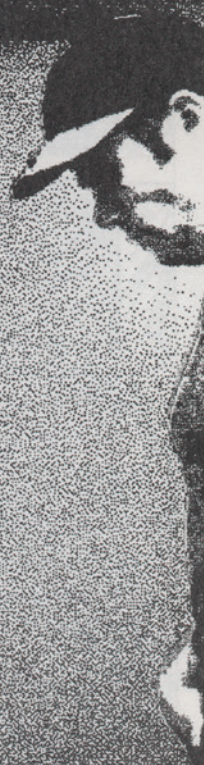


Nr 7
dec 1991

slimmerick

Verschijt 6 x per jaar
lossenummers f 2.75
uitgave stichting SLIM



Rick and the Slimples

Back
lines



info, roddels, achterklap

blz

4



vanuit de coulissen

blz

11



als een kogel
naar de top

blz

14



van den Ende
kijkt terug

blz

18

De Slimmerick verschijnt
7 x per jaar. Donateurs
ontvangen het blad
gratis. Losse nummers
kun je bestellen door per
exemplaar f 2,75 over te
maken op giro 342983
trv SLIM Nieuwendijk.
Donateur kun je worden
door f 10,00 over te
maken op bovenstaand
gironummer onder
vermelding Donateur.

Momenteel zijn er 314
donateurs.

De oplage van deze
Slimmerick is 375 stuks.

ADVERTEERDERS INDEX

- * AVS blz 7
- * Sommer blz 7
- * ABN Gorinchem blz 30
- * House of Sound blz 7
- * De Kapper blz 30
- * RCS blz 30
- * OKZ blz 30

Info over advertentie:
Annetiek van Straten
tel : 01833 - 3316

blz

8

regiopop in xixix



blz

12

freakcursus



blz

17

ouwe lullen



blz

22

de Dussen connectie
en nog veel meer



VAN DE REDAKTIE
Ditmaal geen
SLIMMERICK met
een thema. Er lagen
wel wat ideeën op de
redaktietafel, maar
deze haalden het net
niet. Het wordt dus
een samenraapsel
van nieuws en
aktualiteit, zonder
enig verband.
Tegenover het artikel
over de Gitaarschool
van Gerd
Broekhuizen wilden
we een artikel over
de gang van zaken
bij de combo's van
de Muziekschool
stellen. Dat is
helaas niet gelukt,
zodat het
Gitaarschool-stuk
wat alleen staat.
Half januari
verschijnt de nieuwe
SLIM-gids met
basisinformatie voor
en over bands. De
redactie hoopt, dat
1992 even
succesvol wordt, als
de voorgaande jaren.
Het kan dan niet
meer stuk.

Incidentfoto: bijdragen aan
dit nummer:

Piet van Vegt - Foto's

Hans Duwerker - Foto's

Annette Pasveer

Franeje Vink



► WONDERLIJK

Over het schrijven van recensies verschillen de meningen nogal eens. Dan weer ben je te positief, dan weer te negatief. Goed is het zelden. Eén ding staat vast; als je een verslag schrijft dan probeer je het zo integer mogelijk te doen. Zo ook Fred Kramer, die in de stem van 11 november de semi-finale van de Wraak van Brabant versloeg die 8 november werd gehouden in Para in Breda. Als één van de weinige positieve punten weet hij te melden dat gillende meiden ongewild in verjonging in de Wraak van Brabant typeren. Wat echter het meeste opvalt is Kramers omschrijving van de Freak Farm and the Lunatics. Met zijn "vijf kerels in een jurk, waarvan één verkleed als vrouw" slaat toch wel op een verschrikkelijke manier de plank mis. Voor zover wij weten wordt Annette Pasveer al vanaf haar geboorte tot het vrouwelijke geslacht gerekend. Daarvoor hoefde zij zich in Breda echt niet te verkleeden. Het verslag van Fred Kramer is op zijn minst in te delen in de categorie

"wonderlijk". We zijn er niet gerust op dat we hier toch te maken hebben met een typisch voorbeeld van een gefrustreerde journalist, die de hele avond aan de bar heeft gestaan en zich de volgende dag nagenoeg niets meer herinnerde. Door een houten kop is een zuur stukje dan zo geschreven, voor kennisgeving aannemen en vooral geen waarde aan hechten.

daar operende bandjes (mag met foto). Vooralsnog houden we het zo breed mogelijk. Stuur in!

► WIE IS WIE?

Inmiddels plaatsten we tweemaal een foto van een punk-bandje uit naar wij dachten Gorinchem. Dit alles onder het motto "Zo was het tien jaar geleden". We vroegen ons af, wie de vijf muzikanten waren, die voor het vervallen schuurtje poseerden. We kregen de oplossing van Jan Maarten Volgers, destijds medeoprichter in Asperen (!). De foto dateert uit na 1980, toen Jan Maarten de band al verlaten had. Men speelde voornamelijk punk covers, geïnspireerd door de Sex Pistols. Voor wie het naadje van de kous wil weten: de personen op de foto zijn: staand v.l.n.r. Bessol Bakker (bas), Gerrit v/d Berg (Habba, gitaar), zittend v.l.n.r. Piet den Besten (zang), Mannes Rhunne (drums) en Eli Struyk (solo-gitaar). Bedankt voor de reactie. (NB Tip voor de toekomstige verhalen-schrijvers over Gorinchem: als er één van de muzikanten van destijds nu in Gorinchem woont: schrijf eens over hoe hij de tijd van toen ervaarde).

► GORINCHEM SPECIAL

De eerste officiële SLIMMERICK in 1991 zal in zijn geheel over Gorkum gaan. We hopen alle culturele zaken van de Arkelstad stad te kunnen belichten, maar denken vooral aan de popmuziek en alles wat eromheen zit. Bijdragen van vooral gorcumse correspondenten zijn van harte welkom, hoewel we copy van buitenstaanders (misschien hebben zij een extra heldere kijk) niet zullen weigeren. Stuur je copy naar het redactie-adres. De deadline ligt op 15 januari, maar schroom niet om eerder in te sturen. Voor de duidelijkheid: bij een bijdragen over Gorinchem denken we niet alleen aan visies over beleid over accommodaties en faciliteiten, maar ook aan belevenissen in die stad en korte impressies over

► LANDELIJKE PERS

Het Herfstfestival werd in een landelijk dagblad aangekondigd. In Trouw verscheen een kort berichtje over de viering van het 10-jarig bestaan (!) van de hand van Stan Rijnen (Slimmerick-lezer!). We weten niet of daardoor de publieke belangstelling hoger uitgevallen is, maar leuk is het wel.

9/1/92. Morgen in Den Haag (Paard), zaterdag Deventer (Burgerweeshuis); daarna tot medio december door het hele land. Muzikantencollectief SLIM viert zijn 10-jarig bestaan met het Herfst Festival in Nieuwendijk (Xinix). Zaterdag met Special Breed, Miles From Home, Sticks & Fingers en Yo'Mama; 9/11 met Infurials, Organge Highstreet, Albion en Solid Basis.

TRouw 31-X-91

► DE ACCEPTGIRO

In januari krijg je de nieuwe acceptgiro in de bus, voor het donateurschap over 1992.

Het gaat alleen deze keer wat anders, en daarom hier alvast een verhaaltje. Bij de acceptgiro komt trouwens een brief waarin het allemaal nog eens precies komt te staan.

Maar dat zullen we dus bij de acceptgiro nog eens uitleggen.

Aan de hand van de bestellingen gaan we ergens in eind februari de oplage bepalen; dan wordt-ie vermenigvuldigd bij een kopieerbedrijf, en dan melden we in De Slimmerick dat-ie klaar is, en dat zal wel eind maart worden.



Je kunt nu namelijk, als je dat wilt, meteen de nieuwe SLIM-cassette 1991 bestellen. Als je alleen het donateurschap wilt, kost dat een tientje. Wil je ook de cassette thuisgestuurd krijgen, dan kost het je allemaal bij elkaar 20 gulden. Kom je de cassette zelf op De Tol afhalen, dan betaal je f17.50. Je krijgt dus de keus tussen drie bedragen. Voor instellingen komt er een apart tarief; die gaan voor alles een tientje meer betalen.

Als je de cassette niet meteen wil hebben, kun je 'm altijd later nog bestellen. Maar OP = OP.

De eerste SLIM-cassette, die over 1990, is nog beperkt te krijgen. Als je die wil hebben, moet je een tientje overmaken op SLIM's postbankrekening nummer 342983. Zet er bij "SLIM-cassette 1990". Je krijgt 'm dan over de post toegestuurd.

► BODEM

Het podiumpresentatiespektakel van de Stichting Brabant Pop zit erweer op. De Helmondse formatie Bottums Up kreeg na een felle strijd de eerste prijs in de Wraak van Brabant. Dilan uit Den Bosch en Little Miss Strange uit Eindhoven werden tweede respectievelijk derde. Zoals gebruikelijk was het publiek het niet eens met de deskundige heren van de jury. Zeker is in ieder geval dat iedereen een prima avond had. En nu maar weer wachten op wat de volgende keer zal brengen.

► BIJ MUZIEK WEL

Wat in de muziek wel mogelijk is, kan in de kunst, getuige bijgaand kranteberichtje, niet: iets overschilderen. De opwinding over "Who's afraid of Red, Yellow and Blue III" is groot, maar wanneer iemand een popsong "overschildert", oftewel opnieuw opneemt, wordt daar met geen woord over gerept. Dat kan gewoon maar, hoewel de meeste overschilderingen veel slechter zijn dan het origineel. Het wordt tijd dat hier ook eens een kunstcommissie opduikt om paal en perk te stellen. Let wel; we hebben het over het

professionele overschilderen. Een popbandje, dat onschuldig een cover op het repertoire neemt, treft geen blaam.

► IN LOSSE VERKOOP

Met ingang van het nummer dat je nu voor je hebt is SLIMMERICK ook in de losse verkoop verkrijgbaar. Tegen de prijs van f.2,75 kun je terecht bij DE MANDARIJN, BRUNA en DE BOEKELIER, allen in Gorinchem. Wordt het een succes, dan proberen we ook vaste grond onder de voeten te krijgen in de dorpen (!). Jaren geleden was SLIMMERICK ook los verkrijgbaar. In de proefperiode van een half jaar werden er zo'n vier verkocht, waarna er gekapt werd.

Newman verhuist tijdelijk naar een museumdepôt

AMSTERDAM (ANP) - Barnett Newman's schilderij 'Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III', waarvoor de restauratie omstreden is, kan te zien en met zondag in het Stedelijk Museum in Amsterdam bekeken worden. Maar vandaag verhuist het naar een depôt van het museum, omdat er onvoldoende ruimte is het schilderij permanent tentoon te stellen. In februari 1992 zal de Newman weer in het museum te zien zijn. Na een beschadiging door messtekken in 1986 deed de de restauratie door de Amerikaan D. Goldreyer stof opwaaien: hij zou het werk hebben overgeschilderd. Het Gerechtelijk Laboratorium in Rijswijk verricht onderzoek naar het restauratieproces.

Backline Backline Backline



► CRISIS IN POLDUR REDACTIE

Naast SLIMMERICK verschijnt ook POLDUR in onze regio en ver daarbuiten. 't Is het clubblad van Xinix. Het rommelt wat rond POLDUR, omdat de redactie van het maandelijks krantje heeft gemeend het ontslag aan te moeten bieden. Als belangrijkste reden wordt gebrek aan inspiratie genoemd. Xinix heeft niet één, twee, drie een nieuwe redactie klaarstaan, zodat men eigenlijk aardig in een hoek gedrongen werd. Men wist de zittende redactie echter weer op het spoor te zetten. POLDUR blijft gemaakt worden door de huidige redactie, die echter aan het eind van het seizoen (30.6.91 precies) er een punt achter zet en eerder als nieuwe redactieleden zich aanmelden.

► JAMTOL VAN START

Onder de naam JAMTOL start op zaterdag 28 december een tweewekelijkse jam-avond in de TOL. De voorzaal van de TOL is gereedgemaakt om er een swingende happening van te kunnen maken. Een klein podium en een degelijke zanginstallatie staan dan klaar om de muzikanten te ontvangen. SLIM levert de eerste tijd ook wat instrumenten om beginners de kans te geven simpelweg in te pluggen. Zoals gezegd wordt er op zaterdag gestart. Omdat het een wat feestelijke avond is, waar iedereen nog aan iedereen moet wennen, zal Bronchitus het startsein geven. Die band treedt kort op, waarna andere belangstellenden aan de gang kunnen. JAM-TOL vindt daarna tweewekelijks plaats, alleen niet op zaterdag (in concurrentie met Xinix mis te lopen), maar op vrijdag. Eerstvolgende data zijn dus 10.1.1992, 24.1.1992, 7.2.1992 en 21.2.1992. Noteer die data en kom naar de TOL. In de pers vind je verdere informatie, terwijl de organisatoren ook tijdens de KERSTSESSIE in Xinix van de partij zullen zijn. Aanvang zo rond de klok van half negen. Als aardigheidje is er voor iedereen een gratis consumptie.

► DE SLIM-CASSETTES

In het voorjaar komt weer een SLIM-cassette uit. Met opnames uit 1991. Als je groep in 1991 een opname heeft gemaakt, in een studio of van een live-optreden, dan willen we er graag een nummer of twee van opnemen. Neem in dat geval contact op met Hylke Tromp, Hoekeinde 45, 4254 LN Sleeuwijk, Tel

01833-3166. Hij gaat de nieuwe cassette samenstellen. De




opnames van het Herfstfestival heeft hij al; het gaat om alle andere opnames die in dit jaar zijn gemaakt. Je kunt hem ook een kopie van je opname sturen.

Er zit dit keer geen subsidie meer op en daarom moet er iets voor worden betaald. Dat is dan voor de kosten van cassette, kopiëren, rechten, enveloppe en postzegels. De SLIM-cassette 1991 gaat een tientje kosten.

► KERSTSESSIE

Dan komt-ie over de post bij je thuis.

De acceptgiro voor je donateurschap van 1992 komt begin januari in de bus. Je kunt dan je cassette daarmee meteen meebestellen. Lees hierover elders in dit nummer. En bovendien komt er een brief bij de accept-giro waarin precies wordt uitgelegd hoe je dat moet doen.



De eerste SLIM-cassette, die over 1990, is nog beperkt te krijgen. Als je die wil hebben, moet je een tientje overmaken op SLIM's postbankrekening nummer 342983. Zet er bij "SLIM-cassette 1990". Je krijgt 'm dan over de post toegestuurd.

Wat zou 2de Kerstdag zijn zonder de traditionele Kerstessie in Xinx te Nieuwendijk. Niets natuurlijk, want sinds jaar en dag worden daar de ingenomen kip en kalkoen in sneltreinvaart verwerkt, als rijp en groen met elkaar aan de slag gaat om er bovenal een gezellige avond van te maken. Samenspelen en pleziermaken staan voorop, terwijl de temen "beter zijn" en "harder kunnen spelen" niet meedoen. De spelregels zijn duidelijk: SLIM zorgt voor drums en een backline, terwijl Xinx de vaste P.A. heeft staan. Eigen instrument meebrengen, aansluiten en spelen. Voorwaarde is, dat je ook wel eens plaatsmaakt voor een ander, maar dat kan tijdens het vrede-lievendste feest van het jaar geen probleem zijn. Xinx is al open vanaf een uur of acht. Kom en doe lekker mee. Bronchitus zal de avond openen.

MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT

R.C.S./The cassette Masters is marktleider in productie van blanco en gespeelde maattapes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteitsverhouding, 2 com plete geluidstudio's en 210 Nakamichi's, twee gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het Pro-Dat mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal) ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (BASF & Agfa)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

RCS

the Cassette Masters
realtimemaster-cassette-copy service
Samuel Mullerpl. 9a - 3023 SK Rotterdam
010-4777872

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

Sommer

MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

Arkelstraat 41
4201 KB Gorinchem
Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575



door Rert Strik

k z i e n i k z

X I N I X
N I E U W E N D I J K

Als het over optredens van groepen in het Land van Altena gaat is Xinix zo'n beetje de kurk waar alles zo drijft. Met uitzondering van de zomermaanden is de Nieuwendijk tegenwoordig om de veertien dagen wat te doen op popmuziekgebied. Tot voor kort kwamen bijna alleen bandjes van "verder weg" in aanmerking voor een optreden in Nieuwendijk. Langzamerhand is daar verandering in gekomen. Dit jaar speelden Slush, Quite Simple, Freak Farm and the Lunatics en Thundermug in Xinix, waarbij direct opgemerkt dient te worden dat het rijtje nog lang niet volledig is. Het is niet overdreven om te stellen dat het beleid in Xinix wat is bijgesteld. Natuurlijk worden er nog steeds groepen van ver weg aangetrokken en dat is begrijpelijk. Met alleen regiorock zou de spoeling dun worden. Wat wel opvalt is dat het aan de opkomst van het publiek niet te merken is of er een topband als de Jack of Hearts speelt of Freak Farm and the Lunatics op het podium staat. In beide gevallen is het

gezellig druk. Het onlangs gehouden Herfstfestival, met een aantal beginnende bands, vormde daarop geen uitzondering. Dit gegeven was de aanleiding om met de beleidsmakers van Xinix terug te blikken op het Herfstfestival. Daarbij bleef het niet alleen bij een nabeschouwing van het festival. Voor groepen die willen spelen werden enkele vermeldenswaardige zaken aangevoerd.

Commissie

Met het idee dat het misschien wel eens aardig was om de mensen van de zaal, waarin het Herfstfestival plaats vond, terug te laten kijken op dat zelfde Herfstfestival werd in eerste instantie aan Xinix-voorzitter Peter den Bak gevraagd om zijn visie op het gebeuren los te laten. Den Bak voelde wel voor het idee, maar het leek hem beter om genoeg mensen aan het woord te laten die meer met live-muziek te maken hebben. Zo kwam het dat op een maandag avond vier leden van de de bandjescommissie van

Xinix zich om de tafel schaalden. Een half uur later dan gepland (reporters zijn ook niet altijd op tijd) kregen ze de volgende vraag voorgelegd. "Hoe kijken jullie terug op het Herfstfestival?" Het antwoord van Cees van Esch, Carla Boevé, Ivonne de Graaf en Richard van Dongen was eensluidend.

Superband

Unaniem werd geantwoord dat Xinix het Herfstfestival als geheel zeer positief had ervaren. Om te beginnen was alles dit keer echt écht goed geregeld. Alle bands waren ruim op tijd aanwezig en dat alleen al voorkwam veel onrust. Doordat in de avonduren het publiek vroeg en in grote getale op kwam draven verliepen de zaken voor Xinix zonder meer naar wens. Ook de podiumprestaties waren dik voldoende. Volgens de leden van de bandjescommissie hadden vooral Yo'mama (Een superband volgens Cees van Esch) en het het scherp spelende Albion een prima indruk achter gelaten. De

commissieleden lieten er direct op volgen dat ze van menig waren dat er best wat bandjes tussen liepen die niet zouden misstaan in de reguliere programmering.

Voorprogramma uitgesloten

Terloops kwamen wat mogelijkheden aan de orde om bands in Xinix op het podium te krijgen. Het verzorgen van een voorprogramma is zo iets. Eind zeventiger en begin tachtiger jaren was het in 't Avenu (de voorloper van Xinix) de gewoonte om regiobands als voorprogramma te laten spelen. Blackpoint, Semelle, Low Budget en His Masters Noise deden op deze wijze ervaring op. Wat pakweg tien jaar geleden haalbaar was, is in de ogen van de leden van de bandjescommissie onmogelijk in 1991. Ze noemen een aantal redenen. Allereerst zijn de afmetingen van het Xinix podium niet toereikend om snel op te bouwen en af te breken. Daarnaast schijnen de hoofd-acts tegenwoordig niet al te gecharmeerd van een band in het voorprogramma die

Veel regiobands zijn rijp voor een optreden in Xinix. Programmeurs lopen warm voor buurtrock.
Veel regiobands zijn rijp voor een optreden in Xinix. Programmeurs lopen warm voor buurtrock.
Veel regiobands zijn rijp voor een optreden in Xinix. Programmeurs lopen warm voor buurtrock.

gebruik maakt van de apparatuur. Als laatste argument noemden Carla Boevé en Ivonne de Graaf het publiek dat steeds later naar Xinix komt. Om half elf 's avonds zijn nog niet meer dan een dertigtal bezoekers de kassa gepasseerd. Richard van Dongen voegde er kernachtig aan toe: "Daardoor is het voor een voorprogramma toch niet aantrekkelijk om voor een stuk of vijftien kippekoppen te spelen!" Mijn tegenwerping dat het optreden van The Infurials op het Herfstfestival door zeker vijftig fans werd bezocht, terwijl ze al om acht uur moesten spelen, wordt afgedaan met: "Het zal misschien iets eerder vollopen, maar echt druk zal het niet zijn. Een festival is natuurlijk ook iets anders als een voorprogramma verzorgen".

Speelmogelijkheden

Nee, een voorprogramma is uitgesloten. Xinix ziet wel andere mogelijkheden. Eén daarvan bestaat al enkele seizoenen. Gestart onder de naam Stagefright en tegenwoordig om gedoopt tot Open Podium biedt Xinix aan groepen de mogelijkheid om een keer op het podium te

staan en te spelen over de Xinix P.A. voor publiek. De gedachte hiervan was dat groepen uit de buurt zo ervaring konden opdoen. Een aantal groepen, waaronder Skalprosit en Solid Basis, maakte van de mogelijkheid gebruik. Echt storm heeft het nooit gelopen voor het Open Podium. Tegenwoordig is het zelfs zo dat groepen uit de buurt van Den Bosch op het Open Podium spelen. De reden voor het wegblijven van groepen uit de regio is bij de leden van de bandjescommissie niet bekend. Misschien is het onwetendheid of gebrek aan lef, hoewel dat laatste niet nodig is. Bij Xinix wordt er vanuit gegaan dat spelen de beste oefening is. Komend jaar verandert dat heus niet, waardoor nog steeds alle beginnende bands welkom zijn om het repertoire in Xinix te spelen.

Piek de man

De spelregels om gebruik te maken van het Open Podium zijn heel simpel. Als je een demo hebt kun je die opsturen naar Xinix, ter attentie van Richard en/of Carla. Heb je geen demo, en dat kan, dan is een telefoontje naar Xinix (01834-2087) al voldoende. In onderling overleg zal een datum worden geprikt. Doordat startende groepen

meestal geen avondvullende repertoire hebben zullen in de praktijk twee tot vier groepen op een avond spelen. Voor het optreden wordt door Xinix 25 gulden per muzikant uitgekeerd. Daarbij komen nog een aantal gratis consumptie. De kous hoeft na een optreden op het Open Podium niet helemaal af te zijn.

Richard van Dongen is van mening dat via het Open Podium groepen in aanmerking kunnen komen voor een echt optreden in Xinix. Een aantal bands uit de buurt is daar zondermeer rijp voor. Van Dongen: "Er zitten heel veel goeie groepen in de regio. Als je ze afzet tegen het landelijk beeld slaan de meeste groepen in de regio helemaal geen gek figuur. Misschien komen we daardoor dit seizoen al weer een paar regiobands in de gewone programmering tegen. De optredens van Quite Simple en Freak Farm and the Lunatics waren echt geen éénmalig verschijnsel".

Sleutelpositie

De mogelijkheden om Xinix een meer vooraanstaande rol te geven bij het presenteren van vooral jongen en nieuwe bands komt ook nog aan de orde. De Xinix

Programmeurs zijn daar duidelijk over. Volgens hen is Slim de uitgelezen organisatie om jong talent door middel van het Herfstfestival te presenteren. Slim heeft een sleutelpositie. Doordat veel groepen in de Tol repeteren is Slim al vroeg op de hoogte van wat er leeft. Voor Xinix is dat veel moeilijker.

Een Zaal als Xinix moet het meer hebben van Demo's, een bio en Foto's. Bij heel veel groepen ontbreekt het daar volgens Ivonne de Graaf aan. Doordat veel bandjes niets van zich laten horen lopen volgens haar niet alleen in Xinix, maar ook in andere zalen optredens in wat voor vorm dan ook mis. Volgens haar is de kracht van Slim het vroegtijdig signaleren van wat er speelt. Het Herfstfestival zal volgens haar dan ook een blijvertje zijn, dat het beste door Slim georganiseerd kan worden. Xinix hoopt er wat aan toe te voegen door regiobands op wat voor wijze dan ook speelruimte te gunnen. Toch een gegeven om rekening mee houden.



vanuit de coulissen

"Have sweet dreams, baby!"

door *Hylke Tromp*

Jackson snijdt in videoclip

LOS ANGELES, 16 NOV. Michael Jackson heeft opdracht gegeven twee scènes uit zijn nieuwe videoclip 'Black or White', die donderdag in 27 landen werd uitgezonden, te verwijderen. De televisiestations die de clip in Amerika uitzonden werden na de uitzending overspoeld door telefoontjes van kijkers die de video aanstootgevend vonden. In de elf minuten durende videoclip, grijpt de zanger zichzelf in een scène herhaaldelijk in het kruis en ritst hij zijn gulp open. Ook de scène aan het eind van de clip, waarin de zanger in een panter veranderd en auto's vernield, wordt uit de clip gehaald.

'Black or White', waarin hij optreedt met Indiaanse en Afrikaanse dansers, was de eerste videoclip van Jackson sinds twee jaar. De zanger verklaarde dat hij geschrokken was van de gedachte dat zijn video het gedrag van kinderen en volwassenen negatief zou kunnen beïnvloeden. „Ik wil altijd het goede voorbeeld geven”, verantwoordde Jackson zijn ingreep in de door John Landis geregisseerde clip.

Arme Michael Jackson, de zielepoet die als een levend lijkje door de aasgieren van muziekland honderden malen opnieuw wordt verscheurd. De jakhalzen van de commercie hebben er de nodige plastic surgery tegenaan gedonderd, en nu is hij weer teveel blank volgens zijn broer.

Het is een negerjongen, maar hij moest androgyn zijn en ook nog blank en zwart tegelijk. Geen wonder dat het knaapje onder dit geweld bezweken is, en dat hij zijn home alleen nog maar binnen de hekken van zijn eigen dierentuin kan vinden. Zijn muziek is niemands muziek. Het is goedkope troep, product van marketingbeleid, en platvloers SENTIMENTEEL.

Sentiment wordt bespeeld, maar gevoel wordt uitgedragen. Sentiment is uit op effect, maar gevoel is uit op uiting. Een simpel maar doorslaggevend verschil.

Voor sentimentele muziek hoef je jezelf niet in te zetten, je hoeft alleen maar te weten hoe je sentimenten bespeelt.

Makers van sentimentele muziek bevinden zich in het gezelschap van andere sentimentbespelers: volksmenners, schilders van tranende zigeunermeisjes, leiders van Serven en Kroaten, vlaggenhijzers en volksliedspelers, kindjeskussende politici, Henk van der Meijden, diens linkse tegenpool Sonja Barend, angstaanjagers met hun criminaliteitscijfers, Ronny Naftaniel, de 'vroeger-was-alles-beter'-praters, de Pandabeerslijmers, de hongerplaatjes van het Journaal, de 'sexual harassment'-shows, de belovers van een betere wereld. Zeurpieten, ophitsers en slagroomkloppers.

Het zijn gewoon allemaal kasteelromans. Have sweet dreams, baby!

Aanbevolen plaat voor de invallende winter, beminde gelovigen, is een product van het amsterdamse RANDELL. De LP heet "Kleine Kamers Voor Jou" en is te bestellen bij De Konkurrent, Postbus 14598, 1001 AC te Amsterdam.

Als je wel eens in Dordrecht komt, koop hem dan bij Het Zwartboek, een klein vrijwilligers-winkeltje met aparte platen, Grote Kerksbuurt 1. Bel hen tevoren, dan kunnen ze 'm zonodig bestellen. Telefoon: 078-138708. Hun openingstijden zijn: wo 14-17, do 14-17 & 19-21, vr 14-17, za 12-17.

Bij RANDELL hoor je écht wat nieuws!

En als je het wat minder ingewikkeld wilt doen: de nieuwe CD van de nederlandse URBAN DANCE SQUAD is ook prachtig! En die ligt gewoon in Gorcum.

vanuit de coulissen

Nieuw uit Dussen

cursus:

wedstrijdje spelen met je band

door *Annette Pasveer*



Men neme een vrij recente opname van je band, een biografie (wel van dezelfde band), fl.50,- borg en een inschrijfformulier. Dit roere men tot een pakketje voor Brabant Pop en na enige tijd, zie daar het resultaat: een plaatsing voor één der voorronden van de Wraak van Brabant.

Dan stap 2: het theoretische deel is nu voortj

De vlammen uit je gitaar, cq. viool, cq. mandolien, cq. bas, cq. trommeltjes halen, dat is vanaf nu belangrijk. Daarbij komt ook nog een fors deel podiumpresentatie. Want opvallen willen we allemaal. Oh ja, oefenen, oefenen, oefenen, wordt gezegd door alle goede stuurlui

aan de waterkant. Nou, dat is dus niet genoeg.

Ook nog veel spelen, al zijn dit de meest miniscule zaaltjes in het midden van nergens. Daar leer je het van. Leuk blijven, terwijl niemand leuk terug doet. Dan gaan ze vanzelf leuk terug doen, ze moeten wel.

Daar sta je dan, met al je kennis van de afgelopen veertig optredens. Met een beetje geluk, van herwijnen, IÖbermann, rietveld en pasveer, kom

je dan wel door de voorronde. (zie vorige Slimmerick).

Komen we nu bij stap 3: de semi-finales. Het wordt nu allemaal wat persoonlijker. Wat wordt nu de concurrentie dan opeens veel sterker, hangt er een veel meer gespannen tijdens het loten.

D a n vijftien minuten voor je 'op': snel je instrument op het podium knallen en shit, shit, er

breekt een snaar van de viool. Nooit gebeurd (d.i. echt nog nooit, de afgelopen 13 jaar, ze slijten alleen en worden vervangen). Gelukkig is er nog een oude snaar, reeds half verstreken. Bij de inzet van het eerste nummer staat de drummer nog tussen een paar knappe chicks in het publiek. Geeft niet, hij speelt de eerste maten toch niet mee. We spelen bijna dezelfde set als in XINIX, iets andere volgorde en met een nieuw nummer. Toch is het nivo niet zo als normaal. Ernst kan door een verkoudheid niet bij alle tonen en zingt niet alles. De drum draait nogal eens om. Toch

wel lekker gespeeld.

Stap 4: Hoe is men een goede verliezer. Het resultaat van deze mini-cursus resulteert soms in een negatief resultaat. Tja, jammer. Over twee jaar is er voor ons en jullie een nieuwe kans.

Freak Farm & the Lunatics



Joeke Knijft
Zanger Albion
op het Sfm
Herfstfestival

als een kogel naar de top

door Piet van Vugt

Al sinds jaar en dag houden muzikanten zich bezig met de vraag hoe de zaken aangepakt moeten worden om de muziek naar buiten te kunnen brengen. Dat kan radikaal en met weinig voorbereiding, of gedegen na enkele jaren in een hecht team oefenen. Er zijn voorbeelden, dat dat laatste inmiddels een beetje achterhaald is. Vrijwel direct knallen heeft de voorkeur.

Het is lang zo geweest, dat je als pas bestaand bandje een beetje voorzichtig was om met je muziek naar buiten te treden en een zaaltje zocht om op te kunnen treden. Je vroeg je dan af, of de tijd wel rijp was en of je niet af zou gaan bij het eerste optreden. Stevig dooroefenen was dan de enige remedie en als je maar lang genoeg doorging, kwam er best een tijd, dat je het aandurfde om het oefenhok de rug toe te keren en het publiek recht in de ogen te kijken. Dit eeuwig dooroefenen had zijn positieve kanten, want je ging niet op je gezicht, omdat alle nummers er goed inzaten. Toch bleek het meestal

averechts te werken: de nummers liepen te goed en voor improvisatie was weinig ruimte. Je raakte als muzikanten op elkaar uitgekeken, omdat dat altijd oefenen je de keel uitkwam. En als er dan iemand uitging, moest er weer helemaal opnieuw begonnen worden met alle gevolgen van dien. Menig muzikant heeft daardoor nooit op het podium gestaan. Tegenwoordig gaat het een beetje anders: een half jaar met elkaar samenspelen is lang zat. Nee, je moet als het kan nog eerder naar buiten. Op het podium doe je namelijk de meeste ervaring op. Dan zijn er ook critici of gewoon fans aanwezig die je aanwijzingen kunnen geven. Er zijn voorbeelden te over, ook in onze regio en vooral de laatste tijd valt dat op. The Infurials bijvoorbeeld hebben niet lang gewacht, om hun gezicht te laten zien. Albion knalde na enkele maanden al in Xinx en Bronchitus (in de vorige Slimmerick voorgesteld) is het volgende voorbeeld. Ze maken punk en heavy muziek en staan op 7 december

geprogrammeerd op Jongpop 91 in de Haarhorst en zijn op 21 december in Xinx te bewonderen. Zo moet het ook en dat kordate en fanatieke aanpakken mag beloofd worden met veel aandacht. Overigens staan ook Albion en The Infurials in de Haarhorst in Gorinchem op 7.12. Dat er niet alleen regionaal snel tot zeer snel het podium gekropen bewijst het Leids/Amsterdamse Ted Hayes, dat na welgeteld n repetitie de voorronde van De Grote Prijs van Nederland in Emmeloord won. De bassist van het noise-jazz gezelschap verklaart zelfs dat hij helemaal niet kan spelen. Dat geldt zeker niet voor The Squall van Thijs Vos. Een splinternieuwe band, die door de selectie voor de Wraak kwam zonder ooit op het podium gestaan te hebben. Een demo-opname bleek voldoende. Snel aanpakken dus!





T h e
N o i s s e
wellicht binnenkort
op het 2de
OudeLullenfestival

doe joe remember?

door Erik Heijen

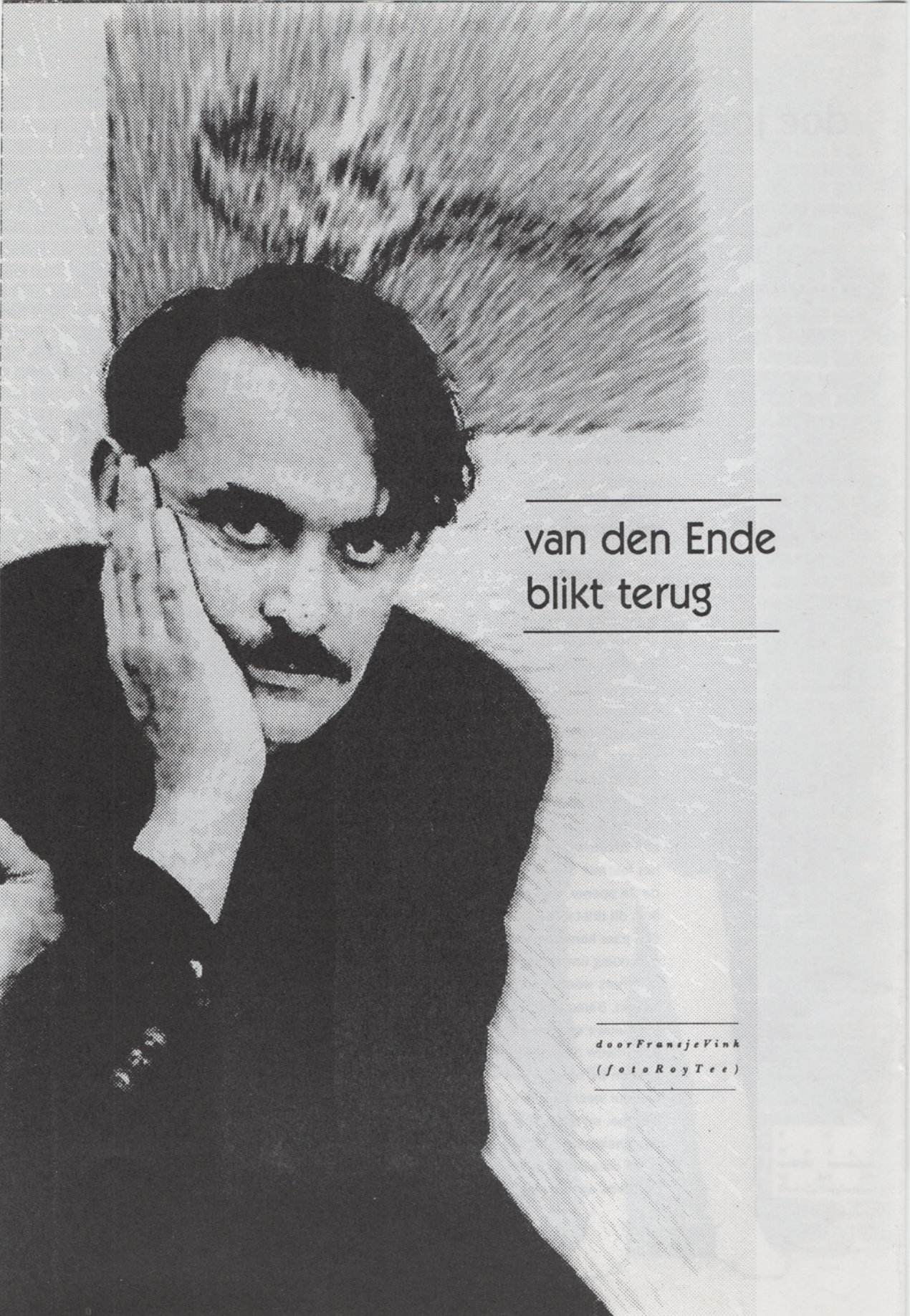
Het ouwe lullen festival, het was een perfecte avond. De dag na het festival zat ik nog enigszins beneveld in het vliegtuig op weg naar mijn vakantiebestemming. Maar toch, om 12.30 ergens boven de oceaan werd het eerst pilsje alweer genuttigd. In gedachten een korte terugblik op het festival. Uiteraard werd erop tijd begonnen, immers de organisatie was in handen van Hans Ouwerkerk. Rumble was de opener en speelde een prima set met gestemde gitaren en een "minder-druk-als-vroeger" performerende Heer Veer (leeftijd?). Ondersteund door o.a. Roll en Beum kwam er een zekere stemming in het festival. Semelle was de 2e opener. Zelf mocht ik in dit drietal meedoen. Een paar keren oefenen was nodig om een aantal nummers weer te kunnen spelen. Samen met Karel (en nieuwe snaren) en Rob (nieuw drumstel) konden we na ruim een half uur weer naar het bier toe, en terug zien op een geslaagde (volgens in- en outsiders) match. De derde opener was

Blackpoint. De heren Wit, Graaf, Colijn (2x) en Haddeman, heerlijk om te zien en te horen. Een echte gewonnen thuiswedstrijd. Het publiek begon zowaar in beweging te komen. En vormde zo de basis voor de in mijn ogen beste band van deze avond. Scanner. Heren mag ik u van een compliment voorzien, heerlijk swingend. Hans, Dolf, papa Gerard en Neil (Armstrong) bedankt voor de single. Als laatste opener the Frizz: De Tjauw, met de aria sound, Bruggebas met de man™sound en verrek de heer Kunne (nieuw drumstel). Swong geweldig en een prima laatste inleider. Ergens tussen in (ik kan het niet meer plaatsen) was er nog een optreden van Amo en Grafje. Twee leden uit de legendarische band Supporting Act, brachten op hun geheel eigen wijze een aantal bekende (voor insiders) en onbekende nummers (voor outsiders) ten tonele. Tussen door veelal de mogelijkheid om met wat oude bekenden te kletsen, wat na het

festival doorging tot in de late/ vroege uurtjes. Heren organisatoren: bedankt en een compliment.

XTRA BERICHT

Aangespoord door het grote enthousiasme van de fans van toen, alsmede door de bands van toen zal er in februari of maart een vervolg komen: Ouwe Lullen Part 2. Er wordt gefluisterd dat His Masters Noise zal spelen. Van den Ende zal ongetwijfeld aanwezig zijn met de nog immer spelende Dr. Bob. Voorzien van een aantal gasten, zo werd ons verzekerd. Nog onbevestigd maar wel veel vuldig genoemd is de glorieuze verrijzing van de River City Band. Kortom, we houden U op de hoogte. Mocht jij ook in een ouwe lullen band hebben gespeeld die speciaal voor deze ene keer nog n maal de sterren van de hemel wil spelen? Geef je dan snel op! -toe bie kontinjoed-



van den Ende
blijkt terug

*door Fransje Vink
(foto Roy Tee)*

Ministerie van Pop

Uitzonderlijk, zo mogen we het OOR-artikel over de Stichting Popmuziek Nederland gerust noemen. Voor het eerst sinds mensenheugenis schenkt OOR weer eens aandacht aan het wel&wee van de Neerlandse poporganisaties. Dit keer geen jubelverhalen over hoe goed en hoe mooi het allemaal wel niet is. Neen, in de vorm van een kritisch rapport behandelt "het dossier SPN" juist de onderbelichte-zijde van de popburocratie; machtsmisbruik, de intriges, verdachtmakingen, roddels en laster. Centraal onderwerp in deze Twin Peaks van de Palingpop is de wijze waarop de SPN haar activiteiten ontwikkelt en uitvoert. Machiavellisch, aldus het OOR-artikel, of te-wel; het doel heiligt de middelen. Daarbij zijn soms flinke fouten gemaakt. Leest U even mee?

Het personeelsbeleid

Al zestien jaar zwaait Jaap van Beusekom de scepter over de Stichting Popmuziek Nederland. Van Beusekom wordt in het artikel afgeschilderd als de spin in een ondoorzichtige web. Ten onrechte meent van

Beusekom in zijn verweer; "alles is hier op te vragen ... er is hier geen enkele geslotenheid. Ergens moet alles in een achterdochtsfeer zijn gekomen". Hoe die sfeer ondermeer ontstaan is doen twee ontslagen ex-SPN medewerkers uit de doeken. Zo werd Michiel van 't Hof volgens hem als een donderslag bij heldere hemel ontslagen; "Nooit is er een functioneringsgesprek geweest waaruit bleek dat er gevaar voor ontslag dreigde ...Ik heb zelfs een paar maanden vóór het ontslag nog salarisverhoging gekregen. Op een maandagochtend werd ik door een delegatie van drie bestuursleden opgewacht en werd mij ontslag meegegeeld. Na twee weken werd me zelfs de toegang tot het gebouw ontzegd".

Machiavelli

Ook ex-werknemer Chris Verhoeven heeft een dergelijke ervaring. Als beleidsmedewerker begeleide hij het podiumplan van de SPN. Het rapporteren naar WVC over de uitkomsten van het podiumplan was één van zijn taken, zijn verslag beviel de SPN directie echter niet: "Eind 1990 lag er een - naar mijn idee - goed en leesbaar verslag. Toen kwam ineens Koedooder (de opvolgster van

Michiel van 't Hof-red) naar me toe; ze zei dat het verslag niet op die manier naar de Raad voor de Kunst kon. Er zou vertrouwelijke informatie instaan. Ze scheurde er vervolgens een paar pagina's uit, duwde er een nietje door heen en schreef er vertrouwelijk op. Dat is toch volslagen idioot? Een jaar werken werd zo om zeep geholpen". Niet lang daarna werd ook Verhoeven ontslagen, om de zelfde reden als van 't Hof; verstoorde arbeidsverhoudingen. Verhoeven's voorganger; de nu weer bij de VARA werkende Peter Clement was, volgens "horen zeggen" overigens ook na één jaar bij de SPN verdwenen.

Vriendjes

Ook bij de vrouwelijke werkneemsters van de Nederlandse Popstichting waren er zaken die koren op de molen van het roddelcircuit waren. Niet de dames zelf maar de heren waar zij een relatie mee onderhielden vormde de aanleiding. Een Deense blonde popmuzikant, een bekende popjournalist en als klap op de vuurpijl de voor de subsidie van de SPN verantwoordelijke hoofdamtenaar bij WVC. Van Beusekom legt het in OOR als volgt uit: "Je krijgt natuurlijk heel snel verhalen en vermoedens. 19

Maar het is hier geen Roemenië of Afrika. WVC zelf heeft er nooit een probleem van gemaakt; iedereen was er van op de hoogte. Zelfs Brinkman".

Van den Ende

In de rij van 'SPN-critici' die de OOR-journalisten verder aan het woord laten valt de naam van SLIM oprichter Ronald van den Ende op. Van den Ende: " De SPN is echt niet uniek hoor. Toen we dik tien jaar gelden begonnen met het organiseren van de popmuziek in Nederland was er onder popmuzikanten een soort collectieve verontwaardiging over de wijze waarop de platenmaatschappijen en ook de politiek om sprongen met popmuziek. De platenmaatschappijen waren, en zijn nog steeds, alleen uit op winst. Geld, geld en nog meer geld daar draait het om. Liever één Megaster dan Neerlandse bands een kans te geven. Vandaar dat we een onafhankelijk circuit wilden opbouwen dat gesteund met aanvullende subsidies de Nederlandse popbands toch een kans gaf om op te treden en opnamen te maken. Daarbij liepen we tegen een muur van onbegrip bij de politiek en bij de door hun gesteunde cultuurklier.

Cultuurklier

Onder het motto 'pop is commercieel' hebben ze jaren lang geprobeerd ons buiten de kunsten-subsidiepot te houden. Zo hypocriet als maar kan natuurlijk want ook die zogenaamde Kunst met een grote K was zo commercieel als de pest! Waar het in feiten omging was dat de politiek geen standpunt dorst in te nemen tegen de gevestigde cultuurklier; een verzameling van belangenclubjes en vrienden-van-organisaties. Je moet niet vergeten dat we in die tijd bijvoorbeeld de meeste symfonie orkesten ter wereld hadden. Daar gingen miljoenen in om. Die orkesten hadden beroeps lobbyisten in dienst. Die zaten dagelijks in Den Haag op de stoep. En die hadden er dus allemaal baat bij om de popmuziek klein te houden; konden ze weer 10 boventallige violisten in dienst nemen en in de tussentijd maar declareren jongens. De arrogantie van die clubs en de cultuurpausen bij de ambtenarij was echt weerzinswekkend. Toen begin jaren tachtig duidelijk werd dat Nederland op te grote voet leefde en de bezuinigingen los braken, werden ook dat soort podiumkunsten aangepakt. Met veel moeite is het gelukt om daarvan een beetje geld

vrij te maken voor ondermeer popmuziek en poporganisaties.

Laat duizend bloemen bloeien

De SPN werd eindelijk eens serieus gesubsidieerd en ook in de provincies kwam er geld. In het begin betekende dat een geweldige opbloei van activiteiten; festivals, circuitsubsidies, workshops. Ik heb me die eerste jaren bij Stichting Brabant Pop echt te pletter gewerkt. Maar ja hoe gaat dat. Aangetrokken door het succes en de professionalisering komen er andere mensen bij met andere motieven en andere bedoelingen. Eigen belang ging ineens een rol spelen. Niks nijverig en nederig opstellen voor het goeie doel. Bovendien ontstaat er na verloop van tijd een soort verwachtingspatroon, poporganisaties gaan op geld rekenen en daarmee slijpt het circuit dicht. De SPN ging zich bovendien concentreren op professionelebands van nationaal nivo. Veel taken werden daardoor naar de provinciale poporganisaties verschoven. Die hadden daar absoluut het apparaat niet voor. Op een gegeven ogenblik waren we vooral aan het discussieren, over doelstellingen, over hoe we beter contact met

onze achterban konden krijgen en over onze pensioenvoorziening enzo. De organisatiekosten werden steeds hoger en dus bleef er steeds minder voor activiteiten over. Eigenlijk gingen de poporganisaties steeds meer lijken op de cultuurclubs waar we toen tegen gevochten hebben.

Teachers are fucking creatures

Inmiddels is van den Ende uit de popbizar gestapt: "Toen Brabant Pop te horen kreeg dat ze weer voor drie jaar geld kregen, ben ik opzoek gegaan naar wat anders. Tot m'n eigen verbazing had ik binnen een week een andere baan. Bij Jongeren bouwen voor Jongeren kan ik nog steeds het heilige vuur brandend houden, vooral met popoefenruimten. (Ook de Tol werd met JBJ steun en geld verbouwd-red). Ik denk dat ik er een stuk of vijftien op mijn naam heb staan. Het werd ook tijd om weg te gaan. Met je veertigste nog bezig zijn om jonge bandjes een kans te geven dat klopt toch niet. Mijn zoon speelt inmiddels ook in een band (Bronchitus-red). "Teachers are fucking creatures" zingen ze. Er is dus nog hoop....

Slim presenteert

26 december - xixix te nieuwwendijk

kerstsessie

28 december - de tol te werkdendam

jamtol

Alle muzikanten zijn bij deze uitgenodigd!

Nieuws uit Dussen

The Young Minds

door Bertan

Iedereen kent natuurlijk het prachtige plaatje aan de Bergse Maas. Het dorp dat de Bakermat is voor de Altena'se muziekcultuur: Dussen. Grote muzikanten leven en werken daar. Bertus Staigerpaip, Hans Jongenotter, Herman Boeijen, Bertan van der Veer, Dré den Kapper (van de Vampires) en zo kan je nog wel even doorgaan. De muziekinstrumenten industrie bloeit als nooit te voor in het atelier van Ton Wegers en in de Gereformeerde kerk speelt nog elke zondag de organist Hans van Tilborg.

Sinds kort heeft Dussen weer een band: The Young Minds. De Slimmerick bezocht de muzikanten na een oefensessie. Het gesprek werd gevoerd met de gitarist, de drummer en de toetsenist.

Geschiedenis

Ongeveer 2 jaar geleden begonnen Benjamin + Günther samen met gitarist Danny Vissers wat te experimenteren als band. Er werd een poging

tot hard rock gedaan, maar dat werd niks. Danny stapte op en er kwam rust in de tent. Na een jaartje rust dook Cindy op. Deze zangeres was al een tijdje bezig met soundmix wedstrijden, en talentenjachten. Ze wilde ook wel met een echte band spelen. Fabian werd toegevoegd en onlangs kwam Maarten er bij. Dit resulteerde in een groep met de volgende samenstelling: Günther de Rooy - drums (15 jaar oud) Benjamin de Rooy - gitaar (17 jaar oud) Fabian Smet - keyboard (17 jaar oud) Maarten Crezée - bas (17 jaar oud) Cindy Lensvelt - zang (16 jaar oud)

Oefenen

The Young Minds repeteren in de schuur van het hoveniersbedrijf van Rooy (ook voor kamerplanten!) aan Dussen Binnen. Er wordt ongeveer 1,5 keer per week geoefend. Als er een optreden in 't verschiep ligt, is het vaker.

Repertoire

De band speelt (nog?) uitstuitend covers. De stijl kan soft rock genoemd worden, houdt van melodieuze muziek zoals: Prince, Rosette, Lois Lane, Vixen. In november nam The Young Minds de eerste demo op in de Staiger studio van Ruud Broeders ("Bertus S.") Op deze tape staan twee nummers: Trail of Broken Haerts (Cher) en Purple Rain (Prince). Er wordt gewerkt aan een set van 90 minuten. Kan de band ongeveer een uur vol spelen. Eigen werk wordt wel aan gedacht, maar: "het valt niet mee hoor", aldus de band.

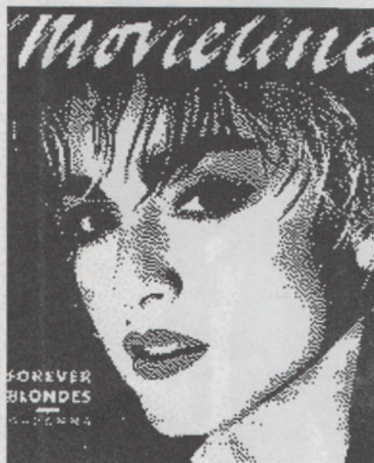
Jong

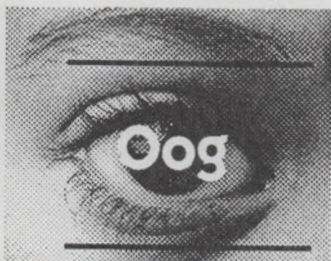
Dat the Young Minds hun naam eer aandoen, blijkt uit alle opsomming hier boven. Of het een echte SLIM band wordt zullen we wel zien (wat dat is, vraag ik me overigens af). Toekomst: daar gaat het om.

Info +boekingen:

04169-1295

(Günther-Benjamin).





Natuurlijk ging ik ook naar het ouwe lullen festival. Hoe pachtig is het immers om zonder tijdmachine tien of elf jaar terug te gaan. Om nog even puberte zijn en jong te doen met jongere mensen? Ach dat de muzikale kwaliteit van de SLIM bandjes wel weer de prehistorische rotzooi zouden opleveren nam ik op de koop toe. De tol van de lol is hoog, maar te overzien. Hoeveel Overdwars-festivals overleefde ik al niet, tenslotte vol goede moed en - alweer- voorzien van oordopjes toog ik naar Xinux. Al mijn oude vijanden waren er: Semelle, The Frizz, Blackpoint, Rumble en zelf Scanner met hun irritante aanhang. Het beloofde een prima avond te gaan worden. Voor minstens een jaar Oog materiaal liep kriskras door elkaar. Ik wreef de handen en propte de vasalinewatten in mijn oren. Laat ze maar beginnen, dacht ik. En dat gebeurde. Meedogenloos. De bands zelfs Semelle, speelden de sterren van de hemel. Zelden ontving het tochtige Nieuwendijkse jeugdthunk strakkere bands. Nooit wist een regioband zo fraai te musiceren. Dit was geen houthakken meer: er werd op gedegen wijze samen gewerkt. Kwaliteit geproduceerd. Wat was dit? Vertwijfeld fietste ik naar huis.

Vijftien kilometer had ik al afgelegd met steeds die ene gedachten door mijn hoofd spokend: Wat overkomt ons? Wat overkomt ons? En toen gebeurde het. Net voorbij de oude eik bij de vijfsprong hoorde ik iets vreemds. Een stem? Verschrikt bracht ik mijn rijwiel tot stilstand. Staarde om mij heen over de besneeuwde vlakte. Het geluid stopte, mijn adem stakte, Plotseling werd het bloedheet. In de verte sloeg de bliksem op een antenne. Het werd licht, lichter en de hemel scheurde open. "Hier komt het antwoord, Veer!". Een donkerbruine stem bulderde mij toe. "Eric?" prevelde ik, terwijl mijn handen koortsachtig in mijn zakken woelden, opzoek naar de oordopjes. Maar het was te laat; ik moest naar de waarheid luisteren. "De waarheid is," donderde Erik Heyenk, "dat wij dit keer gerepeteerd hebben!" Met een zoemend geluid sloot de hemel. Alles was gezegd. Ik wist genoeg, ging naar huis en besloot nooit meer in een bandje te spelen.

-VEER-



Vallende bladeren komen weer goed terecht

door Piet van Vugt

Ongekend groot was ook ditmaal weer de belangstelling voor de serie Herfstfestivals die eind oktober/begin november in Xinix in Nieuwendijk plaatsvonden. De opzet was ditmaal wat anders dan voorgaande jaren, omdat voorafgaande aan de avonden met al dan niet opkomende of reeds gevestigde bands, een avond met reünie optredens gepland was (daarover elders meer). Dit alles in samenhang met het (alweer) tien-jarig bestaan van SLIM.

Volle bak.

Zowel op de eerste als de tweede Herfstfestival-avond was Xinix erg goed gevuld. Beide keren overtrof het bezoekersaantal de 130 (op 2 november en op 9 november). De bezoekersaantallen waren echter niet het enige positieve van de twee avonden. Ook de bands speelden uitstekend. Sommigen legden kontakten voor nieuwe optredens. Anderen konden prima uitproberen wat er aan hun optreden nog schort, voordat het helemaal optimaal is. Een

probleem is altijd de publieke belangstelling aan het begin van de avond. Special Breed van de Bredase gitarist Rob den Ronden had er de eerste avond wat moeite mee. De band stond voor 20.00 uur gepland en toen was er net anderhalve man en een paardekop. "Daar beginnen we niet meer aan", sprak den Ronden, toen er om 20.15 uur toch begonnen werd. We hadden hier niettemin met een uitzondering te maken. Als er als eerste een band uit de buurt had gestaan, had het drukker geweest. Dat bewees The Infurials op de tweede avond. Zij stonden voor dezelfde moeilijke opgave om af te trappen. Genoeg fans waren echter aanwezig om voor sfeer te zorgen.

Debuut.

Miles From Home met diverse oud-gedienden uit de regiorock deed het zeer verdienstelijk op de eerste avond. Zij speelden voor de eerste keer na hun oprichting in maart dit jaar. Een heel gevarieerd optreden, dat met verve gebracht werd. Bruggeman, Verhoeven, Maas en Nieuwstraten lieten horen en zien nog niet uitgespeeld te zijn. Sticks & Fingers, dat erna kwam had het debuut op Jongpop '90 gehad. In de tussentijd hadden zij het

optreden wat meer in balans gebracht, zodat het publiek zeker aan hun trekken kwam. Yo'mama mocht de eerste avond besluiten. Voorzien van een tweetal smeuge saxfoons en een uit het goede hout gesneden zanger zetten zij een indrukwekkende set neer. Logisch eigenlijk, want juist die band is al wat langer bezig en was daarom waarschijnlijk aan het eind van de avond geplaatst.

Openbaring.

Voor wat betreft de tweede avond hadden we het al even over the Infurials. Het Sleeuwijks kwartet, dat ontstond uit een combo van de Muziekschool deed het lang niet gek. Men mist nog wat ervaring, maar met wat coaching en wat meer optredens kan er een prima band uit groeien. De muzikanten zijn ook nog erg jong, bijzonder gretig en bereid om wat te leren. Het na the Infurials debuterende Orange Highstreet viel wat tegen. Van de vier muzikanten, die allen een ruime ervaring hebben in de muziek, werd wat meer verwacht. Het zag er allemaal wat tam uit en het lukte de band ook niet om het publiek lekker op temperatuur te laten komen. Maar wellicht moeten we de set van Orange Highstreet net als

die van Miles From Home en Sticks & Fingers zien als een try-out, en dan valt het oordeel aan merkelijk positiever uit. Echt indrukwekkend was het optreden van Albion. Gewapend met uitgekookte koeiekop en het handgemaakt zwaard, dat naar de groepsnaam luistert, sloeg de band in als een bom. Nagenoeg niemand in de zaal had nog van de band gehoord en dat zorgde ervoor, dat de verwachtingen niet al te hoog gespannen waren. Toen het viertal er van meet af aan als een speer inging, reageerde het publiek direct furieus. Albion, met een stuwende drummer, een swingende percussionist, de ijskoude bassist Walter van Beem en frontman Joeke Knijft bracht een set harde rauwe rockmuziek. Hoewel zanger/gitarist Joeke Knijft het succes van Albion aan de hele band wil toedichten, zijn het toch voornamelijk zijn inzet, stem en presentatie die de aandacht trekken. Het maakt er de prestaties van de andere leden niet minder om. Voor wie Albion gemist heeft: zaterdag 7 december is de band (ook al uit Sleeuwijk) te zien op Jongpop '91 als alles meezit (Haarhorst Gorinchem).

Tomeloos.

Eigenlijk geen andere band dan Solid Basis kon het Herfstfestival 1991 afsluiten. Het drietal muzikanten hoort lang niet meer bij de beginners en was geprogrammeerd, omdat men niet eerder op het Herfstfestival stond in de huidige samenstelling. Men liet zien, dat werken als drietal nog wel degelijk kan en indrukwekkend is. Waarom men uitverkozen was om een maand geleden een gooi te wagen naar een finaleplaats van een Yamaha talentenjacht in Japan, werd ten volle getoond. Ook hier was het weer een zanger, die de aandacht trok: Johnny Groenen ditmaal. Met Solid Basis kwam er een einde aan Herfstfestival 1991. Een festival dat duidelijk in een behoefte voorziet, gezien de reacties van publiek en muzikanten. Volgend jaar zal het zeker weer op de evenementenkalender opgenomen worden. Misschien wederom met nieuw talent, want hoewel we er even op hebben moeten wachten, is de vernieuwing nu definitief: nieuwe muzikanten zijn opgestaan en meer ervaren rotten hebben zich weer verenigd. Zo moet het ook.

Piet van Vugt.



Sound - Light - Video
Tel: 04926 - 1272

HOUSE OF SOUND

**in- en verkoop
van CD's en LP's**

Boerestraat 6 Gorkum
tel : 01830 - 33085

**De NIEUWSTE
HEAVY METAL**

**nu ook
telefonische
te bestellen**

tel : 01830 - 33085

Binnen SLIMMERICK is plaats voor

ENERGIEKE ADVERTENTIEVERKOPERS MV.

*Van gegadigden verwacht SLIM, dat zij niet alleen in
kontakt treden met de huidige adverteerders, teneinde hen
te bewegen hun kontrakt te verlengen, maar daarnaast
mogelijkheden scheppen om nieuwe adverteerders aan te
trekken. Om SLIMMERICK te kunnen blijven
exploiteren zijn advertenties onontbeerlijk. De
werkzaamheden zullen uitsluitend tegen een
onkostenvergoeding verricht kunnen worden.*

*Aanmeldingen en informatie: 01834-3228
(tussen 20.00 en 22.00 uur).*





Baroque-op-CD 7

Demo of CD?

door Piet van Vugt

Plotseling is er ineens een duitse produktie maatschappij (Inline Music, onder leiding van Ekkehard Straus), die in Nederland een rij bandjes een aanbod doet om een demo-opname of een cd opname te komen maken in de Delta Studio's in Wilster (in de buurt van Hamburg). Men geeft aan dat er ruim tijd wordt besteed aan de opnamen en dat men zal proberen om een maatschappij te vinden die de opname uit wil brengen. Het ziet er allemaal rooskleurig rig uit, maar er verschijnt een wolk voor de zon omdat je geld mee moet brenom het en n en ander te kunnen realiseren. Slush bijvoorbeeld kreeg zo'n aanbod, nam het in overweging en besloot er van af te zien. Er zaten voor hen te veel haken en ogen aan. Ondermeer het geld was het struikelblok, want je moet ten tijde van de opnamen natuurlijk ook nog in de buurt van de studio bivakkeren. Ook het Gorinchemse Baroque kreeg de deal aangeboden. Hier ging men nog wat verder: de maand maart is voor de band gereserveerd om opnamen voor een CD te kunnen maken. Zij dienen meer geld mee te brengen dan Slush, want hun aanbieding betrof maar zeven dagen. Baroque heeft het aanbod serieus in

overweging genomen en is er wellicht bij het verschijnen van deze Slimmerick al op in gegaan. Men zocht sponsors om de hele boel te kunnen bekostigen. Duidelijk was dat men niet over n nacht ijs ging; het kontrakt is voorgelegd aan de Stichting Popmuziek Nederland, die er overigens weinig voetangels en klemmen in zag. Men nam ook een kijkje in Wilster en men deed er goede indrukken op. Het geld is (of was) eigenlijk de enige spelbreker bij Baroque. Men informeerde ook bij andere bands, die het aanbod gekregen hadden en het viel op, dat er veel formaties waren, die voor de 7 dagen in aanmerking kwamen. Allen van Steel Against Steel (paar maanden terug nog in Elektra) is bekend, dat ook zij voor CD opname in aanmerking komen. In Oor stond het bericht, dat het Roosendaalse Boys Nite Out (hard rock) inmiddels op het aanbod ingegaan is. Jan de Meester van B.N.O. lichtte de beslissing toe: "We vonden het een goed aanbod en zijn in zee gegaan met Inline Music. We moeten weliswaar een gedeelte van de kosten zelf betalen, maar daar komen we wel overheen. De studio kan voor ons een pensioen

regelen, waar we voor DM.15,-p.p. kunnen overmachten." Boys Nite Out hoopt in juni de trip naar Duitsland te kunnen maken. Er worden dan drie nummers opgenomen (welke nummers gaat in overleg met de band). Na drie maanden komt de mastertape in het bezit van de band, als Inline niemand heeft kunnen vinden, die verder met Boys Nite Out wil werken. Een bekende van de band, die bij een advocatenkantoor werkt heeft het kontrakt bekeken en in orde bevonden. Alles ziet er dus aardig safe uit. Een waarschuwing blijft op z'n plaats, want er zijn in het verleden al meer bandjes teleurgesteld teruggekeerd. Het beste is om zeker niet vooruit te betalen (of in ieder geval niet alles). Je moet je afvragen, waarop de gerenómmeerde studio zich plots richt op de nederlandse markt, terwijl er in Duitsland ook bandjes genoeg rondlopen. Er blijven dus vraagtekens, maar hoogstwaarschijnlijk loopt alles goed af. Overigens gaat men ervan uit, dat Inline Music de namen gehaald heeft uit het blad Aardschok/Metal Hammer en zich daarbij gericht heeft op nog vrij onbekende bandjes met een demo, die in dat blad goed uit de bus kwam.

Slimpies

Te koop

Ibanez gitaar PF 300 +
koffer f 600,-
01853-6047

Gezocht

bassist
evt met drummer
voor bleus, rock & roll,
Henderix
bel Mike
01831-3093-3757

Te koop

Ibanez Bassgitaar
Roadstar II
& koffer
01621 - 12732

Te koop

Fender London Reverb
100 watt
01835 - 4161 Jan

Gezocht

Wie enigzins op zang uit
z'n strot krijgt en zin heeft
om band met
symfoinvloeden te
versterken belt als de
donder naar:
01832 - 1427 of 01835 -
2639

Naar de Kapper?

DE KAPPER

Geopend: 8.00 -12.00 uur 13.00 -18.00 uur
Vrijdag tot 20.00 uur. Zaterdag tot 16.00 uur
Dinsdag, woensdag & donderdag op afspraak,
s 'Maandags gesloten.

Heerlijkheidstraat 5 Glessen
Telefoon: 01832-1409

drukkerij okz c.v.

ontwerpen - lay-out - drukwerk



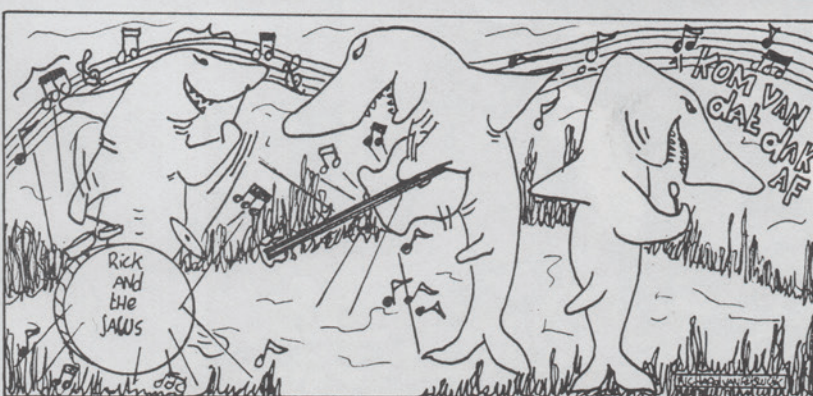
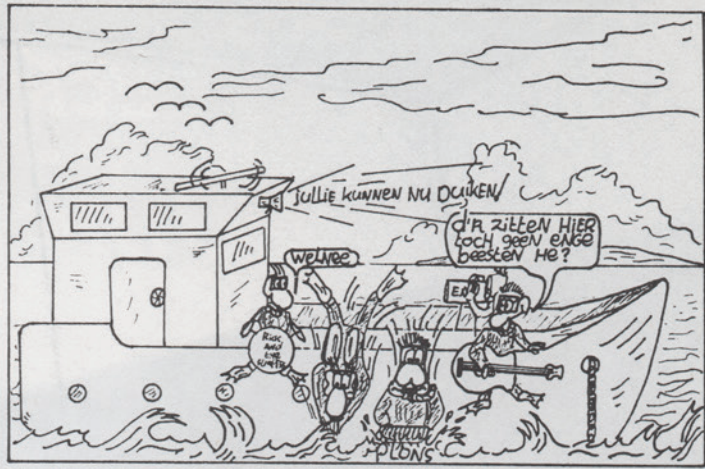
goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel. 013-365976



ABN·AMRO De bank

De bank voor betalen • De bank voor sparen • De bank voor lenen • De bank voor beleggen.

Rick and the Slimpies



D
R
U
K
W
E
R
Y

Popkolektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

Popkolektief slim
701 1 - 4895 per week

PORT
BETAALD
BETAALD

Colofon:

Redactie - Gerd Broekhuizen
- Martijn van den Ende
- Bert Strik
- Hylke Tromp
- Bertan van der Veer
- Piet van Vugt
- Joost Zoeteman

Strip - Richard van Rijswijk

Layout - Ronald van den Ende

Druk - OKZ Tilburg

Info & Advertenties bij eindredactie
Annemiek van Straten
01833 - 3316

