

1 9 9 3

3

[slim:me:rick]

[verschijnt:6x per jaar - losse:nummers:f 3]
• uitgave • Stichting • SLIM •

VAN DE REDAKTIE.

Geheel op schema ligt nu SLIMMERICK 93/3 voor je. Met onze eerste uitgave in het nieuwe jaar liep het minder goed. Het middengedeelte (SLIM-GIDS) had een opzichzelfstaand geheel moeten zijn. Dat is ons niet gelukt. Op de voorkant mis je het Jaar van uitgifte, terwijl binnenin het voorwoord (maar dan Informeel) en informatie over SLIM, de TOL en de prijzen van huur oefenruimte en apparatuur/instrumenten nergens terug te vinden waren. Dat laatste maakten we in het vorige nummer goed, terwijl voor de losse Gidsen een integrel gemaakt is. In dit nummer verder een aantal alleraardige artikelen over van alles. Weer geen centraal thema dus, maar dat mag de pret niet drukken. De TOL-pagina is blijvend, dat zul je zien. Verder ditmaal ook het schema met verschijningsdata van de volgende uitgaven. Ook dat was aangekondigd in 93/1, maar bleef achterwege. Regel is dat SLIMMERICK tweemaandelijks verschijnt, maar door vakantie en Herfstfestival in november zien de verschijningsdata er in de tweede helft van het jaar wat anders uit. Naast de Tol-pagina proberen we ook de vaste rubriek "Pas Opgenomen" in stand te gaan houden. Lees met plezier; stuur gerust kopij voor SLIMMERICK 93/4.

De redactie.

p/a: 'De Tol' - Tol 1 - 4251 PX - Werkendam



50

ADVERTEERDERS INDEX

Sommer	blz 18
ABN Gorinchem	blz 18
House of Sound	blz 16
Figure	blz 16
De Kapper	blz 16
RCS	blz 16
OKZ	blz 18

Info-over-advertentie:
Annemiek van Straten
telefoon: 01833-3316

INHOUD

BACKLINE 4

DIVERSE INFO

GLOBALIA 6

STAN RIJVEN

COULISSEN 10

HYLKE TROMP

TOL TALK 12

DIK BRIENEN

CASSETTE 14

DE SLIM COMPILATIE 1992

SLIMPIES 15

TOLTALK

HOEKJE 17

VAN JOOST ZOETEMAN

OP DE BAND 19

PIET VAN VUGT

DAMMERUNG 20

DIK BRIENEN

HIGHWAY 49 22

MARCO BRUGGEMAN

TUINFEEST 23

ELEKTRA TE SLIEDRECHT

VOORPRO 24

BERT STRIK

OOG 26

BERTAN VAN DER VEER

STRIP 27

RICHARD VAN RIJSWIJK

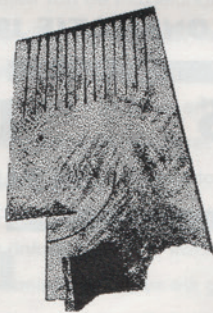


FRET IS NIEUW.

Er is weer een nieuw popblad in Nederland. Fret wordt uitgegeven door de Stichting Popmuziek Nederland en gaat louter over nederlandse popmuziek. "Ons clubcircuit is het beste ter wereld en elk jaar spelen daar meer groepen voor steeds meer mensen", schrijft hoofdredacteur Marcel Wouter. Omdat de bestaande media aan alles wat van-ver-komt de voorkeur geeft, duikt Fret in dat gat en presenteert in het nul-nummer onder andere een artikel over Quazar (ook op voorpagina), The Riff, Gotcha en Drinvin' n' Cryin'. Uitsluitend recensies van CD's (en cassettes?) van NL bands. Bovendien een uitgebreide agenda, waarin ook buitenlandse acts opgenomen zijn. De

moeilijkheid zit 'm in de verkrijgbaarheid van Fret. Het eerste nummer verscheen in een oplage van 14.000 exemplaren en ligt bij de podia en in de (betere, meestal) platenzaak. Dat wordt knokken en zoeken, als je geïnteresseerd bent in de Nederlandse pop. Het is overigens de derde keer, dat de Stichting Popmuziek Nederland een start maakt met een blad. De twee eerdere pogingen (De Neus en Link) strandden. Beiden werden in eerste instantie gratis verstrekt. Op Link kon men zich later abonneren. Toen die bladen gratis verstrekt werden, ging er net als nu ook een exemplaar naar de Popkollektieven, de uiteindelijke basis van SPN. Het blad is een goed initiatief, maar toch wat kanttekeningen. Je zou je

moeten kunnen abonneren en toch vraagtekens bij SPN als uitgever. De grote landelijke stichting promoot hiermee de top van de vaderlandse bands, terwijl er veel meer behoefte is, om de middenmoot omhoog te krijgen. Zolang de adverteerders de kosten betalen is er niks aan de hand. Als het ten laste van het budget van SPN gaat, rijzen er twijfels. Lees 'm zelf op de TOL en geef je mening gerust. (Pvv)



AFVALLERS.

Begin mei hebben we 30% van ons donateursbestand een herinnering gestuurd voor de jaarlijkse bijdrage. Dertig procent is erg veel. Gelukkig zijn er een aantal over de brug gekomen en waarschijnlijk was die acceptgiro kwijtgeraakt. Anderen gaven te kennen niet meer geïnteresseerd te zijn. Ook dat accepteren we (met smart in ons hart). Er resteert nog een groep, die (nog) niets van zich liet horen. Graag zien we alsnog de betaling of een opzegging. In ieder geval is dit de laatste Slimmerick voor de niet-betalers. De grote groep afvallers wordt bijna volledig gecompenseerd door meer dan dertig nieuwe donateurs dit jaar. En er staan nog wat acties op het programma.

A. BUIS.

Zorgvuldigheid kent geen grensen. Bij de gele gids van dit jaar ontbrak de gegevens van de studio van Ed Sterk. Foutje; vandaar alsnog Studio 147 Lingedijk 147 Oosterwijk (Tussen Leerdam en Kedichem aan de dijk). Post sturen naar: Leeuwenhofje 28 4201 HC - Gorinchem, bellen op 01830-60247. Ed werkt op 16 sporen. Hij kan ook een LP of een CD voor je maken, tot en met de eindproductie. Tien jaar ervaring en veeljarige SLIM-donateur.

WALDRÖCK

OOK CHINA.

We wijdden in het verleden al wel eens een complete SLIMMERICK aan het Oosten (en bedoelden daar toen alles oostelijk van Almkerk/Woudrichem mee). Het echte oosten gaat en mag zich inmiddels ook roeren, hetgeen blijkt uit bijgaande knipsel uit het krantje van Medisch Comité Nederland-Vietnam. Nog even en in alle uithoeken kom je popmuziek tegen. Pvv

China Rock

Cui Jian is China's bekendste rock muzikant. Voor het eerst in jaren werd toegestaan dat hij in Beijing een groot concert gaf. Het concert was uitverkocht, duizenden fans schreeuwden en dansten terwijl de politie stoïcijnsvol toekeek. Een paar jaar geleden was dit nog anders. Toen probeerde een man te dansen tijdens het concert en werd hardhandig door de politie verwijderd. Ook China is aan verandering onderhevig.

MART ERKENT.

We hebben net Pinkpop achter de rug. De TV verzorgt nog wat samenvattingen. Op de dag zelf waren er ook al beelden van het festival in Landgraaf. Opmerkelijk was de wijze van opstellen van presentator Mart Smeets in de avonduitzending. Deed hij het vorig jaar nog voorkomen, dat hij alles maar dan ook alles van popmuziek wist, dit jaar haalde hij het publiek aan om aan te geven dat het "een erg goed Pinkpop" was. En zo hoort het. Nou Jan Douwe Kroeske nog om te bekennen, dat hij heel erg voor de handliggende vragen stelt en niet de indruk geeft dat hij in werkelijkheid al jaren diskjockey is.

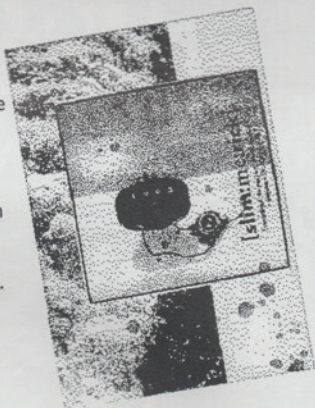
WALDRÖCK

Op zaterdag 3 juli 1993 zal nabij sporthal "De Westermar" in het Friese BERGUM(=BURGUM!) de 6e editie van het WALDRÖCK OPENLUCHT FESTIVAL plaatsvinden. Dit jaar zal - evenals in voorgaande twee jaren - in het teken staan van de METAL en dan metal in de breedste zin. In 1992 was het Waldrock festival goed voor zo'n 3500 bezoekers. Voor de 6e editie van 3 juli 1993 zijn inmiddels 8 bands gecontracteerd: DEATH, BAD RELIGION, VOIVOD, DEICIDE, THERAPY(o.v.b.) THE GATHERING PSYCHOTIC WALTZ MEGAKRONKEL. De totale line-up zal uit 8 of 9 bands komen te bestaan. Traditiegetrouw wordt het festival geopend door een Friese band en dit jaar is gekozen voor MEGAKRONKEL.

WANNEER VOLGENDE RICK?

Voor wie precies op de hoogte wil zijn van het uitkomen van de volgende SLIMMERICKS, volgen hierna de "op de mat" data. Tussen haakjes staan de uiterlijke data dat de kopij ontvangen moet zijn. Dit laatste voor nijvere schrijvers, die we maar al te graag zien. Daar gaan we:

93/4 komt op 15 september (20 augustus),
93/5 (Herfstfestival-editie) zie je 30 oktober (10 oktober)
en de laatste van het jaar verschijnt net voor de kerst:
22 december (2 december).
Met data van 1994 vallen we je nog niet lastig.



stichting

Waldrock

Postbus 89, 9250 AB te
Bergum. Tel./Fax: 05116 -
5104

G L O

3 ^ l i ^

**POP IN MONDIAAL
PERSPECTIEF**

•
DOOR STAN RIJVEN
•



De kentering die de wereldmuziek een stevige positie gaf, is op allerlei fronten te merken; het is een onderdeel van een stroming die de Globe als modern icoon heeft.

Stan Rijnen ging onlangs in een lezing in Nijmegen (congres van de afdeling Benelux van The International Association for the Study of Popular Music (IASPM)) in op de positie van de wereldmuziek.

We publiceren hiervan het grootste deel (met dank aan de auteur, popjournalist van TROUW en nog meer, tevens SLIM-donateur).



Als eerste haakten nieuwe milieu- en reclame-wereld met een vernieuwde symbolentaal hierop in. Vanaf eind jaren '80, de time of the signs, figureert de Globe als sign of the times in haast elk nieuwprogramma: van RTL-4 tot BBC, van Diogenes tot NOS-journaal; modeketens ('United Colours of Benetton'), bankwezen (ABN Wereldafennie). Met een druk op de knop rekent u met de hele wereld af. Rabobank. Aangenaam en levensmiddelenbranche ('Proef de wereldzouffee van Calvé') voeren steevast een wereldbol in hun advertentie-vaandel. Met de kreet "Heineken. All over the world" probeert de biermagnaat vanuit de Ferdinand Bolstraat de wereldbol met mondiaal management te veroveren. Ook de milieu-lobby liet zich niet onbetuigd. Onder het motto "Think globally, act locally" zien we globes in vuilniszakken verpakt om aan te geven dat we onszelf al vervuilend om zeep helpen.



Daarnaast wemelt het van de conferenties, exposities en festivals waarop een begin wordt gemaakt met nieuwe blik naar andere culturen te kijken. Een kleine greep: de beeldende kunst exposities 'Les Magiciens de la Terre' (Paris, '89), Africa Now (Groningen, '92); Tropen Instituut-seminars 'Couteur locale: over de wisselwerking tussen globale en lokale cultuur' (febr. '92), 'Globalization from a cultural perspective' (mei '92) en muziekfestivals zoals de Nijmeegse Music Meeting, het Britse WOMAD Festival en het Amsterdamse World Roots. Met de VPRO-TV-serie 'In mijn vaders hule' bereikt het debat sinds vorige week zelfs de hulekamer met Anil Ramdas als greifige leerling, die zijn meesters Bram de Swaan en Frits Staal overhaaft. Een samenvatting vind je deze weken onder de kop 'De Nieuwe Wereldbeschaving' in De Groene Amsterdammer.

Laat De Swaan weten dat "we nog maar pas begonnen zijn wereldwijd te denken", elders in academische kring kreeg de ontwikkeling van het Globale Denken al eerder gestalte in anthropologie, ethnomusicologie en cultural studies.

In zijn reder 'Global Culture' uit 1990 voorspelt Mike Featherstone een soort culturele oorlog. Daarin strijden staten om de erkenning van hun eigen nationale cultuur. Het boek bevat een saillante bijdrage van de Amerikaanse antropoloog Appadurai, die de oorzaak hiervan uiteenzet aan de hand van vijf 'global cultural flows'.

De afgelopen twee decennia onstonden er:

1. 'ETHNOSCAPES' - gevoed door toerisme, immigratie, politieke vluchtelingen, bannelingen en gastarbeid.

2. 'TECHNOSCAPES' - voortgekomen uit de mondialeering van de industrie die multinationals in samenwerking met nationale ondernemingen en regeringen in het leven riepen.

3. 'FINANSCAPES' - die zich vanuit de gecomputeriseerde beurswereld 24 uur per dag tussen Tokyo, Londen en New York afspelen.

4. 'MEDIASCAPES' - het steeds versikkender repertoire aan beelden en informatie dat kranten, tijdschriften, radio, televisie en films oproepen.

5. 'IDEOSCAPES' - die verbonden zijn met de beeldenstroom welke geassocieerd wordt met staatsideologieën die ideeën uit het Westers Verlichtingsideaal voorstaan als democratie, vrijheid, welvaart en grondrechten.

Aldus krimpt de wereld ineen tot een multicultureel provinciestadje waar de omroeper CNN heet, een briefkaart fax genoemd wordt en waar de fanfare door digitale kabelmuziek is vervangen.

In zijn adembenemend artikel 'Micromusics of the West', winter 1992 verschenen in Ethnomusicology, past Mark Slobin het ideeëngoed van Appadurai toe op de

populaire muziek. Hij beschouwt 'muziek' als de soundtrack van deze 'scapes' op lokaal, regionaal en transregionaal niveau.

Zo ziet Slobin Europa bijvoorbeeld als een regio.



tenminste wanneer je het Eurovisie Songfestival als bindmiddel kiest. Het voert nu te ver om op zijn prikkelende ideeën door te gaan. Het is in ieder geval de zoveelste poging om met een nieuw paradigma grip te krijgen op de huidige multiculturele (muziek)wereld, die door voornoemde globaliseringsprocessen in een geheel nieuw perspectief is geplaatst. De identiteitscrises en onzekerheid die hieruit voortvloeien worden nogmaals versterkt door het vervagen van ideologieën en geografische grenzen. Een zoektocht naar etnische, religieuze, nationale dan wel lokale identiteit is het gevolg.



De opkomst van wereldmuziek hangt nauw daarmee samen. Enerzijds wegens de hierdoor ontstane behoefte aan 'authentieke' muziek die het aura van 'roots', van het lokale in zich draagt.

"World music seems far ahead of other fields of activity in its use of active social forces that are diverse and contradictory as agents of change and in its reliance on both local and international forces in the shaping of local identities"

Aldus Jocelyne Guilbault, in 'On redefining the local through World Music' (Ottawa, 1992).

Anderzijds omdat het breed scala aan muziekstijlen dat uit alle uithoeken van de aarde afkomstig is, perfect aansluit bij het feit dat we deel uitmaken van een steeds kleiner wordende wereld, die zich als een global village aandient.

In de woorden van Veit Ertman: "World music seems to offer the inchoate experience of some kind of sympathetic participation in a giant macro-system, the feeling that somehow 'we're all connected'".

(zonder titel, Berlijn 92).



Opzettelijk blijf ik het label 'wereldmuziek' hanteren. Om praktische redenen: omdat zowel in het academische als in het dagelijkse spraakgebruik de term een begrip is geworden

(Muziekwinkel: "Kijkt u even in de bak met world"). Maar ook om andere redenen: het is een perfect paraplu-



woord voor een veelheid aan stijlen uit heden en verleden, die tezamen de nieuwe ruimte markeren welke niet door Westerse pop wordt

bezet. Het verwijst zowel naar het lokale (roots, etnisch) als het globale (nieuwe fusievormen die in technisch en stilistisch opzicht een brug slaan tussen verschillende muziekwerelden).

Tegelijkertijd ben ik me ervan bewust, dat 'wereldmuziek' een manke term is die een veelsoortige lading moet dekken.

Maar gaat dat ook niet op voor de term 'pop' waaronder zowel soul, folk, rap, hardcore en reggae moeten vallen?



Een plek voor wereldmuziek weet de Westerse popwereld (ooit de progressiefste, inmiddels de meest behoudende cultuurtak) nauwelijks te bieden. Ondanks het bestaan van een Europees netwerk aan wereldmuziekfestivals en een toenemend aanbod op plaat en podium, wordt andere dan Anglo-Amerikaanse pop in gevestigde popkringen nagenoeg genegeerd. Hoeveel Pinkpop Festivals en Noorderslagen moeten er nog passeren om "een actueel beeld van de huidige popmuziek te geven"?



Desondanks verteent de SPN (Stichting Popmuziek Nederland) eindelijk de tweede letter van haar naam een meer op de realiteit geënte betekenis. Met de onlangs verschenen CD 'Arabisch Oranje' vraagt ze, zeven jaar na het doorzetten van deze Noordafrikaanse popstijl, aandacht voor de rai-muziek hier te lande. Maar betekent dit een beleidswijziging die binnenkort ook een Paramiboranje of een Ghanese polderpopplaat zal opleveren? De radio doet haar best met een anti-racisme week om aandacht voor andere culturen te vragen. Voor het overige draait men 'zwarte' muziek (VPRO 's-nachts) om aan de plichtpleging 'gekleurde muziek' te voldoen. Maar daarmee wordt hooguit de cultuur van de 'ander' bevestigd. Idem dito bij regionale omroepen die eveneens de nimmer voorgeschreven wet,

uitsluitend platen uit de single-Top 50 en CD-Top 100, blijven herhalen.


We hebben kleurentelevisie maar



ontvangen een vertekend zwart/wit beeld. Waarom niet een reeks Indiase films, soap uit Mexico of de integrale uitzending van de BBC-series als *Beats of the Heart* en *Rhythms of the world*?

Ook popbladen, zelfs als ze zich 'toonaangevend' durven te noemen, weigeren structureel verslag te doen van het vitale multiculturele muzikaanbod. Men luistert in stereo en denkt in stereotype. Wanneer iemand hier afstudeert op de populaire muziek van Brazilië en ik de voormalige hoofdredacteur van OOR pols om hiervan een artikel op te nemen, luidt de reactie: "Dat is niet geschikt voor de winter, maar 's-zomers wanneer het lekker warm is, dat past beter bij zulke muziek". Aldus geschiedde en de schrijver Eduard Holst Pellikaan werd zelfs redacteur.

En de andere bladen dan? Kunstredacties van dag- en weekbladen weten zich nauwelijks raad met de veelheid en diversiteit die zich in Nederland op de podia aandient. Je hoeft geen etnomusicoloog te zijn om te genieten van Malinese funk, Bulgaarse gypsy swing of Ethiopische soul, toch lees je er nauwelijks wat van terug wanneer er weer zo'n bandje toert. Een cosmopolitische kijk op pop moet nog steeds geboren worden.

 Aldus leeft de Nederlandse mediawereld hetzij in Bohemia (jaren '50), Utopia (jaren '60), Vandalia (jaren '70) dan wel Hedonia (jaren '80) terwijl Globalia allang realiteit geworden is. Culinair eten we een melting pot, cultureel echter consumeren we uitsluitend Westerse waar. Een paradox die om een antwoord vraagt. De hardnekkig mythe: "Waardevolle populaire muziek heet rock en is authentiek, de tegenhanger heet pop en is commercieel" gaat allang niet meer op. Ook de romantische idee als zou pop verwijzen naar een generatieconflict (rebels tegen gevestigd) is passé. 'Verzet' is onderdeel van een marketingstrategie waarin de muziekindustrie niet, maar haar afnemers nog steeds wel geloven. De werkelijke controverse speelt zich af op het breukvlak lokaal-globaal. Dat is de ware betekenis van 'wereldmuziek' en het



ontregelende effect ervan waarmee bestaande conventies in de Westerse wereld op de proef worden gesteld.

 Het is een kwestie van tijd of de populaire muziekgeschiedenis zal vanuit mondiaal perspectief herschreven worden. Rock 'n roll blijkt dan slechts een fase te zijn in een veel langer proces waarvan ons nu pas de contouren duidelijk worden, juist dankzij die vijf scapes waarover Appadurai sprak. In deze herziene pop-encyclopedie zal eindelijk de Egyptische zangeres Oum Kalsoum, ze hield een halve eeuw de hele Arabische wereld in haar ban, de plaats krijgen die ze verdient. Maar ook de Indiase nachtegaal Late Mangeshkar, die met 25000 liedjes al dertig jaar lang op twee continenten een begrip is. Om nog maar te zwijgen van de Zairese bandleider-zanger Franco. Goed voor een oeuvre van ruim twee honderd elpees en een invloed die zich vanaf 1955, het jaar waarop de rock 'n roll haar zegetocht begon, in de gehele francophone wereld deed gelden.

 Eenheid in verscheidenheid of, zo u wilt, onderscheid in verscheidenheid heeft de toekomst. Tenminste wanneer we ons statisch wereldbeeld loslaten, want Accra ligt inmiddels in de Bijlmer en Kinshasa in Parijs. Zelfs Roger Wallis die zich in zijn pionierswerk 'Big Sounds from Small Peoples', in 1984 gepresenteerd op de eerste IASPM-Benelux Conferentie, pessimistisch uitliet over de kwalijke gevolgen van een 'transnationale sound' heeft zich bekeerd. Was hij toen bang voor een verdwijnend muzikaal pluralisme, in zijn vorig jaar verschenen 'Mass Communication and Globalisation: the dinosaur and the dwarf' geeft hij de verscheidenheid een kans. Wallis is niet meer bevreesd voor 'global manipulation' door de Polygrammen en Sony's. Hij troost zich met een 'human defence mechanism', datgene wat mensen het meest nabij staat, waarmee lokale en nationale muziek kan overleven.



What's new, pussycat?

VANUIT DE DOOR HYLKE TROMP COULISSSEN

Nieuw is een dik rapport van de Stichting Brabant Pop, het resultaat van interviews met alle 14 popkollektieven, alle 15 oefenruimtes, met de meeste podia (34), studio's (14), boekingskantoren (11) en PA-verhuurbedrijven (12) en met bijna 100 bands.

Van ons gebied is gesproken met: kollektief SLIM, oefenruimte De Tol, podium XINIX, en de bands Bammie de Beun Band, Mutha's Pride, Polder Kolder, Solid Basis, The Faxx en Bronchitus. Het onderzoek was bestemd om Brabant Pop voor de komende jaren aan richting te helpen, en, hieraan gekoppeld, aan geld van de provincie.

Opvallend is het onweersproken axioma (pagina 114) dat de muzikanten de éérste doelgroep van Brabant Pop vormen. SLIM heeft daar al vaak tegen geprotesteerd, maar het heeft nooit geholpen. Immers, Brabant Pop is opgericht voor en door de kollektieven, en dat was de doelgroep van Brabant Pop. De muzikanten zijn de doelgroep van de kollektieven (en niet van Brabant Pop), en die kollektieven moeten worden ondersteund door Brabant Pop. In de loop der jaren heeft Brabant Pop zichzelf ontwikkeld tot een instituut dat zelf voor de muzikanten en ook voor de podia ging werken; deze verschuiving is stilzwijgend gebeurd. De aard van de verschuiving heet: professionalisering. Dat is Brabant Pop's nieuwe toverwoord. Er zijn cursussen waarin kollektieven kunnen leren hoe ze met vrijwilligers moeten omgaan! "Robert, als jij nu die cursus eens ging volgen. Oh nee, shit, jij bent zélf vrijwilliger, hoe zit dat nou?". Beheerder Dik kunnen we nu naar een cursus sociale vaardigheid sturen.

Het zijn moderne tijden, dames en heren. We worden door kollektieven opgebeld omdat ze ons Huishoudelijk Reglement als voorbeeld willen gebruiken!! Als ze horen dat we zulke dingen niet hebben, gaan ze verder bellen en vragen niet hoe dat kan.

Kortom, SLIM blijft een onafhankelijk netwerk, door en voor muzikanten, biedt alle materiële en niet-



materiële basisvoorzieningen, en we weren allen die geld aan je muziek willen verdienen. Als iemand in De Tol zorgeloos omgaat met de faciliteiten, krijgt hij van Dik een persoonlijke behandeling; maar ik zag ook oefenruimtes waarin dan de volgende dag een oekaze van het bestuur aan de muur hing, in verantwoorde desktop-publishing, dat het verboden was en zo, en dat in voorkomende gevallen maatregelen zouden worden genomen

Waarom is een kollektief van belang? Een kollektief moet ervoor zorgen dat de muzikanten in de streek makkelijk aan basisvoorzieningen komen: oefenruimte, apparatuur en instrumenten, goedkope opname-mogelijkheid, eerste optredens, contact met andere muzikanten, adviezen op enkele basisgebieden. Willen muzikanten verder, dan moeten ze dat zelf regelen, en het kollektief kan hierbij wat ideeën en tips geven. That's it. En Brabant Pop moet er, met geld van de provincie, voor zorgen dat er overal kollektieven zijn, en dat deze hun werk redelijk kunnen doen. Einde verhaal.

Laten we maar weer over muziek praten, want daar ging het immers om! Op 19 mei zag ik DISTRACT VIBES en SANDOW in het Dordtse Zwijnzicht. De eerste komt uit Rotterdam, en is een beregoeie groep. Allereerst drie prima muzikanten. Drums, gitaar en basgitaar. Bassiste en gitarist zingen, hij vocals en zij meer background vocals. De gitarist is een wilde Nederlandse Hintjes annex Peter te Bos, wel met een veel sterker gevoel voor drama. De bassiste, overigens een lust voor mijn oog, speelt fretloos, en ze laat 'm dan ook zingen. Verder zo virtuoos als de neten. De drummer tenslotte speelt volstrekt niet het door mij eerder vermaledijde gehak op de snare. Als een volwaardige partner laat hij z'n drumstel spelen, met mooie, teasing, ritmes. De muziek is stuwend, prachtig strak en hoogst eigentijds. Kopen die plaat, hun enige tot nu: 'The Fury'. Vast wel te bestellen bij K-Baal. K-Baal is een

nieuwe distributeur, gerund door vrijwilligers, verbonden aan Zwijnzicht. Vraag of ze je hun thuisbezorg-catalogus willen sturen (bel Joost of Sas op 078-314052; hun adres is: Schrijversstraat 16 - 18, 3311 BP Dordrecht, t.a.v. Joost en Sas). Er zit in Dordt een actieve groep. Ze hebben een groot pand (eerst kraak, nu van gemeente) en erin zit onder meer distributeur en postorder K-Baal, podium Zwijnzicht, en winkel Zwartboek. Zo zit dat. Het is het dichtstbijzijnde steunpunt van het niet-commerciële circuit.

SANDOW viel wat tegen. Ze komen uit Duitsland, en dat is te merken. Ze zullen geen last krijgen van subtitel. De muziek van DISTRACT VIBES was lekker ruig en industrieel, maar bleef verfrind in z'n bouw. SANDOW had geen last van verfrindheid, hun inzet van clichés was af en toe wat overmatig. En d'r was weer zo'n dove PA-man.

Dat was het ongeveer voor dit moment, beminde gelovigen. O, ik heb nóg wat! We brengen eens per jaar een cassette uit met opnamen uit het vorig jaar van Ja van wie eigenlijk. Er is onder de vrijwilligers die 'm maken een beetje de vraag wie er nu wel en niet op moet. Wat zijn eigenlijk SLIM-groepen?

Alle groepen die op De Tol oefenen? Alle groepen in de streek?

Alle 'goede' groepen in de streek? En als er te weinig ruimte op de band is voor het grote aanbod, wie moeten we dan schrappen? Leerbroek en Sliedrecht eruit? Of gaan we dan terug tot één nummer per groep? Of toch maar twee cassettes? Kortom, als je denkt aan deze discussie te kunnen bijdragen, graag. Stuur je bijdrage aan de redactie, of bel ze op en vertél ze wat je ervan vindt.

Ik moet stoppen want ik mag slechts één pagina.

Tromp

Lopende zaken

Als je dit leest is Woerkum waarschijnlijk uit zijn (nieuwe muzikent-)dak gegaan. Diverse Tolbands waren uitgenodigd om daar te spelen. Vijf in totaal (Tolstoy, Red Dust, Jackman's Blue, Miles From Home en Cheesy Munchkins). De meiden-muzikanten waren daarbij ruim vertegenwoordigd. MCD-Woudrichem deed er nog een schepje

bovenop door een live-cd uit te brengen voor hun 10-jarig jubileum. Heel muzikaal Woerkum is daarop vertegenwoordigd, waaronder een Brassband, een Hofkapel, de WC-band, een Harmonieband, etc. Alles digitaal opgenomen door Gerdo Nieuwenhuizen. En eindelijk. Hier is hij dan. Een nieuwe medewerker! Lars. De eerste die het toch maar even doet. Want uiteindelijk moet het

dáár toch van komen als je wilt dat de stichting blijft draaien. Te gek Lars!! We kregen een verontrustend bericht van een andere popstichting, Spirit uit Bergen op Zoom. "Spirit Stop!" zegt men, tenzij ze diverse nieuwe bestuursleden vinden. Ook zoeken ze nog medewerkers voor festivals en andere activiteiten. Ik vraag me af wat hun eigen muzikanten hier aan gaan doen..... (p.s. Je

Dik: Brienem



eigen kollektief is overigens net zo kwetsbaar als andere). De Slim-cassette is gereed. Degenen die hem nog niet besteld hebben, kunnen hem voor f10,- krijgen aan de Tol.

Op dit moment zijn we in de Tol aan het verven. Bel voor schuur- en rolplezier nú! 01835-4265.

Meedoen aan het Herfstfestival? (6 en 13 november) Kom uit je hok. We willen nieuwe geluiden horen.

Aanmelden bij Dik op de Tol.

Heb je een Demo of een Promo? De Slimmerick is er voor. Alles naar de Tol.

Jamtol

Heb je Improvisatie-talenten en kun je een 7/13 spelen? Elke vrijdagavond Jamtol.

Beheer

Vanaf september ligt het beheer van de Tol in jullie handen. Wij

gaan er even tussen uit. Wil je jezelf en anderen blijven helpen aan een oefenruimte, bel dan zodat we een rooster kunnen maken (tot nu toe slappe hap hoort!).

Hé muzikant!

Swingen geblazen: 19 juni Elektra tuinfeest en Openluchtfestival in Bergen op Zoom. 25, 26 en 27 juni Lichtstad-Blues in Eindhoven. 27 juni Parkpop in Den Haag.

T

O

L

t

^

L

IK

1

3



SLIM CASSETTES VAN
HET DIC-KWALITEIT

- Kant A: De nummers**
- 1: Voor een hoer met een voet
 - 2: Heavy metal accessoires
 - 3: Guilt
 - 4: Forest man
 - 5: Li'l devil
 - 6: Evil
 - 7: Toverfee
 - 8: Fourwheel Drive

- 9: Astronaut
 - 10: Splash Attack
 - 11: People always say to me
- Kant B**
- 1: Killers on the run
 - 2: Echoes of despair
 - 3: Ilusion
 - 4: The rule
 - 5: Hansje Brinker
 - 6: Incantare
 - 7: some limes
 - 8: Streets of London
 - 9: Freak out
 - 10: Downhearted
 - 11: Blijf wakker

- Kant A: De Bands**
- KNA 1 en 2
 - Reckless 3
 - Spontaneous Combustion 4
 - Rude Hood 5 en 6
 - Koffer 7
 - Fabulous Furry Freak brothers 8 en 9
 - Splash Attack 10 en 11
 - The Squall 12

- Kant B**
- The Squall
 - Götterdämmerung 2
 - Sons of Jubal 3
 - Jackman's Blue 4
 - Frans van Dongen 5
 - John Groenen 6
 - Miles from Home 7
 - Pigdicks 8
 - Flow 9
 - Steamin' Blues Express 10
 - Polder Kolder 11



Hij is er dan. Toch wel zo'n drie maanden na onze planning is eindelijk de SLIM-cassette verschenen. We gaven hem een titel, die in de lijn van de voorgaande edities lag: SLIM 1992. In tegenstelling tot de twee eerdere, die met een wit binnenhoesje verschenen, heeft deze nu een kleurtje.

Bestellers die aangaven de cassette over de post te willen ontvangen, hebben hem waarschijnlijk al in de bus. Zij die de voorkeur gaven aan ophalen, worden op de Tol verwacht. Bij dit artikelje staat het officiële binnenhoesje afgedrukt, zodat je kunt zien wat er allemaal opstaat. Heb je de cassette niet

besteld, dan kan dat alsnog, door een tientje over te maken naar giro 342983, tnv SLIM. Zet in de omschrijving "Cassette 1992". Op de cassette staan namelijk de opnamen die in 1992 gemaakt zijn. Inmiddels zijn we voortvarend gestart met de inventarisatie van de opnamen, die al in 1993 gemaakt zijn voor de cassette 1993 (We

proberen die in maart 1994 uit te laten komen). Ben je geïnteresseerd in de vorige twee edities, 1990 en 1991, dan is het nog mogelijk om die te bestellen. Dat gaat op dezelfde manier als cassette 1992. Denk goed na welk jaartal je in de omschrijving zet. Van 1990 en 1991 zijn nog enkele exemplaren aanwezig. Zorg dat je er snel bijbent dus.

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan de Tol, zodat simpies en prikbord up to date blijven.

Yo'mama zoekt meer power in de blazerssectie. We denken aan een trombonist met soul.
Tel: 030-936230

Te koop:
Pearl floortom 16"
f 75,- Tel: 076-145618

Sons of Jubal zoeken: drummer en bassist
Stijl: onvervalste hardrock
Tel: 076-870012 (Jos)

Te koop:
Zoom 9030 gitaar multi-effekt Tel: 01830-25087 (Herman)

Gezocht:
5 drum-microfoons
1x bassdrummicrofoon + 4x b.v. Shure SM48
Tel: 01833-3971 (Arno)

Te koop:
Fender Broverb
4 maanden oud, f 1900,-
Tel: 03402-80481 (Gerrit-Jan)

Te koop: Remo rototom 18". f 75,-
Zildjian 15" K Dark Crash, f 225,-
Tel: 01833-2099 (Robert)

Te koop:
Gitaarversterker Music Man HD210 (buizen) 130 W, 2 kanalen, incl. footswitch f 1300,- Tel: 078-143496 (Nathan)

Cheesy Munckins zoekt:
Zanger en/of multi-muzikant voor de puntjes op de i
Tel: 01833-4099 (Ricardo)

Te koop:
Portable Hammond B123 incl. Lesliebox, b.j. 1974 f 900,- Tel: 01830-3012 (John)

Puzzle zoekt: Bassist(e)
Stijl: Rock, eigen nummers + covers
Tel: 01804-31747 (Marjan)

Te koop: Fibes drumstel (fiberglas)
5-delig, incl. standaards en koffers.
f 1000,- Tel: 078-139317

Trash/
Speedmetalband zoekt:
Strakke drummer
Tel: 03451-19270 (spoed!)

Te koop: chorus Boss RCE-10, f 350,-
Snaredrum Rogers USA, f 500,-
Timbale + accessoires, f 350,-
Tel: 08385-27700

Solo-gitarist (13 jaar ervaring)
zoekt Rock(pop)band
Info aan de Tol (Dik)

Met spoed gezocht door Rockband: gemotiveerde bassist (met ervaring)
Tel: 03402-52052 (Wim) na 18.00u.

MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatscassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX VII, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

RCS THE CASSETTE MASTERS

REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

Industrieweg 37 b
3641 RK - Mijdrecht

Tel: 02979-72873
Fax: 02979-72883

THE HOUSE OF SOUND



MEER KEUS IN
HEAVY METAL
HARD - CORE
NEW - WAVE
PUNK EN OOK TOP 40

IEDERE MAAND
EEN TOPCD VOOR
FL 35,-

IMPORT CD SHOP

BOERENSTRAAT 6 - 4201 GB -
GORINCHEM
(BIJ DE KERK) TEL: 01830 - 33085



FIGURE

kerksteeg 18
4201 CL - Gorinchem

Aparte Printen op
Aparte DamesKleding met
Aparte Sieraden



UITGAVE SLIM
VERSPREIDING ONDER DONATEURS
SLIM 1992

April 1993

geen Dolby

SLIM-CASSETTE 1992

ORDEP	NO	TELEFOON
Kant A		
AKA	1 en 2	01830-1900
Rockers	3	070-3621637
Songwriters Combination	4	070-741767
Rock Meets	5 en 6	03450-51254
Rockin'	7	01830-33116
Fabulous Furry Freak Brothers	8 en 9	01846-14281
Slack Attack	10 en 11	01833-4009
The Squall	12	01832-1755
Kant B		
The Royal	1	01830-1755
Gitaristeningering	2	020-712829
Zeit of JAZZ	3	070-870017
Jackman's Blue	4	01832-3086
Frans van Dongen	5	01832-2989
John Greenes	6	02402-20587
Miles from Home	7	01840-18277
Popkita	8	01830-25161
Flow	9	01833-4141
Skinner's Blues Express	10	01833-4141
Folder Koker	11	01834-3444

geen Dolby
Normal
95

selectie, montage en organisatie: SLIM
Verprijingskamer SLIM donateurs
Opdagt. 120 uur
© SLIM April 1993

NO: TITEL: OPNAMECODE:

1	Voor een haer met een post	1
2	Heavy metal accessories	1
3	Cool!	1
4	Fossil man	1
5	171988	1
6	Full	1
7	Tweezer	1
8	Fourwheel Drive	1
9	Antennae	1
10	South Attack	1
11	People always say to me	1
12	Antenna in action	1
1	Attire on the run	4
2	Echoes of despair	2
3	Basics	2
4	The rule	2
5	Rempe Striker	2
6	Brothers	2
7	Concubines	2
8	Strains of London	2
9	Faded and	2
10	Downbeared	2
11	Bill's waiter	2

VERKLARING OPNAMECODE:

1	SLIM Hartfestival 1992	4	Studio Chateau, Tilburg
2	Studio 500 On Top	5	Jeugdop 50
3	Studio 147	6	AKA

SLIM is het popcollectief van het Land
van Altens o.o.
Oebouw De Tol, Tol 1
4251 PX Werkendam, 01838-4265

BESTEL DE SLIMCASSETTE 1992

De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

andacht
handeling
creativiteit
A B C

Heerlijkheid straat 5 - Giessen
01832-1409

DEBIEL ENAVOND IN DE TOL.

Het idee om op vrijdagavond te jammen in de Tol is op zich heel leuk. Ik snap ook nog wel dat het om de lol gaat en dat niet iedereen een muzikaal genie is. Ondanks dat is het misschien toch een goed plan om allemaal in hetzelfde ritme en in dezelfde toonsoort te spelen. Dan kom je er al snel achter dat het best meevalt om tot vier te tellen. Ik zeg niet dat ik een stermuzikant ben, maar dit lijkt gewoon nergens op. Ik (en heel veel andere mensen) worden ook kotsmisselijk van die nummers zoals "Born To Be Wild" en "Wonderfull Tonight" die geprobeerd (let op het woord "geprobeerd") gespeeld te worden. Het is toch geen debielenavond!



BEKEND MET ELK INSTRUMENT

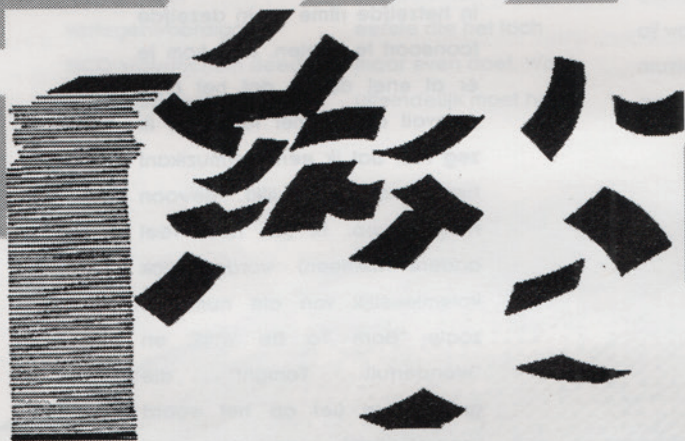
UNIEK IN MUZIEK

**Sommer**
MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

Arkelstraat 41
4201 KB Gorinchem
Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575

drukkerij okz c.v.
ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel: 013 - 365976



ABN·AMRO *De bank*

De bank voor betalen • De bank voor sparen • De bank voor lenen • De bank voor beleggen

OP DE BAND GEZET

Piet van Yugt

Een nieuwe naar we hopen vaste rubriek in DE SLIMMERICK, waarin opnamen behandeld worden, die de bands in ons werkgebied gemaakt hebben. De bedoeling is dat telkens iemand anders de binnengekomen tapes (of CD's wellicht!) gaat behandelen. Uitgangspunt is dat het opgenomen werk onder de aandacht gebracht wordt, en dat je indien je geïnteresseerd bent, weet waar je de opname kunt bestellen. Het is niet de bedoeling om de opname af te zeiken, wel mag er rustig een opmerking over gemaakt worden over dingen, waarvan de criticus vindt, dat ze beter hadden gekund. Een tip voor een volgende keer dus. Want zoals je weet kan een metal liefhebber in de regel weinig begrip opbrengen voor folk en andersom is dat waarschijnlijk net zo. Dat soort misverstanden en uitwassen proberen we uit te sluiten. Ditmaal ontvingen we twee cassettes (demo's), waarover een aantal opmerkingen aan het papier toevertrouwd worden.

Het is niet de eerste keer, dat het van oorsprong gorcumse trio Götterdämmerung een demo uitbrengt. Deze tape werd opgenomen in Studio de TOL SGN onder leiding van Gerdo Nieuwenhuizen. "Play it fuckin' loud" staat er op de bijsluitertekst te lezen en die aanwijzing dien je eigenlijk op te volgen. Götterdämmerung heeft vijf fraaie nummers opgenomen, die (maar dat is persoonlijk) wat weghebben van één van de levensfases van The Cure. Leuke effecten (o.a. een radiostem van een Amerikaanse zender?) maken het een opmerkelijke demo. Jammer is het dat de cassette niet aangeeft wat de A of B kant is. De teksten zijn weliswaar aardig te verstaan, maar de titels vallen niet één twee drie op. Misschien had de binnenprent vervangen kunnen worden door de uitgewerkte teksten, maar dat is een keuze die de band maakt. Bestellen bij Guido: 030-712629. Guido zorgt ook voor de boekingen.

The Evergrowing List of Failures - Freak Farm & the Lunatics.

Een heel ander product maakt het in folk grossierende Freak Farm & the Lunatics. Een echte ontwerper zorgde voor een nieuw logo en de buitenkant van het hoesje. Het had er allemaal wat vetter op kunnen staan en dat geldt ook voor de nummers. De studio-opnamen (ook SGN de Tol, olv Gerdo Nieuwenhuizen) klinken anders dan Freak Farm & the Lunatics op het podium klinkt. Daar komt het aanmerkelijk ruiger over. Dat ruige is al meer te horen in de live nummers, die in de Chateau Studio's in Tilburg opgenomen zijn. Daar heeft zanger Ernst tenminste al de schorre stem, die hij meestal op het podium ook heeft. Voor een indruk van de band is het een goede demo, maar iemand die de band contracteert aan de hand van die demo krijgt wel wat fellers op het podium. Op de cassettes zelf een sticker, die waarschijnlijk aangeeft, dat dat kant A is. Die letter ontbreekt jammergenoeg. Cassette is te bestellen bij Annette Pasveer: 01830-32255. Daar kan de band ook geboekt worden.

GOTTERD

door Dik

Hoelang bestaan jullie en wat hebben jullie zoal uitgevoerd c.q. bereikt. We bestaan sinds september '91. In maart '92 hebben we onze eerste demo opgenomen. In december '92 kwam er een nieuwe gitarist/komponist bij de groep, waarmee we onze tweede demo "In the precense of sorrow" hebben opgenomen. Deze promo-cassette is voornamelijk bedoeld voor zalen/instanties die onze muziek zien zitten. Jullie werken met een drumcomputer. Waarom? Praktisch gezien heeft een drumcomputer grote voordelen. Bovendien kunnen we op deze manier de band klein houden (3 man) omdat dat toch het beste werkt.

De demo is opgenomen aan de Tol?

Ja, bij Gerdo Nieuwenhuizen. De demo is niet te koop in de Tol omdat we er maar 100 stuks van hebben laten maken. Hij is hoofdzakelijk bedoeld voor optredens.

Treden jullie veel op?

Wat is veel? Wij vinden dat we regelmatig spelen, maar we jagen niet op optredens.

Hoe zou je de muziek die jullie maken het best kunnen omschrijven?

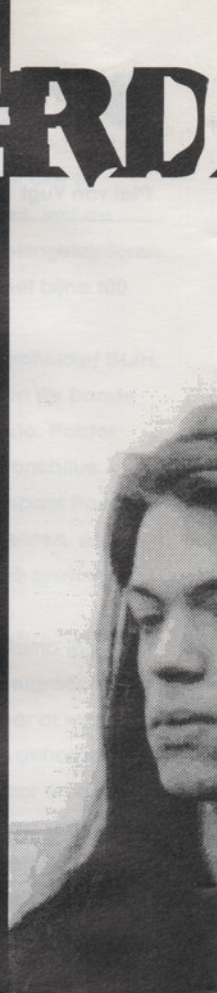
Wij noemen het Gotische Psychotherapie. We beginnen een eigen stijl te ontwikkelen in een richting waarvan we het einde nog niet zien in ieder geval. Op dit moment worden we een gotische band genoemd. Wij vinden dat zelf nogal een beperkte omschrijving. We houden niet zo van die hokjesgeest.

Heb je daar veel last van?

Ja, enorm. Als we optreden is het vaak een gothic-party. Wel kut hoor. Maar voor voorprogramma's zijn we muzikaal gezien blijkbaar te extreem. Ons uiterlijk is overigens niet gekomen door onze muziek. Dat was er al.

Wat zijn jullie plannen voor de nabije toekomst?

Van het concert des levens krijgt niemand een program. Nee serieus, we we werken ons geluid verder uit en gaan ook de grenzen verleggen. Kortom, u hoort nog van ons!



AMMERUNG



HIGHWAY 49

Sinds kort is Woudrichem een Stichting in spe rijker, n.l. HIGHWAY 49. De grondleggers van deze Stichting, t.w. Ronald de Vries en Arie van Wijk wisten in een aanzienlijke korte tijd nog drie bluesfanaten te strikken om "Highway 49" op te richten.

HIGHWAY 49 heeft als doelstelling voor ogen "vijf" tot "acht" maal per jaar een band te laten optreden. Deze bands zullen voornamelijk de bluesmuziek ten gehore brengen, maar het zal eventueel ook uit kunnen wijken naar R.&B., Cajun, Zydeco, Folkblues, en Ragtime.

Door middel van dit initiatief hoopt HIGHWAY 49 "jong" en "oud" te betrekken bij deze legendarische muzieksoort, die afkomstig is uit het zuiden van de Verenigde Staten.

Afgezien van dit, kan HIGHWAY 49 beamen dat dit gelukt is naar aanleiding van het eerste georganiseerde concert, dat op 21 mei j.l. geheel verzorgd werd door niemand minder dan de alom bekende RED ROOSTER CLUB uit Nijmegen.

Verder heeft HIGHWAY 49 al weer diverse bluesbands benaderd, zodat medio begin September de draad weer opgepakt kan worden.

HIGHWAY 49 bestaat uit:

Ronald Boel
Jan van de Put
Henk Vog
Ronald de Vries
Arie van Wijk






**ELEKTRA
TUINFEEST
1993**



**KWYJIBO
FFFB**



**LOUISIANA RADIO
THE GATHERING
BETTY GOES GREEN
FABULOUS GRIT
BEAT CREAM**



**AANVANG 13.00
TOEGANG
GRATIS**

2

3



**HOOFD
PRO
MOETEN**

**EN VOOR
GRAMMA
AAN
SLUITEN.**



**BERT
STRIK**



De laatste tijd is in de buurt de **traditie** ontstaan dat grote popspektakels worden afgewerkt in een knots van een feesttent (Almkerk, Nieuwendijk) of in de openlucht (Gorinchem). Ruim duizend bezoekers zijn dan bij zo'n evenement eerder regel dan uitzondering en gelukkig gaan de organisatoren van dergelijke grootscheepse spektakels de laatste tijd niet meer om de regiobandjes heen als het om vulling van een **voorprogramma** gaat. Als we de toestand van de laatste twee jaar bezien, heeft vooral Polder Kolder niet slecht geboerd. In Almkerk ging deze band De Dijk vooraf. Een jaar later gevolgd door een voorprogramma in de Nieuwendijkse feesttent bij het optreden van the Scene. Maar er waren ook andere bands uit het SLIM-dossier die als voorprogramma in aktie kwamen. In 1992 gingen The Young Minds en Jackman's Blue respectievelijk Clouseau en The Pretty Things vooraf en een paar weken geleden was het dan de beurt aan **Freak Farm & the Lunatics**. Aangekondigd als Freak Farm & the Lunethics kwamen zij in aktie in het voorprogramma van Rowwen Hèze. Over de rol van het voorprogramma bij dergelijke evenementen kan natuurlijk verschillend gedacht worden. Aan de ene kant heb je een grote kans dat je een keer voor veel en voor een breder publiek speelt, dan je tot nu toe gewend was. Daartegenover kan staan dat je te maken krijgt met geluidstechnici, die niet van plan zijn om zich in te spannen voor alles dat niets met de hoofdact te maken heeft. Daarbij kan dan nog komen dat je te maken hebt met een publiek dat alleen komt voor de hoofdact en na anderhalf nummer besluit om een kijkje op de kermis te gaan nemen. Kortom: we kunnen dus alle kanten op. Om erachter te komen hoe het allemaal in de praktijk werkt, werd gebeld met **de gitarist/accordeonist/mandolinespeler/zanger** van Freak Farm & the Lunatics, Henk van Herwijnen. Henk werd de vraag gesteld: "Hoe heeft Freak Farm & the Lunatics de rol van voorprogramma van Rowwen Hèze ervaren?" Het antwoord daarop liet niets aan duidelijkheid over: "Geweldig, anders kan ik het niet zeggen. Er was trouwens een berg publiek op het optreden afgekomen en een heel groot deel van het publiek was enthousiast over onze muziek." Naast veel publiek en succes was er nog wat meer op de betreffende avond. De manager van Rowwen Hèze, die in tegenstelling tot de muzikanten van de band Freak Farm & the Lunatics wel aan het werk zag, liet weten wel vaker met Freak Farm & the Lunatics te willen gaan werken. Een ander boekingsburo, dat die avond ook een vertegenwoordiger in den tent had lopen, toonde ook al belangstelling, zodat het er sterk op lijkt, dat Freak Farm & the Lunatics geen reden tot klagen heeft over die **belangstelling** uit de boekingswereld. Terugblikkend op 15 mei kwamen we (onvermijdelijk) terecht bij het slot van het optreden. Het publiek, dat op dat moment al bestond uit 800 bezoekers, had na één set Freak Farm & the Lunatics nog wel zin in meer. Na de laatste toon echter werd direct het licht aangedaan en werd gestart met de opbouw van de spullen van Rowwen Hèze. Typisch? Henk: "Nee, van tevoren was duidelijk afgesproken dat we buiten onze set geen toegift zouden spelen. Het heeft echt niets te maken met de verhouding hoofdact/voorprogramma, want Rowwen Hèze heeft zich best soepel opgesteld naar ons toe. Eerst moesten we namelijk om half negen starten, maar omdat we dat wel erg vroeg vonden, is in overleg besloten de opbouwtijd van Rowwen Hèze in te korten, zodat wij om negen uur konden beginnen. Daardoor was er echter geen tijd meer over om desnoods nog een toegift te spelen. Echt nadelig is dat niet. We vonden het juist perfect om te stoppen op het moment dat de boel echt op z'n kop stond. Een week voor het optreden in Nieuwendijk speelden we in Houten. Daar ging de boel net zo plat, maar dat merk je gewoon in de toegift! **Het publiek is dan moe**. In Nieuwendijk was dat niet zo en stopten we echt op het hoogtepunt". Dat Freak Farm & the Lunatics in Nieuwendijk zo succesvol was, was niet alleen de verdienste van de band zelf. Henk: "Het succes van het voorprogramma heeft veel te maken met het hebben van enige verbondenheid met de muziek van de hoofdact. Ons succes heeft te maken met het feit, dat onze muziek goed past bij de muziek van Rowwen Hèze. Als we in Nieuwendijk in het voorprogramma van een metal-band hadden gestaan, hadden we andere ervaringen gehad dan nu en had je van mij een heel ander verhaal gehoord misschien". Na Freak Farm & the Lunatics zullen dit jaar meerdere groepen verzocht worden om het voorprogramma van een **landelijke** bekende band te verzorgen. Denk aan Almkerk, waar dit jaar Tröckener Kecks optreedt en Gorinchem. Met de ervaring van Henk van Herwijnen en waarschijnlijk heel Freak Farm & the Lunatics in het achterhoofd moet er voor bands en organisatoren van grote spektakels beslist wat te halen zijn op het gebied van de voorprogramma's.



House, het is mij allemaal uitgelegd door de objectieve popjournalist Gert van Veen, computerist van Quasar en deskundige op het gebied van de moderne muziek, is een muzikstijl die de hedendaagse jeugd gebruikt om zich af te zetten tegen de cultuur van de gevestigde orde. Maar waar hoorden wij dat niet eerder: afzetten tegen de orde? Al in de jaren vijftig, eh nee, twintig, spoedden rebellerende jazzmuzici zich en masse de straat op om met hun Dixielandmuziek de gemoederen wakker te schudden.

Af wilde men van de druk die de toenmalige gevestigde post-victoriaanse orde uitoefende op de roaring youth; weg wilde men van het donkere pad dat de blues baande. Er moest een frisse wind gaan waaien door de verscheurde wereld. Ja, ja: Dixieland, dat zich met hand en tand verdedigd had tegen het liberale noorden van de USA omdat men er daar op uit was de rust en regelmaat der Amerikaanse apartheid af te schaffen.

Of waren het toch de jaren vijftig? Rebelvis Presley die met een stel maten gave nummers van Willie Dixon verbouwde tot muziek voor den jeugd. That's alright mama als protest tegen het gecroon van Bing Crosby.

Jong, jeugdig, vitaal. Nooit meer de ouwe lullen hun vakken vullen, zakken vullen voor het kapitaal.

Dus komen we vanzelf uit bij Koos Werkeloos.

De jaren tachtig. In het kielzog van de punk (een muziekbeweging, die zich met name afzette tegen de onderdrukking van de gevestigde orde) ging de nederpop zijn eigen weg. Niks meer te maken met de vaderen van de palingpop, ontkennen die rotzool van Pa Peter, die het godbetert zelf toegaf dat hij wat ouder begon te worden. Links en dwars werd het devies. Opzij met de normen van de muziekindustrie. Net als in de sixties, toen hippies als Joplin, Crosby, Lennon en Garfunkel precies wisten te vertellen wat de waarden van de toenmalig hedendaagse jeugd waren. Er gebeurde iets nieuws; oude wijn werd in nieuwe, naar marihuana (het cultmedium van de jazz-underground van de vroege jaren vijftig) ruikende, zakken gegoten en de jeugd zette zich, eindelijk, af tegen de bestaande vastgeroeste structuren. Net als vandaag dus gebeurt.

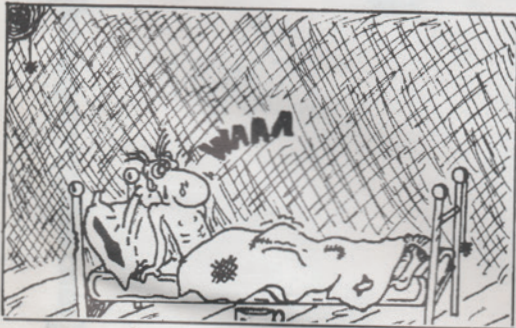
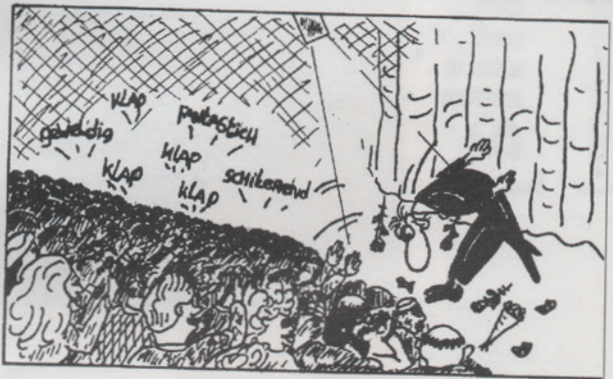
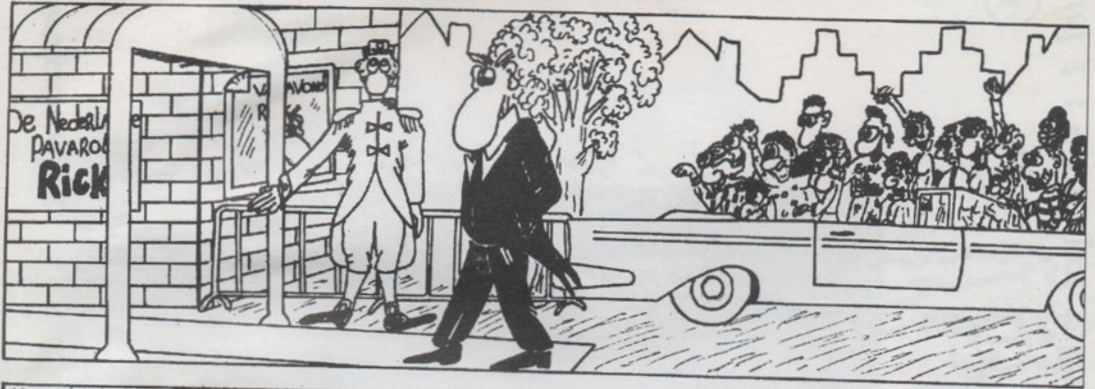
Want nu is er house uitgevonden. Slimme kinderen bouwen hun Nintendootje om tot muziekinstrument en pretenderen muziek te fabriceren. Via een creatief proces van sampling worden oude hits zodanig bewerkt dat de housist geen auteursrechten hoeft te betalen en... de kassa rinkelt. Dat mag, want de jeugd wordt immers van alle kanten gepakt: ondernemen leer je tegenwoordig op de basisschool, dus elk gaatje in de markt kan opgevuld worden. Zelfs al moet dat via witte boorden-criminaliteit. Het mag duidelijk zijn: afzetten tegen de gevestigde orde is van alle tijden, maar wanneer krijgen we nu eindelijk eens in de gaten dat juist niet die gevestigde orde afgezet wordt?

En dat er altijd zo iets nieuws als house zal blijven ontstaan is ook duidelijk: geluidsoverlast is van alle tijden.

Veer



rick en de slimpies



[druk:werk]

[port:betaald:g]

s

l

i

m

[tol 1 : 4251 px : Werkendam]

Popkollektief

SLIM
40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

