

REEL

[slim:me:rick]  
[verschijnt :6x per jaar - losse:nummers:f 3]  
• uitgave • Stichting • SLIM •

1 9 9 3  
4

# Van De Redactie

De *Slimmerick* verschijnt 6 x per jaar. Donateurs ontvangen het blad gratis.

Losse nummers kun je bestellen door per exemplaar f.3,00 over te maken op giro 342983 tnv SLIM Nieuwendijk.

Donateur kun je worden door f 10,00 over te maken op bovenstaand giro-nummer onder vermelding Donateur. Momenteel zijn er ruim 300 donateurs.

De oplage van deze *Slimmerick* is 450 stuks.

Medewerkers aan dit nummer: Bert Strik, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Hylke Tromp, Peter Smit, Piet van Vugt & Robert Kunne.

Redactie: Piet van Vugt & Robert Kunne

Opmaak, illustraties en lay-out: Ronald v.d. Ende

Strip: Richard v. Rijswijk

Druk: OKZ-Tilburg

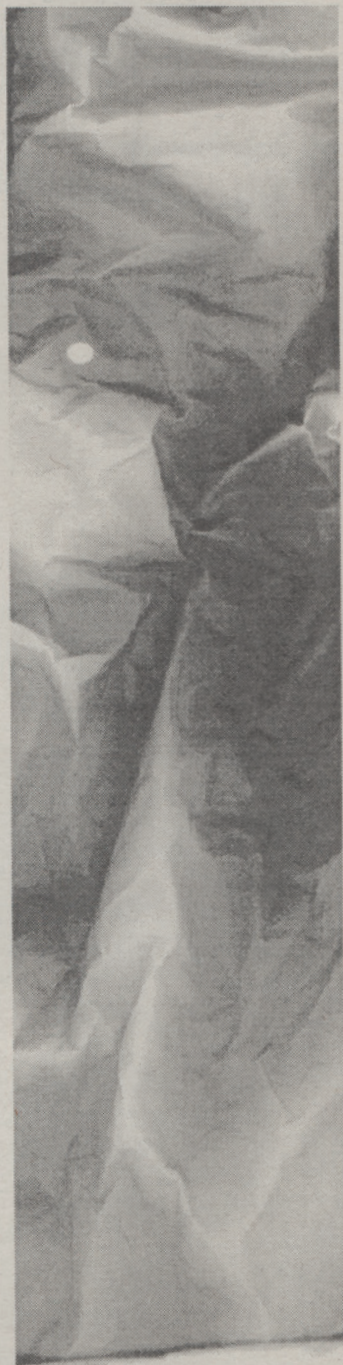
Info en Advertenties  
Annemiek van Straten -  
Rijkswal 26-4285 AD  
Woudrichem,  
01833-3316.

Het heeft heel wat moeite gekost om deze *Slimmerick* gevuld te krijgen met deugdelijke artikelen. De vakantie zorgde ervoor dat het tijdstip van verschijnen al een beetje verder de toekomst in geschoven was. Niettemin bleken de correspondenten in hun vakantie al hun kruut verschoten te hebben. Toch mag deze *Slimmerick* er zijn, vinden we. Één adverteerder zorgde voor een financiële injectie door paginagroot te gaan adverteren. Daar zijn we blij mee. Onze volgende editie is tevens het programma voor het *Herfstfestival*, dat begin november in *Xinix* plaatsvindt. De *Slimmerick* ligt dan dus een weekje daarvoor op de mat, een goede zes weken na verschijnen van 93/4. Het belooft als vanouds een bijzonder *Herfstfestival* te worden. De persmusketen zijn al aan het werk om deugdelijke informatie over de bands in te winnen, zodat je voldoende geïnformeerd tweemaal de gang naar *Xinix* kunt maken. Veel leesplezier. De redactie.

#### ADVERTEERDERS INDEX

Sommer .....	blz 22
House of Sound .....	blz 16
Figure .....	blz 16
De Kapper .....	blz 16
RCS .....	blz 16
OKZ .....	blz 12

Info-over-advertentie:  
Annemiek van Straten  
telefoon: 01833-3316



# Inhoudstafel Tables des Matieres

2 REDAKTIE, ..... Piet geeft uitleg

4 BACKLINE ..... Info, roddels en achterklap

6 RELIPOP ..... Jezus is just alright door Piet van Vugt

10 COULISSEN ..... Kollum door Hylke Tromp

11 TOPZOMER ..... De oogst van 1993 door Bert Strik

12 SLIMPIES ..... Vraag en aanbod door SLIM-Donateurs

13 TOLTALK ..... Info uit de oefenruimte door Beheerder Dik

14 THUNDER MUG ..... Amerikaans avontuur door Piet van Vugt

17 OP DE BAND GEZET ..... Opinies door Peter Smit

21 OOG ..... We want more van Bertan v.d. Veer

23 STRIP ..... avontuur door Richard van Rijswijk

# Sommer

PROFITEER VAN ONZE AANBIEDINGEN EN OCCASIONS

## WESTERN GITAREN

Jim Harley	275,-!
Vantage	325,-
Daytone el/ac.	nu 740,-
Epiphone JUMBO	795,-
Epiphone el/ac.	nu 799,-

## ELECTRISCHE GITAREN

Legend stratocaster	395,-
Epiphone	nu 625,-
Fernandez str.	nu 660,-
Charvel str.custom	nu 1260,-
Charvel 375	nu 1295,-
Charvel 475	nu 1495,-
Ibanez RG-560 occ.	749,-
Ibanez Joe Satriani	1800,-!
Fender USA str.deluxe	1650,-!
Fender USA str.pl.dl.	1895,-!

## JAZZ GITAREN

Action ES-model	455,-
Aria FA-70 + koffer	1250,-
Hofner van 1935,-	nu 1395,-!
Guild + koffer occ.	3300,-!

## BASGITAREN

Diverse occasions v.a.	295,-
Legend	NIEUW 495,-
Westone van 825,-	nu 585,-
Epiphone rock bas	595,-
Washburn 5-snarig	795,-!
Vester VB-10 prachtig	1198,-
Yamaha van 1820,-	nu 1395,-
Yamaha Attitude dlx.	1550,-
Yamaha BB-3000-AII	nu 1895,-
Godin acoustibas	nu 2225,-
Blade 5 snarig	nu 2595,-
Alembic	nu 3095,-
Ken Smith	nu 3175,-
Pedulla	nu 2175,-
Pedulla Custom	nu 3595,-

## SYNTHESIZERS

Yamaha SY-22	nu 1595,-
Yamaha TG-33 mod.	nu 1350,-
Roland S-50 occ.	1995,-
Korg 01R/W	nu 3595,-
Korg Wavestation	nu 3895,-

## RANDAPPARATUUR

Alesis Micro-gate	T.E.A.B.
Alesis Micro-enh.	T.E.A.B.
Ross Equaliser(31)	350,-

S.I.T. GITAAR SNAREN SET t/m september slechts TIEN GULDEN !!

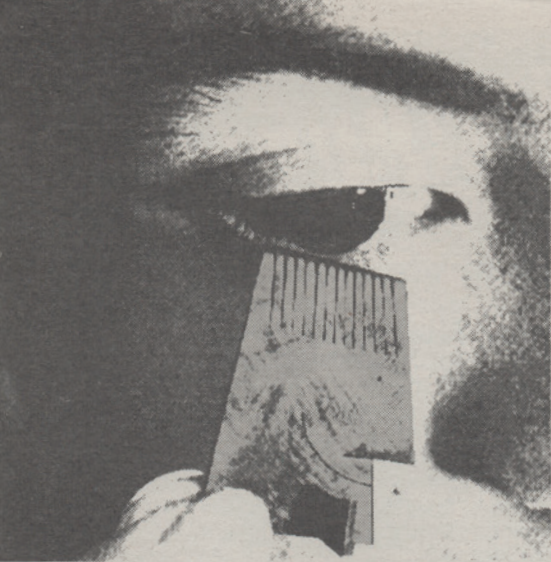
aanbiedingen zijn zolang de voorraad strekt.  
prijswijzigingen voorbehouden. sept.1993.

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

**Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

MEER DAN 70 JAAR  
EEN VERTROUWDE KLANK

GORINCHEM ARKELSTRAAT 41  
KOOPAVOND DONDERDAG 01830-31707  
WINKELSLUITING DINSDAG



Het begint er op te lijken, dat dit de laatste "In het oog lopend"

wordt. Steeds meer moeite kost het om in te gaan op allerlei gebeurtenissen. Ooit was dat namelijk de doelstelling die heer **Stix** voor mij verzonnen had om een vast stukje bladvulling voor de *Slimmerick* te garanderen. In die tijd (*wij waren jong! ambitieus! vol leven!*) was het namelijk nog zo dat er van alles gebeurde in muziekland. Wij zagen dat en schroomden niet om vol overgave te ageren tegen al die gebeurtenissen. Het was een gekke tijd. Ooit schreef ik een **Oog** over arbeidsethos. Eigenlijk was het er eentje tegen dat calvinistische keurslijf dat ons allemaal zo goed past. Ik schreef dat ik het helemaal niet erg vond om lui te zijn, want ik voelde me heel nuttig; dat was ik ook, want veel van mijn tijd (*ja: het was vrije tijd, maar dat kwam door de toenmalige recessie*) bracht ik koffiedrinkend door in het kantoor van **Slim**. Niet om zomaar gezellig koffie te drinken, maar om nuttig te zijn voor de samenleving. Een popcollectief meerunnen was niet niks, vond ik en ik denk dat ik gelijk had.

Zo mijmerend achter mijn computertje (een schrijfmachine vind ik veel te ouderwets, al doe

ik met de bureautelevise niet veel anders dan typen) realiseer ik me dat ik nu met mijn huisje, boompje, baantje niet veel verder gekomen ben dan toen. Nu ga ik nog steeds elke dag naar kantoor om daar de hele dag koffie te drinken, alleen: tegenwoordig is die gratis. Nog steeds vraag ik me regelmatig af, of het wel nut heeft wat ik er uitspook, alleen: tegenwoordig krijg ik er geld voor. Veel geld, zodat ik een computer kan kopen om even lekker weg te mijmeren over die goeie ouwe tijd. Want dat kan best; misschien ben ik dan niet zo jong meer, maar dat geldt voor **Slim** tenslotte ook.

Nee, het is moeilijk om je boos te maken over wat er de laatste tijd zoal gebeurt in de muziek; ik vind het eigenlijk allemaal wel best. Wat kan het mij interesseren, dat er meer covers van plaatjes uit mijn jeugd uitkomen dan originele nummers. Het is toch leuk, dat moderne muzikanten epigonen zijn van mijn oude idolen? Er is toch niets te veranderen aan het feit dat er bijna alleen maar heren in bandjes zitten. De werkgroep **Meiden en Pop** is niet voor niets opgeheven. En dat mijn kinderen het liedje "**Venus**" aangeleerd krijgen door de zingmoeder op school? Ach, het is vast goed voor hun Engels.

En verder? Ik gebruik het woordje "**dat**" wel erg vaak in dit stukje, maar dat komt vast door mijn nieuwe stereoinstallatie. veer

# Backline

## PRIVACY

Om ons donateursbestand wat uit te kunnen breiden, zochten we contact met **Xinix** en vroegen om hun adressenbestand om de **Xinix**-donateurs, die nog geen **SLIM-donateur** waren een aanbod te doen. De actie is inmiddels achter de rug, maar bracht niet helemaal wat we verwachtten. **Xinix'** clubblad *de Nieuwe* maakte ook melding van onze actie. Tevens publiceerde men, dat **SLIM** het adressenbestand aan **Xinix** zou overhandigen om te gebruiken voor een **Xinix**-actie. Het verhaal is iets anders. We besloten ons bestand niet compleet af te geven, maar boden **Xinix** aan de "mailing" voor hen te verzorgen, zodat 'ons' bestand niet 'naar buiten' gaat. Iedere **Slim** donateur, die in de regio woont, geen **Xinix** donateur is en potentieel bezoeker is van de activiteiten die **Xinix** organiseert (*popmuziek, film, kleinkunst*), kan dus waarschijnlijk binnenkort een wervingsbriefje van **Xinix** in de bus verwachten. Wij moedigen aan om **Xinix** donateur te worden!(Pvv)



## WAN GEDRAG

Zo heel af en toe moet er op **De Tol** worden opgetreden. Tot nu toe is een paar mensen de toegang ontzegd, een gemiddelde van 1 per jaar. In enkele gevallen ging het om diefstal, maar in de meeste gevallen ging het om hardnekkige wanbetalers, die wel de diensten van **SLIM** willen gebruiken maar vinden dat de andere muzikanten dat maar moeten betalen. Die komen er dus niet meer in!

## VEEL VERLOOP

Belangrijk voor **SLIM** is de achterban, de donateurs. Het aantal per 1.1.93 proberen we op peil te houden, maar dat lukt moeilijk. Door diverse omstandigheden (*meestal gewoon niet reageren*) vielen er gedurende dit jaar veel donateurs af. Er is inmiddels een inhaalactie gestart, die ons weer naar de oorspronkelijke 355 moet brengen. Ook een aantal vaste bezoekers van **de Tol** liet de acceptgiro voor wat die was, een actie die onnavolgbaar is. Hun zal het mes op de keel gezet worden. (Pvv)

# BLUES

Blues in optima forma. In het voorjaar startte een nieuwe organisatie, **Highway 49** in **Woudrichem** met het organiseren van bluesconcerten. Het werd een groot succes. Dat het een eenmalige zaak was, was vanaf het begin al bekend, maar na de grote opkomst bij het optreden van **The Red Rooster Club**, trok men de veters nog maar even aan. Voor de komende tijd staan nog vier nieuwe avonden op het programma. Vrijdag 25 september a.s. spelen **Ten Foot Pole** en **One Way Trouble**. Een goeie maand later (29.10) wordt het **amerikaanse (!) Street Talk** voorafgegaan door **Cass Ian**. **Steamin' Blues Express** laat op 18 december in de eigen regio zien wat men waard is. Op de grens van 1993 en 1994 verzorgt **Rude Mood** (kennen we van de **Slim cassette** en **Herfstfestival 1992**) een knallend optreden, dat om 00.15 aanvangt. Alle optredens vinden plaats in het **Cultureel Centrum** aan de **Vissersdijk** te **Woudrichem**. (Pw)

# MILIEU

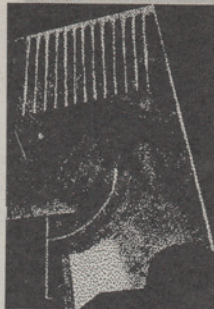
Het kon natuurlijk niet uitblijven; als voorstanders van verstandig gebruik van ons milieu is de **Slimmerick-redactie** overgegaan op hergebruikt papier. Voorlopig éénmalig als experiment. Maar als het aan ons ligt blijft het zo.

# NET TE LAAT

Het **Herfstfestival** nadert met rasse schreden. Zaterdag 6 en 13 november vindt het spektakel weer plaats in **Xinix** te **Nieuwendijk**. Er hadden zich bij het ter perse gaan al veel bands opgegeven. Wie daar niet bij zat en toch wil spelen, zal uitsluitend op de reservelijst geplaatst kunnen worden. Neem contact op met de beheerder of **Robert** (01833-2099). Wees er snel bij. Doordat het festival begin november plaatsvindt, zal **Slimmerick 93/5** snel verschijnen en wel in de laatste week van oktober. Kopij dus voor 15 oktober op de **Tol** of bij de redactieleden.

# TYPO

Experimenteren doet 'ie graag onze vormgever. Soms gaat dat ten koste van de leesbaarheid. Daarbij is het wel eerlijk om te vermelden dat de **Rick** vaak binnen een paar dagen in elkaar gezet moet worden, *ruimte voor bezinning is er nooit*. Een vaste vorm hoeft van ons niet, maar goed leesbaar wel. Vandaar dat we een vaste broodletter hebben gekozen: de **GILL Sans**.



# CASSETTE

**SLIM** cassette collectors item. Wie nog niet in het bezit is van de **SLIM** cassette 1992 moet snel zijn. De opnamen van 18 bands bleken goed in de smaak te vallen. Bestellen kan per giro. Maak f.10,— over naar giro 342983 tnv **SLIM**. Zet in de omschrijving welke cassette je wilt. Die van 1992 is de laatste. Ook de twee voorgaande tapes zijn nog (zij het beperkt) verkrijgbaar. Bestellen (en afrekenen) kan ook bij de beheerder van de **Tol**.

POP  
PEE  
L  
R



Als muzikant probeer je in de regel met je muziek een boodschap over te brengen. Dat kan door je manier van leven, door je teksten over onderwerpen te laten gaan, die je aandacht hebben en door tijdens een optreden tussen de nummers door aan te geven waar je voor staat. Een bepaalde stroming in de muziek wordt reliëf of gospelrock genoemd. Geen muzieksoort, maar meer een aanduiding over de achtergrond en de gedachten van de muzikanten. De religie in de muziek is overigens actueel: veel popsterren tooien zich met kruizen (al dan niet bewust), anderen worden plotseling actief in het belijden van het geloof (Bob Dylan, Cliff Richard, Van Morisson). Andere bands zijn helemaal uitgekeken op de religie en schoppen ertegen. Het komt ook voor dat religie een belangrijke rol speelt voor de band, maar dat men niet in de hoek van de reliëf-pop hoort. Ook in onze regio speelt er wat op het gebied van de religieuze muziek. Daarover hierna meer.

# RELIËF EN GOSPEL GEWONE MUZIEK

## ONDERDRUKKING.

**Gospelmuziek** is van oorsprong afkomstig uit Amerika, waar de uit Afrika "geïmporteerde" slaven in het zingen van religieuze liederen hun troost vonden. In het allereerste begin waren dat zeer droevige, massaal in koor gezongen klaagzangen. Later krijgt het gospel-genre een heel andere uitstraling en worden in kerkdiensten zang en preek met elkaar afgewisseld (call and response). Het zal één van de kenmerken worden van de latere soul-muziek. Amerikaanse negerzangers, zangeressen en koren ontwikkelen zich steeds meer en grootheden als *Mahelia Jackson*, *Aretha Franklin*, *The Edwin Hawkins Singers* (hit: *O Happy Days*), *Al Green*, *Billy Preston*, *The Staple Singers* en *The Original Five Blind Boys From Alabama* krijgen bekendheid. Het laatstgenoemde kwintet trad onlangs nog in Nederland op en was ook te zien op TV bij Ivo Niehe. De stijl waaronder de eerder genoemde artiesten vallen wordt kortweg **Zwarte Gospel** genoemd. Het is een bepaald soort muziek met een religieuze tekst, die wanneer de artiest bekender wordt bij het grote publiek een ondergeschikte rol gaat spelen.

## MODERNE TIJDEN.

In de zeventiger jaren krijgt gospel diverse stijlen. Op dat moment geeft de naam *gospel* niet meer aan wat voor soort muziek het is, maar meer het idee van de muzikanten die achter de band zitten. Dat resulteert in eerste instantie in het uitbrengen van platen door artiesten die wat vlakke muziek maken, maar van lieverlee ontstaat er in het "*gospelkamp*" een veelheid aan stijlen: jazz, soul, rapp, punk, hardrock, metal en blues. Een blijvende algemene "klacht" over de gospelmuziek is, dat deze altijd wat netjes en "clean" is. Veel buitenlandse bands worden bekend en treden ook in Nederland op. Het Flevofestival is een jaarlijks terugkerend groots gebeuren, dat veel belangstellenden trekt. De christelijke omroepen als NCRV en EO besteden aandacht aan '*gospelrock*', zowel op radio als op tv.

## GOSPELPODIA.

In onze buurt opereerden tot voor kort een tweetal podia, waar men gospelrock kon horen en zien. Als een optreden met gospelrock aangeduid wordt, kun je daar niet uit afleiden, dat je te maken krijgt met een punk-, blues-



M a s t e r s w i t c h

of rockband. Het 'waarschuwt' de "algemene" bezoeker, dat het optreden en de songs te maken hebben met religie. Met de aanduiding 'gospelrock' krijgt de organisator meestal gericht publiek binnen. **Xinix** contracteerde eens de Amerikaanse **Dan H. Band** (later nog op het Flevofestival), die ook als reli-band aangemerkt wordt (overigens niet door iedereen). Zou Xinix de band geafficheerd hebben als gospelband, zou men een heel ander publiek tussen de muren gehad hebben, dan nu het geval was. Niemand had (voor zover ik weet), klachten over het repertoire van de band of hun teksten. (Misschien dat ook hier, zoals gebruikelijk de verstaanbaarheid van de teksten te wensen overliet). In Giessen had men de organisatie **Radar**, die live muziek contracteerde. Echter de hoge kosten van zaalhuur (en de gages van de band natuurlijk, hoewel daar soepel over gedacht wordt bij tegenvallers) zorgde ervoor dat de organisatiekosten te hoog werden. Het enige huidige actieve podium is in Genderen, **Dynamo**, waar maandelijks live muziek is en een film draait. Ook daar zijn problemen, omdat de gemeente **Aalburg** andere plannen heeft met de huisvesting van **Dynamo** (een pand van de gemeente). **Dynamo** heeft moderniseringsplannen (dacht aan een **gospeldiscotheek**), maar kan die niet verwezenlijken als onduidelijk blijft wat de gemeente met het gebouwtje van plan is. Een nieuw huurcontract tekenen, waarin staat, dat men de verplichting heeft zo snel mogelijk iets andere te betrekken, hoeft voor de **Dynamo** bestuurders niet. Men bevindt zich momenteel in een status quo en wacht nieuwe acties van de

gemeente **Aalburg** af. Vorig jaar organiseerde het Gereformeerd Jeugdwerk in **Nieuwendijk** in het kader van het 100-jarig bestaan een Gospelfestival, met kwalitatief hoogstaande bands. Men koos echter een verkeerde datum (tegelijk met **EO Jongierendag**), zodat het festival te weinig bezoekers trok. Met had niettemin plannen om opnieuw een buitenfestival neer te zetten. Dat wordt echter een binnen-festival. Zaterdag 2 oktober vindt **Dijkpop** plaats in **Tavenu** te **Nieuwendijk**. Er zullen drie bands optreden: het regionale **Masterswitch**, **Nobuts** en het belgische **Solid**. **Nobuts** maakt muziek in de stijl van **U2**, **Big Country** en **the Simple Minds**. De organisatie, **Stichting Gereformeerd Jeugdwerk** wil met het festival de jeugd bereiken met eigentijdse muziek (waarin ook het geloof doorklinkt). De bedoeling is, om bij succes, het festival jaarlijks te herhalen. Tavenu gebruiken betekent minder voorbereiding en ook gezelligheid als er 'slechts' 150 bezoekers komen.

#### RELIPOP VLAKBIJ.

Er zijn in **Het Land van Heusden en Altena** niet veel bands (geweest) die muziek ma(ak)ten, die geïnspireerd was/is door het geloof. In de jaren zeventig was in Sleeuwijk een reli-band actief (was het **Tonic** met ondermeer **Jan Willem Bech?**) en tegenwoordig opereert **Masterswitch** in de regio, maar ook daarbuiten. De band werd drie jaar geleden opgericht en speelt sinds 2 1/2 jaar regelmatig. Dat was aanvankelijk één keer per twee maanden, maar is inmiddels al bijna anderhalve keer per maand (het

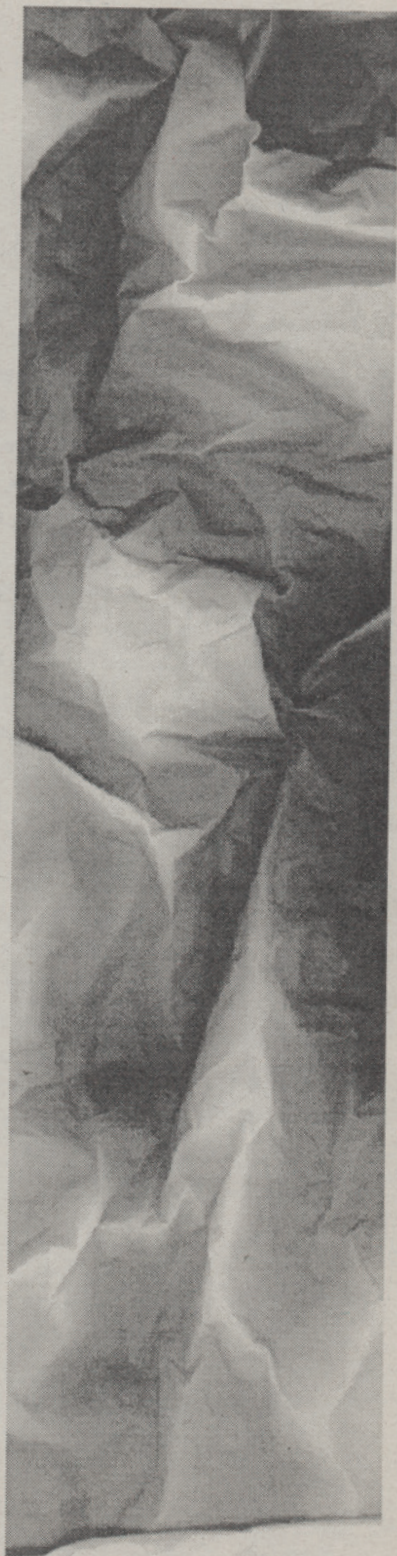


uiterste voor de leden van de band). Dat betekent dat **Masterswitch** inmiddels al volgeboekt zit tot april 1994 en ook in juni van dat jaar al een optreden vast heeft staan. De leden van de band proberen bewust te leven en met hun muziek te vertellen wat hen op het persoonlijke vlak bezighoudt. De muziek die men maakt varieert tussen **hardrock**, **blues** en **ballads**, een uitvloeisel van de verschillende interesses van de leden. Er wordt veel opgetreden in *koffiebars* en *christelijke jeugdsozen* en daarnaast wordt er ook wel eens een optreden gegeven in het "seculiere" circuit. Uitgangspunt is om de kloof tussen "gospel" en "algemene" muziek kleiner te maken. De leden van Masterswitch zijn gewone mensen, die gewone muziek maken. Men laat zich niet inspireren door het **socialisme** of het **humanisme**, maar door het **geloof**. Het is hun visie om iedereen te vertellen over het geloof. Men is zich bewust, dat wanneer men voor een niet christelijk publiek speelt, er tussen de nummers door "**geen preken**" gehouden moeten worden. Men probeert dan de toehoorders door middel van de songteksten bewust te maken van wat er in de wereld speelt, en dat je kunt geloven zonder wereldvreemd te zijn. **Masterswitch** streeft er naar om betere kwaliteit muziek te gaan maken. Technisch valt er altijd nog wat te leren en men wil in elke zaal kunnen spelen. Voor een "gospelband" is het makkelijk om aan optredens te komen: "als je maar evangeliseert, kun je in iedere koffiebar spelen", aldus **Masterswitch** contactpersoon *Johan Donders*. Eind september wil de band in eigen beheer

wat opnamen gaan maken om uit te vinden hoe goed (*technisch gezien*) die opnamen klinken. Als 't goed is, komt er misschien een **demo** van, die voor de verkoop en promotie gebruikt kan worden. De teksten van **Masterswitch** zijn veelal in het engels. Voor de toehoorders zijn sommige teksten heel duidelijk. Uit andere teksten kan men veel uithalen, na wat verdere bestudering en goed luisteren, iets wat in de algemene muziek ook veelvuldig voorkomt. De naam betekent vertaald **hoofdschakelaar**, die dus aan of uitgezet kan worden. **Masterswitch** heeft de schakelaar voor wat betreft inspiratie door het geloof, aangezet. Wie de band wil zien kan op 2 oktober naar *Tavenu* in Nieuwendijk.

Piet van Vugt.

gebruikte literatuur:  
*Oor Popencyclopedie 1992.*



door Hylke Tromp

# VAN UIT

**Verdomme**, de beuk erin! Rammen met die muziek! Wat is de reactie van muzikanten op al het wereldgelul en al die lulhoofden? **Dynamiet en bommen**, explosies van noise en erupties van ongenoegen. Ik ben tegen geweld, en ik prefereer het geweld in de popmuziek.

Voor de rest pak ik de klassieken wel. *Monteverdi* deed het al mooi genoeg, en anders wel *Bach* en *Wagner*, of *Bruckner* en *Gubaidolina*, of *Stravinski* en *Mahler*, of *Pärt* en *Rameau*.

Maar de pop? Ik **houd van stevig**! Knallen en rammen, hoe ruiger hoe beter. Pop komt uit de tegencultuur, en wat mij betreft blijft het betere werk daar zitten. De onzin en de leugen, het gelul en het belazeren, het is omvangrijk genoeg voor stevig weerwerk. Fel en tegendraads, weerbarstig en hoekig, onweerstaanbaar protestwerk. Voor het lome zomerwerk pak ik *Neil Young*, voor het swingende rockwerk volstaat *Roger Chapman*, voor het experiment is het *Robert Wyatt*, maar voor de rest moet de beuk erin.

Daarom als hartelijke aanbeveling de CD '**Bits of Noise**', een uitgave van Stichting *De Wijde Wereld*, te krijgen bij K-Baal (zie eerdere *Coullissen*, en anders *bel je me maar*). Het is een overzicht van de Nederlandse hardcore. Zal ik je even de groepen op deze verzamelaar van ruim 70 minuten noemen, die zich laten kopen voor de alleszins redelijke prijs van om en nabij 20 piek? Daar gaat-ie dan. *Rat Patrol*, *Last Options*, *Bambix*, *Anarcrust*, *Chronicore*, *Dan Dare*, *Harries*, *Zorff*, *Quite Fresh Phobia*, *Knolcypererus*, *Plastic Pigshakers*, *Five Man Vomit*, *Just Another Band*, *Brezhnev*, *Yo Trash*, *Depaddeh*, *Contra*, *Crisis of Society*, *Yawp* en *W.P.D.*

Kopen, nondeju. En dan: **WHAMM** en **BAM** en **KNAL** en **BOEM!**

Het is wel genoeg voor deze keer. Kort en krachtig! Zo mag ik de pop graag horen.

# DE

# COULLISSEN

Als we de weermannen moeten geloven is het een slechte zomer geweest. Voor de vakantiegangers en toeristen dan, want voor het eerst sinds jaren was het voor bandjes uit het **Land van Heusden en Altena** in hun eigen omgeving een pretzomer. Jaren aan een stuk domineerden tussen half mei en half augustus de drive-in-shows, de **Ria Valken** en de **Arie Ribbessen** en werden bands uit de regio gewoon overgeslagen door organisatoren van dorps-, zomer- en plonsfeesten. Als ze de ruimte hadden voor popbands was het in het voorprogramma van landelijk bekende bands, die dan voor het gemak hun eigen voorprogramma meenamen. Terecht kankerden muzikanten uit de buurt.

Dit jaar was het anders en hoeven bands uit de buurt niet te kankeren. Wie dat wel doet kan wat mij betreft verbannen worden naar een ver eiland en als dat te mooi is, kan in overleg naar een passender alternatief gezocht worden. Natuurlijk waren her en der weer succesvolle artiestenavonden en drive-in-shows, maar er was ook veel popmuziek uit de buurt in de aanbieding. Een greep uit de doos. In **Nieuwendijk** werd **Rowwen Hèze** gekoppeld aan **Freak Farm & the Lunatics**. De **Andels fanfare** maakte in het kader van een zoveel-jarig jubileum het podium vrij voor **Polder kolder** en **Jackman's Blue**. De opening van de **Woudrichemse muziektent** werd ondermeer opgeluisterd door **Miles From Home** en **The Cheesy Munchkins**, terwijl in **Almkerk Plons** naast **Tröckener Kecks** nog eens **Freak Farm & the Lunatics**, **The Disque**, **Koffer** en **Miles From Home**

contracteerde. Tenslotte hebben we dan nog **Gorinchem**, dat **Reckles** en **Albion** koppelde aan respectievelijk **Muskee & the Radio's**. Een lijstje dat er, in vergelijking met een paar jaar terug toen er geen zak te doen was, mag zijn.

Navraag heeft geleerd dat de organisatoren van de zomerse massasppektakels de laatste jaren zijn uitgekeken op wouwelende plaatjesdraaiers die in de feesttent eenzelfde kermisfeer creëerden dan erbuiten. Als alternatief kiezen ze dan voor bands en dit jaar lijkt dat massaal te zijn gebeurd.

Of het volgend jaar weer zo zal zijn, zal de toekomst uitwijzen. Van mij mag het en als er dan nog wat zaken verbeterd worden is dat mooi meegenomen. Zo wist **Albion** een dag of twee voor het optreden in **Gorinchem** nauwelijks meer dan dat ze om acht uur in het voorprogramma van **the Radio's** moesten optreden. Voor meer informatie moest de band contact opnemen met iemand in **België**. Vreemd als je bedenkt dat **Gorinchem** in **Zuid Holland** ligt en je er van uit mag gaan dat je met **Gorinchem**, dat pretendeert een stad met regionale uitstraling te zijn, zaken doet. Dat moet beter kunnen.

Maar goed, dat is een beetje zeuren. Want verder werden natuurlijk alle bands vorstelijke gecontracteerd en in de watten gelegd bij hun optredens. Of zijn ze misschien toch voor een **schijfprijs** gecontracteerd met het oog op een sluitende begroting?

Ik zal maar niet verder zeuren.

door Bert Strik

Z  
O  
M  
E  
R

Z  
O  
M  
E  
R  
F  
O  
L  
I  
E

**Te koop:** Pearl floortom 16"  
f 75,- Tel: 076-145618

**Gezocht:** 5 drum-microfoons  
1x bassdrummicrofoon + 4x b.v. Shure  
SM48  
Tel: 01833-3971 (Arno)

**Te koop:** Fender Broverb  
4 maanden oud, f 1900,-  
Tel: 03402-80481 (Gerrit-Jan)

**Instrument verkocht of gevraagde muzikant  
gevonden? Geef het dan even door aan de Tol,  
zodat slimpies en prikbord up to date blijven.**

**Steelar Eyes** zoekt zanger.  
Ervaring vereist. (Stijl: hardrock)  
Tel: 076-710768 (Maurice) na 20.00u

**Te koop:** Portable Hammond B123  
incl. lesliebox, bj. 1974  
f 900,- Tel: 02979-81836

**Te koop:** Fibes drumstel (fiberglas)  
5-delig, incl. standaards en koffers.  
f 1000,- Tel: 078-139317

**Trash/Speedmetalband** zoekt:  
Strakke drummer  
Tel: 03451-19270 (spoed!)

## **drukkerij okz c.v.** **ontwerpen - lay-out - drukwerk**



**goirkestraat 141 5046 gg tilburg**  
**tel: 013 - 365976**

**Rockband Outrider** zoekt:  
Ervaren zanger(es)  
Tel: 01846-18223/18489

**Te koop:** Fender Rhodes Mark II  
f 1100,- Tel: 01680-24340

Experimentele **jonge honden** zoeken  
drummer. Tel: 01834-2527 (Jacob)

**Te koop:** Remo rototom 18", f 75,-  
Tel: 01833-2099 (Robert)

**Cheesy Munckins** zoekt:  
Zanger en/of multi-muzikant  
voor de puntjes op de i  
Tel: 01833-4099 (Ricardo)

**Te koop:** chorus Boss RCE-10, f 350,-  
Snaredrum Rogers USA, f 500,-  
Timbalen + accessoires, f 350,-  
Tel: 08385-27700

**Met spoed gezocht** door Rockband:  
gemotiveerde bassist (met ervaring)  
Tel: 03402-52052 (Wim) na 18.00u.

**Te koop:** Bascombo 50W, merk  
Applause, f 300,-  
Elektrische gitaar, merk Epiphone, strat.  
model,  
incl. koffer. Tel: 01846-18223

# TOL TALK

## LOPENDE ZAKEN.

Het komen en gaan is weer in volle gang op de Tol. **Tolstoy**, **Solid Basis**, **Götterdämmerung**, **Yo'mama**, **Miles From Home** en nog wat los werk zijn verdwenen, maar komen misschien in gewijzigde bezetting nog terug (muzikant eigen?). Welkom: **EJ & Dickheads** (Rockebilly), **Sons Of Jubal** (diehards in Rock), **Reckless** (Symphorock), **Zylch** (Wave-experiment), **Steelar Eyes** (Melodische Metal), **"Good Old" Puzzle** (Rock) en **Pigdicks** (Pretpunk). En verder: **Reckless** maakt demo bij Gerdo (Studio SGN/De Tol) voor de Grote Prijs Van Nederland. We houden ze in de gaten. De **Thundermuggen** zijn terug van hun VS-trip. Het heeft ze geen windeieren gelegd, want ze duiken de studio in voor een nieuwe CD die geproduceerd wordt door **Tom Hammelton** (o.a. **Bullit Lavolta** en **Lemon Heads**). Waar een reis al niet goed voor is. We zijn benieuwd naar het resultaat! Ook terug uit de VS, na zestien cyclinders te hebben gemold, **Gert "Pigdicks" van den Berg**.

Naast **Zilch** is er nu nog een experimentele band gesignaleerd. We houden je op de hoogte. (*Zulke bands horen we hier graag, fuck the Brian Adams!*) De herfstfestivaldemo's dwarrelen binnen. Veel nieuwe namen. Blijf sturen die demo's, bio's, en promo's, want we hebben nog meer podia's. **Het nieuwe beheer loopt. Richard heeft er zin in.** Blijf hem steunen.

## JAMTOL.

In verband met de tijdelijke wijziging van het beheer wordt de **Jamtol** onregelmatiger. Bel voor Info 01835 -4265

## HÉ MUZIKANT.

Elektra: **24/9 Elektra versus Xinix**: vier bands (info: **Marco Bruggeman**). Zowel Elektra als Xinix hebben open podia. Heb je interesse om te spelen bel dan: **Elektra 0184014273** of **Xinix 01834-2087**. Herfstfestival op 6 en 13 november. (Remember!)

# DE POT OP IN JOE NAAIT HET STEEDS

## THUNDERMUG IN AMERIKA.

Als je een kans krijgt om enkele optredens in **Amerika** te doen, moet je die met beide handen aangrijpen. Het Bredase *Thundermug* (vaste gast in de TOL) kreeg zo'n kans. Ze ontmoetten tijdens een optreden in Nederland enkele leden van een Amerikaanse band, die hen uitnodigden om ook eens wat optredens aan de andere kant van de oceaan te komen doen. Nu levert dat nogal wat moeilijkheden op, als je dat als Nederlander wilt. In ieder geval dien je een **visum** te hebben, maar waag het dan eens om tevens aan te geven, dat je er enkele keren op wilt treden. Dan moet er gelijk al een **arbeidsvergunning** op tafel komen (zie *Bill van Dijk* in de musical *Cyrano*). De leden van *Thundermug* gingen dus als toeristen, weliswaar gewapend met gitaar, maar die was om bij kennissen "op een zolderkamertje te kunnen spelen". De optredens zouden afgewerkt worden met geleende spullen. Hun gastheren speelden namelijk meestal ook op dezelfde avond.

## VEEL AANBOD.

Er stonden vijf optredens gepland: twee in **New York**, twee in **Boston** en één in **Portland**. Één van de optredens in **New York** werd door de leden van *Thundermug* geannuleerd, omdat de omstandigheden uiterst slecht waren. Daarvoor in de plaats speelde men twee nummers na het optreden van de band waarbij *Thundermug* te gast was. Woordvoerder *Maurice Kusters* was uiterst tevreden over de optredens. Er



komt niet zo verschrikkelijk veel publiek, maar dat heeft ook te maken met het grote aanbod van optredens en bands (in **Boston** bijvoorbeeld zijn er zalen waar elke avond vijf bands spelen; Maurice: *je krijgt dan 'overflow' en je weet niet eens meer naar welke band je moet gaan kijken*). Het publiek was tevreden over de muzikale prestaties van de **Bredanaars**. Punkrock en metal zijn daar danig in de mode en de sound van **Thundermug** zit er wat tussenin. Men kreeg veel leuke reacties en er werden contacten gelegd met een Amerikaanse producer, die bereid gevonden werd om de komende nieuwe CD van de band te produceren. Of de man als het zover is werkelijk naar **Nederland** komt, zullen we af moeten wachten. Maurice is overigens wel blij om als band in Nederland te opereren. In **Amerika** hoeft je als beginnende band echt geen problemen te maken over bijvoorbeeld "een tweede bakje bier" bij het optreden. Als je dat doet speel je gewoon niet. "*Het is daar keihard werken, anders speel je echt nergens*". In **Nederland** is het (*om bij het bier te blijven*) gebruikelijk dat je als muzikant een kratje pils op het podium krijgt. **Thundermug** maakte dat in **Amerika** slechts mondjesmaat mee: er waren zelfs tenten waar je voor je bier moest betalen en waar je het zelf aan de bar moest gaan halen.

#### REGELS.

**Maurice Kusters** ondervond dat **Amerika** een tof land is om op vakantie te gaan, maar hij zou er beslist niet willen wonen. De slogan "*America*

*a land for the free*" moet ook nodig eens bijgesteld worden, vindt hij. Alles is er aan regels gebonden. Kom je in een kroeg, dan moet je bij de deur je "ID" laten zien. Datzelfde geldt als je een dranksupermarkt bezoekt: er wordt niet afgerekend zonder legitimatiebewijs. Toch is **Amerika** voor **Maurice** een tof land: *alles is er groter: de auto's, de afstanden, werkelijk alles. In New York is het snel en druk, iets wat in de andere steden niet opviel.* **Thundermug** voelde zich daar niet op het gemak. De videocamera, die alle bewegingen van de band registreerde (*bediend door de vijfde man*), ging in **New York** weer terug in de auto, omdat men bang was, dat 'passanten' 'm zich toe zouden eigenen. Over het algemeen is **Amerika** een gastvrij land met aardige mensen. **Thundermug** vond er dus zijn draai en kwam met ervaring terug. In **Nederland** is het evenzeer aanpakken, maar de concurrentie is niet zo beklemmend als in **Amerika**. Zondag 25 september staat de band bijvoorbeeld alweer op het podium van het **Bredase Para**, tezamen met **Run Riot** en **Spontanius Combustion**. Het optreden valt in een twee dagen durend festival in **Para**, waaraan Bredase bands deelnemen. Zaterdag 24 september spelen namelijk **Fall Out**, **Nice Butt** en **Four One and Only's**. We wachten met belangstelling op de nieuwe **Thundermug** CD, die met **Amerikaanse** ervaring opgenomen gaat worden.

Piet van Vugt



# MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX VII, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

**RCS THE CASSETTE MASTERS**

**REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE**

Industrieweg 37 b  
3641 RK - Mijdrecht

Tel: 02979-72873  
Fax: 02979-72883

# THE HOUSE OF SOUND



**MEER KEUS IN HEAVY METAL HARD - CORE NEW - WAVE PUNK EN OOK TOP 40**

**IEDERE MAAND EEN TOPCD VOOR FL 35,-**

**IMPORT CD SHOP**

**BOERENSTRAAT 6 - 4201 GB - GORINCHEM (BIJ DE KERK) TEL: 01830 - 33085**



**FIGURE**  
kerksteeg 18  
4201 CL - Gorinchem

**Aparte Printen op  
Aparte DamesKleding met  
Aparte Sieraden**



**UITGAVE SLIM**  
**VERSPREIDING ONDER DONATEURS**  
**SLIM 1992**

juni 1992 2eeds Dolby

**SLIM-CASSETTE 1992**

GENRE	NO	TELEFOON
Kent A		
KIA	1 en 2	01830 7885
Rockers	3	010 3631871
Spontaneous Combustion	4	076 142267
Happy Mood	5 en 6	01830 5224
Kater	7	01830 52164
Kubrick's Forty Fresh Brothers	8 en 9	01846 14281
Spanish Attack	10 en 11	0123 60089
The Squall	12	01837 1750
Kent B		
The Squall	1	01837 1750
Gedroefsming	2	070 719029
Solo de Jaja	3	076 820212
Jazzman's Blue	4	01833 3830
Frans van Tongen	5	01832 2520
Alan Chinnes	6	01832 20487
Miss van Tongen	7	01840 10217
Rockers	8	01830 4947
Pier	9	01830 25161
Shannon Blues Express	10	01830 4441
Fischer Modem	11	01830 3488

NO: TITEL: OPNAMECODE:

- 1: Voor een hore met alle past
  - 2: Heavy metal adventures
  - 3: Duff
  - 4: Power man
  - 5: L'U'fied
  - 6: EYE
  - 7: Tanker
  - 8: Apurachon Dite
  - 9: Achtblad
  - 10: Gekoch Alank
  - 11: Hecht omhoog op de weg
  - 12: Antifone & Lucif
- A**
- 1: After on the run
  - 2: Tunes of the night
  - 3: Botton
  - 4: Nerve Attack
  - 5: Incubate
  - 6: Schermet
  - 7: Sherry of London
  - 8: Frank del
  - 9: Derricks
  - 10: Derricks
  - 11: Big water
- B**

VERLIJNING OPNAMECODE:

- 1: SLIM-Het beste van het Land
- 2: SLIM-De Top 100
- 3: SLIM-De Top 100
- 4: SLIM-De Top 100
- 5: SLIM-De Top 100
- 6: SLIM-De Top 100

**BESTEL DE SLIMCASSETTE 1992**

**De Kapper & De Blauwe Vlinder**

**andacht  
handeling  
creativiteit**  
**A B C**

Heerlijkheid straat 5 - Giessen  
01832-1409

# OP DE BAND GEZET

Ditmaal de tweede editie van  
deze nieuwe rubriek. Het was

moeilijk om iemand te

vinden, die zonder belang te

hebben bij de opnamen van

deze keer, er iets over kon

schrijven. Met name de

bespreking van de SLIM-

cassette zorgde voor veel

afvallers (SLIM-medewerkers

en muzikanten, die op de

tape staan). Peter Smit

(voormalig bestuurslid PPGI

tegenwoordig management

El Kroppo) was bereid de

pen ter hand te nemen en

deze drie uitgaven te

beluisteren en er wat over op

te merken (PvV)

## OP DE BAND GEZET LEUK?

Ik stond bepaald niet gelijk te juichen toen ik een aantal weken geleden een enthousiasteling aan de telefoon kreeg. "Peter, ik heb iets leuks voor je". Dat leuke bestond namelijk uit twee cassettebandjes en een minuscuul ceedeetje, dat bij mij enkel met een hulpstuk valt af te spelen. "Luister er eens naar en schrijf voor de Slimmerick op wat je er van vindt". Ja, ja. Ondanks mijn omzwervingen door Nederland (Arnhem, Breda en Oosterhout) had ik als popliefhebber natuurlijk wel gehoord van Slim, het popcollectief van het Land van Altena e.o., en zijn uitgave. Maar veel wist ik er niet van, net zomin als van de meeste regionale popgroepen. Dat kan een voordeel zijn. Zonder voorkennis in de vorm van achtergrond informatie en zonder vooroordeel ben je objectief in je mening en dat kan de modale, regionale popmuzikant een stukje verder helpen op weg naar roem.

## HYPE

Nu ben ik zelf geen muzikant, alhoewel mijn virtuositeit op de piano welhaast legendarische vormen begint aan te nemen. Ik ben meer een passief gebruiker, die geen

enkele hype uit de weg gaat. Daarom ook leg ik andere normen aan bij beoordeling van muziek. Ik heb zo mijn perioden. Soms is het blues, dan weer soul, country & western, rhythm & blues, punk, wave, psychedelisch, grunge, enz. Sommige van de door mij beluisterde groepen hebben de pech, dat zij niet in mijn huidige periode passen.

## DE ZAAL IN

Bij mijn recensiewerkzaamheden ben ik er vanuitgegaan dat allegroepen de bedoeling hebben op te treden, liefst voor zoveel mogelijk publiek. De opnamen moeten nieuwsgierig maken, en dat was dus voor mij het enige criterium, want muzikale kwaliteit laat zich eigenlijk zo moeilijk beoordelen. Is ook vaak een kwestie van smaak. Laat muzikanten onderling maar eens met elkaar discussiëren over de fratsen van Jules Deelder op zijn laatste CD. En het indelen in hokjes heb ik nagelaten. Wie kan exact aangeven waar rock overgaat in hardrock, en hardrock in heavymetal en vervolgens in speed metal, om maar eens ter illustratie een simpel voorbeeld aan te dragen. Dus nogmaals. Zijn een of twee nummers voldoende interessant om mij uit mijn luie stoel te krijgen en de zaal in?



van boven naar beneden

Rude Mood

Jackman's Blue

The Squall

rechts: Steamin' Blues Express

#### SLIM-CASSETTE 1992

Het meeste werk had ik aan de **Slim-cassette** 1992. Negentiengroepen/solisten die 23 nummers, deels live, hebben opgenomen. **KNA** Doet mij direct denken aan **Noodweer** en al die andere Nederlandstalige groepen als **Tröckener Kecks**, **De Dijk** en **The Scene**. 'Voor een hoer met één poot' kan een vergelijking best doorstaan, maar 'Heavy metal accessoires' is te gemaakt en zwakker. Ik kom er het peeskamertje niet voor uit. **RECKLESS** Schijnt met één 's' te zijn. 'Guilt'. Hoor ik daar niet 'Keep on runnin' van **The Spencer Davis Group**. Veel invloeden, die wel eigentijds zouden kunnen klinken, maar niet volledig zijn ontwikkeld. Nu nog iets te gedateerd, maar het biedt wel mogelijkheden. **SPONTANEOUS COMBUSTION** Dit ken ik en niet enkel door de lang een daarom haast onuitsprekelijke naam. Avontuurlijk, lekker geluid. Beïnvloed door al het goeds dat de popmuziek heeft voortgebracht, waarbij folk een gebruikt zijspoor is. Zal langer boeien dan alleen 'Forest man'. Eerste keus voor een live-optreden. **RUDE MOOD** Stevig. Blues(y)rock. Van nummers als 'Li'l devil' en 'Evil' ben ik nooit zo'n liefhebber geweest. De zanger heeft zo zijn beperkingen, maar het totaal resultaat kan erwat betreft deze nummers mee door. **KOFFER** Opnieuw Nederlandstalig. Ik vind het allemaal één pot nat. Maar als je van dit repertoire houdt, moet je beslist naar een concert gaan. Ik vraag mij af of deze teksten ('Toverfee') live wel overkomen. **FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS** Twee nummers die naar meer doen smaken. Mix van stevige invloeden die past in het Seattle-straatje en de nieuwe trend in gitaarrock. Een goede PA is bij zo'n band een vereiste. Ik ben benieuwd hoeveel maniertjes de groep heeft. Opgenomen zijn 'Fourwheel drive' en 'Astronaut'. **SPLASH ATTACK** Te netjes en funky. 'Splash attack' en "People always

say to me' hoeven voor mij niet zo. Zou wellicht een goede band voor het discothekencircuit zijn. **THE SQUALL** 'Arrêtons le raciste'. Verrassing, want Franstalig. Een nieuwe loot aan de Europopboom? Wat moet **Arno Hintjes** gelukkig zijn. Prima opname, evenals 'Killers on the run'. Eindelijk ook weer stof voor een nieuw hoofdstuk in de serie '**Vrouwen in de popmuziek**'. Perfecte instrumentale invulling. Op deze manier zal **The Squall** zeker niet misstaan naast bijvoorbeeld **10.000 Maniacs** en **Throwing Muses**. Dit moet ik heel snel eens langer gaan beluisteren. **GÖTTERDÄMMERUNG**



Naam die herinneringen oproept aan een TV-programma, of was de groep ooit deelnemer aan de een of andere 'grote prijs'? 'Echoes of despair' krijgt wat vreemd gestalte. Doem met dance. Ik situeer de band muzikaal begin jaren 80. Zoiets als The Sound. Lekker, maar of het ook langer dan een nummer werkt, de tijd zal het leren.

**SONS OF JUBAL** Hardrock-zangers zijn zelden origineel. Ook hier. 'Illusion' heeft zijn (vooral instrumentale) momenten, maar kan mij niet over de streep trekken.

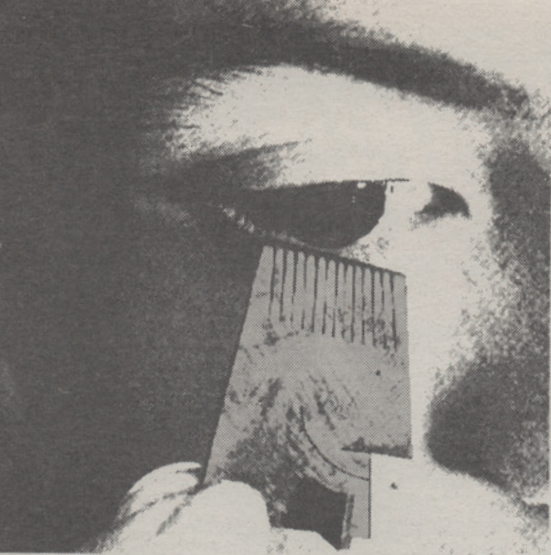
**JACKMAN'S BLUE** 'The rule' laat een slap popbandje horen. Popuit de jaren 60, die ook gemakkelijk gemaakt had kunnen

worden in de decennia daarna. Dus tijdloos? **FRANS VAN DONGEN** Dit noem ik geen pop, maar kleinkunst. Zij het met een wat stevige begeleiding. Interesseerde mij toen niet, nu niet en nooit niet. Nummers als 'Hansje Brinker' eisen tekstueel een hoog kwaliteitsniveau. Dit lied voldoet daaraan niet. **JOHN GROENEN** Bijna was ik de fout ingegaan en had ik een deel van dit nummer toegeschreven aan **Miles From Home**. Het BeachBoys-achtige, a capella intro van 'Incantare' lijkt een afgerond nummer, dat plotseling overgaat in een heuse song met (vooral toetsen) begeleiding. Of is **John Groenen** een one-man-band?

**MILES FROM HOME** Ik hoor vele invloeden, of valt alles terug te voeren op simpel 'de betere rock'? Dappere poging om met 'Sometimes' een echt nummer neer te zetten met meerstemmige zang. Is het nog niet voor mij. **FLOW** 'Freak out' heeft een interessant geluid, dankzij de combinatie zang-gitaar, maar wordt het niet snel een kunstje? Ook zo'n band die ik dan maar eens zou moeten gaan bekijken.

**PIGDICKS** Grapje of een eigen stijl. 'Streets of London' rammelt wat en kan nauwelijks serieus bedoeld zijn. Ben benieuwd wat er verder op het repertoire staat. **STEAMIN'** **BLUES EXPRESS** Sinds **Robert Cray** rond





Het begint er op te lijken, dat dit de laatste "In het oog lopend"

wordt. Steeds meer moeite kost het om in te gaan op allerlei gebeurtenissen. Ooit was dat namelijk de doelstelling die heer **Stix** voor mij verzonnen had om een vast stukje bladvulling voor de *Slimmerick* te garanderen. In die tijd (*wij waren jong! ambitieus! vol leven!*) was het namelijk nog zo dat er van alles gebeurde in muziekland. Wij zagen dat en schroomden niet om vol overgave te ageren tegen al die gebeurtenissen. Het was een gekke tijd. Ooit schreef ik een **Oog** over arbeidsethos. Eigenlijk was het er eentje tegen dat calvinistische keurslijf dat ons allemaal zo goed past. Ik schreef dat ik het helemaal niet erg vond om lui te zijn, want ik voelde me heel nuttig; dat was ik ook, want veel van mijn tijd (*ja: het was vrije tijd, maar dat kwam door de toenmalige recessie*) bracht ik koffiedrinkend door in het kantoortje van **Slim**. Niet om zomaar gezellig koffie te drinken, maar om nuttig te zijn voor de samenleving. Een popcollectief meer kunnen was niet niks, vond ik en ik denk dat ik gelijk had.

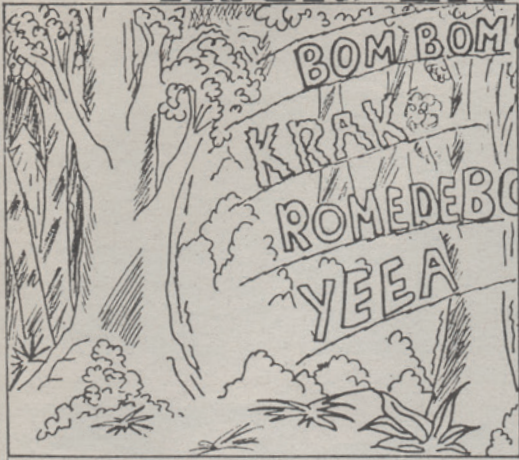
Zo mijmerend achter mijn computertje (een schrijfmachine vind ik veel te ouderwets, al doe

ik met de bureautelevise niet veel anders dan typen) realiseer ik me dat ik nu met mijn huisje, boompje, baantje niet veel verder gekomen ben dan toen. Nu ga ik nog steeds elke dag naar kantoor om daar de hele dag koffie te drinken, alleen: tegenwoordig is die gratis. Nog steeds vraag ik me regelmatig af, of het wel nut heeft wat ik er uitspook, alleen: tegenwoordig krijg ik er geld voor. Veel geld, zodat ik een computer kan kopen om even lekker weg te mijmeren over die goeie ouwe tijd. Want dat kan best; misschien ben ik dan niet zo jong meer, maar dat geldt voor **Slim** tenslotte ook.

Nee, het is moeilijk om je boos te maken over wat er de laatste tijd zoal gebeurt in de muziek; ik vind het eigenlijk allemaal wel best. Wat kan het mij interesseren, dat er meer covers van plaatjes uit mijn jeugd uitkomen dan originele nummers. Het is toch leuk, dat moderne muzikanten epigonen zijn van mijn oude idolen? Er is toch niets te veranderen aan het feit dat er bijna alleen maar heren in bandjes zitten. De werkgroep **Meiden en Pop** is niet voor niets opgeheven. En dat mijn kinderen het liedje "**Venus**" aangeleerd krijgen door de zingmoeder op school? Ach, het is vast goed voor hun Engels.

En verder? Ik gebruik het woordje "**dat**" wel erg vaak in dit stukje, maar dat komt vast door mijn nieuwe stereoinstallatie. veer

# RICK EN DE SLIMPIES



RICHARD VAN RIJSWIJK

[drukkerij]

Popkolektief

# SLIM

40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

[tol 1 : 4251 px : Werkendam]

