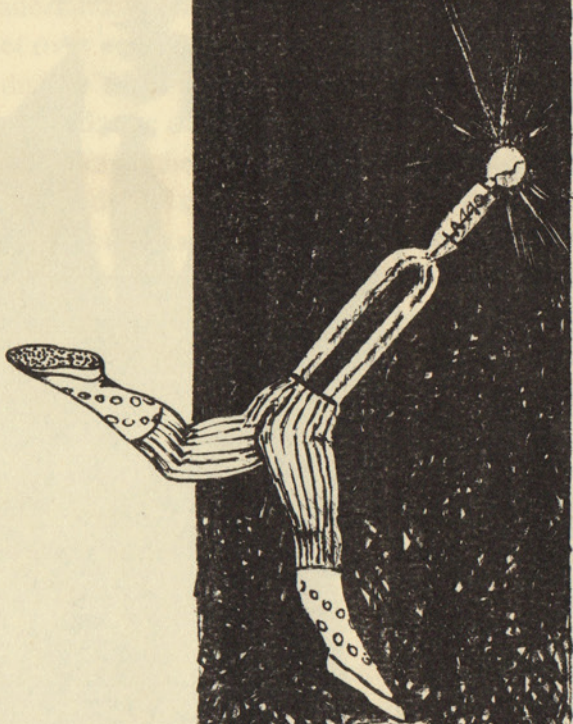


jaargang 7 feb. '88 versch. 6xp/j.

DE *Glimmerick*



NR
1

DE SLIMMERICK

colofon

De Slimmerick is een uitgave van de Stichting ter Bevordering van de Amateuristische Lichte Muziek-beoefening in het Land van Heusden en Altena.

Afgekort SLIM.

Donateurs ontvangen dit blad gratis.

De Slimmerick verschijnt 6 maal per jaar.

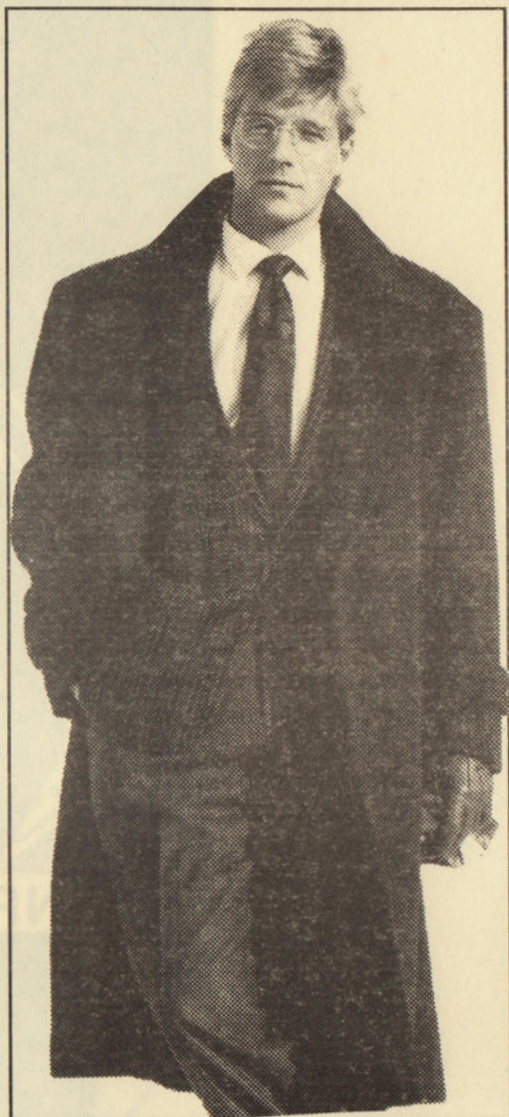
Losse exemplaren zijn verkrijgbaar op het redactie-adres.

SLIM is gevestigd op:

**Tol 1
4251 PX Werkendam
01835-4265**

Donateur kun je worden door f8,50 over te maken op gironummer 342983, ten name van SLIM/Nieuwendijk.

Voor vragen, oefenruimten, instrumenthuur en zo kun je SLIM bellen op bovenstaand telefoonnummer.



VAN DE REDACTIE

Ja, het begint zolangzamerhand een onaangename gewoonte te worden, maar we komen wederom te laat uit met dit blad. Natuurlijk zijn er hiervoor genoeg oorzaken aan te dragen. Dat zullen we echter niet doen, hoewel ik nogmaals een beroep wil doen op meer medewerkers. Je hoeft echt niet literair begaafd te zijn om in de Slimmerick te mogen schrijven. Evenmin wordt een gedegen kennis van onze Vaderlandsche Taal verwacht.

Daar we niet over een corrector beschikken, zullen we een foutje zo nu en dan dus op de koop toe moeten nemen. Je zult wel gemerkt hebben dat de redactie de laatste tijd sterk is uitgedund, ondermeer door drukke werkzaamheden met het in gereedheid brengen van de oefenruimten aan de Tol en de organisatie van festivals. Want ook dat gaat door. In het voorjaar het zg. vier bij vier Festival, waarover je ongetwijfeld nog meer zult horen en later in het jaar weer het festival onder auspiciën van Slim en Xinix. Bovendien staat ook de officiële opening van de Tol voor de deur. Nu we het daar toch over hebben: De atmosfeer aldaar is de laatste weken aanmerkelijk aangenamer geworden dank zij de nu eindelijk, al is het nog niet ten volle functionerende, tot standkoming van de centrale verwarming. Eindelijk de zolang verbeide warmte die het vocht, ontstaan door metselwerkzaamheden en dergelijke, resoluut middels ventilatieopeningen naar buiten doet verdwijnen. Deze gunstige ontwikkeling heeft onvermijdelijk tot gevolg dat er weer een aanvang genomen moet worden met het resterende schilderwerk. Willen we het gebouw binnen niet te lange tijd aan de buitenwereld kunnen tonen, zal er nog het een en ander moeten gebeuren. Vandaar dat we trots zijn vanaf heden weer in de gelegenheid te kunnen stellen geheel gratis de Picasso of Appel uit te komen hangen. Bij voorkeur 's Zaterdags vanaf een uur of tien in de ochtend, maar ook 's avonds door de week is een ieder van harte welkom. Je hoeft niet eens je eigen kwast mee te brengen

Tot ziens.

SLIM IN HET OUDE EN HET NIEUWE JAAR

Alweer een SLIM-jaar achter de rug.

Ongemerkt is SLIM inmiddels het moment van 5-jarig bestaan gepasseerd. Geen feestje, geen relatiegeschenken voor donateurs, geen gratis gitaren voor regionale groepen, geen extra jubileum-Slimmerick, niets. En SLIM stoomt maar door, op weg naar de volgende mijlpaal.

Nu is het afgelopen jaar niets niks geweest. Als topper geldt de ingebruikneming van De Tol. Ben je al op bezoek geweest? Op de meeste avonden is de zaak volop in bedrijf.

Een jaar of 4 geleden begonnen de eerste pogingen om tot een eigen oefencentrum te komen.



We hebben in het begin in allerlei plaatsen rondgesnuffeld, op zoek naar tweedehands panden; oude schoolgebouwen, voormalige dorpszalen, arsenalen met een vrij hoekje, alles was in principe goed genoeg, alles was beter dan de kotjes en vervallen schuurtjes waarmee de meeste musici het moesten doen.

We hebben met de gemeente Woudrichem ooit nog eens serieus overlegd over een aanbouw aan 't Verlaat; er is zelfs door een architect een maquette van gemaakt.

We hebben ooit ook eens een stukje grond gevonden, bij dat zwembad tussen Almkerk en Nieuwendijk; er gingen brieven naar het Waterschap Alm en Biesbosch, de eigenaar.

Op een goede avond, enkele jaren terug, toen er in 't Verlaat een informatie-avond voor onze muzieklessen was, was wethouder Timmerman van Werkendam aanwezig, voor het officiële tintje. Hij fluisterde tegen één van de aanwezige SLIM-bestuurders: "Zou de school aan de Tol niets voor jullie zijn?" Ter plekke werd daarvan een notitie gemaakt op een velletje rode RizLa. Het velletje vloei is verloren gegaan, maar de gedachte is uitgewerkt.

Uiteindelijk, en dan zijn we alweer minstens een jaar verder in de tijd, zijn subsidieverzoeken ingediend bij het ministerie van kraaloog Brinkman. Een grote miljoenenpot was beschikbaar voor bouwprojecten: jongeren bouwden voorzieningen voor jongeren. De bouwende jongeren zouden daarmee aan het werk zijn, de gebruikende jongeren een voorziening rijker.

Op die pot werd aanspraak gemaakt door enkele honderden subsidieverzoeken, maar SLIM kwam door de strenge selectie heen.

De rest is bekend. In maart vorig jaar werd met de bouw begonnen, en in de loop van september kon het eerste groepje gaan oefenen. De bouwende ploeg jongeren ging door naar Gorinchem, alwaar de belofte van de burgemeester aldaar, gedaan op het podium van Herman Brood,

om een pop-oefenruimte te bouwen, waargemaakt moest worden. De taken die SLIM hier deed (voorbereiding, begrotingen, subsidieverzoeken, tekeningen, exploitatie-overzichten, en later alle bouwonderhandelingen met de aannemer en de architect) werden in Gorcum door gemeente-ambtenaren gedaan. Voor de Gorcumse muzikanten een luxe, want voor SLIM is dat een zware klus geweest. Het kostte veel tijd, en er was eigenlijk te weinig ervaring met dit soort gedoe.

Behalve dat we wisten dat het voor een in zo'n gebouw oefenende muzikant nooit meer dan een geeltje per maand zou mogen kosten.

Overigens hebben, vanaf de tijd rond het subsidieverzoek, de ambtenaren van de gemeente Werkendam (vooral Peter Hoenselaar en Rob Dielissen) en Wim Colijn van het Opbouwwerk ons zwaar ondersteund, en dat konden we prima gebruiken.

De grootste ramp bleek de CV in De Tol. Helemaal aan gruzels, deed het niet meer.

Op het moment van schrijven van deze tekst (4 februari) hebben we eindelijk verwarming in De Tol. De zaak was aan gort, en voordat de gemeente met het benodigde geld over de brug kwam (B&W, commissies etc.) waren we maanden verder. Uiteindelijk moest er een nieuwe ketel in, 11 rode ruggen kostte dat.

Het was ook hard nodig. Gelukkig was de winter tot dan toe zacht geweest. Maar het was toch wel frisjes. En het schilderen moest wachten, ook het leggen van de vloerbedekking moest worden uitgesteld. Officieel openen was er ook niet bij in zo'n omstandigheid.

De opening zal wel ergens in de late lente of in de voorzomer volgen.

Maar De Tol is er tenminste. 3 mooie oefenruimtes, en nog ruimtes over voor beheerders en voor SLIM zelf, en voor andere gebruikers (toneel en ballet gaan later de grote zaal gebruiken).

En het is niet mis.

Ook in de vergelijking met de meeste andere kollektieven schiet SLIM er met De Tol uit; er zijn interviews geweest, er komt zelfs een bus met kijkers uit Doetinchem, op 19 januari.

Heb je interesse in een oefenruimte? Er is nog plaats in De Tol. Een perfecte geluiddichte ruimte, standaard verhuurd met een complete zanginstallatie. Voor 4 uur per week ben je met een jaarkontrakt f20,00 per week kwijt, met een groepje is dat hooguit dat geeltje per man per maand. Plees en koffie, alles is er.

De lessen vormden een ander belangrijk punt in 1987.

Jaren geleden besloot SLIM om de volstreekte afwezigheid van georganiseerde popmuzieklessen zelf maar te gaan opvullen.

Op het hoogtepunt namen meer dan 70 personen deel. Niets niks.

Maar ook dat was een zware belasting voor die enkele vrijwilligers die SLIM kon inzetten.

In de loop van 1987 werd in overleg met de nieuwe directeur van de Streekmuziekschool besloten de lessen officieel bij zijn school onder te brengen. De nieuwe man voelde er voor, en het resultaat is dat SLIM geen lessen meer geeft, en dat je nu bij de school kunt deelnemen. De opzet en de docent zijn meeverhuisd. De prijzen zijn vergelijkbaar. Bel voor inlichtingen naar de Muziekschool; ze zitten in Almkerk op Voorstraat 22 B, en het telefoonnummer is 01834-2303.

Tja, die grote klussen. We willen uiteindelijk ook nog wel eens een festival organiseren, of een uitwisseling regelen, of een boekingsburootje opzetten.

We zullen dan ook in de loop van 1988 mensen gaan benaderen die het bestuur van De Tol willen overnemen, met iemand van SLIM erbij om de belangen van de gebruikers goed te verzorgen. En wij gaan dan weer op stap voor die festivals en dat burootje.

Donateurs.

Er zijn bij SLIM altijd zo'n 200 à 250 donateurs, tegen f8,50 per jaar. Een bedrag dat er door reducties snel weer uitkomt, en een donateur kan voor een prikje een instrument huren bij SLIM, en dan nog een onduide-

lijk aantal keren per jaar dit schitterende ongeregelde magazine. Wat wil een mens nou meer!

Donateurs komen uit de streek. Maar ook verre donateurs steunen SLIM. Meestal verhuisde streekbewoners.

Nieuwe donateurs kunnen we altijd gebruiken.

Groepen.

Er zitten in de kaartenbak van SLIM zo'n 42 groepen. Enkele zijn alweer ter ziele, een behoorlijk aantal heeft geen naam (geen behoefte aan, of nog niet aan toe), maar de meeste zijn gericht op optreden. Dat moet dus worden geregeld. Vaak door henzelf, soms door SLIM.

We geven deze informatie over de ons bekende groepen door aan podia en aan andere kollektieven. Ook gebruiken we deze informatie om de pers te informeren zoals bij het Herfst-festival.

Dat Herfst-festival, de zoveelste in successie, gaf wederom aan veel groepen de gelegenheid om op te treden. Er deden deze keer ook enkele groepen van elders mee. In totaal hebben tientallen musici een forse shot podiumervaring binnengekregen, en SLIM deed daar een live-opname bovenop. Ook in 1988 gaan we zulke dingen doen, en vast weer met XINIX, het enige redelijke podium in dit streekje.

We kunnen nog wel een tijdje doorgaan over alle mogelijkheden.

Beginners lessen bij de Muziekschool, en huren bij SLIM.

Gevorderden lessen ook bij de Muziekschool (notenschrift leren, akkoordenleer, ander instrument beginnen), en huren ook bij SLIM (dat andere instrument, een versterker, een PA bij een optreden).

De big shots doen het allemaal zelf. SLIM is dan achter de horizon verdwenen. Er komt een semi of volledig professioneel management, en een eigen lichtshow, en voor je het weet staan ze in de Ahoy (I just can't believe this, this is it man). Voor hen is SLIM natuurlijk ook niet meer bedoeld.

De gebruikers van De Tol zitten in alle categorieën.

En vergeet Brabant Pop niet, onze provinciale kloek.

Ze hebben ervoor gezorgd dat onze groepen voor een prikje hun repertoire konden doornemen met een topmusicus (Jan Pijnenburg, Bertus Borgers e.a.). Daarvan komt geen groep heel thuis, en het verandert de zaak ingrijpend. Maar zulke forse impulsen zijn goed voor de muziek, en daar gaat het uiteindelijk om. Want, zo schrijven wij naar plaatselijke politici: van muziek is nog nooit iemand slechter geworden. Zo zorgt Brabant Pop voor contacten met andere kollektieven. Want in al die dorpen en gehuchten van Brabant staan groepen te trappelen. En iedereen wil het, zolang de kosten er maar uit komen. Uitwisselen dus, en Brabant Pop helpt met poen en mankracht.

En dan de Slimmerick, die al deze verhalen onder de Slim-mericken moet brengen.

Schrijvers en adverteerders, dat hebben we nodig. Voor de vulling en voor de poen.

Schrijf eens iets in je favoriete blad! Over een groep, over een muzikale ervaring, over een instrument, over wat dan ook, als er maar een klank uitkomt.

SLIM heeft wat het bestuur betreft een tropenjaar achter de rug. 1988 zal ook wel niet licht worden, want vooral De Tol vergt nog veel werk. Alle handjes helpen trouwens, vooral daar.

We gaan maar gewoon door.

Wees SLIM, ook in 1988.

Het Bestuur

HERFST - FESTIVAL GESLAAGD

Oktober/november

De drie avonden met popmuziek die in het najaar van 1987 door SLIM in samenwerking met XINIX werden georganiseerd, kunnen als zeer geslaagd worden aangemerkt. De nieuwendijkse jeugdsoos mocht zich verheugen in een ruime belangstelling, terwijl ook de muziek op een goed peil was.

De drie avonden hadden een heel verschillend karakter.

Avond één had uitsluitend heavy metal. Drie bands gaven een voorstelling, en aan het einde werd de bekende strijd om de Betonbokaal gehouden. Regiotrots MISANTHROPE uit Eethen begeleidde de deelnemers op energieke wijze met telkens het nummer



“Whole Lotta Rosie” van AC/DC. Dat Arjan de Groot uit Eindhoven uiteindelijk met de Betontegel naar huis mocht was een verrassing. Het nivo van de gitaristen lag nagenoeg gelijk, zodat sentimenten de jury uiteindelijk bij winnaar de Groot terecht deden komen. De andere twee bands, BAD HABIT en BAROQUE, zorgden ook voor vuurwerk.

Avond twee was de best bezochte avond. Dat kwam waarschijnlijk omdat er in hoofdzaak regio-bands optraden. Met regio-bands bedoelen we dan ook bands uit de eigen regio, die ophoudt bij de brug over de Merwede en die over de Bergsche Maas.

Waren er bij de hard rock-dag 96 bezoekers, avond twee ontving maar



liefst 165 toeschouwers, en zij gingen allemaal geamuseerd naar huis.

Avond drie viel wat tegen wat publieke belangstelling betrof. MUSICA VULGARIS opende vroeg (en naar de inzet van de band gezien

té vroeg), en verder viel ook STANDARD ISSUE op. Het aantal van 107 bezoekers had bijzonder veel aandacht voor NAUGHTY FINGERS uit Den Bosch, dat als een openbaring uit de bus kwam en voor een avondvullend programma door XINIX een keer geprogrammeerd zou moeten worden.

Of er in het nu begonnen 1988 weer een echt Herfst-festival komt, moet nog worden bekeken. Drie zaterdagavonden achtereen live-muziek, met zoveel groepen, is een zware opgave voor de organisatie. Dat er presentaties op het programma staan, is in ieder geval zeker.

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

**Sommer**

Sinds 1919

GORINCHEM

MUZIEKCENTRUM

Gasthuisstraat 24
01830-31707

Independent Top 40

In België heb je een behoorlijk roerige muzieksce­ne. Daar verkopen de independents wèl heel goed, maar de belgische radio besteedt er dan ook ècht aandacht aan.



OKTOBER 1983, NR. 4 POSTBUS 17029 1001 JA AMSTERDAM

INDEPENDENT VERKOOPLIJST						
Independent: Produktie (d.i. plaat of cassette) van een groep of label, die onafhankelijk van de gevestigde platenmaatschappijen tot stand is gekomen.						
	D.W.	V.W.		A.W.		
ELPSES	1	3	The Violent Femmes	Violent Femmes	Rough Trade	2
	2	1	Metallica	Kill 'em all	Roadrunner	2
	3	2	Raven	All for one	Neat Records	2
	4	5	Manower	Into Glory Right	Music for Nations	2
	5	12	Crammps	Of the bone	Regal	2
	6	7	Bad Brains	Rock for Light	New Rose	2
	7	—	Comsat Angels	Land	Jive	1
	8	18	Loudness	In the land of...	Megaton	2
	9	—	The Chameleons	Script of the bridge	Stak	1
	10	17	XMal Deutschland	Fetisj	4 AD	2
	11	25	die Haut	Burnin' the Ice	Paradox	2
	12	8	Eyeball in Gaza	Red Rust Septamber	Cherry Red	2
	13	22	Virginia Astley	From gardens where...	Rough Trade	2
	14	11	Legendary Pinkdots	Curse	Imp haze	2
	15	14	Lee Perry	Heart of the art	Seven Leaves	2
	16	21	Akaheri Takasaki	Tusk of Jaguar	Megaton	2
	17	20	David Thomas	Variation on a theme	Plexus NL	2
	18	16	Duet Emmo	Heart of Heart	Mute Records	2
	19	6	Durutti Column	Another setting	Factory	2
	20	—	Stealer	Stealer	Shrapnel	1
	21	19	de Fluë	Vista	Torso NL	3
	22	—	SPK	Leichenschrei	Side Effects	1
	23	9	Au Pairs	Live in Berlin	AKA	2
	24	23	Throbbing Gristle	Mission is terminated	Expanded Ex	2
	25	—	Ruichi Sakamoto	Left handed dream + 12"	Plexus NL	1
SINGLES (7" + 12 INCH)	1	—	This Mortal Coil	16 Days	4 AD	1
	2	12	Comsat Angels	Will you stay tonight	Jive	2
	3	6	Cabaret Voltaire	Yasyar	Crepuscules	2
	4	8	The Glove	Like an animal	Wonderland	2
	5	—	The Fall	Kicker conspiracy	Rough Trade	1
	6	—	Modern English	Someone's calling	4 AD	1
	7	5	Birthday Party	EP	Situation Two	2
	8	9	Sisters of Mercy	Alice	Mersiful release	7
	9	15	Crass	Who dunit	Crass	2
	10	—	Venom	Acid Queen	Neat Records	1
	11	—	XMal Deutschland	Kubus	4 AD	1
	12	—	Blaine L. Reiniger	Playin your game	Crepuscules	1
	13	—	Sappuku	Decompositions	Side Effects	1
	14	—	Frallppo Lippi	The treasure	Uniton	1
	15	—	Xymox	Subsequent pleasure	Xymox NL	1

De samenstelling van de D.O.L.-verkooplijst valt onder verantwoording van Stichting D.O.L. en geschiedt aan de hand van de verkoopgegevens van de landelijke import- en speciaalzaken en de op dit gebied gespecialiseerde distributienetten.

Er zijn mensen in ons landje die al een tijdje rondlopen met een idee dat in de toekomst uitgewerkt gaat worden om in Nederland een Independent Top 40 te publiceren en op de radio te krijgen. Die lijst zou bijvoorbeeld in OOR geplaatst moeten worden en een omroep zou de 40 platen elke week moeten draaien. In Engeland werkt dat heel goed. Daar wordt er op ingekocht door de handelaren. Dat moet in Nederland ook kunnen.

QUITE SIMPLE

De **M**usic **g**y Maker schrijft het volgende:

Tien jaar geleden was new wave inderdaad nieuw. Inmiddels is new wave natuurlijk old wave geworden. Maar ja, dat staat zo lullig als je zelf nog maar net in de twintig bent zoals de leden van Quite Simple, de brabantse band die met *Victims/A light in the dark* hun debuutsingle uitbrengen.

Met hun theatrale new wave zet Quite Simple de klok zo'n zeven jaar terug naar de hoogtijdagen van Joy Division, Cure en Comsat Angels. En in tegenstelling tot hun meeste nederlandse collega's slagen ze erin hun voorbeelden productioneel naar de kroon te steken.



Ondanks dat het lijkt alsof de band is opgenomen in een Gothische kathedraal is het geluid mooi open en gedetailleerd gebleven. Een verdienste die waarschijnlijk op het conto van technicus Jaap Brunner geschreven moet worden. Maar, en dat moet gezegd, Quite Simple heeft er zelf overtuigend voor moeten spelen en zingen, anders had de technicus het nooit zo goed op de band kunnen krijgen. Knap gedaan.

Met al deze loftuitingen is het jammer dat Quite Simple er niet in is geslaagd twee memorabele composities te schrijven voor deze debuutsingle. Want wat was nou juist niet het mooie aan Sleep no more van Comsat Angels of Boy van U2 dat je die liedjes na een paar keer horen mee ging zingen. Bij Quite Simple lukt dat jammer genoeg niet, maar misschien bij hun volgende single wel.

Opname: Ballad Sound, Vuren.

Producer: Quite Simple

Informatie: 01832-1755

wel honderd verschillende
soorten bier
regelmatig darts-avonden

CAFE de
Keizer

keizerstraat 14

gorkum



SNEEKS CAFÉ

Het nummer Sneeks Café werd gemaakt ten behoeve van het radioprogramma Poptater, een tienerprogramma dat jaren geleden op zaterdagmiddag de ether in werd geslingerd, door naar ik meen de NCRV. Het was een themaprogramma waarbij iedere uitzending werd gewijd aan een categorie, zoals een landstreek, visser, veerpontkapitein of aan een lokatie, zoals een cafeetje in Sneek. Iemand van de radio had dat cafeetje ontdekt, vond het blijkbaar onvergetelijk en preste de radiomensen om daar een opname te maken. Zodoende moest er een nummer gemaakt worden over dat café. In de diverse "parlando's" die in dit nummer voorkomen en die meestal spontaan ontstaan weet Drs. P. langs zeer omslachtige en onvoordehandliggend wegen steeds weer bij dit café uit te komen. De bredsprakige tiraden die hierbij plaatsvinden komen het nummer zeer ten goede omdat een dergelijk verschijnsel veelvuldig voorkomt in kroegjes en mensen aanzienlijk meer woorden gebruiken om een mededeling over te brengen dan in een meer zakelijke omgang gebruikelijk is



De inrichting is onbeschoemd ouderwets
De muren zijn dof, de gordijnen zijn flets
De dranken zijn goed, maar er is weinig keus
De gevel is niet pretentieus
Toch is het van oudsher hier dagelijks vol
Het speelde in talloze levens een rol
De insiders weten waarover ik spreek
Een dierbaar café-tje in Sneek

Het stadje ligt in een agrarische streek
En staat dan ook gunstig bekend om zijn kweek
Met name de Sneekweek trekt zeer veel publiek
Toch leeft men er vrij flegmatiek
Een nieuweling vindt er maar moeilijk contact
Totdat men hem kent en de achterdocht zakt
Dan hoort hij verhalen van vakman en leek
Omtrent een café-tje in Sneek

Zo was er een meisje van 17 jaar
Het enige kind van een wijnhandelaar
Dat eens in de Jura een onderdak zocht
Verdwaald als zij was op een tocht
Ze vond aan de bosrand een onbewoond huis
En voelde al aanstonds: hier is het niet pluis
Ze waagde een blik door het raam, en wat bleek
(parlando) een café-tje in Sneek

Een jongen die aanleg voor boekhouden had
Zocht passend emplooi in een tropische stad
Hij kwam uit een bergdorp, was weinig gewend
En zeker geen amusement
Zijn spaarcenten waren al spoedig verbrast
En hij werd maatschappelijk onaangepast
Het schijnt dat hij achter een speelhol bezweek
(parlando) een café-tje in Sneek

U merkt nu wel hoe het café-tje steeds weer
Van invloed is op het sociale verkeer
Hoe hier en daargunter, ja zelfs overzee
Men stuit op dit Sneekse café
Het is onverklaarbaar en bijna occult
Een feit, dat de wereld met huiver vervult
Ikzelf kwam bijvoorbeeld in een apotheek
(parlando) een café-tje in Sneek

Beheerder gezocht! (m/v)

**Wie wil af en toe meehelpen in het beheer van
De Tol?**

**Tijdens de avonden, en af en toe 's middags,
oefenen er groepen. En er zijn ook andere
activiteiten.**


Wie wil meehelpen in het beheer?

**Openen en sluiten, huurders van instrumenten
en apparatuur helpen, en af en toe wat klussen.**

**Het is een door de aparatsjiks goedgekeurd
projekt, dus je uitkering loopt geen gevaar.
Misschien zit er een onkostenvergoeding in.**

**Meld je bij SLIM aan De Tol, of bel ons op
01835-4265.**

Doen!!



SLIMPIES

DELAY IN 19"

f250,=
01835-3296

**FLIGHTCASE
OP WIELEN**

117 x 52 x 63 cm
f150,=
01833-2378

**REMO
ROTOTOM 16"**

oud model
zonder
standaard

f50,=
01830-60194 (Dolf)

GEVRAAGD:

1. zangers, zangeressen
2. muzikanten M/V
3. tekstschrijvers/componisten M/V

die willen meedoen aan het
opzetten van een groep voor
socialistische actie- en strijdmuziek

Jos Korthout
Landpoortstraat 29
4285 AR Woudrichem
01833-2931

GITAARVERSTERKER

Peavy pacer 100 W
f500,=
01835-3714

**2 PEAVY
ZANGZUILEN**

prijs n.o.t.k.
01833-1602 (Piet)

**ARIA DRUMSTEL
MET BEKKENS**

4-delig
zeer leuke oefenset
03402-39887 (Johnny)

DRUKWERK

DE

Slimsari

port be
werkendam



SCAN: SLIMWEB.ORG 2023



Popkollektief

SLIM

sichting lichte

muziek

POPKOLLEKTIEF SLIM - TOL 1 WERKENDAM

