

[slim:me:rick]

[ver:schijnt: 7x per jaar - losse:nummers: / 3]

• uitgave • Stichting • SLIM •

5

[sept]

1 9 9 2

nr 5

Van de redactie

SLIMMERICK 92/5 alweer. We kozen voor het thema Sleeuwijk. Dat had twee redenen. Ten eerste wordt binnen de regio-rock Sleeuwijk gezien als het dorp waar het destijds allemaal begon. En ten tweede ziet het er naar uit, dat de draad momenteel weer opgevat schijnt te worden door minstens drie nieuwe bands, die hard aan de weg timmeren. Daarnaast heeft Sleeuwijk geen podium, zodat er eigenlijk heel weinig live-muziek te zien is. We poogden het dorp in beeld te krijgen en trachtten dat via diverse invalshoeken te realiseren. Het lijkt gelukt te zijn. De teneur bij de diverse medewerkers, die over het heden schreven was wel, dat er zo weinig gebeurt. Wellicht dat we daar verandering in kunnen brengen. Er zijn namelijk nog meer dorpen, waar het met betrekking van de popmuziek erg rustig is (Nieuwendijk bijvoorbeeld: weinig bands, maar wel een podium). Veel leesplezier. Reacties zijn welkom en indien de moeite waard, gaan we er in nummer 92/6 op in. Dat nummer heeft als thema "Herfstfestival". De spelende bands zullen belicht worden en verder wordt het nummer gevuld met algemeen nieuws. Deadline is 30 september. De uitgave verschijnt precies een maand later. De redactie.

De Slimmerick verschijnt 7 x per jaar. Donateurs ontvangen het blad gratis. Losse nummers kun je bestellen door per exemplaar f 3,00 over te maken op giro 342983 triv SLIM Nieuwendijk. Donateur kun je worden door f 10,00 over te maken op bovenstaand gironummer onder vermelding Donateur. Momenteel zijn er 344 donateurs. De oplage van deze Slimmerick is 450 stuks.

Medewerkers aan dit nummer:
Peter Westveen, Bert Strik,
Bertan van der
Veer, Pytrik Schaafraad, Henk
Scherff, Hylke Tromp, Richard
van Rijswijk.,
Dik Boogerd.

Redactie Piet van Vugt, Robbert
Kunne

Opmaak en Lay-out Ronald v.d.
Ende, Strip Richard v. Rijswijk,
Druk OKZ-Tilburg, Info Rijkswal
26-Woudrichem.

ADVERTEERDERS INDEX

- Sommer blz 10
- ABN Gorinchem blz 10
- House of Sound blz 10
- De Kapper blz 22
- RCS blz 10
- OKZ blz 20

Infooveradvertentie:
Annemiek van Straten
telefoon 01833-3316

HOUD

backline 4

diverse info

Sleuwig bakemat? 7

door P. van Vugt

Niks? 9

door Piepke Schafraad

Stand van Zaken 11

door P. van Vugt

Coulissen 13

door Hylke Tromp

Gemaalperikelen 15

door Henk Scherf

Jongerenwerk 16

door Bert Strik

Column 18

door Peter Westveen

Managers 19

door Dirk Boogerd

Oog 21

door Bertan van der Veer

Slimpies 22

door en voor leden Slim

Strip 23

door Richard van Rijswijk



lol
backline

H erfst Festival

November: herfstfestival.

Op de eerste twee zaterdagdagen van november (7 en 14) zal in Xnix het traditionele SLIM

Herfstfestival gehouden.

Twee keer vier bands

zullen laten zien wat ze

waard zijn. De nadruk ligt

op "nieuwe bands", bands

dus die zich zo mogelijk

niet eerder hebben laten

zien (een uitvoisel van

de voorloper van het

Herfstfestival: Kom uit je

hok). De programmerings-

commissie is op zoek naar

bands voor het festival.

Heb je de indruk aan de

voorwaarden te voldoen en

ziet het er naar uit, dat

jouw band niet opgemerkt

is, neem dan snel contact

op met Marco Bruggeman

(tel.01833-3417). Wellicht

dat er nog een plaatsje vrij

is. Het verleden heeft

getoond, dat de

Herfstfestivals goed in de

markt lagen wat publiek

betreft: elke avond een

volle bak. Niets duidt erop,

dat het dit jaar anders zal

zijn.

D emo is in

Op bepaalde momenten van het jaar besluiten

muzikanten om hun geluid

vast te leggen en als het

kan aan de man te brengen.

De meest voor de hand

liggende manier is de

demo, het cassettebandje:

niet verschrikkelijk duur,

handzaam, en zo lang te

maken als je maar wilt.

Inmiddels kwamen de

producten tegen van Polder

Kolder (Nieuwendijk),

Jackman's Blue (Feeling

Blue), Albion (Sword & Steel)

en Reckles (zelfde titel). Er

zit werk aan te komen van

Bronchitus en Freak Farm &

the Lunatics.

Polder Kolder kennen we

van hun energieke

nederlandstalige muziek,

die op de live-demo goed uit

de verf komt. Jackman's

Blue is de nieuwe band

van Willem van Straten

(met o.m. Peter

Hoensefaan), die frisse

gitaarrock heerzet op een

fraai uitgevoerde demo.

Albion toont hun zware

sound op een geheel in

zwart/wit uitgevoerd

binnenblad, dat

uitgevouwen een kruis

wordt. Reckles tot slot is

een al vijf jaar bestaande

Gorcumse band, rond

tekstschrijver/componist/

zanger Dinand Woesthoff,

die de nummers heerlijk

zwoet over doet komen.

Ook deze demo is live

opgenomen. Met een

beetje geluk zijn alle tapes

op de Tol te koop. Dik

weet anders de weg. Nu

we het toch over tapes

hebben die te koop zijn,

op de Tol zijn ook nog de

SLIM cassettes 1990 en

1991 verkrijgbaar. Prijs

f.10,- Vraag Dik.

G epikte naam

In alle brochures of folders

met schoolartikelen kom

je tegenwoordig een

"organizer" tegen, een op

een calculator lijkend

apparaat, dat je kunt

gebruiken als agenda,

telefoon/adresboekje

en dergelijke. Het woord

"organizer" is niet nieuw,

want Peter Sjardin,

toetsenist van de Haagse

Groep 1850/Orange

Upstairs (met de hit

"Mother Nohead" in 1967)

gebruikte een door

hemzelf uitvonden

"organiser", een kruising

tussen een orgel en (de

toen opkomende)

synthesizer. Sjardin speelde

het woord iets anders,

maar zou de gebruikers

van de nieuwe term "het

picken" van zijn idee

kwalijk kunnen nemen.

AOS-pop terug

Het radioprogramma over regionale popmuziek op de zender van de Arkelstad Omroep Stichting (AOS) is terug. Samensteller en presentator Pieter Goené heeft de draad weer opgepakt en zaterdag 5 september ging hij voor het eerst de lucht in van 14.00 tot 16.00 uur op 105.6 FM (in een straal van 30 km rond Gorinchem te ontvangen). De uitzending vindt plaats vanuit de studio in de Kwekelstraat te Gorinchem. Om het programma te kunnen vullen heeft Pieter Goené behoefte aan informatie in de vorm van demo's (met bio), informatie over optredens of fanclubdagen en alles wat met je band te maken kan hebben. Er bestaat bovendien de mogelijkheid om tijdens het programma je informatie te spuien via de ether (tel. 01830-60260). Binnenvallen tijdens de uitzending om je demo af te geven en er over te praten mag ook. De ingang zit tussen Fietsenzaak van

de Reyt en Modehuis van Beusekom. Vrijdag 9 oktober zendt AOS-pop live uit vanuit de Pendorosa in Hoornaar, waar een festival plaatsvindt met ondermeer Chicken Rock Disease, Special Breed en Redies. Het adres om je informatie naar toe te zenden: Pieter Goené, Nelly Bodenheimstraat 7, 4207 MD Gorinchem, tel 01830-27917. Zorg dat hij onder de informatie bedolven wordt.

P lagiaat?

Nu de benaming His Masters Noise nogal gebruikt wordt in dit nummer, misstaat de signalering van een betaald bandje, dat daarbij dicht in de buurt komt ook niet. In 1988 won Ze Noiz de Rockrally. Vier jaar later bracht men een CD uit onder de titel "His Masters Noiz". Er kan eindelijk gevarieerd worden op de naam van de platenmaatschappij.

O nvolkomenheden

In SLIMMERICK 92/4 over de manager slopen wat kleine schoonheidsfoutjes. Zo verzuimden we het uitgebreide verhaal over de managerservaring van Dik Boogerd te plaatsen (maken we ditmaal goed). Daarnaast was bij de column van Pieter Westveen (Zeur) geen naam van de schrijver vermeld. De strip arriveerde een dag nadat SLIMMERICK naar de drukker was (staat nu in dit nummer). Tot slot: in het Slimpie van Arnold Göbel wordt Nipper de hond van His Masters Noise genoemd. Een zet-duiteltje waarschijnlijk. De platen-maatschappij heet natuurlijk His Masters Voice; de band uit Steenwijk maakte er Noise van. We zijn er nog niet: in Backline werd het aftreden van de Poldur-redactie aangehaald. Poldur heet Poldur en niet zoals genoemd Polder en Pulder. In het Slimpie van Albion, dat men een manager zocht, stond een verkeerd telnummer: 01833-2896 moet zijn 01830-2896. Je kreeg meneer van Oord aan de lijn als je verkeerd draaide.

T eksten

Teksten. De redactie ontving ook nog wat teksten van de hand van Mike Doulis en Dik Boogerd. Hoewel ze van hoog nivo zijn, hebben we toch gemeend ze vanwege de ruimte en het feit dat ze (ver) buiten het thema vallen niet te plaatsen. We danken de inzenders en hopen dat ze geduld hebben tot SLIMMERICK over "de tekst" verschijnt. Kan even duren, maar wie weet.

P O P
s l e e v w i k



Sleeuwijk bakermat popmuziek! Opgeklopt of werkelijkheid?



Albion in de eerste bezetting

Tja, sinds jaar en dag noemen we Sleeuwijk het dorp waar de regionale popmuziek begon, waar de eerste muzikanten het lef hadden om eens wat anders te gaan doen dan gymnastiek, drumband of voetbal. Op een bepaald moment waren er in Sleeuwijk wel meer dan vijf bands gehuisvest, met allemaal nog echt Sleeuwijkse muzikanten ook. We hebben het nu over het einde van de 70er jaren. Namen, al dan niet bekend, uit die tijd waren Scanner (later Bo's Drag), Tonic, Performance, Squawk (later Supporting Act, His Masters Noise of kortweg The Noise), Semelle, Low Budget (later The Frizz), Tokyo (latere lichte) en de Pratband (weer wat later). Waar haalden die Sleeuwijkers van toen toch de branie vandaan om zich ineens zo kollektief als popdorp te profileren. Niemand kan dat zeggen en hoogstwaarschijnlijk is het een toevallige samenloop van omstandigheden geweest. Door de meeste bands werd er ook nog regelmatig een optreden verzorgd, maar in de regel gebeurde dat niet in de *eigen woonplaats*.

Geen podium. Sleeuwijk had namelijk geen enkele mogelijkheid om je aan dorpsgenoten op de thuisbasis te laten zien. Altijd was er last van herrie als er stomtoevallig eens een optreden was in het wrakkige dorps huis. Het plaatselijke café Kolf liet ook al geen popmuziek toe (nog steeds niet, maar waar eigenlijk wel), hoewel de omzet door grote groepen jongeren (Wegwijzer) gemaakt werd. Jeugdsoos de Zolder (van oorsprong voor de Katholieke jeugd), was (en is) te klein voor optredens. Een enkele keer lukte het om de gymzaal aan de Vlietstraat als poptempel te gebruiken (oudjaar, dus als opvanghuis voor lastige jongeren, dat moest kunnen). Ook de voormalige Openbare Lagere School (aan de Kastanjelaan) had wel eens een bandje binnen de deuren, onder auspiciën van een jeugdsoos (onder de vlag van de HGJV?). Nu is het gebouw, dat met wat veréende krachten met gemak tot een klein zaaltje omgebouwd zou kunnen worden in gebruik als. Gejuich ging er op toen de gemeente *Werkendam met de*

plannen kwam voor een nieuw Dorpshuis. Dat moest multi-functioneel worden, zodat de popmuziek er misschien ruimte zou kunnen krijgen. Niets is minder waar. Geen enkele popband trad tot op heden op in de Bolderik. Slechts bruiloftsbandjes kregen er een kans. Zou poppubliek het nieuwe spul dan verbouwen? Zit daar de angst? Het meest positieve uit de geschiedenis van de Bolderik is het feit, dat er een vergadering gehouden kon worden met potentiële gebruikers van de Tol. We schrijven dan 1986. Naast genoemde lokaliteiten heeft Sleeuwijk tegenwoordig ook nog De Poort van Brabant. Geen band betrad ook dat tafe-

Goed plakwerk. Ook op een ander terrein blink Sleeuwijk niet uit door verdraagzaamheid. In mijn Promani (tegenwoordig Xnix) tijd waren we als podium nog fel in het betere plakwerk. Speciaal gedrukte affiesjes moesten het publiek naar Dorpshuis Tavenu lokken. Elk dorp in de omtrek (van Werkendam tot Genderen, zo mogelijk) moest dichtzitten met aanplakbiljetten. Bushokjes, PNEM-huisjes en verlaten schuurges-

waren een dankbaar plakobject. De witkwas in de emmer en smeren maar. Sleeuwijk was altijd een uitdaging. De plakploeg die daarheen ging wist, dan men op heftige tegenstand kon rekenen. Het schitterende PNEM-hok bij de Wegwijzer (nu Altena College!) leende zich prima voor publiciteit. Nagenoeg alle jeugd uit het noorden van Land van Heusden en Altena kwam er langs. Conciërge Hage hield niet van vulligheid en hij zorgde ervoor, dat de affiesjes er al af waren voordat de plakploeg Sleeuwijk de rug toekende. Geen scholier zag ze ook, maar de plakkers hielden vol. Eenmaal heeft Hage zijn zaterdag naar de knoppen zien gaan, toen een nijvere plakker in plaats van behangpaksel Bison Kit onder de aanplakbiljetten had gedaan. Een andere nijdas zat op de hoek Eikenlaan/Rijksstraatweg. Het schitterende laag bij de grondse hokje leende zich uitstekend om reclame te maken. Vooral als de begroeiing laag was en het weer mooi, leek het of de man op de loer lag of altijd de Promani programmering volgde, want als de auto nog maar stilhield en de kwast nog maar in de richting van het hokje ging, schoot hij tevoorschijn om te dreigen met politie en andere

gezagsdragers. Een enkele keer lukte het wel om het affiesje op het hokje te krijgen (vakantie waarschijnlijk, of een dagje naar de stad). Zijn vrouw moet dan de opdracht gehad hebben om met krabber en emmer water het hokje te verwijderen: daarna na het plakken werd er geen snipper meer aangetroffen. De plakfolklore is in de huidige tijd ten einde. Het nut is onmeetbaar, de kosten hoog en de gemeente Werkendam tegen (zij schrijven brieven aan de organisaties die plakken). Echte boetes krijgen is niet leuk. Vechten tegen nijdassen, zoals in Sleeuwijk, wel. Positieve geluiden waren er in die tijd ook te melden. Frituur Anjo (nu weg, toen aan de Oudland van Altenastraat in een houten keetje) was evenals de meisjes uit de vistent van Komari (Esdoomlaan, toen) altijd bereid ons affiesje of te hangen. Jeugdsoos. Hoewel momenteel Stichting Welzijn activiteiten voor jeugdigen organiseert in Sleeuwijk, heeft het dorp eigenlijk nooit eerder mogelijkheden voor de eigen jeugd gehad om zich eens lekker te ontspannen. Almkerk had begin 70 al een soos, Nieuwendijk popmuziek

tot 1978, daarna Xnix en ook Werkendam kon zich verheugen in een jeugdsoos in de Werken. De Sleeuwijkse jeugd moest er altijd met het fietsje opuit. Misschien is dat de drijfveer van de jongeren geweest om popmuziek te maken: lekker de beuk erin en laten zien dat we er zijn. Opmerkelijk genoeg zijn Almkerk, Werkendam en Nieuwendijk altijd nagenoeg band-loos gebleven (een uitzondering daargelaten). In die situatie is nog geen verandering gekomen. Anno 1982 heeft Sleeuwijk weer beduidend meer muzikanten, dan welke plaats in de regio ook.

Piet van Vugt.

WIKS?

Een week of wat geleden beide Hylke me op ont te vragen of ik wat over Sleeuwijk in de Slimmerick wilde schrijven. Dat leek mij best interessant om te doen, dus ik heb welde wat te schrijven. Het was echter niet zo simpel als het leek om iets zinnigs op papier te zetten over Sleeuwijk. Het is naar mijn mening niet interessant om lang verlopen tijden weer op te rakelen en een luethaal over één of ander Sleeuwijkse band van nu leek mij ook niet echt het meest boeiende om te doen. Op veel andere onderwerpen kwam ik ook niet, maar goed ik had toch nog een week of wat de tijd en Hylke ging eerst nog op vakantie, dus ik had tijd zat. Maar flugger dan ik zelf in de gaten had kwam de deadline toch in de buurt. Vanmorgen toen ik onder de douche stond wakker te worden werd het mij opeens klaar helder waarom er toch niets anders over Sleeuwijk te schrijven is, dan bovengenoemde nogal vage onderwerpen. Er is op gebied van

muziek gewoon verder helemaal nix: na ja we hebben natuurlijk ook de andere nog. Het lijkt het mij ontzettend wat om er voor te zorgen, dat er als er ooit nog een Sleeuwijk-special komt, wat iets te zien over te schrijven. Het is dat als je iets helemaal van de grond af op moet bouwen niet echt eenvoudig. Ik denk dat het ontzettend leuk zou zijn voor alle Slim-bands om zich voor publiek te presenteren. Konkreet betekent dit dat er (op de Tol?) bijvoorbeeld eens in de maand een band presentatie zou zijn. Ruimte en apparatuur is er in feite al, dus het enige wat nog nodig is, is een aantal gemotiveerde mensen om zoiets te organiseren! Reacties en suggesties zijn uiteraard zeer welkom.

Pytrik Schafraad.

Ps Binnenkort komt de demo van Bronchitus, een Sleeuwijkse band, uit.

WIKS

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

**Sommer**
MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

Arkelstraat 41
4201 KB Gorinchem
Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575

MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrôle
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

RCS The Cassette
Masters

REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

Postbus 61165
3002 HD Rotterdam

Tel: 010-4777872
Fax: 010-4761424

House of Sound

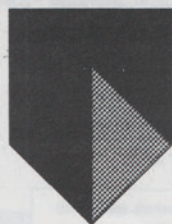
Een kleine zaak,
groot in service en kwaliteit



- Keuze uit meer dan 1000 CD's van Pop, Rock, Jazz en Blues
- Iedere week nieuwe House binnen op CD en 12 inch
- Verkoop van import CD's
- De nieuwste op het gebied van Heavy Metal, House, Punk en Hardcore (ook videobanden)

Inkoop en inruil CD's mogelijk, vraag naar onze voorwaarden. Wij leveren ook op bestelling

Boerenstraat 6 - (Achter de kerk)
Telefoon 01830-33085



ABN-AMRO De bank

Debankvoorbetalen • Debankvoorsparen • Debankvoorlenen • Debankvoorbeleggen

Stand van zaken.

Momenteel zijn er drie bands actief, waarin (voor zover ons bekend) iemand uit Sleeuwijk speelt. We belden de vijf even op om het laatste nieuws te horen.

The Infurials (hele band -4 uit Sleeuwijk); men concentreert zich momenteel op de bouw van een schuur, die gebruikt gaat worden als oefenruimte. Er zijn plannen om het aantal eigen nummers drastisch op te voeren, om daarna meer op te gaan treden. In de verte wordt er dan ook gedacht aan het maken van een demo.

Freak Farm & the Lunatics (3 van de 5 leden zijn voor oorsprong uit Sleeuwijk afkomstig); vanwege ongeregelde vakanties zeven optredens voorbij moeten laten gaan. Willen nu stevig gaan oefenen om daarna geloufterd aan een nieuwe (zo mogelijk) serie optredens te beginnen. Nieuwe demo wordt momenteel gemixt.

Albion (3 van de 5 leden komen uit Sleeuwijk) heeft (na oproep in Slimmerick 92/4?) een manager: Piet Vogel.

Nieuwe optredens staan nog niet vast. Momenteel wordt met Piet Vogel de te volgen koers uitgestippeld. De demo, die ook naar de zalen moet, verkoopt goed: driekwart van de optage is verkocht.

Restanten.

Verder zijn er nog meer muzikanten in het dorp aan de Merwede actief in een band. Pytrik Schafrad zit in Bronchitus, Marco Bruggeman speelt in Miles From Home, Ben Stoffers is zoekende naar nieuwe muzikanten. René Gros oefent met zijn (nog naamloze band in de Tol), terwijl Hans van den Dool gitaar speelt in zijn nieuwe band met o.m. Chris van Hoogdaem. De gebroeders Verhoeven (Alex en Martin) zagen we pas nog in de Tol. Misschien een nieuw bandje of heroprichting van Pratsband.

Of Henk van Stigt, Gerard den Bok en Willem Wijnbelt (nog) actief zijn is ons niet bekend.

Excuus als we iemand vergeten zijn. In Backline van Slimmerick 92/6 kunnen we aan de vergetenen aandacht besteden.



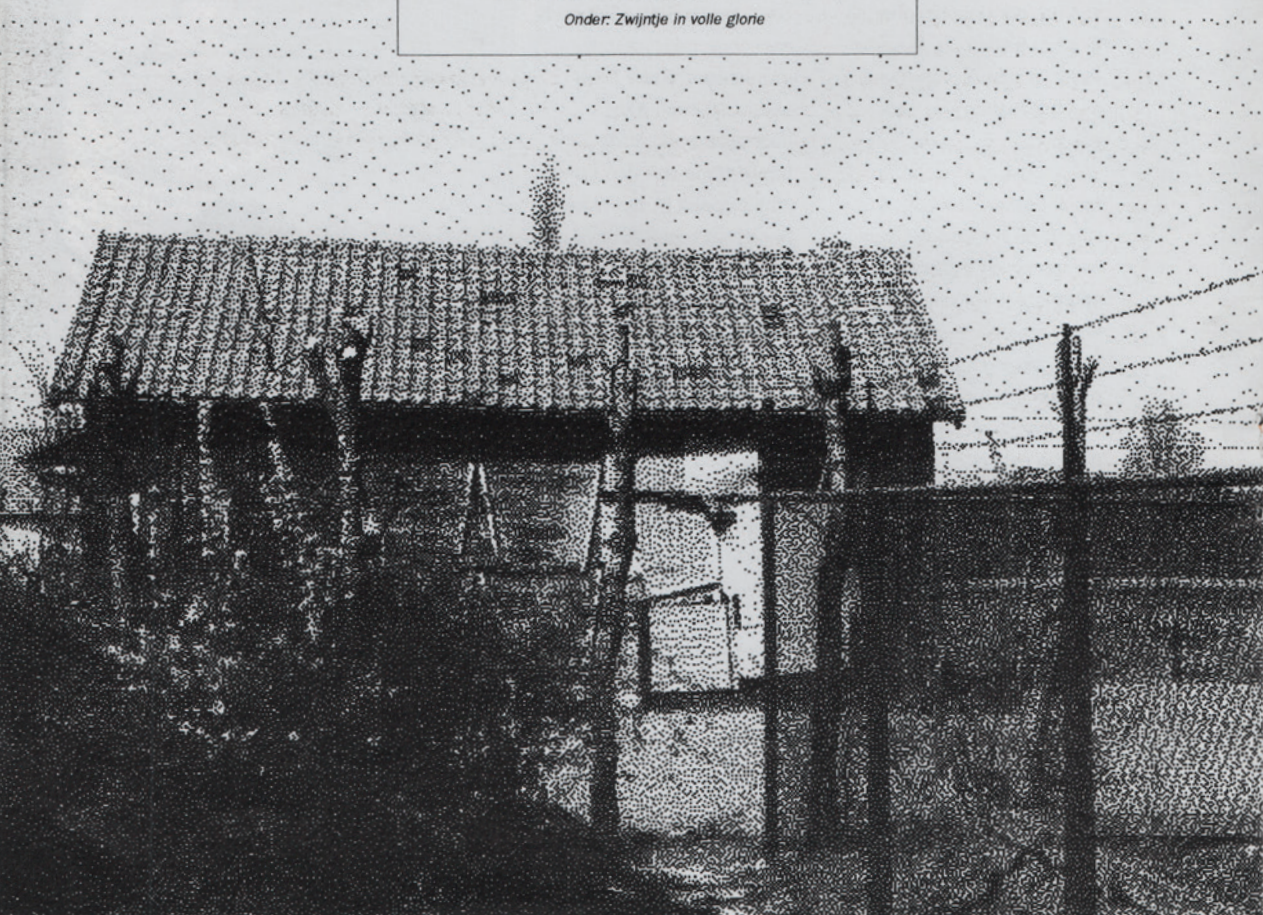
Boven: The Infurials

Onder: Freakfarm





*Binnenzijde Zwijntje tijdens de provinciale popprotestdag bezocht door politici en journalisten (oa. Links de huidige -rechtse- gedeputeerde Lamberts, midden Stan-Trouw-Rijven).
Onder: Zwijntje in volle glorie*



Vacantie uit, Sleeuwijk in.

Toen ik er een dag woonde, zocht ik het centrum. Ik vond een Vivo, en een Ontmoetingskerk in die afgrijselijke naoorlogse kerkenstijl. Nu is het nog steeds zo, alleen is de Vivo nu AH en is er een fritestent bijgekomen.

Later begreep ik dat het oude Sleeuwijk eigenlijk een lint is, van Rijsstraatweg en dijk. Een eigen gemeente is het ook al lang niet meer; Sleeuwijk staat nu helemaal onder Dorhout, de man met dollartekens en Provinciehuis in de ogen.

Voor de popminnende jeugd is er nooit iets geweest. Wel kon je op Oudejaarsavond een lokale groep zien optreden in het sporthalletje, de gemeentesubsidie was bedoeld om de straat leeg en dus veilig te houden. Nu is dat, geloof ik, ook verdwenen.

Verder was het toen, begin tachtig, de plaats van Supporting Act, de latere Noise. Een beestenbende van bierdrinkende, vriendknallende, strandfeestende en duikbootbouwende pretmuzikanten. Maar daarmee hield het leven in Sleeuwijk wel op.

De meeste herrie wordt er nu geproduceerd door forenzen. Ze scheuren over de dijk, 's-morgens haast om van huis af te komen en 's-avonds haast om van de baas af te komen, altijd alsof de duivel hen op de hielen zit, en eigenlijk is dat ook zo. Grootstedse agressie.

Dan was er jarenlang het Gemaal, en het pre-Tol-gebouw Het Zwijntje, een krakkemikkige barak met matrassen als geluidsisolatie en 's-winters ijspegels aan de neus, oefenhok voor meerdere groepen. Het verdween vlak voordat het luxieuze vijfsterrengeval De Tol klaar was. Nu is het alleen nog maar een nostalgisch verhaal: "Weet je nog wel, oudje!"

Sleeuwijk.

Ooit hadden de Spanjaarden een garnizoen op de Muggenschans, nu wordt deze laatste oude schans afgegraven en is het restant een poepplaats voor forenzenhonden.

Als de popminners, speciaal de jeugd, er iets willen bereiken, dan is er maar één weg: in dit land van overvloed, waar de recessie op het Journaal wordt aangepraat, waar de vrome leugen net zo snel is als het grote Geld, daar kun je zulke belangen alleen regelen als je je organiseert.

Ik ben benieuwd wat er over Sleeuwijk wordt geschreven in deze editie. Volgens mij ben je in een half A-
viertje klaar.



Supporting Act

Gemaalperikelen.

Wanneer ik bij het Slimgebouw aan de Tol kom en ik zie popmuzikanten met de auto voorrijden, om te komen repeteren in één van de riante oefenruimtes, dan gaan mijn gedachten onwillekeurig wel eens terug naar de tijd dat het allemaal nog anders was. Eind 70er jaren kwamen Andries Baks en ik er plotseling achter, dat de snaren van een gitaar niet allemaal in het 5e vakje gestemd moesten worden. Nu was de tijd rijp om maar eens een band te beginnen. "Squawk" zou de band heten. Pezo de Koning, een vriend van ons, moest dan maar gaan drummen. Hij protesteerde nog wat, dat hij nog nooit een drumstok in zijn handen had gehad, maar daar hadden we niets mee te maken. Spoedig bestond onze equipment uit 2 Hondo gitaren, een buizenradio, een oude stereo en een wrak van een drumstel. We hesen het geheel op de hooizolder van de koeiestal van boer Scherff in Sleeuwijk en beukten er op los. Het gevolg was

slechts een sterk dalende melkopbrengst en een paar miskramen. We werden verbannen naar een bouwval midden in de weilanden: Het GEMAAL. Jan Willem Bes of Bos nam nu de drumstokken over en we installeerden ons op de stoffige verolmde zolder van de bouwval. 250 meter 2e soort schemerlampsnoer zorgde voor de stroomvoorziening. We kochten de goedkoopste en hardste P.A. installatie, die we konden krijgen en die stond altijd vol open tijdens de repetities. De vloer deinde als een trampoline onder het geweld. Ondertussen begonnen we ook wat op te treden in de buurt. Een zekere Max Paans zou roadie worden bij de band, die nu Supporting Act heette. Deze boorde zich echter na één dag al in een pijler van de brug, met zijn brommer, zodat hij grotendeels in het gips verpakt werd. De maandagochtend liepen wij dus met de roadie te slepen. We zouden hem in een kistje door de weilanden naar het gemaal, om hem daar met een katrol de zolder

op te takelen. Maar dan de winter. Volkomen met bagger besmeurd kwamen we bij de lekkende bouwval aan. Meestal was er ergens door de kabel geploegd of zo. Die moesten we dan eerst in de stortregen aan elkaar gaan knopen. Een gammele oliekachel werd ontstoken en tegen de tijd, dat de temperatuur boven de 5 graden C kwam, zagen we elkaar niet meer van de rook.

In het dorp deden onheilspellende geruchten over het gemaal de ronde. Hier zou alles gebeuren wat het daglicht niet kon verdragen. Er werden opspraak makende feesten gegeven. Ouders probeerden angstvallig hun dochters van dit holdes verderfs vandaan te houden. Dat lukte gelukkig niet. De kou, de blubber en vernietigende krantenkritieken, het weerhield een grote schare trouwe fans er niet van om 2x in de week naar de repeteeravonden te komen. De vloer begon nu angstvallig door te zakken en we moesten

hem stutten met een oude boomstronk. We oefenden dan een half uurtje en vervolgens evalueerden we dan onder het genot van enige alcoholische versnaperingen tot diep in de nacht, of we maakten grapjes over onze, wat serieuze concurrent: Scanner.*

Daarna werd het "His Masters Noise" en soms begonnen onze inspanningen bijna op muziek te gelijken. Het gemaal bleef ons honk. Als we in het holst van de nacht van een optreden terugkwamen, zonk ons VW busjes meestal tot de assen in de modder en moesten er weer tractoren aan te pas komen om ons los te trekken. Welk een lijden, welk een romantiek. Denk hier nog maar eens over na, verwende Slimmuzikant als je van de winter je versterkertje weer dichtbij de radiator van oefenruimte 3 opstelt.

Henk Scherff.

Jongerenwerk in Sleeuwijk.

Om er achter te komen wat er op het gebied van jeugd- en jongerenwerk in Sleeuwijk gebeurt, werd een afspraak gemaakt met Corine Verweij, die bij Stichting Welzijn en Educatie in dienst is als sociaal-cultureel werker. Op een regenachtige maandagmorgen vertelde ze dat één van haar taken het realiseren van jongerenwerk en kinderactiviteiten in Sleeuwijk is. Gezien het lezersbestand van Slimmerik wilde ze het liefst over jongerenwerk praten.

Corine merkt op dat jongerenwerk in 1992 in Sleeuwijk in feite al gerealiseerd is. De start hiervoor werd bijna twee jaar geleden gemaakt. Een aantal volwassen Sleeuwijkse "kopstukken" werd door Corine benaderd om één en ander te vertellen over de Sleeuwijkse situatie. Stichting Welzijn en Educatie kreeg stapels informatie en richtte een werkgroep op. Vervolgens werd een enquête in elkaar gezet die in januari 1992 werd verspreid onder 100 à selecte gekozen jongeren in de

leeftijdscategorie van 12 tot 18 jaar. In de enquête kwamen vragen voor zoals: "Waar ga je uit, Wat mis je in Sleeuwijk, Wat mogen de kosten zijn en als je wat mist, in welk accommodatie zal dat dan moeten gebeuren?" De respons op de enquête was enorm, want 80% van de geënquêteerde jongeren stuurde het vragenformulier ingevuld terug. Stichting Welzijn en Educatie verwerkte de antwoorden tot een rapport en aan de hand daarvan werd na de zomer van '91 een start gemaakt met de eerste activiteiten in Sleeuwijk op het gebied van jongerenwerk.

Tot nu toe werden er twee soorten activiteiten georganiseerd: disco- en filmvonden. Zowel de disco- als de filmvonden werden zes keer gehouden en met succes. De discovond trekt zeventig tot tachtig bezoekers. Film heeft nog meer belangstelling, honderd bezoekers is haast normaal. Met deze activiteiten worden vooral de 12 tot 16 jarigen bereikt. Corine vindt dat het programma echt aanslaat. Vreemd vindt ze dat niet, want uit de eerder



Bo's Drag, Semelle en Low Budget voor het legendarische Zwijntje

genoemde enquête bleek dat er vooral vraag was naar disco- en filmavonden. Ook de grote groep van 12 tot 16 jarigen verbaast haar niet. De meeste jongeren uit die leeftijdscategorie mogen (ouders) of kunnen niet (Almkerk programmaert vanaf 15 jaar om een voorbeeld te noemen) naar het uitgaansleven buiten Sleeuwijk. Omdat Sleeuwijk tot voor kort niets te bieden had voor die doelgroep is dus duidelijk voorzeden in een behoefte.

De organisatie van de activiteiten, die naast Corine in handen is van 24 vrijwilligers, bestaande uit 12 jongeren en 12 volwassenen, maakt voor de discoavonden gebruik van De Zolder aan de Rijkstrasweg. De filmavonden worden georganiseerd in de Boldelk. Echt ideaal is de situatie niet. De Zolder dreigt te slijten te worden, een alternatief zou de Boldelk kunnen zijn, maar dat gebouw is niet echt ingericht op een disco-avond. Het Bureau zou Corine dan ook zien, dat er een eigen accommodatie voor de jeugd ontstaat. Als dat gerealiseerd is, ontstaan er misschien meer activiteiten. Een voorwaarde voor een eigen gebouw is wel, dat de vrijwilligersgroep er zijn

voor is. Daarbij komt nog, dat de gemeente Werkendam bezuinigt. Voor Sleeuwijk zijn Xinx of Skunk heeft, zijn we volgens Corine wel een paar jaar verder.

Voor het nieuwe seizoen is er een uitbreiding van de disco-avonden te verwachten. Er wordt gedacht aan een aantal van twaalf. Om de jongeren in kennis te stellen van een activiteit zal het komende seizoen weer de nodige publiciteit gemaakt moeten worden. Daarbij is de mond op mond reclame het belangrijkst. Corine omschrijft dit als "doort, zegt het voort". Daarnaast worden affiches in het dorp opgehangen. Voor het eerst zal dit jaar gemaakt worden met een leden/donateurslijst. Leden/donateurs zullen berichten over film en disco thuis ontvingen, zodat het missen van een affiche of het missen van een mondelling doorgegeven bericht uitgesloten zijn.

Met popgroepen in het Sleeuwijk heeft Corine nauwelijks of geen ervaring. In de enquête werd slechts door twee jongeren geploet voor popgroepen en oefensessies voor bands. Voor de rest heeft ze geen ervaring met het feit, dat Sleeuwijk door

velen als de bakermat van de pop is het Land van Heusden en Altena wordt gezien. Wel zal tijdens de openingsavond van het nieuwe seizoen de schoolband van wat vroeger de Wegwijzer was en tegenwoordig het Biesbosch- of Altenacollege is, een optreden verzorgen. Verder merkt ze er niets van. Ze besluit het onderwerp (treffend) met "jammer".

De uit het haagse buurtwerk afkomstige Corine vindt zich in geen buitenstaander. De meeste contacten heeft met haar vrijwilligersgroep. Ze is de mening toegedaan dat het geen ramp is dat ze slechts incidenteel met de bezuchters van de film en discoavonden in gesprek komt. "De jongeren bidden om uit te gaan en niet om met mij te overhoeren." In haar werk met vrijwilligers probeert ze te voorkomen dat ze te staand, ze vergelijkt dit met een moederdank, overkomt. Al fraud wordt een besluit genomen, waar de meerderheid achter staat.

Aan het einde van het gesprek komen we tot slot tot een vergelijking van Sleeuwijk ten opzichte van de andere dorpen uit de gemeente Werkendam. Volgens Corine is Sleeuwijk

zonder dit negatief te bedoelen, meer los zand dan de buurdorpen. Ze denkt dat dit komt doordat er relatief veel mensen van "buitenaf" wonen. Die mensen houden zich vaker afzijdig van het verenigings- en het sociale leven. Het is daardoor moeilijker om het dorp aan elkaar te breien. Misschien, doordat de wensen wat uitgebreider liggen dan in de omliggende plaatsen. Wie het weet mag het zeggen. Een ding staat vast. Met een twaalfstal disco- en een stuk of zes filmavonden in het seizoen 92-93 doe je het niet slecht. Daarbij komt nog dat het eerste popseizoen sinds lange tijd in Sleeuwijk er weer aankomt. Nadat jaren geleden de gymzaal aan de Vlietstraat tijdens een ruige jaarswisseling voor het laatste plaats hield aan wat Sleeuwijkse bands (de namen kan ik niet, maar ik dacht dat Scanner toen optrad), is dat een "heuglijke" feit. Allan en The Infected, beiden jong en uit Sleeuwijk afkomstig, moeten wat mij aangaat bij de openingsavond van het jongerenwerk optredend aanwezig zijn.

Bert Steil



Boven: Low Budget
Onder: Tokyo



Eigenlijk wil ik helemaal geen column schrijven. Dit ligt aan het feit dat ik mijn vakantiespullen moet gaan pakken en dat een column in SLIMMERICK onder auspiciën van SLIM valt en dus over muziek moet gaan. Muziek is wel het laatste waar ik aan denk als ik de toestanden in Somalië, (voormalig Joegoslavië) en Sleeuwijk aanschouw. (Sorry, dat dit misschien grappig overkomt, maar wat in Somalië en Joegoslavië gebeurt doet mij echt pijn).

Maar er moet een moment van optimisme zijn. Ook in deze getroffen gebieden (incl.. Sleeuwijk) maakt men muziek, misschien zelfs wel opzweepende marsen.

Nu dus genoeg pessimisme. Laten we het over iets leuks hebben: Wayne's World! Deze film is naar mijn mening lekker dom, intelligent, parodisch (ofzo) en nog veel meer. Bij deze film kwam er bij mij echt jeugdsentiment (ja, ja zo oud ben ik al) los.

Onwillekeurig gingen mijn gedachten terug naar de tijd dat ik met Jan, Jan, Teus, Herman en nog meer van dat tuig naar concerten van "De Boegies" ging. Met z'n allen in een auto van de zaak gepropt gingen wij luid zingend op weg naar alweer een optreden van "de Boegies". Wij hadden de grootste lol om vrijwel niets. En dat is een kunst die, gezien de verre reizen van velen tegenwoordig (ja, inderdaad die kutvakantieverhalen), weinigen meer verstaan. Afijn, met de bandleden kregen wij een goede band en uit de (aan Bachus) geofferde gesprekken die na afloop van enkele concerten gevoerd werden, vloede zelfs nog een liedje voort met als onderwerp "slootje springen voordat je thuis bent": "Leap the ditches" van de cd "A terrible swine disease". (1 zin = 49 woorden).

Met het bovenstaande wil ik dus zeggen dat je met een sloot drank# je eigen wereldje kan scheppen en daarin zelf de hoofdrol kan spelen zonder dat je daarvoor oorlog hoeft te voeren.

Peter Westveen.

#Zonder alcoholische drank kun je ook met een hijskraan je eigen wereldje scheppen.

Management: goed, fout of noodzakelijk kwaad?

Ik heb een paar jaar bij de wereldband (geen geintje) K.N.A. gespeeld. Omdat ik een typemachine had en op m'n werk makkelijk (dus gratis) kon kopiëren, werd ik dus een soort regelaar van de band, oftewel: manager. Dit hield (in principe) niet in dat ik alles alleen regelde, maar dat ik voor de grote buitenwereld aanspreekpunt van K.N.A. was.

Wij waren dom, enthousiast en wisten niet beter.

In het begin vond ik dit gedoe wel leuk. Dit kwam omdat de eerste twee optredens (Xinix/Slim) best wel aardig geregeld waren. Het eerste optreden was een open-podiumavond, niets geregeld, maar wij waren enthousiast, dom en wisten niet beter. Dat ook de beloofde frisdranken (niet alle muzikanten drinken namelijk bier!) er niet waren, mag geen probleem heten, dit werd rechtgezet. Het tweede optreden was op het Overdwars-festival. Naar later bleek was dit samen

(samen met Jongpop) het best geregelde (dus eerlijkste!) optreden wat we ooit gehad hebben.

...toen begon het gezeur...

Toen begon het gezeur eigenlijk een beetje. We moesten in Leerdam (niet de Jungle) optreden. Nadat de datum weer eens een keer veranderd was, moest er een tekstje voor de krant aangeleverd worden. Zij zouden tenslotte alle publiciteit regelen. Dat viel dus tegen. Een stukje schrijven doe ik graag, maar als ik merk dat het door te late aanlevering niet geplaatst wordt, raak ik toch lichtelijk geïrriteerd. Vooral als je bedenkt, dat ik anders altijd rechtstreeks naar de diverse krantenredacties faxte en dat vrijwel elk lul-verhaal integraal geplaatst werd. Dit probleem kwam overigens ook bij een ander optreden voor.

..we werden weer bedonderd.. Het voortraject was dus al



niet goed. Het optreden en het publiek wel. Achteraf werd het weer minder. Wij werden min of meer verplicht met een zanginstallatie op te treden. Zij regelden dit wel. Oké, prima, dachten wij. Totdat bleek dat de huur (?) van die piepkleine installatie net het goed heb is deze datum 5x veranderd. Dit hield in dat ik 5x door die gozer werd gebeld, 5x werd gebeld door de jongens van Diamond Devil en dat ik 5x4 = 20 x de andere bandleden heb moeten bellen. Ik leek wel een telefonist terwijl ik alleen maar met mijn bandje op wilde treden.

.. beloofd is beloofd..

Het spreekt haast voor zich dat de aangeleverde teksten voor de krant ook niet werden geplaatst. "O ja, vergeten door te

NEWS/LEU

Onder:
Scanner in allereerste bezetting

sturen..." Achteraf ook weer gezeik over geld. Een bezopen, zwaar gesubsidieerde "ouwere jongere" welzijnswerker begon te klagen dat het slecht ging met het jongeren centrum enz. Kortom, of wij niet met de helft van de beloofde onkostenvergoeding tevreden zouden zijn. Fuck off, smerige afzetter, voor 1.75,- een busje moeten huren, naar Woerden moeten rijden en terug om dan ook nog door Skinheads te worden lastig gevallen. Niet dus, beloofd is beloofd en dus dokken!

„plezier inspelen kwijtgeraakt..

Het bovenstaande is slechts een kleine opsomming van alle klein rotzaken die met name bij het optreden komen kijken. Door alle gezeur buiten de muziek om, was ik plezier in het spelenaardig kwijtgeraakt.

„concentreren op muziek of regelen..

In principe is het niet meer dan normaal dat je als band, c.q. als bandlid zelf de zaakjes regelt. Door de onvolwassenheid bij de diverse jeugd centra is het echter denk ik bijna noodzakelijk om een

vriend of vriendin diverse zaakjes te laten regelen. Ook al is het niet leuk om zaken uit handen te geven. Als je het als muzikant zelf doet, ben je verplicht om jezelf op andere zaken als muziek maken te concentreren, en dat kan toch niet de bedoeling zijn! „respect..

Om niet alles negatief te laten klinken wil ik nog opmerken dat wanneer mensen je echt willen laten optreden en echt van muziek houden, dat er dan weinig problemen te verwachten zijn. Deze mensen respecteren namelijk andere mensen en muzikanten in het bijzonder.

„tenslotte..

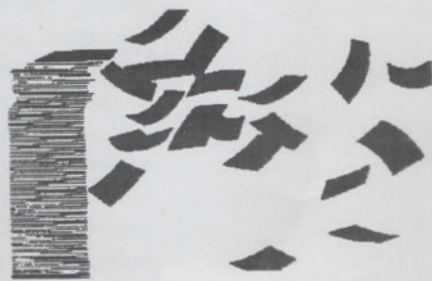
Nog enkele tips c.q. vragen: - laat je als muzikant niet afleiden door bijzaken, m.a.w. laat een kennis de "rotzaakjes" rond een optreden regelen, - lever de persstukken zelf tijdig in, - maak duidelijke afspraken en laat je niet afzeiken,

*vraag Kaner in Slimmerick een standaardcontract geplaatst worden?

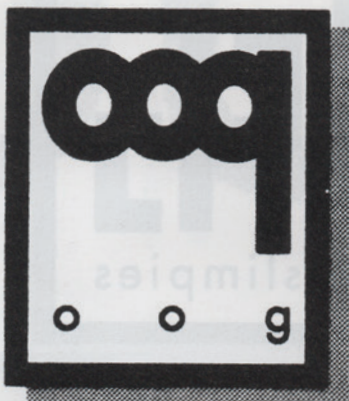
Dik Boogerd
(ex-zanger van K.N.A./
Knitting Needle Abortion/
Kunst Na Arbeid)



drukkerijk v.
ontwerpenlay-outdrukwerk



goirkestraat 4 1504 gg tilburg
tel:013-365976



OOG

Ben je in Woudrichem, moet je opeens aan je verplichtingen voldoen. Het Oog blikht alom. God kijkt op ons neer en zegt nix. Meer kan je ook niet van een opperwezen verwachten.

Niettemin blijft daar de eeuwige vraag: wat moet een mens in volledige dronkenschap met een tekstverwerker (vraagteken?). En dan met name iets met SLEEUWIJK doen.

In negentienzevenentachtig schreef ik een hartverscheurend verhaal over de -achteraf terechte- sluiting van ZWIJNTJE; och, och, wat was het allemaal verschrikkelijk en, oh, oh wat erg was het toen de heren bestuurderen vanuit hun goede geloof moesten besluiten tot het opdoeken van een ongesubsidieerd (jazeker, lieve kinderen, dat bestond toen nog: van jeugdgarantiewerkplannen was nog geen sprake en Pa Ron had nog niet genoeg in te brengen) rothok met bouw- en bandschade. Achteraf sus ik mijzelf in slaap met de gedachte dat er veel engere dingen bestaan. Lullig om nu weer om over House te beginnen (maar Lieve Heer: wat is dat toch vreselijk)

Sleeuwijk dus. Pas was ik er nog: fantastische friettent hebben ze daar. Geweldige scholengemeenschappen (wel erg veel namen voor een school), maar vooral: wat mooi zijn de achttienjarige Sleeuwijkse deemen. En die van zestien, negentien, eenentwintig, tweendertig. Ob blond ob braun; ich liebe alle fraun. (Om er maar een oud cliché bij te halen). Forensenwijken, Duckstad, Amerikaanse soap, Neighbours. Sleeuwijk dus. Ik ben er geweest. Mocht er niet werken; berufsverbot, prima. Ooit leek het dorp de smeltkroes van de lokale beschaving. Zwiijtje of zoiets. Er woonden een paar leuke mensen. Maar dat was tien jaar geleden op de deurmat van de Randstad.

Veer.



Party band zoekt:
Allround drummer
01830-2508

Te koop:
Fender Strat (USA)
wit met maple hals
f 925,- 01833-4596
(Bert)

Special Breed zoekt:
drummer
stijl: Brian Adams, Gary
Moore,
Melissa Etheridge
076-413989
of vrijdagavond aan de
Tol

Te koop:
2x luidsprekerkast voor
15" speaker (120x80x60)
2x horns+driver in kast
(20x60x80) inkl. filters
t.e.a.b. info aan de Tol

Te koop:
Pearl snaredrum + riem
uitermate geschikt voor
dweilband of dixieland
(ingebouwde Dave Weckl
vibrator) 01833-3316

Gezocht: bassist &
pianist, stijl oude jazz
(Stan Getz & John
Coltrane). Bel na 18.00
uur: Jan Maarten Volgers,
01830-21232.

Te koop:
Bassman 132 Watt
+ El.voice 15" kast
f 500,- on wheels
03402-39887

Te koop:
Supercity gitaarbox
4x Celestion speaker
f 300,- 01830-26398

Te koop:
Multi-effekt GSP21 pro
1/2 jaar oud, 65 effecten
nieuw f 2250,- nu f
1550,-
01830-26398

De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

Kwaliteit in

andacht
handeling
creativiteit
A B C

Heerlijkheid straat 5 - Giessen - 01832-1409



strip



ZUCHT....
BIJNA
VAKANTIE!



Richard

[druk : werk]

S L I M
TOL 1 - 4251 PX - WERKENDAM

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

[port : betaald]
g o r c u m

