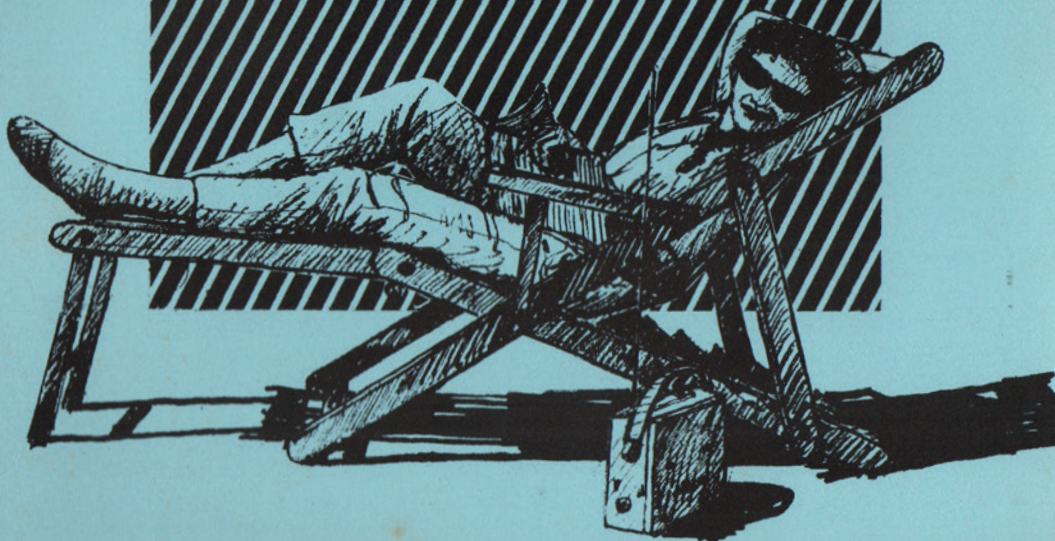




# SLIMMERIK



# Inhoud

Van de redactie.....	blz. 3
Herfstfestival.....	blz. 5
Poponderwijs.....	blz. 6
Gertjan goès to Hollywood.....	blz. 11
Slimpies.....	blz. 12

DENON  
YAMAHA  
KENWOOD  
AIWA  
PIONEER  
HARMAN/KARDON  
ROTEL  
QUAD  
ADCOM  
NAD  
REVOX  
MAXELL  
THOMSON  
SENNHEISER  
BEYERDYNAMIC

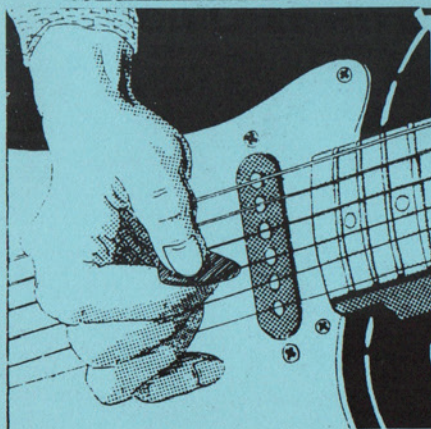
BNS  
AUDIOLAB  
T + A  
MB  
GEOPS  
TRANSLATOR  
JM LAB  
DYNAUDIO  
INFINITY  
MAGNAT  
KEF  
PSI  
TANNOY  
GRADO

## Sowell

### Hi-Fi studio

**10**  
Jaar Sowell!  
Niet zomaar  
een Hi-Fi zaak!

Burgstraat 45 - Gorinchem  
Tel.: 01830 - 35991



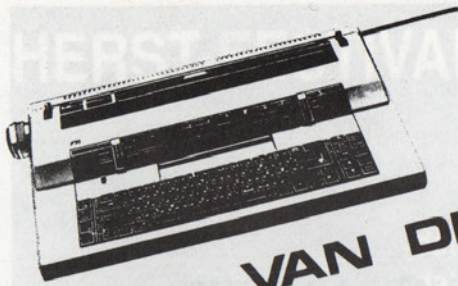
## Colofon:

De Slimmerick is een uitgave van de Stichting SLIM. Donateurs ontvangen dit blad gratis. De Slimmerick verschijnt 6 maal per jaar. Losse nummers kun je bestellen door per exemplaar f 2,- over te maken op giro 342983 t.n.v. SLIM in Nieuwendijk. De Slimmerick heeft een zelfstandige redactie. Heb je ideeën, suggesties, kritiek of wil je een bijdrage aan de Slimmerick leveren stuur deze dan naar SLIM. SLIM is gevestigd op:

Tel 1 4251 PX Werkendam 01835-4265



Donateur kun je worden door fl 8.50 over te maken op bovenstaand giro nummer onder vermelding donateur.



## VAN DE REDAKTIE

### OVER VERANDERING VAN SPIJS EN NIEUWE BEZEMS.

Na zes jaar de redactie van dit blad op me te hebben genomen zet ik er voorlopig een extravagant dikke punt achter. Niet dat ik het tot stand brengen van dit periodiek niet meer ambiëer, maar volgende maand hoop ik met een aantal vrienden een lange reis te maken naar diverse Oost-bloklanden en Turkije. Met een camper als vervoermiddel en beladen met akoestische instrumenten willen we daar omgaan onderzoeken hoe het in deze landen met de popmuziek gesteld is. In de komende Slimmericken hoop ik hier dan ook breedvoerig te kunnen berichten. Zoals je ziet komt dit blad de laatste tijd steeds meer tot stand middels ingewikkelde computerprogramma's als Mc Word, Mc Paint e.d. Zelf ben ik niet in het bezit van dergelijke apparatuur en daar ik door mijn werk al genoeg met dit gebeuren te maken had, weiger ik dan ook categorisch zoiets aan te schaffen. De redactie zal worden overgenomen door Ronald v.d. Ende en Anemiek Verstraten, die ook deze en vorige uitgaven al voor een groot deel verzorgden. Ik wens hen veel succes en twijfel er niet aan dat de kwaliteit van dit blad gewaarborgd, zo niet verbeterd zal worden.

Henk.

**SLIM**

Tel 1  
4251 PX Werkendam  
01835-4265

## HUURTARIEVEN INSTRUMENTEN EN APPARATUUR

SLIM verhuurt instrumenten en apparatuur aan popmuzikanten en aan hen die dat proberen te worden. Deze SLIM-service is uitsluitend bestemd voor SLIM-donateurs; je kunt je eventueel ter plekke als donateur aanmelden.

Hieronder vind je de prijzen in *ff.*

Om te huren neem je contact op met SLIM (adres bovenaan).

In het algemeen kun je de spullen, als deze beschikbaar zijn, meteen meenemen. Alle prijzen zijn inclusief de BTW.

De dagprijzen zijn bestemd voor gebruik in de oefenruimte op een dagdeel. De weekprijzen zijn bestemd voor gebruik elders.

"NIET" betekent dat verhuur voor dat gebruik niet plaatsvindt.

	PER DAG	PER WEEK
Zanginstallatie, 4-kanaals, 130 W incl. 3 mic's, standaards en snoeren	60	niet
Peavey basgitaar T 40	5	15
Peavey gitaar T 15	5	15
Kramer gitaar	5	15
Korg polyfone synthesizer, Poly 800	5	15
Drumstel, 5 delig, met bekkens, Pearl World	8	niet
Drumstel, 5 delig, met bekkens, Vega Power	6	20
Basgitaar/keyboard-versterker, 40 W, Peavey Basic 40	5	15
Gitaarversterker, 30 W, Peavey Backstage	5	15
Percussieset bestaande uit 2 timbales, 2 cowbells, tambourine, cabassa en bongo's	12	12
Percussieset, gedeeltelijk	3	10
Altsaxofoon, Buffet Crampon	niet	10

# HERST-FESTIVAL 1989

**wij zorgen  
er voor.....**

dat er veel publiciteit vooraf is.  
dat er recensisten in de zaal  
zitten.  
dat er een P.A. staat met een  
prima mix.  
dat er een podium lichtinstalla-  
tie hangt.  
dat er een

enthousiast publiek is  
dat dit er zeker weer veel zullen zijn.  
dat er een stevige aankondiging komt.  
dat er vergoeding is voor jullie onkosten.  
dat er een gratis opname van jullie gig wordt gemaakt.

**jullie zorgen  
er voor .....**

dat er een repetoir staat waar je niet omheen  
kan. dat de zaal  
plat gaat. dat het  
een prima optre-  
den wordt.  
dat je wél je in-  
strumenten bij je hebt.

dat jullie band zich zo snel mogelijk bij SLIM  
opgeeft : Bel Hans Ouwerkerk. Tel 01834-1432. of stuur een briefje met wat gegevens

naar Tol 1 4251 PX Werkendam t.a.v. diezelfde Hans.

## Muziekonderwijs versus straatwise of te wel het verschil tussen professe en profette

Jarenlang kreeg de echte popmuzikant een vieze smaak in de mond bij het horen van het woord "popmuziekonderwijs". Niet in de laatste plaats vanwege traumatische ervaringen met onderwijs in het algemeen en dat van muziekonderwijs in het bijzonder.

Dit leidde bij niet ingewijden tot het denkbeeld dat popmuzikanten niet bereid zouden zijn om iets te leren. Het tegendeel is echter waar. Wetenschappelijk onderzoek toonde aan wat iedere popmuzikant allang wist; in een popbandje spelen betekent dat er veel en intensief gestudeerd moet worden.

Er zit weliswaar een korte tijd tussen de beslissing om voor een instrument te kiezen en in een band te gaan spelen en voor het publiek op te treden. Maar dat wil niet zeggen dat een popmuzikant niets wil of moeten leren.

Het verschil tussen een popmuzikant en een klassiek geschoolde muzikant is alleen dat zij verschillend les hebben gehad, in verschillende instituten volgens verschillende opvattingen. Zo is de popmuzikant in principe autodidact: er wordt geleerd door te luisteren en door het eigenhandig uit proberen. Iets leren door het na te bootsen betekent dat je per definitie inventief moet zijn. Popmuzikanten moeten ook zelf uitzoeken hoe ze hun muziek willen laten klinken. En hoe ze een optreden moeten "neer zetten" voor publiek. De methode om pop te componeren is ook heel anders als in de klassieke muziek. De meeste popmuzikanten kunnen geen muziek lezen, toch maken ze hun eigen muziek. Door veel, heel veel te repeteren leren bands samen te spelen en gezamenlijk hun eigen muziek te maken. Tot slot is het doel waar naargestreefd wordt ook anders. Popmuzikanten hebben, naast het plezier en "fun", maar één doel: het publiek "plat" spelen. Het optreden voor publiek is hetgeen waar alles om draait. Voor popmuzikanten is dat optreden de toets, het examen. En vaak weten zij zelf nog beter dan het publiek of het voldoende is of niet. Kortom, de rock & roll methode betekent wel degelijk veel studeren. Het betekent bovendien dat er veel inventiviteit en creativiteit nodig is en het vermogen om je bedoelingen gezamenlijk als band voor een publiek uit te kunnen dragen.

Zoiets is heel wat anders dan wat leerlingen klassieke muziek leren. Daar is alles veel meer vastgesteld en omschreven. Het gaat daar om het beheersen van een techniek, om vaardigheden die alleen maar op één bepaalde manier aangeleerd kunnen worden. Meestal via een omschreven lesmethode. Bovendien: de meeste docenten die bij een muziekschool les geven hebben een traditionele opleiding achter de rug. Voordat ze daar hun diploma kregen werden zij geselecteerd op grond van de officiële (klassieke) kunstcriteria. Dat betekent dat veel docenten volgens die principes les geven. Dat betekent ook dat veel muziekscholen gericht zijn op de "officieel" erkende kunstpraktijk. Popmuziek is daar geen onderdeel van. Pop is vooral polaire cultuur en ze maken in de klassieke muziek niet voor niets het onderscheid tussen 'serieuze' muziek en 'lichte' muziek. Het is dan ook een kunst om het gat tussen die twee werelden te overbruggen.



De onlangs in "de Tol" gehouden bas-workshops illustreerde het probleem. Deze co-productie van de Streekmuziekschool en SLIM had tot doel meer popmuzikanten enthousiast te krijgen voor de workshops van de muziekschool. De workshops zijn destijds van SLIM naar de muziekschool overgegaan, en gediend daar best. Er is alleen een te kort aan bassisten voor de ensembles. Bovendien is door het besluit van de muziekschool om de lessen niet meer op "de Tol" maar in het eigen pand te almerken te geven, het contact met de popmuzikanten minder geworden. De workshop was ondanks de opkomst (ruim 30 personen) geen succes. De aanwezige popmuzikanten miste vooral begrip voor hun muziek. Aan de kant van de muziekschool werd het idee wederom bevestigd dat de popmuzikanten eigenlijk niets willen leren. Zoiets is triest. Te meer daar er in Nederland inmiddels voldoende voorbeelden zijn waaruit blijkt dat het wel kan. Daar is een oplossing gevonden waarin serieus les geven en het serieus nemen van de wensen van popmuzikanten elkaar positief beïnvloeden. Het is te hopen dat de muziekschool de "guts" heeft om naareen oplossing te zoeken.

RVDE.

### cartoone

Pop en Onderwijs

Pop en Onderwijs

Pop en Onderwijs

Pop en Onderwijs

Pop en Onderwijs



**Bij de start in 1982 was één van de eerste activiteiten die SLIM ontplooidde het organiseren van een aantal workshops. Gerenommeerde regio musical werden ingeschakeld en ruim 50 regio-popmuzikanten melden zich aan. Ronny Krop, één van de eerste popworkshopbegeleiders gaat er nog steeds prat op hoe hij die jonge -en vooral ook enthousiaste bassisten geprobeert heeft 'the feel' te geven. Want dóór gaat het ten slotte in de popmuziek om. Slim begon met deze activiteit omdat een enquête onder popmuzikanten had uitgewezen dat er een duidelijke behoefte was. Een behoefte waar de toenmalige muziekschool geen brood in zag. Het land van Alfena was daar overigens niet uniek in. Overal in Nederland werd pop buiten de muziekschool gehouden. De tijden zijn veranderd, pop hoort inmiddels op de muziekschool. Er is zelfs een popdocenten opleiding op het conservatorium te Rotterdam. Kortom tijd om eens te kijken wat er allemaal is en hoe dat bevalt. Veel plezier en nu oja, een prettige vakantie!**

de redactie

ps

**Wil je meer over dit onderwerp weten? Toevalligweris gaat het nationale vakblad voor popkollektieven, popmuzikanten en andere in popgeïnteresseerden.....Het Blad "LINK" dus, ook over het thema onderwijs. Popmuziekonderwijs wel te verstaan. Het blad is op de Tot In te zien. Je kan je overigens ook abonneren op LINK. Een abonnement kost ff 20,00 per jaar, voor CJP-houders/sters slechts ff 17,00. Losse nummers zijn te bestellen voor zes piek (exclusief verzendkosten) Wil je meer info of een abonnement neem dan contact op met:**

**Stichting Popmuziek Nederland  
Wibautstraat 214, 1091 GS Amsterdam  
telefoon : 020 - 66 82 255**

## Uit de school klappen

*Aan het begin van dit jaar hield Bertus Borgers een inleiding over de popdocentenopleiding te Rotterdam. Hier is sinds vorig jaar stafdocent bij het rotterdamse conservatorium dat deze opleiding verzorgt. Deze inleiding werd gehouden tijdens een overleg van popworkshop docenten in brabant. Dit overleg wordt door stichting Brabant Pop georganiseerd. Hier onder een samenvatting.*

*Wat zijn de doelen van de opleiding?*

De popopleiding te rotterdam gaat er vanuit dat de popdocenten die zij afleveren naast hun specialisme (het begeleiden van popworkshops) ook breed onderlegd moeten zijn. Dus moeten zij bijvoorbeeld verschillende repertoieltechnieken in huis hebben. Ze moeten weten hoe het popcircuit in elkaar zit. Er worden ook alleen maar studenten aangenomen die nog al wat jaren op de bühne hebben gestaan. Verder moeten ze zelf het onderwijs kunnen organiseren. In veel gevallen zal de afgestudeerde popdocent namelijk als pionier bij een muziekschool beginnen. Het is dan ook noodzakelijk dat zij een goed inzicht hebben in de organisaties enz. En daarmee ben je er nog niet. De popmuziek blijft zich snel ontwikkelen. Al die dingen die wij de popdocenten proberen bij te brengen fungeren als bagage: je moet je als popdocent constant blijven ontwikkelen.

*Hoe zien de lessen eruit?*

Het instrumentale gedeelte van de opleiding bestaat uit lessen op alle 'pop' instrumenten. Vooral drums is erg belangrijk en wordt dan ook diepgaand behandeld (alle cursisten krijgen drums). Bij gitaar en keyboards is dat iets algemener. Bij blaasinstrumenten zijn de lessen vooral gericht op functioneel. Rondom de zang is er aandacht voor: omgaan met vokalistien, tekstbehandeling, zangtechnieken, arrangeren en backingvocals. Verder krijgt men een volledige theoretische opleiding. In feite is dit klassieke theorie. Omdat de verbinding tussen pop en theorie nog steeds problematisch is. Je kan bijvoorbeeld wel dingen noteren. Maar met voor de pop essentiële zaken als 'the feel' of 'sound' kan je theorieën nog maar weinig uit de voeten. Je moet ook niet vergeten dat de klassieke theorie pas na jaren...in feite zelfs na eeuwen ontwikkeld is. We hebben gewoon meer tijd nodig. Popmuziek is binnen de muziekgeschiedenis nog maar nog maar net begonnen. Verder is er het workshop of ensemble onderwijs Dit bestaat uit een algemeen onderwijsgedeelte (didactiek, methodiek enz.) en een algemeen organisatie gedeelte (wat is er qua workshopaanbod in Nederland, fscus, copyright enz.) Daarnaast is er veel aandacht voor de techniek (P.A., mengpaneel, demo's enz.) en ten slotte moeten ze veel workshops begeleiden (niet het begeleiden van medecursisten die zijn 'leerlingen' zijn: maar begeleiden van bestaande bands of workshopgroepen).

*Hoe is de samenwerking met bijvoorbeeld de afdeling 'lichte muziek'?*

Samenwerking met de 'lichte muziek' sectie op het conservatorium is beperkt. De samen 'lichte muziek' is heel breed, maar de opvattingen zoals die op conservatoria gelden zijn eigenlijk heel beperkt. Men levert goede instrumentalistien af die echter verder zeer beperkt opgeleid zijn (weten niets over muziek maken in de biz enz.). Dit geldt overigens ook voor de andere richtingen zoals klassiek.

*Toch blijkt het voor de gestage popdocenten niet eenvoudig te zijn om een baan te vinden. Wat is daar volgens jou de verklaring voor?*

Dat de docenten niet allemaal aan de bak zijn gekomen hangt o.a. van de normen en systematiek van de muziekscholen af. Popworkshops zijn namelijk meer dan 'de ensembles' zoals de muziekscholen die bijvoorbeeld voor de klassieke muziek hebben. Popworkshops zijn de basis. Van daaruit worden de instrumentale en andere scholingsvragen bepaald. Dat betekent dat de popdocent ook erg afhankelijk is van de overige docenten. Vaak zijn deze docenten niet echt op de popmuziek gericht. Vooral omdat opleefingen ook meer 'inliefel-gerichte' leerlingen zijn (emotie, improvisatie, gezamenlijk dynamiek aanbrengen enz.). En daar hebben veel klassiek geschoekte docenten dus geen verstand van.

Om als student aan de opleiding te kunnen beginnen moet je aan een flink aantal eisen voldoen. Eén van de belangrijkste is veel en lang in popbands gespeeld hebben. De tweejarige opleiding is ook meer bedoeld om professionele popmuzikanten bij te scholen zodat zij de kneepjes van het vak aan nieuwe generaties door kunnen geven. Bij de ruim twintig studenten die momenteel de opleiding volgen zitten o.a. Freddie Calvalli (ex-Brood) en Klaas Vink (ex-Q-65, Finche enz.). Uit onze regio zitten Kees Schipper (Ronbeton bluesband) en Ronny Krop (El Kroppop) op de opleiding. De redactie had Schipper nog even aan de lijn. Kees: de opleiding is pittig maar zeer leerzaam. In mijn werk in Breda en daarvoor in Rotterdam heb ik altijd al workshops gegeven. Door deze opleiding krijg ik een betere ondergrond waardoor ik ook meer kan uitleggen. Daarnaast is de opleiding best individueel gericht. Zodat je echt je zwakke punten kan verbeteren. En tot slot is de sfeer prima. Ondanks dat er erg hard gewerkt moet worden wordt er ook veel gelachen...Ija wat wil je met twintig popmuzikanten achter een schoolbankje.

**SLIM**

Tel 1  
4251 PX Wex  
01835-4265

## VOORWAARDE HUUR VAN OEFENRUIMTE

De **netto-maten van de verschillende ruimten** zijn als volgt:

Oefenruimte 1	25,8 m <sup>2</sup>
Oefenruimte 2	25,8 m <sup>2</sup>
Oefenruimte 3	31,4 m <sup>2</sup>
Opname-ruimte	15,3 m <sup>2</sup>

De bergingen zijn verschillend van formaat; zij zijn voorzien van een apart slot.

De huur gaat in **dagdelen**; een ochtend (900-1300), of een middag (1300-1700), of een avond (1900-2300), op alle dagen van de week (we behouden het recht de zondag uit te sluiten). Een berging wordt alleen verhuurd in combinatie met een oefenruimte.

Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit. Dan kun je een kontrakt sluiten.

Je kunt zo'n **kontrakt** sluiten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal. Wil je er een berging bij huren, dan kost je dat per maand iets extra.

Groepen uit het SLIM-gebied die zich voor een kontrakt (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden. Deze optie geldt voor dezelfde ruimte op hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week, tegen de dan geldende voorwaarden.

Alle dagdelen kosten in elke oefenruimte evenveel.

Kontrakten eindigen steeds op 31.12, 31.3, 30.6 of 30.9.

De **prijzen voor de oefenruimten** (inkl BTW) zijn, voor één dagdeel per week:

jaarkontrakt	f 20.= per dagdeel, wat neerkomt op f 960.= per jaar.
halfjaarkontrakt	f 22.50 per dagdeel, wat neerkomt op f 540.= per half jaar.



## N EN PRIJZEN RUIMTE IN DE TOL

kwartaalkontrakt f 25.= per dagdeel, wat neerkomt op  
f 300.= per kwartaal.  
incidentele huur f 30.= per dagdeel.

De **prijzen voor een berging** (inkl BTW) zijn:  
standaardhuur f 10.= per maand.

De **prijzen voor de opname-ruimte** (inkl BTW) zijn:  
incidentele huur f 30.= per dagdeel.

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een half-jaarkontrakt betalen per kwartaal vooraf. Huurders met een kontrakt betalen bij het begin een **waarborgsom** van f75.=.

In de tekst van een kontrakt zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen.

We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen. Gedurende de openingstijden is er sprake van beheer door of vanwege SLIM.

Een groep die 's nachts van een optreden terugkeert, kan zijn spullen in De Tol terugbrengen. De voordeursleutel wordt hiertoe, tijdelijk, door de beheerder uitgeleend.

Wat de **verzekering** van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringskontrakten moeten omzetten naar het adres van De Tol (zie boven). Wij verzekeren dat dus niet.

## Oproep demo's

In de vorige Slimmericks uitvoerig stil gestaan bij pop en publiciteit. Eén van de manieren om je als band in de kijker te spelen is het maken van een demo. Voortaan zal er een vaste rubriek in de Slimmerick staan waarin ontvangende demo's besproken worden. Dus stuur op die demo!!

SLIM - Tol 1 - 4251 PX  
Werkendam

## SLIM zoekt medewerkers/sters

*Veel popmuzikanten verzuipen in het moeras van regels die de fiscus en bedrijfsvereniging voor hen hanteren. Zelfs als een band zich op dit punt wil organiseren is de kans groot dat zij verstrikt raakt in de diverse regelingen. Daar komt nog bij dat deskundig advies moeilijk te krijgen is. Volgens de Stichting Popmuziek Nederland is er slechts een heel klein groepje ingewijden op de hoogte van de vele bijzondere regels. Begrijpelijke schriftelijke informatie ontbreekt eveneens. Als enige op dit gebied is er de artiesten-memo die weliswaar zeer gedetailleerde info geeft maar helaas bepaald geen eenvoudige lectuur is.*

Slim wil de muzikanten die problemen op dit gebied gaan helpen. Alvorens hier mee te beginnen roept zij medewerkers/sters op die op vrijwillige basis mee willen werken aan deze dienstverlening.

Van de toekomstige medewerkers/sters wordt verwacht dat zij:

- bereid zijn om voor een seizoen lang 1 dagdeel per week mee doen aan het toekomstig "muzikanten spreekuur".
- bereid zijn tot het volgen van de cursus "pop, poen en de papieren" (deze 6 avonden durende cursus kan je op kosten van SLIM te Tilburg volgen).
- bereid zijn om mee te denken in hoe de dienstverlening verder gestalte kan krijgen.
- affiniteit hebben met de regio-pop.

Geïnteresseerden kunnen nadere informatie krijgen bij Hylke (01833-3166). Informatie over de cursus is te krijgen bij Stichting Brabant Pop (013-423337). Reacties dienen voor 1 september bij SLIM binnen te zijn.

## Zoete Wraak

Dit najaar organiseert Stichting Brabant Pop weer een Wraak van Brabant. Twee jaar geleden werd de Wraak voor het eerst georganiseerd. Het was direct een groot succes: enthousiaste reacties van bands, publiek zalen en pers. Veel publiek en druk bezochte avonden met gevarieerde goede muziek. Dat gaat de Wraak in 1989 weer brengen. Maar .....dit keer nog groter: méér bands en méér voorrondes in meer plaatsen door heel Noord-Brabant. Er worden in totaal 16 voorrondes houden. Per voorronde 4 bands. Dus in totaal 64 bands die gaan strijden om de eer en prachtige prijzen. Deelnemers aan de Wraak van Brabant betekenen voor een band kans op optredens met veel publiek, publiciteit en dus meer bekendheid, kans op interesse van boekingskantoren en platenmaatschappijen (diverse agencys en platenmaatschappijen hebben al belangstelling getoond en zullen bij de semi-finales en de finale aanwezig zijn op zoek naar nieuw talent). Natuurlijk zijn er ook prijzen: in totaal valt er bij de Wraak van Brabant voor ruim f 20.000,- aan prijzen te verdienen. Stichting Brabant Pop nodigt alle brabantse bands uit om deel te nemen aan de Wraak van Brabant. De inschrijft termijn sluit op 14 augustus. Inschrijfformulieren of verdere informatie zijn verkrijgbaar bij:

Stichting Brabant Pop Postbus 983 5000 AZ Tilburg Tel.: 013 - 42 33 37



**HIER KAN JOUW BAND OOK STAAN  
DUS GEEF JE OP VOOR HET  
SLIM-HERFST-FESTIVAL :14 & 21 OKT.**

## Lee licht te

Leo van Lieshout werkt bij de afdeling lichte muziek van de Muziekschool. Van hem ontvingen wij de volgende informatie. Op dit moment bestaat de afdeling lichte muziek uit drie pop-workshops.

Daarnaast is er een Jazz-c.q. Jazz-rock workshop en een Big-band.

De pop-workshops worden op donderdagavonden gegeven. Als werkwijze gebruikt Leo het naspelen van nummers. Daarnaast wordt er geëfend in: soleren, improviseren, begeleiden en zijn er ritmische-accent oefeningen. Op de Muziekschool in Almkerk is er niet alleen een prima sfeer ook de werksituatie is oké: er is een goede installatie/backline, een prima 16-kanaals P.A. +mic., een echo-unit, een drumcomputer, sequencer en synthesizer. Binnen de lessen wordt er naar een uitvoering toegewerkt. Ze hebben de workshopgroepen meegedaan aan uitvoeringen in Breda, Waadwijk, Dongen en Elten-Leur. Op dit moment staat er ook een optreden op Popwerk/Den Bosch gepland.

Daarnaast doen de groepen eventueel mee aan de reguliere uitvoeringen binnen de muziekschool.

Naast de workshops heeft de muziekschool ook een aantal lichte muziek-docenten voor instrumentaal les. Op dit moment zijn er op de volgende instrumenten les te krijgen: toetsen, gitaar, saxofoon, basgitaar en contra-bas, slagwerk en percussie. De sectie lichte muziek is overigens niet eenzijdig gericht op "popmuziek". Er zijn ook mogelijkheden voor Jazz, Fusion/Jazz-rock, Big-band, Theater, Cabaret en Achtergrondmuziek. Last but not Least: De Muziekschool verzorgt ook theorie-lessen! Als je meer informatie wilt of je wil inschrijven: bel of schrijf je de muziekschool. Op de Tol zijn eveneens inschrijfformulieren verkrijgbaar.

*"Stichting Muziekonderwijs in het Land van Heusden en Altena"*  
bezoekadres: voorstraat 22 b - Almkerk  
postbus 6-4286 ZG - Almkerk  
tel: 01834 - 2303

In Amerika is het poponderwijs totaal anders georganiseerd. Conservatoria met studieboersen bestaan er gewoonweg niet. Poponderwijs is daar, net zoals de muziek: business. In heel de status zijn er twee muziekinstituten die mel op kop en schouders boven de rest uitsteken: die van Barclay en die van Hollywood. De Slimmerick kwam op het spoor van een primeur voor het land van Heusden en Altena. Een van onze regio-muzikanten gaat de grote plas over om daarna de kneepjes van het rock-vak te leren. De eind-redactrice had een gesprek met hem.

## GERTJAN GOES TO HOLLYWOOD.

A loft er from the Hollywood musicians institution with: "you have been excepted" is voor Gert-Jan van Straten (exgitarist van o.a. Prinses en Brainsalade) de brief die de doorslag gaf voor een grote verandering in zijn muzikale plannen. Op zijn kamertje bij zijn ouders thuis is Gert-Jan nu hard aan het werk om zich goed voor te bereiden. De Slimmerick had een exclusief interview met hem.

*Hoe kam je op het idee om zolets te gaan doen?*

Het is eigenlijk toevallig spontaan gegaan. Ik lees het Amerikaanse blad 'The gitar-plyer'. Daarin stond een advertentie over een cursus van 66n jaar waarin je net zoveel leert als vijf jaar conservatorium. Bovendien zijn de mensen die bij het Musicians Institut u les geven voor mij allemaal prominente figuren. En als je van een idool les kan krijgen dan spreek je dat natuurlijk erg aan. Ik heb toen voor de goin een briefje gestuurd. Daarop kreeg ik als reactie nadere informatie en een schriftelijk theoretische examens toegezonden. Ik moest bovendien een tape van mijn muziek opsturen. Samen met een paar bevriende muzikanten heb ik toen twee van mijn nummers opgenomen en naar hun toe gestuurd. Ik was zelf best te vrede over die opnamen.....Ze klonken best professioneel. Enfin zo is het eigenlijk aan het rollen gegaan....ik had er verder eigenlijk niks meer van verwacht. Maar als snel kreeg ik een brief waarin ze bevestigde dat ik toegelaten was. Ija dat vond ik dus wel erg leuk.

*Waar bestaat de opleiding uit?*

Het is een groot Instituut in Hollywood bij Los Angeles, waar ruim 1400 leerlingen op zitten. Die komen overigens van heel de wereld vandaan. In vier periodes van drie maanden krijg je dan les. Die lessen zijn zowel instrumentaal als het leren spelen in een groep. De opleiding organiseert veel optredens voor de studenten. Daarnaast komt er ook een stuk theorie aanbod en zijn er speciale trainingen in bijvoorbeeld studio-techniek. Je moet per periode een tentamen doen en in totaal 75% goed scoren om uit eindelijk je diploma te krijgen. Erg goede leerlingen kunnen ook een speciale award krijgen. De opleiding probeert je ook in contact te brengen met belangrijke mensen in de muziekbiz. Ik heb met een Amerikaan gecorrespondeerd die de cursus gevolgd heeft. Hij zegt ook dat de cursus natuurlijk geen garantie voor succes kan geven, maar je leert er wel erg veel. Bovendien hangt zolets ook van je eigen instelling af. De opleiding kost wel aardig wat geld (ruim fl. 12.000,- red.) maar dat heb ik er best voor over.

*Wat stel je je er bij voor?*

Ik heb me nogal intensief voorbereid op de cursus. Het afgelopen jaar heb ik flink wat studie materiaal uit Amerika besteld. Veel van dat materiaal is door de docenten die daar les geven gemaakt. Verder is het een helobal geregeld. Ja moet een visum hebben enzovoort. Met dat soort dingen ben ik nu vooral mee bezig. Financieel heb ik het ook nog niet helemaal rond. Ja en verder.... Ik ben nog naal zo'n lange periode weg geweest dus ik weet het niet. Maar volgens mij hangt veel van je instelling af: je moet jezelf er toe zetten om er flink tegen aan te gaan. En ik heb er dus duidelijk zin in.

Zal Gert-Jan voldoende geld bij elkaar krijgen om naar het Musicians Institut te gaan? Hoe is het om les te krijgen van Eddy van Halen of David Lee Roth? en dan daarna met je mede-studiegenoten en optreden te doen in The Hollywood Bowl? Of gewoon een plasje te pakken langs de Hollywood boulevard? Als alles goed gaat kan je dat in de volgende Slimmericken lezen. Toe ble kontinjoewd dual

# BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

**Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

GORINCHEM

Gasthuisstraat 24  
01830-31707

## SLIMPIES

### TE KOOP

Pontiac Sunbird V6  
1978, groen metallic,  
wit dak. I.g.st., met  
stero en trekhaak,  
automatic, snelle auto  
voor R&R-musicians

Prijs: n.o.t.k.  
01834-3682 (Bram)

TE KOOP  
Drumstel Pearl DX  
7 toms (8, 13, 14, 15,  
16, 18 en 24 inch),  
snare  
01131-2260

TE KOOP  
Fender Telecaster  
basgitaar  
bouwjaar 1968

Prijs: f1900.=  
01846-13665 (Piet Kant)

WANTED  
Solo-gitarist  
Stijl: funk, soul r&b  
01830-27323 (Dolf)

TE KOOP  
Paiste 2002 18" China type  
Prijs: f275.=

Paiste 2002 20" Medium  
Prijs: f150.=  
01833-2378 (Rob)

TE KOOP  
Marshall 100 W  
Boss pedals  
Yamaha SG 2000  
01131-1834

### GEZOCHT

Ervaren drummer zoekt bestaande  
allround en swingende band  
Stijl: rock of bluesrock, evt. R&R  
01846-17069 (Piet de Haan)

## SLIMPIES

**GEZOCHT**  
Toetsenist en/of  
saxofonist  
voor nieuw op te  
richten band, met  
eigen repertoire  
01840-10991  
01830-24285


**GEZOCHT**  
Saxofonist(e) en/of  
toetsenist(e), redelijk  
gevorderd  
voor jazzrock/fusion-band  
01830-60007 (Dik)

**TE KOOP**  
Tweeweg  
zangboxen, SA  
Stage Accompany,  
15" + bullet, JBL  
Vaste prijs:  
f1500.=  
01830-27323 (na  
18 uur)

**TE KOOP**  
Dynamix mengtafel 16-8-2  
Nieuwprijs zonder flightcase  
f7300.=, 1.5 jaar oud en zo  
goed als nieuw, weinig  
gebruikt.  
Prijs: f3500.=  
01830-27323 (na 18 uur)

**TE KOOP**  
Peavy  
gitaarversterker  
Pacer, 2 inputs,  
overdrive en reverb  
Prijs: f250.=  
04169-1420  
(Anton Wieggers,  
gitaarbouwer)

**GEZOCHT**  
Bassist/zanger  
installatie aanwezig (Fender  
Squire basgitaar, Trace Elliot  
basversterker)  
Keyboard-speler/zanger  
installatie aanwezig (Yamaha  
PS 36 keyboard,  
LEM-versterker PA)  
Beiden met ervaring voor  
commerciële amateurband  
Alleen serieuze reacties!  
01830-25087 (na 18 uur)



PRIJSVRAAG  
PRIJSVRAAG  
PRIJSVRAAG

WAT IS DE  
NAAM VAN  
DEZE GROEP?

Oplossingen naar:  
De TOL, Tol 1  
4251 PX W'dam

## SLIMPIES

**TE KOOP**  
Sessionette 75 W  
5 maanden oud  
Prijs: f950.=  
076-811418

**GEZOCHT**  
Zanger/gitarist zoekt  
professionele band (R&R,  
Normaal, Hendrix e.d.)  
01831-3148 (Mike Doulis)

## HOUSE OF SOUND

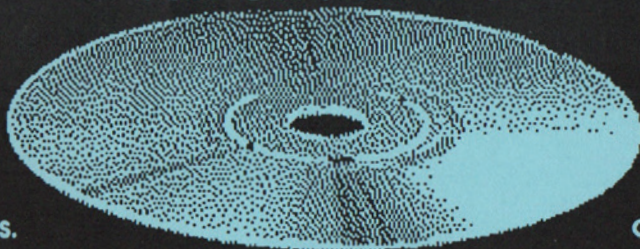
Boerestraat 6 in Gorcum  
01830-33085

MA	1700-1800
DI	1700-1800
WO	1330-1800
DO	1900-2100
VR	1000-1800
ZA	1000-1700

**De speciaalzaak  
van Gorcum e.o.  
voor in- en verkoop  
van CD's en LP's!**

MA	1700-1800
DI	1700-1800
WO	1330-1800
DO	1900-2100
VR	1000-1800
ZA	1000-1700

CD's  
inruilen?  
Vraag  
naar  
onze  
condities.



CD's  
inruilen?  
Vraag  
naar  
onze  
condities.

DRUKWERK

DE *Slimsrick*



SLIM  
stichting lichte muziek

POPKOLLEKTIEF SLIM TOL | WERKENDAM

FOR  
GORINCHEM



COVER BY VAN MAASWAAL © '89