

# [slim:m:erick]

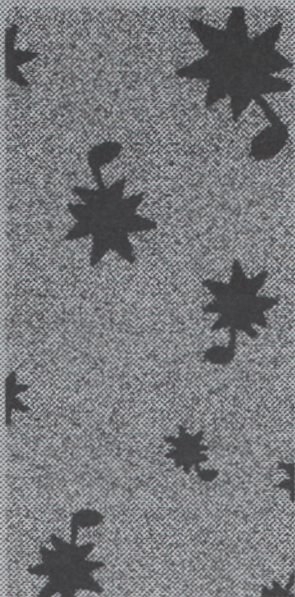
[ver:scbijnt: 7x per jaar - losse:nummers : f 3]

• uitgave • Stichting • SLIM •



6  
[ nov ]  
1 9 9 2

# nr 6



De Slimmerick verschijnt 7 x per jaar. Donateurs ontvangen het blad gratis. Losse nummers kun je bestellen door per exemplaar f 3,00 over te maken op giro 342983 trv SLIM Nieuwendijk. Donateur kun je worden door f 10.00 over te maken op bovenstaand gironummer onder vermelding Donateur. Momenteel zijn er 344 donateurs. De oplage van deze Slimmerick is 450 stuks.

Mederwerkers aan dit nummer:  
Peter Westveen, Bert Strik,  
Bertan van derVeer, Hylke Tromp.

Redactie Piet van Vugt, Robert Kunne

Opmaak en Lay-out Ronald v.d.

Ende, Strip Richard v. Rijswijk,

Druk OKZ-Tilburg. Info en

Advertenties: Annemiek van Straten - Rijkswal 26-

Woudrichem. 01833-3316

## Van de redactie

Van de redactie. SLIMMERICK 92/6 is eigenlijk het programmaboekje voor het traditionele Herfstfestival van SLIM. Ook ditmaal weer in Xnix. De eerste edities vonden overigens in Soos in Almkerk plaats. Naast beschrijving van de groepen en het speelschema, tref je nog wat andere berichten aan. Half december verschijnt het laatste nummer van SLIMMERICK van dit jaar. We hebben besloten het vooralsnog "themaloos" te houden. In ieder geval zul je dan nog wat restanten van de "Sleeuwijck-rick" aantreffen ('t Zwijntje bijvoorbeeld). Verder kunnen we zoals altijd weer kopij gebruiken. Schroom niet om je bijdrage in te zenden. Doe dat dan voor 20 november. We denken aan terugblikken op of foto's van het Herfstfestival. In januari verschijnt de SLIM-gids weer met een opsomming van actieve bandjes en randfaciliteiten met betrekking tot de popmuziek. Wil je erin, dan kun je je gegevens bij Dik (Tol) deponeren. Veel leesplezier. De redactie

### ADVERTEERDERS INDEX

- Sommer ..... blz 17
- ABN Gorinchem blz 17
- House of Sound blz 17
- De Kapper ..... blz 22
- RCS ..... blz 17
- OKZ ..... blz 22

Info-over-advertentie:  
Annemiek van Straten  
telefoon 01833-3316

# HOUD

**Backline** 4

diverse info

**Veel bands passief** 6

door Bert Stik

**Herfstfestival** 8

het programma & de bands van 1992

**Column** 18

door Peter Westveen

**Coulissen** 19

door Hylke Tromp

**Natte&gladde wegen** 20

door Piet van Vugt

**Oog** 21

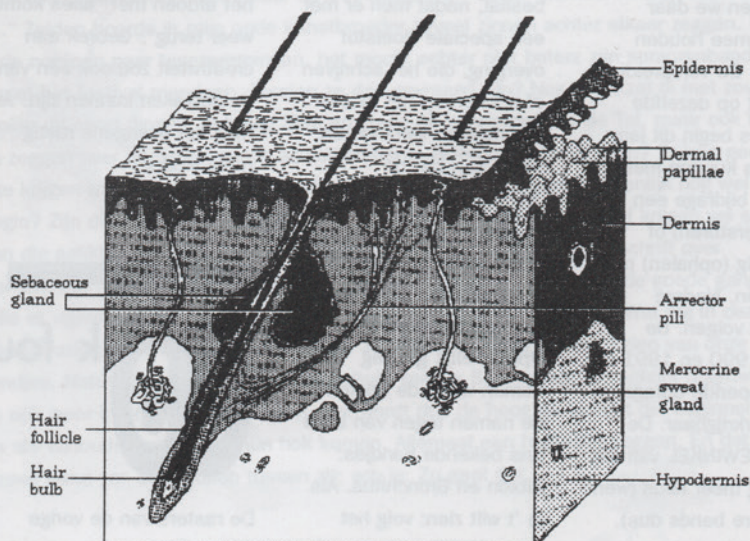
door Bertan van der Veer

**Slimpies** 22

door en voor leden Slim

**Strip** 23

door Richard van Rijswijk





## Nieuwe demo

SLIM heeft net als de voorgaande twee jaren weer plannen om de opnamen, die de met SLIM opererende bands in 1992 gemaakt op een verzamelcassette uit te brengen. In de maand maart (1993) zal het teepje verspreid gaan worden. Heb je opnamen liggen, meldt je dan aan, dan kunnen we daar rekening mee houden (Dik/Tol). De verspreiding geschiedt op dezelfde manier als begin dit jaar: donateurs kunnen met hun jaarlijkse bijdrage een tientje (versturen) of zeventijftig (ophalen) meer overmaken. Nadere berichten volgen. De demo's 1990 en 1991 zijn nog in beperkte oplage op de Tol verkrijgbaar. De CASSETTEWINKEL van Dik heeft nog meer keus (werk van andere bands dus). Voor de liefhebber dus zeker de moeite waard!

## O Gespoten

Jarenlang vecht Rijkswaterstaat een gevecht uit met de met viltstiften en spuitbussen gewapende (LVH&A) jeugd, die zich over de Marwedeburg naar Gofinchem verplaatste. Midden op de brug was namelijk een schitterend vlak stuk metaal dat zich goed leende om er fijn op te kalken. Regelmatig sloeg Rijkswaterstaat terug door er met de verfkwast overheen te gaan. De strijd leek in het voordeel van de laatste beslist, nadat men er met een speciale vloeistof overging, die het schrijven of spuiten op het metaal zou moeten verhinderen. Sinds kort zijn de "voorbijrijders" weer koning. In een tijdsbestek van twee weken werd er bijna een heel boek aan de brug toevertrouwd. Opmerkelijk genoeg komen we in de teksten de namen tegen van twee ons bekende bandjes: Albion en Bronchitus. Als je 't wilt zien: volg het oostelijke fietspad.

## Ouwe mannen

Er breken weer goede tijden voor de vijftigers aan. Onlangs gaven Crosby, Nash & Stills nog een wervelend concert in Vredenburg en deed de gebilde Eric Clapton van zich horen door met een nieuwe CD op de markt te komen. Zijn uitvoering van "Layla" is overigens akoestisch, wat de populariteit van het op deze manier uitvoeren van muziek bevestigd. Ook Bob Dylan (30 jaar in de muziek) heeft een grandioos optreden in petto. De "verjaardag" wordt gevierd met een gigantisch optreden met ondermeer Neil Young, Béatie George Harrison en (alweer) Eric Clapton. Is dit het antwoord op de house of kunnen we het afdoen met "alles komt weer terug". Gebrek aan creativiteit zou ook één van de oorzaken kunnen zijn. Je mag het overigens rustig mooi vinden.

## Losse verkoop

Losse verkoop gestopt. Bijna een jaar lang probeerden we SLIMMERICK in de losse verkoop (als volwaardig tijdschrift) aan de man te brengen. Bruna en Boekelier, beiden te Gorinchem waren de verdeelpunten. Het liep wel, maar niet overweldigend. Per editie werden er één à twee nummers verkocht. Te weinig voor de moeite die we ervoor moesten doen. Te hoog gegrepen ook en daarom zetten we er een punt achter.

## Ook fout

De rasters van de vorige Rick liepen dermate dicht dat de leesbaarheid in het

gedrang kwam. Foutje dus. De oorzaak lag in de te krappe opmaaktijd. Eén bladzijde kost van eerste idee t/m printen zo'n 90 minuten produktietijd. Er was slechts zo'n 10 minuten beschikbaar. Excuses.

# Jong-pop nadert

Wij noemen het Herfstfestival, Gorinchem, met name de Haarhorst noemt het Jongpop. Zaterdag 7 december zal een forse serie bands hun opwachting maken in het buurthuis aan de Grote Haarse kade. Heb je interesse om mee te doen, bel dan met de Haarhorst om nadere informatie of om je op te geven. Telefoon 01830-23912 (vraag naar Gertjan). Wellicht is Pieter Goené op Jongpop met de AOS aanwezig om het geheel live uit te zenden, zoals dat pas ook gebeurd is met Giessenrock, dat in de Ponderosa in Hoornaar plaatsvond. Ook het Herfstfestival kon via de AOS live de lucht in, maar SLIM vond de uitzendkosten (straalzender huren) te hoog. Misschien een volgende keer. Overigens kan Goené voor zijn radio-programma over regiopop (FM 105.6, zaterdagmiddag 14.00 tot 16.00 uur) alle nieuws gebruiken. Je kunt zelfs je informatie live de ether inslingeren. Alle gegevens daarover in Backline van Slimmerick 92/5. Zorg dat Goené bedolven wordt (2e oproep).

# Akoestiese JAM

## Tv debuut

Het jongerenprogramma YOY, dat op 1 nov as uitgezonden wordt, zal tevens het televisiedebuut voor Bronchitus zijn. Naast deze regio band zijn en passant ook nog Wijnand van Straten en Peter Hoenselaar te zien. Kijken!

## Weer Elektra

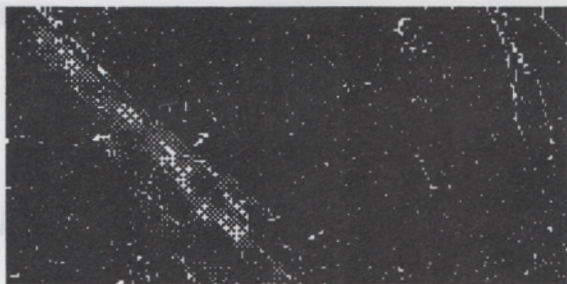
Na het succes van de eerste keer "SLIM in Elektra" staat er een tweede presentatie van onze regiobands in het Sliedrechts jongeren-centrum op de rol. Dat zal maart 1993 worden. Nog wel ver weg, maar de banden met Elektra zijn dusdanig, dat het zeker door zal gaan. Er wordt geprobeerd ook rekening te houden met de programmering van Xnix. Zo mogelijk wordt er gezocht naar een uitbreiding van zulke contacten.

Elke vrijdag wordt de voorzaal van de TOL gereed gemaakt voor Jamtol. Jamtol is een mogelijkheid om zomaar lekker met elkaar muziek te maken. Er is altijd een flinke groep muzikanten aanwezig. Sinds kort is de frequentie verhoogd. Van tweewekelijks gingen men naar wekelijks. Bijzonder is dat de tussenliggende Jamtol akoesties is. Vrijdag 30 oktober is elektrics, vrijdag 6 november akoesties en zo verder. Wat de elektriese avonden betreft: dan zijn er spullen van SLIM (apparatuur en instrumenten) om mee te spelen. Voor de akoestiese Jam dien je zelf instrumenten mee te nemen. Een set plastic emmers (zoals Larry Wright) voldoet al gauw. Neem eens een kijkje en doe dan in ieder geval mee.

## Nits voorbij

Onze vaderlandse trots The Nits speelde jl 28 oktober in schouwburg de Nieuwe Doelen in Gorinchem. De band doet uitsluitend schouwburg-optredens. Het gevolg is dat het programma allemaal erg clean geworden is. Voor verrassingen is weinig plaats meer. Dat was wel anders toen de vier heren van The Nits in de Kolfbaan speelden of in een tent op een popfestival in Nieuwendijk. Erg clean was ook de entreeprijs in Gorinchem, die maar liefst f.35,- bedroeg. Aan de hoge kant, want voor een tientje meer maak je een sfeervol concert van U2 in de kuip mee.

# Veel bands zijn passief



Het is weer herfst en in dat jaargetijde organiseert  
SLIM traditioneel een festival waar nieuwe,  
beginnende bandshunkunsten

Het Herfstfestival dus. <sup>kunnen</sup>vertonen.

Het jaar 1992 zal op dat punt niet afwijken van de voorgaande jaren.  
Zoals altijd is Xinix de plaats van handeling.

Nu is het zo dat Xinix al jarenlang het enige podium is in het Land van Heusden en Altena  
(maar let op Almkerk, red.). En het is ook zo,  
dat ik een jaargeleden voor Slimmericke een gesprek had met de bandjes commissie  
van Xinix. Indat gesprek werd de volgende uitspraak gedaan:

"Er zitten heel veel goeie bands in de regio. Als je ze afzet tegen  
het landelijke beeld, slaand de meestengeen gekfiguur. Misschien komen we daardoor  
dit seizoen al weer een paar regiobands in de gewone  
programmering tegen. De optredens van Quite Simple en Freak Farm &

the Lunatics waren echt geen eenmalig verschijnsel."

De uitspraak werd daags na het Herfstfestival in 1991 gedaan.

Een uitspraak die verwachtingen schept.  
Alleen werd de verwachtingen niet ingelost.

Bands uit Hilversum, Amsterdam en Hulst deden Xinix aan, maar de regio  
bleef buiten beeld.

Zo kort voor het Herfstfestival 1992 was dit een reden om Xinix eens om  
o p h e l d e r i n g  
te vragen.

Breed en jeugdig.

Cees van Esch (of is het Kees) was bereid om dieper op de zaken in te gaan. Van Esch staat in Xinux te boek als de voorzitter van de bandjescommissie. Als voorzitter van deze club regelt hij het meeste op bandjesgebied. Het kan van alles zijn, zoals het regelen van de programmering, het zorgdragen voor de contracten en het maken van het financiële plaatje. Met de programmering probeert hij een zo breed mogelijk (en jeugdig) publiek te bereiken. De voorkeur gaat volgens van Esch uit naar een echte live-band. Deze mening heeft hij gevormd doordat hij tijdens concerten in Xinux gesprekken had met bezoekers. Dit seizoen hoopt hij nog een ska- en cajunband naar Nieuwendijk te halen, want het is tijd geworden om los te komen van de bluesmuziek. Van Esch vindt dat Xinux aan dat genre is vastgeroest.

Goed festival.

Na de programmering in Xinux komen we terug op het Herfstfestival. Als Cees gevraagd wordt naar zijn verwachting voor dit jaar zegt hij: "Het festival is natuurlijk organisatorisch in handen van SLIM. Marco Bruggeman (tegenwoordig ook programmeur in Xinux)

zit in de organisatie bij SLIM. Hij is eerlijk, maar streng. Ik verwacht dat het een goed festival gaat worden. Ik hoop tenminste dat het goed is, want het gaat natuurlijk ook om de naam Xinux. Het vindt tenslotte in onze ruimte plaats." -Hoe heb jij het festival van vorig jaar ervaren? Cees: "Ik vond het goed. Er kwamen goeie reacties uit het publiek. Zelf heb ik naar de muziekstijlen gekeken, die gespeeld werden. Ik vond de bands leuk, maar je kunt als podium natuurlijk niet steeds dezelfde bands blijven programmeren." -Herhaalt Xinux dan nooit? Cees: "Jawel, we hebben krakers die graag terugkomen. Personnel is zo'n band. Het publiek vindt het schitterend dat die terugkomen. Maar ik haal ze niet in hetzelfde seizoen terug. Op het Herfstfestival van vorig jaar heb ik Albion gezien. Die band was echt goed, maar ze moeten toch even wachten." -Dat Albion even moet wachten is te begrijpen, maar met een uitspraak dat misschien datzelfde seizoen al een aantal groepen uit de buurt in de programmering worden opgenomen, worden verwachtingen gewekt. En met de programmering bedoelden jullie destijds geen activiteit als het

open podium. Hoe zit dat? Cees: "Van heel veel groepen in de regio horen we niets. Ik krijg stapels demo's binnen van bands, maar er zit nooit iets bij van een regioband. De groepen in de regio zie en hoor je niet. Als je bij SLIM binnenstapt tref je zat oefenende bands aan, maar spelen? Ho maar. Ze hebben geen bio, geen demo. Terwijl ze makkelijk zat op kunnen treden." -Hoe groot zou volgens jou de rol van bands uit de regio kunnen zijn in de Xinux programmering? Cees: "De bands moeten natuurlijk wel echt het podium op willen. Als ze dat echt willen hoeven ze maar aan te komen en ik zet zo een band of zes neer op een totaal van 25 per jaar. Als ze professioneel genoeg zijn is dat geen probleem." -Is dat niet gewaagd, wat je nu zegt? Cees: "Ja misschien wel, maar het is zo."

Voorwaarden.

Wat adviseer je de bands die graag willen optreden? Je zet per jaar toch een band of 25 neer in Xinux. Cees: "Speel vooral geen covers, maak een demo en presenteer jezelf professioneel." -En als ik dat doe en vervolgens niets van een zaal hoor? Cees: "Bel dan op en vraag hoe het zit. Een band die wil spelen

doet dat. Wees serieus en zit erachteraan." -Wat doet Cees van Esch als tijden het Herfstfestival van 1992 blijkt dat een stuk of zes bands aan de gestelde voorwaarden voldoet? Cees: "Als ze kunnen concurreren doen ze mee. Kijk maar naar Yo'Mama." -Yo'Mama? Die heb ik in de reguliere programmering niet gezien! Cees: "Dat is echt een bereband, maar ze hebben een probleem. Ze willen niet optreden, niet professioneel worden. Ze hebben maar voor drie kwartier repertoire. Ik heb ze gebeld. Als ze twee keer drie kwartier hadden kunnen vullen, hadden ze al lang op ons podium gestaan." Jackman's Blue is een goed voorbeeld. Die hebben wel een demo en hebben dus ook al opgetreden. Albion is ook goed bezig. Die wil ik ook terug hebben." -Komen die nog dit seizoen? Cees: "Als het aan mij ligt wel." -Wat wil je tot slot zeggen aan alle bands in Nederland en de regio in het bijzonder? Cees: "Laat eens wat van je horen. Er is meer dan alleen repeteren in het SLIM-gebouw aan de Tol."

Bert Strik

*berfst*  
festival

Zaterdag

7

november

aanvang

20.00 uur

xinix

rijksstraat weg

155

Nieuwendijk

volgorde bands

KNA

Reckles

SpontaneousCombustion

Rude Mode

92

14

Zaterdag

november

aanvang

20.00 uur

xinix

rijksstraat weg

155

Nieuwendijk

volgorde bands

Koffer

FFFB

SplashAttack

Squal



*berfst*  
festival





# 7 KNA

Alhoewel er waarschijnlijk niemand nieuwsgierig naar is, vertellen we lekker toch hoe deze band/bende ooit is ontstaan. In de zomer van 1988 besloten de huidige gitarist, Dimitri Bauernschwanz, en de vroegere bassist André, de grote mond die ze altijd hadden maar eens ont te zetten in daden en dus werkelijk een band op te richten. De band ZOIC was geboren. Na twee dagen kwam drummer Gert-Jan Bauernschwanz zonder drumstel erbij. Het zusje van Gert-Jan was destijds in love with de vriend van de broer van de zuster van de vriendin van de broer van de vroegere zanger/gitarist Dik. De vriend van de zus, Dikkie's buurjochie, wist dat Dik al vijf dagen een gitaar had, dus die moest ook maar in de band. Na verandering van de naam in KNA, trouwen en het regelmatig niet bezoeken van oefenavonden, verliet André de band. Nu is het ieder jaar zomerfeest in Gorkum, zo ook in 1990, waardoor de huidige bassist Leon Bauernschwanz bij de bende gesleept werd en nooit meer is weggegaan. Toen de stem van Dik versleten was, werd zijn broer John (die trouwens net zo'n grote bek heeft als Dik) bereid gevonden zijn goede naam op het spel te zetten en strot te gaan spelen. Maar na een jaar bij KNA als zanger te hebben doorgebracht, vond John dat hij genoeg (verdiend) had van het artiestenleven en hij ging rentanieren. Uit het grote aanbod van sollicitanten werd, na een strenge selectie, begin 1992 de reserve-Big en de huidige zanger Ronald Bauernschwanz uitgekozen. Sinds die tijd vormen Dimitri, Gert-Jan, Ronald en Leon KNA. En dan de muziek. De jongens van de band noemen het zelf trashmetalthippop'n'rollkoor. Zij zijn en willen dus duidelijk niet voor een gat te vangen (zijn). De pers heeft hier nog eens aan toegevoegd: "De met een humorvolle saus overgoten muziek is het beste te omschrijven als energiek, wild en zinderend." De vier bandleden hebben allemaal zo'n verschillende muzieksmaak en zijn tegelijk ook alle vier zo ontzettend eigenwijs dat er wel verschillende muziekstijlen in het KNA-concept moeten doorklinken. Hoewel de bronvermelding vaak gevaarlijk en saai is, sommen we toch in willekeurige volgorde enkele favoriete artiesten van de verschillende bandleden op: Voivod, Deep Purple, Scorpions, Het Goede Doel, Metallica, André Hazes, Asia, The Who, RK Veulpepers BV, Slayer, Tröckener Kecks, The Cult, The Police, Nirvana, Bots, Pink Floyd, Rush, Fiath No More, De Havenzangers, Status Quo, Led Zeppelin, Wim Tukker, Guns 'n'Roses, 24-7 Spyz en Kate Bush. Voor de duidelijkheid: KNA is geen duplicaat, maar wel heftig.



herfst  
festival

# RECKLESS



Na in juni 1987 voor het eerst met elkaar te hebben gespeeld, is de band nagenoeg niet gewijzigd in de periode tot nu toe. Slechts twee veranderingen in de afgelopen vijf jaar hebben Reckless gemaakt tot wat het nu is; een volwassen band die garant staat voor een geolied-optreden, vol sfeer met eigentijdse zelfgeschreven muziek. De band is ondanks het vijftal bestaan, dit jaar, heel jong en levert daarom frisse optredens met een eigen geluid, licht, en rookshow. De eigen muziek wordt geschreven door Dinand Woesthoff, net als de teksten. Verder levert ieder bandlid een eigen bijdrage aan de muziek voor zijn eigen instrument. De band heeft in het hele land al diverse optredens achter de rug. Van Amsterdam tot Dordrecht en van Gorinchem tot.....Breda, met als hoogtepunt voor hunzelf toch wel het voorprogramma van de bekende band De Dijk.

Dinand Woesthoff - zang/gitaar  
Stephan Kern - toetsen/percussie  
Berthold Rosendahl - drums/percussie  
Ben van Loenen - saxofoon/harmonica  
Bijl van Delft - basgitaar  
Arno van Houwelingen - gitaar/basgitaar

# SPONTANEOUS COMBUSTION

Spontaneous Combustion, de naam is uit het woordenboek geprikt en wordt in het engels gebruikt als technische term (het betekent zoiets als "spontane zelfontbranding") en als uitdrukking waarbij het vooral gebruikt wordt om situaties of produkten aan te duiden die uit zichzelf lijken te ontstaan. Voor het karakter van de muziek bleek deze naam ideaal.

De band startte aanvankelijk als een viemans-formatie, bestaande uit vier heren met een zeer verschillende muzikale achtergrond en smaak. Zo had drummer Louis al verschillende bands versleten die stylistisch gezien op zijn zachtst gezegd nogal uiteen liepen. Gitarist Eddy had zijn muzikale activiteiten tot voor enkele jaren steeds gedeeld met die van ontwerpen en kunstschilderen, waarna hij uiteindelijk besloot zich volledig op het eerstgenoemde te storten. De uit Zeeland afkomstige bassist Paul maakte deel uit van veel heavy en symfonische rockbands, waarin hij steeds garant stond voor groovy en stuwend basspel.

De vierde man fungeerde tot april '91 als zanger, maar stapte hierna om persoonlijke redenen op. Hij maakte nog wel deel uit van de band toen VPRO's "Onrust" opnamen kwam maken. (Uitzending 10 februari '91) De band besloot na zijn vertrek niet bij de pakken neer te gaan zitten, maar gewoon door te gaan als trio, waarbij momenteel voornamelijk gitarist Eddy de zangpartijen voor zijn rekening neemt. Deze formule presenteerde zich het eerst in "De Wraak van Brabant" en het bleek, gezien de respons daar en in de loop van de tijd, dat de band hiermee een goede weg was ingeslagen. Vandaag de dag staat het trio garant voor een stevig en dynamisch optreden, waarin een uitgebreid repertoire ten gehore wordt gebracht. (nwe al.)

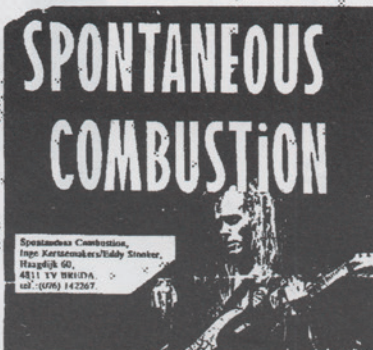
Een goede omschrijving geven van de muziek is geen eenvoudige opgave. Het refereert aan veel stijlen en bands uit het verleden en heden. Er wordt een aantal covers gespeeld van bands als Led Zeppelin, Jethro Tull en Zappa en ook het eigen werk vertoont deze invloeden, maar staat in zijn geheel (zowel technisch als artistiek) toch met beide benen in het jaar waarin we nu leven en gaan leven.

De band wordt door veel dingen geïnspireerd, die niet alleert door goede muziek maar ook door alle stemmingen en dingen die je op een gemiddelde dag tegenkomt. Van heavy tot akoestisch, je hoort het allemaal terug in de muziek waarvan de heftigheid gegarandeerd aanstekelijk zal werken.

Eddy Stoker - gitaar/zang

Paul Lauwers - bas/zang

Louis van den Enden - drums/percussie



# ⑦ RUDE MOOD



Iedereen die bekend is met bluesmuziek kent het onverbiddelijke 12-maten schema dat de basis vormt van bijna elk bluesnummer. Deze beperking heeft gezorgd voor een muzieksoort met een nauwkeurig afgebakend eigen karakter, waarbinnen er echter een enorme variatie mogelijk is. Van alle soorten blues, van de traditionele Mississippi-delta blues die rechtstreeks afstamt van afrikaanse volksmuziek, tot de hedendaagse blues zoals die bijvoorbeeld wordt gespeeld door Jeff Healey of Robert Cray, blijft de Texaanse variant een van de smeugste. Deze muziek die zich kenmerkt door een harde aanpak van de gitaar gecombineerd met een stevige ritmesektie is dan ook de voornaamste bron van inspiratie voor Rude Mood. ((nwe al.))

De kleine bezetting van de band (zang, gitaar, bas en drums) vraagt om een breed en afwisselend repertoire. Er wordt gebruik gemaakt van thematische "riff's" in de begeleiding, en variaties in ritme en het bluesschema om de muziek zowel voor muzikanten als voor het publiek zo interessant mogelijk te maken. Verder betekent de zang van Martine Bestebreurtje een welkome uitzondering op de regel dat het type muziek dat de band speelt alleen door mannen gezongen mag worden. Naast eigen werk worden o.a. nummers van Stevie-Ray Vaughan en oud werk van ZZ-Top gespeeld. Met het repertoire hoopt Rude Mood een breed publiek aan te spreken.

Martine Bestebreurtje - zang

Michiel van der Meulen - basgitaar

Geert-Jan Evers - gitaar

Marco Hijeman - drums





# KOFFER <sup>14</sup>

Het begon in de zomer van 1991. In oefenruimte "De Tol" in Werkendam werd gespeeld, gedacht en gezocht, tot uiteindelijk de vierkoppige formatie Koffer ontstond. Zoals de naam al enigszins doet vermoeden gaat het hier om een nederlandstalige band, die o.a. bewerkte covers van The Scene, De Dijk en Herman van Veen speelt. Maar vanaf het begin is er ook aan eigen nummers gewerkt, die aansluiten bij het Koffer-repertoire. Het eerste optreden was in april 1992 voor de "Parel van de Betuwe". Daar werd de eerste prijs gewonnen in de categorie "beste coverband". Na een aantal succesvolle optredens elders werd later ook nog de derde prijs bij "De Grote Prijs van Geertruidenberg" in de wacht gesleept.

Dick Bor - gitaar

Nico de Stigter - bas

Arnold Overgaauw - drums

Eric Sips - zang



herfst  
festival

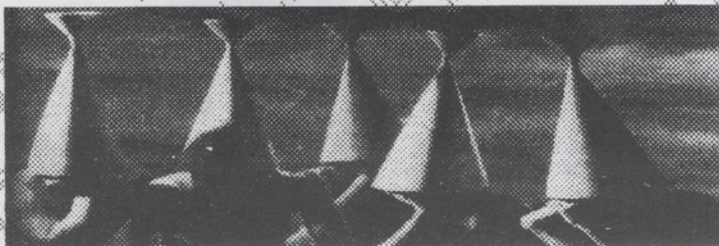
# FABULOUS FURRY FREAK<sup>14</sup> BROTHERS

Vijf Tibetaanse monniken die na vele omzwervingen beland zijn in Nederland en aldaar hun muziek brengen. Hoewel de vijf totaal geen Nederlands spraken zijn ze eind 1989 liefdevol opgenomen door enkele bewoners van Hardinxveld-Giessendam. Zij waren zo onder de indruk van hun muzikale klanken dat er spontaan een oefenruimte werd aangeboden. Toen na enige tijd bleek dat hiervoor betaald moest worden zijn de monniken gevlucht naar O.J.C. in Sliedrecht.

Hier is het vijftal muzikaal echt tot ontplooiing gekomen en heeft sinds die tijd al ruim twintig optredens gedaan. Om taalproblemen te voorkomen zijn alle teksten vertaald in het Engels. Zowel tekstueel als muzikaal zijn er vele overeenkomsten met de hedendaagse westerse muziek. Zo worden er in de teksten problemen behandeld die niet alleen in Tibet maar ook in Nederland aan de orde van de dag zijn. De muziek is het beste te omschrijven als Tibetaanse Monniken Rock.

Laatst is het eerste demonstratiecassettebandje opgenomen onder no-budget omstandigheden. Alle liedjes hierop zijn zelf verzonden, net zoals het ontwerp van het hoesje. Deze hoesjes zijn overigens ook zelf gedrukt en in elkaar gezet.

Afijn, kom deze Tibetanen maar eens bekijken als ze live spelen. Maar maak geen foto's, want bij iedere foto die van ze gemaakt wordt sterft er een stukje van hun ziel af.



# SPLAZZ <sup>14</sup> ATTACK

Splazz Attack bestaat uit vier man en is opgericht in februari 1992. Terence Henkel (drums) en Ricardo Emans (bas/zang) zijn al vier jaar samen en hebben ondermeer in "Bionic Chicken" gespeeld, een fusionband uit Woudrichem. De band viel helaas uit elkaar, maar Terence en Ricardo bleven samen en gingen op zoek naar andere mensen om een nieuwe band te starten. Tevergeefs.....tot zij rond het begin van het jaar door een gezamenlijke vriend aan de gebroeders Paul en Edward van Helsdingen (respektievelijk gitaar/zang en gitaar) werden voorgesteld. De vier jongens besloten toen om maar eens voor de gein aan de Tol te gaan "jammen". Dit bleek echter zo leuk te zijn dat ze besloten om er meer door te gaan. De band speelt eigen composities. De invloeden liggen in de richting van Spyro Gyra, Casiopea, Maze, Primus, James Brown, etc. De stijl van de band zou je een mix kunnen noemen van Jazz, Fusion, Funk, Soul en Rock. Verder probeert de band gewoon hun gevoelens te volgen en muziek te spelen die eerlijk is. Plannen voor de toekomst bevatten het maken van opnamen en het vergaren van roem, heel veel roem.



herfst  
festival

# THE SQUALL

14



Afkomstig uit diffuse stromen hervinden zijn hun bron in de serene stilte van de muzikale abdij.

Inspirerende rust die kulturen doet samenvloeien, te herkennen in de klanken van de afwisselend mystieke dan weer harmonieuze muziek.

The Squall is ook verschenen op de CD "Cloud Cuckoo Town"

The Squall neemt u mee op reis door tijd en landen. Schroom niet, leg uw oor te luisteren.

Thijs Vos - guitar, keyboard

Bert van de Herik - vocals

Kees Vos - guitar

Wij Huisaarts - drums

Willie Eveleens - vocals, keyboard, bass

Koos Markesteijn - bass, keyboard



# BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

 **Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

Arkelstraat 41  
4201 KB Gorinchem  
Telefoon: 01830-31707  
Telefax: 01830-31575

## MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maattapes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

**RCS** The Cassette  
Masters

### REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

Postbus 61165  
3002 HD Rotterdam

Tel: 010-4777872  
Fax: 010-4761424

## House of Sound

Een kleine zaak,  
groot in service en kwaliteit



- Keuze uit meer dan 1000 CD's van Pop, Rock, Jazz en Blues
- Iedere week nieuwe House binnen op CD en 12 inch
- Verkoop van import CD's
- De nieuwste op het gebied van Heavy Metal, House, Punk en Hardcore (ook videobanden)

Inkoop en inruil CD's mogelijk, vraag naar onze voorwaarden. Wij leveren ook op bestelling

Boerenstraat 6 - (Achter de kerk)  
Telefoon 01830-33085



# ABN-AMRO De bank

De bank voor betalen • De bank voor sparen • De bank voor lenen • De bank voor beleggen



Het is weer zover, de deadline is voorbij en ik moet nog aan mijn column beginnen. Ik weet niet hoe het komt, maar de verhalen omtrent het vallen van het blad kloppen toch redelijk. Het wordt toch wel erg gek. Dus wordt het tijd voor het herfstfestival. De laatste tijd zijn er positieve dingen gaande in regio-muziekland. Er wordt steeds meer de gelegenheid aan regio-bandjes geboden om op te treden. Soms zelfs tegen een (minimale) onkostenvergoeding. Ga zo door Xinux, Elektra en Soos Almkerk. (waar is Gorinchem?) Soms zijn er hele enge, schrijnende tegenstellingen tussen de gewone wereld en de popmuziekwereld, die toch een grote mate van overeenkomst vertonen. In jullie buurt heerst een al dan niet overdreven polio-epidemie. Dit komt door het feit dat sommige mensen geen spuitje willen. Misschien hebben ze wel gelijk, je kunt je tenslotte niet altijd aan de normale (?) mensenmaatschappij onderwerpen. In de rockwereld schijnt er ook weer een oud fenomeen terug te zijn. Volgens diverse publicaties is de heroïne teruggekeerd in het rockleventje en het is dus wachten op de eerste dode. Dit komt door het feit dat sommige mensen graag een spuitje willen. Misschien hebben ze wel gelijk, je kunt je tenslotte niet altijd aan de normale mensenmaatschappij onderwerpen. Hierboven staan dus de overeenkomsten. De verschillen zijn dat de rockzanger (die de hele zaal laat meezingen) wordt geprezen en nagebootst en dat de dominee (die de hele kerk voorgaat met zingen) wordt afgemaakt en vernederd. Is dit terecht? Het is moeilijk om nu positief af te sluiten. Kurt Cobain is opeens een gevaarlijke junk en de dominee ken ik eigenlijk ook niet. Is er nog wel leven na de dood? Er is leven na de dood! De Sex Pistols komen met een geremixte CD uit. Sid Vicious bast gewoon weer mee en de boodschap van Johnny Rotten wordt opnieuw, gedigitaliseerd en wel, gepredikt. Zo zie je maar dat drugs en pseudo-religie hand in hand kunnen gaan.

P. Westveen.

Even wat citaatjes om de komende winter door te komen; net als houtblokken (en olie) kun je ze af en toe op het vuur gooien. Misschien levert het iemand op zo'n donkere avond inspiratie voor een songtekst.

*"Niets ter wereld is zo rechtvaardig verdeeld als het gezond verstand, want zelfs de mensen die anders moeilijk tevreden zijn te stellen, vinden dat ze er genoeg van hebben".* Descartes.

*"Zelfs in dresseerbaarheid overtreft de mens alle dieren".* Schopenhauer.

*"Veel dieper dan 11034 meter kan een mens niet zinken".* Dorpsoudste de Jong.

Zo, dat is wel genoeg voor een hele winter. Want het is toch allemaal niet zo ingewikkeld in het leven.

Het is net als met muziek: het makkelijkste is om het moeilijk te maken, het moeilijkste is om het makkelijk te houden. Dat gaat ook op in de politiek en bij professionele gelijkhebbers.

De winter is een prima seizoen om dingen simpeler te maken. In de lente mogen we ze dan weer gaan oppoetsen.

Dat is niet eenvoudig, dat simpel maken. Al die groepen waarvan alle leden zich voortdurend allemaal tegelijk van hun drukste kant laten zien, veel van die groepen kunnen onder het versimpelende mes. Voor de toeschouwers best leuk af en toe, maar niet aan één stuk door. Laat die ene nu eens even zijn gang gaan! En de rest even naar de achtergrond graag. En anders gaan ze maar even het podium af. Het is niet makkelijk om het simpel te houden. Bovendien moet je dan als muzikant op je eentje iets voorstellen, en dat is anders dan verdwijnen in de brij van je medespelers.

Zullen we op het Herfstfestival veel solisten zien? By the way, zou ik ooit meemaken dat een ruige gitarist de perfectste spanning oppakt die er ooit is gecomponeerd, die van de simpele lijn van Bach, bijvoorbeeld in *Das Wohltemperierte Klavier*? Da's af en toe blues as hell, en het vraagt om een Hendrix! Of zie ik dat nou verkeerd? Och ja, als je ouder wordt, ga je meer leuteren.

Hylke Tromp.

N a t t e &



g l a d d e w e g e n

We zitten midden in de tijd, dat vooral de binnenwegen onbegaanbaar kunnen zijn. Als je je per fiets of per brommer moet verplaatsen van de ene naar de andere plaats en je waagt het om binnendoor te gaan, dan kun je soms wel eens voor vervelende verrassingen komen te staan: de oogsttijd van de peeën is aangebroken en de onzorgvuldige boeren willen nog wel eens een blaadje laten vallen. Regent het daarbij, dan kunnen de wegen spiegelglad worden. Geruimd wordt er niet en modderspetters sieren je kledij. Je wordt vanzelf een stoere plattelandsridder in die omstandigheden. Toevallig is de tijd van het gladde blad en de vette laag modder wél de tijd van het Herfstfestival en de tijd om na een fikse regenbui lekker bij te komen in een droge trui voor de warme CV. Het Herfstfestival hoort thuis in deze tijd. Muzikanten weten in september dat zij zich op moeten maken om hun emotie en geestdrift te kunnen tonen op het enige nieuwe talenten-festival dat onze regio kent. Ja, want eens startte het Herfstfestival onder de noemer "Kom uit je hok". Driftig repeterende bandjes werden aan hun haren het podium opgesleurd om hun kunsten (al dan niet 100% ok en piekfijn in orde) aan het grote publiek (altijd 100 mensen) te gaan tonen. Die naam "Kom uit je hok" is wat weggezakt, maar de ondertoon is er nog altijd wel. Of zou er in ieder geval moeten zijn, want het lukt niet altijd om kersverse bandjes aan te slepen. Het is een opgave op jezelf zo goed te voelen om je aan te melden voor een festival. Die podiumangst heb ik zelf (en mijn metgezellen eveneens, neem ik aan) ook gehad. Ik speelde weliswaar nog nimmer een noot muziek in het openbaar, maar zat wel in een aardig cabaretgezelschapje, dat zich voorgenomen had om de ingestudeerde acts aan het grote (al dan niet geselecteerde) publiek te gaan tonen. Het is er nooit van gekomen. Niet omdat het programma slecht was, zeker niet, maar omdat we gebrek aan lef hadden om door te zetten. De voorstelling zou ingeslagen zijn als een bom, maar door onze terughoudendheid verdroogde het programma en hield het gezelschap op te bestaan. Er was toen ook nog geen Herfstfestival voor Cabaretgezelschappen (nu trouwens ook nog niet), want anders hadden we er niet onderuit gekund. Het is jammer, dat je als muzikant of artiest die schroom hebt, want het is lang niet altijd terecht om in je schulp te kruipen en alsmaar door te gaan met perfectioneren. Eens komt er een tijd om "uit je hok te komen". Ik schreef het al eerder: wacht daar niet te lang mee, want anders loopt het precies zo af als met ons cabaretgezelschapje. Waag je gerust op de gladde modderige wegen, die het laatste kwartaal van het jaar in voldoende mate voorhanden zijn. Ga gerust op je bek, maar sta ook weer op, om krachtiger terug te keren. Herfstfestival dient plaatst te bieden aan snelle, voor mijn part onvolwassen bands, die eigenlijk nog niet aan optreden toe zijn, maar door de kick die het eerste optreden geeft de definitieve duw in de rug krijgen. Besmeurd, maar dolenthousiast maken zij hun gitaarkoffers open en steken de stekkers in de versterkers. Het publiek juicht, is eveneens enthousiast en laat bij de eerste tonen al zien, dat de band aan optreden toe is. Zo zou het moeten gaan op het Herfstfestival. Geen eindeloos gepiel in de oefenruimte (al dan niet CV-verwarmd, zoals de TOL of oliegestookt zoals destijds het Gemaal), maar ongeëvenaard gemotiveerd vol fouten, snel op het podium. Alleen met de stap te wagen, kom je ergens. Dat geldt voor het rijden door peeënloog en dikke lagen modder als voor het maken van muziek.

Piet van Vugt.



Vanmorgen voor de eerste keer van dit jaar mijn autoruiten gekrabbd. Het seizoen is weer begonnen. Visioenen van druipneuzen en lege accu's doemen op. Nostalgie. Spruitjeslucht en winterhanden. Herfst. Dat betekent voor ons slimmerikken weer even diep ademen voor het moment der waarheid. Wederom moet blijken of onze club nog bestaansrecht heeft. Xinix zal haar poorten openen voor onze beginnende en veelbelovende bandjes, onze subsidie-alibi's.

Pas sprak ik nog een oude vriend. Hij -inmiddels ver de dertig gepasseerd en minstens zoveel bandjes hem- nam me in vertrouwen: "Veer, we gaan het weer een keertje proberen." Vol verbazing greep ik naar mijn jointje, viel achterover van mijn zitzak en staarde vanuit de ongemakkelijke positie die de kokosmat nu eenmaal biedt naar hem. Vaag staarde mijn vriend voor zich uit en neuriede een melodietje. Eenmaal overeind geklauterd vroeg ik, de opmerking even te willen herhalen. Niets veranderde; hij ging echt met een stel maten van vroeger meespelen op het festival. "Het Kom Uit Je Hok Festival?" stamelde ik, "meen je dat nu serieus? Mag dat zomaar? Maar jullie zijn gemiddeld al..." Hij viel me in de rede met de opmerking dat verwijzingen naar leeftijd helemaal niet gelden bij Slim, en bij Xinix nog minder. Iedereen die voor een paar consumptiebonnen wil spelen zou zo mee kunnen doen aan het festival. "En het heet tegenwoordig Herfstfestival, dus je hoeft helemaal niet uit je hok te komen. Trouwens: er zijn helemaal geen echte oefenhokken meer, waar je met blauwgespeelde vingers voor een echte oliekachel probeert je fles open te krijgen, want de jeugd van tegenwoordig zit in de Tol en daar spelen ze elke vrijdagavond met elkaar op trommeltjes en dat is allemaal heel gewoon en gezellig enne....." Zelden hoorde ik mijn oude kunstbroeder zoveel zinnen achter elkaar zeggen. Ik probeerde nog een paar tegenwerpingen, het mocht echter niet baten: zijn seniorenband moest en zou met het festival meedoen. Zouden ze dan gevraagd zijn? Nog nooit zat ik met zoveel vragen over dit soort dingen. Ik belde Slim en kreeg de beheerder van de Tol, maar ook hij wist niets te zeggen over de gehanteerde aquisitiecriteria. Hoe nu verder te gaan? Er was geen vinger achter te krijgen wat er zoal leeft binnen het Slimgebeuren. Oefenen er eigenlijk nog wel bandjes in de regio? Zijn die nog wel gewoon ouderwets slecht-maar-wel-heel-leuk of krijgen we straks weer van die gelikte ouwelullentaferelen? Ergens las ik in een moeilijk tijdschrift over management dat de stilte rond een non-profit-organisatie typerend is voor de goede gang van zaken die er vigeert. Vroeger noemde je dat: geen nieuws is goed nieuws. Wat mij in deze tijden van PR-verdwazing echter tegenvalt is, dat we zo verdornd weinig horen of zien van onze eigen regiobandjes. Natuurlijk is dat allemaal de schuld van De Soos, maar die schijnt tegenwoordig de handen ook weer in onschuld te wassen. Het wordt dus de hoogste tijd dat die beginnende bandjes als vanouds gewoon uit hun hok komen. Allemaal een halfuurtje raggen. En dat er dan een nieuwe band van oude lullen tussen zit; ach ja. Zo gaat dat.

veer



Gitarist zoekt band  
stijl: blues-rock  
Paul de Groot  
01840-16562

Hardy goaes Party zoekt  
zangeres en gitarist(e)  
stijl: Funk / Jazz  
04169-1519/1721  
01622-2886

Te koop: Simmons SDS  
400+ versterker +  
speakerbox van  
250W f 475,-  
Gitaar + gitaarsynth GR300  
(t.e.a.b.)  
Tel: 078-210562  
(nå 12.00 u)

Special Breed zoekt  
bassist  
Tel: 076-413989  
(Rob den Rondon)

Te koop: Fender Strat USA  
f 925,- Tel: 01833-4596

Funk-Rock band  
zoekt  
zanger(es)  
Tel: 01830-23763

Toetsenist biedt zich aan.  
Kick Schouten  
04165-1484

Party band zoekt  
allround drummer  
Tel: 01830-25087

Te koop:  
basgitaar Ibanez GR05  
+ koffer  
01846-11597 (Bert)

Te koop: Peavey  
zanginstallatie  
+ Sun boxen  
+ micr. + standaards  
+ snoeren.  
Tevens te koop:  
drumpodium  
(snelbouw)  
Tel: 03451-14662

**drukkerij okz c.v.**  
*ontwerpen - lay-out - drukwerk*

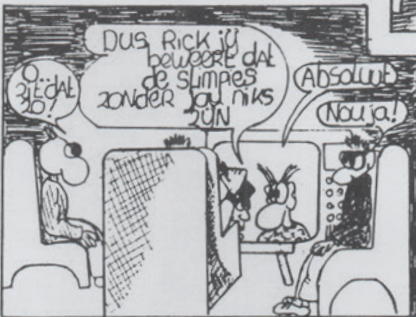
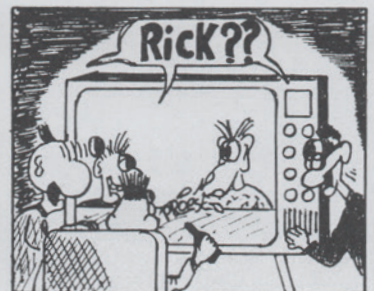
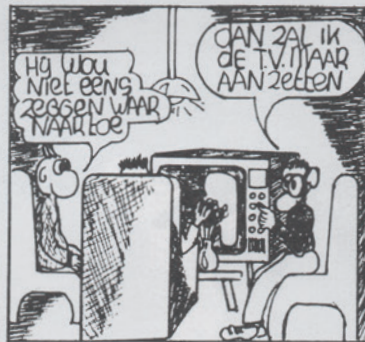
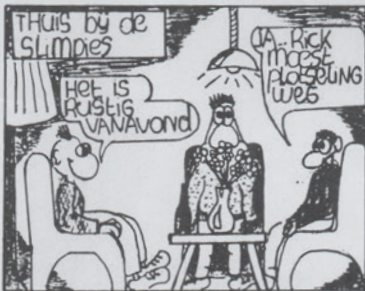
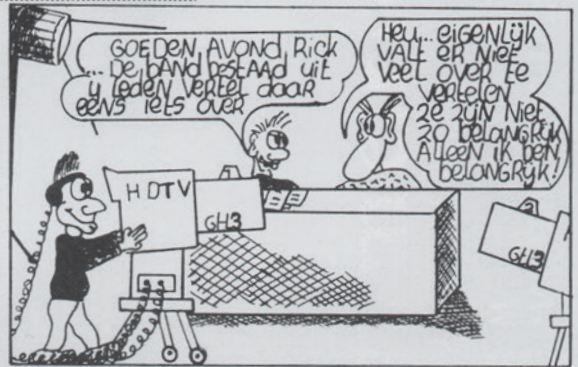
*goirkestraat 141 5046 gg tilburg*  
*tel: 013 - 365976*

**De Kapper**  
&  
*boetiek*  
**De Blauwe**  
**Vlinder**

Kwaliteit in **A B C**

*Heerlijkheid straat 5 - Giessen - 01832-1409*

s t r i p



[ port : betaald ]  
g o r c u m

Popkollektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

[ druk : werk ]

M  
PX - WERKENDAM

