

Okt 1991 nr 5/6

slimmerick

Verschijnt 6 x per jaar
lossenummers f 2.75
uitgave stichting SLIM





info, roddels, achterklap

blz

4



doe joe
remember
festival

blz

9



2 x de wraak
bekeken

blz

22



piet kijkt
terug

blz

29

ADVERTEERDERS INDEX

- AVS blz 14
- Sommer blz 14
- ABN Gorinchem blz 30
- House of Sound blz 14
- De Kapper blz 30
- RCS blz 14
- OKZ blz 30

Info over advertentie:
Anniek van Straten
tel : 01833 - 3316

blz

9

vanuit de coulissen



blz

15

herfstfestival



blz

28

oog



blz

30

strip



De Slimmerick verschijnt 7 x per jaar. Donateurs ontvangen het blad gratis. Losse nummers kun je bestellen door per exemplaar f 2,75 over te maken op giro 342983 t.n.v. SLIM. Nietwendijk. Donateur kun je worden door f 9,50 over te maken op bovenstaand gironummer onder vermelding Donateur.

Momenteel zijn er 307 donateurs. De oplage van deze Slimmerick is 375 stuks.

Popstalling?

Stalpop is een samenwerkingsverband tussen De Botte Hommel en Pop Stichting SPIRIT, beiden actief in Bergen op Zoom en regio. De bedoeling van Stalpop is bands voor publiek te laten optreden op een professioneel podium en over een professionele PA installatie. Het samenwerkingsverband is dan ook op zoek naar Bands (iedere stijl is gewenst!). De optredens worden om de 2 á 3 maanden gehouden. De vergoeding bestaat uit de

helft van de kassa-opbrengst (de andere helft gaat naar de andere band van die avond). Bands kunnen het optreden ook laten opnemen over de PA installatie.

Geïnteresseerde bands kunnen zich voor Stalpop inschrijven door middel van toezending van een demo (redelijke kwaliteit) met een actuele biografie (vergeet je telefoonnummer niet!) naar STALPOP- Blokstallen 3 - 4611 WB - Bergen op Zoom. Voor verdere info kun je bellen naar

Peter : 01640 - 45262

of

Saskia : 01640 - 58947. ■



Nu groter?

Nu groter. Vorige keer stond bijgaande foto ook afgedrukt. Met een oproep om de redactie mee te delen wie de



muzikanten op de kiek waren. De foto was zo korrelig en klein, dat dat niemand lukte. Nu een herkansing. Over de ouderdom zijn de meningen inmiddels verdeeld: punk 1980 of veel vroeger (vanwege die jas met die vette langharige kraag en die gescheurde spijkerbroek). Graag reageren. ■

Bandedelen

opgelet !

Uitgeloot voor de grote prijs van Nederland? Je eigen demo op de radio? Als je in een bandje zit wil je graag dat de muziek die je maakt niet alleen gehoord wordt door de enigszins bevooroordeelde groep familie en kennissen. Echter de mogelijkheden voor een niet professionele band om via een massamedium verspreid te worden liggen niet voor het oprapen. Je kunt natuurlijk je cassette naar een willekeurige persoon bij een omroep sturen. Maar tien tegen één dat je geen reactie krijgt. En bovendien welke omroep besteedt er nu aandacht aan demo's! Avro's jeugd afdeling heeft altijd al een zwak gehad voor niet professionele bandjes en dat is in dit komende winterseizoen zeker niet veranderd. In het programma "pauze radio", wat iedere zaterdag van 14.00 tot 17.00 uitgezonden wordt via radio 5, wordt er wekelijks aandacht besteed aan een demo. In de rubriek Ben's bandjes krijgt iedere week één band de gelegenheid zich wat breder te presenteren. Wat moet je daarvoor doen, om zo op de radio te komen?. Stuur je cassette plus bio op naar: AVRO Jeugd afdeling t.a.v. Ben's bandjes postbus 933 1200 AX Hilversum Zorg ervoor dat op de begeleidende brief ook staat waar je te bereiken bent! Voor eventuele verdere informatie kun je op kantoor tijden bellen naar: 035-717500 ■

touwtjes strakker !

Het gaat erg lekker met de Tol. Veel bandjes (klein 20) maken gebruik van de comfortabele oefenruimte. Aan het drukker worden kleeft één nadeel: de vrijblijvendheid gaat een beetje verdwijnen. Het is namelijk niet alleen zo dat er flink gehuurd wordt, nee, er zijn zelfs bands die teleurgesteld moeten worden, omdat er op dat moment geen ruimte is. Daarom zal langzaam maar zeker de "voorgescreven discipline" weer terug moeten keren, dat wanneer je een kontrakt hebt en wilt ruilen, die ruim van tevoren zult moeten melden, zodat de vrijkomende ruimte verhuurd kan worden. Ook als je iets reserveerd zonder kontrakt en er komt iets tussen, moet je zo snel mogelijk afzeggen. Doe je dat niet of te laat, dan kun je gekonfronteerd worden met een faktuur, omdat je dan verhinderd hebt dat die ruimte aan een ander verhuurd kon worden. Deze "regel" gold eigenlijk al lang, maar als er ruimte genoeg is, geeft het niet als iemand een keer wat vergeet. Nu wordt wel van je verwacht, dat je meewerkt, om anderen ook de kans te geven. Anderzijds stijgen door het meergebruik ook de kosten van de Tol (electra, gas). Dat houdt in, dat facturen ook op tijd betaald dienen te worden. Door een toenemend aantal huurders wordt een faktuur (zo lijkt het) na ontvangst achteloos in een hoek geworpen. Er zal in voorkomende gevallen strakker gemaand worden.

Heb je betalingsproblemen of ben je het niet eens met een nota, dan spreekt het voor zich, dat je even contact opneemt en niet afwacht, totdat er een herinnering komt of dat je gebeld wordt, dat de nota nog openstaat. Je houden aan de sumiere regels houdt de Tol leefbaar. ■

Bloemenkrans

Het was Freak Farm & the Lunatics, dat de Publieksprijs in de voorronde van de Wraak van Brabant in Xinx wist te pakken. Een succes,

dat werd behaald op de naaste concurrent Polder Kolder, de twee andere (Tilburgse) bands ver achterlatend. De rauwe aanpak van spraakwaterval/zanger Ernst Geluk begint vruchten af te werpen. De lage kaplaarzen deden het goed bij z'n schotse rock. Alleen hoort cola drinken niet bij de muziek van Freak Farm & the Lunatics. Ernst zal minstens regelmatig de fles Johnny Walker aan de mond moeten zetten, wil hij overtuigend overkomen. Desnoods doet hij er kouwe thee in. Iets voor één van de volgende optredens? ■

Even voorstellen

Even voorstellen: Joost Zoeteman (08-02-1977), wonend in Werkendam is niet alleen één van onze jongste reporters, hij is ook nog muzikant. Zoals we meer meemaken is ook hij actief in maar liefst twee bandje: een punkbandje "Bronchitus" (samen met ondermeer de andere young-reporter Martijn van den Ende) en het combo "...Tjaaa".



Hij is een fan van de soos in Almkerk, die gezien hun tegenwoordige live-reputatie (geen reputatie) bij andere Slim-medewerkers minder goed aangeschreven staat. Toch loopt Joost de deur niet plat in Almkerk. Hij vindt dat pasjes-gedoe allemaal maar niks en verblijft derhalve veelal buiten de soos, waar het volgens hem "zeker zo gezellig is". Kortom een man met karakter, waarvan we de komende tijd zowel op journalistiek gebied als op muzikaal gebied nog het één en ander van zullen gaan horen. ■

Dikvoormekaar

Na jarenlange speurtochten langs subsidieregelingen, is SLIM er nu eindelijk in geslaagd om Dik Brienen, de beheerder van De Tol, erkend te krijgen als een kracht die betaald behoort te worden.

In De Tol betekent zoiets dat je een subsidieregeling hebt weten te benutten, want uit de inkomsten kun je iemand natuurlijk niet betalen.

Dik zit nu in zo'n regeling van het Rijk, hij is formeel in dienst bij de overheidsstichting 'Werk' in Oosterhout, en die leent hem dan weer uit aan ons.

We moeten uit de inkomsten van De Tol per jaar f2500.= bijleggen. Die stichting is zo'n club die in het kader van de sociale vernieuwing (klere, wat een woord, en met zo'n woord lukt het natuurlijk nooit, want dat komt weer uit zo'n mind, weet je wel) mensen in dienst neemt die nuttige dingen kunnen doen terwijl ze "onnuttig" zijn. Want het blijft natuurlijk allemaal "op weg naar het heilzame échte arbeidsproces": een baan, een baas en een boterham.

Maar goed, wij van SLIM zijn er blij mee. En Dik is van dat gezeur over die sollicitatieplicht af, en merkt daardoor dat hij wat serieuzer wordt genomen in wat hij allemaal voor ons doet, dus ook door de apparatsjiks.

En verder gaat alles door zoals het was.

Bronchitus

Bronchitus is een band met aankomend jong talent. Het repertoire bestaat voornamelijk uit punk en heavy-muziek. De band die ernstig streeft om over anderhalve maand te gaan optreden bestaat nu vier weken en is door drie personen opgericht. De meeste nummers zijn zelf geschreven maar er worden ook nummers gecoverd. De band is gevraagd opnamens te maken voor bepaalde mensen (Timon, Margot). De bezetting is als volgt:

Piepke (dorpscrown)	Zang
JOOST (Draaier)	Gitaar
Arjan (forlot)	Asbakken, tamboerijn en zang
Thomas (toke)	Gitaar
Martijn (ellende)	Bas
Jouke (J. drumstick)	Drums

Contact persoon: Joost
Zoeteman : 01835-2633

Gorcum

Popgroepen uit Gorkum opgelet!

Opzoek naar een oefen ruimte in gorkum? Bel voor meer informatie van maandag t/m vrijdag van 17.00 tot 22.00 uur & zaterdag en zondag van 13.00 tot 22.00 uur.: 011830-27917 en vraag naar Pieter

Jamcafé

Het Jamcafé" wordt hopelijk binnenkort geopend. Het Jamcafé is bedoeld voor jonge-muzikanten die eens wat ander willen als House, Rap en Hip-Hop. De entree is gratis, tenzij er een band speelt. Het is de bedoeling dat muzikanten hun eigen instrumenten meenemen en dan gaan "Jammen" ! Het "Jamcafé" zal waarschijnlijk op elke zaterdagavond in de Tol geopend zijn. Het "Jamcafé" wordt opgericht door Martijn van den Ende, Arjan Vos en Joost Zoeteman. Zij staan onder leiding van Cees van den Heuvel.

Gorcum 2

In Gorcum blijven ze een dédain voor de overkant houden. Zo lezen we van de schrijvers van de beste poprubriek van de streek, die van Bert Strik en Piet van Vugt in het Nieuwsblad van het Land van Heusden en Altena, kritiek op Hans van den Dool, vuller van de popruimte die de Gorcumse Courant biedt. Omdat hij geen moeite doet om komende gebeurtenissen te melden als er niet een stevig verzorgd pakket bij hem thuis in de bus rolt. Aangeleverde teksten zijn nu eenmaal makkelijker. "En doet U er ook maar een leuke foto bij".

In het fan-blaadje van Freak Farm & The Lunatics (ja heus, de eerste van de streek) lezen we ongeveer idem dito, en weer diezelfde meneer idem dito.

Iets soortgelijks werd, over alweer dezelfde Hans van den Dool, beweerd in een eerdere Slimmerick. Weet je nog wel, toen met Quite Simple?

En wat nu weer.

Hans zit in de publieksjury van de in XINIX gehouden voorronde van de Wraak van Brabant. Je zou zeggen, dan moet je die avond wel goed volgen, dan moet je die vier groepem best nauwkeurig bestuderen.

En wat lezen we erover? Juist: niets!

Jammer Gorcum!

Als het daar nou ontzettend zou swingen, en je alle ruimte nodig hebt om dat woelige gebeuren aan te kondigen en te verslaan, ja, dan zou het begrijpen zijn. Maar in Gorcum gebeurt geen donder en geen reet. Het is gewoon een schande dat ze daar nog geen swingende muzikantenscene van de grond hebben weten te krijgen in al die jaren dat SLIM volop bestaat. Je zou zeggen, maak de zaak wat groter, haal een succesformule als die van SLIM binnen. SLIM kan het gebied zeker ondersteunen.

Maar nee, het is niets dan dédain uit het Doolhof.
Jammer Gorcum!



Oproep!

Volgend voorjaar wordt voor de tweede een SLIMcassette uitgebracht. Op de tape zullen nummers van regiogroepen te horen zijn, mits deze zijn opgenomen in 1991.

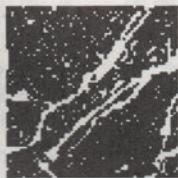
Daarvoor hebben we opnames van de groep nodig. Die van het Herfstfestival, maar ook eigen demo's, oefenruimtesessies, bandjes optredens en zo.

Stuur je bandje naar De Tol, ter attentie van Tromp; of stuur het hem rechtstreeks (Hoe 45, 4254 LN Smeerwijk, 01833-3166).

Zorg dat je adres en telefoonnummer erop titels er bij staan en van elke titel wanneer die is opgenomen.

Doe er een briefje bij als je voorkeur voor bepaalde nummers hebt. We zullen maximaal twee nummers per groep kunnen nemen.

De SLIMcassette-1991 zal tegen betaling van 5 à 6 gulden ter beschikking komen van SLIM-donateurs. In een van de komende SLIMMERICK's zul je meer hierover lezen. ■



Götterdämmerung

BOTANIC SILENCE is niet meer. Vorig jaar nog op het Herfstfestival van SLIM, dit jaar heeft de vernieuwing er toeslag. GÖTTERDÄMMERUNG is de nieuwe formatie die uit de as is voortgekomen. Marc (bas en gitaar), John (gitaar en bas) en Guido (zang) zijn alledrie uit de oude formatie voortgekomen. De drums zijn vervangen door machine.

Hun eerste product, een oefenruimtecassette met vier nummers, luistert veelbelovend. Stevige noise-lijnen zijn toegevoegd, SONIC YOUTH wordt door de groep als één van de inspiraties genoemd, naast JOY DIVISION en SISTERS OF MERCY.. Opvallend is de vernieuwing ten opzichte van BOTANIC SILENCE; wat mij betreft een sterke verbetering.

De drumcomputer stoot niet. De groep weet een energerende dansbeat neer te zetten, waarin het kunstmatige van de drummachine prachtig past. Het Herfstfestival-1991 kan hen geen plaats meer bieden. Jammer. Het is te hopen dat GÖTTERDÄMMERUNG binnenkort toch in de buurt te beluisteren is. ■



Ingezonden



Jeugdcultuur

Wat een gezeik over jeugdcultuur de vorige keer in de Slimmerick. "Jeugdcultuur" dan natuurlijk gedefinieerd door ouderen.

Vooraf die ouwe veer.

Zeuren over die goede ouwe tijd, (zelfs over Mozart, die stok oude veer toch...) en dan weer problemen maken als een jongere die zogenaamde ouwe dingen als de Rolling Stones goed vindt. Moet zij of hij soms niet zo kortzichtig als de hippies en de punkies alles uit het verleden verwerpen? Het is toch juist interessant om goede ouwe dingen met het heden te combineren.

In een troosteloos schoolgebouw vol vijftien jarigen dacht veer de nieuwe (?) muziek aan te treffen. Op school, tussen vijftien jarigen, dan ben je dom hoor. Nooit van "Underground" gehoord? De huidige jeugd cultuur speelt zich ook echt niet af in al dan niet zwaar gesubsidieerde jeugdhonken of anderszins voorbestemde schaphokken. Dat gebeurt op geheime plaatsen waar je je als ouwe lul niet thuis voelt en niet thuis hoort te voelen. Een door ouwe lullen voorgeprogrammeerde avond in zo'n honk, daar komt geen jeugd. Ze hebben wel leukere dingen te doen.

En trouwen, veer zegt blij te zijn dat suïcide in het ziekenfondspakket komt en de afschaffing van de W.A.O. is ook al nabij, dus waarom zou je dan als jongere nog enige aandacht aan cultuur besteden als de beschaving toch wordt afgeschaft?!

Peter Westveen.

door Hylke Tromp

Wel Pavarotti-geld, ^{NRC} 1,9.91 maar geen zwerfjeugd

Door SIMONE STEVENS

ROTTERDAM 7 SEPT. De gemeente Den Haag heeft vijftigduizend gulden gekregen uit de opbrengst van het Pavarotti-concert vorige week zondag. Alleen heeft Den Haag geen zwerfkinderen, zegt K. Opmeer, beleidsmedewerker van de Haagse enghuipvereniging. "Ze zijn er gewoon niet. En als er al Haagse zwerfkinderen zijn, zitten ze waarschijnlijk in Amsterdam", aldus Opmeer.

Kom ik na anderhalve week isolement in de bergen thuis, en wil ik me met behulp van een NOS-Journaaltje even mondiaal bijpoetsen. Ik had iets gehoord van gerommel in de JoeEsAar en lustte er wel pap van, van het nieuws.

Drie items en het weer; dát was wat die grote fantastische afdeling van de NOS, met iets van 170 mensen, en al hun verslaggevers en al hun correspondenten, en al die schitterende satellietverbindingen, en met toegang tot alle TV-stations van de wereld, dát was wat die nieuwsgaarders voor me hadden verzameld: minister Broekje deed weer ergens belangrijk, er was iets over de kunstmatige ademhaling die het halve lijk PvdA voortdurend ontvangt, en daar, in de deuropening van zijn vliegtuig, daar staat hij in

vol ornaat.
Hij is het zélf!!
Ik veer omhoog, dé Pavarotti!!! Daar is hij dan, in het echt, in al zijn 170 kilo's, omringd door drie lijfartsen, zijn bodyguards en een staf PR-mensen.

Deze onovertroffen zwaargewicht, samen met soortgenoten Placido Domingo en José Carreras het Trio van de Badkamergalmers vormend, slaagde erin de Ahoy te vullen voor honderden tot meer dan duizend guldens per kaartje. Willem O. Duys himself gooide zijn belangrijkste troef op tafel: een glanzend boeket van superlatieven! Zelfs Frans Govers was erbij (die mode-ontwerper van Dash met de bonte kleren), dus het kon niet meer stuk. En ziedaar, een minister. En oei oei oei, wat een heerlijke hapjes. En al die schitterende smokings en avond-

japonnen.
Jammer van die hitte, want ze moesten allemaal erg zweten.

Er is ook een goed doel, hoor ik. Er schiet me een brok in de keel. Iets met straatzwerfvertjes in New York en zo. Wat prachtig toch van die mensen! Van de zes miljoen opbrengst schijnt er wel een half naar die arme kinderen te gaan. Natuurlijk moet meneer Pavarotti veel meer krijgen, maar ja, die moest een heel eind komen vliegen, en nog terug ook, en dan moest hij ook nog heel erg hard zingen.

Wat kan muziek toch mooi zijn! Zo fijn voor de medemens ook. Eigenlijk is muziek gewoon liefde.

Dankjewel NOS.



ZA

26 OKTOBER

AANYANG

8

UUR



BLACKPOINT
THEFRIZZ
RUMBLE
SCANNER
SEMELLE



DOE JOE REMEMBER?



DOE JOE REMEMBER?

A A N V A N G

8 uur

black point

BLACKPOINT

Een rockformatie die swingt van begin tot eind. Met hun afwisselend repertoire weten we het publiek steeds weer te boeien. De muziek van Black-Point is moeilijk in een hokje te plaatsen, zodat gesproken kan worden van een geheel-eigen stijl. De nummers variëren van rock 'n roll tot ballads, van hardrock tot melodieuze songs, die mede door de onverwoestbare inzet van de band op zeer professionele wijze teri gehoren worden gebracht. Black Point is in het bezit van een eigen P.A. en lichtinstallatie. Kortom een band met kwaliteiten.

Willem de Wit
Jan de Graaf
Wim Colijn
Jan Haddeman
Gerard Colijn

Lead guitars/Vocals
Rhythm guitars
Bass
Percussion
Lead vocals

X I N I X
N I E U W E N D I J K



scanner

Opgericht in 1978 door Gerard de Bok, Hans Ouwkerk en Dick Timmerman. In 1981 bestond Scanner naast Gerard en Hans, Respectievelijk op gitaar en bas uit Dolf Roos op drums en Neff Harrington op gitaar. Deze laatste zal speciaal weer even overkomen uit Engeland. Dit toen nog jonge viertal maakte muziek die, zoals men dat noemt, in de New Wave hoek zat. Korte, snelle nummers, engelstalige teksten, die indertijd moraliserend werden genoemd door een regionale popjournalist. Zij wisten dit niet. Geen nood ze maakten gewoon een paar van die nummers, Green Uniforms, Jolly Journalist. Andere kreten uit de kranten van toen: "vooral het vokale gedeelte is voor regio begrippen sterk te noemen". "Scanner heeft geen gebrek aan muzikale durf". "Scanner bewees zonder meer een van de betere regiobands te zijn" en "toch een hele gok om met een single op de markt te komen. Deze in 1980 uitgebrachte single (knocking) zal speciaal voor dit optreden opnieuw worden uitgebracht.

Veel belovend? De band is eind 1981 uit elkaar gegaan. Uit de resten is Bo's Drag ontstaan.





DOE JOE REMEMBER?

AANVANG
8 uur

the rumble quartet

Waar God er het zwijgen toe doet, dinkt Link Wray op. Deze uitvinder van de zelf-actualiserende invloed van muziek op individuen legde de solide basis voor een introspectieve waardeverhoging van elke muzikant. Het hoogste punt van Wray's carrière was zijn interpretatie van het begrip "rumble", dat voor de archaische, maar tevens een fundament vormt van een creatieve omgang met het begrip storing, c.q. storm. Lawaai en subjectieve interactie zijn, net als de rumble voor "The Rumble Q." het uitgangspunt voor hun muzikale sensitivity-training. Of beter: waren dat. Iedereen weet immers dat dit fossiel uit de Slim-beginperiode allang niet meer bestaat. We denken daarom nog maar eventjes terug aan die roemruchte periode, de laatste maanden van het jaar 1985.

De compilatie van oorverdoving en elektrische vervorming bewerkstelligde bij de vier individuen (Roll; Veer, Beumer, Wikdschut) al zo snel een loutering, pleegde daarom al in prenatale fase succesvol suicide. Een mooie daad van opoffering, deze abortus, die leidde tot een maximale exploitatie van genoemd viemanschap; ieder op eigen wijze. Het was herrie. Nog eenmaal zal dat er weer even zijn. Met overtuiging. Want lekker is het wel.

Ter zake: Muziekstijl: rauwe rock'n'roll
 inspiratie: Wray, Gramps, Sinatra
 oorsprong: covers
 bezetting: 3 gitaren, drums
 hulp: fuzz, distortion
 tijdperk: juni tot november 1985.

the frizz



X I N I X
N I E U W E N D I J K



semelle

In mei 1989 werd Semelle opgericht. De band c.q. orkest bestond al enige maanden daarvoor echter zonder drummer. Uit dat tijdperk bestaan helaas geen foto's. De naam Semelle, is als volgt tot stand gekomen. Er was eens...Een periode waarin men veel zei: "Halve Zon" vrij vertaald in z'n Frans is dat Demi Semelle" En ze leefden nog lang en gelukkig. Na lang beraad en vragen werd er met algemene stemmen 3-0 besloten om te gaan oefenen in de woonkamer van Henk van Stigt (Stikkel). Helaas was dit niet zo'n succes daar na enkele weken de dijk en zijn moeder aan nieuwe funderingen toe waren. Stoppen we er nu mee? Na enkele maanden hadden we dan toch een eigen (gehuurde) oefenruimte. In het "idyllisch" gelegen Nieuwendijk. Daar werd hard aan het repertoire gewerkt en met in onze ogen redelijk succes. De muziek die we maken beschreven we zelf als klassiek, vandaar geen band maar orkest. Langzaam kwamen de optredens en het succes.

Eric
Karel
Rob

van links naar rechts: Rob, Karel, Rob, Karel, Rob en Eric. Onder Eric, Eric en Eric



MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT

R.C.S./The cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 com plete geluidstudio's en 210 Nakamichi's, twee gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het Pro-Dat mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal) ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (Basf & Agfa)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

RCS

the Cassette Masters

realtimerecording-copy service

Samuel Mullerpl. 9a - 3023 SK Rotterdam

010-4777872

HOUSE OF SOUND

in- en verkoop van CD's en LP's



Boerestraat 6 Gorkum

tel : 01830 - 33085

De NIEUWSTE

HEAVY METAL

nu ook

telefonische te bestellen

tel : 01830 - 33085



Sound - Light - Video

Tel: 04926 - 1272

TE GEK !

Kom kijken in ons nieuw pand

ommer

MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK

ARKELSTRAAT 41

GORINCHEM

01830-31707



november



november

2

10 jaar slim

9

THE BEST

albion

infurials

miles from home

orange highstreet

sticks & fingers

yo'mama

special breed

solid basis

FESTIVAL

19.30

zaal
open

XINIX

nieuwendijk

20.00

aan-
vang

Bezetting:

Esther Hebinck:	vocals
Lion van der Most:	drums
Rob den Ronden:	guitars
Aarjen Jonker:	bass
Walter de Graaff:	guitars

special breed

Voor meer info, demo's en boekingen:
Rob den Ronden, Wederiktuin 48, Breda, 076-413989

SPECIAL BREED is een Bredase band, die nog niet zo lang bestaat. De leden van het eerste uur, Rob den Ronden en Esther Hebinck werkten al wel geruime tijd met diverse muzikanten samen, maar zij kwamen in maart 1990 pas tot een echte band. Een jaar later, maart 1991 kwam de huidige bezetting tot stand. De naam van de band kent geen diepe betekenis, maar is gewoon een leuke woordspeling, die het niettemin goed doet. Special Breed

trad tot op heden weinig op. Men liet zich uitsluitend zien in Arkel, zomer 1991. Er wordt wel keihard gewerkt aan nieuw repertoire. Nieuwe optredens komen er al wel aan (Breda-Para-, Groningen, Vught en het Herfstfestival), zodat de gang er goed inzit. Het streven is om twee keer per maand op te gaan treden, wanneer de mogelijkheden er voor zijn. Special Breed beperkt zich tot op heden tot het spelen

van stevige covers. Op het repertoire staan nummers van Bryan Adams, Gary Moore en Vandenberg. Aan eigen werk wordt gewerkt en die nummers zullen de covers in de toekomst gaan vervangen.



In de samenstelling Marco/Auke/Henk/Aad bestaat de groep sinds mei van dit jaar. Marco is de initiatiefnemer. Hij heeft na een tijd zoeken contact opgenomen met Henk en Aad. Na wat pogingen met andere muzikanten, is uiteindelijk Auke de zaak komen completeren.

De deelname aan het Herfstfestival is een eerste try out; de groep wil graag uitvinden wat er gebeurt als ze het podium opgaan en hoe het publiek reageert.

Is het dan zo definitief, deze groep? Volgens de leden zit de zaak goed in elkaar. Men heeft het idee een hecht verband te hebben en muzikaal zit er voor allen veel inspiratie in.

Ze zijn nogal kritisch geworden over wat een groep hen moet bieden. Dat zit 'm in de geschiedenis die ze elk met bands hebben.

Auke's eerste echte band was PUZZLE, waarin ook Aad speelde. Na een tijdje een coverband en wat kortlopende verbanden, is er sinds twee jaar LADY GADIVA'S OPERATION in Dordrecht en sinds mei deze groep. Hij vindt hun muziek harmonisch, maar kan er verder geen naam aan geven.

Aad's eerste echte band was THE RIVER CITY BAND, waarin ook Henk speelde. Dat was zo'n 16 jaar terug. Daarna kwamen SUNBURN, THE JACK en HAPPY/NL (met Hans van den Dool). Daarna een lange periode in PUZZLE, een band die voor hem veel betekende en waarvan hij de sfeer terugvindt in MILES FROM HOME.

Bezetting:

Marco Bruggeman
Auke Maas
Henk Verhoeven
Aad Nieuwstraten

basgitaar, zang
gitaar, zang
drums, zang
toetsen, zang

miles from home

Contactadres: Marco Bruggeman Oudland van
Altenastraat 2 - 4254 AC Sleeuwijk 01833-3417

Marco gaat ook al lang mee in de regiopop. LOW BUDGET, THE FRIZZ, THE JACK en de band STANDARD ISSUE zijn enkele bands waarin hij gespeeld heeft. Hij is verantwoordelijk voor het merendeel van het repertoire. Spontaneïteit, naïviteit en gebruik maken van oude basisvormen vindt hij essentieel. Henk heeft er onder meer 20 jaar fanfare opzitten.

Begonnen in THE RIVER CITY BAND is Henk o.a. bekend van THE PERFORMANCE, THE JACK en nu allerlei losse verbanden, allemaal "eendagsvliegen".

Allen hebben in MILES FROM HOME een zangmicrofoon; het onderscheidt mrt andere groepen kortom het is een nieuwe uitdaging.



Bezetting:

Paul Waakop Reijers gitaar
 Hans Keuken bas
 Dolf Roos drums en zang
 Frank Geuzebroek gitaar

sticks & fingers

Kontaktpersoon:
 Frank Geuzebroek tel: 01830-37087

Sticks & Fingers is een regelrechte Gorcumse band. De vier leden hebben al aardig wat podiumervaring en hun namen kwamen we (en soms komen we) tegen in ondermeer Bo's Drag, De Bend, Solid Basis, Gemgang, Rinus Kralebek en Tante Leen, Pretband, Fragment en Orphean). Ervaren muzikanten, die met Sticks & Fingers eigenlijk pas een optreden achter de rug hebben, dat ze

zelf een try out noemen (Haarhorst, Gorinchem tijdens Jongpop 90). Grote plannen zijn er niet, men vindt namelijk dat men eerst "wat te bieden moet hebben". En dan wordt bedoeld meer te bieden hebben dan nu, hoewel het huidige repertoire de moeite waard is.

Sticks & Fingers maakt power-rock-jazz, een vrij-heavy en

swingende muzieksoort. De nummers zijn voornamelijk van eigen hand. Ze worden door alle leden van de band gecomponeerd. De helft van het repertoire bestaat uit instrumentale nummers. De zaken worden serieus aangepakt. Dat blijkt ondermeer uit de hoogwaardige electronica, waarmee men optreedt. Over de naam dacht men niet lang na: Sticks & Fingers zijn de hulpmiddelen

waarmee de muziek gemaakt wordt..



Bezetting:

Brand Kruihof -	zang/ sax
Elnor van Wees -	gitaar
André Peek -	bas
John Groenen -	drums/zang
Lex Stolk -	sax/zang

yo'mama

Kontakt: Brand 030-936230
John 03402-39887

In gesprek met Brand Kruihof.

Geef een omschrijving van jullie muziek?

Het is psychedelisch en het gaat om de beat die ook in de bands naam zit.

Door wie zijn jullie beïnvloed?

David Bowie, Red Hot Chili Peppers, George Clinton, Frank Zappa, Led Zepplin en Jimi natuurlijk.

Hebben jullie een boodschap in jullie muziek? Iedere song moet een verhaal zijn en een sfeer

overbrengen. Een concert moet dus een serie korte verhalen zijn.

Wat vinden jullie zelf van jullie nieuwe demo?

Niet slecht voor een eerste poging maar het moet nog beter.

Hoelang bestaan jullie al? Gewoon anderhalf jaar maar met de nieuwe bezetting driekwart jaar.

Joost Zoeteman



Bezetting:

Pieter de Boer (4-4-76)
 Mark de Water (5-9-74)
 Michael Zevenbergen (1-6-74)
 Marien van de kreek (23-4-75)

Gitaar
 Basgitaar
 Gitaar + zang
 drum

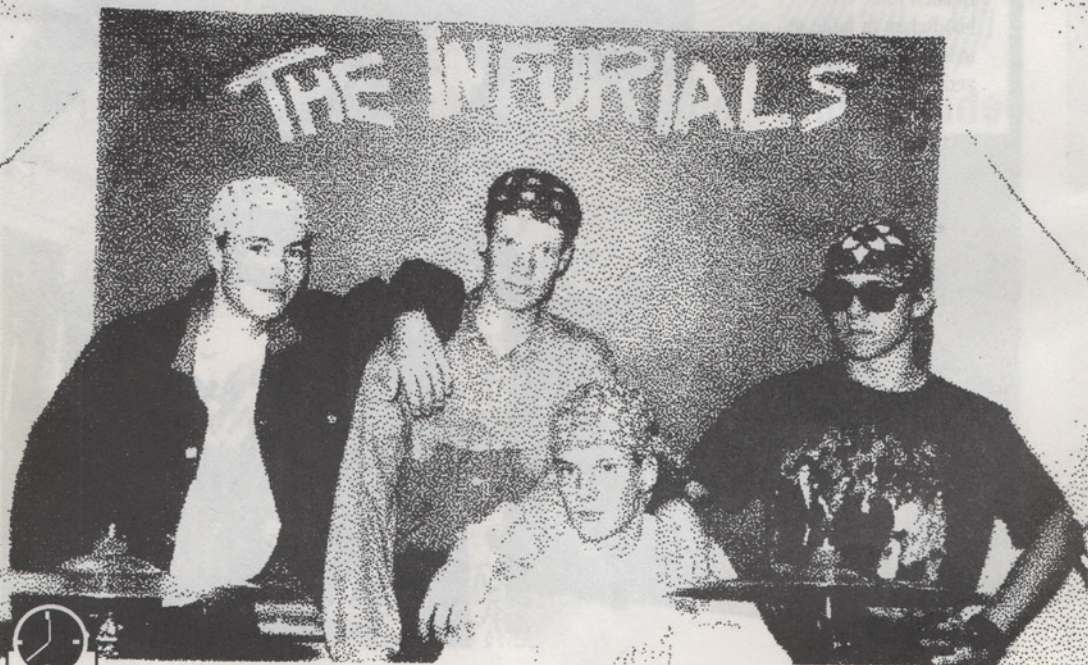
the infurials

Kontaktpersoon: Michael 01833-3702

The Infurials is eigenlijk ontstaan als een soort voortvloeisel uit een combo van de muziekschool te Almkerk. Hier kwamen stuk voor stuk de vrienden enthousiast op af. Het geheel speelt slechts een jaar geheel op eigen kracht, waarbij ze gebruik maken van het Slimgebouw op de Tol.

Ze spelen in de sfeer van Henderix, Stranglers, Clapton, R.E.M. e.d. Kortom, van rock tot bleus. De nadruk ligt echter op de rockzijde. Ook eigen nummers staan binnenkort op het programma. Optredens zijn er al met succes geweest zo zal volgens Michael "Breda zal ons niet snel vergeten" daarbij doelend op geslaagde optredens in 'Bellevue' en

'Para'. "Xinix heeft ons ook gezien, evenals het Alتنا college te Sleenwijk, waar we op een feest ons beste beentje voor gezet hebben. Op het herfstfestival zullen we ons zo muzikaal mogelijk proberen te uiten". Aldus de woordvoerder van deze furieuze muzikanten uit Sleenwijk. Doe je best, jongens!



Garagerock in de ruimste zin des woords is volgens de vier muzikanten van Orange Highstreet de beste typering voor de muziek die ze spelen. Garagerock hoeft volgens Orange Highstreet-gitarist Willem van Straten niet per se zo ruig als de rock van The Nomads en Claw Boys Claw te zijn. Hij ziet garagerock eerder als eenvoudig te spelen rockmuziek met voldoende afwisseling. Door het ontbreken van allerlei toeters en bellen is de eenvoudige muziek voor de luisteraar niet moeilijk te volgen. Met het woord eenvoud hoog in het vaandel werd Orange Highstreet ruim een jaar geleden opgericht. In de studio van bassist Wijnand van Straten vond de band een geschikte oefenruimte en al snel kon Orange Highstreet gaan werken aan een eigen repertoire. Eigen repertoire en vooral eigen nummers zijn

belangrijk voor Orange Highstreet. De band weigert namelijk pertinent gebruik te maken van covers om zo de herkenbaarheid in een optreden te brengen. De muziek wordt door de vier muzikanten in samenspraak geschreven.

hiervoor de volgende reden: er is namelijk nog niet voldoende repertoire geschreven om een avondvullend optreden te geven. Er wordt wel hard gewerkt om dat zo snel mogelijk te verhelpen.

orange highstreet

Op tekstgebied heeft zangeres/saxofoniste Diny den Dunnen het alleenrecht. Het Engels hanteert ze als voertaal. Bij het schrijven van een tekst let Diny er op dat de woorden aansluiten bij de muziek. De muziek van Orange Highstreet varieert van fel en pittig tot rustig. Afwisseling is belangrijk, want er moet variatie in een optreden zitten. Het optreden op het Herfstfestival is voor Orange Highstreet een vuurdoop op het podium. Men ziet het optreden als een testmogelijkheid voor het repertoire. Hoe het publiek ook reageert, na het festival wil Orange Highstreet gaan optreden. Voorlopig worden optredens gezocht in de vorm van voorprogramma's. Ook feesten behoren tot de doelgroepen van Orange Highstreet. De band heeft

Ook een demo hoort tot de toekomstplannen van de band, waarbij wel rekening moet worden gehouden dat tot nu toe alleen nog maar het hoesje klaar is. Wie Orange Highstreet op het Herfstfestival aan het werk ziet, heeft in ieder geval een goede indicatie van datgene wat er op de demo te zijner tijd zal verschijnen.

Voor boekingen en informatie
Willem van Straten: 01833 3896.



Bezetting:
Diny den Dunnen - zang, sax
Willem van Straten - gitaar
Wijnand van Straten - bas
Peter Hoenselaar - drums

aan-
vang

Het uit Sleeuwijk afkomstige trio Albion is één van de jongste groepen die dit jaar optreedt op het Herfstfestival.

De gemiddelde leeftijd van de bandleden is net 19 jaar. Albion zelf is nog jonger. De groepsnaam Albion werd door het drietal ontleend aan de avonturen die Robin Hood beleefde. Deze figuur noemde zijn zwaard Albion. Albion werd ook door de Kelten gebruikt om zo het huidige Engeland aan te duiden. De sfeer uit de Keltische tijd is volgens het trio terug te vinden in de teksten en de muziek van Albion. Hard, vuig, mystiek, recht door zee en rauw zijn termen die allemaal van toepassing zijn op de muziek. Tekstschrijver Joeke Knijft past zijn teksten daarop aan. Hij let er wel op, dat hij over zinnige dingen schrijft. De teksten zijn niet altijd duidelijke, afgeronde verhaaltjes. Regelmatig zijn ze symbolisch en mystiek, maar dat past prima bij de muziek.

Albion ziet het Herfstfestival als een mooie kans om weer eens op te treden en gezien te worden. Tot nu toe stond de band twee keer op de planken en met redelijk succes, gezien de reacties uit het publiek. Een optreden staat bij Albion niet op zichzelf. De band stelt eisen aan het geluid, het licht en aan de aankleding van het podium. Het geluid moet hard en mooi zijn.

Ondersteund door een lichtshow moet het mystieke effect op het podium sterk naar voren komen. Om het geheel af te ronden heeft de groep een enorm zwaard (Robin Hood's Albion) gemaakt, dat een zichtbare plaat op het podium inneemt. Daarnaast zal tenminste een groot bord met de bandnaam op de buhne verschijnen. Als de tijd het toelaat (er moet ook nog druk gerepeteerd worden), zal er zelfs een beschilderd doek ontworpen worden. Kortom, Albion wil niet veel aan het toeval overlaten. Voor de toekomst heeft de band nog geen al te zeer omliggende plannen. Wel wil Albion bij elkaar blijven, nieuwe nummers schrijven en optreden. Om dat laatste te bewerkstelligen wordt gewerkt aan een demo, die dit najaar waarschijnlijk zal verschijnen.

Daarop komen minimaal 8 nummers te staan.

Een behoorlijk aantal, maar Albion is van mening dat je een band niet kan beoordelen op een nummer of vier.

Het standpunt is: hoe meer nummers, hoe groter de nieuwsgierigheid van de luisteraar. Na beluistering van een nummer of acht moet die niets anders willen dan de band live aan het werk zien.

albion

Boekingen en informatie :
01833-1293 (Joeke Knijft)
01835-2896 (Walter van Beem)



Bezetting:

Joeke Knijft	zang, gitaar
Walter van Beem	bas en zang
Walter Lagrouw	drums

Bezetting:

John Groenen - bas/gitaar
 Hans Keuken - gitaar
 Hans Jongenotter - drums

solid basis

Kontaktpersoon:
 John: 03402-39887

Hoelang zijn jullie al bezig?

Met de oude formatie 2 jaar en met de nieuwe vanaf mei ongeveer.

Hoe was het optreden in Ahoy?

Het gitaar geluid was niet helemaal goed en de drums was iets te ingehouden. Er was ook veel spanning, maar over het algemeen was het toch wel leuk.

Hoe vind je zelf je nieuwe demo?

Ontzettend leuk anders zou ik het niet doen.

Hoe is het zonder toetsen man?

Het gaat erg goed met ze'n drieën maar er moet wel hard aan gewerkt worden.

Hoe staat het met het aantal optredens?

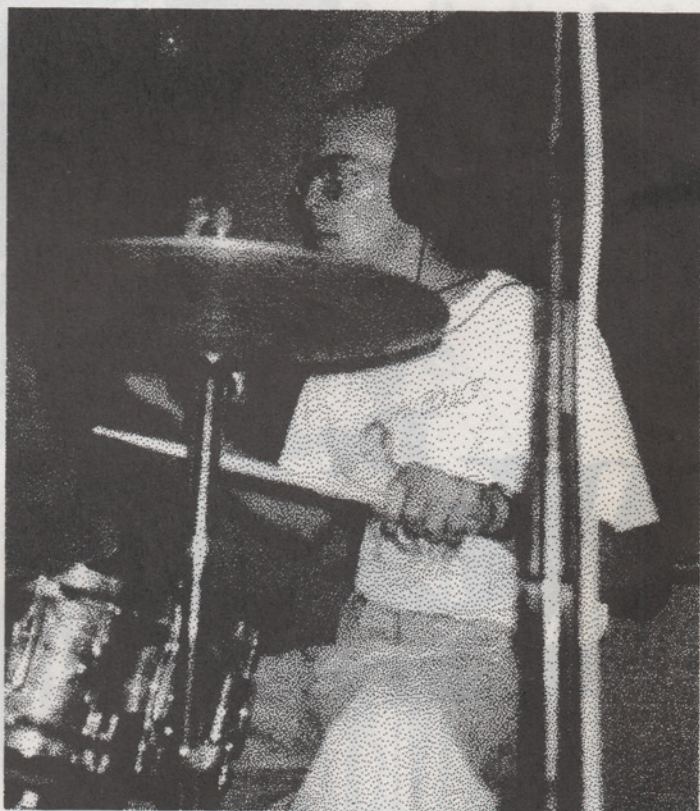
Het is nu erg rustig maar het was erg druk (bellen dus)

Door wie zijn jullie beïnvloed?

Hans Jongenotter is erg beïnvloed door de Stones.

Hans Keulen erg door Funk en Fusion en ik heb niet iets of iemand waardoor ik echt beïnvloed ben. Bij mij gaat het erom hoe het gebracht wordt en hoe het gespeeld wordt en niet om wat voor soort muziek het is.

Joost Zoeteman.



de wraak, goed voor gemengde gevoelens

De Wraak zal velen nog wekenlang in spanning houden. Wie er gaat winnen is namelijk nog lang niet duidelijk. Voor het eerst sinds het ontstaan van de wedstrijd was het Land van Heusden en Altena met bands en een podium bij het spektakel betrokken. De groepen Slush, The Squall, Polder Kolder en Freak Farm & the Lunatics vertegenwoordigden de eerste categorie. Xinix deed als podium een duit in het zakje.

Op 21 september speelden in Nieuwendijk vier groepen, waaronder Polder Kolder en Freak Farm & the Lunatics. Als bezoeker met een speciale opdracht was ik die dag in Xinix aanwezig. De opdracht was simpel: Schrijf als bezoeker een verslagje voor De Slimmerick. Naar verloop van tijd bleek het allemaal niet zo makkelijk te zijn. Het lag niet aan de groepen die in Nieuwendijk op kwamen draven.

Vooral Polder Kolder en Freak Farm & the Lunatics lieten zich voor een bomvolle zaal van hun beste kant zien. Polder Kolder overtuigde de aanwezigen op mentaliteit.

Freak Farm & the Lunatics scoorde hoog in de categorie kwaliteit. Als regiorock-liefhebber was er dan ook alle reden om tevreden te zijn, zeker toen aan het einde van de avond bleek dat de publieksjury Freak Farm & the Lunatics en Polder Kolder ruim de voorkeur gaf boven Stages en Twenty Twenty Vision.

Toch gaf het spektakel in Xinix de nodige stof tot nadenken. Hoe benadert de vaste jury de groepen die in de voorronde, semi-finale en finale spelen en wat is nu eigenlijk het nut van een wedstrijd waren vragen die bij mij boven kwamen drijven. Luc Begas van Brabant Pop was degene die ze beantwoordde.

Begas:
"Brabant Pop werkt met vaste jury's. Een jury, bestaande uit drie personen, bezoekt alle voorrondes. Ze maken van alle groepen een rapportje en letten daarbij op presentatie, opbouw, originaliteit en instrument-beheersing. Aan het einde van de voorrondes worden alle rapporten met elkaar vergeleken en de 15 groepen met de hoogste punten gaan over naar de semi-finale. In de semi-finale krijgen ze met een nieuwe, vijfkoppige jury te maken. De werkwijze verandert niet, met dat verschil dat slecht vijf groepen de semi-finale overleven. In de finale wordt een nieuwe jury gevormd van zeven leden. Zij beslissen wie van de vijf finalisten met de eerste prijs aan de haal gaat. De juryleden worden door Brabantpop gerecruiteerd uit popmuzikanten (die zelf niet mee doen), programmeurs, managers van platenmaatschappijen,

24

De Wraak van Brabant



geluidstechnici en journalisten. Bands krijgen voor zover mogelijk dezelfde behandeling, maar subjectiviteit is natuurlijk niet helemaal uit te sluiten. Je eigen smaak blijft een rol spelen."

Ook over het nut van een wedstrijd als de Wraak gaf Luc Begas een uiteenzetting: "Het nut van een wedstrijd voor popgroepen, zoals de Wraak, is de mogelijkheid voor bandjes om een keer in het Brabantse zalencircuit te spelen over een goede installatie voor veel publiek. Deelname is het belangrijkste. Winnen niet, hoewel de extra dimensie over het wel of niet doorgaan naar een volgende ronde vooral voor het publiek belangrijk is."

De uiteenzetting van Luc Begas is duidelijk. Achteraf moet ik zeggen dat ik na het bezoeken van de voorronde in Xinux het wedstrijdelement niet zo belangrijk vond. Het optreden van vier uiteenlopende groepen was waardevoller. Zonder de vraag wie wel en wie niet wint zou de avond voor mij hetzelfde zijn geweest. Het feit dat op de 21e september de regiobands goed aansloegen bij het publiek was mooi meegenomen en laat zien dat er goed gewerkt wordt.

De vraag of het in groten getale opgekomen publiek ook was gekomen als er geen wedstrijd was geweest, kon ik na afloop niet beantwoorden. Daar zou misschien wel een onderzoekje naar gedaan kunnen worden. Als daaruit zou blijken dat het wedstrijdelement het publiek naar de zalen zou trekken, zou het voor

Brabant Pop tijd zijn om zich te gaan bezinnen waar ze mee bezig zijn. Het vergelijken van groepen is voor mij gelijk aan het vergelijken van appels en peren. Brabant Pop in de rol van Hennie Huisman lijkt me niet wenselijk voor de popmuziek in de provincie.

Daarom wil ik pleiten om de wedstrijd af te schaffen en voortaan een jaarlijkse Brabanttoer te houden waar onbekende bands kunnen optreden. Zolang de wedstrijdvorm om wat voor reden gehandhaafd blijft, ben ik gepast ongelukkig. Ik zie een wedstrijd niet zitten, maar ik ben dan ook al jaren wedstrijdblind. Het enthousiasme van het publiek en de bands doet daar niets aan af. Ook niet door de mogelijkheid om eens een keer te spelen, die de Wraak aan 64 bandjes biedt. De bandjes moeten gewoon het podium op kunnen.

Daar moet geen wedstrijd voor nodig zijn.

BERT STRIK

De
Wraak
van Brabant

de wraak, wedstrijd zonder pretenties

de ervaring van een Wraakdeelnemer

Meespelen in de Wraak van Brabant kan door de deelnemende bandjes op verschillende manieren worden opgevat. Na een selectie uit de 130 binnengekomen Demo's, Foto's en Biografieën blijven 64 bandjes over die verdeeld over 16 voorronden gaan spelen om de semi-finale en later om de finale te bereiken.

De
Wraak
van Brabant

Hoe subjectief deze hele "wedstrijd" is kan een ieder zich waarschijnlijk wel voorstellen.

Toch zijn er bij de deelnemende, grotendeels beginnende bandjes, al een aantal die heuse ster-alures hebben. Dit vernam ik van ons aller Luc Begas, consultant van Stichting Brabant Pop, die belast is met de organisatie en uitvoering van de Wraak '91. Op de avond dat wij (Polder Kolder) onze opwachting maken gaat het er onder de aanwezige muzikanten gemoedelijk aantoe. Er is gelukkig geen sprake van rivaliteit en de gebruikelijke loting om tot de speelvolgorde te komen kan dan ook achterwege blijven. In onderling overleg blijkt dat Twenty Twenty Vision graag als eerste wil spelen.

Zij hebben bij soortgelijke gebeurtenissen al een paar keer meegemaakt dat door geen of een slechte soundcheck de eerste drie nummers de mist in gingen. "Stages" gaf te kennen graag de avond te willen afsluiten, voor Freakfarm and the Lunatics en Polder Kolder maakt het niet uit, en zodoende speelden wij als tweede en Freakfarm als derde.

Om alle bandjes gelijk te laten klinken en dus dezelfde kansen te geven, reist met de Wraak

een P.A. verhuurbedrijf mee. Gelukkig is de apparatuur vergezeld van goede technici en is de soundcheck snel geregeld.

Inmiddels is het acht uur en hangen we al een uurtje of twee in Xinxix rond. Om half tien zal Twenty Twenty Vision de aftrap verzorgen. Eerst nog maar even de plaatselijke snackbar plunderen, want uit eten met de band houdt meestal op bij een frietje en een saté'tje.

Negen uur, de zaal is al lekker vol, nog even en dan is het zover. Ik maak mij een beetje zorgen want de gebruikelijke spanning, of zenuwen komen vanavond maar niet.

Vooruit maar, dat zal dan straks misschien nog wel komen.

Om exact half tien uur brandt de avond dan toch los.

Van het eerste opreden zie ik niet veel want eerder genoemde zenuwen beginnen toch wat te spelen. Als gitarist alles nog maar eens alles checken, stemmen, reserve snaren klaar leggen en dan blijkt het eerste halfuurtje toch nog snel voorbij.

Om tien uur kunnen wij onze spullen snel opbouwen en om tien voor half elf is het "ons uur van de waarheid".

Spelen in Xinix is eigenlijk altijd leuk omdat het publiek live muziek nog weet te waarderen, iets wat tegenwoordig steeds minder blijkt voor te komen. Wij spelen een thuis-wedstijd wat in ons voor- én nadeel kan werken. S.B.P. heeft geprobeerd alle formaties zo dicht mogelijk bij huis te laten spelen. Voor Polder Kolder had het echter net zo lief een andere plaats mogen zijn, daar wij tot nu toe al vaak genoeg in Xinix hebben gestaan. Op zich had het een mooie gelegenheid kunnen zijn om onze sound eens in den vreemde te kunnen uitproberen, maar goed dat komt misschien nog in een volgende ronde?

Het spelen gaat lekker en we zitten meteen goed in de nummers het publiek reageert enthousiast er kan niks mis gaan. Dat had ik nou niet moeten zeggen in het zesde nummer breek ik een snaar, de A snaar nog maar liefst, nog nooit gebeurd tijdens een optreden, maar eens moet de eerste keer zijn. Tijdens de voorbesprekingen hadden de gitaristen onderling afgesproken een reserve gitaar in de kleedkamer klaar te zetten. Toen Twenty Twenty Vision (lange naam

trouwens) aan het spelen was stond mijn gitaartje dan ook braaf te wachten in de reserve bank. Groot was de schrik toen ik op het bewuste moment een reserve gitaar wilde pakken, drie keer raden, juist hij stond er dus niet. Rustig blijven dan maar, en vernieuwen die hap. Gelukkig had ik Armand gezien in Almkerk bij de zomerfeesten, hij brak ook een snaar tijdens dat optreden en wist die binnen twee minuten "on stage" te verwisselen, vervolgens ging hij verder met het nummer waar hij gebleven was. Hij maakte er een hele act van en dat werkte prima. Nu heb ik niet zoveel podium-ervaring als deze Brabantse troubadour maar het lukte mij toch ook om binnen drie minuten weer speelklaar te zijn.

Of dit incident de spanning nu brak óf opvoerde ik weet het niet. We gingen daarna in ieder geval als de brandweer en speelde ons half uurtje vol.

Na een optreden is het altijd leuk reacties peilen in de zaal, ook wat je dan hoort is natuurlijk subjectief maar het geluid in de zaal was prima geweest en dat is altijd een geruststelling die je als muzikant graag hoort.

An het eind van de avond bleek dat de plaatselijke bands de meeste fans in de zaal hadden. De publieks-prijs die onafhankelijk van de einduitslag door een plaatselijke jury op de avond zelf toegekend wordt, was voor Freakfarm dat met een puntje verschil Polder Kolder voor bleef, die weer op wat grotere afstand werd gevolgd door de beide Tilburgse bands. Als genoemde folk-formatie deze publieksprijs ook niet gewonnen zou hebben, hadden wij waarschijnlijk aan de eerlijkheid van de jury moeten twijfelen. Freakfarm heeft het afgelopen seizoen dertig optredens afgewerkt en dat kan je horen en zien aan de zelfverzekerde set die in schotse kilt (ja, met die ruitjes) op de Bühne wordt gezet.

In principe is het mogelijk dat er geen enkele band van deze avond door gaat naar de

semi-finale, maar gezien de verscheidenheid en de kwaliteit van de vier bandjes kan het haast niet anders of we zien één of meerdere terug in de semi-finales. Blijft natuurlijk dat S.B.P. met deze Wraak als hoofddoelstelling heeft zoveel mogelijk bandjes een bio, foto en demo te laten maken, en vervolgens zoveel mogelijk bandjes over een goed P.A. en voor een volle zaal te laten spelen. Met deze wetenschap in het achterhoofd en de hoop dat wij misschien in de semi-finale staan, wachten we af tot het eind van de voorronden, die eind oktober klaar zijn.

De moraal, ik heb mijn vrouw er eindelijk van kunnen overtuigen dat ik echt een tweede elektrische gitaar nodig heb, en de nabeschouwing van de band is als gebruikelijk: "WE HEBBEN WEER GESPEULD".

Gerd Broekhuizen.





Je blijft lachen

Na lang denken en overwegen, praten zelfs met mensen, werd het mij alsmaar duidelijker. Zelfs voor deze Oog valt nog een thema te verzinnen. De radio heb ik aangezet, beluisterd ook, met corifeeën uit de amusementswereld sprak ik en het werd allemaal duidelijker en concreter. De muziek wordt vervlakt door een verstikkende donsdeken van nivellering. Het PvdA-effect in de muze beleeft zijn hoogtepunt. Ons is ten deel gevallen de isover-generatie. Wij zijn dat zelf, misschien. Nabij is dus het einde. Hopeloos, maar onvermijdelijk.

Dergelijke gegevens zijn voor mij reden genoeg om een opgewekt verhaal te schrijven over de definitieve uitverkoop van de toonkunst. Eindelijk is daar het perfecte alibi om Slim op te heffen en de Tol over te doen aan een onderwijsinstelling of de Nationale Reserve. Is het immers niet zo, dat je nu op alle fronten van onze moderne muziek de waas hoort van des werlds grootste vervuiler: de synthesizer, symbool van de totale vervlakking?

Reeds in mijn tijd begon het: "Fahren auf der Autobahn". Yech! Kraftwerk heette dat. Synth-pop in een gesteven doodskleed. Wattige ellende, uitgevoerd in een artistiek keurslijfje.

Toegegeven. Het was een hit, maar in die tijd scoorde Boney M. ook aardig (Mahmahmahmah Ma Baker; she taught alle her sons to handle the gun). Nur deutsches gelul, sonst nichts.

Wat blijkt? Die hele bullshit is een eigen leven gaan leiden. Is gaan beïnvloeden. Verdween steeds maar niet. Ik dacht: vooruit, treurig, commercieel, maar ongevaarlijk. Vrij langdurig.

Totdat, nog geen maand gelden (inmiddels zijn dat er drie; de Slimmerick doet niet onder voor die andere Werkendamse Sufferd), datzelfde Kraftwerk uit de mottenballen werd gehaald. Uitgeroepen werd zelfs tot "Volkswagenpop".

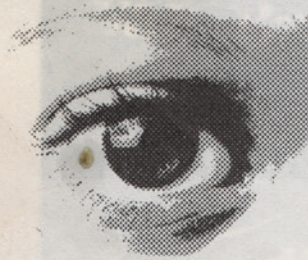
Goed, betrouwbaar, degelijk.

Weg was heel mijn kwaliteitsperceptie. Onbespreekbaar opeens mijn diepgewortelde haat jegens alles wat maar met elektronica te maken heeft. Isolatiemateriaal is toegestaan. Bijna norm geworden. Niet alleen meer in de VROM gesubsidiëerde woningbouw, maar dus ook in het WVC-Slim-circuit.

De algehele vervlakking is weer eens geaccepteerd.

Slechts één hoop kan ik er uit putten: laat deze glaswolterreur zich meteen maar uitzaaïen over de house-hype. Misschien kunnen we dan binnen afzienbare tijd daarover zeggen: isover.

veer



De Bosbode

Door middel van diverse publiciteitsstunts (hij stond ook in Nieuwe Rode Kees Bos onder de naam Piet kijkt terug) is het cabaret-minnend Nederland te komen. Uit de foedertjes volgden 50 momenteel gaat het wat betreft de organisatie ma in Nederland. Gire-bliis aan van de bekende Kubus



taristen Rudy Lentze en Klaas Post. In het AA-programma ook Plakband uit het Land van Heusden en Altena. Hoewel deze groep al vier jaar compacte eigen new-wave muziek maakt, is dit het eerste optreden in de Kolfbaan. In de drie kwartier durende set laat Plakband meer dan vijftien van zijn sterkste nummers horen. De bezetting van Plakband: Rafael Barnard (piano en leadzang), Ed van Gendt (gitaar), Wim Kruweel (gitaar), Peter van Maaswaal (bas) en Ron Beton (drums). De zaal is open vanaf 19.30 uur.

Flash Back

Tijden veranderen. Omdat we nou eenmaal bezig zijn om terug te kijken naar tien jaar SLIM (voor het derde jaar, Bertan?) sloegen we een ouwe Muziekrubriek op uit het Nieuwsblad voor het Land van Heusden en Altena. In die rubriek van 8.10.1981 wordt gesproken over de drie regionale top-bands van dat moment: Scanner (later Bo's Drag), Supporting Act (later The Noise) en Plakband (later Loop). Scanner had toen moeilijkheden met de bezetting en datzelfde gold voor Supporting Act. Plakband zat er toen goed bij, want men mocht spelen in het voorprogramma van A.A. & the Doctors in de bekende Gorcumse Kolfbaan. Dat fenomeen is er inmiddels ook al niet meer, want organisator Pop Promotie ging ten onder aan teruglopende publieke belangstelling en verminderde subsidie. Xinix heette in die dagen nog geen Xinix en men deed er nog aan cabaret op zaterdagavonden (Kees Bos, de Bosbode was er present). Toen was de live-muziek in het huidige Xinix was minder heavy dan nu, omdat aanvankelijk de levende klanken buiten de deur gehouden werden, op last van hogere instanties. Na wat folkbands, solisten (Henk Steijvers, Kaz Lux, Rob Hoeke, Ger Christiaans, John Meulendijks) en cabaratiërs werd het steeds ruiger om terecht te komen in de hedendaagse tijd met snoeiharde klanken (ook voor de burens). Het is de tijd natuurlijk. Een ander opmerkelijk bericht in de rubriek die we uitkozen is de oproep van Popkollektief SLIM aan bands om zich te melden, zodat de naam opgenomen kan worden in een bestand. Secretaris Ronald van den Ende leende er zijn huisadres nog voor. SLIM was toen nog niet veel en moest nog uitgroeien. Dat lukte.

swijziging aanbracht. eden in het voorprogramma nd the Doctors, zaterda , niet doorgaan. Zij zij en door Plakband.



Plakband, vooraf

Pop Pro

ree opmerkelijke band dag 19 oktober hun op Pop Promotie in de C ban: AA & the Doctor l. AA & the Doctors en en kan, ondanks de r aderlandse pop, bove agenda. Het repertoire bestaat uit swingend ners van eigen makelij. e is 39-jarige Appie A le basis stond van men e groep, pakkende r oncerde maar aanvan keur gaf aan een loopb ie, Appie van Bo-Ee z len van een graad, een rika en een goed betaa cht de chemie vaarwel in muziek. Van zijn groep m

Even terug naar de bandjes die we noemden. Heel weinig van de daarin operende muzikanten zijn nu nog actief. We nemen als eerste Plakband, een heel regionale band met leden uit Andel, Sleeuwijk en Woudrichem: Rafael Barnard (non actief in Utrecht), Peter van Maaswaal (sinds een jaar niet meer musicerend), Ronald van den Ende (o.a. in een dweilband terechtgekomen), Wim Krauweel (nog spelend, nu Gorinchem) en Ed van Gent (ook nog spelend, vanuit Nieuwendijk). Scanner kwam uit Sleeuwijk en van hen noemen we Hans Ouwerkerk (al meer dan een jaar zonder muziek), Dick Timmerman (non actief in Rotterdam), Dolf Roos (drum in Sticks & Fingers) en Gerard den Bok (non actief in Sleeuwijk). Supporting Act (shockerend en bijzonder gevreesd) had Jan Willem Bech (non actief in Amsterdam), Henk Scherff (non actief in Gorinchem) en Jan Hendrik Baks (non actief in Gorinchem) binnen de gelederen.

Het is mogelijk, dat niet alle informatie juist is, maar duidelijk werd dat de popmuziek voor de muzikanten uit de drie bands geen roem en glorie gebracht heeft. Niemand van de twaalf bleef in de muziek. Het was een hobby, het bleef een hobby, hoewel sommigen misschien wel hoger hadden willen reiken. Alles verandert, maar veel blijft hetzelfde.

Nog steeds wisselen bandjes van bezetting en ziet niemand kans echt door te breken. We hadden hoop dat het Quite Simple en El Kroppo zou gaan lukken, maar als we eerlijk zijn, horen we daar niet denderend veel meer van. Het is stil geworden rond die twee bands en dat is niet gunstig. Alle andere bands werken nog hard om met hun hobby wat plezier te beleven. Ook daarin is niets veranderd, zodat we waarschijnlijk in oktober 2001 dezelfde conclusie kunnen trekken: popmuziek en alles wat er omheen beweegt, is een hard bestaan. Zolang je het als hobby ziet, heb je het het best naar je zin, maar moet je niet op een geeltje kijken.

die muzikanten komt. Ook als je niet geïnteresseerd bent in zo'n organisatie, toch graag even een berichtje.

Alweer Sleeuwijk

Na de personeelsmoeilijkheden in Scanner gaat er ook wat veranderen in Supporting Act. De heren hebben gemeend hun muziekstijl wat te veranderen en hebben met de instrumenten gerommeld. Willem Jan Bech blijft achter de drums, Henk Scherff heeft zijn gitaar veranderd voor de zang. Er is nu plaats in de band voor een gitarist. Mocht je geïnteresseerd zijn, dan kun

der deel uit: basist Lou Leeuw, kerk



Naar de Kapper?

DE KAPPER

Geopend: 8.00 -12.00 uur 13.00 -18.00 uur
Vrijdag tot 20.00 uur. Zaterdag tot 16.00 uur
Dinsdag, woensdag & donderdag op afspraak.
s' Maandags gesloten.

Heerlijkheidstraat 5 Giessen
Telefoon: 01832-1409

drukkerij okz c.v.

ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel. 013-365976

Gezocht:

TimeOut
(amusementsorkest):
Ervaren toetsenist en bassist!
beiden in bezit van
installatie,
meezingen is tevens vereist
(2e-3e stem)
optredens max 1 á 2 keer
per maand.
tel: 011834-2392/ 01831-
3277 (na 18.00 uur)

Gezocht:

Johnny & de Hufters zoekt
drummer die een stevige
partij kan slaan.
Genre: Rock 'n Roll t/m
Hardrock (covers)
Interesse?
Bel Johnny
Tel: 01621-19531 of
Rinus
Tel: 01621-17925

Tekoop

bass gitaar nieuw
Ibanez roadstar 2
+koffer nieuw zwart
800,- vaste prijs Bel: 01621-
12732 (John)

Gezocht:

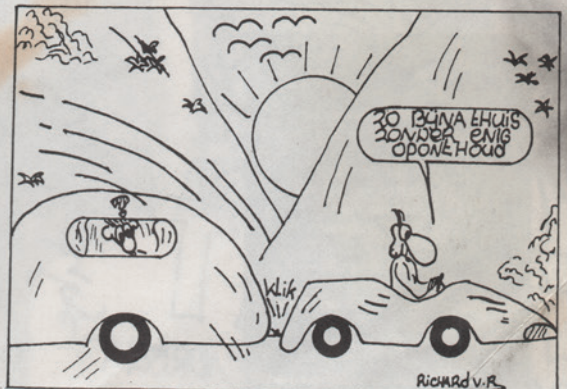
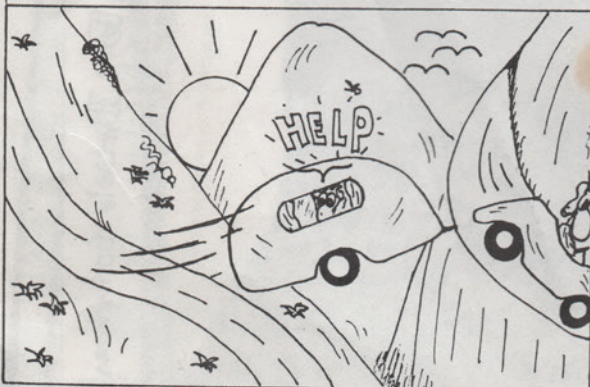
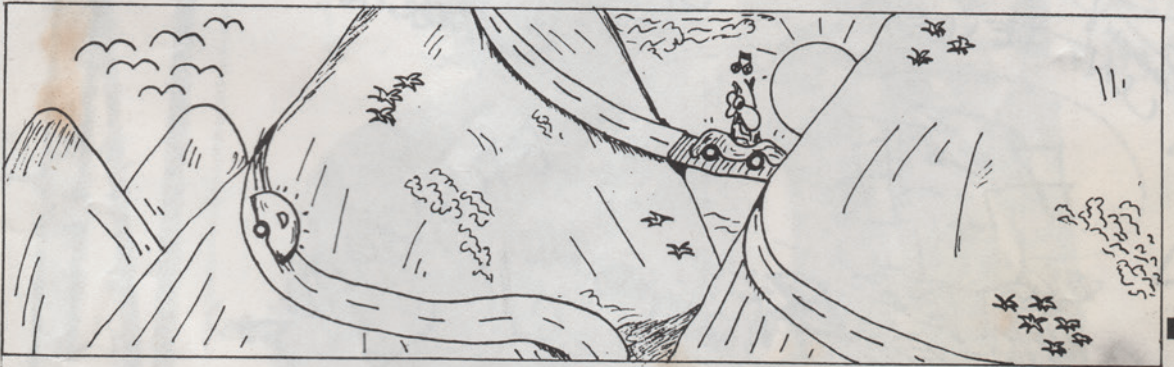
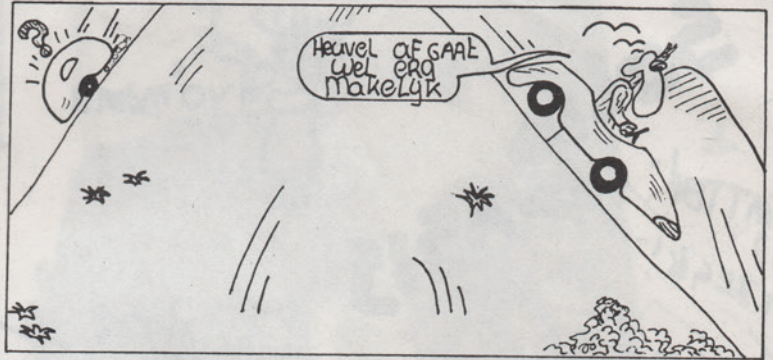
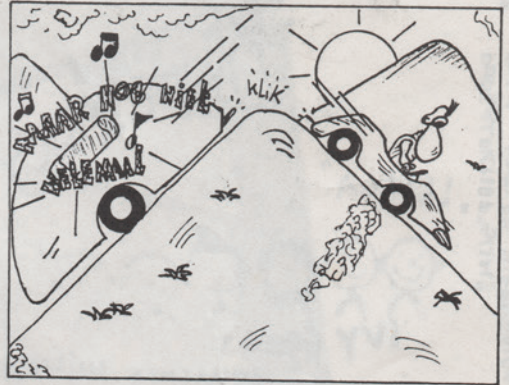
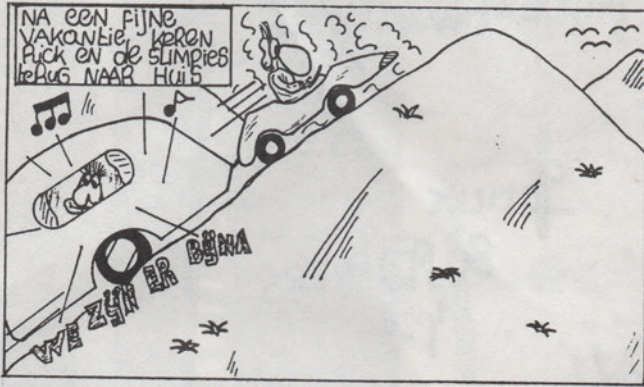
The Faxx zoekt zo spoedig
mogelijk een toetsenist(e)
i. b.v. eigen oefenruimte +
veel optredens.
bel:
Nico - 03459-433/233
John - 03451-16318



ABN·AMRO *De bank*

De bank voor betalen • De bank voor sparen • De bank voor lenen • De bank voor beleggen.

Rick and the Slimpies



ALBION

STRAATKUNST

MILES FROM HOME

Drukwerk

POPKOLLEKTIEF "SLIM"
TOL 1 - 4251 PK - WERKENDIEN

ONFLIPIDS

212

LALALA

\$TILKS



& FINGERS

IVY GREEN'S

PERMANENTE NAJAARSTOEG

Popkollektief

SOL

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

E WATTEN
TE?
WAT ZEGK!
CENT TEVEEL

Bert Betael

Colofon:

- Redactie
- Gerd Broekhuizen
 - Martijn van den Ende
 - Bert Strik
 - Hylke Tromp
 - Bertan van der Veer
 - Piet van Yugt
 - Joost Zoetemen
- Strip
- Richard van Rijswijk
- Layout
- Ronald van den Ende
- Druk
- OKZ Tilburg

Info & Advertenties bij eindredactie
Annemiek van Straten
01833 - 3316

