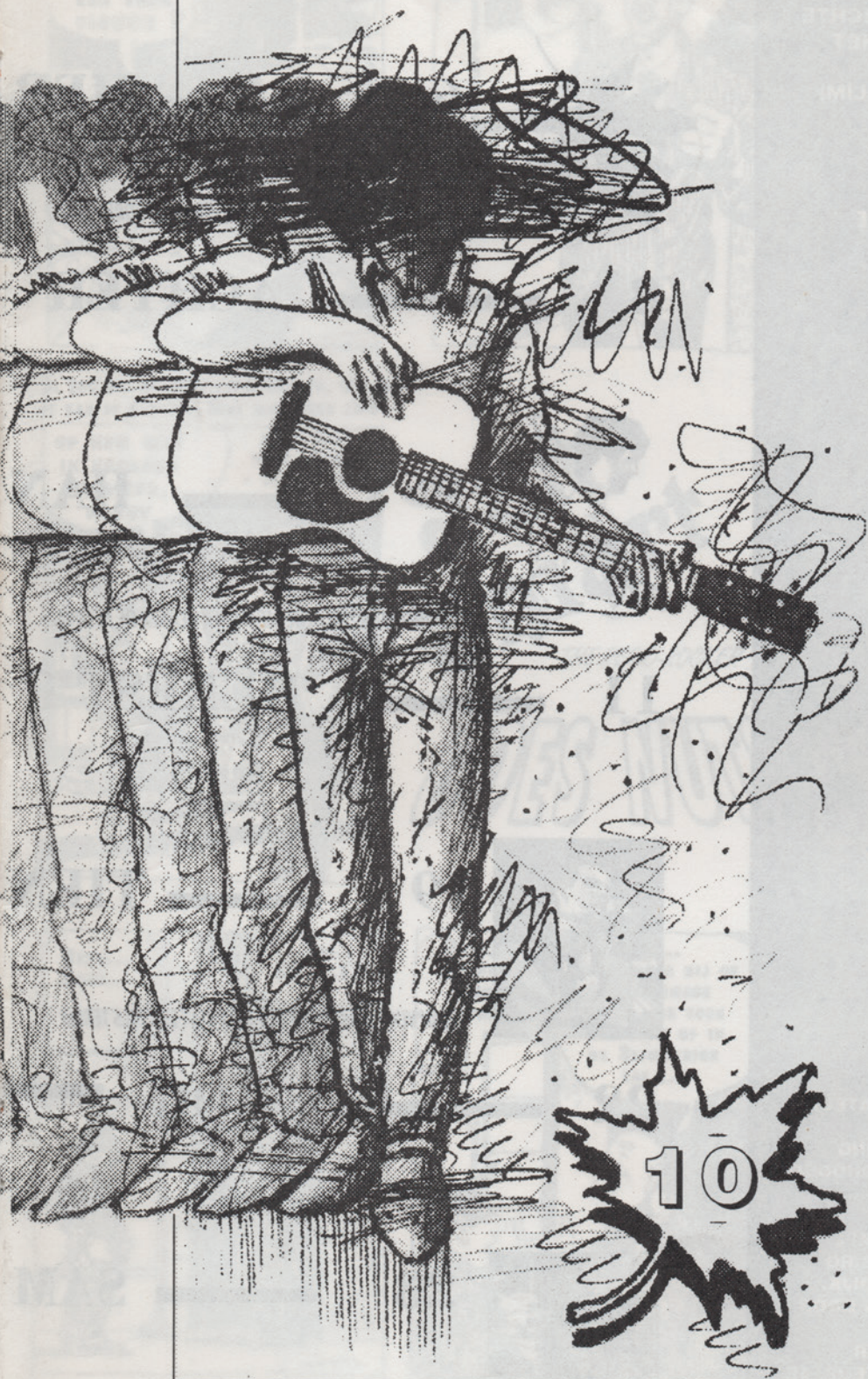


JAARGANG 9 / no. 6 / OKTOBER 1990



10

VERSCHIJNT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2.75
UITGAVE SLIM

SLIMMERICK

DE SLIMMERICK

UITGAVE

STICHTING TER BEVORDERING
VAN AMATEURISTISCHE LICHTE
MUZIEK BEOEFENING IN HET
LAND VAN

ALTENA & OMSTREKEN (SLIM)
TOL 1

4251 PX WERKENDAM
TELEFOON: 01835-4265

REDAKTIE & PRODUKTIE

ANNEMIEK VAN STRATEN
RONALD VAN DEN ENDE
TELEFOON: 01833-3316

AAN DIT NUMMER
WERKTEN MEE

ANNEMIEK VAN STRATEN
BERTAN VAN DER VEER
GERD BROEKHUIZEN
HYLKE TROMP
PIET VAN VUGT
RONALD VAN DEN ENDE

OMSLAG

PETER VAN MAASWAAL

ILLUSTRATIES &
VORMGEVING

RONALD VAN DEN ENDE

SCANNING

HYLKE TROMP

DRUK

OKZ-TILBURG

SLIMMERICK NR 6 WERD
VERZONDEN NAAR 292 DONATEURS
EN 13 ADVERTEERDERS. DE
OPLAGE IS DANKZIJ STICHTING
BRABANT POP DIT KEER VERHOOGD
TOT 500 EXEMPLAREN.
LOSSE NUMMERS KUN JE
BESTELLEN DOOR PER EXEMPLAAR
f 2,75 OVER TE MAKEN OP GIRO
342983 TNV SLIM-NIEUWENDIJK.
DONATEUR KUN JE WORDEN DOOR
f 9.50 OVER TE MAKEN OP
BOVENSTAAND GIRONUMMER
ONDER VERMELDING DONATEUR. JE
KRIJGT DAN DE SLIMMERICK
GRATIS TOEGEZONDEN.

4



BACKLINE



6



HER

WHAT ERVER HAPPEND MET DE BANDS VAN VORIG JAAR ?

8



ACHTER



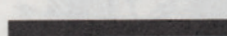
9



HAN

AL TIEN JAAR HET GEHEIME WAPEN ACHTER DE FESTIVALS

11



HERFST F



19



TIEN

VAN VUGT BLIKT OVER EEN DECENIA FESTIVALS TERUG

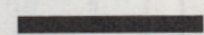
22



OOG



23



SAM

STRIP: NIEUW, VERBETERD EN XTRA LIGHT

NIEUWTJES, RODDELS EN ACHTERKLAP UIT DE POPBIZ



FST 1989

DE COULISSEN

EEN NIEUWE COLUMN DOOR MR HYLKE TROMP



S O.

FESTIVAL 1990

TADAAA: DE BANDS VAN DIT JAAR



JAAR HERFST

WAT SPRONG DIT KEER IN VEER Z'N OOG?



MY SMART

R E D A C T I O N E E L T J E

Herfst ... maar het lijkt nog zomer. Wellicht dat, als deze Slimerrick bij je op de deurmat valt, ook de eerste blaadjes van de bomen gaan vallen. Een onontkoombare wet. Het Herfst Festival begint ook zoiets te worden. Binnenkort organiseert SLIM voor het tiende jaar weer de rijpe oogst van een tijd lang repeteren. En ook dit jaar lijkt de programmering garant te staan voor twee puike avonden.

Covers spelen blijkt weer te mogen ... gelukkig. In plaats van iedereen iets unieks (waardoor het toch vaak erg veel op elkaar leek), mag je je goden weer naspelen. Rik Zaal zou er trots op zijn geweest. Enfin kom je eigen oordeel maar vormen.

Om het geheel een feestelijk tintje te geven is de oplage van deze Slimerrick verhoogd. Alle bezoekers van het Herfst Festival krijgen 'm gratis. Zodat ze wat meer over de bands weten kunnen komen en over Slim natuurlijk.

Hoe is het trouwens afgelopen met de bands die vorig jaar op het Festival speelden? In deze Slimerrick lees je er meer over. Bovendien een uitgebreid terugblik op tien jaar groepen-presentaties. En verder natuurlijk ook aandacht voor de rotte appels. Want die zijn er ook. BackLine en de columns staan er bol van. En dan is er aflevering twee van Sammy Smart, onze Slim-me stripheld. Persoonlijk zag ik hem best zitten. Maar dat tussen haakjes.

De volgende, en alweer laatste Slimerrick van dit jaar, gaat over Hard Rock. Als je iets over dit, of over enig ander relevant onderwerp te melden heb, stuur die dan op. Tot de volgende keer zullen we maar zeggen.

Annemiek
Redactrice



B

Corrup'tie v [t=s] (-ties) bederf;omkoping; ook korrup'tie



Corruptiekomt overal voor, zelfs in de computer. Het zag er dan ook even naar uit dat

deze herfst-editie niet op tijd in de bus zou liggen. Oorzaak??... een corrupte Finder en ... natuurlijk een corrupt System. Met als gevolg een niet werkende computer. Als verschijnsel natuurlijk niet uniek voor de computer. Helaas komt het nog steeds op grote schaal voor. Zeker ook in de nederlandse popbiz. Dit keer een echte roddel back-line. Je bent gewaarschuld.



Rijven moet blijven

Niet direct corrupt maar

wel aardig bedorven is. de relatie tussen de VPRO directie en popjournalist, DJ en wereldmuziek ambassadeur Stan Rijven. In de vorige Slimmerick vonden jullie een oproep om de aktie "Rijven moet blijven" te ondersteunen. Geheel buiten de verwachting van Baas Bentz van den Berg is er nogal fors

gereageerd op het plotselingen opbreken van het programma.

Rijven kreeg veel adhesie betuigingen uit alle hoeken van muzikaal nederland. In de volkskrant werd de VPRO etno-centrisme verweten en op de radio was het vooral Wim T. Schippers die hierover een komische noot kraakte.

Solidariteit was er ook uit de hoek van de nederlandse/regio-pop. En terecht; nederlandse pop wordt net zoals de wereldmuziek stiefmoederlijk behandeld op radio 3. Rijven: "Het is toch onbegrijpelijk dat er op radio 3 zoveel tijd aan de zelfde paar anglo-amerikaanse hitnummers besteed wordt". Een aanbod van VPRO-zijde om mee te werken aan de opvolger van "Mundial" heeft hij van de hand gewezen. Rijven wil eerst een duidelijke uitspraak over waar de VPRO met haar radioprograma's naartoe wil. Zijn geval staat namelijk niet op zich zell. Voor hem zijn er al eerder een aantal anders denkenden de laan uit gewerkt. De direktEUR van de VPRO-radio heeft op voorhand al laten weten dat men niet op het besluit terug zal komen, ook niet als de VPRO's programmacommissie daar toe zou besluiten. Hoezo een omroep-v e r e n i g i n g? Corrupt dus? Flink bedorven in ieder geval.

Q



Hoorn des overvloeds

Wellicht corrupt maar moeilijk te

bewijzen zou een voorzichtige omschrijving zijn voor één van de directeuren van de Grote Prijs van Nederland; Frank van Hoorn. "Untouchable Frankie" organisator en "eigenaar" van oa het Lochempopfestival en de Grote Prijs dus, regeert al sinds een paar jaar als een keiharde businessman het popland. Zo bepaald hij waar de voorronden gehouden worden. Niet zelden zitten daar commercieële disco's of dancings tussen. Een keuze die voor provinciale popkollektieven en echte popzalen onverklaarbaar is. Immers dergelijke commercieële tenten stroken niet met de doelstelling van de Grote Prijs. Eventuele protesten worden met grove woorden en andere intimidatie tegen gegaan. De laatste tijd wordt er echter wat gegniffeld in de wandelgangen als zijn naam genoemd wordt. Niemand mag zeggen waarom. Er schijnt iets onrechtmatigs gebeurd te zijn, iets waar Frankie-boy een prijs voor moet betalen. Het

bestuur (bestuur van de Grote Prijs NL-redaktie) heeft ingegrepen heet het. Frank is nog wel aktief. Het zal dus wel meevallen ? Dit soort zaken binnenkamers houden lijkt enerzijds nobel maar is anderzijds ook link! Het wekt de suggestie dat men voorkomen wil dat er buiten de club gepraat gaat worden. En dat ruikt weer naar juist.



Politiek

Eén van de maatschap-pelijke

terreinen waar corruptie zich veelvuldig manifesteerd is de politiek. Gelukkig zijn er ook goede berichten op dit gebied te melden. Zo nam onlangs de minst slim-gezinde politicus afscheid van de werkendamse raad: Wethouder Paans. Paans is er om o.a. privé redenen mee gekapt. Samen met de SGP behoorde hij tot de felste tegenstander van SLIM. 'Popmuzikanten waren beesten in de nacht' schreef één van zijn partij-genoten tijdens een aktie om SLIM uit Werkendam te weren. Het is mede aan de tolerante CDA-

Q

K

L

Wethouder Timmerman te danken dat SLIM uiteindelijk toch een ruimte kreeg. Treurig is het dat Timmerman nu, bijna tien jaar later, nog steeds als voorbeeld moet dienen voor zijn partijgenoten in den landen. Op 26 oktober spreekt de Werkendamse Wethouder namelijk op een popsymposium in Gelderland. Het is al de tweede keer dat men daar Timmerman uitnodigt. Kennelijk is hij nog steeds een van de weinige tolerante CDA-ers die ook daadwerkelijk iets voor de regiopop heeft gedaan.



sex

De drie van dattums Sex, Drugs en Rock'n Roll zijn

Jaren lang synoniem geweest voor het fenomeen popmuziek. En Amerika was het land waar het allemaal gebeurde. Dankzij o.a. de wereldmuziek-golf is de mythe van de Amerikaanse Rock'n Roll al lang door geprikt. Minstens zo onthulend is het onlang verschenen New Report on Sex van het gezaghebbende Kinsey Institute. De samenstellers van dit rapport noemen de Amerikanen 'seksuele analfabeten'. Van de

twee duizend ondervraagden was er niet één die op alle 18 aan hun gestelde vragen het juiste antwoord wisten te geven. Zo gelooft meer dan de helft van de ondervraagden dat een vrouw niet zwanger kan worden als ze menstrueert of als de man zich vlak voor de zaadlozing terugtrekt. Na genoeg alle mannen hadden bovendien de vreemdste ideeën over wat de gemiddelde grootte van een stijve penis is. Die wordt meestal zwaar overschat. (maar wat wil je ook met zo'n president-red). Met drie miljoen ongewenste zwangerschappen, epidemieën van geslachtsziekten en tachtigduizend aidsdoden wordt het hoogtijd voor een krachtig beleid, vinden de onderzoekers. Voorlopig wist George Bush zijn begroting niet eens overeind te houden voor het senaat.



Politiek 2

De vaste rubriek "bestuurlijk" is niet meer. Niet wegens

tijdgebrek, maar uit principes. Bestuurder Tromp vond het onjuist om in z'n eentje namens het bestuur berichten naar de buiten wereld te sturen. In de plaats bestuurlijk maakt hij nu de column: achter de coulissen. Dit keer ook al gewijst aan corruptie.

D



DJ's gezocht

In de gemeente Woudrichem

komt, als alles mee zit, binnenkort een lokale omroep. Begin volgend jaar hoopt men de eerste uitzending te kunnen verzorgen. Om zendvergunning te krijgen van het Commissariaat voor de Media dient de omroep een zo breed mogelijk draagvlak te hebben. SLIM mag dus ook mee doen en wij zoeken weer een DJ die de regio-pop wil promoten. Voel je er wel iets voor neem dan even contact met SLIM op. Wie er overigens precies achter het initiatief zitten is nog niet bekend. De stichting heet voluit: Televisie en Radio Omroep Stichting 'Woudrichem'. Als je dat afkort lijkt het verdacht veel opjuist!



Megabucks en moordlijst

Er heerst een groot

optimisme in de geluidsdragers branche. De verkoopcijfers stijgen naar ongekennde hoogten. Een enkeling is zelfs optimistisch

over het nederlands produkt. Immers mevr. Konings en de heren Wijngaard en Hazes staan in de top tien. Tijd voor een ander geluid dus!

De VPRO's moordlijst zegt een écht onafhankelijke en alternatieve lijst tegenover dit top en hit geweld te zijn. Samen met OOR en ONRUST! wordt tweewekelijks door onafhankelijke deskundigen samengesteld. De eerste uitzending van ONRUST! doet het ergste vermoeden. Twee "red hot chilli pepers"-epigonen en voor het tiende jaar de Pixies.

De volgende ONRUST! gaat over Hendrix. Inmiddels is Jimmy alweer 20 jaar dood. "Vermoord" zei Lagerwerf in een Slimmerick van lang gelden. Jaarlijks is zijn platenverkoop nog goed voor ruim 5 miljoen dollar inkomen voor zijn erfgenamen. De platenmaatschappij houdt er waarschijnlijk het viervoudige aan over. Overigens is wille Lennon (was deze maand vijftig geworden en is ook al weer 10 jaar dood) ook nog goed voor ruim 6 miljoen inkomsten voor Ono en kinderen.

De één z'n dood is de biziniz z'n brood. Misschien kan je toch maar beter vrienden maken in plaats van platen.



e



Herfst festival 1990 staat voor de deur, nieuwe bands popelen om zich aan het publiek te presenteren. Maar hoe verging het de bands die in '89 het herfst podium betraden? Om deze vraag te beantwoorden belden we of spraken we de regio deelnemers van vorig jaar.

Ed van Gent, gitarist van Division Bells:

'Eh, we speelden net vier maanden. Voor ons was het een echte try out. Eigenlijk hadden we maar net genoeg repertoire om drie kwartier vol te spelen. De reacties waren leuk. Ik ben later vaak geheld door mensen die ons hadden gezien of via-via hadden gehoord dat wij leuke muziek maakten. We zijn zelfs door een boeking bureau benaderd, maar daar zijn we niet op in gegaan. Het optreden liep lekker, het podium geluid was redelijk. Helaas is Division Bells inmiddels opgehouden te bestaan. Hoofd reden was dat het al moeilijk was om een repetitie avond te plannen.'

Hans Duwekerk, basgitarist van Bo's Drag:

'Wij speelden op het herfst festival omdat er te weinig aanmeldingen waren. Bo's Drag was toen eigenlijk een nieuwe band, want we hadden allemaal coverties ingestudeerd. We hebben er in ieder geval goede opnamen aan het Herfst festival overgehouden'. Bo's Drag is momenteel bezig met een project maar Hans mag nog niet uit de school klappen. Voor de rest heeft de band dit jaar heel rustig aan gedaan, mede door het motor ongeluk dat Hans overkwam. Gelukkig is Hans zo goed als helemaal hersteld van de crash.

Gerd Broekhuizen. Gitarist van Polderkolder:

'Wij speelden die avond als eerste. Het P.A. was te laat gearriveerd, daarom was er geen tijd voor een goede sound check. Jammer want zodoende moest men dit doen onder de eerste vier nummers die wij speelden. Vooral de podium mix gaf problemen. Gelukkig konden wij onze nummers op routine spelen, in de zaal klonk het prima hoorde ik later. We hebben in elk geval leuke opnames overgehouden aan het festival'. Na het komen en gaan van gitarist Willem van Straten is Polderkolder weer terug in zijn oorspronkelijk bezetting. De stijl is omgebogen naar het wat heftiger rockwerk, een wat strakkere zware sound zoals de wat ruigere songs uit de oude set. Hierdoor hoopt Polderkolder wat meer lijn te krijgen in hun muziek. Het opnemen van een demo en wat meer optreden liggen in de planning voor het komende seizoen.

Willem van Straten. Gitarist van Ammel-da:

'Nou Ammel-da is over. Nadat Lean in dienst is gegaan hebben we niet meer gerepeteerd. Op het Herfstfestival 89 ging het mis met Dinny's stem banden, we hebben maar vier van de geplande acht nummers gespeeld helaas. De opnamen vond ik slecht. Het podium geluid was OK. Als je in ogenschouw neemt dat er vier bandjes spelen, denk ik dat je daar altijd wat problemen mee hebt. Je hebt immers geen tijd voor een sound check. Toch vind ik Herfst festival een goed alternatief. Ik ga ook zeker kijken dit jaar. Met onze nieuwe band (Wijnand van Straten, Peter Hoeselaar, Dinny den

HERFST



Dunnen, Willem van Straten) hadden we mee willen spelen maar helaas was alles al vol. Dinny is ook actief in een band in Giessenburg. Genoeg aktie, we verwachten afdeling Woerkum eerdaags ergens op het podium'.

Ernst Geluk. Zanger gitarist van Freak Farm and the Lunatics:
'Voor ons was het een tweede optreden en eigenlijk ook een try-out. Jammer genoeg moesten we al vroeg spelen. Op het podium was het geluid wel OK. Aangezien we nog niet zo strak speelden zijn onze opnamen niet echt te gek maar de opname kwaliteit is daar ook debet aan. Later hebben we nog "Stage fright" (op het podium) bij XINIX georganiseerd. Daar zagen we veel mensen die ons op het Herfstfestival gezien hadden en nog eens kwamen luisteren. Later in het jaar wonnen we "de Kleine Prijs van de Alblasserwaard" waar we een optreden op het tuinfeest bij Elektra aan overhielden. Het opnemen van onze demo is een kwestie van weken en dan is dat ook geregeld. Daarmee is ons publiek materiaal compleet. Voor volgend jaar willen we graag met de Wraak van Brabant mee doen. Al met al plannen genoeg dus'.

Michiel Kusters. Zanger van Thundermug:
'Voor ons was het Herfst festival eigenlijk ons eerste optreden. We speelden als afsluiter dus dat is zoiezo hartstikke leuk. Onze muziek sloeg gelukkig goed aan wat ons een goede stimulans gaf om door te gaan. Eerder hadden we al wat optredens afgeslagen omdat we nog niet helemaal klaar waren, maar toen het Herfst festival zich aandiende waren we dat dus wel. Dat straalde, denk ik, ook van ons af. Ik vind die groepen presentatie een heel goed initiatief, vooral omdat XINIX zo'n leuk zaaltje is. Zeker voor een beginnende band. Als er wat bekende zijn heb je zo een prima sfeer. Het helpt ook als je in je bio kan zetten dat je daar gespeeld hebt'.

Jullie zijn sinds oktober '89 behoorlijk in de lift, wat is jullie aanpak en wat leverde het tot nu op?
'Tja, we zijn een echte band hé, we stappen samen, we lappen samen. En we staan erg achter wat we doen. Inmiddels hebben we stickers, T-shirts en een demo op de markt. Ook is er een video met live opnamen uitgebracht. Misschien wel Low budged allemaal, maar het levert ons publiciteit en naams bekendheid op. Hoogtepunten zijn voor ons, dat we op de radio gedraaid zijn bij Nozems a go go, maar ons optreden in de Effenaar in Eindhoven was ook te gek. Je wordt daar behandeld als echte profs, volle koelkast, warm eten en brood na en het belangrijkste een leuke gig met leuk publiek. Op de rol staat een nieuwe demo waar we mee de boer op kunnen. Verder adverteren we nu ook in Oor, naamsbekendheid snap je. We worden verwacht in de Botte hommel. En als we niet spelen gaan we heel veel bandjes kijken, je ziet dan hoe het moet, of hoe het misschien helemaal niet moet'.

Tot zover de bands van '89. Voor de aantredende bands van 10e editie Herfst festival veel sukses toegewenst en misschien mag jullie reactie volgend jaar worden geplaatst.



1000

Achter de coulissen

door H. Tromp

*Van muziek is nog nooit iemand slechter geworden.
Coverbands op het Herfst-festival van een plattelands kollektief als SLIM, dat kan, dat mag en dat moet. Trouwens, SLIM heeft ervoor gezorgd dat er ook ander geluid te horen is!! Dus wel gaan, en niet blasé opmerken dat er nooit iets nieuws gebeurt hier.
Luister maar naar de muzikanten van de regio, bijvoorbeeld die van Botanic Silence, een tip met stip vanuit de coulissen.*

*Van muziek nog nooit iemand slechter geworden.
Maar er zijn er ook die er beter van worden.
De commercie, jawell!*

In de vorige Slimmerick kon je lezen van die staatssecretaris voor de pop, in Frankrijk door snelle-pakken-dragende minister van Cultuur

Lang ingesteld. De nieuwe staatssecretaris kreeg per omgaande 15 miljoen gulden in zijn portemonnaie om even de pop te stimuleren. En deze nieuwe vrijgestelde stuurt nota bene 250 popgroepen naar New York. Een leuke stunt, maar eigenlijk te dwaas om los te lopen.

In dat New York, op diezelfde gebeurtenis, een of andere amerikaans-georganiseerde internationale happening rond pop, daar liep onze godfather Jaap van Beusekom. Nu was Jaap daar als directeur van ons aller SPN. En SPN staat voor Stichting Popmuziek Nederland. De Stichting Brabant Pop hebben we mee opgericht om ook uit de provinciale ruif te kunnen eten, en de Stichting Popmuziek Nederland doet datzelfde op landelijk niveau.

Voor de popkollektieven dus, zou je zeggen.

SPN is eigenlijk onze landelijke koepel. Maar ja, hoe gaat dat. Het Lichaam groeit, er komt een tweede medewerker bij, een derde, al snel behoren secretaresse, antwoordapparaat en PC tot de vaste inventaris, er komt een blaadje en zo groeien we verder. Voor je het weet, heeft het Lichaam een afdeling Personeelzaken.

Zo ook de SPN. Wat moeten we in godsnaam in New York? Is hier soms niks meer te bedenken? Zijn de oefenruimtes er al? Wordt het muzikantenberoep al erkend? Wordt er al genoeg gedaan tegen Moordlijst en Top-Veertig? Is er een handzaam en goedkoop label? Wordt muziek verspreid? En hoe staat het met die popmuzieklessen op Muziekscholen?

Terwijl Jaap van Beusekom de \$\$-tekens in de ogen heeft en droomt van nieuwe panden met uitpuilende poparchieven en glinsterende beeldschermen, trekt de gewone muzikant nog eens aan zijn snaren, en berekent of het loontje een Fender kan trekken.

Ook de Stichting Brabant Pop flirt met de verlokkingen van het groot en het meer. Men laat zich kietelen door de grotere podia, men subsidieert optredens die al belachelijk duur zijn, er gaat geld naar Omroep Brabant en ik weet niet eens waar die klerezender zit, laat staan dat ik het wil weten (waar blijft by the way die simpele werkendamse zender, met gewone mensen en gewoon geluid?), er komt een PR-prijs voor de groep met de beste publicity, en zo meer van die onzin. SLIM probeert dit te remmen, maar het valt niet mee.

O ja, we hadden het over commercie. Waarom is het nodig een optreden te subsidiëren, als de groep 2000 gulden vraagt? Ik blijf het ONZIN vinden om hier geld aan weg te geven. Je stimuleert er de pop niet mee, je speelt uitsluitend de zak van sommige mensen. Natuurlijk kun je niet altijd een groep afschepen met zo'n lullige onkostenvergoeding, onder het schijnheilig motto 'we zijn niet commercieel'. Nee, je moet de groep betalen wat je kan, en soms is dat niet meer dan die lullige onkostenvergoeding.

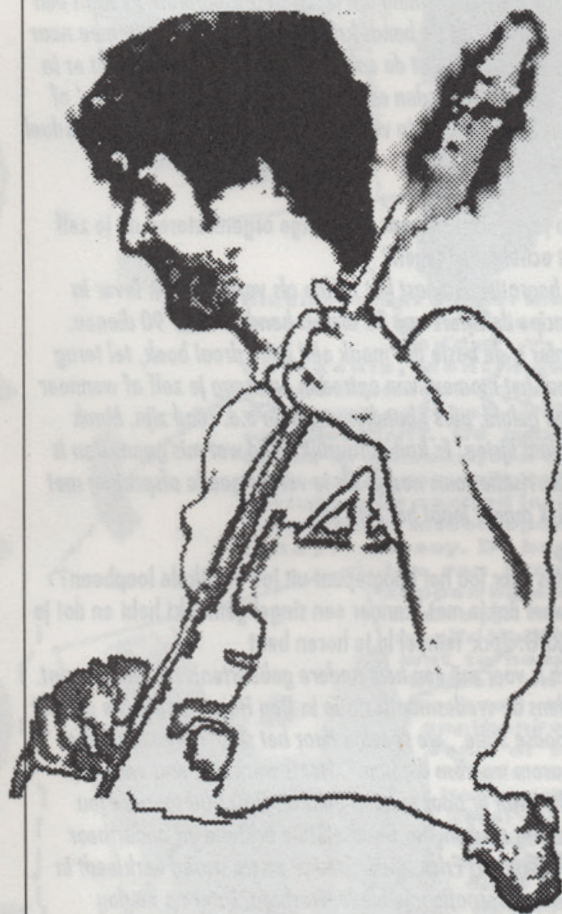
THE EX (en het is iedere keer weer THE EX) kwamen naar ons OVERDWARNS zonder tevoren te vragen naar het geld. Ze voelden dat het OK was, en dáárom besloten ze te komen. De poen kwam later.

In dit verband: ik heb ook moeite met al dat demo-gedoe. Een demo opnemen, mooi hoesje erom, en in veelvoud naar zaaltjes en café's, met zo'n stom verhaal erbij waar je als buitenstaander geen zak wijzer van wordt. Ik denk dan maar: "Speuleh!!!" Eerst speuleh en dan de rest.

Leve de underground. Hoed U voor \$\$, demo's en Hans Westbroek, voor SPN, Grote Prijs en Fons Dellen. Iemand die zijn glorie met behulp van jouw muziek wil vergroten, die hoort in de vuilnisbak.

Weg ermee! Bah!

Dit lijkt me wel genoeg om de komende maand mee door te komen.



H

*erfst
Festival
tiende keer,
Wie weet er
meer?*

Hans Ouwerkerk, de tot Nieuwendijker geneutraliseerde Sleeuwijker, blijkt een geschikte man. Deze muziek-lobbyist, slimmerick, organisator maar vooral popmuzikant, blijkt als regiorocker, verantwoordelijk voor een groot gedeelte van het uitvoerende werk van Stichting SLIM en met name het Herfst festival.

Hans vraag ik naar zijn eerste muzikale ervaring.

Toen ik een jaar of 14-15 was vond ik op zolder een oude gitaar zonder stemknoppen enzo je kent dat wel, die knapte ik op en dat gitaartje speelde weer. Ik liet hem zien aan m'n buurjongen Gerard de Bok, die in zijn vakantie er toevallig ook eentje op de kop had getikt.

Zodoende gingen we samen spelen. Eerst speelden we akoestisch Niel Young enzo. Toen we 18-19 waren richtten we Scanner op, ik begon toen net te bassen. In die tijd had je nog enkele regio bandjes b.v. River City Band en Supporting Act.

Wat waren in die tijd goede nationale bands?

Even denken. Alquin, Steely Dan, Partner en later the Metors en de oude "Scene" uit Amsterdam.

Hoe ging het met scanner?

We werden al snel de vraag, mijns inziens hadden we met Niel, Gerard, Dolf en mij de interessantste bezetting. Maar de bezetting bleef wisselen, waardoor we eigenlijk steeds een andere band waren.

Hoe kwam je bij SLIM terecht?

In 1987 had je Rock Werk een festival met veel regio bands georganiseerd. Ronald van den Erde, Dik Timmerman en Jan Verschoor waren doende om een Popkollektief op te richten. Later kwamen Piet van Vugt en Ton Krooijes daar bij. Het toeval wil dat ik net werkloos werd toen Ronald mij voor SLIM werkzaamheden vroeg. Ik kende in die tijd veel bands en muzikanten en daarmee was ik een goede schakel tussen zeg de theorie en de praktijk. In 1981 was SLIM een feit. In 1982 kregen we ons eerste kantoor in Woerkum.

Was je ook betrokken bij de tot stand koming van de 101?

Er werd al snel gesproken over een oefenruimte. Eerst zag dat een keet worden in Woerkum, later bij het zwembad Den Doorn, er zijn zelfs bouwtekeningen gemaakt van een aanbouw aan het verlaat. Maar na veel lobby werk en een nota van Ronald, kwam wethouder Timmerman ten slotte met de Tol op de proppen.

Was het Herfst festival een voortzetting van Rockwerk?

Eigenlijk niet. Het herfstfestival heette eerst "Slimgroepen presentatie". Het was een festival dat verdeeld was over drie avonden n.l. een hardrock avond, een avond beginnende bands en een avond gevordende bands. We organiseerde toen veel activiteiten op het podium van jeugdsociaal Alkerk. Het was altijd lekker druk. Festivals sloegen in die tijd toch meestal goed aan. Driehonderd man was eerder de regel dan uitzondering.

Later gingen we naar XINIX Nieuwendijk en werd de naam veranderd in Herfstfestival met de huidige formule.

Ben je tevreden over het Herfstfestival zoals het nu verloopt?

Ja, er gaat natuurlijk altijd wel wat mis, maar dat is een kwestie van slecht afspraken maken, slecht nakomen of onoplettendheid.

Zo hebben we b.v. weleens zonder multikabel gezeten omdat iemand die niet geregeld had. Die hebben we toen god weet waar vandaan moeten halen en dat op zaterdagmiddag. Of

de Tol was dicht zodat we onze spullen niet op tijd konden laden. Maar ja, dat zijn schoonheidsfoutjes, zolang als achter de bandjes kunnen spelen, loopt zo'n festival wel. Voor een beginnende band blijft het nog steeds een goede try-out en een goede gelegenheid om jezelf te presenteren. Er staat een degelijk P.A. en de bands krijgen een live opnamen mee naar huis. Eigenlijk is het de enige plek om te spelen, omdat er in het land van Heusden en Altena bijna geen kleine podia' of festivals meer zijn. In vergelijking met 10 jaar geleden bedoel ik dan.

Heb je nog een tip voor de huidige organisatoren nu je zelf niet actief meer regelt?

De begroting is haast het zelfde als vorig jaar. Ik lever in principe de cijfers van 89 die als handvat voor 90 dienen. Verder is de beste tip: maak een goed draai boek, tel terug vanaf het moment van optreden en vraag je zelf af wanneer moet geluid, pers, bandjes en podia e.d. road zijn. Maak podium lijsten. Er kan natuurlijk altijd wat mis gaan. Dan is improvisatie soms nodig. Als je verder goede afspraken met XINIX maakt loopt het echt wel.

Wat is voor jou het hoogtepunt uit jou muzikale loopbaan?

Ik weet dat je met Scanner een singel gemaakt hebt en dat je bij KRO: Rock Tempel lp te horen bent. Toch is voor mij een hele andere gebeurtenis het hoogtepunt. Tijdens de vredesmanifestatie in Den Haag, traden we op met "Doodse Stilte", we speelde daar het ska/ reggae nummer "Waarom waarom die bom". Het is werkelijk niet voor te stellen wat er door je heen gaat als 250.000 mensen jou nummer meezingen. Doodse Stilte bestond uit ondermeer Fred Baumer, Erick Heink Stikkel en we waren verkleedt in diverse internationale klederdrachten. Later op de dag hadden we nog in XINIX opgetreden. Die dag zijn we gelooft ik wel 24 uur in touw geweest maar we waren een geweldige ervaring rijker.

Nu je min of meer aan het afbouwen bent, hoe kijk je dan terug op 10 jaar SLIM?

Het belangrijkste voor mij is dat ik een hele leuke tijd heb gehad. Niet altijd even dankbaar misschien, vaak werd er o.v. gezegd je kan wel weer zien wie er weer spelen, zoals altijd de bandjes die bij SLIM zitten. Maar in onze band zei men ook, Hans jij zit toch bij SLIM? Kunnen wij niet spelen. Maar goed overal waar je actief bent krijg je kritiek. Zolang die opbouwend is heb ik er geen bezwaar tegen. Maar zoals ik al zei: ik kijk terug op een hele leuke tijd.



H E R F F E S T

november

IEDER JAAR ROND DE TIJD VAN OOGST IS HET WEER ZOVER; HET **SLIM HERFT FESTIVAL**. INMIDDELS IS DIT TIENDE KEER DAT **SLIM** EEN DERGELIJK FESTIVAL ORGANISEERT. OOK DIT JAAR WEER MET VEEL ONGEKEND TALENT. OOK DIT JAAR WEER IN SAMENWERKING MET **XINIX** EN MEDE DANKZIJ SUBSIDIE VAN DE **STICHTING BRABANT POP** EN NIET TE VERGETEN DE INZET VAN DIE TIENTALLEN VRIJILLIGERS. **DONATEURS** KRIJGEN EEN KORTING OP DE ENTREE. **HIER** ACHTER EEN BESCHRIJVING; HUN OMSCHRIJVING, VAN DE BANDS EN DE OPTREEDTIJDEN. **LET'S PARTY**

november



*Damaged Case
Botanic Silence
Goeni Goe Goe
Slush*

**19.30 uur
20.35 uur
21.40 uur
22.45 uur**

november



*Lady Gadiva's Operation
Cache Cache
Curv
Baby's Cand*

Heerlijkheidsraats Glazen
 Telefoon : 01832 - 1409
 s Maandage
 Dinsdag, woensdag & donderdag op afspraak.
 Vrijdag tot 20.00 uur, Zaterdag tot 16.00 uur.
 Geopend: 8.00 - 12.00 uur 13.00 - 18.00 uur



Naar de Kapper?

tel : 01830 - 33085

telefonische
 te bestellen

nu ook

HEAVY METAL

De NIEUWSTE

tel : 01830 - 33085

Boerestraat 6 Gorkum



van CD's en LP's

in- en verkoop

HOUSE OF SOUND

where music is the best!

Herzog Janstraat 1 a
 5141 KJ Wanwijk
 tel: 04160 - 41132
 b.g.g. 31102
 recording studio

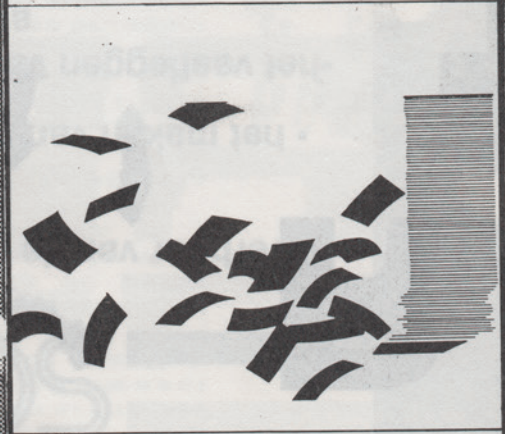


Wij zijn er trots op voor o.a. BRAINBOX, WOW!
 VENGEANCE en RUDY DE QUELJOE
 te hebben gewerkt,
 net zo trots als we zouden zijn
 om voor U te werken

Sound - Light - Video
 Tel: 04926 - 1272



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
 tel. 013-365976



drukkerij okz c.v.
 ontwerpen - lay-out - drukwerk



Damaged Case bestaat uit muzikanten die aan het begin staan van een professionele carrière 'on stage'. Deze band is ontstaan uit puur enthousiasme en heeft daarom een fris en overtuigend geluid. De bandleden hebben zes maanden keihard werkend in de oefenruimte doorgebracht om een goed repertoire neer te kunnen zetten. Zij hebben in die periode ook een aantal try-outs gedaan waarvan de nummers die het meest aansloegen bij het publiek toegevoegd zijn aan het 'definitieve' repertoire. Damaged Case is klaar om de podia binnen en buiten Brabant te veroveren.



Omdat de band binnen korte tijd op het podium wilde staan heeft zij ervoor gekozen de eerste tijd covers te spelen, op voorwaarde ze ook met overtuiging te kunnen brengen: het goed coveren van een nummer is tenslotte een vak apart.....

Het repertoire is afwisselend en blijft boeiend. Er worden nummers gespeeld van o.a. Rory Gallagher, The Police, The Pretenders, The Doors etc. etc. Damaged Case heeft geprobeerd de nummers zo veel mogelijk op elkaar af te stemmen daarbij ook rekening houdend met de opbouw van een set. Een optreden klinkt om die reden als een geheel en blijft spannend en verassend,

Damaged Case is geen overdreven grote band. Ze bestaat uit drie mannen en een vrouw en zetten met z'n vieren de zo broodnodige dosis rock weg. De bandleden doen dit vol overgave en stellen hun persoonlijke, muzikale kwaliteiten in dienst van het aanschouwelijk publiek.

Ferry Nortier: (Zang)
gitaar
Robin Troost: (Zang)
drum
Paul Lauwens: (Zang)
bas
Mickenda van Dalsum: (Zang)
zanger

Bel voor boekingen of informatie Ton
(Tel 076-142745)



Botanic Silence is opgericht in herfst 1989. Sindsdien is het bezig geweest met het schrijven van een eigen repertoire en het optreden op duistere lokaties. Botanic Silence heeft weinig affiniteit met de regipopbands (die alleen schijnen te bestaan uit blues groepen en hardrockers). De band probeert een "eigen geluid" te creëren waarin de verbodige clichés ontweken worden. De muziek is enigszins geïnspireerd op de new-wave groepen van begin tachtiger jaren en de huidige alternatieve muziek. De intensiteit van snelle nummers wordt afgewisseld met sobere sferische nummers.

William - Zang
Woud - Bas
Guido - Drums
Maro - Gitaar

Verder info: Maro
01830-23847

De band heeft o.a. gespeeld in Elektra, Parkzicht, Xinx en zomerfeest te Gorkum

DAMAGED CASE



BOTANIC SILENCE





SOUND

- verhuur van de meest moderne audio- en video-apparatuur
- het maken van promotionele bedrijfsrapportages
- het vastleggen van bruiloften en andere bijzondere aangelegenheden
- opleiding tot mannequin, dressman met evt. houdingverbetering
- het maken en bedrukken van buttons en T-shirts
- het maken van fotokopieën
- ruimte voor het maken van fotosessie (deskundige leiding aanwezig)
- modellenpromotie



SOUND

Nieuwstad 16 - 4201 GP - Gorinchem -
Tel: 01830 - 60668 - Fax: 01830 - 31063 -
Postbus 53 - 3370 AB - Hardinxveld-Giessendam

VAN DALEN MUZIEK

Voor al uw:

- × muziekinstrumenten
- × accessoires
- × eigen reparatieafdeling

Bosch 81 - 3353 GD Papendrecht

☎ 078 - 15 33 73

DUPLICASE DUPLICASE

Kwaliteitscassettes van elke lengte
Real-time-dupliceren van demo's etc.

Cassette-labels en inlays in kleur
Grote én kleine aantallen

Zeer snelle levering & ook nog goedkoop

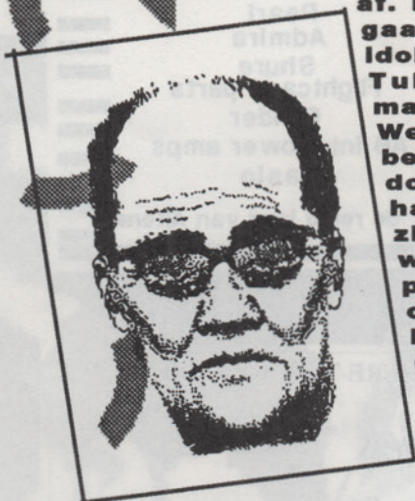
DUPLICASE

Rozenlaan 57 - 2271 DC - Boskoop

tel : 01727 - 17838

Nico de Stichter : Basgitarist
 Peter Verschagen : Gitaar
 Robert Oelp : Drums
 Dick Bor : Gitaar
 Johan van Putten : Leadzang
 Martin v.d. Linden : Toetsenist

Eind April '90 besloten Nico en Peter om Goeni-Goe Goe op te richten. Een drummer werd al gauw gevonden in de persoon van Robert Oelp. Door middel van oude kontakten kwam er nog een gitarist bij, n.l. Reinier Bruins, bij oudere regipopkenners nog bekend van Alpha. Op een advertentie kwamen nog een zanger en een toetsenist af. Besloten werd om covers te gaan spelen van persoonlijke idolen, o.a. Sweet d'Buster, The Tubes, Bonnie Raitt. Na 3 maanden repeteren in de Tol in Werkendam kwam plotseling het bericht van Reinier dat hij helaas door ziekte op zijn minst een half jaar niet beschikbaar zou zijn. Een geschikte vervanger werd gevonden in een persoonlijke vriend van de overige bandleden, n.l. Dick Bor, nog bekend van het Gorkumse Fade Out.



Slush bestaat uit vier mensen met 'n vrij uitlopende smaak en benadering van muziek. Slush(staat voor: modder en in z'n 2e betekenis, "sentimentaliteit") heeft compositorisch en qua stijl veel te bieden. Hiermee wordt puur gekeken op muzikaliteit, enthousiasme en geestdrift. De muziek die we spelen is het beste te omschrijven als, "Free American Style", wat ook terug valt te beluisteren op het ruim varieërende aanbod (repertoire) van nummers. Ze is energiek, uiteenlopend van heavy/ agressief tot jazzy/ bluesy. De band is ontstaan nadat Gert-Jan van Straten en Peter Eishout de koppen bij elkaar staken en besliste tot deze stijl. Nadat Gert-Jan besloten had na zijn Hollywood dream (die financieel wat te heavy uitpakte) in holland te blijven en Peter (na zijn horizon verhaal) muzikaal en contractueel onafhankelijk wilde blijven, was de vonk al snel overgeslagen. Nadat enkele advertenties hun werk na behoeven hadden gevuld, werd ons 2-tal al snel aangevuld door 2 energieke en enthousiaste mensen die precies in het verlengde van onze stijl lagen. De vrijheid die ontstond voor Guus Ritico op basgitaar was een ervaring die hij na verschillende richtingen van muziek (sessies Martyr) niet meer was tegen gekomen. Ook voor Richard Tumansery (drums) die na 6 à 7 jaar actief was geweest in de jazz-rock wereld, waarin improvisaties en inventiviteit toch zeker niet worden geschuwd, ontstond een ongekende variëteit aan stijlen. Al spoedig werd door Guus en Richard een ritme-sectie neergezet die solde en zeer hecht genoemd mag worden. Doordat de rol van Guus zowel solo als begeleidend is, geeft dit al snel een geheel eigen geluid en stijl. We zijn uitgegaan van' zo eerlijk mogelijk concept: gitaar, bas, drums en zang !! Ons antwoord op de steeds verder oprukkende technologie ervan overtuigd, mede door onze "onverzadigende feestdrift", dat we hiermee ook al snel, handen, voeten, benen, hoofden, kelen, los kunnen maken, nadat de eerste klanken de revue hebben gepasseerd.



Gert-Jan - gitaar
 Guus - gitaar
 Rick - drums
 Peter - zang

novembet
 3
 21.40 uur

GOENI
 GOE GOE

15

SLUSH

novembet
 3

22.45 uur

Hommerson
Muziek



Kerkbuurt 87
3361 BD Sliedrecht
Tel. 01840 - 12634

Dealer van:

Ibanez
Pearl
Admira
Shure
Flightcase parts
Fender
AB int. power amps
Casio

Hét muziekhuis van de Alblasserwaard én de regio land van Altena

BOSS-IBANEZ-FENDER-KORG-PEAVY-ROLAND-SHURE-TAMA-YAMAHA-E.V.A.



'n huis vol muziek

GOOSEN EN
SWAGERMAN

MUZIEK INSTRUMENTEN.

Vughterstraat 129 - 131 - 5211 GA 's-Hertogenbosch - Tel : 073-133257

TE GEK !

Kom kijken in ons nieuw pand

 **ommer**
MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK

ARKELSTRAAT 41
GORINCHEM
01830-31707



**Ik krijg een hoge rente en
toch kan ik bij m'n geld zodra
ik wil.**

Ik ben bij de ABN

ABN Bank

Corinchem: Vijfzinnenstraat 4 tel: 30788

Piazza Center 36 tel: 33066

Dr. Paul d r u m s
 Dr. Mark g i t a r i s t /
 Dr. Kees z a n g e r
 Dr. Auke g i t a a r u i t s p a t t i n g e n

Lady Gadiva's operation. Alternatieve geneeswijze; Al eeuwen is de hellzame werking van muziek bekend. Muziek als therapie, muziek als medicijn, muziek als doel. Boulevardbericht; Na vier jaar verschillende bezettingswisselingen doorgemaakt te hebben, bestaat Lady Gadiva's Operation uit: Dr. Paul op drums. Trommelt er lustig op los, zij het met strakke hand, om samen met het baanbrekende



basspel van Dr. Mark een solide basis te leggen voor de melodieuze gitaaruitspattingen van Dr. Auke, die met een volleerde beheersing van de feedback en met een bijna virtuoze vingervlughed de gevoelige snaren prima weet te raken. Voeg daarbij nog de onkundige gitaarbehandeling van gitarist/zanger en tekstschrijver Dr. Kees. Begeleid met een warme stem en doorleefd en tegelijk springlevend stemgeluid. (Ja toch Wim?). Soms schreeuwliedijk en vaak fluisterend onhoorbaar mooi, met niet mis te verstane teksten over zin en onzin, van leven en dood, haat en liefde, ziekte en genezing. Want ziek is de samenleving. Dat weet zelfs Ruud Lubbers nu ook. Zoals iedereen weet maken zachte heelmeesters stinkende wonden. Daarom zal een plaatselijke kortstondige oorverdoving noodzakelijk zijn voor een optimaal genezingsproces. Zulke ingrijpende operaties laten vaak littekens na en om dit te verbergen verhuilt Lady Gadiva tegenwoordig haar naaktheid met covermateriaal o.a. van Bad Braines, John Hiatt, Tom Waits, Talking Heads, etc. Zorgvuldig gekozen nummers van uiteenlopende aard uit vervlogen tijden. Opnieuw tot leven gewekt, gereanimeerd, op eigenzinnige manier vertolkt en vertoond. Haar eigen nummers lichten wat meer tipjes van de sluier op. Maar de onthulling laat op zich w a c h t e n .



Cache Cache bestaat sinds 30 mei 1986. En is aktief geweest onder andere tenaamstelling (Musica Vulgaris).

De doelstelling van Cache Cache is muziekbeoefening in de ruimste zin des woords, aktieve stimulering van de altijd aanwezige dansprikkels.

Het repertoire van Cache Cache bestaat uit uitsluitend Engelstalige eigen composities. De inspiratiebronnen voor deze composities zijn o.a.: liefdesverdriet/geluk, gebrek aan geld, politieke waanzin en de weersomstandigheden.

De muziek van Cache Cache kan onuitwisbare sporen in het geheugen nalaten. Het is niet in een hoekje te plaatsen. Het is beslist de moeite waard om eens te luisteren.

zang/gitaar: Pieter K r o n
 toetsen: Edward H u b e r s
 basgitaar: Rob van de Berg
 drums: Jelle van A n d e l
 ondersteunende zang: Marja ou Pon en Jacqueline Borg

novembet



20.35 uur

LADY GADIVA'S OPERATION



CACHE CACHE

Kontakt adressen:
 Pieter Kroon: 01840-1 0 9 1
 Rob van de Berg: 01830-24285

novembet



20.35 uur

SLIM

Tol 1
4251 PX Werkendam
01835-4265

INSTRUMENTEN EN APPARATUUR

HUURTARIEVEN

SLIM verhuurt instrumenten en apparatuur aan popmuzikanten en aan hen die dat proberen te worden. Deze SLIM-service is uitsluitend bestemd voor SLIM-donateurs; je kunt je eventueel ter plekke als donateur aanmelden.

Hieronder vind je de prijzen in ff.

Om te huren neem je contact op met SLIM (adres bovenaan).

In het algemeen kun je de spullen, als deze beschikbaar zijn, meteen meenemen.

Alle prijzen zijn inclusief de BTW.

Incidentele verhuur voor gebruik in de oefenruimte op een dagdeel kan in het algemeen niet vooraf worden geregeld. Je zult dus ter plekke moeten kijken of zo'n huur mogelijk is. Daarbij wordt het dagtarief gehanteerd.

Daghuur is alleen mogelijk in De Tol, voor gebruik in de oefenruimte. Om een instrument mee te kunnen nemen, huur je dus voor minstens één week.

"NVT" bij PER DAG betekent dat niet wordt verhuurd voor gebruik in De Tol.

"NVT" bij PER WEEK betekent dat niet wordt verhuurd om mee naar elders te nemen.

	PER DAG	PER WEEK
• Zanginstallatie, 4 kanaals, 130 W incl. 4 mic's, standaards en snoeren	75	NVT
• Peavey basgitaar T 40	6	18
• Peavey gitaar T 15	6	18
• Korg polyfone synthesizer, Poly 800	6	18
• Drumstel, 5 delig, met bekkens, Pearl World	8	NVT
• Drumstel, 5 delig, met bekkens, Vega Power	6	20
• Basgitaar/keyboard-versterker, 40 W, Peavey Basic 40	5	15
• Gitaarversterker, 30 W, Peavey Backstage	5	15
• Altsaxofoon, Buffet Crampon	8	15

Uitgave september 1990

TE KOOP

ROCKSON GITAAR
MEET WAARDEVOLLE HALS
EN CHARVEL STEMKNOPPEN

SLECHTS 1 DEUKJE IN DE ACHTERKAST
ALLES DOET HET
f 350,-
TEL: 01835 - 2633

TE KOOP

1 DISTORTION
MERK: MARSHALL THE GUNNOR
f 150,-

1 STEREO CHORUS CE 1
OUDERWETSE BOSS CHORUS / TREMEL UNIT
f 150,-

TEL: 01830 - 32860

Curve: Dordrecht is nou niet bepaald een stad te noemen waar kwalitatieve bands voor het oprapen liggen, maar daar is verandering in gekomen. 4 muzikanten staken de koppen cq hoofden bij elkaar om te komen tot een goed doortimmerd concept. Na een jaar kelhard ploeteren in diverse repetitiehonken lijkt dat muzikale concept nu gestalte te krijgen. Een hecht



musicerende ritmische ondergrond van bas en drums vormt de uitstekende basis voor beproefde gitaargeluiden, gecombineerd met een enigszins onderkoeld maar zeker gevoelig sensueel te noemen stemgeluid. De gitaristen die staan voor hun vak halen konstant het ultieme uit hun instrument. Nu en dan gaan ze in de slag met feedback of distortion wat dan weer verrassender wijze overgaat in flonkerende melodieuze lijnen, met daar onderdoor konstant die ritmische laag van bas en drums. Opvallend aan het groepsgeluid is, dat als het enigszins lijkt te onttaarden in een geconcentreerde geluidsbrij er toch een ultiemst goed verteerbare song kaarsrecht overeind blijft

S t a a n

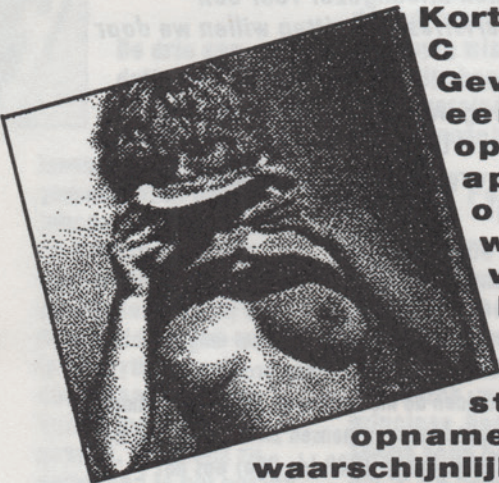
Wendie Borsje: Z a n g / G i t a r
Cees Brunt: G i t a r
Fred Goldberg:
Yves de Vliet: D r u m s

november



21.40 uur

CURVE



Korte geschiedenis Baby's Candy :

Gevormd in mei 1988 na een oefenperiode + opname demo's sinds april 1989 diverse optredens waaronder:Paradiso(in voorprogramma van de Red hot chill peppers en Nighttown We zijn nu in de HNS-studio's bezig met opnames voor een cd, die waarschijnlijk rond de jaarwisseling uitkomt. De muziek zelf heeft een funky basis, terugkerende thema's en is vrijkrachtig. De teksten gaan over emotionele ervaringen op een bepaald moment.

Samenstelling:
4 broers zinschen
Bart d u m m e r
Dirk b a n d
Henk z i n g
Piet G i l l e s

november

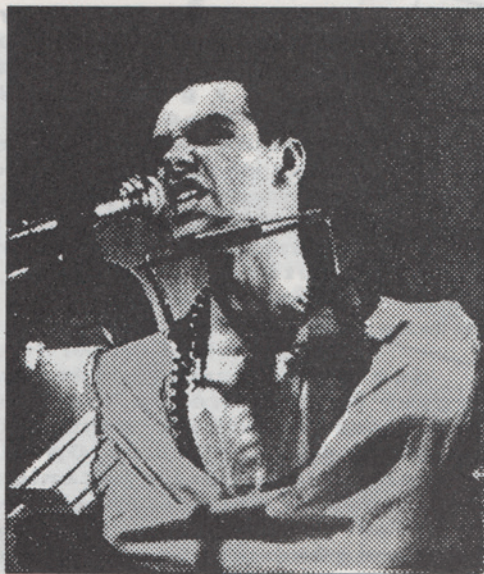


22.45 uur

BABY'S CANDY

OP ZOEK NAAR TALENT DOOR DE JAREN HEEN

(De wind is altijd tegen)



door Piet van Vugt

Het was december 1981 toen de fundering van SLIM definitief gelegd werd. Geharde organisatoren besloten toen aan het ringeloren en het aan het lijntje houden van de amateur-popmuzikant een einde te maken: een belangenorganisatie was geboren. Eerste wapenfeit was het uitbrengen van De Slimmerick; eind december van dat jaar al Het was een wazig gestencild krantje met grootse plannen en veel aanmeldingskaarten. In die eerste Slimmerick werden ook al direct de plannen uitéengezet voor een groepenpresentatie. Omdat we nu weer vlak voor een Herfstfestival zitten willen we daar wat dieper op in gaan.

doe joe rememberrr

Wat nu Herfstfestival heet, heette acht jaar geleden nog 'groepenpresentatie'. Met vereende krachten werden muzikanten gerecruteerd, die op 8 mei 1982 op de planken van het podium van de SOOS in Almkerk hun beste beentje voor moesten zetten. Het werd een groot succes: 343 toeschouwers passeerden de kassa en die zagen alle acht optredende bands in topvorm: Orphean, Semelle, His Masters Noise, Keityf, Low Budget, Puzzle, Plakband en Happy. De bands speelden voor nop, want afgesproken was, dat het batig saldo in een pot terecht zou komen, waaruit te zijner tijd wellicht een regio-rock elpee van gefinancierd kon worden. De gang zat er toen goed in, want nog geen half jaar later werd een tweede groepenpresentatie in de zelfde ruimte georganiseerd. Iets minder toeschouwers (321 nu),

maar toch een geweldige show met Lost Gravity, Transit, Speed of Life, His Masters Noise (geheel veranderd in vergelijking met mei), Bo's Drag en Dr. Bob's Praktijk.

ketak

Eigenlijk: was de groepenpresentatie het enige waarmee SLIM zich naar buiten kon profileren. Natuurlijk draaiden de muzieklessen ook lekker, maar bij optredens werden meer mensen zich bewust van het bestaan van SLIM. In mei 1983 (de 28e) was het opnieuw raak. Soos in Almkerk had ook de smaak te pakken en zorgde weer voor huisvesting (de laatste keer, zo bleek later). Low Budget, Spoiler, Shelter, Orphean, Puzzle en Fuckin' Dirt waren de optredende bands. De publieke opkomst werd minder en bij de organisatoren het enthousiasme.

zinikz

Omdat Xinix zich hoe langer hoe meer op levende muziek ging richten (Tavenu was aan de kant gezet), werd besloten om op 9 Februari 1985 een festival in Nieuwendijk te organiseren. Almkerk had min of meer definitief voor dixo gekozen, hoewel in juni van dat jaar nog een stuip trekking zou volgen. Het festival in Xinix heette "Kom uit je hok-festival" en was een oproep aan nog niet lang draaiende bands om de oefenruimte uit te komen en zich te laten zien. Maar liefst negen bands traden toen op en speelden allen voor een volle zaal. Princess, Bodysnatchers, The Embrace, Vendekz, Grey Day, Impuls, Tokyo, Sprangdeg en Rumble sponnen garen bij dat enthousiaste publiek. Voor het eerst waren er onkostenvergoedingen voor de muzikanten, die trouwens momenteel nog niet zo hoog (of beter laag) zijn, dan toen. Het oppot-principe was overboord gezet, omdat de daarin verzeild geraakte gelden gebruikt waren (overigens met toestemming van alle muzikanten die het geld bijeengespeeld hadden) om SLIM aan instrumentarium en apparatuur te helpen. Op 8 juni 1985 togen zes bands opnieuw naar de soos in Almkerk. Ditmaal als 'commercieel Regio-festival~, van SLIM uit gezien dan. De soos zag brood in de regio-rock en wilde daarvoor betalen. The Noise, Random, Tokyo, Impuls, Tally Ho en the Frizz zorgden voor de muziek. Een grote drukte werd het niet.

krot

In 1986 verhuisde Kom uit je Hok naar de herfst. Vanwege het grote aanbod werden de bands verdeeld over twee dagen: 22 en 29 november. Niet alles kwam direct 'uit het Hok', want ook enkele ouwe getrouwen mochten meedoen.

Xinix was weer de plaats van handeling. Variatie was er genoeg en het publiek: genoot met volle teugen. Op 22/11 speelden Fox, Cut Harry & Throw Upz, Ammelda, Tokyo, Brug, Gemgang en New Annoyance. Op de tweede dag (er werd 's middag's al begonnen) was er plaats voor Prawdada, the Noise, Stitch, Impuls, Pied a Terre, Bo's Drag en Quite Simple. Voor het eerst was er aanvoer van buitenaf, met name van andere brabantse collectieven, met als doel om 'eigen' band, aldaar aan optredens te kunnen helpen. Wederom succesvolle dagen dus. De gebruikte methode werd in 1987 voortgezet. Ware het niet, dat er in samenwerking met Xinix een derde avond bijkwam, waarop gestreden werd om de hard-rock bokaal. Op 21 oktober speelden op die avond Misanthrope, Bad Habit en Baroque. De gewassen grind-tegel met in scriptie, ging naar de

Eindhovense gitarist Arjan de Groot, die zijn roots in Werkendam had. Zaterdag 31 oktober was deel twee van Uit je Hok met Dick van Manen & groep, Bo's Drag, Rush in Crime, Ammelda, Gemgang en Sez You. De zaterdag erop volgden Musica Vulgaris, Johnny's Day Off, Whatever?, Standard Issue, Well en Naughty Fingers. Ook hier weer de samenwerking, met andere collectieven (zie Naughty Fingers en Sez You)

herruffst

We schrijven inmiddels 1988. de benaming "Kom uit je Hok", die toch langzamerhand aan het inburgeren was, werd losgelaten. Het bleek niet mee mogelijk om elk jaar weer een festival op te zetten met iedere keer weer bands die kersvers en nog met knipperende ogen uit het oefenhok kwamen. Vanaf dat moment werd voor de benaming HERFSTFESTIVAL gekozen, hetgeen inhield dat ook toekomstige presentaties in de herfst zouden moeten gaan plaats vinden. De festivals worden steeds compakter. Werd er in 1985 nog gekozen voor acht bands op één dag, van 7 in 1986, via 6 in 1987 belanden we met vijf formaties op 1 en 8 oktober 1988. Eigenlijk mocht alleen de Pratband de naam nieuwkomer hebben, hoewel Crime Passionel in de richting kwam (oude wijn in nieuwe zakken). Op de avond met Pratband en Crime Passionel ook New Annoyance weer, een band die later als de Nozems *de Wraak van Brabant* zou winnen. Toen al solliciteerde men naar meer erkenning. De Bent en Sons of Jubal completeerden het vijftal. De week ervoor hadden Vision, Ammelda (telkens wisselend van samenstelling en geluid). S.U.R., Meep Meep en After the Party hun gezicht laten zien. Op elk: festival blijkt weer, dat over publieke belangstelling niet te klagen valt. Het publiek wisselt wel, omdat fans komen en gaan. Niet veel bezoekers genieten van de muziek van vijf bands achtereen.






zuckzøz

Het Herfstfestival van 1989 was dat van de openbaringen. De eerste avond op 14 oktober had vanaf de start een positieve uitstraling met Freak Farm and the Lunatics (in 1990 winnaar van de Kleine Prijs van de Alblasserwaard), Ammelda, Be as One en Division Bells. Op de tweede avond trad Polderkolder voor het eerst op en zagen we Groeten Uit Jan Jansen als vertegenwoordiger van de "lichting wat verder weg". Bo's Drag Surprise viel niet bij iedereen in goede aarde. Thundermug deed dat met hun debuut wel met een keiharde set hard-core.

Er is getracht overigens van meet af aan geprobeert om van alle optredende bands opnamen te maken voor het nageslacht. Dat lukte niet altijd door technische problemen of verkeerde afspraken. Er is in ieder geval wel het één en ander bewaard gebleven.

zeurprize

Nu staan we voor het vierde Herfstfestival, dat een maand later plaats vindt dan vorig jaar. Het is te hopen, dat de bands die nu op zullen treden een wat langere adem hebben, dan de lange rij, die we hierboven tegenkwamen. Van het begin af gezien is Quite Simple (1986) de eerste nog actieve band die we tegenkomen. Later volgen Baroque (1987), Freak Farm and the Lunatics (1989), Be as One (1989), Polderkolder (1989) en Thundermug (1989). Een schrale oogst, die te denken geeft. Hebben we hier te maken met de mentaliteit van de muzikanten of is het vinden van optredens en uitgroeien tot een volwassen band nog steeds roeien tegen de stroom in. Het zal een combinatie zijn, maar dat 50% van de bands van vorig jaar problemen heeft blijft een jammerlijke zaak. Laat de toekomst voor de deelnemers aan het HERFSTFESTIVAL van 1990 er rooskleuriger uitzien!



Slim is weer terug op het oude spoor. De Slimmerick barst weer van de schrijffouten, de strip is terug en het wachten is alleen nog op de wederopstanding van Ir. Popma. Voor de tiende keer wordt het herfstfestival gehouden en het is te verwachten dat Cut Harry of Bo's Drag voor de afsluitende herrie te gaan zorgen. Dwarrel, dwarrel. Wat is er aan de hand? Blaadjes vallen naar beneden; herfst is in het land. De regio-kleuters maken zich weer klaar voor het koude seizoen en vanuit de schoolgebouwtjes klinken dan ook de herfstliedjes weer op. Kinderpop. De oude Veer buigt zich over zijn schrijfmachine en denkt na over datgene, wat in het oog sprong, of liep. Maar het valt niet mee, iets te vinden. Op de radio hoort niemand dan ook iets over regio-pop, rap, hip of hop. De meeste bandjes lijken zich op te maken voor de winterslaap, want de podia blijven toch gesloten voor boerenmuziek. Alleen Normaal blijkt het al zo'n vijftien jaar vol te houden, maar dat is niet zo ongevoel: de formule country-rock'n roll blijkt het goed te doen, maar dat wist Henk Wijngaard al voordat Berend en zijn Hökers daar achter kwamen. Verder blijft het stil. Behalve op RTL4, maar dat is lang niet overal in de polder te ontvangen, en op de ATV-zenders, maar daarnaar kijkt niemand meer; bah, alweer een clip in zwart/wit. Of gebeurt er misschien toch nog iets interessants? Het zal wel, maar er is een probleem: het is te gemakkelijk geworden om daar achter te komen. Het gaat te goed met ons. We zitten allemaal in de Tol, dus kou wordt er niet meer geleden. De columnist kan weer domweg een avondje naar werkendam komen om vast te stellen, dat heel de scene draait als nooit tevoren. Maar hij doet het niet: hij moet het allemaal zo nodig uit de krant weten. En daarin staat niets te lezen over optredens. Misschien komt hij toch nog even naar het herfstfestival; kan ie in een halve dag zien, waar normaal een jaar voor nodig is. Lang leve het overzicht.

Veer

OP WEG NAAR GORKUM GING SAM NOG EVEN LANGS DE TOL. DAAR VOND HIJ IETS WAT ZIJN LEVEN DRASTICH ZOU VERANDEREN: DE NOTULEN VAN DE SLIMMERICK REDAKTIE. MEN WAS ONTEVREDEN OVER DE STRIP.



SAM WERD EEN MAN MET EEN MISSION: HIJ ZOU EEN NIEUW IMAGE VINDEN



AL ZOU HIJ HONDERD JAAR WORDEN, HIJ ZOU ZE VAN DE REDAKTIE EENS WAT LATEN ZIEN



Sam Smart

THE REGIO-ROCKER

GOES NUTS



PORT BETAALD
GORINCHEM

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

DRUKWERK

4251 PX WERKENDAM

TOL 1

POPKOLLEKTIEF SLIM

SLIM

