

[**slim:me:rick**]

[ **verschijnt : 7x per jaar - losse nummers : f 3**  
• uitgave • Stichting • **SLIM** •

**DWERS**  
**OVERS**

92



3

[ mei ]

1 9 9 2

ADVERTEERDERS INDEX

- Sommer ..... blz 10
- ABN Gorinchem blz 10
- House of Sound blz 26
- De Kapper ..... blz 10
- RCS ..... blz 26
- OKZ ..... blz 20

Info over advertentie:  
Annemiek van Straten  
tel : 01833 - 3316

Backline blz **4**

Coulissen blz **11**

Foto van Ada Fesevur blz **14**

Morzelpronk blz **18**

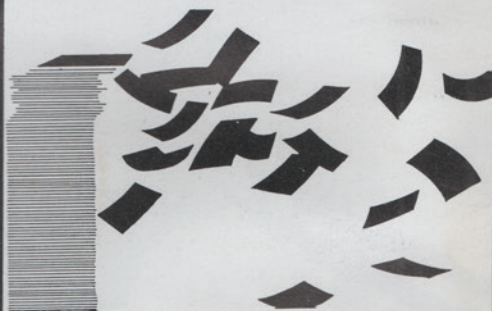
Slimband/bent blz **22**

Slimpies blz **26**

De Slimmerick verschijnt 7 x per jaar. Donateurs ontvangen het blad gratis. Losse nummers kun je bestellen door per exemplaar f 3,00 over te maken op giro 342983 tnv SLIM Nieuwendijk. Donateur kun je worden door f 10.00 over te maken op bovenstaand gironummer onder vermelding Donateur. Momenteel zijn er 344 donateurs. De oplage van deze Slimmerick is 450 stuks. Redactie: Bert Strik, Hylke Tromp, Bertan v.d. Veer, Piet v. Vught. Bijdragen van Aart Roza, Marc G., Henri v. Faassen, Hans Jongenotter, Jacob v.d. Kind, Mike Doulis, Peter Groenè.

Opmaak en Lay-out Ronald v.d. Ende, Strip Richard v. Rijswijk, Druk OKZ-Tilburg. Info Rijkswal 26-Woudrichem.

**drukkerij okz c.v.**  
*ontwerpen - lay-out - drukwerk*



goirkestraat 141 5046 gg tilburg  
tel. 013-365976

Reaktie GS blz **8**

Overdwars blz **12**

Anarcrust blz **16**

Howse blz **21**

Ballade blz **24**

Strip blz **27**

In memorium

Geschokt waren we toen we het bericht vernamen dat Dick Timmerman plotseling overleden was. Dick musiceerde destijds (eind jaren 70) in Scanner en was één van de organisatoren van Rockwerk '78, eigenlijk de voorloper van SLIM. Hij was ook één van de donateurs van het eerste uur en wilde, hoewel hij woonachtig was in Rotterdam op de hoogte blijven van het wel en wee rond SLIM. We leven mee met hen, die hem dierbaar waren en hem nu moeten missen.

We zijn aanbeland bij SLIMMERICK 92/3, die traditioneel het OVERDWARFESTIVAL als rode draad heeft. Het is het derde OVERDWARF in successie en iedereen die erbij betrokken is hoopt, dat het net zo succesvol wordt als de twee voorgaande versies. De muziek is eigenzinnig als altijd, het programma eromheen is wat afgeslankt. Deels vanwege de geringe belangstelling in voorgaande jaren, deels vanwege de financiën. SLIMMERICK 92/3 is verder gevuld met wat nieuws en kopij, die eigenlijk niks met OVERDWARF te maken heeft. Een rommeltje, zou je het kunnen noemen. Ook komen we nog even terug om de vorige editie van SLIMMERICK, die over Gorcum. Er waren nogal wat reacties (in de pers, mondeling, een enkele schriftelijk), waarvan we er een aantal plaatsen. Het lijkt dat de kopij over Gorcum nog niet opgedroogd is, want ons werd nog wat toegezegd. Wellicht in een volgende editie. Blij zijn we ook met de inzending van Peter Wensveen. Hij schreef al eerder in SLIMMERICK. We zagen ook een column van hem in POLDUR. Misschien wordt hij een vaste kracht. Iedereen veel leesplezier gewenst. In juli zijn we terug met SLIMMERICK 92/4, die naar alle waarschijnlijkheid als thema "de Manager" heeft. Als iemand een bijdrage heeft....  
De redactie



## EMIGREREN

We kregen van een donateur van het eerste uur, Laura in 't Veld een opzegging wegens vertrek naar een ander land. Jammer, want Laura wist waarschijnlijk niet dat SLIMMERICK ook naar adressen buiten Nederland gestuurd wordt (zie Internationaal). Laura bedankte in dezelfde brief voor de leuke cursussen, die ze bij SLIM mocht volgens (in 1984 waarschijnlijk). Wie haar kent, geef haar de tip, dat SLIMMERICK ook de grens overgaat.

## INTERNATIONAAL

Zo langzamerhand begint SLIMMERICK een internationaal krantje te worden. Dit nummer wordt namelijk verstuurd naar drie adressen in België, één adres in Amerika en één adres in Duitsland. De discussie om de voertaal engels te maken loopt nog, maar vooralsnog hoeft je daarover nog niet in de war te zitten.

## 13 juni SLIM in Elektra

SLIM en Elektra presenteren op 13 juni aanstaande in Elektra te Sliedrecht 4 groepen uit het SLIM-gebied. Het zijn in volgorde van optreden: THE INFURIALS, GOTTERDÄMMERUNG, MILES FROM HOME en ALBION. Het concert begint om 20.00 uur, de entree is 5 gulden en Elektra is op Stationsweg 4 in Sliedrecht.

Op de volgende bladzijde tref je de informatie zoals deze van de groepen ontvangen is.



## LOS

We kondigden al eerder aan dat SLIMMERICK ook in losse verkoop verkrijgbaar is. Vanaf het 92/77 nummer ligt ons blad te koop bij Bruha en de Boekeller, beiden in Gorinchem. Het loopt nog niet storm, want van editie 92/7 werd slechts één exemplaar verkocht. Bij het ter perse gaan van dit nummer gingen er al twee over de toonbank, zodat er groei in zit. Loopt het niet, dan zullen we moeten stoppen. Dan hebben we te hoog gegrepen.

## FOLKLORE VERDWIJNT

Polygram heeft besloten om haar elpee fabriek in Baarn met ingang van 1 december te sluiten.

Daarmee komt een einde aan de strijd, die de elpee gedurende tien jaar moest leveren tegen de compact-disc. De elpee heeft die strijd verloren.

Jammer mogen we wel zeggen, want hoewel de zwarte schijf wat kwaliteit niet op kon boksen tegen de cd, gaat er met het verdwijnen van de elpee toch een stuk folklore verloren.

Die folklore zat in vooral in het tastbare (lekker groot) en de hoes, waarop alles lekker breed uitgemeten en overzichtelijk getoond kon worden. We vragen ons overigens wel af wie die elpees af moeten nemen die er tot 1 december geperst worden. In Nederland lukt dat bijna met de beste wil van de wereld niet meer. Ja, in een platenwinkel in Breda op de Haagdijk zagen we nog splinternieuwe elpees te koop aangeboden (Bloom, Reed), maar de prijzen waren ook schrikbarend (f.36,—).

## AFVLOEIEN

Afvloeien. Inmiddels zijn de aanmaningen (herinneringen) voor de donateursbijdrage al weer even geleden verstuurd. Een aantal lezers heeft nog niet betaald. Dat kan een tweeledige oorzaak hebben: gewoon vergeten of niet meer van plan SLIM donateur te blijven. Het eerste kan makkelijk opgelost worden door snel alsnog te betalen. Het twee is kwalijker en jammer. Graag zien we dan wel een officiële opzegging (kan op een briefkaartje), zodat we weten waar we aan toe zijn. De niet-betalers zullen SLIMMERICK-4 niet meer ontvangen. Geniet van deze laatste dus, in dat geval.

## BOM- MELPOP

## RUZIE

SPN (Stichting Popmuziek Nederland) heeft ruzie met de Raad voor de Kunst. De Raad heeft het advies Kunstenplan 1993-1996 geschreven en daarin maakt de Raad zich volgens SPN schuldig aan ongefundeerde, ernstige verdachtmakingen en aan onjuistheden en tegenstrijdigheden over de Stichting. SPN eist een rectificatie. Het ultimatum is inmiddels verlopen. Het is in ieder geval geen reclame voor SPN als de Raad voor de kunst zo over de Amsterdamse stichting denkt. SPN vindt het naast de eerder genoemde kritiek ook onjuist dat de Raad het buitenlandbeleid en het poparchief van SPN frustreert door daar geen oordeel over te geven. Dat deden anderen eerder dachten wij. In SLIMMERICK heb je eerder kunnen lezen, dat SLIM vindt dat SPN in Nederland moet blijven.

Op 28 mei is het weer zover: BOMMELPOP. Ooit begonnen als een groepenpresentatie, maar inmiddels uitgegroeid tot een klein popfestival van formaat. Het programma wordt om 15.30 geopend met REQUIEM (hardrock), gevolgd door SAX MANIAC (funk en soul), HALLO VENRAY (hallo venray-achtig), WROUMM (hartstochtelijke rock), LA LUPA (funk, rap en hard-core) en als uitsmijter SUE CHALONER (ooit bekend als Sue van het duo Spooky and Sue, nu met een stevige soulband). Het festival wordt al vanaf 1984 door het Muziek Kollektief Bommelerwaard georganiseerd. Naast een swingende programmering blijkt het MKB ook patent op mooi weer te hebben, de zon schijnt altijd. Een aanrader dus. De kassa opent om 14.30 uur, de kaarten kosten in de voorverkoop f 13,50 en aan de kassa f 17,50. Omdat het festival in de kindertuin (vlak bij het stadspark) gehouden wordt betalen kinderen tot 12 jaar slechts f 5,00 entree. ps; gratis entree Inruil voor een recentie is bij de red.: 1 gratis entree

# SLIM bands in Elektra

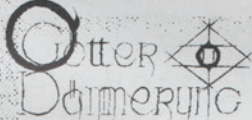
## THE INFURIALS

The Infurials zijn het afgelopen jaar tamelijk actief geweest. Ze speelden onder andere in Para (Breda) en XINIX (Nieuwendijk), op schoolfeesten en Jongpop en in De Soos (Almkerk).

The Infurials zijn begonnen als combo bij de Streekmuziekschool in Almkerk en zijn daarnaast op eigen houtje verder gegaan. Ze oefenen bij SLIM aan 'De Tol'. Het repertoire heeft zich inmiddels uitgebreid en verstevigd. Zo kwamen er, naast covers van The Stranglers, Jimi Hendrix en R.E.M., nummers bij van onder andere Red Hot Chili Peppers, Tröckener Kecks en een aantal eigen nummers.

The Infurials zijn:

Michael - zang en gitaar  
Pieter - zang en gitaar  
Mark - basgitaar  
Marien - drums



Bezeilt de vijf winden der Gothiek en licht industriële momenten op geheel eigen experimentele wijze. De geestelijke erupties worden gebracht in sferen, ieder op zich weer gevormd door zware bastonen, op vnl. Schots/lers georiënteerde

gitaarpatronen en klank in de vorm van stem en een noise accoord. Götterdämmerung hoeft in ieder geval voor de teksten aan niemand verantwoording af te leggen omdat deze uit vlagen ontstaan op momenten van geestelijke/lichamelijke isolatie.

Raakt tekstueel aan momentaal morbide obsessies over wat men individueel kan raken. Ruime podiumervaring voor experimentele Gothische noisemomenten, afkomstig uit Gorinchem en Utrecht. Götterdämmerung wordt machinaal ondersteund door een Linn-drum-machine. Creëert onder de leuze: "THAT VISION OF WANE DRIVEN BEFORE THE FRANTIC FLESH".

Götterdämmerung is:

Guido - zang  
Marc - gitaar  
John - basgitaar



'Miles from Home' staat voor 'ver van huis', maar Miles from Home staat ook voor dichtbij; geen afstandelijk gedoe of moeilijk gepriegel, maar recht voor zijn raap open en eerlijk. Vier door de wol geverfde muzikanten, die in de loop der jaren hun sporen verdienden, vonden elkaar en voelen zich 'home' in hun muziek. Rock in optima forma, van stevig en swingend tot gevoelig en ontroerend. Miles from Home is: Henk Verhoeven - drums

en zang  
Aad Nieuwstraten - keyboards en zang  
Auke Maas - gitaar en zang  
Marco Bruggeman - basgitaar en zang

## ALBION

Albion speelt zwaarmoedige, harde, gotische rock, met de nadruk op drums, zang en gitaren. Het repertoire bestaat uit veertien eigen nummers, variërend van melancholiek slepend tot opzweepend agressief. Men besteedt veel aandacht aan de inhoud van de nummers. Tekst, muziek en presentatie overlappen elkaar, vooral tijdens optredens, voortdurend. Veelal gaan de teksten over de somberheid van de wereld. Er wordt zeker niet geprobeerd de wereld te verbeteren! Veel invloeden komen uit de Keltische mythologie. Weliswaar is dit niet in de muziek terug te horen; in de teksten en presentatie wel. In de wereld van de oude Kelten (ver voor de komst van de Romeinen, en nog verder voor het Christendom) was een harmonie waar wij nu jaloers op kunnen zijn. De symbolen van Albion zijn het zwaard en de schedel (sword & skull). Het zwaard: het zwaard 'Albion', het magische zwaard dat de naam van het oude Engeland draagt en dat van de legendarische held Robin

The Hooded Man was. De schedel: de schedel is het symbool van de gehoorde god, oftewel Crom Cruach. Deze oergod kondigde de teloorgang van het Keltische rijk aan. Albion is: Walter Lagrouw - drums  
Walter van Beem - basgitaar en zang  
Antoine van Genderen - gitaar  
Joeke Knijft - zang en gitaar  
Dyon Bogers - zang en percussie



ZWARTREK  
BOEKEN & PLATEN



GROTEKERKSBUURT 1  
DORDRECHT  
OPEN  
MA 1400 1700  
DI 1400 1700  
WO 1400 1700  
DO 1400 1700  
          1900 2100  
VR 1400 1700  
ZA 1200 1700

## SLIM CASSETTE

SLIM-cassette 1991 is uit!

Voor wie het wil weten: de tweede SLIM-cassette, die over 1991, is al weer een tijdje uit!!! 95 minuten lang word je verwend met het geluid dat van de regiogroepen in 1991 is vastgelegd. Wij zijn tevreden, we vinden het een prachtige cassette, en we zijn zeker dat je er veelzijdig door zult worden verrast.

Hoe kun je aan die cassette komen? Er zijn vier mogelijkheden voor, en die willen we even noemen.

1. Je hebt er in je donateursbijdrage al voor betaald, en je hebt betaald voor "zelf afhalen op De Tol". Dan weet je dat er nu eentje voor je klaar ligt daar. Even vragen aan beheerder Dik, en hij geeft 'm aan je.

2. Je hebt er in je donateursbijdrage al voor betaald, en je hebt betaald voor "stuur mij maar toe over de post". Dan moet je 'm al een tijdje geleden hebben ontvangen.

3. Je hebt er niet voor betaald, je wilt er toch eentje hebben, en je bent al donateur. Je maakt dan een tientje over op de giro van SLIM (zie voor het gironummer voorin) en je schrijft erbij "SLIM-cassette 1991". Dan sturen we je er eentje thuis.

4. Je hebt er niet voor betaald, je wilt er toch eentje hebben, en je bent geen donateur. Je maakt dan twee tientjes over op de giro van SLIM (zie voor het gironummer voorin) (één tientje is voor het donateurschap, één tientje is voor de cassette), en je schrijft erbij "met SLIM-cassette 1991". Dan ben je voor dit jaar donateur en we sturen je de cassette thuis.

De eerste SLIM-cassette, die over 1990, is nog beperkt te krijgen. Volg daarvoor de aanwijzingen onder puntje 3 of 4, en vermeld "SLIM-cassette 1990" op je overmaking. Dan komt-ie via de post bij je thuis.

het SLIM - bestuur

Orange Highline  
Keep thinkin' of you  
Jealousy Albion  
Mistic soul The  
Infurials In a hurry  
Special Breed Bring  
me some water Run  
to you Miles from  
Home Makin' a  
choice Sticks &  
Fingers A g a  
Polder Kolder  
Dertiger Allemaal  
grijs Lady Godiva's  
Operation Say  
goodbye The Faxx  
No way to treat a  
lady Rude Mood  
Crossfire Lean mean  
potato Yo'mama  
Chocolate city beat  
The yellow desert  
Blues Factory Five  
long years Freak  
Farm & The Lunatics  
Carol Captain  
Hooke Thundermug  
Breakaway Sheep  
Solid Basis Money  
Care for yourself Be  
As OneRockin' the  
modern world



## REAKTIE OP REAKTIE

### DUIDELIJK

Voor de duidelijkheid  
In onze Gorcum-editie (SLIMMERICK 92/2) stond ook een bijdrage van Mike Doulis uit Arkel, onder de titel Stem uit Noord. Mike memoreert, dat hij de mogelijkheid om wat te schrijven voor SLIMMERICK onder de voorwaarde dat het niks positiefs over H(ans) van den Dool mocht zijn. We betreuren het dat Doulis deze regels aan het papier toevertrouwd heeft. De uitspraak is geheel voor rekening van Doulis. De redactie van SLIMMERICK stelt zich ten doen geen censuur toe te passen. We hebben verzuimd om voor plaatsing contact met Mike op te nemen, om hem te vragen of we deze passage niet aan zouden kunnen passen

Links en rechts heeft de Gorcum-Slimmerick nogal wat losgemaakt. Hoewel lang niet alle reacties boven water gekomen zijn, hoorden we veel. We lazen er ook, ondermeer in de edities van de Gorcumse kranten. Eén reactie in de rubriek van Hans van den Dool verplichtte ons tot natrekken. Hans schrijft dat de zetel popmuziek in de Culturele Raad ingenomen werd door Arjan Temme. Dit was in tegenspraak met de verklaring van de Gemeente, waarin naar voren kwam dat de zetel al drie jaar onbezet was. Annemari Lether, ambtenaar Culturele Zaken veschafte ons duidelijkheid: "de heer Temme heeft inderdaad toen een aantal (drie) vergaderingen bijgewoond om te kijken hoe het op die bijeenkomsten reilde en zeilde. Hij gaf toen te kennen om lid te willen worden van de Culturele Raad. De Gemeente heeft toen de heer Temme officieel

benoemd en hem een benoemingsbrief gestuurd, waarop de heer Temme schriftelijk reageerde met de mededeling dat hij zijn benoeming niet accepteerde." Arjen Temme was vertegenwoordiger van de Stichting Gorcums Popoverleg (SGOP). Uit de reactie van Hans van den Dool maken wij op dat die stichting nog steeds bestaat en actief is. Al met al blijft het een gekibbel en doet het de popmuziek in Gorcum geen goed. Het is nog steeds het beste om als Gorcummers tezamen de handen inéén te slaan en toch maar daadwerkelijk gebruik te maken van die zetel. Piet Augustijn (jarenlang popredacteur, Kick-pagina, en bovendien destijds bestuurslid van Moksha) beaamde dat in een telefoongesprek, dat we met hem hadden. Hij vond het belangrijk, dat die zetel bezet is. Temeer ook omdat de Culturele Raad oog en "oor" voor de popmuziek heeft en in het verleden heeft laten zien er geld voor uit te willen trekken.



# Gorcum-editie Slimmerick

De Slimmerick, het blad van Stichting Lichte Muziek uit het ja

## EX GORCUM

Ex in Gorinchem. We kregen een reactie op het artikel van Aart Roza (De liefde voor de popmuziek in editie 92/2, pag. 8) van de hand van Bert van den Dool uit de Boogschutterstraat in Gorinchem. Bert haakt in op de bewering van Aart, dat The Ex nog nooit in Gorinchem is geweest. Dat is niet zo, aldus de schrijver. The Ex speelde op 20 januari 1984 in de Aanlegsteiger. We citeren "Het was één van de gaafste concerten in de Aanlegsteiger, we probeerden toen ook altijd wat meer punkbands e.d. te programmeren, omdat dat al helemaal nergens gebeurde. Maar jam het bekende verhaal: geluidsoverlast (zeikerds).

Op dit moment is het meer de Haarhorst (een ander buurthuis in Gorinchem, red.) waar wat gebeurt. Dat loopt

allemaal vrij goed vind ik. Dit pand is gelukkig vrijstaand, het heeft slechts één nadeel: het is multifunctioneel centrum. Dus niet drummen jongens nu, want anders verstoort de yoga beoefenaars. Nog even dit: The Ex is altijd al helemaal self-sufficiënt geweest (eigen label, platen in eigen beheer enz. enz.) en helpt ook veel andere bands. Ze bestaan al sinds 1980 of eerder. Jammer dan de band nu pas de aandacht krijgt, die men verdient, en dit alleen maar door één of andere popprijs. Hawkwind is trouwens ook een erg goeie band." Tot zover Bert van den Dool. Z'n verwijt aan het eind van de brief, dat Art Roza had moeten weten dat The Ex eens in Gorinchem gespeeld heeft gaat ons inziens wat te ver. Het is immers al acht jaar geleden. Wel fraai dat Bert het krantestukje van het optreden nog had.

jaar vakant is. Leden van Stichting Pop Promotie Gorcum onder anderen

jarenlang de zinnen argum role instellis resultaat do: niet bevredi stellingen ge: bijvoorbeeld weggestreep die niets me: ken hebben, weinig budget te laat) om g te gaan opra meren, zakt toch behoor Maar natuur op initiatiev te komen te maat in de hebben die na een klein Promotie.

En met veel ge medewerk (ijke) overhe ken, kijk m Losse num: Gorcum-edit worden bij t overmaking 342983 ten Nieuwendijk je er aan d voor ene tien per jaar zeve heb je vaak voordeel bij

## GEMIST

Gemist. Voor de vorige editie van SLIMMERICK kregen we ook nog een bijdrage van het management van Baroque. Op één of andere manier raakte de bijdrage tussen wal en schip. Piet Vogel gaf aan dat in de Gorcum-editie in ieder geval aandacht aan het Kruihuis en de Haarhorst besteedt moest worden, omdat daar de Gorcumse popgroepen opereren. Verder sloot hij een fraaie biografie bij van Baroque met ondermeer een opsomming van de vier demo's die Baroque tot heden uitbracht met bovendien de bestelmogelijkheden. Heb je interesse (er zijn ook T-shirts), bel dan Piet Vogel: 01830-26045.

NB. Net voor het aflopen van de dead-line vernemen we dat Baroque opgeheven is. De leden van de band gaan ieder hun eigen weg. Jammer, want we hadden de indruk dat het lekker ging met Baroque en dat die opnamen in Duitsland er echt aan zaten te komen. We hopen dat alle muzikanten onderdak vinden en hopen spoedig weer van hen in andere formaties te horen.





### Je wilt je muziek naar buiten brengen?

Dan moet je optreden en vastleggen.

Voor het vinden van optredens zijn twee manieren. De commerciële toer is: maak een scherpe demo en een goed opgestelde biografie, zoek adressen met zalen en café's, probeer op de VPRO of de VARA of whatever te komen, stuur je demo naar de zalen en blijf bellen.

De alternatieve toer is: sluit je aan bij andere muzikanten, vooral van elders, ga naar hun optreden en maak contact, via hen ook met de mensen van die zaal, stuur je demo niet zomaar naar zalen maar alleen naar mensen die je op die manier kent, koppel initiatieven aan elkaar en treedt samen met anderen op.

En wat het vastleggen betreft: het uitbrengen in eigen beheer van een plaat of een CD (vergeet vooral de zeer gangbare en nog lang blijvende single niet) is best mogelijk; velen zijn je al voor gegaan, ze weten de weg en kennen de valkuilen. Maak daar gebruik van.

Als je liever een bandje maakt, is het echt niet altijd nodig om een ontelbaar aantal sporen te gebruiken. Een viersporenrecorder is vaak genoeg. Het gaat om de muziek, en die dringt ook via vier sporen wel door.

En als je optreedt, laat je optreden tapen, desnoods door iemand met een microfoon en een goede walkman. En als je meedoet aan het Herfstfestival, krijg je van ons een verantwoorde live-opname cadeau.

Ter illustratie beveel ik van harte, beminde gelovigen, ZOOID aan. ZOOID is een groepen-onder-elkaar-label uit het niet-commerciële circuit.

Een groep haalt een aantal groepen bij elkaar, ze

sparen per persoon een vast bedrag per maand over een bepaalde periode, brengen dan in eigen beheer iets gezamenlijks uit, in kleine oplage, en regelen onderling een gezamenlijk management, vooral voor optredens.

Een mooie manier om eens kennis te maken met het talent in Nederland is om hun producten te kopen.

Bij ZOOID is vorig jaar een mooie groepen-LP verschenen, Compilation #1 geheten. Daarop staan Kikkerspuug, Døgbreath, Moengo Tapoe, Cry of Terror, Anarcrust, Njett Rock, Zoster, Mc Phonic Vibe, Deadbeat en Mental Diarrhoea. Kost 15 piek. Op 1 januari kwam een box met 4 singles uit ("Second Compilation"). Voor f17.50 hoor je daarop Slammerheads, Fierce, Noisy Act of Protest, Hardheaded Soul, Zombies under Stress, Blind, De Kift en Het Boerensyndicaat.

Misschien niet veel soeps voor ouwe rockers, maar veel soeps voor de nieuwe generaties (en verdomme ook voor de programmeurs in de buurt).

Het Boerensyndicaat zal op het komende OVERDWARNS, op 30 mei, helaas niet te horen zijn, wat eerst was gepland; de zanger is er uit en dat was de spil van het optreden.

Maar met Morzelpronk en Anarcrust wordt het een belevenis. Vrijhouden die avond!!

Genoemde producties kun je kopen bij het Zwartboek in Dordrecht (zie annonce in de SLIM-gids) of bestellen bij de mensen van ZOOID, op Postbus 5134, 3502 JC Utrecht, of per 030-935088 (Tjalko). Enkele mensen van het Zwartboek komen trouwens naar OVERDWARNS voor de verkoop van platen; grijp de kans om even in hun bakken te snuffelen.



SLIM  
PRESENTEERT  
30 MEI  
IN XINIX  
NIEUWDIJK

OVERDWAR







# overdwars '92 anarcrust aanvang 21.30 uur

Anarcrust zal OVERDWARS '92 openen. Overigens is hierbij het oude idee van 'voorprogramma' niet geldig. Op OVERDWARS '92 treden twee volwaardige groepen op, en je moet ook het eerste optreden zeker komen bijwonen. Anarcrust speelt anarcho-punk, metal en hardcore. De samenstelling is:  
Sas (basgitaar)  
Ronny (drums)  
Bart (zang)  
Ed (gitaar)

Zelf zeggen ze het volgende over de groep:

We zijn eind '87 met Anarcrust begonnen, en spelen nu nog steeds in dezelfde bezetting. Het eerste deel van de bandnaam staat voor anarchie. Anarchisme, het verkrijgen van een maximum aan individuele vrijheid, is iets waar we hard voor werken, voor onszelf en voor anderen. We hopen dat mensen, door onze teksten, over zichzelf en hun situatie na gaan denken.

zee met distributeurs?  
A: "De belangrijkste reden is dat ze er zelf teveel geld aan wilden overhouden. We hebben de LP gemaakt met geleend en gespaard geld, we verkopen nagenoeg zonder winst en we moeten ze allemaal verkopen om eruit te komen. Distributeurs willen een percentage en dan zouden we erop verliezen. We willen de mensen er niet meer dan 15 gulden voor vragen. We werken alleen met onafhankelijke distributeurs, voornamelijk vrienden van ons, die er zelf weer een stuk of twintig verkopen en er zelf ook nauwelijks iets aan overhouden".

V: Wat is ZOOID (zie ook "Vanuit de coullissen"; red.) en hoe is die compilatie gemaakt?

A: "ZOOID is een samenwerkingsverband van bands die hun eigen producten willen distribueren. Alle faciliteiten van ZOOID zijn voor muzikanten beschikbaar. Een band kan dus het management inschakelen. Dat probeert dan optredens te

A: "De hardcore-scene is er groot, maar wel anders dan we gewend zijn. Ze zien de westerse ideeën in samenhang met vrijheid; vanuit hun positie gezien is dat wel te begrijpen. Verder is er veel alcohol-misbruik. Wodka is drie maal zo goedkoop als coca-cola. Verder komt er veel publiek op het optreden af".

V: Drinken jullie zelf alcohol? En hoe zit het met die song 'The Thirst, The Pain'?

A: "Ronny en ik drinken af en toe iets alcoholisch. Sas en Bart nooit. Die song gaat erover dat je door veel alcohol controle over je leven verliest. Veel mensen drinken te vaak, en voor je het weet kan het niet meer weg. En dan vechten ze niet meer waarvoor ze moeten vechten, voor vrijheid en onafhankelijkheid. Veel van onze songs gaan over hetzelfde: wees zelfbewust en wees baas over je eigen leven, want zo alleen kun je vrij zijn. We zijn niet tegen alcohol, maar we zijn wel



Als logies gevolg zijn onze producten dan ook volledig in eigen beheer, onafhankelijk en non-commercieel. Na het uitbrengen van onze LP 'Freedom of Coalescence' hebben we veel opgetreden in zowel binnen- als buitenland. Dit niet geheel zonder consequenties, want begin '91 hield Bart z'n stem 't niet meer vol. Hierdoor hebben we 8 maanden niet kunnen optreden, maar we hebben zeker niet stil gelegen. Het belangrijkste is dat je doorgaat! Op persoonlijk vlak zijn we flink gegroeid; dat is dan ook terug te horen in de muziek. Niet vast in 1 stijl, maar meer persoonlijke en muzikale vrijheid. Muziek maken heeft zo z'n ups en downs, en nu zijn we weer bezig met de up! We hopen dat dat voorlopig zo blijft.

In het Amerikaanse blad 'Profane Existence' stond een interview met gitarist Ed, waarvan we sommige gedeeltes hieronder overnemen.

V: Waarom gaan jullie niet in

krijgen voor bands die meedoen. Er is ook een centraal contactadres en dat maakt het voor programmeurs makkelijk om in contact met de bands te komen. Voor ZOOID is het een principe dat de muziek geen consumptie-artikel is maar een manier om je uit te drukken. Het is een management/label/distributie-netwerk, dat wordt gerund door de bands zelf. Op die manier kan iedereen met de muziek aan de gang zonder dat het wiel steeds opnieuw moet worden uitgevonden. We werken samen, dus geen competitie, en we werken op niet-commerciële basis. Toen we het idee krijgen, hebben we overal in Nederland bijeenkomsten georganiseerd met bands, elke maand eentje en dat meer dan een jaar achter elkaar. Het eerste resultaat was de ZOOID-compilatie-LP en veel contacten tussen bands. Omdat iedere keer andere mensen meedoen, blijft het interessant en komen er steeds nieuwe ideeën".

V: Hoe is het om in het voormalige oostblok te toeren?

bewust van wat het met je kan doen, vooral als je problemen hebt".

V: Waar zijn jullie verder op uit met Anarcrust?

A: "We willen dat mensen voor zichzelf denken en bewust zijn van wat ze doen en kunnen doen, want dat maakt alles positiever. Anarcrust is een expressie van onszelf. Via de band komen we in contact met veel mensen, en daarvan leren we en krijgen we nieuwe mogelijkheden. Het opent deuren en zo kunnen we doen waarin we geloven".

Op 30 mei, in XINIX, om ongeveer half tien, staat Anarcrust op het podium. Zanger Bart praat de zaak aan elkaar, in een heftig dilemma tussen anti-moralisme en waarschuwend vingertje.

Je krijgt een gevarieerde set, met veel vuur en enthousiasme gebracht, mooie en stevige muziek, entertainment rond de boodschap, en grote kans op een lekkere pogo.

# ANARCUST

# overdwars '92 morzelpronk

MORZELPRONK, liever niet creperen

door Cor Gout

verschenen in FORUM van 7 juni 1990

Onlangs zond Radio 100 in twee afleveringen een portret van Boris Vian uit, geschreven door Morzelpronk-gitarist Dolf Plantelijdt. Geen toeval. De Nederlandse Rock 'n Roller zoekt bewust naar de continentale wortels van zijn muziek.

De fascinatie van Dolf Plantelijdt voor trampettist, dichter, proza- en toneelschrijver, tekstdichter, chansonnier, ingenieur, uitvinder, autocoureur, piloot en hoofd van het variete-, later jazz-label van Philips Frankrijk, Boris Vian, berust op diens drijfveren (het antimilitarisme), thematiek, (schuld en schaamte), stijl (serieuze zaken in burleske gedaanten) en levenswijze (door alle maatschappelijke ordes heen op je eigen manier, anarchistisch bezig zijn).

Boris Vian was een baanbreker voor de continentale Rock and Roll, bij hem een mengeling van jazz (be-bop), music-hall en het Europese lied. Speels en

hield de band in evenwicht. Door Mekaar's larmoyante 'Terug van Troje' zou in een opgepoppte versie van Drukwerk onder de titel 'Je loog tegen mij' een nationale nummer-1-hit worden. De ironie van de ironie.

Dolf: "Nico van Apeldoorn's tekst versterkt de

sentimentaliteit in dit nummer. Maar ze zit ook in de muziek, als 'hoempa': de swing op de beat (le en 3e maat van de driekwarts) en niet op de afterbeat. Typisch continentals! Vergelijk de Jumping Jewels maar met The Shadows of the Ventures. De Jumping Jewels swingen op de beat. Het sentiment kan ook uit de klanken komen. Bijvoorbeeld: één gitaar bokst tegen de andere gitaren op, dreigt het onderspit te delven, maar handhaaft zijn treurige melodie tegen de verdrukking in".

GRAMSCHAP

Tijdens en na Door Mekaar floreerden Het Pandorra Ensemble, Annie, Oorlogspad,

kamerorkest ontwikkelde Pandorra zich tot een swingende band, geschikt voor optredens in middelgrote zalen. Morzelpronk in den dop.

Morzelpronk's eerste LP, gepresenteerd als "de nieuwe plaat van Dolf", heette 'Tien toffe gitaarmelodieën, alle 13 ongeveer even goed' en telde 18 nummers, die bijna evenzoveel stijlen vertegenwoordigden. Het betrof hier geen citaten of collages van stijlelementen, zoals in latere Morzelpronk-muziek. De nummers wáren een tango, een wals of een camavalststuk.

Morzelpronk-2e-fase, drie gitaren, bas en drum, ging collectiever te werk dan Morzelpronk-1. De muziek werd harder, was abstract, maar beeldend, had iets van Beefheart in de ritmes, iets van Fripp in de opzet van de nummers.

VIER SPOREN

Morzelpronk's werkwijze berust op het bestaan van een viersporenrecorder. Vier instrumenten verdelen doorgaans drie partijen. Dolf werkt de partijen uit en zet ze

venijnig: "J'aime l'amour qui fait BOUM" ("Ik houd van de liefde die boem doet!")

#### KOEIENVERHUUR

In 1989 sliep Nederland gerust, terwijl in het hart van het land een explosie plaatsvond: de lancering van de plaat 'The Adventures of Morzelpronk / Raket naar de Maan'. Blijvend in de komende en gaande Morzelpronk-bemanning is Dolf 'Koeienverhuur' Planteijdt. Die bijnaam verwijst naar Dolf's activiteiten als producer van ontelbare bands: The Ex en BGC, maar ook minder bekende groepen als de Raketaks, de Miranda's en de Baader Popgroep. Plaats van handeling is een bekend koeienverhuurbedrijf onder de rook van Amsterdam. De naam van Dolf's band is ontleend aan een levenslied van Willem van Ipendaal. Dolf heeft iets met levensliederen.

Door Mekaar, een van de eerste bands waarin Dolf speelde, balanceerde tussen de uitersten van protopunk en smartlap. Een grondtoon van woede, gramschap,

Zog en Sjako! Vijf nieuwe namen geschreven in Dolf Planteijdt's handschrift, of dat van zijn broer Wouter. Deze namen kunnen nog worden aangevuld met een twintigtal andere die de labels van de roemruchte Gramschapsingles en -LP's sierden.

Bij 'Gramschap' (sinds 1978), een blad voor niet-elitaire kunst en voor eigenereide politiek, verschenen regelmatig 'inlegplaten' met daarop grappige en mooie muzikale verhalen bij de realistische analyses van tekstschrijver Nico van Apeldoorn.

Voor de opnamen werd geput uit het reservoir van de zes genoemde bands met een inbreng van gastmuzikanten.

Van Het Pandorra Ensemble verscheen in 1978 de puur instrumentale LP 'III'. Op deze plaat is de concrete woede van Door Mekaar geabstraheerd tot een romantisch-toonloze geluidsdynamiek met Spaansgetinte franje. Kring-Crimsoniaans, niet in de uitwerking, maar in benadering. Opgezet als elektrisch

op tape. Vaak spelen twee gitaren solo's of thema's en legt de derde gitaar een 'bodempje met slag' of gaat laag met de bas mee.

Bijvoorbeeld in Zook Ellington op 'Raket' begint Dolf met het thema. Gitariste Marieke volgt met een contrapuntthema. Gitarist Wouter speelt eerst slag, maar volgt later Matthijs die een typisch basloopje speelt.

Dolf: "In het samenspel van gitaren geeft de tegenmelodie verdieping aan de tonen van de hoofmelodie en betekenis aan de accoorden als die aan de melodie zijn toegevoegd, maakt duidelijk waarom die accoorden gekozen zijn".

Sommige Morzelpronknummers bewerkstelligen een 'minimaal' effect. De gitaren produceren op een bepaald moment een ongeveer gelijke sound. Het lijkt alsof je één instrument hoort. Je volgt dit schijnbaar uniforme geluid, tot je beseft dat je op een zijspoor bent beland. Hoe komt dat? Door een minimale verschuiving van melodie naar tegenmelodie? Door een geleidelijke uitbreiding van de sound?

Hoe dan ook, uit het totale geluid komt een gevoel, een sentiment los. Wij zijn gelanceerd en, in duizelingwekkende vaart, op weg naar de vlijmscherpe maan of de ijskonde zon.

"Nee, liever niet creperen voor ik weet of de maan misschien achteraan scherp als een zeis is, de zon wellicht ijs is..." (uit: Boris Vian, Liever niet creperen).

The Adventures of Morzelpronk / Raket naar de Maan (ADM-1975, 1989)

Voor Mekaar (DEI 00975, 1978)

III (DEI 00975,6)

Tien toffe gitaarmelodieën, alle 13 ongeveer even goed (Konkurrel 031/111L, 1988)

# overdwars '92 morzelppronk

MORZELPRONK

door Hylke Tromp

De tweede groep van OVERDWARS '92 is Morzelppronk; deze komt uit Amsterdam. In totaal hebben ze al zo'n achttien jaren vol gemusiceerd.

Morzelppronk is een gitaarband. Er is geen zanger, en als ik zo eens m'n favoriete groepen naloop, dan merk ik hoe bijzonder dit laatste is.

Morzelppronk maakt muziek voor liefhebbers, voor muzikanten is het zeker een belevenis, hun werk is op het lijf van OVERDWARS geschreven: onafhankelijk, bizar en ongebruikelijk, zeer muzikaal.

Morzelppronk is de Kuifje van de vaderlandse pop. Dat dit ook letterlijk kan worden genomen, laten ze op het podium zien met een groot spandoek van 'Raket naar de Maan', tevens de titel van hun in 1989 verschenen maxi.

Hun muziek heeft een naieve kern. Een sfeer van Kuifje's simpelheid, van de pofbroek, en vooral van de 'heldere lijn'

(zoals dat in de stripwereld heet). Vanuit die kern ontwikkelen zich verrassende draden naar verschillende muzikale uithoeken. Naar de blues, naar de jazz, naar King Crimson, naar meeslepende meligheid, naar ruige hoekigheid.

De knipoog van de strip komt ook tot uitdrukking in titels. Op hun laatste, de CD 'Tirade', in IP-hoes uitgekomen in 1991, staan nummers met ijzingwekkende namen: Ravage, Zwoele Nacht, Goede Tijden Slechte Tijden, Rita Reystaart, De Wond're Wereld.

Morzelppronk bestaat op dit moment uit:

Dolf Planteijdt - gitaar  
Marieke Verdonk - gitaar  
Matthijs Houwink - bas  
Gerard Bouwmeester - drums

h o w s e

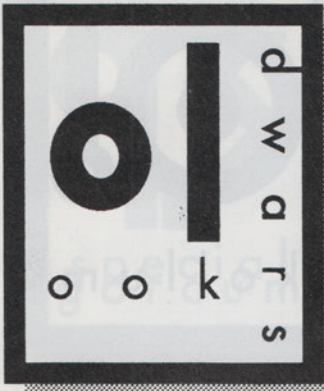


House (of zo). Er is iets de laatste tijd wat me enorm irriteert. De grote weerstand tegen house laat volgens mij nergens op en duidt op een gigantische bekrompenheid (commerciële belangen?). Het is nieuw, anders, ongrijpbaar, dus trappen we het maar de grond in. Een mooie Nederlandse gewoonte (commerciële belangen?. De muziek wordt vooral door zogenaamde "alternatieve" of "de betere" muzikliefhebber beschimpt. Dit is natuurlijk wel te begrijpen. Zij zijn natuurlijk hun status kwijt omdat de House er nu is. En al die melodielijnen die in de house verborgen zitten, zijn door die "betere popmuziek" dichtgevouwen oortjes niet meer te herkennen. Maar gelukkig zijn ze niet conservatief, die J.D. Kroeskes onder ons...?! Een mooie manier om iets de grond in te boren is te zeggen dat er enorme drugsuitspattingen zijn, dat de accommodaties niet deugen, kortom Houseparties zijn des duivels (commerciële belangen?). Inderdaad als het waar zou zijn, deugde het ook niet. Maar het is niet waar! Bij "gewone" muziek vermaken zich tientallen tot honderden jongeren met dansen! Niks drugs en niks vechtpartijen, het is geen ordinaire rock, gewoon "gaan" op de maat van de muziek! House is gewoon een gezellige (te wreede), maar vermoeiend samenzijn (space, men). In gewone, normale zalen. - Pech voor de horeca is dat Housers vrij clean zijn en weinig drank gebruiken (commerciële belangen?) - En hierin is geen plaats voor vechten of drugs. N.B. van XTC wordt je suf of weeïg, het housen kun je dan wel vergeten. Weleens iemand suf op een houseparty gezien? Oh, sorry, domme vraag. Wij als "Slim-mers" gaan natuurlijk niet naar die lege house. Wij luisteren naar Nirvana of die fucking old old blues. Nou, toevallig luister ik oom al jaren naar Nirvana. Hardstikke leuk, maar weinig nieuws. Gewoon hype! Tenslotte: rock en roll rekende af met de oorlog "don't step om my blue suede shoes". Punk rekende af met de toekomst "Anarchy in the UK" (leuk joh, die anarchie, kijk maar naar Somalië). House rekende af met het verleden "James Brown is dead". Kortom even geen milieu problemen, geen slechte economie, geen "ouwe lulle", geen discriminatie, maar dansen op independent muziek (commerciële belangen!) gemaakt door je buurjongen.

Peter Westveen.

Piet van Vugt.

## EEN "SLIM BAND" IS EEN "SLIM BAND" ALS JE "SLIM" BENT



*infurials zijn echt SLIM*

mond te houden en tegen beter weten in op te tekenen dat er een te gekke band speelde, en dat vooral de toetsenist zich dynamisch manifesteerde. Genoeg daarover, want de vraag bracht me meer bij het begrip "SLIM-band". Bestaat dat wel en zo ja, wat houdt het in. Daarover dan de navolgende filosofie.

In de beginperiode van SLIM had het popkolektief een aantal bands 'onder zich' waarvoor men zich speciaal inzette. Het waren de bands van het eerste uur, waarvan de leden zich verdienenlijk maakten binnen de stichting. SLIM organiseerde toen festivals (toen groepenpresentaties geheten) voor bands louter afkomstig uit het werkgebied (het Land van Heusden en Altena) en bij uitzondering voor een band die "van buiten kwam". Hoewel de benaming SLIM-band toen al een beetje wazig was, kon er toch mee gewerkt worden. Er was zelfs een bestand met daarin die bands en sommige vrijwilligers hielden zich

Na een opmerking over een recensie over het Herfstfestival in Slimmerick 91/7 kwam het begrip SLIM-band ter sprake. Het zou verkeerd zijn om een "SLIM-band" in het eigen blad te bekritisieren. Nou viel die kritiek hard mee, maar los daarvan moet de mogelijkheid bestaan om je menig te uiten. Als je vindt dat het verkeerd is dat (een voorbeeld) een toetsenist zich teveel achter zijn torenhoge keyboards verschuilt, moet je dat mogen zeggen. Ook in het eigen clubblad. Het zou van de gekke zijn om daarover je

zelfs bezig met boekingen en wisten zowaar wel eens een bandje ergens neer te zetten. Naarmate het geheel zich verder ontwikkelde en de muzikanten zich meer over de bruggen vertoonden kwamen er ook andere muzikanten in die "SLIM-bands" van dat moment. Dat kon niet anders want voor elke vacature was niet altijd een regionale invulling te vinden. Eerst kwamen de Gorcumse muzikanten, daarna eens ééntje uit Hardinxveld, toen verhuisde er iemand naar Utrecht en de verwereldlijking was een feit. De definitie een SLIM-band is een popgroep waarvan alle leden woonachtig zijn in het Land van Heusden en Altena moest losgelaten worden. Om alles toch duidelijk te houden werd geprobeerd een nieuwe definitie te vinden voor een SLIM-band. Dat was moeilijk, want vasthouden aan de eerste definitie kon niet meer, maar konden we een band met één Gorcummer erin nu een SLIM-band gaan noemen? 't Was een manier, maar wat deden we met een vijfmansband

met twee mensen van buiten (40%). Kon die ook vallen onder de genoemde benaming. Moesten we de plaatsen die tegen de grenzen aanlagen (Gorcum, Sprang-Capelle, Heusden, Raamsdonksveer, Geertruidenberg e.d) maar een vrijstelling geven en muzikanten uit die plaatsen maar aanmerken als regio-muzikanten? 't Bleef moeilijk. SLIM werkt voor popgroepen in het eigen werkgebied en dat houden we vol. Dat houdt niet in, dat we zodra een muzikant er maar een beetje buiten valt gaan zeggen "nee, eh voor jou doen we niks, zoek jij maar je eigen kollektief op, want eh...we hebben al muzikanten genoeg om ons mee bezig te houden." Nee natuurlijk niet, want verre muzikanten brengen soms ook nieuwe ideeën mee en daar kan van geprofiteerd worden. Nee, een echt duidelijke definitie is er nog steeds niet, hoewel we wel in de huurcontracten van de Tol opgenomen hebben, dat "een huurder uit het SLIM-gebied recht heeft op een nieuwe overeenkomst voor

hetzelfde dagdeel en voor dezelfde periode". Hiermee proberen we te verhinderen dat de hele Tol straks verhuurd is aan Bredase muzikanten, omdat het hier bijvoorbeeld zo lekker goedkoop of zo goed waterdicht is. Totdat regionale bands zich aandienen is het natuurlijk logisch dat de oefenruimten verhuurd worden aan muzikanten buiten de regio. Meestal (bijna altijd) zit er zelfs ook nog een regionale muzikant in die band. Nou, laten we het tot besluit duidelijk houden: een definitie van een SLIM-band bestaat niet. SLIM probeert zich zo goed mogelijk voor alle binnen het Land van Heusden en Altena opererende bands in te zetten. SLIM sluit zich niet af voor muzikanten buiten de regio, maar zal waar mogelijk voorrang geven aan muzikanten uit het eigen gebied. Een logische zaak. Het zou prettig zijn, als die muzikanten uit het eigen gebied dan ook daadwerkelijk lieten zien, dat ze vinden dat SLIM er moet zijn voor hen en dat ze waarderen dat SLIM er is. Dat kan door middel

van het donateurschap, een kleinigheid, maar de enige manier (naast je hulp aanbieden voor vrijwilligerswerk binnen de organisatie) om duidelijk te maken dat je SLIM ziet zitten. Misschien moeten we een band, waarvan alle leden donateur zijn van SLIM wel een "SLIM-band" gaan noemen. Dan zijn we wel gauw klaar, want op dit moment voldoen alleen Miles From Home en The Infurials aan dat criterium. In dat geval zouden er veel buiten de boot vallen. Nee, zo werken we niet, maar zoals gezegd we stellen ons voor iedereen zo open mogelijk op. Dat donateurschap stellen we natuurlijk wel op prijs. Het is niet verplicht, maar voor een meelevende muzikant een must.

Het SLIM-bestuur heeft overigens om alle moeilijkheden te voorkomen een SLIM-band als volgt aangeduid: "Een Slim-band is een band die door het bestuur van SLIM als zodanig aangemerkt wordt". Daar kun je alle kanten mee op zul je zeggen, maar er moet toch iets op papier staan. Reacties zijn welkom.



perso



## Geen ballades

Mijn ouwelui moeten vroeger met enige regelmaat kruisdol van me zijn geworden. Vrijdag 17 april j.i. kon ik na het beluisteren van een deel van de top 100 Aller Tijden niets anders concluderen. Een groot aantal hits van weleer passeerde de revue. Een groot aantal hard-rock groepen slaagde erin een plaatsje op de lijst te bemachtigen. Led Zeppelin, Black Sabbath, Ram Jam, Deep Purple, Alice Cooper en Status Quo deden het niet onaardig. Vooral van de laatste band was ik vroeger fan. Aan singles

had ik niet genoeg. Ik kocht elpees, want daar stonden tien of meer nummers op. "On the Level, Hello, Blue of You" en een live-elpee sleepte ik naar de Irenelaan. In no-time waren ze grijs gedraaid. Tegen wil en dank luisterden Pa en ma Strik mee. Anno 1992 noemt mijn moeder de muziek van Status Quo nog steeds "huttentut" muziek, waarmee ze er nog niet zover vanaf zit. Ondanks alles zat aan de elpees van Status Quo één probleempje. Steeds weer slaagden ze erin een rustig nummer, later ballad getiteld op de elpee te zetten. Het was dus steeds zaak om allert te blijven en bij aanvang van de ballad de naald een centimeter of twee te verzetten. Met veel gekras en gekraak heb ik jarenlang "Most of the time", "Blue for you" en "Where I am" kunnen vermijden. Ik gruwde van die rustige nummers.

Blijk verlegd.

Op een gegeven moment verflauwde mijn belangstelling voor hardrock en dus ook voor Status Quo. Het was aan eind van de jaren



zeventig. Punk en New Wave overspoelden ook Nieuwendijk. En eigenlijk was dat veel leuker dan de wat voorspelbare hardrock. Tegelijkertijd werd mijn kijk op popmuziek wat breder, hoewel ik (volgens velen een ziekelijke) voorkeur bleef houden voor stevige en soms keiharde gitaarrock.

#### Flauw

Nadat de gitaar in de popmuziek jarenlang een ondergeschikte rol had gespeeld, kwam halverwege de tachtiger jaren een kentering, met de terugkeer van de gitaar begon ook de hard-rock aan een fikse opmars. Het gros van wat er aan hard-rock gemaakt werd ging echter aan me voorbij. Het interesseerde me niet zoveel als vroeger en daarbij kwam ook nog eens het verschijnsel bovendien dat hard-rockgroepen bij voorkeur ballads op singel uitbrachten. leuk waren ze zelden, zodat ik met de hand op het hard durf te beweren dat ik de laatste tien jaar voor hooguit twintig gulden aan hardrock gespeneerd heb. Voor

zover ik me kan herinneren gingen de twee tientjes nar Skalprosit voor de aanschaf van twee demo's. Voor de rest interesseer hard-rock me nauwelijks. Toegegeven, ik verdiep me er niet genoeg in, maar het gros van de hard-rock nummers die als ballad op singel verschenen zijn zijn flauw, mierzoet, niet representatief voor het repertoire van de band en dus..... alleen maar goed voor een gigantische platenomzet. Daarvoor hoeven we niet ver te kijken. Extreme (More than words), Poison (Every Rose has it's thorn), The Scorpions (Still loving you, Wind of Change, Send me an Angel), Guns 'n Roses (Patience), Whitesnake (Is this love) en Foreigner (Waiting for a girl like you, Wanna know what love is) en binnenkort ook mr. Big en Metallica zijn goede voorbeelden. Bij die escapades krijg ik een laffe smaak in de mond. Het gaat niet meer om de muziek, maar om de omzet.

#### Beuken

Dit alles wil niet zeggen

dat hard-rock bands geen ballads meer op het repertoire mogen hebben. Be As One liet onlangs nog in Xinx zien, dat een ballad een prima middel is om even gas terug te nemen. het houdt voor mij op als een band bewust ballads gaan opnemen om ermee in de hitparade te gaan scoren. Daarmee maak je je belachelijk. De vlag zal bij mij bij wijze van spreken uitgehangen worden als de hard-rock bands op single weer echt gaan beuken. Tot het zover is past een flink portie wantrouwen bij het genre hard-rock. Teveel nagedacht, weet je wel. Gezien de bedragen die groepen met een goed scorende ballad kunnen verdienen, is het niet onwaarschijnlijk dat ik voorgoed voor de hard-rock verloren ben. De hard-rock groepen uit de regio hoeven nog niets te vrezen. Tot het moment dat ze ook met een single met daarop een zoete, niet representatieve ballad op de proppen komen. Een allergie van ballads. Moet kunnen en ik heb al hooikoorts.

Bert Strik

Bert Strik

## MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX VII, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

RCS The Cassette Masters

### REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

Postbus 61165  
3002 HD Rotterdam

Tel: 010-4777872  
Fax: 010-4761424

## House of Sound

Een kleine zaak,  
groot in service en kwaliteit



- Keuze uit meer dan 1000 CD's van Pop, Rock, Jazz en Blues
- Iedere week nieuwe House binnen op CD en 12 inch
- Verkoop van import CD's
- De nieuwste op het gebied van Heavy Metal, House, Punk en Hardcore (ook videobanden)

Inkoop en inruil CD's mogelijk, vraag naar onze voorwaarden. Wij leveren ook op bestelling

Boerenstraat 6 - (Achter de kerk)  
Telefoon 01830-33085



gezocht  
bassist (e)  
stijl: Blues / R&R  
Bel :  
01831 - 3903  
01831 - 3757

gezocht  
zangeres (saxefoniste)  
zoekt band.  
Bel naar:  
Diny den Dungen  
01833-3896

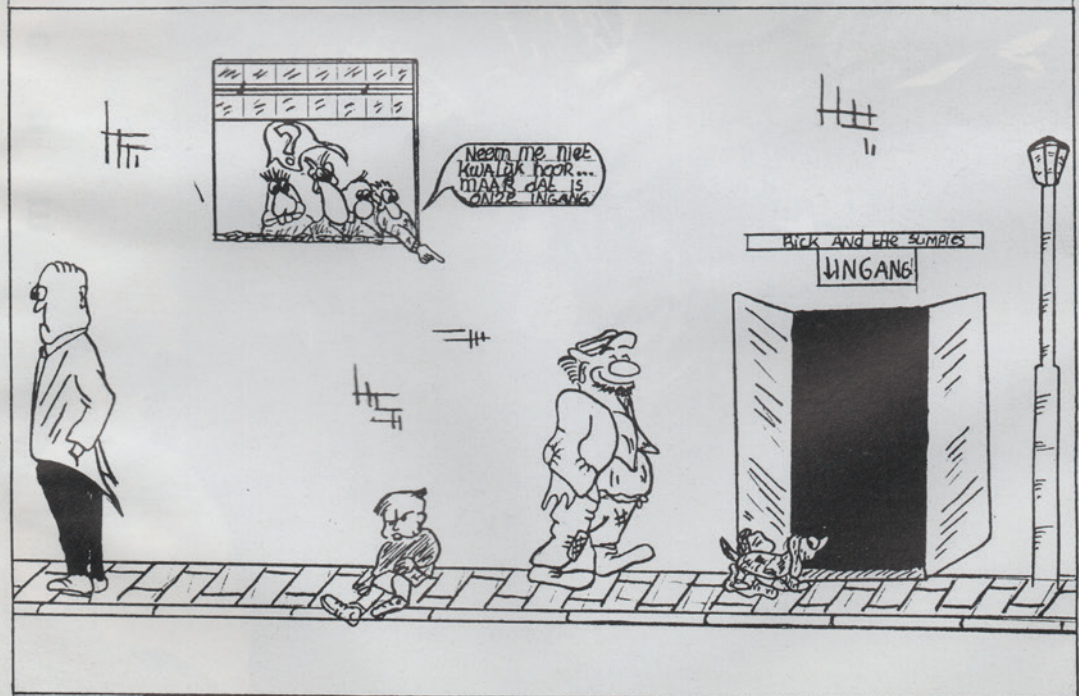
drummer/zanger  
zoekt  
band  
stijl : pop 60-er en 70-er  
jaren  
bel 01830 : 25817

te koop  
Paiste 2002 medium 20"  
Remo Rototoms  
8", 10", 12", 14" & 18"  
inclusief standaards  
Bel Rob : 01833 - 2099

gezocht  
zanger (es)  
stijl: Rock/Symfo  
Bel :  
01832 - 1427  
01835 - 2939

gezocht  
zangeres  
stijl: Heavy Funk Metal  
Bel :  
01835 - 2633

gezocht  
drummer & pianist  
stijl: Blues/Rock/Country  
Bel :  
Hans Veen  
01834 - 2892  
01833 - 2394



[druk: werk]

S  
TOL 1 - 4251 P  
KENDAM  
M

Popkollektief

# SLIM

40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

[port: betaald]  
g o r c u m

