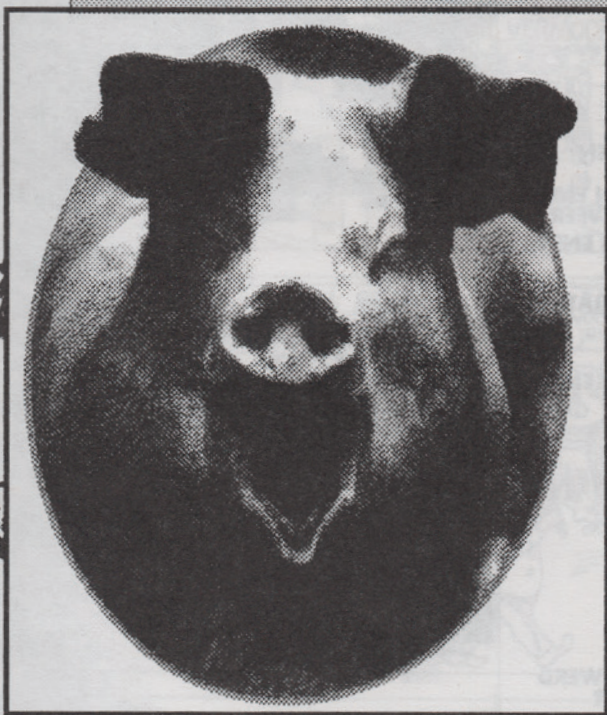


1991 NR3
april

immerick

Verschijnt 6x per jaar / lossenummers f 2.75 / uitgave l i m.



OVER

DWARS

• b a c k i
• i n h e t o o g l o p e n d
• s t e r i p

DE SLIMMERICK

UITGAVE

STICHTING TER
BEVORDERING VAN
AMATEURISTISCHE
LICHTE MUZIEK
BEOEFENING IN HET
LAND VAN
ALTENA & OMSTREKEN
(SLIM)
TOL 1
4251 PX WERKENDAM
TELEFOON: 01835-4265

REDAKTIE & PRODUKTIE

ANNEMIEK VAN
STRATEN
RONALD VAN DEN ENDE
TELEFOON: 01833-3316

AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE

ANNEMIEK VAN
STRATEN
GERD BROEKHUIZEN
HYLKE TROMP
MARTIJN VAN DEN ENDE
BERTAN VAN DER VEER
RONALD VAN DEN ENDE

OMSLAG & ILLUSTRATIES & VORMGEVING

RONALD VAN DEN ENDE

SCANNING

AT JeeBeeJee's &
HYLKES

DRUK

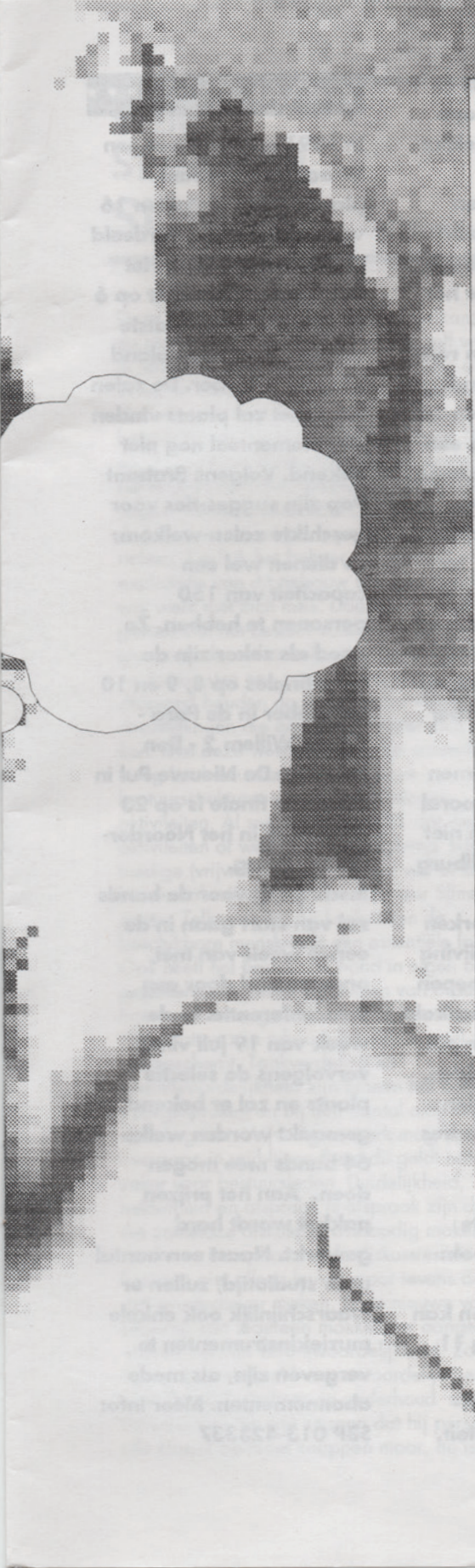
OKZ-TILBURG

SLIMMERICK NR 3 WERD
VERZONDEN NAAR
RUIM (!!!) 400
DONATEURS EN DIVERSE
ADVERTEERDERS.

LOSSE NUMMERS KUN
JE BESTELLEN DOOR PER
EXEMPLAAR
f 2,75 OVER TE MAKEN
OP GIRO 342983 TNV
SLIM-NIEUWENDIJK.

DONATEUR KUN JE
WORDEN DOOR
f 9.50 OVER TE MAKEN
OP BOVENSTAAND
GIRONUMMER ONDER
VERMELDING
DONATEUR. JE KRIJGT
DAN DE SLIMMERICK
GRATIS TOEGEZONDEN.





R E D A

C T I O

N E E L

BENT U ER NOG?

**WIJ IN IEDER GEVAL NOG WEL. OOK
ZONDER SUBSIDIE. OVERDWARIS IS ER
OOK WEER. OOK ZONDER SUBSIDIE.
(BEDANKT HOOR ... BRABANT POP). DE
VRAAG IS ECHTER BENT U ER STRAKS
OOK? WIJ IN IEDER GEVAL WEL!**

I N H O U D S

O P G A V E

- BACKLINE4
- OVERDWARIS8
- TRESPASSERS W9
- DOG FACED HERMANS12
- THE INFURIALS15
- COULISSEN16
- SLIM, SLIMMER, SLIMST17
- OOG18
- SLIMPIES18
- ADVERTEERDERS INDEX18
- RICK & SLIMPIES19

FAXX BERICHT • •

Goeni Goe Goe bestaat niet meer, maar speelt sinds kort onder de nieuwe naam The Faxx. De band is versterkt met een nieuwe gitarist en een zangeres. De bandleden komende uit Gelderland, Zuid-Holland en Noord Brabant. Zij spelen vooral nummers van hun persoonlijke idolen zoals: Herman Brood & His Wild Romance, Sweet d'Buster en ook Joe Cocker. Belangrijk voor de band is het plezier in het spelen en vooral het vermaken van het publiek. Al met al is The Faxx een georganiseerd zootje dat graag zijn klinkende set wilt laten horen. Boeking The Faxx 03459-433

LUCHTKASTEEL?? • •

Studio Chateau is een opname studio, waar elke dinsdag en zondag uiteenlopende groepen en acts live met publiek worden opgenomen op 16 sporen en op cassette.

Voor veel groepen is dit een goed en goedkope manier om een degelijke opname in bezit te krijgen, b.v. voor een demo, maar soms ook voor plaat of CD-release. Deze zomer zal voor het eerst een openlucht-festival plaatsvinden rond de studio. Op de zondagen 14 en 21 juli en 11 en 18 augustus zal telkens een uiteenlopend programma worden geboden. De opname faciliteiten staan ook op deze dagen ter beschikking; d.w.z. dat alle optredende acts in elk geval een cassette krijgen met de integrale opname van hun optreden, maar daar-naast wordt in overleg ook opgenomen op 16 sporen. Om vooral ook jonge bands, en niet alleen uit de regio Tilburg, een kans te geven is besloten te gaan werken met een open inschrijving voor alle dagen. Groepen uit uiteenlopende muzikale richtingen wordt dan ook gevraagd zich te melden. Informatie kan worden ingewonnen op het adres van de Studio: Goirkestraat 153 postcode: 5046 GG te Tilburg. Bellen kan ook: 013-364410 Aanmeldingen dienen kan tot uiterlijk Zaterdag 11 mei, dit i.v.m. de uiteindelijke programmering en de publiciteit.

WRAAK • • • •

In 1991 gaat er weer een Wraak van Brabant plaatsvinden. Er zullen 16 voorrondens zijn, verdeeld over 8 weekenden. Het Pop-spektakel begint op 6 september en de laatste voorronde staat gepland voor 26 oktober. De zalen waar het zal plaats vinden zijn momenteel nog niet bekend. Volgens Brabant Pop zijn suggesties voor geschikte zalen welkom; ze dienen wel een capaciteit van 150 personen te hebben. Zo goed als zeker zijn de semi-finales op 8, 9 en 10 november in de Para - Breda, Willem 2 - Den Bosch en De Nieuwe Pul in Uden. De finale is op 23 november in het Noorderlicht te Tilburg. Inschrijving voor de bands zal van start gaan in de eerste week van mei, ondersteund door een persconferentie. In de week van 19 juli vindt vervolgens de selectie plaats en zal er bekend gemaakt worden welke 64 bands mee mogen doen. Aan het prijzen pakket wordt hard gewerkt. Naast een aantal uren studiotijd, zullen er waarschijnlijk ook enkele muziekinstrumenten te vergeven zijn, als mede abonneementen. Meer info: SBP 013-423337

KUNST & BOND • •

Georganiseerde popmuzikanten. Dat lijkt tegenstrijdig. Al dat georganiseerde gedoe. Moet dat nou zondig? Toch wel. Iedereen die werkzaam is in de popsector stelt belang in een goed popklimaat. Bovendien biedt het Lidmaatschap van de bond veel persoonlijk voordeel: steun bij het invullen van belasting-formulieren, juridische adviezen en rechts-bijstand, hulp bij uitkeringen, bruto/netto staten en voordelige verzekering voor de instrumenten en apparatuur. Als lid van de bond ben je beter af. De kunstbond FNV/BV pop. Word Lid. INFO: 020 - 837176

FESTIVAL TIP • • •

Ze doen het al jaren met een niet te stuiten enthousiasme; de mensen van Muziek-kollektief Bommeler-waard. Dit jaar wordt er voor de achtste maal het BOMMEL POP festival georganiseerd. In de kindertuin van het Bommelse stadapark zullen dit jaar o.a. NICO & FRIENDS, GOTCHA, THE DUKE BROTHERS en als afsluiter EL KROPPPO. De sfeer is altijd prima en de prijs valt ook mee: f 15, dus tot 9 mei in Bommel.

DE kleine PRIJS • • •

Het kan niet op.... Ook dit jaar organiseert ELEKTRA een talentenjacht; de kleine prijs van de Alblas-serwaard. De vorige editie was een groot succes. Op 18 mei zullen er in totaal 7 bands om de eer gaan strijden. De winnaar krijgt niet alleen veel publiciteit maar ook een plaatsje op het 21-ste Tuinfeest dat dit jaar bij mooi weer op 25 mei gehouden zal worden. Bands die hun geluk willen beproeven of vinden dat hun talent eindelijk eens erkent dient te gaan worden kunnen contact opnemen met ELEKTRA telefoon: 01840 - 14273.

DE GIDS • • • • •

Niet vergeten om, als je hem nog niet ontvangen hebt, de Brabant Pop Gids bij SBP te bestellen. Ook dit jaar weer zeer compleet. Staat je band er nog niet in? Niet getreurd een telefoontje is voldoende om volgend jaar wel vermeld te worden. Bel SBP: 013 423337.

GRATIS • • • • •

Op is op, maar als je snel bent dan heb je hem zeker nog: de SLIM cassette met daarom een doorsnee van wat er muzikaal allemaal in onze regio leeft. De cassette ligt voor donateurs klaar op de Tol



Verknipt voor U

Uitvinder van Stratocaster gitaar Fender overleden

FULLERTON, 22 maart — Clarence Leo Fender, ontwerper van de legendarische Stratocaster-gitaar, is gisteren overleden. Fender (82) werd in zijn huis in Fullerton bewusteloos gevonden en overleed op weg naar het ziekenhuis. Al jaren leed Fender aan de ziekte van Parkinson.

De introductie van de Stratocaster-gitaar in 1954 baarde veel opzien. Het was de eerste gitaar die voor massaproductie geschikt was en toch een goed geluid voortbracht. Musici als Jimi Hendrix, Buddy Holly en Eddie van Halen hebben hun carrière op een gitaar van Fender gemaakt.

De loopbaan van Fender kende een merkwaardig verloop: nadat hij gedurende de crisisjaren zijn baan als accountant kwijtraakte, ging hij in een winkel voor radio-reparaties werken. Daar lieten veel musici hun gitaren opknappen en zo kwam Fender op het idee een betere gitaar te bouwen. Zijn eerste ontwerp, de Telecaster (1950), sloeg niet aan, maar dat veranderde vier jaar later met de komst van de Stratocaster. Fender leerde zelf nooit gitaar spelen.

In 1965 verkocht Fender zijn lucratieve zaak aan platenmaatschappij CBS voor dertien miljoen dollar. Twintig jaar later verkocht CBS de afdeling voor ruim twaalf miljoen dollar, nadat goedkopere gitaren van buiten de Verenigde Staten de markt hadden veroverd.(AP)

**Ik krijg een hoge rente en
toch kan ik bij m'n geld zodra
ik wil.**

Ik ben bij de ABN

ABN Bank

Gorinchem: Vijfzinnenstraat 4 tel: 30788

Piazza Center 36 tel: 33066

Naar de Kapper? **DE KAPPER**

Geopend: 8.00 -12.00 uur 13.00 -18.00 uur
Vrijdag tot 20.00 uur. Zaterdag tot 16.00 uur
Dinsdag, woensdag & donderdag op afspraak.
s' Maandags gesloten.

Heerlijkheidstraat 5 Giessen
Telefoon: 01832-1409

Kom kijken in ons nieuw pand

Sommer

MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK

ARKELSTRAAT 41
GORINCHEM
01830-31707

TE GEK !



1991

OVER

DWARS

DATUM

25 mei 1991

PLAATS

*XINIX, Rijksweg 109 in
Nieuwendijk*

PROGRAMMA

1500 uur Film:

NL-POP VAN 1955 TOT 1991

*Gemaakt door Cor Gout voor
de tentoonstelling "VAN DE
STRAAT", over 150 jaar
jeugdcultuur, in het Museon in
Den Haag (open tot augustus).
Na afloop gesprek met Stan
Rijven en surprise guest, onder
het motto "WAT LEERT DE
GESCHIEDENIS?"*

2100 uur

TRESPASSERS W

(NL, Den Haag)

2230 uur

DOG FACED HERMAN

(UK, Edinburgh)

TOEGANGSGELD

Middag : *geen*

Avond : *7.50*

SLIM

PRESENTEERT

25 mei

in

XINIX

Rijksweg 109
Nieuwendijk

**OVER
DWARS**

Trespassers W

**Dog Faced
Hermans**

25 mei 15.00 uur:

Film NL-POP VAN 1955-1991

*na afloop: gesprek met Stan Rijven en
surprise guest*

aanvang:
2100 u

fl 7,50 voor de avond

(fl 5,00 voor donateurs) (SLIM & XINIX)

TRESPASSERS W
POTEMKIN
 appears that a disproportionate number of groups that have maintained highly experimental standards are hailing from the smaller countries of Europe. Belgium has Art Zoyd and Cuijers Zero, Yugoslavia has Laibach, and now the Netherlands can boast Trespassers W.

The band has been releasing material since 1985, with a shifting line-up centering around singer/guitarist Cor Gout. That as it may, this review will undoubtedly be the first time that most people have ever heard of them. Three of the songs on **POTEMKIN** have a Rock-in-Opportunities sound reminiscent of the mid-seventies. "Zamla" incarnates a folk traditional with elements and created jazz with the band's attitude to a somewhat concerning monetary success.

music (which changed so frequently within a given composition that a listener could barely find anything to hold on to) or rejected it vehemently. So it is with "Domela," "Check Mates," and the title track. "Domela" bristles with frantic rhythm changes, driven by a distorted keyboard, out of which emerges a clam voice singing about a nineteenth century social reformer. "Check (or Czech) Mates," unknowingly foreshadowing events in eastern Europe, features a psychedelic guitar solo in the midst of instrumental chaos.

TRESPASSERS W
«Potemkin»
 Οι Ολλανδοί Trespassers W, γνωστοί ευρύτερα στην Dead Mans Curve που εκπροσώπησε το «Prolly Lips Are Red» πριν τρία χρόνια, δείχνουν με τον τέταρτο δίσκο τους μια στροφή σε περισσότερο αλλαγμένες φωνές μουσικής, απομακρυνόμενοι από τον αρκετά θεατρικό χαρακτήρα της μέχρι τώρα δουλειάς τους και οπριφέροντας το βάρος από τη μελοποίηση των κλασικών στίχων του Γκούτ στην καθαρή μουσική.

οίστημα γερά ριζωμένους πίσω από την προσωρινή επέλευση προκλητική τους Γιέντε «γερά» θραύση που οι T.W. δεν διαίσθουν να τα διακόψουν πριν τη φυσολογική ολοκλήρωση τους για χάρη μιας εφελκυστικής ιδέας στην οποία το γερμανικό ευθυγραμμίζεται με ταχυσίτα ακροβασία. Τη δεύτερη πλευρά καταλαμβάνει το ημίαιμο κομμάτι, μια σύντομη μελοποίηση της γνωστής ταινίας του Αϊζενσταϊν με πολύ περισσότερο ενδιαφέρον απ' ό,τι ο υπογράφων, καταφέρνοντας να φτιάξουν ένα μικρό

kurrent!
 Der intelligente, im rechten Moment hervortragenden jetzt von den aufgefällenen Trippel-LP hatte mir gerade wenn simegemäß und nicht, wo etwas etwas zu zeigen! Conversion, die Scherbens „Macht“, ein Gesamtwerk von M „Arbeitereinheit mit einem angri Apartheidsbelar der Einreise in, sondern schon-bloßen Eindruck diese postmorde weib, was sie hilf Ebene der jänk Chiefs „schützen Macht“ schützen uns! Macht kapu konsequenterwi liegende Platte z



TRESPASSERS W

to potičenný soubor z holandského gaagu, hraje(i) (podle vlastních slov) inteligentní cabaret-rock". Hlasně jevíce k undergroundu, kdysi nahleji jednu píseň na počest parzequoých pražských Plastic People a nyní vystoupí spolu se známou skupinou (Phil McMurry) dne 9. 11. 1990 v 19.00 hod.

skyldes bandet selv. Riktignok har Trespasseres W, eksistert i snart åtte år, først som duo og de senere årene som fem-mannsband, men gruppen har hele tiden valgt å sette sine egne premisser for alt de gjør.

les sont plus lles de n'im urn it down" oter) parle rtain" et "T nt pas mal d'uce et d'heri i bavent dev.

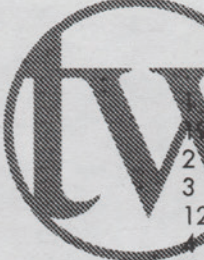
politically. He...
 or Gout (and...
 usic for your money here, ranging from dark...
 the subjects...
 ("Czech...
 perb title D...
 ichotte") and...
 om: the shows, playing second guitar to the m...
 self although rarely if ever capable of being i...
 the second side is taken up entirely with "Pot...
 self, a number so long and complex it could we...
 hen the score of a show. To anyone familiar with the...
 trespassers' previous records, including the sup...
 bube album "Dummy", you've actually got m...
 usic for your money here, ranging from dark...
 brooding Eastern folk tunes to frantic neo-Punk...
 is ever, it's the message that is all-important and...
 message you ignore at your peril. ADM stands for...
 leaf Mute" by the way.

TRESPASSERS W
 «Potemkin»
 09.11.1990

ländische Polit-Rock steht
in voller Blüte: nach der
zweiten The Ex-Platte, kommt
nächstes schon früher positiv
passers W (auf ihrer letzten
ein Lied für Grenzen, das
wieder einfällt, in dem es
hieß: eine Grenze ist
jetzt, eine Grenze ist,
jetzt, als das, was es ist) die
Jahresausgabe. Ton Steing
Kaputt Was ist ein Kaputt
das besser ist als das Ge-
s (na ja), wie im Original ins-
gesamt übergehens ab-
abten „Shell-Yell“ gegen
jedem DDR Bürger be-
BFD auszuländigen. Bei
schöne Musik, der den
Bewusstsein ist, dass
anarchistische Teilgenau
halten, formal sind auf der
Kamerabahn. Das ist, wie
den Stahl schätzen, die
die nicht schätzen, vor
was nicht kaputt macher
steht das Cover die Stern-
brüche.



"Burn it down" (TW 1001) 33rpm
ADM 6975/TW 1007, 45rpm
ADM 6975/TW 1006, LP-1989



DISCOGRAPHY TRESPASSERS W

- 1 Burn it down (TW 1001 33rpm 7"-EP-1984)
- 2 Straight Madness (TW 1002 LP-1985)
- 3 Trees in between the wars (TW 1003, 12" LP-1986)
- 4 'Neverland' (track on: Music From The Dead Zone, Dead Man's Curve DMCDZ 01 LP-1987)
- 5 Pretty Lips Are Red (Dead Man's Curve DMC 022 LP-1987)
- 6 The Ghost of the Jivaro Warrior (TW 1004, BRT-Pop-3-Session 7-tracks cassette-1987)
- 7 'Le Diable est Anglaise' (track on: Insane Music for Insane People, vol 18 Insane cassette-1988)
- 8 'Non, je ne regrette rien' (track on: Insane Music for Insane People, vol 19 Insane cassette-1988)
- 9 Dummy (TW 1005, 2x-LP-1988)
- 10 'Faraway Fathers' (track on: Driving me backwards, Dead Man's Curve Double Curve, DMCDZ 1, 2x-LP-1988)
- 11 'Nightmare with extended neck' (track on: Intifada, Konkurrel K031/116, LP+booklet-1989)
- 12 'Zero A No-Girl, Where's the Pussy?' (tracks on: Dirty Totem 4, RR-Products-cassette-1989)
- 13 'White War' (track on: Arcades Machinales vol 3, Orcadia Machina-cassette-1989)
- 14 'Genius', 'Mr. Verdoux' (tracks on: Notre Dame vol 3, ND/EE-cassette-1989)
- 15 Macht Kaputt EP (ADM 6975/TW 1007, 45rpm 7"-EP-1989)
- 16 Potemkin (ADM 7975/TW 1006, LP-1989)
- 17 Aimé vous Trespassers W? Songs of Life in Death (Underground Productions, LP-length-cassette-1990)
- 18 'Supplied by Clive', 'Pine in the Wood' (tracks on: Sad Poppy Songs, Underground Productions cassette-1990)
- 19 'Fin de siècle' (Samantha Fox Mix) (track on: Ode to Samantha Fox, Insane 2x-cassette-1990)
- 20 'Icare/Eagle' (track on: Icare, Orcadia Machina-cassette-1990)
- 21 'Trees won't live forever' (track on: Und die Bäume die warten, NG Medien cassette-1990)
- 22 'The Man (who missed the Scala, the heartbeat of the city)' (live at De Melkweg (3/8/88), track on: Heartbeat 4, Corrosive Tapes cassette-1990)
- 23 Kinder EP (TW 1008 33 rpm 10"-EP-1991)

justiques et efficaces que
le quel groupe punk actuel.
composé par Attila the Stock-
bouter le feu à tout, "Final
sage of Ada" (un rap) démolis-
pocrisie, tout ça avec une voix
seules mélodies. Que les gens
la simplicité de VIOLENT.

TRESPASSERS W

Door Hylke Tromp

De eerste groep van OVERDWARNS is TRESPASSERS W uit Den Haag.

TRESPASSERS W start in 1984 als een duo van multi-instrumentalist Wim Oudijk en zanger-tekstschrijver Cor Gout.

Ze brengen een 7", een LP en een 12" uit. In 1986 vormt Cor Gout een nieuwe versie van de groep, met Lukas Simonis op gitaar, Frank van den Bos op toetsen, Ronny Krepel op basgitaar en Bart Vos op drums.

TRESPASSERS W is overigens vanaf de aanvang niet alleen als groep maar ook als organisatie bedoeld, voor bijzondere culturele gebeurtenissen en voor het uitbrengen van een blad. In 1990 komt daar een lokaal Haags radio-programma op de Lokatel-kabel bij, besteed aan de subcultuur.

De nieuwe samenstelling maakt een LP, voor het engelse Dead Man's Curve-label. Na deze productie komt Hayo den Boeft de groep versterken met bas, terwijl Ron Krepel doorschuift naar het drumstel. In deze samenstelling wordt in 1988 het door fans geloofde dubbelalbum "Dummy" uitgebracht.

Er volgen meer verschuivingen. Peter Bos komt op de drums, Ronny gaat terug op de inmiddels door Hayo verlaten bas. In 1991 verlaat Lukas Simonis de groep, Ronny pakt de gitaar en Hayo komt terug op bas.

De groep is over de grenzen bekend. Men toert in Oostblok en Scandinavië, in Griekenland en Engeland. Cor Gout: "In het Oostblok luistert de hele zaal nog zeer geconcentreerd; alleen in de grote steden is de oppervlakkigheid al doorgedrongen".

Hoe is hun muziek te beschrijven? Trends passen er niet op (zoals ook hoort bij een OVERDWARNS-groep).

Laat ik wat citaten pakken, trefwoorden die al zijn geprobeerd.

Postmodern-anarchistische Tat (Spex). Cabaret-rockband (Option). Pretty demotied (Option). A base of progressive punk rock, which they then mix with classical textures, folk instruments, 20th century theater music and political lyrics (Option). They possess an otherness marked not specifically by 'style' or 'content' but by a subtler mis-shapeness that refuses to correspond to the demands of ease (Moby Maker). Sparse, fiery and flowing a 'it-rock' (New Musical Express) A ranting sensation (Sounds).

Thematisch zijn ze zeker. Hun laatste LP

"Potemkin" gaat over a arc isme en over het fiasco van de communistische regimes. Hun laatste werk, de 12" "Kinder-EP" gaat over kinderen en hun speciale betekenis. Hun komende project, de in juni uitkomende LP "Roots & Locations" gaat over de atmosfeer van Den Haag in de jaren 50. Hun complete discografie staat elders in deze Slimmerick, een lange lijst van (co-)producties.

De britse beïnvloeding is onder meer terug te vinden in elementen van de music hall-traditie. Vandaar misschien het 'cabaret' in het citaat uit Option. De tekst is belangrijker dan bij veel andere groepen. Dat vergt aandacht van de luisteraars; in de zaal-mix van hun geluid zal dit speciale aandacht moeten krijgen.

Cor Gout, p-g steeds de zanger en tekstschrijver, is de spil in TRESPASSERS. Hij is veelzijdig actief in de subcultuur, en niet alleen die aan de pop.

Met Stan Rijken richtte hij PAN op, de Stichting Poparchief Nederland. Zij verzorgden getweeën het grootste deel van de onlangs in het Museon in den Haag geopende tentoonstelling over 150 jaar Jeugdcultuur. Overigens goed voor een boeiende middag, wanden vol met relikwieën uit lang en kort vervlogen tijden.

De film die we op de middag voor het optreden in XINIX zullen draaien is door Cor Gout voor diezelfde tentoonstelling gemaakt.

OVERDWARF heeft als doel om popmuziek uit de subcultuur te presenteren, muziek die de compromissen van modes en commercie buitensluit.

HOUSE OF SOUND

in- en verkoop
van CD's en LP's



Boerestraat 6 Gorkum

tel : 01830 - 33085

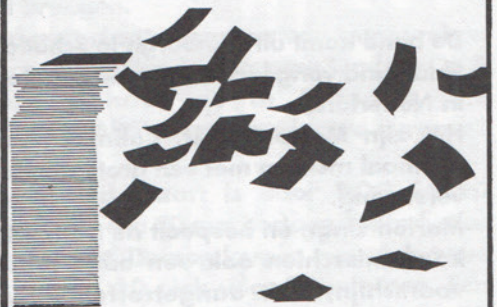
De NIEUWSTE
HEAVY METAL

nu ook

telefonische
te bestellen

tel : 01830 - 33085

drukkerij okz c.v.
ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel. 013-365976



Dog Faced Hermans

Door Hylke Tromp

De tweede band van OVERDWARS is DOG FACED HERMANS.

De band komt uit Edinburgh in Schotland. Sinds eind vorig jaar wonen de bandleden in Nederland.

Het zijn Marion, Wilf, Colin en Andy, allemaal mensen met een grote muzikale verslaving.

Marion zingt, en bespeelt de trompet. Er komt misschien ook een oude tuba te voorschijn, ooit aangetroffen bij een engelse uitdragerij. In een koffer op het podium huizen diverse apparaatjes die zij onderweg gebruikt.

Wilf bespeelt een drumstel dat al jaren meegaat. De cowbell is geregeld te horen. Colin bespeelt de bas. Hij is een van de basgitaristen die flageoletten gebruikt. Je

drukt de snaar dan niet door, maar legt de vinger er alleen maar op. Dan wordt de grondtoon uitgeschakeld en er ontstaat een fluitachtig geluid.

Andy was vorig jaar in OVERDWARS te zien toen hij met THE EX meespeelde. Zijn gitaren ondergaan vreemdsoortige bewerkingen. Het katevoer-dekseltje dat vorig jaar in Nieuwendijk bij een lid van THE HONKIES uit de kleding viel, is sindsdien bij hem in gebruik; het wordt af en toe bovenaan tussen de snaren gestoken en voegt zo een kleur toe aan de klank. Ook het strijken langs de snaren is een techniek die hij gebruikt, evenals het bekloppen van de hals.

DOG FACED HERMANS ontstond in september 1986. Ieder was al actief muzikant en speelde in een of meer bands. Edinburgh herbergt geen popkollektief; er zijn trouwens helemaal geen voorzieningen, er was ook geen organisatorisch contact tussen bands. Men speelde in het enige circuit dat voor spelen beschikbaar was: het commerciële café. Dat was ook de plaats waar andere groepen konden worden beluisterd.

Via een contact kon er na enkele maanden een single worden gemaakt; deze gaf hen enige wijdere bekendheid, genoeg om af en toe in andere plaatsen te spelen.

In de herfst van 1987 volgt de eerste LP van DOG FACED HERMANS: "Humans Fly".

De eerste 'gig' op het continent is in België. De in de independent-wereld nog steeds zeer actieve organisator Alain Belle uit Brussel nodigt hen uit. Het is het begin van een lange serie concerten op de vaste wal, in allerlei landen. In Nederland zijn het de mensen van de amsterdamsse groep THE EX, die hen hiernaartoe halen.

Een belangrijke doorbraak is een zogenaamde John Peel-sessie. John Peel werkt bij en voor de BBC. Je kunt op de BBC World Service nog elke donderdagochtend, ik meen om 0830 uur GMT, op 648 KHz, naar John Peel luisteren. Zijn programma's hebben een grote rol in bekendheid gespeeld voor tientallen groepen, vooral independents. De voor zijn programma's gemaakte studio-opnames worden soms

op plaat uitgebracht en staan bekend als 'Peel-sessies'.

In voorjaar 1989 volgt de tweede LP "Everyday Timebomb".

Kort erna gaat Marien voor een jaar naar Polen. Zij is tevens beeldend kunstenares; in dat verband krijgt ze een studiebeurs van een jaar. In november 1989 melden Colin en Wilf (de laatste overigens een bijzonder tekenaar), in een Opscene-interview met Wim van de Herik, dat haar vertrek grote onzekerheid veroorzaakt over de nieuwe richting van de groep. Ze voelen zich incompleet. In die tijd speelt Andy met THE EX mee.

Eind maart zelden dezelfde twee mij, dat haar vertrek heeft geleid tot een 'sabbatical year' voor de groep, en dat deze rustperiode tot grote nieuwe inspiratie heeft geleid, het heeft de groep versterkt. Ieders persoonlijke muzikale ontwikkeling in dat jaar heeft een nieuwe impuls aan het totaal gegeven. Ze zijn er achteraf enorm tevreden mee.

De nieuwe productiviteit heeft in februari geleid tot een nieuwe single, "Too much for the red ticker". Vanaf begin februari treden ze weer op.

In het afgelopen najaar besluiten de leden van de groep naar Nederland te verhuizen. De vele optredens op de vaste wal maken dat nodig. Wilf: "Om alleen al naar het continent te reizen, waren we anderhalve dag kwijt. Die probeerden we dan wel te vullen met concerten onderweg, maar het bleef een enorme toestand".

Hun inmiddels uitgegroeide contacten met THE EX maakten dat het Nederland werd. THE EX is in hun ogen een enorm krachtige groep, met een kwaliteit die ook internationaal als zeer hoog moet worden aangeslagen. Gevraagd naar andere Nederlandse groepen die Wilf en Colin waarderen, zeggen ze: "We zijn pas kort in Nederland, we hebben nog niet zoveel gehoord. Maar DE KIFT hoort er zeker bij. Ook REVENGE OF THE CARROTS vinden we interessant".

Hun teksten zijn niet direct politiek, zoals bij de engelse band CRASS. Er spreekt wel een duidelijke maatschappelijke oriëntatie

uit, maar dat wordt veel indirecter gebracht. Hun opstelling tegenover de muziek is serieus. Authenticiteit staat voor hen centraal. Inbreuk op deze kwaliteitseis wordt niet gemaakt. Commercie is de deur gehouden, en voor de groep is dat van groot belang. Wilf: "Sommige groepen die ik vroeger goed vond, zijn door de commercie muzikaal gezien in de fout gegaan, en zo iets willen wij per se niet". Sinds ze in Nederland wanen is dat een stelling met nogal forse consequenties, want zij krijgen geen uitkering. Toch blijken ze naar OVERDWAR5 te willen komen zonder dat er over geld wordt gesproken, net als de groepen die we voor OVERDWAR5-1990 vroegen. Men voelt aan dat het OK is en gaat er daardoor vanuit dat niemand plukt of wordt geplukt, dat iedereen zijn kosten redelijk betaald krijgt. Colin: "Als je als groep 200 gulden krijgt, en je merkt dat de kroegbaas de mensen die naar je komen luisteren een hientje vraagt, dan stinkt er iets. Wij komen daar dan niet meer".

Ook de muziek laat deze compromisloze houding van DOG FACED HERMANS zien. In een modegolf is het niet onder te brengen. De vele noise-achtige structuren worden afgewisseld met ballads. Er wordt zeer geconcentreerd gewerkt.

Voor een muzikant een virtuoze belevenis. Voor de luisteraar een genoeg. Muziek die terecht om volle aandacht vraagt. En zeker ook muziek die de lijen in beweging zal brengen.

In maart startte een tour van twee weken door verschillende Europese landen. Op 5 april stonden ze in Paradiso. Na OVERDWAR5 volgt een nieuwe Europese tour.

Rond eind maart is door DOG FACED HERMANS een CD met bestaande producties uitgebracht. Daarop komen vooral de twee LP's voor. 20 piek voor 79 minuten. Een nieuwe LP is inmiddels in de maak. De CD zal tijdens OVERDWAR5 te koop zijn; 20 piek voor 70 minuten.

Hun optreden duurt een 50 à 60 minuten.

MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

R.C.S./The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteitsverhouding, 2 complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's, twee gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's, zoals het **Pro-Dat mastersysteem**.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX III, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassettebehuizing
- hoogwaardige bandsoorten (BASF en Agfa)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd **blanco** cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven** in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag



RCS

The Cassette Masters

REALTIME CASSETTE COPY SERVICE

studio
Samuel Mullerpl.9a 3023 SK Rotterdam 010 4777872

UITGAVE SLIM VERSPREIDING ONDER DONATEURS	SLIM 1990	februari 19	Dolby B	Deze cassette (oplage 200 exx) werd mogelijk mede dankzij een subsidie van de Stichting Brabant Pop																																																																																																											
		SLIM-CASSETTE			NO TITEL: OPNAMECODE																																																																																																										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>GROEP</th> <th>NC</th> <th>TELEFOC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Baby's Candy</td> <td>1 en</td> <td>078-210</td> </tr> <tr> <td>Cache Cache</td> <td>3 en</td> <td>01830-24</td> </tr> <tr> <td>Slush</td> <td>5 en</td> <td>01835-2</td> </tr> <tr> <td>Thundermug</td> <td>7 en</td> <td>076-145</td> </tr> <tr> <td>Curve</td> <td>9 en 1</td> <td>078-149</td> </tr> <tr> <td>Botanic Silent</td> <td>11 en</td> <td>01830-32</td> </tr> <tr> <td>Baroque</td> <td>13 en</td> <td>01830-26</td> </tr> <tr> <td>Damaged Case</td> <td>15 en</td> <td>076-614</td> </tr> <tr> <td>Freak Farm & The Lunatics</td> <td>17 en</td> <td>01833-2</td> </tr> <tr> <td>Goeni Goe Goe</td> <td>19 en</td> <td>07459-</td> </tr> <tr> <td>Skalprosit</td> <td>2</td> <td>01832-2</td> </tr> <tr> <td>Lady Gadiva's Operation</td> <td>22 en</td> <td>01840-12</td> </tr> </tbody> </table>	GROEP	NC	TELEFOC	Baby's Candy	1 en	078-210	Cache Cache	3 en	01830-24	Slush	5 en	01835-2	Thundermug	7 en	076-145	Curve	9 en 1	078-149	Botanic Silent	11 en	01830-32	Baroque	13 en	01830-26	Damaged Case	15 en	076-614	Freak Farm & The Lunatics	17 en	01833-2	Goeni Goe Goe	19 en	07459-	Skalprosit	2	01832-2	Lady Gadiva's Operation	22 en	01840-12	<table border="1"> <tbody> <tr><td>1</td><td>Powerful games</td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>Nostalgia</td><td>1</td></tr> <tr><td>3</td><td>Playing with fire</td><td>1</td></tr> <tr><td>4</td><td>The Night</td><td>1</td></tr> <tr><td>5</td><td>Take my soul</td><td>1</td></tr> <tr><td>6</td><td>Stay down</td><td>1</td></tr> <tr><td>7</td><td>21st Anniversary</td><td>1</td></tr> <tr><td>8</td><td>Life is hard</td><td>1</td></tr> <tr><td>9</td><td>Lovesong</td><td>1</td></tr> <tr><td>10</td><td>(Zonder titel)</td><td>1</td></tr> <tr><td>11</td><td>History of Pain</td><td>1</td></tr> <tr><td>12</td><td>In a daze for days</td><td>1</td></tr> <tr><td>13</td><td>Hold on</td><td>1</td></tr> <tr><td>14</td><td>Road back home</td><td>1</td></tr> <tr><td>15</td><td>I don't remember</td><td>1</td></tr> <tr><td>16</td><td>Mystery achievement</td><td>1</td></tr> <tr><td>17</td><td>Captain Hook</td><td>1</td></tr> <tr><td>18</td><td>Six years ago</td><td>1</td></tr> <tr><td>19</td><td>Talk to me later</td><td>1</td></tr> <tr><td>20</td><td>Rebel rebel</td><td>1</td></tr> <tr><td>21</td><td>Boy is scream of a desperate hat</td><td>2</td></tr> <tr><td>22</td><td>Why don't you kill yourself</td><td>1</td></tr> <tr><td>23</td><td>Say goodbye</td><td>1</td></tr> </tbody> </table>	1	Powerful games	1	2	Nostalgia	1	3	Playing with fire	1	4	The Night	1	5	Take my soul	1	6	Stay down	1	7	21st Anniversary	1	8	Life is hard	1	9	Lovesong	1	10	(Zonder titel)	1	11	History of Pain	1	12	In a daze for days	1	13	Hold on	1	14	Road back home	1	15	I don't remember	1	16	Mystery achievement	1	17	Captain Hook	1	18	Six years ago	1	19	Talk to me later	1	20	Rebel rebel	1	21	Boy is scream of a desperate hat	2	22	Why don't you kill yourself	1	23	Say goodbye	1
		GROEP	NC	TELEFOC																																																																																																											
Baby's Candy	1 en	078-210																																																																																																													
Cache Cache	3 en	01830-24																																																																																																													
Slush	5 en	01835-2																																																																																																													
Thundermug	7 en	076-145																																																																																																													
Curve	9 en 1	078-149																																																																																																													
Botanic Silent	11 en	01830-32																																																																																																													
Baroque	13 en	01830-26																																																																																																													
Damaged Case	15 en	076-614																																																																																																													
Freak Farm & The Lunatics	17 en	01833-2																																																																																																													
Goeni Goe Goe	19 en	07459-																																																																																																													
Skalprosit	2	01832-2																																																																																																													
Lady Gadiva's Operation	22 en	01840-12																																																																																																													
1	Powerful games	1																																																																																																													
2	Nostalgia	1																																																																																																													
3	Playing with fire	1																																																																																																													
4	The Night	1																																																																																																													
5	Take my soul	1																																																																																																													
6	Stay down	1																																																																																																													
7	21st Anniversary	1																																																																																																													
8	Life is hard	1																																																																																																													
9	Lovesong	1																																																																																																													
10	(Zonder titel)	1																																																																																																													
11	History of Pain	1																																																																																																													
12	In a daze for days	1																																																																																																													
13	Hold on	1																																																																																																													
14	Road back home	1																																																																																																													
15	I don't remember	1																																																																																																													
16	Mystery achievement	1																																																																																																													
17	Captain Hook	1																																																																																																													
18	Six years ago	1																																																																																																													
19	Talk to me later	1																																																																																																													
20	Rebel rebel	1																																																																																																													
21	Boy is scream of a desperate hat	2																																																																																																													
22	Why don't you kill yourself	1																																																																																																													
23	Say goodbye	1																																																																																																													
Dolby B	Montage Cees van den Heuve			VERKLARING OPNAMECODE:																																																																																																											
Cr02 95	verspreiding onder SLIM-do oplage 200 exx			1 SLIM-Hartfestival 1990 2 Studio De Tol, Gerd's Nieuwen 3 Studio De Tol, Cees van den He 4 Studio 147, Ed Jank																																																																																																											
				SLIM is het popcollectief van het Land van Altena en Gebouw De Tol, Tol 1 4251 PX-werkendam, 01835-4265																																																																																																											



door Martijn van den Ende

THE INFURIALS

De eigenlijke naam is infurius, maar dankzij een foutje in de Slim-gids werd de naam veranderd in The Infurials. Niet dat ze woedend zijn op SLIM, maar verwoed muzikant zijn ze wel de mannen van de jongste Slimband. Ooit begonnen als les-combo bij de muziekschool staan ze op het punt de wereld te veroveren tenminste als het aan hun ligt. Jong talent dus die door bovengetekende (de jongste ster-reporter van de SLIM-redactie) eens stevig aan de tand gevoeld werden.

De Lennon en McCartney van The Infurials zijn Marien van de Kreeke (drums) en Michael Zevenbergen (lead-gitaar). Zij begonnen drie jaar terug in de garage met muziek te experimenteren. Bovendien werd er les genomen bij de muziekschool. Op initiatief van Slim is er destijds ook de mogelijkheid geschapen om bij de muziekschool rock-combo-lessen te nemen. En daar kwam later Pieter de Boer(gitaar) en Mark van de Water (bass) en als "guest" Daniël Middelkoop (keyboard) bij. Onder leiding van Leo van Lieshout werd het combo naar hogere prestaties gedreven. De aspiraties zijn inmiddels ook gestegen; beroemd worden is het doel. En optredens zijn er in het verschiet.

Bijvoorbeeld op de opendag van de muziekschool op het Altena-College te Sleeuwijk. Maar ook het SLIM-Herffestival, de Wraak van Brabant en (toe maar) de Grote Prijs van Nederland worden als opstapje gezien voor de werkelijke doorbraak.

Wat hebben The Infurials dan wel te bieden? Muzikaal zitten ze in de hoek van Clapton, Hendrix, Cray en R.E.M. Maar ook nummers van The Stranglers, Iggy Pop en the Ramones worden gecoverd. Kortom een band die de fakkel van de rock- & punktraditie brandende houdt, maar wel met een geheel eigen sound (voor zover dat kan). Een echt uitgewerkte act is er nog niet, maar optredens in Xinux, Belleveu (Breda) en in de feesttent te Geertruidenberg lieten een band zien die hard aan de weg timmert. En die plezier heeft in het vermaken van het publiek.

Logies want de muzikanten spelen -bij elkaar opgeteld- al ruim 20 jaar op hun instrument. Mensen die The Infurials wel eens live mee willen maken, kunnen ze binnenkort op de scholengemeenschap Oude Hoven aan het werk zien teeminste als het door gaat. Hoe dan ook; The Infurials is een band om je als stagediver in vast te bijten. Hou ze dus in de gaten

Vanuit de coulissen

door Hylke Tromp

De 'SLIM-cassette 1990' wordt hartelijk aanbevolen. Als je er nog geen hebt, scheur dan onmiddellijk naar De Tol en haal er een af. Je moet donateur zijn en je bijdrage voor 1991 betaald hebben. Er zijn er 200 gemaakt, en begin april waren er bijna 100 afgehaald. De cassette kostte SLIM ruim 7 gulden per stuk. Volgend jaar zal het rond de 5 gulden liggen. Dan gaat het een beetje minder officieel en een beetje minder met studio-werk, want dat kost allemaal maar geld zonder dat het echt nodig is. Volgend jaar zul je ervoor moeten betalen, want de subsidie die Brabant Pop nu gaf, is eenmalig.

Ook al staat er van alle opnames van 1990 wat op, slechte nummers zijn er niet op te vinden. Dat is wel een succes voor de streek te noemen. Succes is er wat SLIM betreft als er goeie muziek wordt gemaakt. En of dat nou ooit in de Grote Wereld terecht komt, maakt verder geen lor uit.

In de Nieuwe Orde van die Grote Wereld staat Whitney Houston in een groot stadion de Amerikaanse Golf-partij op te fokken. Dat is geen muzikaal succes maar een onsmakelijke vertoning. Laten we hopen dat we zulke hoerigheid hier in ons streekje kunnen ontlopen.

Nog behoefte aan een stichtelijke songtekst? Hier volgt er een van TRESPASSERS W, een van de OVERDWARSGROEPEN. Van hun 'Kinder-EP' uit voorjaar 1991. Het gaat over het beschadigen van kleine mensjes.

KINDER

Sind so kleine Hände
Winzge Finger dran
Darf man nie drauf schlagen
Die zerbrechen dann

Sind so kleine Ohren
Scharf und ihr erlaubt
Darf man nie zerbrüllen
Werden davon taub

Sind so klare Augen
Die noch alles sehn
Darf man nie verbinden
Könn sie nichts verstehn

Ist son kleine Rückgrat
Sieht man fast noch nicht
Darf man niemals beugen
Weil es sonst zerbricht

Sind so kleine Füße
Mit so kleine Zehn
Darf man nie drauf treten
Könn sie sonst nicht gehn

Sind so kleine Münder
Sprechen alles aus
Darf man nie verbieten
Kommt sonst nichts mehr raus

Sind so kleine Seelen
Offen und ganz fre
Darf man niemals quälen
Gehn kaputt dabei

Grade, klare Menschen
Wärn ein schönes Ziel
Leute ohne Rückgrat
Habn wir schon zuviel

En als je muzikale rust door het lezen van al deze tekst verstoord is, kan het volgende apparaatje je in slaap helpen. Deze slaaphulp geeft iets op je oren dat lijkt op het ruisen van regen. Transistor T1 wekt dit geluid op en IC1 versterkt het. Via T2, R7 en C4 kan het geluid worden toegevoerd aan een laagohmige koptelefoon. Als dit laatste lastig is, kan ook een klein speakertje (4...6 Ω /500 mW) worden aangesloten en onder het hoofdkussen worden gelegd. Met potmeter P1 kun je de sterkte regelen, met P2 de klankkleur. Slaap zacht!

SLIM, SLIMMER, SLIMST.

Gerd Broekhuizen.

Deze keer geen interview of popmuzikant die in de picture staat, ditmaal is het slim zelf waarover ik schrijf. Binnen het Slim bestuur is een discussie ontstaan over het huidige reilen en zeilen van slim alsmede over het te voeren toekomstig beleid. Na de realisatie van het project "De Tol", een heuse monsterklus die door de eerstelingen in het slimbestuur werd geklaard, vonden enkele mensen binnen het bestuur dat het tijd werd om de blik weer eens op het popcollectief Slim te richten. De Tol, het beheer, onderhoud en de exploitatie van dit gebouw brengen behoorlijk wat werk met zich mee. Daardoor dreigt het gevaar dat het bestuur volledig in beslag wordt genomen door deze activiteit. Toch is het realiseren van een popoefenruimte en het later draaiend houden daarvan slechts één van de vele doelstellingen die een popcollectief zich stellen kan. Met deze wetenschap in het achterhoofd boog het bestuur zich over nieuwe bestuursstructuren en mogelijke nieuwe activiteiten. Al snel werd duidelijk dat nieuwe activiteiten of werkdruk vermindering van de huidige (vrijwillige) medewerkers valt of staat met het aantal vrijwilligers dat zich voor Slim in wil zetten. Telkens blijkt bij knelpunten de beschikbare menskracht een essentiële factor. Ook heeft het bestuur de hand in eigen boezem gestoken, met name op punten van orde, zoals hoe wordt er vergaderd, en hoe functioneert het Slim bestuur zijn inhoudelijk een aantal zaken aangescherpt. Taakverdeling en verantwoordelijkheid zijn binnen het bestuur doorgesproken en bij een aantal activiteiten zijn namen gezet. Vrijwilligers werk mag nooit overgaan in vrijblijvendheid, dit geldt natuurlijk zeker voor bestuursleden. Duidelijkheid, helderheid en afspraak is afspraak zijn dingen die zouteloze discussies overbodig maken, en resulteren in opbouwende discussies die het besturen niet alleen leuker maar tevens ook een stuk productiever maken. In de nieuwe vorm van besturen kan iedereen makkelijker aangesproken worden op zijn verantwoordelijkheid. Zo is Robert bij voorbeeld verantwoordelijk bestuurslid voor dagelijks beheer en onderhoud van De Tol. Dit wil natuurlijk niet zeggen dat hij persoonlijk alle klusjes op moet knappen maar, hij is in het

bestuur het aanspreekpunt wanneer dat lampje nu eindelijk eens vervangen wordt. Nu we de Tol als voorbeeld hebben genomen kan ik beter het lijstje compleet maken, dit luidt als volgt:

Hylke Tromp, voorzitter

slim: Bestuursvergaderingen.

slim: Algemeen bestanden beheer

slim: Overdwars

slim: Donateurs admin. (f.z.t. naar piet)

de tol: Huurders admin. (f.z.t. naar piet)

Piet van Vugt, penn

slim: Financiën

de tol: Financiën.

Hans Ouwerkerk, secr

slim: Herfstfestival

Robert Kunne, lid

slim: Beheer verhuur instrumenten

de tol: Dagelijks beheer en onderhoud

de tol: Ontwikkeling en exploitatie

de tol: Contacten met huurders

Henk van Stigt, lid

slim: Slimmerick

slim: Jaarcassette

Gerd Broekhuizen, lid

slim: Externe contacten

slim: Presentatie naar buiten toe

de tol: Externe contacten.

Na bestuurlijk de zaken op een rijtje te hebben gezet is het goed brainstormen. Allerlei activiteiten werden genoemd maar concreet is het allemaal nog niet. Wat je zoal van Slim mag verwachten de komende tijd lees je in de volgende slimmericks. Op dit moment heeft Slim dringend behoefte aan nieuwe mensen. Hoogste prioriteit heeft het beheer, vooral in de periode dat Dick op vakantie is ± 8 weken zitten we te springen om mensen die gedurende die periode een vaste avond willen beheren. Dik zou zoiezo wel iemand willen hebben die een gedeelte van de avonden voor zijn rekening neemt. Verder zouden we voor eenvoudig(?) onderhoud graag een klussen werkgroep bij elkaar willen krijgen, we denken dan aan b.v. 3 á 4 mensen die elke eerste zaterdagochtend van de maand de tol aandoen voor een bak koffie en dan tevens het in het postvakje van de klusgroep gevonden lijstje drastisch verkorten. Ten aanzien van groot onderhoud buitenom hoeven we alleen de gemeente maar te bellen. Verder zijn alle ideeën en extra mensen welkom om slim een wat bredere basis te geven. Heb je zin om wat te klussen of denk je waarom heeft het bestuur dit en dat nog niet gedaan, schroom niet, meld je aan bij Hylke Robert of Dik. Ik zou zeggen tot ziens tot Slim.



Over dwars

Binnenkort vindt het jaarlijkse puber-festival van SLIM weer plaats. Uit het hele land komen dan punkbandjes bij elkaar in Xinix om afzonderlijk een hele hoop lawaai te maken. In de bio's van de dwarse groepjes wordt meestal uitgelegd wat de beweegredenen zijn om tot die verschrikkelijke muziek te komen. Meestal komt er dan een kunstzinnige kreet als "expressionistische wave" bij of vermoeit men de lezer met psychotherapeutische termen als "introspectieve zelfactualisatie." De belangstellende muzikliefhebber laat zich dan weer verleiden om naar Nieuwendijk te komen en telkenmale komt hij tot de slotsom, er voor de zoveelste keer ingetuind te zijn. Introspectieve zelfactualisatie bestaat namelijk niet. Zeker niet bij een geluidsniveau dat muizen doet sterven. Expressionisme heeft nooit bestaan. Het is slechts een term, die, achteraf, door een stel kunsthistorici bedacht is. Men verzon deze kreet, omdat men niet durfde zeggen, dat men bepaald schilderwerk niet mooi vond of niet begreep. Nu is het helemaal niet zo erg om iets niet te begrijpen. Dat echter te moeten toegeven is echter wel een blamage. Dat ziet je maar al te vaak. Politici geven van dat onbegrip dagelijks schitterende voorbeelden. Het onderwerp, waarover ze de halve dag zaten te debatteren drong nauwelijks tot ze door, maar toch menen ze allemaal achteraf iets te moeten zeggen. En dan krijg je smerige taal, waarin wollige strofen de overhand hebben: "De voorzitter gaf naar mijn interpretatie een saillant voorbeeld van expressionistische zelfactualisatie, waarmee hij op introspectief niveau een hoge wave scoorde," Zo iets. Toen ik nog jong, mooi en strak was waren er al punkbandjes. Politici had ook, maar die spraken nog niet in het openbaar. De punkertjes van die tijd waren arm en vreselijk gefrustreerd. Zeiden zij. Toch speelden zij het op een of andere manier klaar om in een bandje te gaan spelen. Ik was toen net zo arm als zij, maar zeker zo tien keer gefrustreerd. Ik had namelijk geen geld om dure apparatuur aan te schaffen om mijn frustratie op te uiten. Van expressionisme kwam het dus niet. Voor jaloezie was alle ruimte. Want ik dacht, dwarse puber die ik toen was, altijd vol afgunst aan die rijkeluiszootjes die over mijn rug profiteerden van mijn zorgvuldig opgebouwde frustraties. Mijn vastlopende zelfactualisatie werd op expressieve wijze geëxploiteerd door lawaaischoppende punkgroepjes. Nu ben ik oud en wijs en stel vast, dat er nog steeds, maar weer andere rijkeluiszootjes en -dochtertjes zijn die onder het mom van im-, ex- of welke andere pressie dan ook het land ingaan en hun lawaai uitstorten over onschuldige soosbezoekers. Er verandert niets. Maar kunst zal het nooit worden.

Veer.

SUMPIES

een gratis vraag & aanbod rubriek voor SLIM donateurs.

Hang je advertentie op in De Tol of stuur hem op naar de redactie van de Slimmerick (Rijkswal 26 - 4285 AD - Woudrichem)

TE KOOP

Korg poly 800
synthesiser
fl. 600,-
evt. met:
H+H electric versterker
type: power baby FL. 300,-
60 watt
inl: 01830-34248 [Bjorn]

TE KOOP

Elka MK 55 Mastercontrol
aanslag gev. keyboard
Kawai midi through box
PR 100 sequencer
MT 32 soundmodule
+ kabel en adap.
Maandag op de Tol in
ruimte 3

GEZOCHT

Professionele band
zoekt zanger met idem
instelling
rep: Henderix, Deep
Purple, Led Zep,
Zappa, Tull, + eigen werk
Interesse???

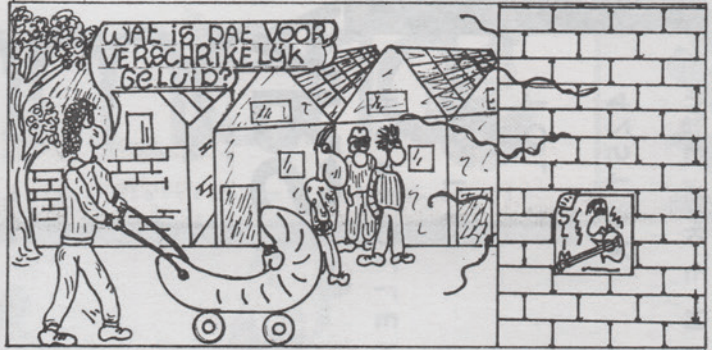
Tel: 076-142267

ADVERTEERDERS INDEX

- Sommer blz 6
- ABN Gorinchem blz 6
- House of Sound blz 6
- De Kapper blz 11
- RCS blz 14
- OKZ blz 6

Info over advertentie:
Annemiek van Straten
tel : 01833 - 3316

RICK AND THE SLIMPIES



DRIJKWERK

Port betaald

STORINCHEM

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

DWARS

POPKOLLEKTIEF

SLIM

TOL 1

4251 PX

WERKENDAM

