

JAARGANG 9 / no. 7 / DECEMBER 1990



VERSCHIJNT 7X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2.75 / UITGAVE SLIM

SLIMMERICK

**DE SLIMMERICK**

**UITGAVE**

**STICHTING TER BEVORDERING VAN  
AMATEURISTISCHE LICHTE MUZIEK  
BEOEFENING IN HET LAND VAN  
ALTENA & OMSTREKEN (SLIM)**

**TOL 1**

**4251 PX WERKENDAM  
TELEFOON: 01835-4265**

**REDAKTIE & PRODUKTIE**

**ANNEMIEK VAN STRATEN  
RONALD VAN DEN ENDE  
TELEFOON: 01833-3316**

**AAN DIT NUMMER  
WERKTEN MEE**

**ANNEMIEK VAN STRATEN  
COR GOUT  
GERD BROEKHUIZEN  
HENK VAN STIGT  
HYLKE TROMP  
ROBERT KUNNE  
PIET VAN VUGT  
RONALD VAN DEN ENDE**

**OMSLAG**

**PETER VAN MAASWAAL**

**ILLUSTRATIES & VORMGEVING**

**RONALD VAN DEN ENDE**

**SCANNING**

**AT JeeBeeJee's**

**DRUK**

**OKZ-TILBURG**

**SLIMMERICK NR 7 WERD VERZONDEN  
NAAR 292 DONATEURS EN 13  
ADVERTEERDERS.**

**LOSSE NUMMERS KUN JE BESTELLEN  
DOOR PER EXEMPLAAR  
f 2,75 OVER TE MAKEN OP GIRO 342983  
TNV SLIM-NIEUWENDIJK.**

**DONATEUR KUN JE WORDEN DOOR  
f 9.50 OVER TE MAKEN OP BOVENSTAAND  
GIRONUMMER ONDER VERMELDING  
DONATEUR. JE KRIJGT DAN DE  
SLIMMERICK GRATIS TOEGEZONDEN.**

# **HARD ROCK IN DE REGIO**



# REDA CTIO N E E L

De laatste Slimmerick in 1990, met xtra aandacht voor Hardrock in de regio. Dat wordt dus een echte Kerst met Balle. Volgend jaar is het overigens tien jaar geleden dat SLIM met de regio-pop-strijd van start ging. Welke feestelijkheden er gaan komen is nog niet bekend maar gefeest wordt er.

En vindt u het erg dat wij van de redactie er nu alvast eentje pakken ter afsluiting van een succesvol redactie jaar? We hebben er dit jaar immers een prima ingewerkt redaktieteam én nogal fors wat lezers bij gekregen. Dank lezers, voor de steun en interesse, prettige dagen en tot volgend jaar!

## INHOUDS OPGAVE

- BACKLINE	4
- HEAVYHARD- REGIOROCK	7
- VANUIT DE COULISSEN	10
- ROCK & ROLL TEKSTEN	11
- BRABANT, BETON EN BEGAS	13
- HARD PIET	17
- SLIMPIES	18
- SAMMY SMART	19

## HARDROCK LIFESTYLE I

"Mijn naam is 'Heavy Metal Hanny' en ik ben helemaal maf van Hardrock. Ik vind het de beste muziek die er is, met het beste publiek dat er maar bestaat. Vandaar dat ik optredens voor Hardrock-bands organiseer onder de naam 'Takke herrie'. Veel mensen vinden het gek dat ik zo in de HR-scene zit, ze hebben een verkeerd beeld van Hardrock. Ze zien alleen maar het uiterlijk en associëren dat met agressie en drankmisbruik. En dat is helemaal niet waar, het zijn gewoon aardige jongens die op hun manier vertier zoeken. Ik zou het iedereen willen aanraden". Aldus een citaat uit een interview met 'Heavy Metal Hanny'. Een fan dus en wel een bijzondere; Hanny draagt geen leren kleding of kettingen. Dat zou ook erg gek staan voor een vrouw die ver in de zestig is. Als Hardrock Oma timmert ze de laatste tijd fors

aan de weg via de media. Naast de kranten in de regio gelderland, is Hanny ook regelmatig op de radio te horen en zelfs op TV te zien. Hoezo vergrijzing?

## FESTIVAL-DEU-RAL-DEU-RAL

Het onlangs gehouden HERFSTFESTIVAL schotelde het publiek een rijpe oogst van nieuwe bands voor. Ruim driehonderd bezoekers passeerden de kassa en ook dat mag als een succes genoteerd worden. Sterker zelfs nog; er is weer duidelijk sprake van een opbloei voor dit soort activiteiten. Ook het JONGPOP festival dat de Haarhorst in Gorcum al sinds jaren organiseert mag zich weer in veel belangstelling verheugen. Er blijft dus hoop voor de toekomst. Een opvallende trends op landelijk niveau is

het overweldigende aanbod van Hardrock Bands voor de Grote Prijs van Nederland. De GP die momenteel op volle toeren door het land raast kreeg overigens organisatorisch een flinke facelift. Meest opvallend daarbij is dat Fer Abrahams naar de achtergrond is verdwenen en dat in zijn plaats twee deejays zijn aangenomen om de pauzes met plaatjes, in plaats van praatjes, op te vullen. Dat dergelijke groepenpresentaties behalve leuk om naar toe te gaan ook nog een andere waarde hebben, bleek uit de bevindingen van de Stichting Popmuziek Nederland. De SPN, belast met de uitvoering van WVC-popsubsidies, signaleerde dat er vorig jaar, toen er geen GP was, beduidend minder bands doorstroomde naar het (semi)professionele popcircuit. Groepenpresentaties zijn dus van vitaal belang voor verse vitamines in de popmuziek van

Nederland. Een triest gegeven hierbij is dat de provincie Noord-Brabant van plan is om juist op dit type activiteit fors te bezuinigen. Stichting Brabant Pop kreeg namelijk onlangs te horen dat de twintig mille die voor "De Wraak van Brabant" gereserveerd stond weggeschrapd zou worden. Het geld zou binnen de theaterproducties beter besteed zijn. Hoezo wraak?

## SLIJMEN OF SLIKKEN?

Het enthousiasme van de SLIMme organisatoren van het Herfstfestival is sommige mensen in het verkeerde keelgat geschoten. Men verslikte zich, en schreef ons het volgende:

*Geacht bestuur,*

*Wij hebben gekonstateerd dat een aanplakbiljet van SLIM is aangebracht op de fietsenstalling bij de busoverstapplaats aan de Tol. Wij wijzen u op artikel 88 van de Algemene Politie Verordening, dat anderen dan rechthebbenden verbiedt zonder schriftelijke toestemming van die rechthebbenden op vanaf de weg zichtbare wijze openig onroerend goed een aanplakbiljet aan te plakken. Als eigenaar van de fietsenstalling hebben wij u voor het aanbrengen van het aanplakbiljet van SLIM geen vergunning verleend, zodat ten deze gesproken kan worden van een handeling in strijd met de APV. Wij zijn overigens niet voornemens u alsnog vergunning te verlenen, omdat wij het bekladden van of het aanplakken van biljetten op onroerende goederen in zijn algemeenheid*

*ontsierend vinden voor die eigendommen, terwyl hierdoor bovendien het uiterlijk aanzien van de gemeente wordt geschaad. Het vorenstaande geldt in het bijzonder voor de fietsenstalling aan de Tol, die als blikvanger kan worden gekenschetst. In verband met de situering op een druk verkeerspunt in de gemeente hebben wij gekozen voor een representatief ontwerp. Wij van van mening dat uw aanplakbiljet de representativiteit van de fietsenstalling ernstig geweld aandoet. Wij verzoeken u het aanplakbiljet onmiddellijk te verwijderen zonder resten ervan op de fietsenstalling achter te laten. Wij verzoeken u voorts voortaan rekening te houden met het gestelde in deze brief. Was getekend B&W van de gemeente Werkendam.*

De representativiteit van de gemeente Werkendam is aangetast door SLIM? Bah!! Dat sierlijke, blikvangende, prachtige architectonische wonder dat bushok heet zou de gemeente representatief maken? Heb je al geprobeerd om de snelbus te nemen? Die door de doodgewone files de doodgewone vertraging van een boemel heeft? En als je dan tochtig in de kou staat, omdat de representativiteit in het ontwerp hoger scoorde dan het comfort voor de reiziger? Representativiteit m'n neus. Gewoon Algemene Politie Verordening, en iemand die zich stoort. Als alle regels zouden worden nageleefd, staat de BV Nederland binnen een minuut piepend stil.

## SLIM-CASSETTE

SLIM gaat met een nieuw project starten: de SLIM-cassette. We gaan elk jaar aan het eind een cassette uitbrengen voor de donateurs. Op de cassette staan allerlei opnames van groepen uit het SLIM-gebied, opnames uit het dan afgelopen jaar. Het zijn stukken van demo's, van festival-opnames ed.

Dankzij een forse subsidie van de Stichting Brabant Pop, waarmee we driekwart van de kosten kunnen dekken, kunnen we binnenkort een C-90 uitbrengen, als SLIM-CASSETTE 1990. De eerste produktie zal voor donateurs klaarliggen op De Tol, geheel gratis en voor niets, met een hoesje met alle gegevens.

Nu zijn we nog bezig met de samenstelling; de cassette is dus nog niet klaar. In De Slimmerik zullen we je vertellen wanneer de cassette uitkomt.

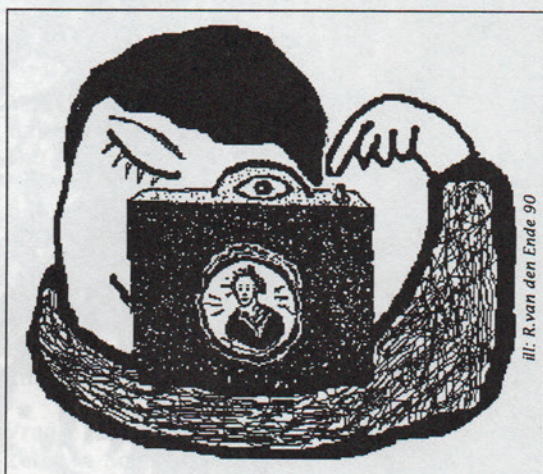
De volgende jaren kun je kiezen of je wel of niet de cassette wil, en zoja, dan vragen we je de kosten te voldoen. Dat zal niet meer zijn dan cassette, kopieerkosten (dat moeten we immers uitbesteden) en postzegels. We hopen er met een gulden of 5, 6 uit te zijn. Maar deze keer is het een gratis SLIM-service.

Bij de weg: we maken 200 exemplaren. Op = op, en je moet je donateursbijdrage hebben betaald.

## DE EEN Z'N BROOD

Als je de media een beetje gevolgd hebt dan wordt duidelijk dat de enige echte eminent griz van de nederlandse rock 'n roll wederom in de uitverkoop bakken ligt. Ruzie met gladste dealer van Nederland, z'n manager Koos 'coach' werd

onmiddellijk door de media aangegrepen om Herman eens lekker onderuit te halen. Het ging ook te goed met hem. En zo iets mag niet, niet in nederland en zeker ook niet in de popbiz. Hoogtepunt in deze klucht voor twee heren, was het interview dat Koos bij Diewer(w)tje Blok gaf. Als een sociaalwerker uit 'Medisch centrum west' legde Koos uit hoe moeilijk het was geweest om met de junk Brood te werken. En hoe ondankbaar het van deze 'versiaafde' was om de 'oprecht goed willende', en 'totaal niet rancuneuze' Koos zo maar aan de kant te zetten. Brood's platenmaatschappij probeert nog van alles om de negatieve publiciteit in te dammen. Met de net uit gekomen CD en een Kerst gratificatie in het vooruitzicht kwam de ruzie net eventjes niet goed uit. Pas op voor de overdosis, Herman!



Ill. R. van den Ende '90

Verknijpt voor U

## 'Het gaat goed met het bedrijfsleven'

ROTTERDAM, 21 nov. — De Nederlandse economie staat niet aan de rand van de afgrond. Integendeel, het gaat goed met het bedrijfsleven. Dat zegt drs. Th. A.J. Meys, lid van de raad van bestuur van de ABN Amro Bank. De waarschuwingen uit Den Haag van de laatste weken zijn volgens hem bedoeld als 'Seelennassage' om de publieke opinie geleidelijk rijp te maken voor lastenverhogingen. Pagina 13



# Heavy Hard

# Regio Rock



Baroque

door  
Robert Kunne  
en  
Henk van Stigt

*Hardrock, heavy metal, trashmetal, speedmetal, allemaal benamingen voor één en hetzelfde genre muziek? Vast staat dat deze muziek in de jaren '66-'67 zijn intrede in de popmuziek maakte. Het begint in Engeland met groepen als The Cream en Led Zeppelin die op hun beurt weer gevolgd werden door Deep Purple en Black Sabbath. In Amerika zijn de legendarische Jimmy Hendrix Experience en Blue Cheer de eerste hardrockformaties. Zwaarvormde gitaren en een stevige basis van bas en drums zijn het kenmerk. De accordschema's zijn meestal vrij simpel, hetgeen echter niet wegneemt dat de muziek een grote belangstelling krijgt en dat menige groep zich in korte tijd steenrijk weet te spelen.*

*Wat brengt jonge muzikanten ertoe deze 'heavy' muziek te gaan spelen en waarom hoort hierbij een toch wat lugubere act en uitdossing. Waarin vindt het in dit genre zo populaire 'headbanging' zijn oorsprong? Vragen, die wij voorlegden aan enige regionale "zwarte mannen".*

Als we de woning van Erik van Wijk te Gorkum binnenkomen wekt het interieur totaal niet de indruk dat we bij een hardrocker op bezoek zijn. Geen posters met foto's van ruige groepen en dergelijke, nee .... een normaal, gezellig interieur. Erik is zanger/gitarist van de regionaal bekende hardrockgroep **Baroque**, hij is 20 jaar en maakt al zes jaar hardrock-muziek.

Op de vraag waarom zijn keuze op hardrock viel zegt hij daarin het beste zijn ideeën te kunnen ventileren. Je kunt over alles zingen, of het nu duivel en hel of liefde in België is.

We vragen naar de verschillen in de diverse stromingen binnen de hardrock. Erik vindt dat hardrock zowel snel en hard als wat langzamer en melodius kan zijn. Trash is sneller en kenmerkt zich door het gebruik van de dubbele bass. Hardcore is meer punk en verdient afkeuring.

De hardrock ontstond volgens hem met groepen als Deep Purple en Led Zeppelin. Nu zijn Van Halen en Kiss (ja, die bestaan echt nog. Red.) toonaangevend.

Vraag: Vind je dat er genoeg aandacht aan hardrock wordt besteed?

Dat wordt steeds beter, antwoordt Erik. Alleen de grotere zalen willen nog niet zo met jongere bands beginnen, helaas. Er is echter nog maar 1 hardrock-programma op de radio te beluisteren (Vuurwerk van de Vara). Sinds de komst van Bon Jovi is ook de belangstelling van de pers wat toegenomen en er zijn goede hardrock-bladen zoals Aardschok en vooral de Duitse en Engelse bladen zijn erg goed, alleen vrij prijzig.

Vraag: Jullie hebben al opgetreden, waaronder zelfs in Scandinavië; waarom speelden jullie dan pas onlangs in Jongpop, het festival van jeugdhuis "De Haarhorst"?

Antwoord: Ja, dat komt omdat het initiatief zo goed is. Ze promoten, net als jullie van SLIM, beginnende bands en het is wel leuk als er een paar wat geroutineerde groepen tussen zitten. We krijgen er echter niets voor betaald, maar dat vinden we geen ramp.

Vraag: De hardrock groepen zijn altijd zo heavy uitgedost, met lange haren, kettingen, speciaal geprepareerde jacks en met T-shirts met de meest gruwelijke afbeeldingen. Waarom?

Antwoord: Ja, dat is zo gegroeid. Je wilt een bepaald imago opbouwen en je onderscheiden van anderen, net zoals de punkers doen. Bovendien verwacht je publiek het ook. Ik zie me al in een korte broek of een net pak.

Vraag: Hoe zie je jullie toekomst?

Antwoord: Daar heb ik alle hoop op. We traden tot voor kort zo'n 2 maal per maand op, maar we

Hommerson  
Muziek



Kerkbuurt 87  
3361 BD Sliedrecht  
Tel. 01840 - 12634

Dealer van:

Ibanez  
Pearl  
Admira  
Shure  
Flightcase parts  
Fender  
AB int. power amps  
Casio

Hét muziekhuis van de Alblasserwaard én de regio land van Altena

BOSS-IBANEZ-FENDER-KORG-PEAVY-ROLAND-SHURE-TAMA-YAMAHA-E.V.A.



*'n huis vol muziek*

GOOSEN EN  
SWAGERMAN

MUZIEK INSTRUMENTEN.

Vughterstraat 129 - 131 - 5211 GA 's-Hertogenbosch - Tel : 073-133257

TE GEK !

Kom kijken in ons nieuw pand

 **Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK

ARKELESTRAAT 41  
GORINCHEM  
01830-31707



**Ik krijg een hoge rente en  
toch kan ik bij m'n geld zodra  
ik wil.**

**Ik ben bij de ABN**

**ABN Bank**

Gorinchem: Vijzinnenstraat 4 tel: 30788

Piazza Center 36 tel: 33066



hebben nu een goede manager, Piet Vogel, en zitten nu al aan 3 optredens per maand.

Vraag: Heb je nog bruikbare tips voor beginnende bands?

Antwoord: Goed materiaal is erg belangrijk. Zorg voor een goede demo (wij hebben pas een demo opgenomen bij Ed Sterk Productions die ons prima bevalt). Een goede bio, zinnig en zonder taal of stijlfouten. Wil niet te snel die Bühne op, want het hardrock-publiek is kritisch en heeft voldoende vergelijkingsmateriaal. Zoek een goede manager, die je de rompslomp van promoten uit handen neemt en die de band kritisch op zijn waarde kan beoordelen.

Na deze wijze woorden van Erik bedanken we hem voor het ook voor ons zo leerzame gesprek, wensen hem veel succes met z'n groep en rijden vervolgens naar het Noordbrabantse Hank voor een gesprekje met Rolf Ran, de solo en slaggitarist van Skalprosit, voorheen Misanthropie.

Het eerste wat Rolf doet als we ons in een gemakkelijke stoel hebben gezeteld, met naast ons een pilsje, is de demo van de groep opzetten. Deze mag er wat ons betreft wezen, want het klinkt prima en stevig. Ja, zegt Rolf, we spelen nu heavy metal en al weer ruim een half jaar. Totaal speel ik nu 4 jaar.

Vraag: Waarom ben je geen andere muziek gaan spelen, bijvoorbeeld punk?

Antwoord: Punk is extreem, hardrock is eerlijker.

Vraag: Vind je andere muziekstijlen ook mooi?

Antwoord: Jazeker wel! Ik heb een vrij brede smaak. Tot aan Sade toe om maar eens iets te noemen.

Vraag: Al die verschillende stromingen in de hardrock, zijn die nu een beetje te onderscheiden?

Antwoord: Best wel, als je maar goed luistert.

Hierna laat hij een aantal voorbeelden horen van oa. heavy metal, trashmetal, speedmetal en hardcore. We horen het verschil wel, maar kunnen het moeilijk verwoorden.

Vraag: Waar is volgens jou de hardrock ontstaan?

Antwoord: Ik vind met groepen als Deep Purple en Led Zeppelin.

Vraag: Jimmy Hendrix misschien?

Antwoord: Nee, dat vond ik toch meer in de richting van blues gaan.

We vragen hem naar het ontstaan van hardrock-

uitdossingen.

Ja, zegt Rolf, dat is ontstaan in de tijd van Motorhead en het wordt uitgedragen door groepen als Poison en Bon Jovi.

Vraag: Hoe is de onderlinge sfeer tussen de hardrock-groepen?

Antwoord: Die is werkelijk fantastisch. Het klinkt voor de volle 100%, de hulpvaardigheid ten opzichte van elkaar is prima.

Vraag: Vind je de aandacht voor hardrock voldoende?

Antwoord: Die is inderdaad niet geweldig, maar eigenlijk vind ik het niet zo belangrijk. Kijk, een beetje meer belangstelling is natuurlijk nooit weg, maar hardrock redt zichzelf best wel.

Rolf zet Agent Steel (speedmetal) op. Z'n vriendin kijkt bedenkelijk, maar het kan nog gekker geeft ze toe. De band oefent 1 maal per week in Waalwijk. De nummers worden eerst globaal thuis voorbereid en daarna gezamenlijk uitgewerkt. De rol van de tekst vindt Rolf soms belangrijk, maar soms ook helemaal niet. Dat hangt totaal van het nummer af. De teksten schardrockijft mijn broer Maarten, die momenteel helaas in het ziekenhuis ligt met iets aan z'n neus (geen Druppel). Hij moet ze tenslotte ook zelf zingen. De toekomst ziet Rolf rooskleurig in. De muziek wordt steeds beter, mede door de komst van een tweede gitarist.

We nemen afscheid van Rolf en zijn vriendin en op de terugweg moeten we toegeven dat we zelf bijna tot hardrock-fan zijn omgeturnd.

Rob en Henk.

**HOUSE OF SOUND**  
**in- en verkoop**  
**van CD's en LP's**



**Boerestraat 6 Gorkum**  
**tel : 01830 - 33085**

**De NIEUWSTE**  
**HEAVY METAL**

**nu ook**  
**telefonische**  
**te bestellen**  
**tel : 01830 - 33085**

# Vanuit de coulissen

door Hylke Tromp

*Nog maar weer eens over kwaliteit in de popmuziek!  
En over de kommercie!*

*Om een groep op hitlijsten te krijgen, op festivals van volks vermaak, in alle winkelrekken, en misschien zelfs op de TV, dit allemaal heeft niets, maar dan ook niets met kwaliteit te maken. Een groep kan worden gepromoot als een wasmiddel. En de mensen stinken ook daar in grote getale in, dat weten we. Het gros is ook niet muzikaal geïnteresseerd, zoals een muzikant dat bijvoorbeeld wél is.*

*Groepen aan de top zijn niet goed OMDAT ze aan de top staan. En meestal zijn ze al minder dan ze ooit waren, vanwege de lange tours, de gelijke performance en de konsessies aan de smakeloosheid.*

*Als een goede groep net zo goed aan de top kan staan als onderaan, dan wordt het toch eens tijd om onderaan te kijken. De trefkans is zelfs veel groter, zou ik zeggen. Daar zijn de konsessies nog gering, daar zijn geen \$\$, daar kun je nog optreden alleen omdat mensen je muziek willen horen.*

*Wat is onderaan? Welke lagen zijn er trouwens in de popmuziek te onderkennen?*

*We beginnen met de laag van de beginners. Zij blijven in de oefenruimte.*

*Dan komt er een groep die geen enkele behoefte heeft aan optreden en zich beperkt tot regelmatige jamsessies in het oefenhok.*

*En dan komen alle muzikanten die hun muziek openbaar ten gehore willen brengen.*

*We beginnen ook hier onderaan. Dat zijn de groepen die het moeten hebben van open podia, van georganiseerde presentaties zoals het Herfst-festival van SLIM, van café-optreden tegen onkostenvergoeding en van alternatieve gebeurtenissen. Dit niveau eindigt met De Kerk in Breda, met De Onderbroek in Nijmegen en met De Vrije Vloer in Utrecht.*

*Vervolgens komen de groepen die duidelijk worden geboekt, die naar een optreden worden gehaald. Hier zit je op het niveau dat eindigt met Willem II in Den Bosch, Doornroosje in Nijmegen, met Vera in Groningen en Para in Breda.*

*Dan komt het niveau van de Grote en Kleine Prijzen. Hier trachten de groepen een doorbraak naar de volledig commerciële wereld te maken. Het is het niveau van de 'eerste CD'-uitbrengers, van de Longstoryshort's, en van de Westbroek-gangers. Dit eindigt bij het Noorderligt in Tilburg, Paradiso in Amsterdam en Nighttown in Rotterdam.*

*Hierboven ligt het echte Walhalla, vanaf VPRO tot en met RTL en hitparade. Dan gaat het grote sukses komen.*

*Het muziekblad OOR gaat door tot dit laatste niveau.*

*Als ik het heb over de kwaliteit onderaan in de wereld van de rock, dan bedoel ik alle groepen die optreden, maar het stopt vóór de Grote Prijzen.*

*Eigenlijk is dit weer eens een pleidooi voor de alternatieve scene. Het is een oproep tot moord op de Moordlijst, waar The Pixies niet uit te branden zijn, een protest tegen tijd besteed aan nonsens, terwijl er gewoon goeie muziek had moeten zijn, of een intelligent interview.*

*Ik bedoel: wil je spelen en heb je goede muziek? Speuleh dan!*

*Wil je er genoeg geld mee verdienen? Als je dat wil, moet je dat hele circus starten, en dat heeft met muziek niets en met management alles te maken.*

*Je kunt op deze manier op een troon eindigen. Elvis ging dood op die troon, maar het was wel zijn eigen plee, waar hij door lijfwachten op gehesen was en waar hij vervolgens reutelend vanaf donderde, stervend in eigen kots en stront.*

*Hou je er niet mee bezig, vergeet het maar.*

*Het alternatieve circuit barst van de netwerken. Het is hecht. Het is voorzien van studio's, van zalen, bands, distributeurs, postorders, magazines. Meestal wordt van groepen een serieuze instelling verwacht, want er is niks onnozels met popmuziek, ook niet met de muzikanten. Geen slagroom maar ballen, geen gewouwel maar teksten die klinken zoals het woord 'tekst' klinkt, geen gefreak maar wel experiment, nooit sentimenteel maar wel gevoelig, nooit koud maar altijd warm of agressief, nooit saai maar altijd grillig of zacht. Je moet er niet van in slaap vallen, lichamelijk noch geestelijk. In beide opzichten moet de muziek je wakker houden. Beien.*

*Dáárom moet een groep nooit konsessies doen. Dáárom moet een groep op zoek blijven naar inspiratie. Dáárom is een muzikant verplicht kwaliteit te zoeken, bijvoorbeeld bij andere groepen. Dáárom moet een groep alleen het eigen geluid brengen, en niet een imitatie van het geluid van anderen.*

*Aanbeveling voor de winter, beminde gelovigen, is ditmaal geen LP, maar een magazine. Donder OOR nu eens definitief in de prullemand, het blad is echt niet informatief, allemaal slagroom en glitter. Het gaat al over films, mode en ik weet niet wat.*

*Lazer OOR eruit, en duik een niveautje dieper, met OPSCENE. Het verschijnt 6 maal per jaar, komt uit Dordrecht, kost f35,- voor 6 nummers. Maak over op giro 5199658, tnv. Opscene Dordrecht.*

*Het ziet er wat eenvoudiger uit dan OOR, het bevat verhoudingsgewijs meer informatie, het is onafhankelijk, en de 'lagere' regionen van de rock komen er goed in naar voren. In het SLIM-gebouw De Tol kun je OPSCENE inkijken. Bij beheerder Dick.*



Ill.: R. van den Ende 90

## Rock en Rollende Teksten

door Cor Gout

*"I clambered over mounds and mounds of Polystyrene foam  
Then fell into a swimming pool filled with Fairy Snow  
And watched the world turn Day-Glo, you know, you know  
The world turned Day-Glo, you know  
I wrenched the nylon curtains back as far as they could go  
Then peered through perspex window panes at the acrylic road  
I drove my polypropylene car on wheels of sponge  
Then pulled into a Wimpy Bar to have a rubber bun  
The x-rays were penetrating through the latex breeze  
Synthetic fibre see-tru leaves fell from the rayon trees  
The Day The World Turned Day-Glo, you know, you know  
The world turned Day-Glo, you know?  
OH-OH!"*

*(The Day The World Turned Day-Glo; X-Ray Spex / Poly Styrene)*

In De Groene Amsterdammer, een blad voor intellectuelen, stond op 30 mei 1990 een artikel van René Zwaap, getiteld: "Het Gemankeerde Huwelijk Tussen Rock En Literatuur". In dit stuk mengt Zwaap zich niet alleen in die relatie, maar ook in de verhouding tussen rock en politiek. Intellectuelen en rock gaan niet samen, schrikt Zwaap zijn intellectuele lezers af. Het draait bij de rock namelijk om het moment, en niet om zaken als reflectie en andere intellectuele sensaties. Rockteksten kunnen een kracht hebben, "die op geen enkele wijze hoeft onder te doen voor welk gedicht dan ook" (sic!), maar als de tekst wordt geïsoleerd van de muzikale setting en de klank van de stem, "is het gedaan". Rock, doceert Zwaap verder, is

onverbreekelijk verbonden met een zeker autisme. "Wanneer rock zich te nadrukkelijk schurkt aan de respectibiliteit van andere cultuuruitingen, gaat het onherroepelijk mis."

Columns bestaan bij de gratie van de methode van omkering. Ik haat cliché's, maar in dit geval kan het geijkte patroon me van dienst zijn. Dus vooruit met de geit!

Hoe komt het dat het met schrijftafelgedichten "gedaan" is, zodra ze in een muzikale setting geraken, vertolkt door een stem? Doordat ze klank, ritme en persoonlijkheid missen? Doordat ze het tempo van onze tijd niet kunnen volgen? Doordat ze binnenskamers zijn en blijven, gevrijwaard van confrontatie? Bob Dylan, een van de grootste na-oorlogse dichters, had een stem en een gitaar. In 1963 zong en speelde hij "The Times They Are A-Changing", een akoustisch folk-nummer, dat eerst op LP verscheen en later op een single. Op de achterkant van die single viel te horen WAT er aan het veranderen was:

*"Johnny's in the basement  
Mixing up the medicine  
I'm on the pavement  
Thinking about the government  
The man in the trench coat  
Badge out, laid off  
Says he's got a bad cough  
Wants to get paid off"*

Look out kid  
 It's something you did  
 God knows when  
 But you're doing it again  
 You better duck down the alley way  
 Lookin' for a new friend  
 The man in the coon-skin cap  
 In the big pen  
 Wants eleven dollar bills  
 You only got ten.."

(Uit: Subterranean Homesick Blues, 1965)

Keiharde, elektrisch begeleide urban talking-blues. Er bestaat een filmpje bij dit liedje, een clip-avant-la-lettre: Dylan steekt borden omhoog, waarop tekstflarden, soms verbasterd, zijn geschreven. Hij gooit de borden achter zich in een steegje. Links, op de achtergrond, staat Alan Ginsberg, de oude beat-bard. Hij staat er niet zomaar. Hij is daar om iets van Dylan op te steken.

Dichters komen uit hun boudoir, voelen de polsslag van de tijd in hun aderen. Dichters bezingen het alledaags leven voor ieder die gevoelig is voor de magie van het woord. Reflectie? Je neemt het in de mond, slikt het of slikt het niet. John Cooper-Clarke, de Punk-Dylan, klakte met zijn tong, knipte met zijn vingers, ademde zwaar en ritmisch op momenten waar de tekst een ruimte liet. Hoe doorbreek je de dagelijkse sleur? Geef hem een impuls, een ritme:

"visiting the bathroom  
 that's my format  
 living in a vacuum  
 keeps me warm at  
 90 degrees in my shades  
 90 degrees in my shades"

(uit: 90 Degrees in my shade).

Cooper-Clarke, de man die zichzelf uit zijn boudoir dichtte.

Dichter bij het publiek... De dichter moet de toon en de woorden weten te vinden om het publiek te confronteren met zijn eigen werkelijkheid. Weerstand: voorwaarde tot reflectie.

"Nobody's scared  
 Everyone's a prostitute  
 Singing the song in prison  
 Moral standards the wallpaper  
 The wall is a bad religion  
 Media teach me how to speak  
 Take my decisions  
 It's how to find your inner self time  
 On the television"

(uit Nobody's Scared; Subway Sect / Vic Godard)

Hoe zou het toch komen dat René Zwaap niets van rockteksten afweet? Zou het komen doordat hij, "op zoek naar de geest van de rock anno 1990 MTV aanzet"? De gezongen rocktekst is meer dan tekst alleen. Hij is tekst en lichamelijkeheid. Hij is wat de stem verkondigt en de korrel van de stem. Hij is meer dan een gedicht: doorleefde ervaring.

Een goede tekst op papier roept als vanzelf muziek op. Prikkebeen was voor mij altijd een Duits geëngageerd lied, Alice en De Wind in de Wilgen psychedelische hoogstandjes en De Kleine Prins een minimaal muziekstuk. En wat ik ook probeer, van Joost Niemöller's WRAAK zal ik nooit een liedje kunnen maken.

Onlangs verscheen bij Black Spring Press (London) een verzameling rockteksten in druk: It Only Looks As If It Hurts; The Complete Lyrics (of Howard Devoto) 1976-1990. Een boek dat klinkt als een plaat. Luister maar:

The Honeymoon Killers

"All police leave has been cancelled  
 we always imagine we're being followed  
 I saw an advert for ice cream  
 seems it was eaten in the Garden of Eden  
 I bought you one  
 you licked it slowly  
 and I got that certain feeling of freedom  
 Then we listened closely to some Mantovani  
 and waited for the cops to come"

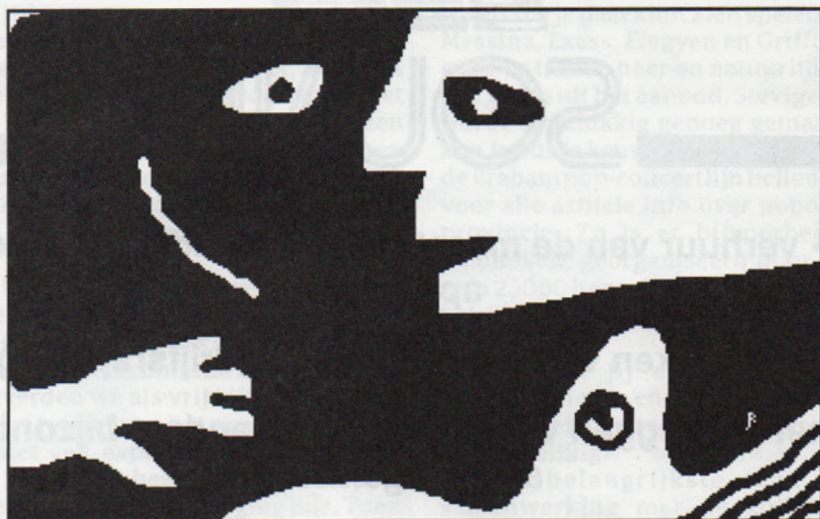


Naar de Kapper?

DE KAPPER

Geopend: 8.00 - 12.00 uur 13.00 - 18.00 uur  
 Vrijdag tot 20.00 uur. Zaterdag tot 16.00 uur.  
 Dinsdag, woensdag & donderdag opafspraak.  
 s'Maandags gesloten.

Heerlijkheidstraat 5 Giessen  
 Telefoon: 01832-1409



Ill: R. van den Ende 90

## Brabant, Beton en Begas

door Gerd Broekhuizen

*Voor het themanummer "De Hardrock-Slimmerick" grijpen we de kans Luc Begas (27), verse popconsulent van de Stichting Brabant Pop, te profileren. Deze Nijmegenaar doorliep reeds een aantal facetten van de muziekindustrie en de muziklobby die voor menig amateurmuzikant interessant zijn.*

V: Nu ben je consulent van SBP; was je al vroegtijdig geïnteresseerd in popmuziek?

A: Ja, muziek is altijd een grote hobby van mij geweest. Ik ken veel mensen die muziek maken, dat was op de Havo al zo. Veel muziek luisteren en naar concerten gaan en zo.

V: Speel je zelf een instrument?

A: Nee, dat is er eigenlijk nooit van gekomen. Ik had misschien graag gitaar gespeeld, maar toen ik me dat realiseerde dacht ik dat ik daar al te oud voor was, maar zoals ik al zei, het is er nooit van gekomen.

V: Na de Havo ben je gaan studeren?

A: Ja, ik ben rechten gaan studeren, omdat ik het een heel interessante studie vond. In mijn scriptie, die was getiteld "Artiest en Fiscus", zocht ik ook weer het raakvlak met de muziek en de muzikanten. Ik heb die studie afgerond, daarna ben ik platenmaatschappijen gaan aanschrijven, gewoon open sollicitaties dus. Ik

werd aangenomen bij Roadrunner, een klein label dat zelfstandig werkte en zich speciaal richtte op hardrock en heavy metal. In '88 ben ik naar Amsterdam verhuisd en ik heb daar anderhalf jaar gewerkt. Ik begon met distributie, omdat iedereen via dat werk het bedrijf in al zijn facetten moet leren kennen. Ook zou ik juridisch werk gaan doen, maar dat kwam er eigenlijk niet zo van. Het label had kantoren in Europa maar deed ook zaken in Amerika. Later ging ik ook promotie doen; dat betekende hard en lang werken. Als je met Amerika belt om zes uur s'avonds is het daar negen uur s'ochtends. Dus telefonische zaken doen gebeurt vaak in de overuren. Dat betekende veel onbetaald overwerken, weken van 60 uur waren eerder regel dan uitzondering. Op den duur ging het niet goed en ik stapte op. Ik ging weer in Nijmegen wonen en viel terug op het vrijwilligerswerk (programmering bands) dat ik altijd gedaan had in Jongeren centrum Staddijk, te Nijmegen. Toen zag ik de advertentie van SBP in de krant en ik solliciteerde. Na het eerste gesprek was ik er niet helemaal gerust op. Maar na het tweede gesprek werd ik aangenomen. Nu heb ik van mijn hobby min of meer mijn beroep kunnen maken.

V: Je bent ook medewerker van het hardrockblad Meltdown?



# SOUND

- verhuur van de meest moderne audio- en video-apparatuur
- het maken van promotionele bedrijfsrapportages
- het vastleggen van bruiloften en andere bijzondere aangelegenheden
- opleiding tot mannequin, dressman met evt. houdingverbetering
- het maken en bedrukken van buttons en T-shirts
- het maken van fotokopieën
- ruimte voor het maken van fotosessie ( deskundige leiding aanwezig)
- modellenpromotie



# SOUND

Nieuwstad 16 - 4201 GP - Gorinchem -  
Tel: 01830 - 60668 - Fax: 01830 - 31063 -  
Postbus 53 - 3370 AB - Hardinxveld-Giessendam

## VAN DALEN MUZIEK

Voor al uw:

- × muziekinstrumenten
- × accessoires
- × eigen reparatieafdeling

Bosch 81 - 3353 GD Papendrecht  
☎ 078 - 15 33 73

## DUPLICASE DUPLICASE

Kwaliteitscassettes van elke lengte  
Real-time-dupliceren van demo's etc.  
Cassette-labels en inlays in kleur  
Grote én kleine aantallen  
Zeer snelle levering & ook nog goedkoop  
**DUPLICASE**  
Rozenlaan 57 - 2271 DC - Boskoop  
tel : 01727 - 17838

A: Ja. Het idee leefde al enkele jaren bij mij en een paar vrienden maar in 1988 zijn we daar daadwerkelijk mee begonnen. Dat kwam eigenlijk omdat het blad Aardschok, een blad dat ook veel aan heavy metal doet, wat was ingezakt, vervlakt zeg maar. Wij vonden dat het beter kon. We zijn toen begonnen met een oplage van duizend stuks; dat is nu opgelopen tot 8000 stuks. Als je weet dat Aardschok een oplage van 20000 heeft, dan zie je dat het met ons blad de goede kant op gaat.

V: Hoe werd het blad in het begin geproduceerd?

A: In eerste instantie deden we alles zelf in eigen beheer. Een drukker was ons behulpzaam met de layout en het technische zetje, maar de arbeid leverden we als vrijwilligers. Na een poos werd dat te veel van het goede en gingen we in zee met een exploitatie-maatschappij. Die hadden helaas een heel verkeerde aanpak, adverteerders liepen weg en het ging mis. Toen hebben we besloten alles maar weer zelf te gaan doen en dat betekent dat twee mensen daar vrijwillig zowat 40 uur in de week mee bezig zijn.

V: Wat biedt jullie blad dat Aardschok niet doet?

A: Wij doen veel aan LP- en CD-recensies en dat zijn dingen die onze lezers waarderen. Ze worden graag geïnformeerd over wat er allemaal te zien en te koop is. Zo hadden we een tijdje een poster in ons blad, maar die hebben we er weer uit gehaald om plaats te maken voor meer recensies.

V: Hoe is het met de overige hardrock-info? Waar is die zoal te vinden?

A: Aardschok is toch nog steeds een blad dat veel doet op dit gebied, dan komt ons blad Meltdown, OOR doet ook wel wat, verder nog The Rope en dat is het dan wel. Dan zijn er natuurlijk nog onbekende en kleine blaadjes die op kleine schaal en in kleine oplage opereren.

V: Wat zijn zo de groepen die jou het meest aanspreken?

A: Ik ben begonnen met Queen te luisteren, de eerste LP's dan. Eigenlijk hou ik van melodieuze hardrock. Queens Ryché, Mastodon, Y&T enzo, maar ik heb een brede smaak en er is veel aanbod.

V: Hoe is het gesteld met de podia in Brabant en met de Brabantse hardrock-bands? Of moet je dan meer over de Nederlandse podia en bands praten?

A: We hebben best vaak stevige muziek van Brabantse bands op Brabantse podia. Als voorbeeld van podia heb je Noorderlicht (Tilburg), Dynamo (Eindhoven). Die geven trouwens ook

een eigen blaadje uit. Verder heb je De Meulen in Heesch, Paradox, Willem 2, De Nieuwe Pul. De bands die je daar kunt zien spelen, bijvoorbeeld Messina, Exess, Elegyen en Griffith, zetten een goed optreden neer en natuurlijk is dit slechts een greep uit het aanbod. Stevige gitaarmuziek wordt er gelukkig genoeg gemaakt en daaruit kun je dus je keus maken. Ook kun je natuurlijk de Brabantpop-concertlijn bellen (013-358535) voor alle actuele info over popoptredens in de provincie. Zo is er bijvoorbeeld Open Air Eindhoven, georganiseerd door Dynamo, met zo'n 25000 bezoekers op 6 december; dat staat helemaal in het teken van de hardrock.

V: Hoe zie jij de rol van SBP tov. de popkollektieven en de bands, en vind je dat het huidige beleid goed funktioneert, of verdient het bijstelling?

A: Als belangrijkste taak van SBP in samenwerking met de kollektieven is er natuurlijk het ondersteunen van popmuziek in de brede zin. Dat wil in de praktijk zeggen: voorwaarden scheppen voor muzikanten om bijvoorbeeld te kunnen repeteren, optreden, cursussen volgen op het gebied van PR, belasting, PA, management en noem maar op. Ik denk dat SBP daarin een voortrekkersrol vervult omdat lang niet alle popkollektieven op alle terreinen opereren. Of vaak te weinig vrijwilligers en know how hebben om alle service te bieden voor muzikanten en bands. Er blijft dus een hoop liggen. Er is ook niet echt een blauwdruk voor het popkollektief, zoals op een beleidsraadvergadering van SBP al eens werd opgemerkt. Ieder popkollektief heeft zijn eigen historie, functie en werkwijze. Elk popkollektief concentreert zich dus meestal op de knelpunten en voor nieuwe activiteiten is het vaak moeilijk om tijd vrij te maken. Verder hoop ik dat we in één of meerdere kollektieven via banenpools beheerders geplaatst kunnen krijgen, want dat is op dit ogenblik het grootste knelpunt. Verder is het voor SBP belangrijk om goed in te spelen op de vraag. Daarvoor is het noodzakelijk dat de informatie twee stromen moet hebben, van het popkollektief naar SBP en terug. Het is wel eens jammer dat de respons soms wat laag is, maar je werkt met vrijwilligers en die mensen moet je in ere houden.

Tot zover Luc Begas, van af deze plaats succes in je functie als popkonsulent toegewenst.

Gerd Broekhuizen.







ill: R. van den Ende 90

## Van Speedking naar Speedmetal

door Piet van Vugt

Mijn eerste contact met hardrock was Deep Purple. Hun elpee *In Rock* met de klassieker *Child in Time* sloeg in als een bom. Niet alleen *Child in Time* hoorde tot mijn favorieten, ook het nummer *Speedking* was lekker hard en bovenal snel. Daarna is het "hard" gegaan met deze muzieksoort. Nieuwe bands schoten als paddestoelen uit de grond en naarmate de tijd vorderde breidde ook het aantal stijlen zich meer en meer uit. Hardrock was de "gewone" naam voor stevige gitaarmuziek. Heavy metal volgde, met speedmetal en trash in het kielzog. Het ging mij allemaal boven de pet en wat nou wat was, was niet meer te volgen. De belangstelling voor zware metaalmuziek werd minder, maar plots kwam er een kentering. Op een avond was ik met Bert Strik op bezoek bij de broertjes Ran in de kelder onder het huis van Kick Schouten. Zij vormden toen *Misanthrope* en lieten op 9 m2 horen hoe energiek hun muzieksoort kon zijn. De belangstelling was weer gewekt en hoewel Maarten Ran mij altijd precies kon meedelen in welke hoek zijn nieuwe bandje weer zat, bleef het voor mij onduidelijk. Geeft eigenlijk niks, vind ik, als het maar staat als een huis. Nog steeds is *Out in the Fields* van Gary Moore voor mij het beste hardrock-nummer ooit gemaakt, hoewel velen dat dat misschien helemaal geen hardrock meer noemen. Ik was ook gecharmeerd van *In and out of love*, het eerste nummer op de cassette *Twenty One Hours* van *Be As One*, omdat het nummer voor mijn gevoel een beetje aansluit bij het eerder genoemde nummer van Gary Moore. Helemaal te gek werd het, toen ik pas bij Henk Westbroek's vuurwerk een nummer hoorde van de formatie *Anthem* (schrijf ik het goed?). Kei- en keihard en live waarschijnlijk alleen te horen met gevaar voor scheurende trommelvliezen. Nogmaals hardrock en alle variaties die er omheen hangen, was nooit mijn favoriete muzieksoort, maar door een aantal indrukken ben ik dat genre gaan waarderen. Speed of geen speed, trash of geen trash, de energie wint het voor mij.

*PS: kan iemand me vertellen of Anthem inderdaad een hardrock-band is. Reacties kunnen naar het redactie-adres.*

GEZOCHT  
Zangeres zoekt band  
Liefst bruiloft en  
partijen muziek  
03455-76675 (Petra  
Janssen)

GEZOCHT  
Zangeres zoekt band  
Stijl: Pop  
01833-4728 (Anita  
Muishout)

GEZOCHT  
SPOED!  
Drummer of drumster  
Allround  
Voor band i.o.  
01833-3417

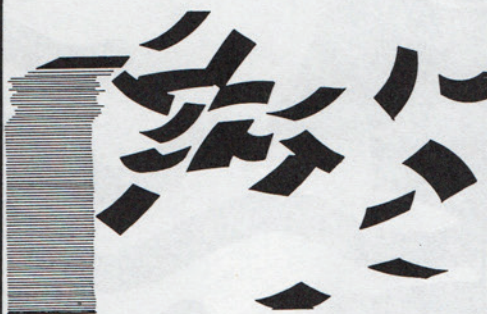
TE KOOP  
60 W Fender buizen  
bandmaster  
f600,=  
dinsdagavond in  
oefenruimte 3 of Dik, in  
De Tol

TE KOOP  
Marshall buikkast, type:  
JCM 800 head 1960  
300 W 16 Ohm  
4 x 12 inch  
2 jaar oud maar als  
nieuw  
f900,=  
076-142745 (Paul)

TE KOOP  
Marshall buizen  
5x EL 34  
6x ECC 83  
03458-3113

GEZOCHT  
Toetsenist  
01830-25087  
(Herman Lapré)

**drukkerij okz c.v.**  
*ontwerpen - lay-out - drukwerk*



goirkestraat 141 5046 gg tilburg  
tel. 013-365976

Wij zijn er trots op voor o.a. BRAINBOX, WOW!  
VENGEANCE en RUDY DE QUELJOE  
te hebben gewerkt,  
net zo trots als we zouden zijn  
om voor U te werken



Hertog Janestraat 1 a  
5141 KJ Waalwijk  
tel: 04160 - 41132  
b.g.g. 31102

recording studio

*where music is the best!*



**Sound - Light - Video**  
Tel: 04926 - 1272

TE KOOP  
Korg remote  
keyboard  
RK 100  
f375,=  
01835-1359  
/3296 (Jan)

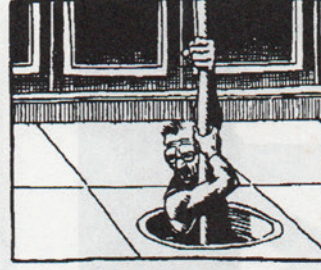
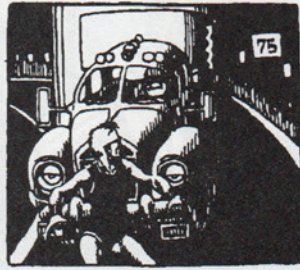
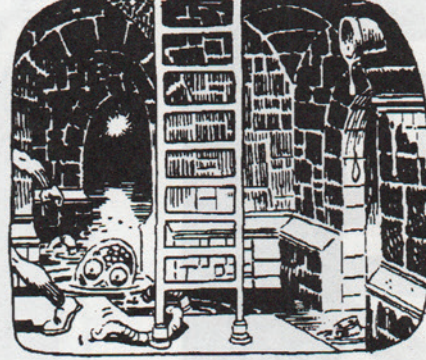
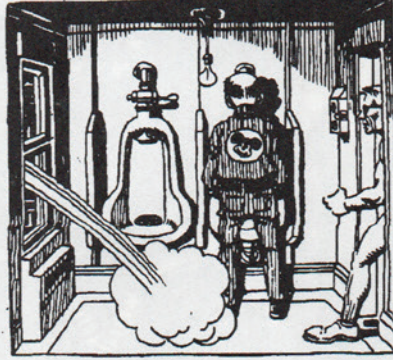
TE KOOP  
Keyboard  
Yamaha DSR 2000  
met vele extra's en  
vele mogelijkheden  
01830-34753

GEZOCHT  
Bassist(e)  
01846-17069

TE KOOP  
VOX AC 30 versterker  
originele buizentop,  
met vliegst  
f2200,=  
01830-31331  
(Dirk-Jan)

TE KOOP  
HARD ROCK cafe  
SpijkerJack  
Nieuw-GroteMaat  
f 125,=  
Tel: 01830-60053

TE KOOP  
Originele heavy duty  
SLINGERLAND  
drumkit  
2 Roto-Toms  
2 Toms  
2 FloorToms  
(extra groot)  
Bass en Pearl Snare  
div. Zildjian & Paste  
bekkens  
& stands.  
Tel: 01833-3316  
(Ronald)



- wordt vervolgd -

DE SLIMMERIK VOOR  
EEN KERST MET BALLEEN

Drukwerk

**SLIM**

POPKOLLEK  
SLIM  
TOL 1 4251  
WERKEND

Popkollektief

**SLIM**  
40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

PORT BETAALD  
GORINCHEM

