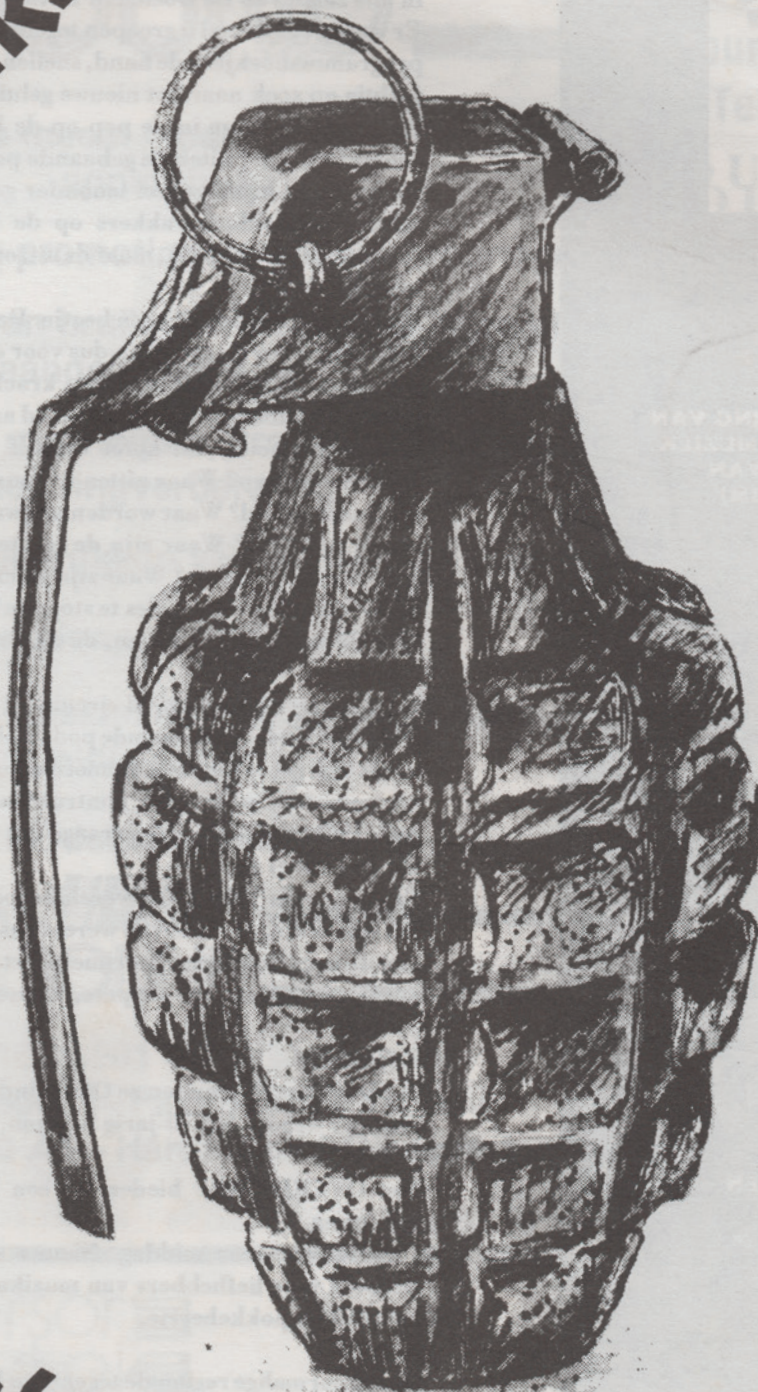


JAARGANG 9 / no. 4 / MEI 1990

**OVERS  
DWARFS**



**OVERS  
DWARFS**

**SLIMMERICK**

VERSCHIJNT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2.75 / UITGAVE SLIM



## DE SLIMMERICK

### UITGAVE

STICHTING TER BEVORDERING VAN  
AMATEURISTISCHE LICHTE MUZIEK  
BEOEFENING IN HET LAND VAN  
ALTENA & OMSTREKEN (SLIM)  
TOL 1  
4251 PX WERKENDAM  
TELEFOON: 01835-4265

### REDACTIE & PRODUKTIE

HYLKE TROMP  
RONALD VAN DEN ENDE  
TELEFOON: 01833-3316

### AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE

COR GOUT  
HYLKE TROMP  
KNA  
SHANKS  
THUNDERMUG  
THE EX  
RONALD VAN DEN ENDE

OMSLAG VOOR  
PETER VAN MAASWAAL

OMSLAG ACHTER  
HYLKE TROMP

VORMGEVING & TEKENINGEN  
RONALD VAN DEN ENDE

VORMGEVING & SCANNING  
HYLKE TROMP

DRUK  
OKZ-TILBURG

DE SLIMMERICK VERSCHIJNT 6X PER  
JAAR. DONATEURS ONTVANGEN DIT  
BLAD GRATIS. LOSSE NUMMERS KUN JE  
BESTELLEN DOOR PER EXEMPLAAR  
f 2,75 OVER TE MAKEN OP GIRO 342983  
TNV SLIM-NIEUWENDIJK. DONATEUR KUN  
JE WORDEN DOOR  
f 9,50 OVER TE MAKEN OP BOVENSTAAND  
GIRONUMMER ONDER VERMELDING  
DONATEUR

# R E D A C T

Ik herinner me Pandora's Music Box. Een waanzinnig festival in alle zalen van De Doelen in Rotterdam, twee avonden lang. Er waren steeds wel 5 groepen tegelijk bezig. Switchen met het programmaboekje in de hand, snellen van indruk naar indruk, jachtig op zoek naar het nieuwe geluid!

Het is moeilijk om in de pop op de hoogte te blijven van de gebeurtenissen buiten de gebaande paden. De enkele oases op Redio 3 zijn bijna geheel tenonder gegaan aan rap en hip en house. Zelfvoldane rakkers op de VPRO, postzakken vol cassettes bij Westbroek, maar de uitzonderlijke kwaliteit breekt moeilijk door.

En zo hoort het ook wel een beetje. De massamedia en de grote podia zijn voor de massa en dus voor de gemiddelde smaak, de rest moet het op eigen muzikale kracht rooien.

Het voorspelbare geluid, gekoppeld aan de I luv joe-songs, dat kost geen moeite, dat komt vanzelf. Maar waar haal je het andere vandaan? Waar zitten de muzikanten die kiezen voor een ander geluid? Waar worden nog wat risico's gelopen? Waar wordt geheld? Waar zijn de teksten scherp? Waar zijn de nieuwe instrumenten? Waar zijn de experimenten? Waar is de muziek niet meer in modes te stoppen? Waar is de eigenzinnigheid? Waar is de tegentoon, de onderstroom, het dwarse?

Het gaat hier om een smal circuit.

Duistere labels, ongenoemde podia, obscure studio's, allemaal in de marge, waar de commercie geen kansen krijgt om te vermorzelen, waar geen contracten worden gesloten, waar geen 1500 gulden wordt gevraagd, en waar de beste publiciteit via de babbel gaat.

Een groep als THE EX is wereldberoemd, maar uitsluitend in dat smalle circuit. Heeft de wereld bespeeld, timmert al 10 jaar aan de weg, hekelt en experimenteert. Is in de United of Steets bekender dan al onze toppers, maar uitsluitend in het smalle circuit.

Zo gaat dat.

In december 89 stonden ze OOR eindelijk een interview toe; 7 pagina's wegens het 10-jarig bestaan. Lees dit!

Met OVERDWARS bieden we een kans om er iets van te vernemen.

2 avonden en een middag. Nieuwe starters en oude rotten. Bedoeld voor liefhebbers van muzikaal risico. Voor de rest is het gewoon pokkeherrie.

Onze voormalige regionale tegentoon PRAWDADA kon helaas niet, want hun utrechtse kraak-oefenruimte is hen in het najaar van 1989 ontnomen. De kampioen van de zeurende tegentoon, de held van de thanatos, ze hopen volgend jaar mee te doen. Dan kunnen ze hun twijfel aan The Use of Living alsnog muzikaal verwoorden. Ik zou het de meest onderschatte groep uit de buurt willen noemen. Er circuleert maar één cassette van, een opname van een oud Herfstfestival, uit 1986. Ze worden vervangen door KUNST NA ARBEID. Uit Leerbroek, al anderhalf jaar aan het musiceren, pas eenmaal

# I O N E E L

op het podium geweest. Goed voor een deel van de 'aparte' muziek. Beginners, onervaren, maar sterk en eigenzinnig in hun start. Op 1 juni staan ze samen met THE SHANKS uit Nijmegen op het podium van XINIX. THE SHANKS (vanaf 1987) vallen in de categorie 'meer gepokt en gemazeld'. Voorheen THE MOONIES. Een sterke hang naar roots als die van SONIC YOUTH, THE MEMBRANES, THE FALL, MINUTEMEN en DANIEL JOHNSTON. Als THE MOONIES de LP 'Sure', in 1986 op Exact Records. Als THE SHANKS de LP 'Masterbait', in 1989 op Schemer Records.

Op 2 juni 's middags is er een forum met discussie in XINIX. Het evenement is bedoeld voor muzikanten en liefhebbers. Debatten zullen de lucht boven het alternatieve circuit openbreken.

Wat is commercie? Kun je er compromisloos buiten blijven? Is er politiek in pop? Wat is het experiment waard? Bestaat er nog iets alternatiefs in de pop? Popjournalisten en muzikanten zullen hun korenschoof optillen. Prikkelende stellingen zullen olie op het vuur gooien. Forse dialectiek, ten behoeve van de waarheid. Voorzitter Cor Gout, filosoof, journalist, zanger van TRESPASSERS W uit Den Haag (alweer eentje uit hét circuit) zal de voorzittersteugels proberen.

En dan 's avonds het tweede muzikale deel.

We starten met THUNDERMUG, de huidige regionale tegentoon. Begonnen als LES STROUMPF (netkousen of zo?), in de loop van 1989 doorgebroken, mede met behulp van Herfstfestival-1989, De Tol en enkele zwaar overtuigde supporters.

Ze gaan hard, deze 4 knapen uit het raamsdonksveerse. Mijn grote vraag is of ze erin slagen buiten de commercie en buiten de compromissen te blijven. OVERDWARS biedt hen een kans om het eigenwijs te houden, om in een circuit te belanden waarin al die enveloppen met prachtige demo's en foto's niet meer nodig zijn, waar de kwaliteit van het optreden genoeg is om via via aan de bak te komen, op plaatsen waar het eigenzinnige wordt gewaardeerd.

En dan tot slot THE EX. Voor geregelde beluisteraars van het alternatieve circuit een grote naam, voor anderen misschien onbekend.

Een groep van wereldformaat, en eentje die de eigenzinnigheid nooit en te nimmer heeft opge-

geven. Geen concessie is er in de loop van hun tien jaar gedaan. Voor de VPRO nauwelijks meer acceptabel, maar voor ons een grote buitenkans.

SLIM biedt met OVERDWARS niet zomaar twee avondjes gezellige muziek. We bieden met OVERDWARS een totaalpakket, een indoctrinerend weekend met alternatieve inhoud, met muzikale buitenbeentjes, met onveilig geluid.

Daarom hebben we ook de ruimte van XINIX aangekleed: er moet een ongebruikelijk podium worden gepresenteerd.

Omdat de liefhebbers van dit circuit niet zo wijd zijn gezaaid als van de meer voorspelbare popvarianten, zullen we wijdere bekendheid geven. Zelfs OOR en Opscene presenteerden het nieuws. Dat betekent dat er mensen van verre op af zullen komen. Hou dus rekening met VOL.

Deze editie van DE SLIMMERICK is gewijd aan OVERDWARS. Vooral aan de 4 groepen die zullen optreden.

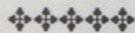
Tot slot: we doen met OVERDWARS een poging om, naast het vaste najaarspunt van het Herfstfestival, een vast voorjaarspunt te maken. Als het lukt, gaat dit dus de geschiedenis in als de eerste editie van OVERDWARS. "Weet je nog wel oudje, in 1990, toen de eerste OVERDWARS kwam!"

Zorg dat je er 'bij bent geweest!'. Er zal geen voorverkoop zijn. Nogmaals: hou rekening met VOL!!

Bestuur SLIM



# REIZIGERS OP WEG NAAR ... CANTERBURY



door Cor Gout

**O**NLANGS VIERDE DE VPRO-RADIO-3-REDACTIE EEN FEESTJE. OP DE UITNODIGING STOND: "2000 JAAR ROCK'N'ROLL". 2000 JAAR??? RADIO-3-CHEF ROEL BENTZ van den Berg schreef in de VPRO-Gids van 14 t/m 20 april: "*De komende, laatste tien jaar spelen we in de blesuretijd van de geschiedenis - een tijd waarin, voortlopend op het Uur U van het jaar 2000, de verschillen tussen heden, verleden en toekomst steeds verder inkrimpen tot alles op een chip past ter grootte van een gitaarplectrum*". Bentz' ondergangsvisioen zie ik wel voor me, maar wat moet ik met zijn idee van de oorsprong? Het jaar O....het jaar van Christus, love & peace en (volks)verzet tegen het kapitaal en de bureaucratie? De Nietzscheaan in ons zou zich hiertegen verzetten en de rock'n'roll een plaats geven in de rij roerige volgelingen van de god Bacchus of Dionysos. Maar nee, het beeld van de benevelde Bacchanten biedt een al te karikaturale metafoer. In mijn fantasiewereld is de rock veeleer de optocht van pelgrims op weg naar Canterbury, zoals beschreven in 'The Canterbury Tales' van de Engelsman Geoffrey Chaucer (1340-1400). Reizigers, op weg naar het bedevaartsoord Canterbury, vertellen elkaar verhalen uit het leven gegrepen, eigen, andermans ervaringen, anekdotes of bespiegelingen over wat hen bezighoudt fascineert, obsedeert. De middelen zijn tot ieders beschikking: een hersenpan, een tong en een dikke duim. De regels van de (vertel)kunst zijn soepel en laten de verteller net zoveel vrijheid als hij wenst en aankan. De kwaliteit van de 14e eeuwse orale rock wordt voor een deel bepaald door het vermogen van de vertellers om hun fantasieën, hun overwegingen, hun emoties en hun engagement in direct aansprekende bewoordingen te vervatten. Voor een ander deel door de wederzijdse stimulatie en beïnvloeding. Maar ook door de betrokkenheid en de geestdrift van de luisterende medereizigers en de gehele entourage. De kwaliteit valt hier samen met de handelingen van de reizigers en de context waarin die handelingen plaatsvinden. Canterbury is niet een doel, maar een excuus. De middelen om 20e-eeuwse rock'n'roll te maken zijn, net als de 14e-eeuwse, voor iedereen bereikbaar. De reglementen zijn in de loop der eeuwen helaas iets strammer geworden. Vooral in Nederland worden grote delen van de rocksector bestuurd, bevoegd en bebureaucratiseerd door bobo's, die minder oog en oor hebben voor de kwaliteit van de rock'n'roll dan voor de zaken die met die muziek 'bereikt' kunnen worden: roem, reputatie, populariteit, geld, invloed, status, macht. Het gaat hen op de eerste plaats om de 'impact' die de pelgrims in Canterbury maken en pas daarna om de verhalen onderweg. Het is hen te doen om *meetbare* prestaties. Meetbaar *moeten* die prestaties zijn, omdat tegenover het ene meetbare iets anders meetbaars (geld, goederen, macht) zal worden geplaatst. Popbobo's zien graag dat groepen gebruik maken van een kien management, een degelijke distributeur, een



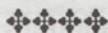
## Verder naar ... CANTERBURY

kloeke promotor en een punctuele boekhouder. En vervolgens *vaak* optreden in het clubcircuit, *veel* plaatjes/CD's verkopen, *vaak* recensies en interviewtjes 'scoren' en *veel* bruikbare connecties onderhouden. Ons landelijke popbureau, de Stichting Pop Muziek Nederland, baseert zijn beleid niet op de kwaliteit van de Nederlandse popmuziek, maar op kwantiteiten: - band die tussen de f1500 en f5000 kan 'vangen' voor een optreden heet een 'kwalitatief goede, professionele band' (SPN-folder Podiumplan); - bands, die in aanmerking komen voor buitenlandse tour-support, zijn bands die 'een jaar daarvoor regelmatig de Nederlandse podia hebben bespeeld' (SPN-folder Tour Support Regeling); - wie wil profiteren van het uit heffingen op blanco-tapes gefinancierde Stimuleringsfonds voor Popmuziekproducties moet referenties van een producent of manager kunnen overleggen (persbericht SPN over Stimuleringsfonds Pop-muziekproducties). Is de SPN dan een rekenkamer? Een bijkantoor van WVC? Een popmanagementsbureau? Een steunfonds voor platenmaatschappijen? Nee. Ze noemt zichzelf een 'culturele instelling'. Door die naamgeving krijgen de door de SPN op kwantitatieve gronden verheven personen, groepen en instellingen een keurmerk van kwaliteit aangereikt. Ook los van de vraag hoe de 'kwantiteiten' tot stand zijn gekomen, is deze verhouding scheef. Het geeft voor een landelijk popbureau hoe dan ook geen pas een 'eredivisie' van bands en zalen te formeren, op basis van welk criterium dan ook! De kwaliteit van de gehele popsector is gediend met voorwaardescheppende maatregelen, zoals de uitbreiding van het aantal oefenruimten, structurele subsidiering van zalen en steun aan initiatieven, die algemene doeleinden dienen, zoals distributie en promotie van geluidsdragers en archivering van de Nederlandse popcultuur. Ik stopte even met typen en besloot mijn ergernis te delen met Roeland van The Shanks en Jos van The Ex. Ik belde eerst 080, Nijmegen. Roeland zag het zo: Die subsidiegelden zijn op zich prima, als ze maar met zorg besteed worden. Bij de bouw van oefenhokken in Nijmegen is met geld gesmeten. De renovatie van Doorn-roosje is zwaar uit de hand gelopen. Er zijn tonnen over de balk gegaan. Als je als poporganisatie ergens geld in stopt, moet dat fundamenteel gebeuren. Het is bijvoorbeeld onzin om een band met een smak geld naar Amerika te sturen 'om het daar te gaan maken', terwijl die band niets anders te bieden heeft dan een verwaterde Amerikaanse sound en een clichématige rock'n'roll-pose. Is er uit het buitenland interesse voor een Nederlands bandje, dan hebben die mensen het recht om te gaan, zo mogelijk met geldelijke steun van een poporganisatie. Het is voor Nederlandse bands belangrijk om in het buitenland te spelen. Niet alleen om ervaring op te doen, maar ook voor het zelfvertrouwen: in Nederland gaat bijna niemand meer naar kleine, nog onbekende bandjes kijken, ook al zijn ze heel goed.



# Verder naar ... CANTERBURY

Nederlandse boekingsbureaus steken hun nek niet meer uit. Het lijkt alsof iedereen op iedereen wacht. Vervolgens belde ik 020. Jos van The Ex was thuis. Ik stoorde 'niet echt'. Jos zei: Subsidies, zoals die van de SPN, zouden juist niet naar zogenaamde professionele bands moeten gaan, maar naar de bands die zich in het schemergebied tussen het amateurisme en het professionalisme ophouden. Die 'professionele' bands kunnen zichzelf bedruipen. In dat schemergebied bevinden zich bands die nog moeten 'doorbreken' naar een publiek en daarbij steun kunnen gebruiken. Verder ben ik voor structurele subsidies waarmee zalen in stand kunnen worden gehouden: steun in de huur en in de basiskosten. De inkomsten moeten verder uit de activiteiten komen. Is er van de kant van de organisatoren of van de kant van het publiek te weinig animo om activiteiten te organiseren of te bezoeken, dan houdt het bestaansrecht van de zaal op. Maar zolang dat niet zo is, moet de zaal een kans hebben. De subsidies gaan nu naar een bepaald soort zalen en bandjes. Dat is niet goed. Niet alleen omdat de verhoudingen 'scheef' groeien, maar ook omdat dit de zalen en bandjes in kwestie lui maakt. Laatst kreeg The Ex extra geld van een zaaleigenaar omdat er minder inkomsten waren dan begroot! We kregen dus een premie voor een tekort. Dat is toch de omgekeerde wereld? Drie overdwars en geen van drieën is uitverteld. Van onze medereizigers verwachten wij weer andere verhalen. Canterbury is nog niet in zicht.



## FORUM op 2 juni

Op 2 juni leidt Cor Gout het forum. Cor is journalist, filosoof en popmuzikant. Zanger van de haagse formatie TRESPASSERS W, een groep die in de ogen van de OVERDWARFS-organisatie hoge ogen gooit voor een plaats op OVERDWARFS-1991. Cor is bekend om zijn standpunten, en die zijn duidelijk verwoord in het bovenstaande artikel.

Verder zullen de zangers van THE SHANKS en THE EX deelnemen. Over de andere deelnemers aan het debat is op dit moment nog geen zekerheid. Vaststaat dat de waarheid uit de dialectiek naar boven zal komen.

Het forum is vooral bestemd voor muzikanten, maar verder is iedereen welkom om te komen en om een eigen portie in de woordenstrijd mee te blazen. Het begint om 1500 uur, in XINIX te Nieuwendijk.

# PROGRAMMA

(alles in XINIX, Rijksstraatweg 109 in Nieuwendijk)

1 juni

2030 uur:

**Kunst Na Arbeid**

2230 uur:

**The Shanks**

**OVERS  
DWARFS**



2 juni

1500 uur:

**Forum POP COMMERCIE  
POLITIEK**

**o.l.v. COR GOUT**

2030 uur:

**Thundermug**

2230 uur:

**The Ex**

2330 uur:

**Surprise-optreden?**

**OVERS  
DWARFS**



# Kunst Na Arbeid

Alhoewel er waarschijnlijk niemand nieuwsgierig naar is, vertel ik lekker toch hoe deze band/bende ooit ontstaan is. In de zomer van 1988 besloten de huidige gitarist Dimitri Marangos en de vroegere bassist André de Vaal de grote Mond die ze altijd hadden gehad maar eens om te zetten in daden en dus werkelijk een band op te richten. De band ZOIC was geboren. Na 2 dagen kwam drummer Gert-Jan den Hartog, zonder drumstel, erbij. Het zusje van Gert-Jan was destijds in love with de vriend van de broer van de zuster van de vriendin van de broer van de huidige gitarist-zanger Dik Boogerd. De vriend van de zus, Dikkie's buurjochie, wist dat Dik al 5 dagen een gitaar had dus, die moest ook maar in de band. Na verandering van de naam in KNA, trouwen en het regelmatig niet bezoeken van de oefenavonden verliet de bassist de band. Sinds die tijd zijn Dimitri, Dik en Gert-Jan een heus KNAtrio.

## De muziek.

Ja, wat moet je over de muziek van KNA vertellen. De jongens van de band noemen het zelf trashmetalhippop'n'rollkoor. Zij zijn en willen dus duidelijk niet voor een gat te vangen (zijn). De pers heeft hier nog eens aan toegevoegd: "De met een humorvolle saus overgoten muziek is het beste te omschrijven als energiek, wild en zinderend." De drie bandleden hebben allemaal zo'n afwijkende muzieksmaak en zijn tegelijkertijd ook alledrie zo ontzettend eigenwijs dat er wel verschillende muziekstijlen in het KNA-concept moeten doorklinken. Alhoewel bronvermelding vaak gevaarlijk en saai is sommen we toch de favoriete artiesten van de afzonderlijke leden op: Havenzangers, Meat Beat Manifesto, Boogies, Slayer, Deep Purple, The Ex, Led Zeppelin, Normaal, Claw Boys Claw, Urban Dance Squad, Dio, Napalm Death, DRI, SOD, Kate Bush maar Iron Maiden niet. Voor de duidelijkheid: KNA is geen duplicaat, maar wel heftig!





Voor de statistici onder ons:

Knitting Needle  
Abortion/Kunst Na  
Arbeid/KNA

oefenplaats: Arkel

leden: Dimitri

Marangos - lijdend  
gitara

Gert-Jan den Hartog -  
drumstel

Dik Boogerd - gitara &  
gezing

demo: Hou die beesten  
in bedwang! (nog  
enkele exemplaren te  
koop)

informatie en  
boekingen: Dik,  
03459-620

Leerbroeksekerkweg 1  
in Leerbroek

  
**OVERS  
DWARNS**

KNA/Kunst Na  
Arbeid/Knitting  
Needle Abortion

**D**  
e  
n a a m

De meeste bands hebben al problemen met het vinden van een geschikte naam. KNA/Kunst Na Arbeid/Knitting Needle Abortion heeft problemen met het kiezen uit vele geschikte namen. Het affiche van het Overdwars-festival aanhoudend heten we 1 juni Kunst Na Arbeid, wat wij dus voor het gemak maar afkortten tot KNA.

**V**  
rijdag 1 juni

aanvang : 20.30 uur  
plaats : X i n i x

---

---



# The Shanks



10

## THE SHANKS

'Masterbait'  
(Schemer 8907) \*\*\*\*

THE CURIOUS indie cross-pollination between Brit and Holland continues here. Maybe it's the lack of rock jokes and Yank guitar solos that's such a welcome relief.

A crisp, tight production from Mayo Thompson leaves 'Masterbait' sharp as f\*\*\*. It's dominated by the fall over Fire Engines guitar technique and the rattle of Michiel's mad enthusiast's drumming that leave Roeland's wordy sneer space to snarl his vile antic vocal over.

The moody, dark clouds of the title track stand out from

the creepy-crawly pop snaps of its companions. Here the group switch dynamics from the scratching of their faster childlike screeches and get serious, letting each note count in a sonorous exercise.

Side one sees 'Pink F\*\*\*', 'Not Too Much' and 'Snake', tear into the subconscious — all loopy slide six string, cowbells and finger burning rhythm work, as fast as possible in a time of lethargic groin guitar.

The Shanks are another fresh burst of the old school, and the closest the Dutch have come to pummeling this juice with some sort of melodic pop sensibility.

JOHN ROBB

## SHANKS MASTERBAIT Schemer

DUTCH music Historically, Brit consumers have notoriously little time for the music of mainland Europe. In the hope that the recent available evidence (Negresses, Young Gods etc) points to a moderation of this snobbery, Shanks are in the shops, with Mayo Thompson's paternal knob twiddling to back them up. Does their late Eighties ferment have anything better to offer than the weak indie patchwork-punk of the likes of Eton Crop? Shanks' unusual choice of an early Membranes twister as a cover version was not necessarily a good sign.

However, 'Muscles' stands out, not as the only good song, but as an uncharacteristic intrusion, where elsewhere a more sophisticated furrow is ploughed. Repetitive serious minor-chord riffs and politically inclined lyrics are the seeds in use here. They do revert to the post-Fall drone occasionally, as on 'Not Too Much' and 'Bus', but the title track and 'Pink F\*\*\*' stand alone, and other tracks betray intriguing suggestions of Firehose and other US mavericks.

Thompson's production is a workmanlike job, without distinction, yet his involvement alone should alert the more receptive among you to think awhile about Dutch music in general and about Shanks and Schemer Records in particular. Right

SIMON PATRICK

## BIO VAN THE SHANKS

SHANKS is een band uit Nijmegen, opgericht in 1987, na het afscheid van THE MOONIES. Drie SHANKS-leden maakten daarvan deel uit. Met THE MOONIES werd een LP uitgebracht ('Sure') op het Exact-label.

Debuut-LP van de SHANKS is 'Masterbait'. Deze werd in april 1989 opgenomen in de Tango Studio. Mayo Thompson (PEREUBU, RED CRAYOLA) produceerde de plaat. Als producer heeft hij gewerkt met o.a. THE FALL en THE CHILLS, een eerlijk geluid dus.

De muziek van de SHANKS is beïnvloed door zeer diverse bands en artiesten zoals THE FALL, MINUTEMEN, THE MEMBRANES en Daniel Johnston. Toch zul je deze invloeden niet direct in de muziek van de SHANKS herkennen. Bovendien klinken ze als SHANKS. Ze hebben voornamelijk opgetreden als support act van oa. FIREHOSE, HALF JAPANESE, THE FALL en YOLA TENGO.

De debuut-LP 'Masterbait' is verschenen op het Schemerlabel, samen met Shimmy-disc Europa een onderdeel van Semaphore Productions. De

amerikaanse release is gepland voor 1990.

De bezetting is als volgt:

Roeland -	zang
Martin -	gitaar, zang
Maarten -	gitaar
Netty -	basgitaar
Michel -	drums

Voor boekingen:

Roeland: 080-222517

**V**rijdag 1 juni

aanvang : 22.30 uur  
plaats : X i n i x

---

---

OVERS  
DWARFS



OVERS  
DWARFS

And now for something completely different!

Een jaar geleden van de pot gerukt: THUNDERMUG.

Losgebroken uit de rustoorden Breda en Raamsdonksveer, opereren zij vanuit hun noise-honk in Staphorst-II,

met als doel het Nederlandse en Vlaamse clubcircuit kort te sluiten, in de volgende elementaire bezetting:

strot Maurice Kusters  
drums Michiel Kusters  
gitaar Wil Duis  
bas Michel van der Westen

In het afgelopen jaar hebben zij gespeeld met onder andere:

Hallo Venray (Para, Breda), UK Subs (K&R kraakkerk Breda), Scoundrels (Tussenstation, Oosterhout), Strelnikoff (Kelder, Amersfoort), en waar het eigenlijk mee begon, in 1989 waren zij afsluiter van het Herfst-festival van SLIM (XINIX, Nieuwendijk).

# THUNDERMUG

Uitstapjes richting andere kunstvormen worden ook niet geschuwd, getuige een optreden in Wageningen, alwaar een kunstschilder tijdens het spelen een gigantisch schilderij fabriceerde.

Hun publiciteitsstunts (posters & stickers) worden overigens door de lokale gezagsdragers niet in dank afgenomen.

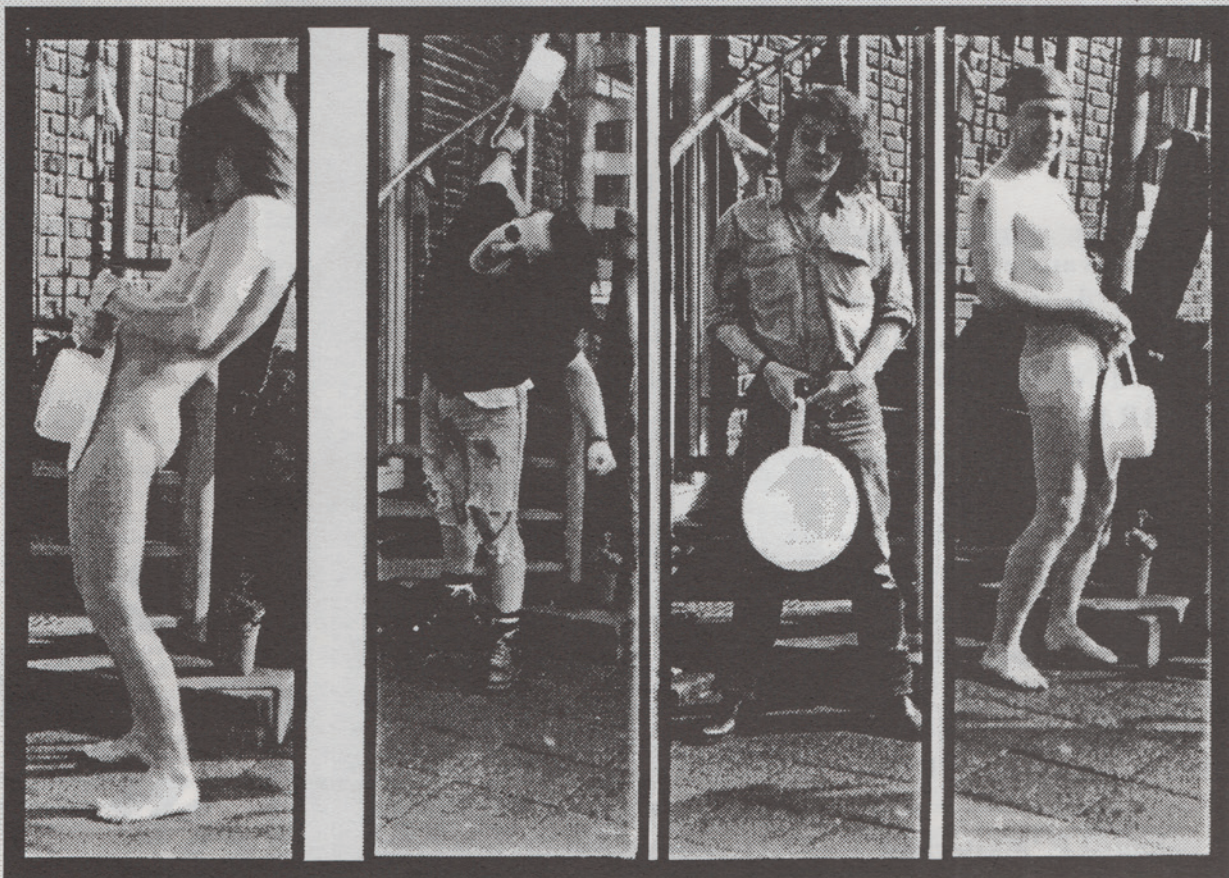
Over publiciteit gesproken: begin 1990 kwam van THUNDERMUG een video-compilatie uit (waar door de 'o zo alerte' concertorganisatoren amper op werd gereageerd), in maart gevolgd door een 4 nummers bevattende demo, getiteld 'GITT'. Bij de VPRO viel deze demo zeer in de smaak, met als gevolg: airplay in het radio-3-programma Nozems-a-Gogo op woensdagmiddag 25 april.

De demo van THUNDERMUG zal trouwens te koop zijn tijdens het OVERDWARNS-festival!

But hey, let's cut the crap, let's .....

**ROCK THE FUCK OUT!!!**

12



info boekingen

01621 - 13782 • 076 - 22 6569

# OVERS DWARFS

## Uit oude Slimmerick:

**F**rnisse Wind  
"Maak van je scheet een donderslag". Wie de afsluiter van het Herfstfestival heeft horen spelen zal begrijpen wat we bedoelen. "Thunder mug" heet de band en de verrassing was groot. Een in Amerikaanse gitaar-rockstijl "dampend" optreden van een band met een boodschap. Een grote boodschap wel te verstaan: niet-commerciële muziek vooral bedoeld om mensen wakker te schudden. Alerte programmeurs staan al in contact met de band. Nu de rest van Nederland nog. Op 3 november staan ze samen met "Hallo Venray" in de PARA te Breda. Mensen die dit niet mooi vinden kunnen wat ons betreft....juist: de mug op!



**Z**aterdag 2 juni

**aanvang : 20.30 uur**  
**plaats : X i n i x**

---

---



## DISCOGRAFIE VAN THE EX

1980 All corpses smell the same 7"  
 1980 Stupid americans (op compilatie Utregpunk) 7"  
 1980 New horizons in retailing 7"  
 1980 Live-skive 7"  
 1980 Disturbing domestic peace LP  
 1981 Weapons for El Salvador 7"  
 1981 Constitutional state (op compilatie Villa Zuid Moet Blijven) 7"  
 1982 History is what's happening LP  
 1982 The wellknown soldier (op compilatie Oorwormer) LP  
 1982 Punk (aversion 2) (op compilatie Oorwormer) LP  
 1983 Dignity of Labor 4 x 7"  
 1983 Tumult LP  
 1983 Gonna rob the spermbank 12"  
 1983 The Red Dance Package split 12"  
 1984 Blueprints for a blackout 2 x LP  
 1984 The big zzzleep (op compilatie Enemies of the State) LP  
 1984 Enough is enough split 7"  
 1985 Support the miners' strike split LP  
 1985 Pay no more than 6 Fr split cassette  
 1985 Mmm crisis (op compilatie Communicate!!!!) 2 x LP  
 1985 Pokkeherrie LP  
 1985 Everything you never wanted (op compilatie Dig this...) LP  
 1986 Choice (op compilatie Hits and Corruption) LP  
 1986 Choice (op compilatie Emma) 2 x LP  
 1986 1936-The Spanish Revolution 2 x 7"  
 1987 Dallas, Texas 1988 (op compilatie Viva Umkhonto) LP  
 1987 Too many cowboys 2 x LP  
 1987 Knock (op compilatie The first after Epiphany) LP  
 1987 The Ex & Chumbawamba are Antidote 7"

1987 Live in Wroclaw cassette  
 1988 Hands Up! You're free (3 Peel-sessions) LP  
 1988 Aural Guerilla LP  
 1988 Rara-rap 7"  
 1989 Tent-on. 50 (op compilatie Intifadah) LP  
 1989 Fright (op compilatie Intifadah) LP  
 1989 Balcony (op compilatie Life is Change) LP  
 1989 Gulf wars (op compilatie Life is Change) LP  
 1989 Joggers & Smoggers 2 x LP  
 1989 Balcony (op compilatie Exclusion) LP  
 1990 Stonestampers song 7"  
 1990 Treat split cass  
 1990 Dead Fish 10"

## FENOMEEN THE EX

Het fenomeen TH EX bestaat al ruim 10 jaar. De groep, die OOR altijd een interview heeft geweigerd, is in het nummer van afgelopen december met 7 (zeven!!!) pagina's alsnog gehuldigd. De XINIX-donateurs hebben er in POLDUR al over gelezen. THE EX, die in de aanhef van het artikel de belangrijkste vaderlandse 'independent' wordt genoemd, komt voort uit de kraakbeweging, en dat is nog altijd te merken. In stellingnames ten opzichte van commercie, macht en politiek, in de veelvuldig bij de platen meegeleverde materialen en posters, in de teksten, in de productie, in de distributie, compromisloos in alle keuzes. THE EX geniet

**Z**aterdag 2 juni

aanvang : 22.30 uur  
 plaats : X i n i x

OVERS  
 DWARS

15

Lees verder  
 op pagina 14

bekendheid tot ver over de grenzen. Nog onlangs een Amerikaanse en een Russische tour. Voor ons een buitenkans. Het laat in elk geval zien dat de groep het niet perse bij grote podia houdt, en eerder valt voor de stijl van de festival-organisatie dan voor het grote geld.

Enkele citaten uit het OOR-stuk van Bertus van de Kamp: "THE EX kan zich meten met de beste noise-bands. Geen

nihilistische herrie, maar veeleer een uiting van energie en levenskracht. In een wereld waarin iedereen zich kapot amuseert, vertegenwoordigen groepen als THE EX de menselijke schreeuw: er is meer dan hamburgers eten bij de Honeymoon-quiz. THE EX was aanvankelijk sterk beïnvloed door de punkbands van de late jaren zeventig, THE FALL voorop. Later nam men van de THE MEKONS



had been left  
uch since  
Second

and  
illustrate the  
elf members  
their schools  
reets fighting  
ation,  
come  
he hardback

SOUNDS

imum mark.  
tive  
nt Value Chart  
18.  
t culture lane.  
JAMES BROWN



SPIN 12-86

Holland also produced a band in the early '80s named the Ex. A multi-media ensemble with an interest in graphics, their latest release, CNT FAI 1936 The Spanish Revolution, commemorates the 50th anniversary of that event with 138 black-and-white photos preserved through the Institute for Social History in Amsterdam. There's an apron-clad housewife on a rooftop who aims a long-barreled rifle at some unseen military target, and long rows of men bend over sewing machines, making clothes for soldiers at the front. Many of the pictures were taken in the romanticized '30s style that makes every undershirted baker and wrinkled peasant look like a hero of the state. There's a limited text full of words like liberation, workers, revolution, and anarchy. Instead of '30s crooners, the two 7-inch records that slip into the front and back covers of this book play pounding guitar scrapings with evenly chanted vocals. Two sides play lyrics from political folk songs of the era. The other two are Ex's tribute to that time and its ideology. Ex's compositions are dramatic, dynamic jaunts into anarchic punk, with bracing slashes of percussion and the kind of sawing, repetitive structures often used by the Fall. They contain vigorous couplings of loud and soft passages and lots of harshly fuzzed guitar. The drumming churns and marches and smashes. They don't sing, they chant. You can contact the Ex at Galgenstraat 4a, 1013 LT Amsterdam, Holland. Their record comes from an English company, Ron Johnson Records, 26 Cobden, Long Eaton, Nottingham NG10 1BP, UK.

ival (Remedy

olution 1936 (Ron

punk folklore is  
re Ramones on The  
en 1978 of december  
de Nieuwe Orakels zit  
eel goed moogelijk dat  
ziedga, een kennis van  
tie van de uitgever van  
st daar vendorm mee  
st allemaal niet het  
on bestaat uit  
f. Koekrand en ligt er  
al over mijn connecties  
s... Maar ik waag het  
zegt het al, brengt  
rele conclusie dat we  
Funeral. Maar Julia  
tze recensie heert  
nieuw pleatje in  
aast bestaant. En dan  
mes, geschreven dit  
soe is? De intellectie's  
tipe Engelse  
Burgarioorlog via de  
die hebben ver echt  
dat inmiddels zóveel

THE EX: The Spanish Revolution 1936  
(Ron Johnson)

It is 50 years since the Spanish working class and peasants took on the Fascist right. It is 47 years since their struggle was finally smashed, back-stabbed by Stalin.

This product, decked in the red and black slashes of the syndicalist Trade Union CNT, comprises of a book, the sleeves of which contain two 45s. The book is a collection of previously unpublished photos from the CNT archives. The music is a draft and exciting mixture of post-prole-cult agit-pop of the Leeds art-school mode and Spanish folk sung in three languages by these tip-top brutally brittle Dutchmen. It's a heavy, dark sound which, whilst well suited to its subject matter (betrayal, defeat), hardly lends itself to any potential as radio play. That said, taken as a whole the package is almost conceptually perfect—being far too grim and gritty to be coffee-table clutter.

Reviews: World Co. Times (7 & 12)  
Chicago: Bho. I Love You Set (7 & 12)  
Aber: Chicago: No Sex (7, 9, 12)  
C. Cat France: Shake (7, 9, 12)

Melody Maker 9-8-86

THE EX  
1936 - The Spanish Revolution (Ron Johnson)  
FIFTY years on, the double single inspired by the start of hostilities, comes wrapped about a 144 page photo-book, charting the anarchist trade unions' part in the revolution I've never spent an hour pursuing a sieve. That was the best bit. Dividually, there's a reason to get retrospectively hot-up, so the single's Pop Group meets-Cross type cacophony can almost be justified, but it's just a little incomprehensible. Particularly the Dutch hiss.

EX - "The Spanish Revolution" double 45  
Actually much more than two 7" records, there is a sandwiched between a hundred page, highly produced book from an anarchist point of view, printed in both English and Dutch. Musically, there are traditional Spanish songs updated in a GRASS-like manner -- really vital. GREAT (Galgenstraat 4a, 1013 LT Amsterdam, HOLLAND)

SINGLE OF THE WEEK  
THE EX '1936 The Spanish Revolution' (Ron Johnson Records) Product politics and packaging makes this the most outstanding, incinerating concept single ever. The innovation in the presentation of this product is not only breathtaking but also shows, in a pioneering way, how to make political pop look informative, interesting, and more importantly, fun to the average person with an apathetic attitude to such ideas. This bridge has been too hard for The Redskins to really cross. The Ex's music is dramatic and monochrome as it tries to draw on the influence and example of the 1936 Spanish Revolution. The Ex believe that the oppression and dictatorship that existed in Franco's Spain is not radically different from any country where central government has total control over the masses. This seems to be stretching an idea a bit to fit the band's political principles, but their anarchist punk pop is still entertaining as it is tinged with Sonic Youth influences, pulsating bass lines and challenging drums. Between their songs and the single's elaborate sleeve -- which folds out into a book on the Revolution, complete with impressive artwork -- The Ex create the perfect stimulating collision of art, pop and politics to date, musically subverting and visually building a forum of thought. You simply must buy this. You will not be able to put it down.

INDEPENDENT SINGLES CHART AUGUST 1986

1	(-) PANIC Smiths (Rough Trade) (Chapter 21)
2	(-) GARDEN OF DELICHT (Hurricane Mission (Chapter 21)
3	(-) A QUESTION OF TIME Depeche Mode (RCA) (Chapter 21)
4	(-) THIS BOY CAN WAIT Wedding Present (RCA) (Chapter 21)
5	(-) 1936 SPANISH CIVIL WAR (Ron Johnson) (Chapter 21)
6	(-) SERPENT'S KISS Mission (Sheffield) (Chapter 21)
7	(-) THE ON FIRE Cousins Baz (Sheffield) (Chapter 21)
8	(-) MORNING SIX Bophead (Foot) (Chapter 21)
9	(-) WILD CHILD Soda Windward (Sheffield) (Chapter 21)
10	(-) HEARTFUL OF SOUL Ghost Dance (Sheffield) (Chapter 21)
11	(-) WHOLE WIDE WORLD Song 2000 (Subway Organisation) (Chapter 21)
12	(-) BETTER DEAD THAN WED Cluster (MCA) (Chapter 21)
13	(-) ALMOST PRAYED Weather Prospects (Sheffield) (Chapter 21)
14	(-) MEXICANS LUNGO'N BLUE (Sheffield) (Chapter 21)
15	(-) THE SINGER Nick Cave (Mersey) (Chapter 21)
16	(-) GORDIE'S GOMB TO JAIL, Top Dols (Mersey) (Chapter 21)
17	(-) GRAY IN TRAIN Cabinet Volcanes (Mersey) (Chapter 21)
18	(-) IS BASTARD OF THREE Mighty Mighty (Mersey) (Chapter 21)
19	(-) BABY'S ON FIRE Creepers (Mersey) (Chapter 21)
20	(-) GODS AND GODDESSES Holy Styrene (Mersey) (Chapter 21)
21	(-) NOW WACK JACK Deconstructed Are Go (Mersey) (Chapter 21)
22	(-) LIKE AN ANGEL Light Lampshade (Mersey) (Chapter 21)
23	(-) TRUCK YAKS The Factor Patrol (Mersey) (Chapter 21)
24	(-) TRUCK YAKS The Factor Patrol (Mersey) (Chapter 21)
25	(-) TRUCK YAKS The Factor Patrol (Mersey) (Chapter 21)



New Musical Express

THE BEST, and n  
singles package  
this week not fo  
but from the tiny  
Ron Johnson Re  
Revolution - 193  
double-single EF  
Carmela's and 'P  
packaging is a b  
the Spanish Civil  
the FAI and CNT  
armed. Brilliant a  
- lining for bird c  
hairpin (£2.79) g

THE CATALOGUE 9-86  
I mean, I d  
tries to burk into the political scene has mo  
month, but has been covered by THE E  
Revolution (Ron Johnson ZRONII)  
month (I've not had time to review them) it's  
Believe me, this double... and 144-page boo  
meaning and informs a relief of the p  
book, letters and more - 50 years ago, still it  
Does "Anarchy be a horror be" of the H...  
revolve...



vooral de ongrepbare, spontane Dadaïstische houding over. Een houding van alles mag en alles kan, waardoor naast harde punk, allerlei elementen uit jazz, geïmproviseerde muziek en volksmuziek hun intrede deden. Jiggers & Smoggers is een nieuw hoogtepunt, waarmee het tienjarig bestaan wordt gemarkeerd. 34 nummers, ruim 90 minuten, uiteenlopend van sfeer, rijk geschakeerd aan emoties, ideeën, met invloeden uit vele delen van de wereld." We kunnen je Jiggers & Smoggers, hun laatste dubbel-LP, (van harte aanbevelen, als je op je draaitafel eens iets van THE EX wilt hebben. Typerend is dat de plaat is opgenomen in ADM/Koelienverhuur, een studio uit het

alternatieve circuit, en dat de groep de prijs voorschrijft (slechts f19.90). Kost je dat teveel, dan is het hometapen geblazen. Eén van hun vele credo's luidt immers: Hometaping is killing record-companies....and it's about time. Op de plaat treden vele gastmuzikanten op, waaronder Thurston Moore en Lee Renaldo van SONIC YOUTH. Will Plum van DOG FACED HERMANS speelde ook mee. Naar verluidt zullen THE EX een schotse gastgroep meenemen naar XINIX, waarschijnlijk de HONKIES!! Bereid je dus voor op verrassingen. En op VOL!!

Muzikanten zullen zijn: Luc (basgitaar), Jos (zang), Kat (drums), Terrie (gitaar) en Andy (DOG FACED HERMANS) (gitaar).



# SLIMPIES

## GEZOCHT

Toetsenist gevraagd  
01833-3896 (Willem  
van Straten)

## TE KOOP

Condor Telecaster  
f200.=  
01835-2633 (alleen na  
1700)

## GEZOCHT

Band zoekt bassist  
(ibv. installatie en  
eigen vervoer)  
Stijl: Bryan Adams,  
Blondie, U2, The  
Alarms  
076-413989 (Rob den  
Ronden)

## TE KOOP

Basgitaar washburn  
B10  
1 jaar oud  
f100.=  
03402-39887 (Johnny)

## TE KOOP

Peavey Standaard  
Mark III  
Top versterker 130  
watt (keyboard/bas)  
2 kanaals automix +  
reverb + box  
01830-23723

## TE KOOP GEVRAAGD

Basversterker  
01832-3408 (Martin  
Koek)

## TE KOOP

Ibanez 60 TEQ versterker  
Z.g.a.n.  
60 Watt, split channel,  
equalizer, voetschakelaar  
Buizenbak!  
f925.=  
01830-30112 (Bert)

## TE KOOP

Gibson Marauder (rood)  
f425.=  
01830-30112 (Bert)

## TE KOOP

Basversterker LAB L-2 100  
Watt  
f750.=  
Fender Precision USA uit  
1977, fretless, klinkt en  
speelt waanzinnig  
f1000.=  
Koop samen: geen f1750.=  
maar f1650.=  
03459-433 (Nico de  
Stigter)

## GEZOCHT

Lipstick Sunset zoekt met  
spoed  
STRAKKE BASSIST(E)  
03458-3113 of 03451-  
14156

## TE KOOP

Fender Vibro-champ, ± 10  
W, zeldzame 4-buizen-  
versterker)  
f375.=  
01830-30112 (Bert)



Wij zijn er trots op voor o.a. BRAINBOX, WOW!  
VENGEANCE en RUDY DE QUELJOE  
te hebben gewerkt,  
net zo trots als we zouden zijn  
om voor U te werken



Hertog Janstraat 1 a  
5141 KJ Waalwijk  
tel: 04160 - 41132  
b.g.g. 31102

recording studio

*where music is the best!*

HOUSE OF SOUND

in- en verkoop  
van CD's en LP's

CD inruil mogelijk, vraag naar onze condities

Boerestraat 6 Gorkum

tel : 01830 - 33085

BOSS-IBANEZ-FENDER-KORG-PEAVY-ROLAND-SHURE-TAMA-YAMAHA-E.V.A.



*'n huis vol muziek*

GOOSEN EN  
SWAGERMAN

MUZIEK INSTRUMENTEN.

Vughterstraat 129 - 131 - 5211 GA 's-Hertogenbosch - Tel : 073-133257

TE GEK !

Kom kijken in ons nieuw pand  
**ommer**  
MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK

ARKELSTRAAT 41  
GORINCHEM  
01830-31707



*Naar de Kapper?*

**DE KAPPER**

Geopend: 8.00 - 12.00 uur 13.00 - 18.00 uur  
Vrijdag tot 20.00 uur. Zaterdag tot 16.00 uur.  
Dinsdag, woensdag & donderdag op afspraak.  
s'Maandags gesloten.

Heerlijkheidstraat 5 Glessen  
Telefoon: 01832-1409

Ik krijg een hoge rente en  
toch kan ik bij m'n geld zodra  
ik wil.

Ik ben bij de ABN.

**ABN Bank**

Gorinchem :

Vijfzinnenstr. 4 tel. 30788 Piazza Center 36 tel. 33066



# J&V SOUND

- verhuur van de meest moderne audio- en video-apparatuur
- het maken van promotionele bedrijfsrapportages
- het vastleggen van bruiloften en andere bijzondere aangelegenheden
- opleiding tot mannequin, dressman met evt. houdingverbetering
- het maken en bedrukken van buttons en T-shirts
- het maken van fotokopieën
- ruimte voor het maken van fotosessie ( deskundige leiding aanwezig)
- modellenpromotie



# J&V SOUND

Nieuwstad 16 - 4201 GP - Gorinchem -  
Tel: 01830 - 60668 - Fax: 01830 - 31063 -  
Postbus 53 - 3370 AB - Hardinxveld-Giessendam

Hommerson  
Muziek



Kerkbuurt 87  
3361 BD Sliedrecht  
Tel. 01840 - 12634

Dealer van:  
Ibanez  
Pearl  
Admira  
Shure  
Flightcase parts  
Fender  
AB int. power amps  
Casio

Hét muziekhuis van de Alblasserwaard én de regio land van Altena



Sound - Light - Video  
Tel: 04926 - 1272

## DUPLICASE DUPLICASE

Kwaliteitscassettes van elke lengte  
Real-time-dupliceren van demo's etc.  
Cassette-labels en inlays in kleur  
Grote én kleine aantallen  
Zeer snelle levering & ook nog goedkoop  
DUPLICASE  
Rozenlaan 57 - 2271 DC - Boskoop  
tel : 01727 - 17838

## VAN DALEN MUZIEK

Voor al uw:

- × muziekinstrumenten
- × accessoires
- × eigen reparatieafdeling

Bosch 81 - 3353 GD Papendrecht  
☎ 078 - 15 33 73

*drukkerij okz c.v.*  
*ontwerpen - lay-out - drukwerk*



goirkestraat 141 5046 gg tilburg  
tel. 013-365976

PORT BETAALD  
GORINCHEM

Front:  
PETER VAN MAASWAAL © 1990

Popkollektief

# SLIM

## 40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

DRUKWERK

SLIM  
OL'1  
VERKENDAM

