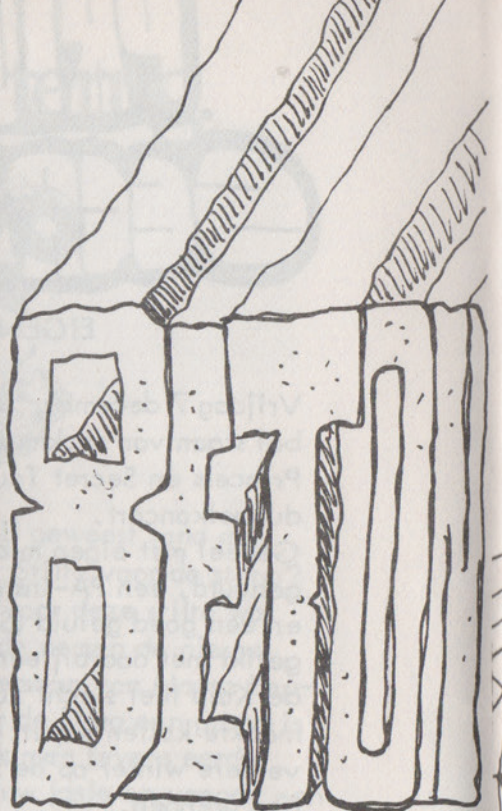
Vrijdag 7 december zal het nieuwendijkse TAVNUE bol staan van rockmuziek. De werkendamse groepen Princess en Secret Touch geven daar die avond een dubbelconcert.

Geheel met eigen middelen heeft men zelf de zaal gehuurd, een PA-installatie met een fors vermogen en een goed geluid (Savage 2 x 1000 W) op de kop getikt met daarbij een lichtshow, die het zelfs in de Kuip niet slecht zou doen. Ondanks de hoge gemaakte kosten hopen de jongens uit de opbrengst de verdere winter op de zonnige Bahama's door te kunnen brengen.

De hardrock formatie Princess is in onze streek alom bekend en behoeft daardoor geen verder betoog. Secret Touch, daarentegen is een nieuwkomer in het polderpop gebeuren. De groep rond gitarist Gert Jan van Oort maakt symfonische rock en bestaat naast Gert Jan uit :

- Peter van Elshout - Zang
- Mark Brouwers - Gitaar
- Ronald Gout - Basgitaar
- Peter Davidse - Keyboards
- Kees de Jong - Drums

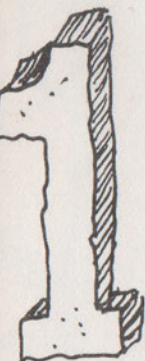
Wij van Slim juichen dergelijke initiatieven uitbundig toe en wensen beide groepen veel belangstelling. Rest nog te vermelden dat de zaal vanaf 20.00 uur voor publiek is geopend en dat men slechts vijf piek entree voor dit gebeuren hoeft te betalen.

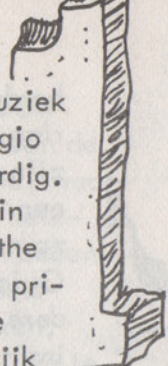


Op 16 november was er weer herrie zat in jeugdsoos Xinx te Nieuwendijk. Toen werd namelijk de wedstrijd om de Grote Prijs van Nieuwendijk gehouden met als inzet de zg. Betonrockbokaal.

Gitaristen uit de regio moesten laten zien hoe snel, hoe hard en hoe origineel zij hun gitaar konden laten klinken. Daarnaast was het ook opzet het geheel op hardrock te doen lijken. Om dit te bereiken hadden de organisatoren van Xinx de Hardinxveldse hardrockformatie Random ingehuurd om de kandidaten bij hun prestaties te begeleiden. Verder stond het Slim PA opgesteld teneinde te trachten de zang boven het gitaargeweld uit te versterken.

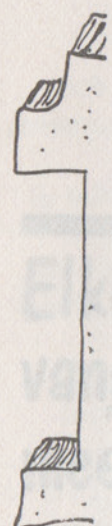
Eerst even wat over Random ; deze jonge hardrockformatie is lekker bezig. Persoonlijk staat ik bij deze muziek niet met m'n kop in een bassbin te rammen, maar ook voor een niet hardrocker is Random






wel interessant. Er zitten subtiliteiten in hun muziek die je niet bij iedere heavy metal band in de regio aantreft, hoewel, Princess doet het ook heel aardig. Drummer Bram van Beest is wel de opvallendste in het illustere gezelschap. Naast drummen doet "the Beast" nl. ook nog de leadzang. En hij weet dit prima te combineren. Sinds de laatste keer dat ik de groep zag zijn ook de andere bandleden belangrijk beter gaan spelen. De leadgitarist heeft duidelijk een beter geluid gecreëerd en de bassist kan zeker nog meer met z'n stem gaan proberen, z'n backing vocaaltjes waren zeker niet vals. Kortom, de band gaat in z'n geheel gewoon steeds beter en hechter klinken en dat het daarbij ook harder gaat hoort bij de soort muziek.

DE PRIJS.



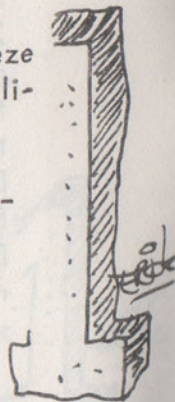
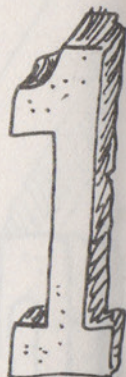
Na de eerste set van Random was het de beurt voor de kandidaten. Hiertoe speelden de jongens van Random het nummer Paranoid van Black Sabbath. De kandidaten moesten hun kunnen tonen in de vertolking van een solo op het eind van het nummer. Als eerste trad de uit Arkel afkomstige gitarist Mike Doulens aan. Hij had z'n Stratocaster in z'n Vibrosonis reverb geplugd, doch ongelukkigerwijze de reverbknop wat te uitvoerig opengezet, zodat zijn solo als in een grote badkuip ten onder ging. Als tweede kwam Pieter "Stuffie" Verdoorn ten tonele. Ook Pieter had moeilijkheden met z'n geluid. Zijn "made in Taiwan"-gitaar was mentaal niet opgewassen tegen het geweld van Random's Marshall-toren. Gevolg; microfonsch rondzingen van de gitaarelementen, en dat is niet het juiste effect. Derdens in de rij der mededingers naar de Grote Prijs was Gerrit Blankers Koen betrad hij het podium. Deze bleusrocker uit Wijk en Aalburg bleek ook niet vies te zijn van wat harder werk. Hoewel zijn solo niet uitblonk door originaliteit en ook geen echte



hardrock was, kreeg hij wel de hoogste juriewaardering. En daar bleek bijna iedereen het mee eens te zijn. Vervolgens werd het toneel geschonden door een zeer onguur ogend type, vergezeld van een zo mogelijk nog onoglijker Eko gitaar en een idem Guiatone versterker. De laatste twee kon ik. Bij nadere bestudering bleek de eigenaar van voorgenoemde instrumenten niemand meer of minder dan "Cut Screaming Birt" Veer te zijn. Achter Bertan kwam een met hondenkettingen uit de kennels van Neerland's bloed beladen Eric Heijenk op het podium. Tot groot genoegen van Bram Beest ging Erik zingen bij de gitaaropgving van Bertan. Nog wel nederlandstalig maar onverstaanbaar "goed". Hoe Bert z'n solo volbracht heb weet ik niet meer, maar visueel was het prachtig. Vooral de "Body crash breakdance drop dead"-sprongen van Erik.

Diezelfde Erik was ook de vijfde kandidaat in de competitie. Hiervoor had hij speciaal één van z'n Höfner custom-houten uit de kast gehaald. Leuk om eens de solo van "I'm a rocker" in hardrockversie te horen. Dit keer hanteerde heer Veer de microfoon. Blèrde hem vol met ook een onverstaanbare tekst. Zelf geschreven. Als laatste kwam Henk "the Keith" Scherff opdraven. Hoewel hij als één der favorieten was getipt, heeft hij het niet kunnen halen. Hij werd nl. bij het ten uitvoer brengen van zijn solo door "vrienden" ter zijde gestaan. Zij ondersteunden de microfoonstandaard, die Henk altijd zo graag als "slide-bar" gebruikt. Hoewel Henk hiervoor niet was gewaarschuwd, keurde de jurie deze handelswijze af en kon hij venemen te zijn gediskwalificeerd. Tot zover de deelnemers.

De jurie, bestaande uit Paul Waakop Meyers, Willem de Wit en Kees vandenheuvel kwamen tot de volgende uitslag : eerste prijs voor Gerrit Blankers, tweede prijs voor Mike Doelens, ex-equo op de derde plaats Eric Heijenk en Bertan v/d Veer. Vierde prijs voor



Pieter Verdoorn en op de vijfde plaats een terecht gediskwalificeerde Henk (Prei) Scherff. Geen van de zes kandidaten staat als hardrockgitarist bekend, waardoor de race om de betonrockbokaal toch niet helemaal geworden is wat de organisatoren er van hadden verwacht. Waar waren bv. de Spoiler en Princess-gitaristen? Nu was het meer een ludiek gebeuren, en dat was misschien wel zo gezellig. Rest me nog te verhalen dat we ná de tweede set van Random nog wat Deep Purple GELUIDEN GELUISTERD hebben en dat ik m'n oordopjes niet heb hoeven gebruiken. Volgend keer weer.

**Elke slimmerick zal
vanaf dit moment nooit
meer vergeten dat er bij
ons twee donderdag-
avonden per maand
een band LIVE in de
arena speelt!
(En nog gratis ook)**



**CAFE DE
Keizer**

keizerstraat 14 gorkum

DE FRANSE SLAG



Na een ruime vakantie van uw columnist is mij door de redactie van de "Slimmerick" gevraagd om nu eens een serieus artikel te schrijven.

Prompt viel ik bijna van m'n stoel : had ik dat niet al die tijd al gedaan ? Ik durf met mijn linkerhand op mijn rechter borstpartij (of andersom) te verklaren dat ik mij geen enkele keer heb verlaagd tot het op papier zetten van onzin.


Edoch, de chieff-redacteur heeft dit verzoek nu eenmaal gedaan en ik zal eens proberen in dit artikel een andere koers te gaan varen.

Wat te denken van de volgende berichten :

-The Noise gaat eind februari naar de franse Alpen om aldaar tijdens een korte skievakantie nieuwe bandfoto's te maken. (waarschijnlijk wordt de achtergrond van deze foto's gevuld met een menigte st' Bernhardhonden, flink voorzien van tonnetjes warmteopwekkend vocht).

-DE BOK is terug:





Bo den Bak heeft zijn groep "Bo's Drag wederom nieuw leven in weten te blazen. Met Marco Beumer op drums en een vernieuwd repertoire lijkt de band weer gereed voor de bühne blijkens een optreden op een festival in den Bosch, wat bij het publiek in goede aarde viel.

-Er schijnt weer meer activiteit in het boekingsburo te zijn. De bands zelf is gevraagd er wat meer bij betrokken te willen zijn en dat schijnt te lukken!! Jaa, het klinkt als klinkklare onzin maar het schijnt echt waar te zijn.

Is mijn hoofdredacteur nu tevreden?? Dan kan ik eindelijk weer op de oude voet verder. Daar gaat tie dan :

In het buurthuis "de Haarhorst" in Gorkum werd op 23 november een popfestival gehouden. Altijd benieuwd naar wat er zoal in de regio speelt, ging uw verslaggever er opuit om aan de weet te komen welke bands daar nu wel weer zouden spelen.

Nou ik moet U zeggen dat het weer een verrassend programma is : Let op : Voor de tigste maal heeft men de arkelse bluesband General Cutstart weten te contracteren, verrassend nietwaar?, die hadden we daar nog nóóóit gezien. Vervolgens de symfonische groep Cirkel, een zeer bejaarde bekende.

Als klap op de vuurpijl zal niemand minder dan "El Kroepoek" de avond swingend besluiten met zijn Bananarosja Orkest en zijn Kauwgomballen. Naast 't Buitenbeentje schijnt nu ook de Haarhorst hem als huisband te verwelkomen.

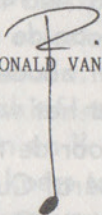
Niet echt vernieuwend moet ik opmerken, maar het festival dient een goed doel, dus moeten de baten ruimschoots tegen de kosten opwegen, niet waar ?





BESTE SLIMMERICK REDAKTIE

HET TOEVAL WIL DAT JULLIE DEAD-LINE VOOR COPY VAN 1 NOVEMBER,
GELIJK LIEP MET EEN ANDERE DEAD-LINEJUIST: DIE VAN LUBBERS.
OMDAT IK DAAR NOGAL VAN 'OVER DE ROOIE' BEN DIT KEER GEEN RODE DRAAD
MAAR EEN SYMBOLISCHE DAAD


RONALD VAN DEN ENDE

3^e kerst sessie

26 Dec. in Ximix
Opgegeven by: Henk
Tel: 01033-1765

SLIM en METRO :

NOTEER !

ONTHOUD !



4 JANUARI

NIEUWJAARS- FESTIVAL

TAVENLI
N'DYK

→ "TOUTE LE BUS"
"PRINCESS"
VERRASSING
(een topformatie van
24 personen)



in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.



Mag ik mij al jarenlang, tot groot ongenoegen van iedereen, gelukkig prijzen, dat er op het gebied van de lichte muzen niets gebeurt. Waarop ik ook al mijn gezever en gebazel baseer, thans is het moment van sublieme minimalisering definitief aangebroken. De muziek is deskundig de das omgedaan en zelfs geen positief feministische uiting als een Madonna-verschijnsel kan daar iets aan verhelpen. Tipte ik ooit de computerisering als grote genotsvervager, nu is mij het inzicht toebedeeld, dat er nog veel nivellerender zaken bestaan dan de 0-1 machinerieën. De grote platenmaatschappijen klagen al jaren (en terecht, want waar blijft de winst) over het illegaal gebruik van muziekbanden. Watergate vervaagt bij de miljardenfraude die in elke tienerkamer gepleegd wordt; het rücksichtsloos kopiëren van geluidsignalen neemt in ons land dusdanige vormen aan, dat zelfs het denken aan enigerlei wetgeving ter beheersing van het inbreken in 's mensen grootste privacy, het hoofd van de kunstenaar, ver buiten elke realiteit staat. Geluidregistraties worden niet alleen ontvreemd, maar, erger, verkracht. Ontdaan van bepaalde frekwentiegebieden worden muziekstukken door desperad's volkomen tot nihil gereduceerd. De servise van een stemloze B-kant op elke maxi-

single wordt ontkend door de nieuwe muziekmafia. Deze grove inbreuk op artistieke producten dient slechts één doel: het nog sterker vervlakken of zelfs herstructureren van eigenschappen van de onschuldige platenartiest: het zingen van de eigen stem over de gedeformeerde muziekresten. In vroeger tijden was er nog enigszins sprake van een imagovorming rond een muzikant of zanger. Tegenwoordig poogt de puistige puber of overaktieve adolescent zelfs dit karakteristiek van het, vermeende, (want de egotrip staat voorop) artiestendom om te zetten in eigenroem. Een soundmixage blijkt populairder dan echte kunstenaars. De originaliteit is reeds lang overleden, maar het begraven van dit begrip hoeft niet meer door Radio III of TV te geschieden. Het publiek heeft bereikt wat het wil: de ondergang van de creatieve geest.



Sommer **MUZIEKCENTRUM**

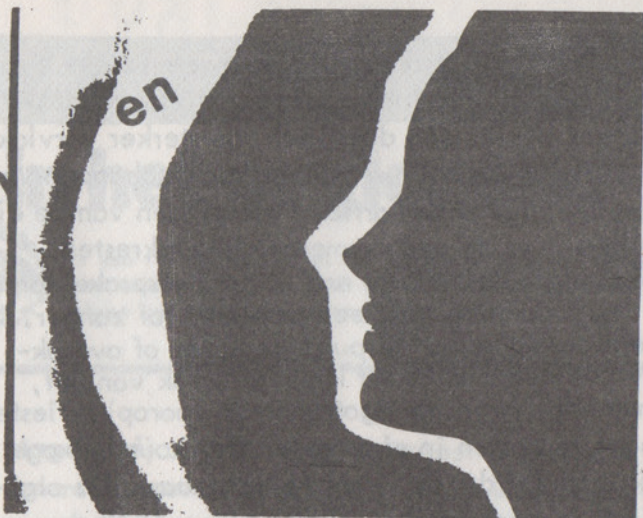
GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830-31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078-131241

rijmen

en

dichten



Eigenlijk had ik het plan opgevat deze serie te eindigen met een poëtisch gedicht, eventueel aangevuld met enige kanttekeningen, waar we in vorige afleveringen niet aan zijn toegekomen.

De reden dit nog niet te doen is tweeledig. Enerzijds ontbreekt het me aan voldoende inspiratie en anderzijds lijkt het niet verstandig om rond de viering van de verjaardag van onze goedheiligman met al te serieuze verhandelingen aan te komen of men moet een scheiding, sterfgeval of ander vervelende familieomstandigheid achter de rug hebben.

Vandaar dus deze aflevering : Relas rond 'st Nicolaas.

De gemiddelde Sinterklaasdichter pakt het veel te moeizaam aan. Hij begint met een zin zonder z'n verstand te gebruiken. Bijvoorbeeld:

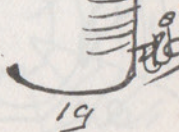
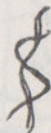
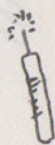
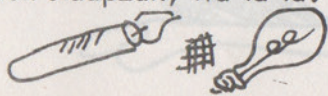
Nu Sinterklaas weer is genaderd
waarna hij bedrukt voor zich uit zit te kijken. Wat rijmt er nu op genaderd? Wacht eens.....vergaderd!
En wij bijeen zijn vergaderd, schrijft hij driftig, want van metrum heeft hij nimmer kaas gegeten. En nu verder? Het moet toch ergens over gaan

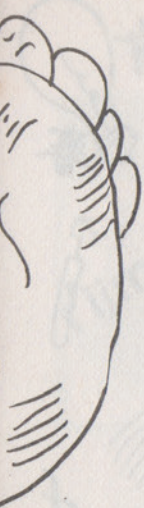
Willen wij onze jongste spruit Dan volgt er voorlopig niets. Het woord spruit is hem ontsnapt: het heeft als het ware zichzelf geschreven, want mensen die aan het dichten zijn denken altijd dat men het anders moet zeggen dan men gewoon is. In st. Nicolaasgedichten duikt tegen alle spraakgebruik in een woord als gezwind op. Het is goed nederlands, daar niet van, en is in elk seizoen te bezigen, maar nee niemand krijgt het ooit in zijn hoofd, behalve als het op Sint moet rijmen en kind of vrind niet van toepassing zijn. Onze 'dichter' heeft zich dus met spruit opgescheept en tracht nu enkele redelijke zinnen te maken met uit, huid, kajuit en andere woorden. Veel tijd verstrikt.

Dit jaar met een blij geluid
een paar drumstokken gegeven
waaraan hij veel plezier zal beleven
Hij is een klein uur in de weer geweest. Thans heeft hij hoofdpijn en een waardeloos gedicht. Mocht je op deze manier werken, dan kan je van één ding verzekerd zijn, Je leert het nooit. Er bestaan boekjes waarin iemand belooft, het je te zullen bijbrengen. Dat moet je niet geloven.

Een rijmwoordenboek kan heel handig zijn. Helaas bestaan er geen goede. Het pad waarlangs de competente rijmer zich beweegt is gewoonlijk bochtig en moeilijk begaanbaar. Je kunt en mag evenwel profiteren van allerlei bruggetjes die de inspanning reduceren. Gebruik rijmwaardige klanken aan het eind van de regel. -eren, -aan, -aren, -eid. Tal van woorden eindigen, dus rijmen hierop. Maak ook een voorraadje van bijwoorden en andere woorden die zonder al te veel moeite kunnen worden aangehaakt. Voorwaar, pardoes, alhier, naar ik meen, komen vaak van pas. Ook tussenwerpselen: Oh ja, wel wel, gut gut, ei ei verzetten veel werk.

Voor Piet die graag kampeert ja ja
Is hier een slaapzak, tra la la.





Mien die bekend staat om haar

Is gek op popmuziek en

Dus geeft Sint haar met veel

een boek waarmee ze stellig

Mien kan dan de ontbrekende woorden bij gelegenheid zelf invullen; schort er iets aan dan is dat niet jouw schuld, want per slot van rekening rijmen puntjes ook op elkaar. Maar gelijk gezegd, dit is een noodoplossing, en het zou me dan ook bevreemden als je na deze voorlichting nog geen echt gedicht kan maken.

Tot slot nog een voorbeeld.

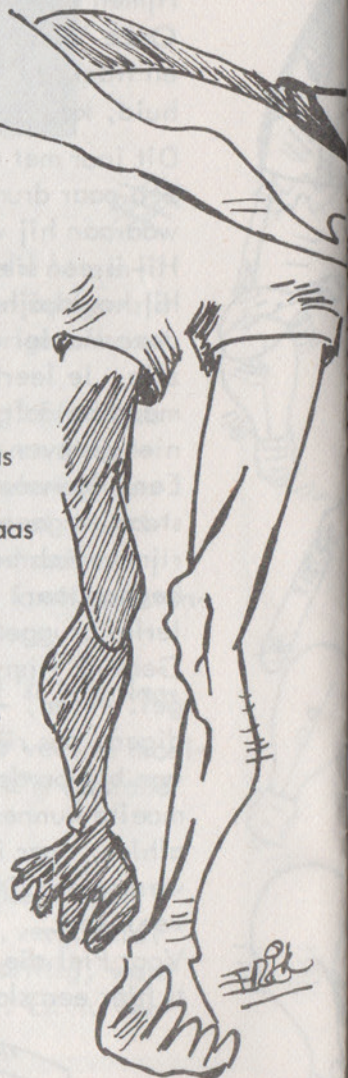
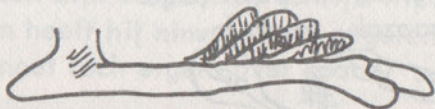
Wat een gedoe en een geraas
war een gehijg en een geblaas
Al die do's, re's, mi's en fa's
die solo's, so's, en ti's en la's
in het land van Waal en Maas

't Is Ouwkerk weer helaas
die staat te toeteren als een dwaas
terwijl de buurman als een haas
vertrekt, want anders wordt hij daas

Waar ik mij steeds over verbaas
en met mij ook st. Nicolaas
is dat je schone aria's
ontlokt aan een verchroomde vaas

Nu de moraal van dit relaas
je krijgt geen kaas of speculaas
maar een stukje riet
anders toetert-ie niet

Piet.





Ballad Sound Studio Ballad Productions BV tfn 01830-35604 - 25331

Juist na het ter perse gaan van de vorige Slimmerick ontvingen we een schrijven van de Ballad Sound Studio. Producer Jaap Brunner is bereid mee te werken aan het promoten van lokale amateurbands. Een prima zaak dachten wij.

De bands kunnen een korting krijgen van 50 % op de opnametarieven. Er moet dan echter wel aan een aantal voorwaarden worden voldaan. Te weten :

1. De band moet de amateurstatus bezitten.
2. De groepsleden moeten lid zijn van Slim.
3. De band moet minimaal een half jaar bestaan.
4. Groepen die al een platencontract hebben vallen buiten de regeling.

5. De regeling is voor iedere band éénmalig.

6. De opnametijd is van 10.00 uur tot 18.00 uur.

In deze tijd worden twee nummers van max. vier minuten opgenomen of een van max acht.

De opname geschied op max. 24 sporen en wordt naar twee sporen uitgemixed.

7. De kosten zijn f. 300.- ex btw en bandkosten.

Het is niet verplicht de 24 sporenband te kopen.

Groepen die van deze unieke aanbieding gebruik willen maken, kunnen het best even contact met het serviceburo opnemen om één en ander vast even van te voren door te nemen.

TOM WAITS

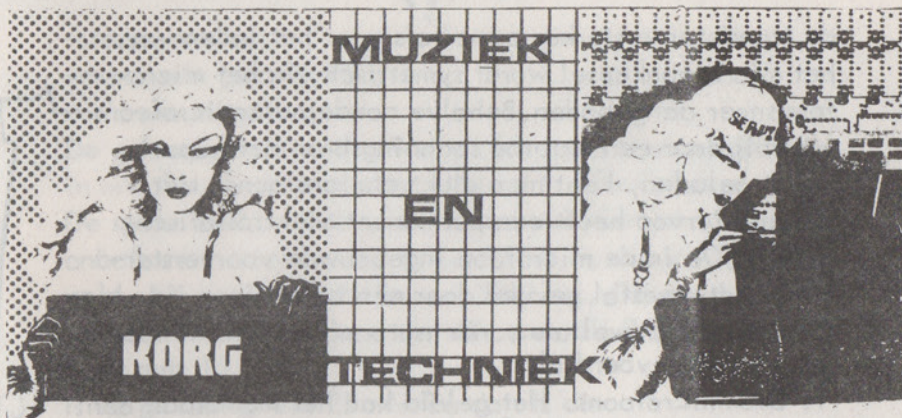


Tom wordt in 1947 in Pomona geboren. Hij brengt zijn jeugd door in San Diego, maar gaat nadat hij zijn studie eraan heeft gegeven naar Los Angeles. Zich vereenzelvigend met het leven aan de zelfkant van de maatschappij, onwikkelt Waits zich tot chroniqueur van de achterbuurt. Hij weet in zijn beschrijvende, journalistiek-getinte teksten ironie, cynisme en sarcasme aaneen te smeden met het cement der humor. De bebop-jazz uit de vijftiger jaren is de muzikale drager van zijn woorden. De als hedendaagse beatnik uitgedoste zanger bracht tot kort zijn optredens het liefst in caffè's en rokerige zaaltjes. Door zijn laatste LP's lijkt hij echter de weg naar een groter publiek en dus grotere zalen gevonden te hebben. Zijn eerste LP bracht hij uit in 1973. "Closing Time" werd geen succes. Beter ging het nadat het nummer "Ol' 55" van Tom door de Eagles op plaat werd gezet. Op de onlangs uitgebrachte LP "Rain Dogs" bewijst hij wederom een ras-artiest te zijn. Op deze plaat werkt hij samen met tal van artiesten o.a. met The Uptown Horns, bestaande uit : Arno Hecht - tenor, Hollywood Paul Litteral - trompet, Crispin Ciego - sax, Bob Funk trombone. Topper met dit ensemble is het overgevoelige "Anywhere I lay my head". Ook "Stone" Keith Richards verleend op een drietal nummers zijn medewerking. In het prachtige nummer "Blind Love" neemt hij ook de backing vocals voor z'n rekening. Naast zang speelt Tom ook piano, gitaar en banjo. Op "Rain Dogs" staan 19 !! nummers, die allen zeer het beluisteren waard zijn. Kopen dus!

X
Z
D
O
O
S



Elk



MICROFOONS.

Wordt een microfoon geplaatst in het geluidsveld van een vlakke lopende golf, waarvan de frekwentie verandert, dan zal bij een kwaliteismicrofoon de verhouding van de opgewekte spanning en de toegevoerde geluidsdruk constand zijn.

De microfoon kan werken volgens:

1. Het snelheidsprincipe. Hierbij verandert de spanning evenredig met de snelheid van een geleider in een magnetisch veld.
2. Het uitwijkingsprincipe. Bij dit principe is de opgewekte wisselspanning evenredig met de uitwijking van een membraan wat deel uitmaakt van een condensator.

Dynamische microfoons.

Deze zijn snelheidsmicrofoons. De werking berust op een spoel, die in de luchtspleet van een sterke permanente magneet kan bewegen.

Condensatormicrofoons.

Dit is de uitwijkingsmicrofoons voor kwaliteitsdoel-einden. De werking kan berusten op:

De verandering van de plaaftand van een geladen condensator. LF schakeling met fantoomvoeding, of verandering van de capacatieve reactantie. (In een hoogfrequenteschakeling). De voedingsspanning voor



de transistorversterker zowel als voor het laden van het microfoonkapsel wordt symetrisch via het microfoonsnoer aangeboden. Behalve condensatormicrofoons waarbij door een externe spanningsbron het kapsel wordt geladen, kent men elektretmicrofoons. Het kapsel hiervan heeft een permanent elektrostatische lading. De in de microfoon ingebouwde voorversterker wordt meestal gevoed door een batterij.

Dynamische zowel als condensatormicrofoons kunnen worden uitgevoerd als:

1. Drukmicrofoons. Het geluid kan het membraan aan één kant bereiken. Het membraan wordt aan één zijde gestuurd.
 2. Drukverschilmicrofoons. Het geluidsveld kan het membraan aan beide zijde bereiken. Het wordt gestuurd door het drukverschil, de drukgradiënt.
- Voor de verschillende typen moet de resonantiefrequentie zo gekozen worden dat de microfoon "recht" is van 30 tot 16000 Hz.

412

Principe	Microfoon	Systeem		Richtingsdiagram	Inwendige weerstand in Ω ($f = 1000 \text{ Hz}$)
		aandrijving	f_r		
Uitwijking	condensator	druk	10^4 Hz	\circ tot 10^3 Hz	hoog $5 \cdot 10^5$
$U/s = \text{constant}$	condensator	gradiënt	10^3 Hz	\propto	hoog $5 \cdot 10^5$
Snelheid	spoel	druk	10^3 Hz	\circ tot 10^3 Hz	laag 20
$U/v = \text{constant}$	band	gradiënt	40 Hz	\propto	laag ≈ 0.1

U microfoon-e.m.k.; v snelheid van membraan of band;
 s uitwijking van het membraan; f_r resonantiefrequentie van het systeem.

Microfooneigenschappen:

Bij de omzetting van geluidstrillingen in een elektrisch signaal spelen de volgende factoren een grote rol:

- gevoeligheid;
- frequentie karakteristiek;
- richtingsgevoeligheid;



- stoorspanning;
- maximale geluidsdruk;
- microfoonimpedantie.

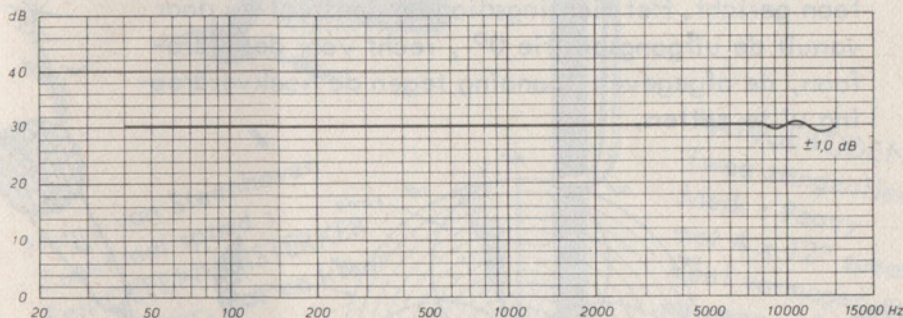
De gevoeligheid van een microfoon wordt aangegeven in mV/Pa of mV/microbar 1Pascal is 10 microbar.

De spanning U wordt gemeten aan de klemmen van een onbelaste microfoon die is geplaatst in een vrij geluidsveld, bij een frequentie van 1000 Hz. De gevoeligheid kan ook worden gegeven in dB, waarbij 0 dB overeen komt met 10 V/Pa.

Is de gevoeligheid 25 mV/Pa dan is dit:

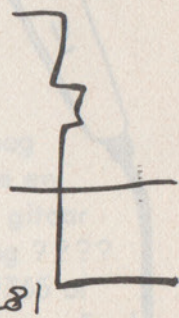
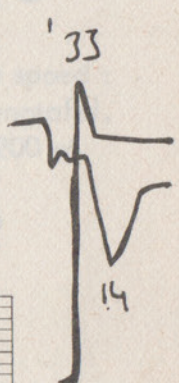
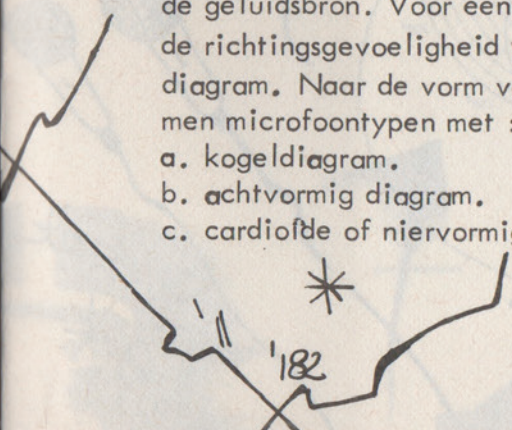
$$20 \log U/U_0 = 20 \log \frac{25 \cdot 10^{-3}}{10} = -52 \text{ dB}$$

De frequentie karakteristiek geeft de gevoeligheid als functie van de frequentie bij een constante geluidsdruk en een bepaalde invalshoek aan.



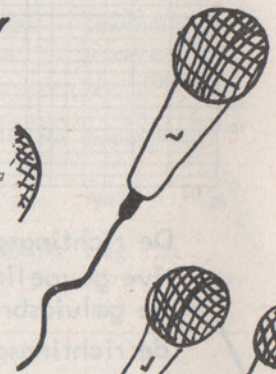
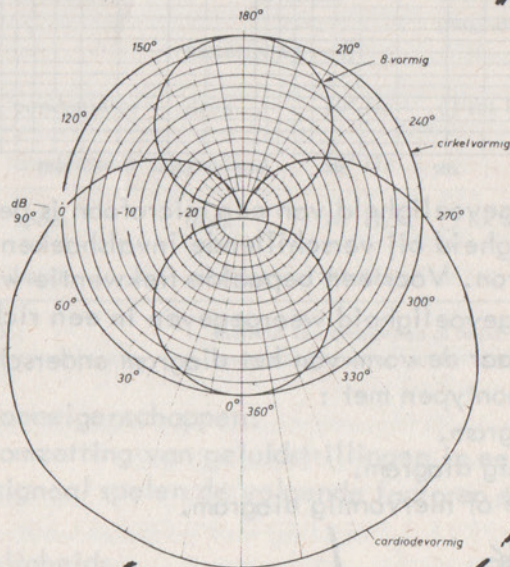
De richtingsgevoeligheid van een microfoon is de relative gevoeligheid bij verschillende invalshoeken van de geluidsbron. Voor een bepaalde frequentie wordt de richtingsgevoeligheid weergegeven in een richtingsdiagram. Naar de vorm van het diagram onderscheidt men microfoon typen met :

- kogeldiagram.
- achtvormig diagram.
- cardioïde of niervormig diagram.



Het richtingsdiagram van 2 microfoonelementen, één met een kogelvorm en één met een achtvorm in één behuizing ondergebracht levert een niervormig diagram op. Het is ook mogelijk een niervormig diagram te verkrijgen dmv een speciale constructie met één element. Hierbij maakt men gebruik van een akoestisch filter.

Dit filter wordt in de achterwand van het microfoonkapsel gemonteerd. Afhankelijk van de soort en de grootte van het filter zal het richtingsdiagram variëren tussen cirkel- en achtvormig. bij het opnemen van een richtingsdiagram gaat men uit van een vast opgestelde microfoon. Een luidspreker, die een een toon van 1000 Hz weergeeft, laat men een cirkelvormige beweging rondom de microfoon maken. Tijdens de meting blijft de luidspreker naar de microfoon gericht. Het richtingsdiagram ontstaat nu door vanuit de uitgangspositie 0° , recht voor de microfoon, de afgegeven spanning tegen de hoekverdraaiing uit te zetten.



SIMPRES



Henry van Steenhoven
Zoekt met spoed :
Een OEFENVERSTERKER
voor gitaar. Ras en kleur
onbelangrijk.
Bel 01835 - 2117

PETER ZOEKT met spoed :
Een 24 kanaals mengtafel.
Liefst Soundcraft 200 of
400 serie.
Bel 01830 - 31046

AANGEBODEN :
Twee zangzuilen
Merk : Peavy
met 4 x 12" speakers
Veel vermogen en bij-
na geen geld f 700.-
Bel 01833 - 2378

Wie heeft er nog
een betrouwbare en
goed klinkende gitaar
in de aanbieding ????
Henk 01833 - 1765 of
via het serviceburo. Snel!

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

