

DE *Glimmerick*

CURSUS NIEUWS
DEMOSTRUCTIE
TOL NIEUWS
DE RODE DRAAD
IN'T DOGLOPEND
LUIDSPREKERS
KELDERLIED



DE *Slimmerick*

Een uitgave van de Stichting ter bevordering van Lichte-
Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena.

REDACTIE: Henk van Stigt.

LAY-OUT: Peter van Maaswaal.

MEDEWERKERS: Paul Visser, Bertan v/d Veer, Ronald v/d Ende.

Donateurs ontvangen de Slimmerick gratis.

Donateur word je door overmaking van f.8,50 op bank-
rekening 50 99 28 558 of giro 34 29 83 t.n.v. SLIM
Nieuwendijk.

Slim is gevestigd in de Slimburcht, de Burcht 6 Wer-
kendam. Tel 01835-4265.

PREMO MUSIC CENTRE

MUZIEKINSTRUMENTEN EN APPARATUUR

Hoogstraat 19
4141 BA Leerdam

vrijdags koopavond

dinsdags gesloten.

PREMO MUSIC CENTRE is een muziekwinkel
die zich specialiseert in elektrische muziek, zoals
elektrische-gitaren-bassen-synthesizers-piano's-19"
modules-versterkers-combo's-sequencers-boxen-effekt
apparatuur-eindversterkers-P.A.app.en boxen, enz.enz.

Accoustisch hebben we een pakket drums en bekkens.

Officieel dealer zijn we van: FENDER-GIBSON-FERNANDEZ-
ARIA-IBANEZ-WESTONE-PREMIER-PEARL-TAMA-REMO-SESSION-
KITTY HAWK-BOOGIE-PEAVEY-MARSHALL-ROLAND-KORG-YAMAHA-
D&R-CAM-SOUNDCRAFT-ENZ.ENZ.

Onze prijzen zijn....scherp en de service is goed met
onze eigen technische dienst.

INRUIL-EN FINANCIERING IS BIJ ONS HEEL GEWOON.

kom eens geheel vrijblijvend langs, de koffie staat klaar

PREMO MUSIC CENTRE HOOGSTRAAT 19 LEERDAM open elke dag
van 9-12.30 13.30-18uur.dinsdags gehele dag gesloten en
vrijdags open tot 9uur s'avonds.



adreswijziging

Changement d'adresse



Naam, straat, postcode en woonplaats

SLIM
DE BURCHT 6
4251 BL WERKENOAM

Goed hart

4251
P. de Burcht
de 6



Elk jaar, het verhaal wordt verschrikkelijk eentonig, moet Slim vechten om het minimum aantal van 250 donateurs te kunnen handhaven. Die 250 zijn nodig om de Slimmerick tegen een uitzonderlijk laag tarief door de PTT bezorgd te kunnen krijgen. Ook nu weer dreigen veel donateurs af te vallen, omdat ze hun bijdrage nog niet betaald hadden. Maar liefst 67 van de zeg 250 begunstigers stuurden we een herinnering. Dan wordt het afwachten, want je weet gewoon, dat een aantal mensen de band met Slim verloren heeft, omdat ze bijvoorbeeld geen lessen meer volgen of de gitaar aan de wilgen gehangen hebben. Dat je dan toch rustig die f.8,50 over kunt maken, heeft nog lang niet iedereen door. De verwachtingen, dat die 67 nog "bij Slim" zouden willen horen, waren niet al te hoog gespannen en er werd gedacht aan een grootscheepse donateusactie. Hoewel die actie misschien toch nog wel nodig zal zijn, was de respons op de herinnering opbeurend. Bij het ter perse gaan van deze Slimmerick had 25% van de 67 toch nog betaald. Bedankt daarvoor. Om aan

de 250 verzendadressen te komen zullen een aantal niet-betalers ditmaal toch nog een Slimmerick ontvangen. De 250 tegen verlaagd tarief verzenden is altijd nog goedkoper dan 200 tegen de volle prijs van f. 1,30. We hopen, dat dit stukje ertoe bijdraagt, dat ook de rest over de brug zal komen. Weet je misschien nog iemand, die ook best donateur wil worden, wijs hem dan op de bank en giro nummers voorin. Voor de prachtige prijs van f.12,- is hij of zij dan donateur tot en met 31.12.1987. Inmiddels zijn er ook steeds meer mensen, die even een verhuiskaartje naar Slim sturen, als ze een ander huis betrekken. Ook dat is een bedankje waard. Nog maar al te vaak komt het voor, dat we iemand af moeten voeren, omdat we de post terugkrijgen. ■

Slimadministratie.

Elke slimmerick zal vanaf dit moment nooit meer vergeten dat er bij ons twee donderdagavonden per maand een band LIVE in de arena speelt! (En nog gratis ook)



POPCURSUS

ROCKSCHOOL

ROCKSCHOOL is een nieuwe cursus van de Stichting Teleac, welke woensdag 24 september op TV zal starten. De cursus is bedoeld voor hen, die in een groep gitaar, basgitaar, drums of toetsen spelen, doch die door gebrek aan techniek dreigen vast te lopen. De onderwerpen die in ROCKSCHOOL zullen worden behandeld kunnen ruwweg in twee groepen worden verdeeld: Technieken en stijlen. De cursus omvat 8 TV- en 10 radiolessen, waarvan de radiolessen speciaal bedoeld zijn voor de keyboardspelers. De eerste drie TV uitzendingen behandelen algemene technieken. Hoe een instrument te stemmen, waar je op moet letten bij aankoop van een instrument, versterker en randapparatuur. De rest van de cursus is gewijd aan het analyseren van een aantal bekende stijlen in de moderne muziek. De volgende stijlen komen aan de orde:

- blues
- hard rock/heavey metal
- funk en disco
- reggae

In een afsluitend televisieprogramma wordt aangegeven hoe een band een geheel eigen sound kan creëren door elementen van bestaande stijlen te mixen of enigszins te veranderen. Zoals je ziet is er veel overeenkomst met hetgeen Slim met haar combocursussen tracht te bewerkstelligen. Omdat het ons moeilijk lijkt dergelijke technieken zonder voldoende praktische begeleiding van TV op te pikken, willen we kijken of er een mogelijkheid bestaat de beide cursussen, die ongeveer gelijktijd zullen starten op elkaar af te stemmen. ■

AANSLAGBIJL
Hierbij deel ik u mee dat de inspecteur der directe belastingen de onderstaande schuldigde bedragen vastgesteld heeft.

AANSLAGBIJLJET PREMIEHEFFING
Hierbij deel ik u mee dat de inspecteur der directe belastingen de onderstaande schuldigde bedragen vastgesteld heeft. De ontvanger der directe belastingen.

CENTRAAL BETAALKANTOOR RLIKSBELASTINGEN te APELDOORN
Postrekeningnummer 2 44 55 88
Bankrekeningnummer 60 01 05 059

CENTRAAL
Postrekening
Bankrekening

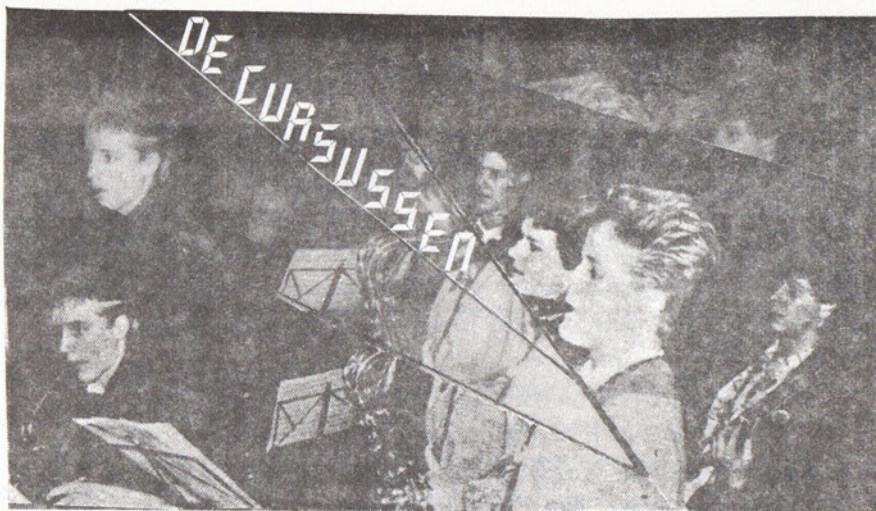
TUDVAK
1E KWARTAAL 1986
AANSLAGNUMMER
75.90.283.C.01.
LOONBELASTINGNUMMER

DAGTEKENING
30 MEI 1986
BETALING UITERLIJK OP
30 JUNI 1986

POSTBUS
STICHTING TER BEVORDERING VAN AMATEURMUSIEKBEOEFENING EN EN ALTENA
IN HET LAND VAN HEUSDE
ANEMOONSTRAAT 42
55 JB NIEUWENDIJK
TELEFOON 01830-31

AANSLAG

Sinds januari van dit jaar staat muziekdocent Leo van Lieshout op de loonlijst van Slim. Dat wil zeggen, dat hij een salaris verdient, betaald naar gewerkte uren en dat Slim daarvan loonbelasting en premies afdraagt. Voordat zoiets met de diverse instanties (Belastingdienst en Bedrijfsvereniging) in orde en helemaal rond is, duurt een hele tijd. En dan vertelt ook niemand hoe diverse berekeningen gemaakt moeten worden om tot het netto loon van de werknemer te kunnen komen. Na veel cijferwerk was het karwei geklaard. Echter, toen had er al een termijn AOW aan de Ontvanger betaald moeten zijn van f.378,--. Aangezien de ambtenaren het bedrag niet op tijd binnen hadden zonden ze maar een "naheffingsaanslag". En dan geen aanslag die een beetje in de buurt komt van wat je moet betalen, nee een die het tienvoudige bedrag betreft. Of ze kunnen niet rekenen bij het belastingkantoor of de heren en dames gingen er van uit, dat Slim een heel kordon muziekdocenten heeft rondlopen. Gelukkig kon alles nog snel rechtgezet worden, want anders hadden we al snel thuisgehoord in de map: Kleine Stichtingen, Grote Aanslagen.



De cursussen staan weer voor de deur. Aangezien dit nummer eigenlijk het "vlak voor de vakantie-nummer" is, weet ik niet of dit artikel wel op tijd is voor het begin van de cursus. Het is n.l. de bedoeling dat deze eind september van start gaat. Voor die tijd zijn er dus nog inschrijvingen mogelijk .

Net als vorig jaar zijn er deze keer weer opstap en combo cursussen te volgen, welke weer plaats zullen vinden in Het Verlaat te Almkerk.

De opzet blijft in groie lijnen het zelfde als vorig seizoen. Het is echter wel de bedoeling dat de doorstroming van opstap naar combo, dit jaar groter is. Mensen die vorig jaar dus al opstap gedaan hebben, zullen dit jaar zoveel mogelijk combo's gaan volgen. Logisch, want popmuziek maak je in een groep en niet in je eentje.

Slim gaat dus meer nadruk leggen op het combo gebeuren. Leo van Lieshout, al jaren onze vaste docent heeft inmiddels nog meer ervaring hoe je zo'n les moet aanpakken. Wat je leert in een comboles kun je meteen weer gebruiken in een groep en het maakt niet uit of je nu beginner bent of gevorderde. Je begint met nummers naspelen en aan

de hand van die nummers leer je de theorie begrijpen improviseren en naar elkaar luisteren.

Daarna(ast) krijg je theorie hoe je zelf nummers moet schrijven, hoe ritmisch en harmonisch in elkaar steekt en hoe je moet arrangeren. Voor dit laatste is het natuurlijk weer handig als je weet wat de functies en mogelijkheden zijn van de diverse instrumenten. Dit wordt natuurlijk verteld door Leo maar het meeste leer je toch wel door naar elkaar te luisteren en zelf te werken met de opgestoken theorie.

De opstap-cursus wordt gegeven door Dolf Roos- drums, Wim Krauweel- gitaar, Paul Waakop Reyers- gitaar, Arjen Rijsdijk- bas en Piet v. Tilburg- saxofoon.

Voor zang en toetsen wordt nog naar een docent gezocht. Volg de kranten maar, dan weet je of we er een (of twee) hebben gevonden.

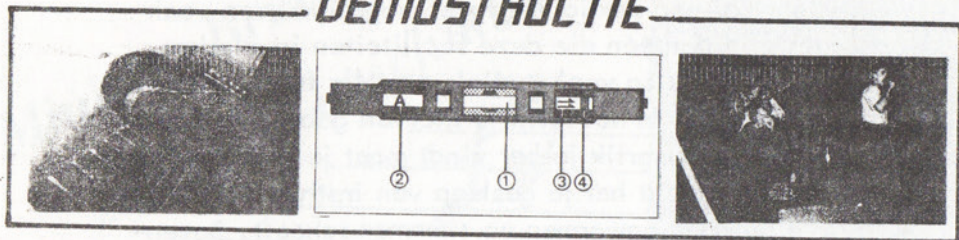
Zoals gezegd is de opstap-cursus voor beginners. De bovenstaande docenten brengen je de meest elementaire dingen bij van het instrument en het bespelen ervan. De werkwijze is dus meer op het instrument gericht, maar ook bij de opstap worden samenspel-oefeningen gedaan zodat een doorstroming naar de combolessen mogelijk is.

De instrumentlessen voor gevorderden worden op een laag pitje gezet. Hiervoor is tenslotte een echte muziekschool. Bij Slim gaat het meer om het gezamenlijk leren maken van popmuziek en dat het daarbij nog gezellig kan zijn moet je maar vragen aan cursisten die al eens eerder meegedaan hebben of aan iemand die bij een uitvoering is geweest.

Opgeven kun je je natuurlijk altijd (mits voor 20 sept.) en wel schriftelijk op de slimburcht. In de lokale kranten moet je de berichten over de te houden informatie - avond maar in de gaten houden.



DEMOSTRUCTIE



Welke, zichzelf een beetje respecterende band, wil na een aantal jaren prettig samen bezig zijn niet eens wat van die prachtige composities, die het grootste gedeelte van de wereld helaas moet ontberen, middels een Demo aan een wat wijder publiek doen smaken? Prakties elke.


Meestal echter ontbreken hiervoor de zo benodigde pecunaria. Als dan eindelijk, na enige keren met een "homerecorder" armzalige resultaten zijn bereikt, en men met enkele regio-optreden wat geld bij elkaar heeft geschrapt, trekt men opgetogen en vastberaden naar een plaatselijke en/of bevriende studio en stort zich in het opnamegebeuren. Het bereikte resultaat is ook deze maal over het algemeen teleurstellend en de studio-beheerder krijgt de schuld. Wij hebben ons immer het lazerus geoeffend? Ongetwijfeld, maar heb niet de illusie dat je vier of vijf nummers in één dag op de band kunt slingeren als je niet terdege bent voorbereid. Hoe het dan beter zou kunnen kan je lezen in deze en komende Slimmericken onder het motto: DEMOSTRUCTIE.

DE STUDIO.

Bij het kiezen van de studio waar je wilt gaan opnemen moet je niet alleen afgaan op de prachtige advertenties in de diverse muziekbladen. Vaak worden de faciliteiten mooier voorgeschilderd dan ze in werkelijkheid zijn.

De 'betere' studio's krijgen hun klanten vaak via 'mond tot mond' reclame binnen en adverteren dus vaak minder. Het beste is om van tevoren eens zelf wat studio's te bezoeken. Kijk goed welke mogelijkheden er worden gebo-

den, want dat zit allemaal bij de uurprijs inbegrepen. Daardoor zal een studio met meer mogelijkheden vaak duurder zijn dan één die deze faciliteiten in mindere mate bezit. Er zijn veel studio's die alle instrumenten in huis hebben. In hoeverre je hiervan gebruik wilt maken en hoe belangrijk je het vindt moet je zelf bepalen. Wel is het zo, dat het je gesleep van instrumentarium, op en afbreken, opwarmen en stemmen scheelt. Bovendien kent men de 'sound' van het instrumentarium in die studio en ook dat is tijdbesparend. Overtuig je er wel van dat alles van een gerenomeerd merk is en dat het ook in goede conditie is.

Nog belangrijker dan het instrumentarium is de gebruikte opname- en weergave apparatuur. Als je daar weinig verstand van en/of weinig ervaring mee hebt is het verstandig gewoon de merken van de gebruikte apparaten op te schrijven. Let hierbij op de recorder, de microfoons, regeltafel en randapparatuur. Vergelijk thuis op je gemak de diverse merken en typen, zodat je weet waar je de beste kwaliteit kunt verwachten. Vergeet vooral niet het af-luistersysteem onder de loep te nemen. Niet alleen in de regiekamer, maar ook in de studio. Het is nl. van zeer groot belang dat je jezelf, maar vooral ook de rest van de band tijdens de opname goed kunt horen. Behalve goed kijken is natuurlijk goed luisteren nog belangrijker. Vraag gerust eens wat opgenomen materiaal te mogen beluisteren. Erg belangrijk is de ervaring. De meeste "demo-studio's" in Nederland hebben een beperkte ervaring, die niet veel verder gaat dan een aantal opnamen van amateurpopgroepen. Behalve beperkt is die ervaring dus ook nog eenzijdig. Gelukkig zijn er ook studio's met een bredere ervaring, jazz, folk en dergelijke. Want ook al gaat het om opnamen van popmuziek, het is belangrijk, dat de man achter de knoppen meer in z'n mars heeft en iets artistieks van jouw nummers kan maken. 

Minister Brinkman stelt geld beschikbaar



Na drie jaar, of meer, durf je er nog nauwelijks over te beginnen, maar toch doe ik het. Een multifunctionele, goed geïsoleerde, warme/koele oefenruimte. Met warm en koud stromend water, sanitair om met de hele band tegelijkertijd naar de WC. te gaan, centraal gelegen in de regio. Met bergruimten, faciliteiten voor Demo-opnamen, zanginstallatie's, loslopende drummers, bassisten en andere popmuzici. En last but not least, bijna geen burens. Zo, dâstûruit. Gekken, idioten, lukt jullie nooit, maar zou wel leuk zijn.

Niet alleen leuk, ook broodnodig. Want de oefenruimten zijn nog net zo brak als 'n jaar of drie geleden, of eigenlijk nog maar meer versleten.

Maar eindelijk is het dan zo ver, de utopie van de bovenstaande volzin is op een spijker en een steen na verwirkelijkt. Betreffende oefenaccomodatie gaat worden gerealiseerd in de voormalige LEAO-school aan de Tol tussen Sleeuwijk en Werkendam. Het geld voor de verbouwing is op een paar duizend gulden na rond. De tekeningen zijn klaar en de verbouwing kan binnen een paar maanden beginnen. Het benodigde geld komt voor het grootste gedeelte van dhr. Brinkman. Deze heeft f. 150 000.- ter beschikking gesteld in het kader van het project "Jongeren bouwen voor jongeren".

In dit project kunnen werkeloze jongeren, tegen een heusch salaris een bouwopleiding volgen, terwijl ze iets maken voor andere jongeren. Verder krijgen we nog een ruwe f. 50 000.- van de gemeente Werkendam voor het bijwerken van achterstallig onderhoud.

Kleinere, maar zeker niet minder welkome giften krijgen we van St. Zomerzegels, Anjerfonds en diverse andere instellingen, waarvan de namen mij even zijn ontschoten, allemaal goed voor een paar honderd tot ettelijke duizenden guldens. De tekeningen zijn gemaakt door een architect uit Delft, die zelf popmuzikant is en in Delft een jongeren werken voor jongeren oefenruimte heeft opgezet. Deze man weet dus waar hij mee te maken heeft en wij hebben dan ook een redelijke dosis vertrouwen in hem. Dat moet ook wel, want de vroegere plannen zijn als onbetaalbaar aan de kant gezet. De grootste ruimte van de school bleek nl. in zo'n slechte staat dat het veel te duur zou worden deze voldoende te isoleren. Je kunt daar door verzakkingen door de scheuren in de muur naar buiten kijken. Deze wordt dan ook slechts glad afgewerkt, doch ongeïsoleerd afgeleverd. In de "oude vleugel" komen nu drie oefenruimten naast elkaar. De isolatie gebeurt door een kooi in kooi-constructie, die minimaal voor zo'n 70 dB geluidsreductie moet zorgen. In iedere oefenruimte komen 2 à 3 bergruimten en in de gang komen er ook nog een paar. Zodoende is er ruimte voor zo'n 9 à 12 bands, die verdeeld over 6 avonden in de week zouden kunnen oefenen. Bands, die interesse hebben in zo'n genoegelijke, warme, droge enz. oefenruimte kunnen zich vanaf nu in laten schrijven bij Henk Pellikaan, Sjersestraat 6 te Almkerk. Tel. 01834-2809. Er hebben zich reeds een aantal bands opgegeven en wie het eerst komt, die het eerst maalt, dus wees er snel bij. Ergens in september of oktober zal er een informatie en inspraakavond plaats vinden, waar je dan een uitnodiging voor krijgt. De huurprijzen liggen nog niet vast, maar zullen tussen de f. 10.- en f. 20.- per dagdeel bedragen. Over enkele weken weten we wat meer over wanneer de bouw zal gaan starten, maar dat zal wel tegen het jaareinde zijn. Dat hangt weer af van de, door ons overigens sympatiek gevonden ambtelijke molens af. We houden je via de Slimmerick en de regionale Pers op de hoogte.

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

Sommer

MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

GORINCHEM

Gasthuisstraat 24
01830-31707



Van de Redactie.

Op de onlangs gehouden Firato werd het weer eens duidelijk waar het mis is gegaan met de popmuziek. Niet alleen de ijzeren greep van de audio branche op disjockey en muzikant werd schaamteloos gedemonstreerd; het was vooral de degradatie van de popmuziek zelf tot een verlengstuk van de gevoelloze techniek. Popmuziek als een onderdeel van een productieproces, dat maar één motief heeft; winst maken. Eén van de Nederlandse popjournalisten die de ontsparing van dichtbij heeft meegemaakt is Wim Noordhoek. Ronald van den Ende, nog immer zoekende naar de waarheid achter de Nederlandse popmuziek, bezocht hem in Hilversum. Het was op die dag precies tien jaar geleden dat Wim radicaal gestopt was met popmuziek. ▶

DE PERSOON NOORDHOEK.

Zijn half-lange haar en spijkerbroek maken duidelijk, dat hij deel is van de na-oorlogse generatie.....Een generatie, die met de popmuziek groot werd. Het eerste nederlandse radio-programma met louter elpee tracks werd door hem gepresenteerd. Hij werkte mee aan programma's op radio en TV, produceerde platen van oa. de Houseband en CCC inc.. Schreef in die bewogen en verwarde zestiger jaren scherpzinnige en guitige stukjes over zijn muzikale vondsten. Hij probeerde Nederland te overtuigen van de Reggae die toen nog gewoon Ska heette en zette zich in voor het debuterende talent (oa. Rij Cooder. Randy Newman en Garry Raffity).

Wim Noordhoek, net zo oud als Mick Jagger, is ook nu nog op de radio te beluisteren,.....maar dan op Hilversum 2. Sinds '76 radicaal met pop gestopt, z'n platenverzameling staat nog steeds op zolder, ingepakt in plastic zakken en bedekt onder een dikke laag stof.

In één van de hilversumse studio's legt hij uit waarom: "Ik was een 'geval' en had bijna naar de dokter gemoeten. Mijn oren waren gewoon kapot; een overdosis als het ware. Ik bedoel als je iedere week 30 nieuwe LP's moet beluisteren plus evenzovele cassettebanden plus van alles en nog wat én je moet daar nog een mening over hebben ook....dat kan je hoofd gewoon niet aan. Dus toen ben ik er vrij abrupt mee gestopt. Het heeft zeker een jaar of drie, vier geduurd, voordat ik weer heel voorzichtig naar muziek ging luisteren. Ik ben nog steeds platen aan het opruimen....wel behoorlijk vies hoor; er is allemaal kalk in de vuilniszakken gekomen, hoezen zijn aan elkaar gekit en er zit verschrikkelijk veel triefel bij. Dat gooi ik allemaal weg. Maar wat ik over hou, dat zijn de echte persona-

ges. Daar ben ik ook altijd naar op zoek geweest: persoonlijkheden, die je graag wilde leren kennen. Iemand die zijn eigen verhaal zingt en daar ook nog een instrument bij speelt. En verder heb ik een plankje met curiosa... Hippië curiosa met belachelijke dingen erop als 'Hip Wizz Camel' of 'Doctor West Medicine show and junk band' met 'The eggplant that eat Chicago...".

Even curieus is het hoe hij als gesjeesde politicologie student bij de VPRO terecht kwam. "Ik was toevallig Peter Flik tegen gekomen en hij had iemand nodig. Ik wist van alles van muziek af, dus... ben ik begonnen met een programma dat heette toen 'Hé'... en dat is eigenlijk de bron geweest van heel veel VPRO radio-programma's die later gekomen zijn. Dat was een zog "jongeren programma" en de dominee's, die het toen nog voor het zeggen hadden bij de VPRO stonden er ook op, dat het zo werd aangekondigd... en dat wilden wij percé niet. We wilden, verdomme serieus genomen worden. Aan dat woord 'jongeren' heb ik tot aan de dag van vandaag een ontzettende pesthekel gehad:.... Je hebt mensen of geen mensen en niet ertussenin. Dus in de radiogids maakten we daar een programma voor 'onvolwassenen' van. En dát soort dingen dus. Ik werd ook opeens disjockey, want er werden er een paar ontslagen voor iets wat ze zeiden in een programma, wat weer niet mocht of zo. Dus toen kwam Peter (Flik) naar me toe en die zei "We gaan er een speciaal programma van maken"... Het programma heette overigens "Help". Om er een achtergrondsfeer aan te geven moest ik van Peter de ramen open zetten.... dus je hoorde op de achtergrond het verkeersgedruis van de 's Gravenlandse weg. Ik draaide ook zelf de platen net zoals ik dat thuis deed. Aan het begin hoorde je gekraak en dan had ik pas de groef, of je hoorde soms nog een stukje van het vorige nummer. De technische dienst van de NRU (voorloper van de NOS) is daar overigens nog tegen in verzet gekomen... ik zou de ►

boel aan het slopen zijn...Nou zei Peter; dan neem je mijn draaitafel toch en dat kwam dus iedere keer met heel die rotzooi aansjouwen.....leuke tijden.

Het programma had heel veel succes. Het was ook vrij uniek.. Dan was er sprake van iets nieuws uit Amerika, maar niemand had het dan nog. Ik had het dan meestal al wel...alles was ook zo nieuw. Wat dat betreft heeft mijn generatie ook ongeloflijk veel mazzel gehad. Tenminste...natuurlijk eerst een hele hoop pech, want de jaren vijftig was een zeer grauwe periode....er gebeurde toen geen ene reet...je moest het allemaal zelf maar uitvinden of zo. Maar toen de Rock & Roll er eenmaal was, creerde dat een soort geheimbroederschap. Je luisterde naar die wat misterieuze engelse zenders als "Radio Luxemburg" of "AFM". En daar hoorde je al die prachtige nummers. Daarna kwam de engelse golf met de Beatles, Rolling Stones en dat waren je leeftijdgenootjes. Die hadden ook hetzelfde meegemaakt als jij en hadden ook 's avonds in hun bed naar die Rock 'n Roll geluisterd. Het ging toen ook allemaal zo snel, joh!...Van die totale versuffing uit, met werkelijkgeen enkel lichtpuntje, behalve dat van die radio dan, brak er opeens een gonzende hoeveelheid activiteiten los...provo enzo en ik werkte toen net bij de radio, dus het werd je van links en rechts in de schoot geworpen".

Hij was in die tijd ook, samen met oa. Jan Donkers, betrokken bij het pop-weekblad 'Hitweek'/'Aloha'. Eén van de eerste bladen in Europa, die popmuziek serieus namen, zij het dan op een niet serieuze manier. Het niveau van toen staat in schril contrast met dat van tegenwoordig. relatief nieuw. Vaak had je ze zelf ontdekt en er ontzettend veel moeite voor gedaan. Van zo'n ontdekking ging je dus echt uit je bol. Je bleef ook aan het ontdekken...Bleus, soui, ska....ik heb bv. met Jan Donkers de Country & Western ontdekt. Jarenlang ben ik bezig geweest met het invullen van de blinde vlekken.....Als je er ook zo lang mee bezig bent geweest, ontdek je na verloop van tijd dat popmuziek als medium ook z'n begrenzungen heeft.

Wim: "Kijk, over popjournalistiek kan je maar één verstandig ding zeggen. Het is nl. volstrekt persoonsgebonden. Het gaat om de persoonlijke inspiratie van iemand, die een mooi stukje kan schrijven, omdat tie een mooie plaat heeft gehoord. Ik heb dat ook nooit anders willen zien..... De orkestratie of opnametechniek zijn allemaal bijzaken: Het gaat om de persoonlijke inspiratie nav. een stuk muziek. En muziek is de meest persoonlijke aller kunsten.... je kunt er alle kanten mee op. Kijk, in die tijd waren al die dingen in zijn muzikaal-testament dat een paar jaar na het stoppen onder de titel 'mooie muziek is mooi' verscheen, legt hij uit wat die begrenzungen zijn. Popmuziek als cement voor de gedroomde jeugdwereldrevolutie bleek een illusie... Popmuziek is een behoudend medium, is zijn conclusie. Marginale veranderingen worden als wereldschokkend verkocht en bovenal is de doorsnee beluisteraar niet echt geïnteresseerd in de muzikale analyses van de journalist..., al zijn die nog zo smakelijk verpakt en vooral ook juist. Maar de journalist zelf, hoe zit het daarmee? "Het bijhouden en bijblijven is op den duur dodend voor al het houden van muziek. Het gaat teslotte om je eigen belangstelling. Je echte liefde voor muziek die lijdt zo verschrikkelijk onder die dwang en terreur van 'het bijhouden plus een mening hebben'. Het gaat juist om de relatie die jij hebt met die muziek en dat is heel individueel, aan situatie's gebonden en bepaald door eerdere ervaringen. Dat is de jus van het hele muziek-avontuur..., daar draait het om!"

Die eerdere ervaringen waren voor hem als kind de fanfare te horen en de aanschaf van een grammofoon. Daardoor werd het mogelijk om als z'n ouders weg waren die prachtige piano-plaat van Winni Fred Adwell bij de burens te lenen en eindeloos te draaien. "Ik heb dat nog steeds zodra ik mensen muziek zie maken, dan vind ik dat een wonder..., die betovering is er nog steeds". ■

in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet al tijd serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.



Het zal iedereen wel duidelijk zijn, dat ik een gigantisch wantrouwen koester jegens de totale gesubsidiëerde sektor. Ooit hoorde ik -helaas was het een liberaal- iemand zelfs spreken over sociale akademies als opleidingscentrums voor bedelaars. Zover zou ik niet willen gaan; teveel geitenharen sokkendraagers bevolken mijn vrienden- en kennissenkring. Wel blijf ik ervan overtuigd, dat de beleidsvoerders, plannenverzainers en praatstukmakers (M/V) zeer kritisch gevolgd moeten worden. Zij zijn het immers, die op al dan niet "softe" of kwasi-betrokken wijze een maatschappelijk of zelfs cultureel doel op allerlei manieren "een stuk op weg" willen helpen met in het achterhoofd altijd de gedachte, er een betaalde baan aan over te houden. Geeft niets, want zelfs in niet rechtse kringen heeft iedereen wel een stelletje ellebogen en eten willen we allemaal. Wat ik vaak wel een beetje lullig vind, is de arrogantie die de welzijnsdiplomabezitters veelal ten toon spreiden. Eerlijke bescheidenheid is zelfs met een zware toneelspot zelden of nooit waarneembaar. Men doet bescheiden genoeg, akkoord, maar wanneer men resultaat heeft geboekt bij de een of andere geldschietter dan gaat direkt het maskertje met het pruillipje weer op. Geen hartelijk dank meneer (M/V); welnee: alle genereuse gestes worden als doodnormaal beschouwd. Zelfs waagt men het om direkt een nieuwe subsidieaanvraag in te dienen, al was het maar om de gevolgen van de vorige schenking te kunnen betalen. Helaas moet een dergelijke houding ook in onze gelederen worden vastgesteld. Het bedelen om geld en faciliteiten heeft tot nu toe leuke resultaten opgeleverd: een gratis

(inmiddels wegens desinteresse bijna leegstaand) serviceburogebouw, instrumenten en apparatuur voor muzieklessen en zelfs een rijkssubsidie van een slordige anderhalve ton, plus een gratis schoolgebouw, ten bate van de realisatie van een oefen-akkomodatie vielen ons ten deel.

Toen ik een aantal jaren geleden door de woningbouwvereniging een huis kreeg toegewezen kon ik de betrokken wethouder bijna kussen. Toen mij daarna ook nog eens een riante huursubsidie van rijkswege werd toegekend sprongen mij de tranen in de ogen; zo dankbaar was ik de minister. Misschien ben ik iets te pathetisch in die dingen, maar het geeft toch een beeld. Slim overkwam ongeveer hetzelfde: iemand gaf een heleboel geld aan de financieel tobbede popjongens (M/V) en iedereen was blij. Hoewel. Daags na de ministeriële toezegging hoorde ik één van onze bestuurders op de radio verklaren, dat WVC toch wel erg karig omspringt met subsidies voor lichte muziek. Natuurlijk! Leerdam krijgt ook een hoop geld en in Gorkum lijkt het wel, alsof de ontvangers nog een doel moeten zoeken om het allemaal op te maken. Natuurlijk! Het ministerie heeft niet zijn totale begroting op de popmuziek afgestemd. Dat is maar goed ook, want ik denk dat de beeldende kunstenaars (die zich niet bezig houden met het coveren, met vrijetijds-kultuur of susidiële lobby's), om maar een voorbeeld te noemen, ook nog iets willen doen. Zij mopperen met meer recht op de heer Brinkman, want al lijkt pop op cultuur: de minister gaf de subsidies beslist aan een welzijnsmens.

Veer.





Dit nummer maakte Drs. P. voor het schouwspel Middelprecht en Eeuwse praal. Het gaat over twee vrienden, die het hele stuk door op zoek zijn naar een gevangengezette baljuw en ze vinden deze man tenslotte dankzij een reeks boodschappen, die ze op de meest onverwachte lokaties aantreffen en die hen weer naar een volgend punt verwijzen, waar ze opnieuw een aanvullende boodschap ontdekken. Nu heeft de laatste boodschap vermeld, dat ze op zoek moeten naar een vat. Waar zou je nou in de Middeleeuwen een vat moeten vinden?

Onze vrienden weten van een abdij, waar beroemd en zeer smakelijk bier wordt gebrouwen en het is logisch maar ook dorstlessend om eens te zien of het bewuste vat zich misschien in die abdij bevindt. Welnu, aan vaten geen gebrek en ze beginnen aan hun onderzoek. Het bier, dat ze noodgedwongen laten stromen, vangen ze behendig op in gereedstaande kroezen, die ze vervolgens in hun binnenste doen verdwijnen. En het is nu eenmaal zo, dat er een aanzienlijke hoeveelheid bier die weg moet volgen, voordat eindelijk het pregnante vat aan de beurt is, waaruit het briefje komt. Voordat dit ogenblik is aangebroken hebben ze een dialoog ontwikkeld, waarin ze het begrijpelijkerwijze hebben over de wordingsgang van dit weldadige en terecht geprezen vocht. Wel blijkt dat de invloed ervan een schadelijke werking heeft op de overzichtelijkheid en de nauwkeurigheid van hun beschrijvingen.

D E L D E R L I E

Het graan staat lachend op het veld en lokt en wiegt
Terwijl in 't eindeloze blauw de buizerd vliegt
Een veldmuis laat zich even zien en neemt de wijk
Straks komt de landman met zijn zeis; de oogst is rijk

En dan gaat het rijpe koren naar de brouwerij
En daar ligt het dan te gisten met wat hop erbij
Daarna laat men het bekoelen in een ondiep vat
En aldus ontstaat een schuimend gerstenat
Een schuimend wat? Een gerstenat
Een gerstewat? Een gerstenat
O dat. Ja dat.

Nou, dan nemen we nog wat
Van dat schuimend gerstenat

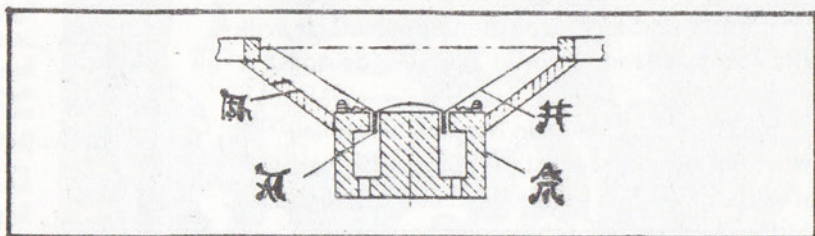
Wat is dat buitenleven rijk aan romantiek
De hele dag maar frisse lucht en volksmuziek
En welk een heerlijk schouwspel als de rijpe gerst
Door blote meisjesvoeten rap wordt uitgeperst

Ja, die gerst is van te voren met de hand geplukt
En ze nemen vast een proefje van het eindproduct
En al zingend gieten zij het schuimend gerstenat
Met zijn allen in een eikenhouten vat
Een eiken wat? Een houten vat. Een houten wat? Een houten vat.
O dat. Ja dat. Nou, dan nemen we nog wat
Van dat schertsend gammenuit

Zodra men van de boomgaard is teruggekeerd
Wordt volgens oud gebruik het vocht geconsumeerd
Daar komt de oude priester met een nieuwe krat
Hij geeft het volk zijn zegen en een zak patat

Als het mooiste meisje dan met gersteloof omkraist
Piemelnaakt de primitieve Pilsner polka danst
Wordt de stemming van de tuinders min of meer verhit
En ze nemen nog een rondje gerstenit
Een rondje wit? Een witje rond. Een rotje wind? Een potje pint.
Hallo. Jawel. Noudannemewenowwat hommenummeframmeblui ■ 21

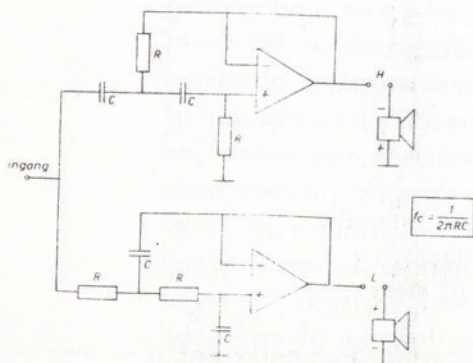
luidsprekers



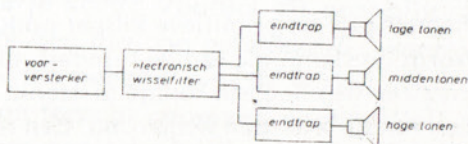
Actieve scheidingsfilters.

Bij actieve scheidingsfilters worden behalve spoelen, condensatoren en weerstanden ook versterkerelementen toegepast. Deze actieve elementen worden tussen de voorversterker en eindversterker geplaatst. Elk frekwentiegebied (hoog, midden, laag) wordt via een aparte versterker en luidspreker weergegeven. Voordelen van deze actieve elektronische scheidingsfilters vóór de eindversterker ten opzichte van de passieve filters ná de eindversterker zijn:

- De luidspreker ziet een lage en constante inwendige weerstand van zijn eindversterker, hierdoor ontstaat een rechte weergavekarakteristiek en een goede sprongweergave.
- Rendementsverschillen tussen de luidsprekers kunnen door middel van volumeregelaars op eenvoudige wijze worden gecompenseerd.



Elektronisch scheidingsfilter, 12 dB/octaaf



Principe van een driekanaal-luidspreker-combinatie met elektronisch scheidingsfilter

LUIDSPREKERBEHUIZINGEN.

Het klankbord.

Bij een conusluidspreker zijn de trillingen aan de achterkant in tegenfase met die aan de voorzijde. Een klankbord scheidt de twee trillingen en voorkomt de zgn. 'akoestische kortsluiting'. Op deze wijze kan de verzwakking van de lage tonen worden opgeheven. De laagst weer te geven frequentie f_l wordt nl. bepaald door de kortste omloopweg: d . $f_l = \frac{c}{2d}$ Hz.

$$\frac{c}{2d}$$

Hierin is c de geluidssnelheid in m/s.

De diameter van het klankbord is:

$D = d +$ de conusdiameter.

Wordt een luidspreker excentrisch op een klankbord gemonteerd, dan is voor elk punt van de conusomtrek d verschillend en ontstaat er een gelijkmatige frequentie karakteristiek.

De open kast.

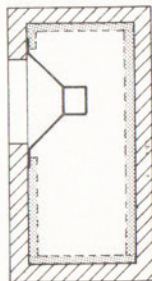
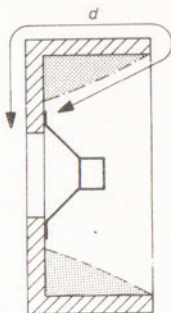
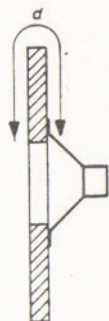
De open kast kan men opvatten als een klankbord, waarvan de randen zijn omgezet. De weg d is weer de omloopweg, die de laagst weer te geven frequentie bepaalt. Om kastresonantie te vermijden, is een geluiddempend materiaal aangebracht.

De gesloten kast.

De gesloten kast of akoestische box is een geheel gesloten kast, waarvan alle wanden aan de binnenzijde met een dempend materiaal zijn bekleed. De door de achterzijde van de luidspreker uitgestraalde energie wordt geheel geabsorbeerd. Het luchtkussen dat achter de luidspreker ontstaat, vergroot de stijfheid van het trillende systeem en verhoogt de laagst weer te geven frequentie.

Door een luidspreker met zeer soepele conusophanging te gebruiken kan men hierin verbetering brengen.

Het rendement van de akoestische box is lager naarmate de box kleiner is.



SLIM

stichting lichte muziek

Popkollectief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

VORMGEVING PETER



H O G E N O O D !

CUTHARRY & THE THROWUPZ

ZOEKT MET SPOED

EEN DRUMMER OF -STER

MET ERVARING EN

STRAKKE POLS

VOOR ROCK & ROLL

OOK ANDERE MUZIKANTEN

VAN DIVERSE PLUIMAGE

ZEER NODIG

INFORMATIE:

ERIC: 03458-1503

BERTAN: 04165-2129

H O G E N O O D !