



# [slim:me:rick]

[verschijnt:6x per jaar - losse nummers:f 3]

uitgeverij • Suhrkamp • SLIM •

1 9 9 3

6

d E c



De Slimmerick  
verschijnt 6 x per  
jaar. Onze 379 donateurs  
ontvangen het blad gratis.

Losse nummers kun je  
bestellen door per  
exemplaar f.3,00 over te  
maken op giro 342983  
tnv SLIM Nieuwendijk.

Donateur kun je worden  
door f 10,00 over te  
maken op bovenstaand  
giro-nummer onder  
vermelding Donateur.  
Momenteel zijn er ruim  
300 donateurs.

De oplage van deze  
Slimmerick is 425 stuks.

Medewerkers aan dit  
nummer: Bianca, Richard  
& Dik Briene, Hennie  
Hendriks, Hylke Tromp,  
Robert Kunne, Piet van  
Vugt.

Redactie: Piet van Vugt &  
Robert Kunne

Foto's: bewerkt tot  
illustraties door-en lay-  
out van: Ronald v.d.  
Ende

Druk: OKZ-Tilburg

Info en Advertenties  
Annemiek van Straten -  
Rijkswal 26-4285 AD  
Woudrichem,  
01833-3316.

# Van De Redactie

## Van de redactie

De laatste Slimmerick van dit jaar ligt al weer voor je. Daarmee sluiten we een succesvol Slimmerick-jaar af, omdat (en dat zonder onszelf een schouderklopje te geven) we vinden dat het blad er beter uitziet dan ooit en ook tekstueel in de lift zit. We zijn er nog niet, maar we groeien wel. Dit laatste nummer van dit jaar gaat voor een groot gedeelte over het SLIM Herfstfestival. Dat kan niet anders, omdat het een geweldig succes was. We willen er in het nieuwe jaar vol frisse moed tegenaan en komen zoals gewoonlijk nog tijdens de wintermaanden met het eerste nummer, waarin onze SLIM-GIDS (in geel) "verpakt" zit. Zoals je gezien zult hebben, startten we in ons vorige nummer met de rubriek "Vulkaan" waarin reacties van lezers ondergebracht worden. Heb je ook iets te melden, al dan niet over SLIM, De Slimmerick, De Tol of wat er verder gebeurt op muzikaal gebied: schrijf! en stuur het naar ons redactieadres. Rest ons iedereen prettige feestdagen te wensen en een goed 1994.

De redactie,

PS De uiterste inzenddatum van kopij voor De Slimmerick 94/1 is 24 januari 1994, wat tot gevolg heeft dat dat nummer vier weken later (20/2/94) bij je op de mat ligt.

## ADVERTEERDERS INDEX

Sommer .....	blz 22
House of Sound .....	blz 18
Figure .....	blz 18
De Kapper .....	blz 18
RCS .....	blz 18
DOULIS .....	blz 18
OKZ .....	blz 20

Info-over-advertentie:  
Annemiek van Straten  
telefoon: 01833-3316



# Inhoudstafel Tables des Matieres

- 2 **REDAKTIE**, ..... *Piet geeft uitleg*
- 4 **BACKLINE** ..... *Info, roddels en achterklap*
- 8 **TOLTALK** ..... *Info uit de oefenruimte door Richard & Dik*
- 9 **HERFST FESTIVAL PART I** ..... *de oogst volgens Piet*
- 10 **HERFST FESTIVAL PART II** ..... *de mening & ervaring*
- 12 **HERFST FESTIVAL PART III** *de oogst ..... volgens Gerd*
- 14 **SYMFO LEEFT** ..... *regio aktief in Symfo-wereld door Piet*
- 16 **VULKAAN** ..... *ze schrijven ..... de lezers!*
- 19 **OP DE BAND GEZET** ..... *Opinies door Piet van Vugt*
- 20 **SLIMPEACE** ..... *Van donateurs Voor donateurs*
- 21 **COULISSEN** ..... *Kollum door Hylke Tromp*
- 23 **STRIP** ..... *helaas hij is op vakantie Richard van Rijswijk*



# Backline

## KRUIT HOF KRUITVAT

De Grote Prijs van Nederland is wat op de achtergrond komen te staan. Uit onze buurt is er weinig interesse, grotendeels door teleurstellingen met wedstrijden. Wel in de Grote Prijs stond Brand Kruithof, saxofonist/zanger van Yo'Mama, en zo lezen we, ook van The Braineaters. In de Hilversumse voorronde won Brand een Music Maker Award. Bovendien kwam zijn band in de halve finale terecht (27.11, Tivoli).

## FILM MAKEN

Wij hebben plannen voor het maken van een film die ons rijdende toneeltje een leuke sfeer kan geven. Een komedie over iets dat je graag zou willen leren, maar dat je op de een of andere manier maar niet onder de knie kunt krijgen. Het is de bedoeling dat het allemaal korte sketches worden. De onderwerpen moeten iets met muziek of dans of iets dergelijks te maken hebben. Het idee voor de opnamen is voorlopig als volgt. Wij maken een feest met toneel, muziek en een clowneske sfeer. Vanuit diverse camera-posities worden de sketches opgenomen. Daarna wordt van dit materiaal een leuke film gemonteerd. Geïnteresseerden (groepen of individuen) die aan dit project mee willen doen nodigen wij uit om hun ideeën eens op papier te zetten en deze aan ons te doen toekomen. Ook mensen die aan het technische gedeelte willen meewerken zijn van harte welkom. Reacties graag naar de Tol.

Andy en Lia

### Iraans offensief tegen popmuziek

RTR

TEHERAN

De machthebbers in Iran zijn een offensief begonnen tegen popmuzikanten en kappers. Popmuziek is 'decadent' en daarom verboden. Volgens het tijdschrift *Kayhan* hebben speciale politie-eenheden onlangs 25 popmuzikanten opgepakt die hun muziek via een 'ondergronds netwerk' op de markt brachten. Onder de gearresteerden bevinden zich zes zangers, die voor de Iraanse islamitische revolutie in 1979 hun beroep maakten van deze muziek, aldus het tijdschrift. Ook herenkappers zijn aan strenge regels gebonden. Ze moeten strikt volgens islamitische normen knippen. Kapperszaken die toch 'decadente' kapsels afleveren gaan dicht, heeft de politie vertegenwoordigers van de kappersvakbond laten weten.

gens zij.  
gruwelwe  
riale leid  
'Maar we  
en daarom  
zei Prest  
Grandmo  
toedgloe  
classie H  
Het vo

### DAVI SIGN

Op don  
1930-2  
Leavitt  
kende  
Terwijl

A

Georg  
Litgev

sayist en



# RADIO DONGE MOND

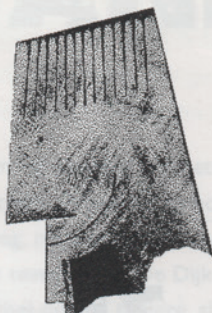
Radio Dongemond presenteert sinds 1 oktober wekelijks een programma met de naam DONGEMOND LIVE ON STAGE. Het programma is wekelijks te beluisteren op vrijdagavond tussen 19:00 en 20:00 uur op etherfrequentie FM 105.1 MHz.

De zender zou volgens de ons toegezonden informatie ontvangen kunnen worden tot en met Breda, Tilburg en Gorinchem. In Raamsdonksveer, Hank en Dussen is ontvangst ook mogelijk op de kabel, op frequentie 94.1 MHz.

DONGEMOND LIVE ON STAGE is een programma over muziek maken. Hierbij bestaat de mogelijkheid om demo's te draaien en om opnames van optredens uit te zenden. Op 12 november werden opnames van de eerste avond van SLIM's Herfstfestival uitgezonden. De uitzendingen worden aangevuld met interviews van de betreffende muzikanten, en met specials over geluidstechniek.

Als je van deze mogelijkheden gebruik wilt maken, dan kun je contact opnemen met presentator Ted van den Hoogen. Hij kan je er alles over vertellen. Je kunt naar hem ook je materiaal opsturen.

Zijn adres is:



Ted van den Hoogen  
De Lannooystraat 7  
4931 EN Geertruidenberg  
01621-22529

Tijdens de uitzending is hij bereikbaar op het nummer van Radio Dongemond: 01621-22905.

# GEEN KERST SESSIE

Traditiegetrouw wordt er op tweede kerstdag in Xinix een kerstsessie gehouden. Wildvreemde muzikanten zitten, overmand door de kerstgedachte, gebroederlijk naast en door elkaar te spelen. Deze traditie wordt dit jaar echter opgeofferd aan een andere traditie; Xinix houdt op zondag haar poorten gesloten. Geen kerstsessie in Xinix dus. Om te voorkomen dat de gedupeerde muzikanten ook op tweede kerstdag onder de kerstboom weg zitten te kwijnen houden we een bescheiden kerstsessie aan de Tol. Backline is uiteraard aanwezig. Aanvang rond half acht. U zijt welkome!

# Musicus ongezond beroep

LEIDEN, woensdag  
Het beroep van musicus is bepaald niet vrij van gezondheidsrisico's.

Behalve het reeds bekende gevaar van gehoorbeschadiging, heeft de Universiteit van Leiden nu nog allerlei andere klachten gesignaleerd.

Verkeerde spelhoudingen leiden tot rug- en nekklachten en tennisellebogen. Bepelers van een blaasinstrument kunnen te maken krijgen met hoge bloeddruk, hartritme-stoornissen, ontstoken speekselklieren en liesbreuken. Onderwete orkestbakken zijn warm, stoffig, vochtig en slecht verlicht, zo blijkt uit het onderzoek „Fluitend naar het werk” van de Wetenschapswinkel van de Leidse universiteit. Het onderzoek is verricht in samenwerking met het Residentie Orkest in Den Haag.

Dat orkest heeft zich inmiddels aangesloten bij een medische dienst. De musici kunnen zich bovendien laten masseren bij het Nederlands Dans Theater, dat in hetzelfde pand aan het Spui in Den Haag huist. (ANP)

## Veel cafés dicht door milieuwet

Van onze correspondent

Heerlen  
De Nederlandse horeca krijgt een flinke saneringsroede voor zijn kassen. De naleving van de Wet Milieubeheer per 1 december dreigt heel wat horeca-ondernemers de kop te kosten.

Veel zaken moeten uitgebeld worden, de pepermuntvoorzieningen moeten tegen stank en lawaai. Wie daarvoor het geld niet kan opbrengen, moet uiteindelijk stoppen. Broerwoningen zijn al betwist en een aantal kroegjes zijn de afgelopen maanden er ook cafébezoeken zijn die hun zaak juist voor drie ton verlimmeren. Gemeenten rekenen ondertussen bezorgd uit wat het verbouwen van alle buurtwoningen kost.

De 35.000 Nederlandse horeca-ondernemers moeten sinds gisteren moeten ze allemaal voldoen aan dezelfde strenge voorwaarden van de Wet Milieubeheer, die onder andere de oude Hinderswet vervangt. Alle horecabedrijven in Nederland - van sportkantines tot jeugdherbergen - worden nu zoveel mogelijk over één kam geschoren. Buiten een horecabedrijf mag overdag niet meer dan 60 decibel lawaai te horen zijn en 's nachts hooguit 50.

In het afgelopen jaar kregen ondernemers de tijd hun zaak aan te passen. Maar sommigen hebben nog niets gedaan omdat lang niet alle gemeenten streng controleren.



# STUDIO

## 147

# WORDT

# DIGITAAL

Na vijf jaar met een analoge 16-sporen recorder te hebben gewerkt vond studio 147 het tijd worden voor de volgende stap; de aanschaf van een nieuwe digitale Tascam DA-88 recorder. De voordelen zijn legio: Tussenmixen zonder kwaliteitsverlies, onhoorbaar snel in- en uitprikken, verschuiven van sporen ten opzichte van elkaar, etc. Het systeem is uitbreidbaar tot maximaal 128 sporen. Moet voldoende zijn, lijkt ons zo. Voor info: Studio 147, tel. 01830-60247.

### ORIGINALITEIT

Van de inmiddels 'overleden' regionale RADBAND kwamen we een foto op het spoor die verdacht veel op die van LA LUPA leek. Oordeelt u zelf maar

# ZE KOMEN

We naderen het nieuwe jaar. Dat betekent dat snel daarna de acceptgirokaarten verzonden gaan worden, waarmee de bijdrage voor 1994 betaald kan worden. Tevens krijg je dan de mogelijkheid om de nieuwe SLIM Cassette (1993) te bestellen. Alle prijzen zijn ongewijzigd. Een vriendelijk verzoek aan iedereen: betaal zo snel mogelijk, dan komen we niet in die rompslomp van de herinneringen terecht. Wil je van de donateursbijdrage af (en dus ook De Slimmerick niet meer ontvangen), stuur dan de acceptgiro met redenen terug. Dat kan kosteloos.

# SCHEEPS RECHT

Het is ons tot op heden nog niet gelukt een door Highway 49 georganiseerd optreden juist aan te kondigen. Dan vermeldden we de dag verkeerd, dan weer de datum. Ons geluk was, dat op het moment van verschijnen van De Slimmerick de optredens al voorbij waren. Driemaal is scheepsrecht. Daarom veel aandacht voor het nachtconcert van Rude Mood, dat op 1 januari om 00.30 uur begint. Een bluesoptreden in het Cultureel Centrum te Woudrichem aan de Vissersdijk, dat heel erg de moeite waard is. De organisatie is in handen van Highway 49. Gaan! (Woudrichem heeft ook taxi's).





# WVB 94

De lente gaat komend jaar wel erg wervelend van start. In het voorjaar van 1994 begint

namelijk een nieuwe editie van de **Wraak van Brabant** het grootste popconcours van Zuid Nederland.

De Wraak van Brabant is een initiatief van Stichting Brabant Pop en heeft als doel extra aandacht te vestigen op de Brabantse bands en het Brabantse clubcircuit. Met veel succes want de vorige edities van de Wraak werden druk bezocht en leverden veel positieve reacties op van zowel pers als publiek.

Aan de Wraak van Brabant kunnen 48 bands deelnemen. Tijdens de 12 voorrondes die verspreid over Noord-Brabant plaatsvinden, komen elke avond vier bands aan bod. De voorrondes starten op vrijdag 18 maart 1994, waarna via drie semi-finales uiteindelijk 5 bands op

**zaterdag 21 mei** zullen aantreden voor de **finale** in 't Noorderligt te Tilburg.

De bands die geselecteerd worden voor de Wraak kunnen rekenen op veel publiciteit en daarnaast meedingen naar een aantrekkelijk prijzenpakket met een totale waarde van vele duizenden guldens. Liefst zes bands mogen in een aantal gerenommeerde studio's gratis geluidsopnamen maken, er zijn verschillende muziekinstrumenten te verdelen, geldprijzen, abonnementen van de vakbond NTB, een professionele fotosessie; kortom voldoende reden voor iedere band om zich in te schrijven.

Stichting Brabant Pop nodigt bij deze alle Brabantse bands uit om deel te nemen aan de Wraak van Brabant 1994. De inschrijftermijn SIUit op 31 december a.s. Inschrijfformulieren en verdere informatie kunnen verkregen worden bij:

Stichting Brabant Pop Postbus 983  
5000 AZ Tilburg Tel: **013 - 42 33 37**  
of fax: 013 - 36 38 34.

# Backline

## AANWAS

Het jaar 1993 is niet slecht geweest voor SLIM. De opgezette projecten verliepen goed en het aantal donateurs steeg, zoals gebruikelijk zouden we bijna zeggen. Op 1.1.93 hadden 355 donateurs. We raakten er veel kwijt in 1993, omdat een aantal gewoon niet betaalde, zonder op te zeggen. Een probleem, waar we wel niet vanaf zullen komen. We noteerden maar liefst 62 afvallers, wat neerkomt op 17%. Gelukkig waren er ook veel nieuwe aanmeldingen. Op het moment van ter perse gaan van deze uitgave stonden we op 379, hetgeen betekent, dat we maar liefst 86 nieuwe donateurs konden verwelkomen. Opmerkelijk is, dat de aanwas voornamelijk komt van regionale donateurs. Dat is een hele goede zaak en in het verleden was dat wel eens anders.





# TOL TALK

## Lopende zaken:

Terug van weggeweest gaan we er met nieuwe energie tegenaan. Oude ideeën worden uitgewerkt en nieuwe gelijk zichtbaar gemaakt. Richard is o.k. en heeft zijn sporen verdiend. Hij is net zoals Jac niet meer weg te denken uit de Tol. Het beheer is daardoor steviger dan ooit.

Even wat oude dingen doornemen. De Thundermuggen gaan definitief in januari de studio in voor hun nieuwe cd (geproduceerd door Tom Hamilton). De plannen van Reckless om mee te doen aan de Grote Prijs liepen spaak. Te kort dag om alles uit te werken. Nieuwe plannen werden gesmeed en men besloot een demo te maken met zowel live-materiaal (grote markt Gorkum) als diverse studio opnamen. Hiermee wil men het helemaal gaan maken. We zijn zeer benieuwd.

John 'Greenman' Groenen is aan zijn tweede solo-project bezig. Wat wij ervan horen in de wandelgangen belooft veel moois. We houden je op de hoogte. De nieuwe demo van Sons of Jubal is klaar. Hij is opgenomen bij Oscar Holleman studio's in Waalwijk.

## JamTol:

De jam's blijven gewoon doorgaan. Iedere vrijdagavond vanaf ± 21.00 uur. Akoestisch of elektrisch bekijken we ter plaatse wel. Dus bel of kom gewoon langs.

## Hé muzikant:

Highway 49 (Woudrichem) heeft op 1 januari Rood Mood + surprise act (met Arie van Wijk op bas). Kultureel Centrum Woudrichem. Prijs f 10,- Elektra (Sliedrecht): 8 januari, Death Metal (f 5,-) / 15 januari, Afro (f 7,50) / 21 januari, Theater (f 7,50) / 22 januari, open-podium (gratis) / 29 januari, hardrock (f 5,-).

Er gebeurt weer van alles aan de Tol. Nu Dik en Jacky zich elders goed vermaken (het gaat goed met ze) heb ik op de Tol een gigantisch goede tijd. Te gek gewoon, zoveel muzikanten (en zo verschillend) op één grote hoop.

## Nieuwtjes:

Er was mij al verteld dat Miles From Home uit elkaar was, maar nu hebben zij zelf de groep ook officieel ontbonden. Jackman's Blue, Fabulous Furry Freak Brothers en Polder Kolder hebben pas een nieuwe demo opgenomen. Polder Kolder heeft er zelfs een demo-presentatie in Xinix aan vastgeknoopt (volle bak, groot succes!).

(Richard)



Het SLIM Herfstfestival 1993  
gaat als verschrikkelijk  
geslaagd de geschiedenis in.  
Hoogtepunten, naast de  
muzikale prestaties waren het  
extreem hoge  
bezoekersaantal (beide  
avonden meer dan 250), de  
tocht van een aantal  
muziekiefhebbers per fiets (!)  
uit Hoornaar (en terug) en de  
bijzondere aankleding door  
middel van het licht van Do-  
Not-X-Ray.

Zo'n Herfstfestival brengt  
een gedegen voorbereiding  
met zich mee, waarbij je  
terug kunt vallen op  
ervaringen, die opgedaan  
zijn met eerdere edities.  
Belangrijk is altijd de  
selectie van de bands, waar  
het festival mee valt of  
staat. We ontvingen bijna  
dertig inschrijvingen uit  
nagenoeg de gehele  
provincie. Aangezien we  
ons richten op de lokale  
bandjes, vallen de verre  
inschrijvers bij voldoende  
belangstelling uit de regio  
bij voorbaat af. Het bleek  
dat hier en daar een aantal  
nieuwe initiatieven gestart  
zijn na de Herfstfestival-  
editie van 1992. Niet altijd  
meldt een bandje zich aan,  
je moet ook wel eens wat  
muzikanten een schop  
geven om zich eens naar  
buiten te presenteren.  
Nieuwe bands hebben de  
voorkeur, naast bands, die  
niet eerder op het  
Herfstfestival speelden.

Heeft een band een wijziging  
ondergaan, en stond men al eerder op  
het programma van het Herfstfestival,  
dan wordt deelname twijfelachtig en  
hangt meedoen af van het aanbod van  
andere bands. Elk jaar moeten er  
weer muzikanten teleurgesteld  
worden, of (in het ergste geval)  
worden er bandjes over het hoofd  
gezien of te laat gesignaleerd. Met vier  
debuutoptredens (Butterfly Pie, Zylch,  
16 Over 9 en Paradox Soul) hadden  
we een uniek festival, terwijl we  
daarnaast nog niet eerder gospel  
(Master Switch) op de affiesjes hadden  
staan. Eigenlijk ging het festival te  
goed, want het is lekker als je wat na  
kunt zeuren over iets wat mis ging. Er  
ging weinig mis, want er werd perfect  
op tijd gewerkt, het geluid was in orde  
(weinig "eigen" mixers gezien) en  
daarnaast konden we over de twee  
avonden ook nog 12 (!) nieuwe  
donateurs begroeten, aangevuld met  
tien namen, die aangaven graag een  
acceptgirokaart te willen ontvangen.  
De omzet in onze nieuw opgerichte  
SLIM-Winkel viel wat tegen. Weinigen  
besloten om eigenaar te worden van  
een geluidsdrager met regio-pop. De  
Winkel zette 8 tapes weg (We

overwegen om het initiatief op De  
Tol voort te zetten, zodat je tijdens  
de openingstijden in het bezit kunt  
komen van een gewenste cassette) en  
dat hadden er meer kunnen zijn.  
Laten we positief denken en  
aannemen, dat niet iedereen geld bij  
zich had om ook nog een bandje te  
kopen.

Twaalfde editie

We kunnen dus tevreden terugkijken  
op ons twaalfde festival. De eerste  
twee vonden in 1982 plaats. Tot en  
met 1983 was De Soos in Almkerk  
ons vertrekpunt. Vanaf 1985 (in 1984  
vond geen festival plaats) was Xinx in  
Nieuwendijk de plaats van handeling.  
De meeste bands traden op in 1986:  
twee avonden (eigenlijk dagen, want  
we startten 's middags) met elk 7  
bands. In het begin heetten de  
festivals Groepenpresentatie (een  
populaire term in die dagen). Eénmaal  
heette het festival Kom-Uit-Je-Hok  
(1985), waarna in 1986 de definitieve  
benaming Herfstfestival aangenomen  
werd. Die naam bevat, de vorm met  
2x4 bands eveneens, zodat er zeker  
volgend jaar een dertiende editie  
komt.

Piet van Vugt

# LOOK BACK



# HET GEV OEL VAN DE DAG

Het Herfstfestival 1993 had vier debuterende bands. Een aantal muzikanten uit die bands had al ervaring in andere formaties, maar een gedeelte van de muzikanten was zelfs een echte debutant. We nodigden van de vier bands een groepslid uit om de ervaringen van dé dag van het debuut eens op papier te zetten. Paradox Soul deed dat als band en Hennie Hendriks (zanger van 16 Over 9) en Beanka van Herwijnen (zangeres van Zylch) schreven een eigen verhaal. Om de indruk de indruk te laten geven we ze onverkort weer.

BEANKA: " 't Was mijn dag al niet: Moe, ruzie thuis, hard werken, weinig eten & slaap. Je kent 't wel. Alles op 't laatste moment. De dag ervoor hadden we alle nummers nog zo'n twintig keer overgespeeld en een optredenlijst samengesteld. Kijk, als we een fout zouden maken, zou 't niet zo'n ramp zijn vanwege ons rommelig repertoire. Maar toch hè, de zenuwen vlogen door onze kelen. Stressen dus.

Toen was 't (weer) zaterdag en na wat zenuwverdrijvende bezigheden die gingen van tv kijken tot kleuterkaarten, was 't tijd voor de soundcheck. Deze was vrij snel voorbij, maar we stonden er wat klungelig bij (geen houding aan weten te nemen enzo). 't Geluid was wel stukken beter dan tijdens het oefenen! Stukken beter! Er moest nog wat geregeld worden met de gitaar van Leontien (was niet heel meer) maar los van dat...

Goed tijd om om te kleden en al die dingen. Vooral rustig blijven (& daar was wel wat voor nodig). maar je uiteindelijk 'zo normaal' mogelijk blijven gedragen, was er toch niet bij! We hadden veel steun van onze (groupie)vriendjes en vriendinnetjes. Die stonden dan ook vooraan 'uit hun dak te gaan' tijdens het uiteindelijke concert. 't Was magisch. Ze hebben 't wel es over die zogenaamde stagepower, nou inderdaad. Wege zenuwen en raggen! je zag niet veel van 't publiek maar wat ik zag bewoog dusdanig positief: een wisselwerking (we kregen nog meer zin & deden 2 nummers xtra). Vooral 'You Lied', 'Personal' en 'Trix' (cover verneukt

van HSB) was in trek! Wat er mis ging? Eigenlijk nix. Als er bij onze soort muziek iets mis gaat geeft dat alleen maar meer! 't Was een vreemde dag die ik zo opnieuw zou willen meemaken, maar dan als publiek zijnde (misschien als we de opnames zien). Ongelofelijk dat gevoel, ik snap er nix van."

Paradox Soul: "Paradox betekent schijnbare tegenstrijdigheid, maar ook iets proberen duidelijk te maken of de aandacht te trekken. Tijdens het Herfstfestival is dit zeker gebeurd aan de reacties te meten, die we later uit het publiek kregen.

Het optreden op het Herfstfestival ging echt te gek (geen zenuwen) en ook het publiek ging al snel lekker mee. Wij kunnen terugkijken op een geslaagd optreden, de tijd vloog namelijk voorbij, een avond om niet snel te vergeten! Naar onze mening was de avond goed georganiseerd, vooral het geluid, zowel podium als zaal was goed. Complimenten. Met smacht kijken we dan ook al uit naar de opnames. Na het optreden heeft zich drummer John Snellenberg uit Maarssen zich aangemeld. Met hem wordt nu geoefend. Als voorbereiding op het optreden, hebben we al een keer als voorprogramma gespeeld voor 'Albion' (O jé, toch geen debuut!, red.). Dit was een week eerder op Halloween avond in 'The Jungle' in Leerdam. Hartstikke leuk en ook een goede oefening voor het Herfstfestival. Via deze weg willen we Walter Lagrouw, Antoine van Genderen, Slim, Xinx en iedereen die dit optreden mede mogelijk gemaakt heeft bedanken. Bij deze."





HENNIE HENDRIKS: "De dag begint rustig met uitslapen, lunch en koffie, veel koffie. Maar toch is daar het gevoel al een beetje: kriebels in de buik en hebben we wel aan alles gedacht. Oh nee, er moeten nog teksten herschreven worden. Eerst maar achter de computer om dat nog even te regelen. Printen, kopietjes maken en klaar is kees. Oh jee, de tamboerijn ligt nog op de Tol. Even niet aan gedacht. Gelukkig heeft Ben er nog één. Even bellen dus; ook dat is weer geregeld. De dag verloopt verder rustig. Maar de kriebels blijven wel. Eindelijk is het half negen en komen de andere bandleden één voor één binnendruppelen. Zo te zien zijn ze hard aan de koffie toe. Ook bij hen is een zekere spanning voelbaar.

Om negen uur gaan we naar Xnix. De sfeer is goed en er is veel belangstelling. De eerste noten van de gospelband weerklinken; het geluid is goed! In de kleedkamer worden de gitaren gestemd en de kelen natgemaakt. De nervositeit tijdens het wachten slaat onbarmhartig toe. De zenuwen gieren door de keel!

Eindelijk is het dan zover, het podium op en installeren maar. Opstellen, afstellen en testen. Alles lijkt goed, alleen de booster is niet te gebruiken en de bas is bijna niet te horen. Jammer maar we moeten wel spelen. En dan de eerste nummers.

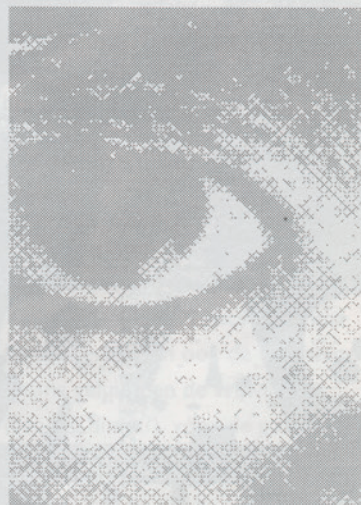
De spanning ebt weg en het loopt lekker. De jongens van de lichtshow doen hun best en alles loopt prima. Het zaalgeluid is ook goed met een stevige bas, maar weinig volume op de solistaar.

Op het podium is er van de gitaristen weinig te horen, zodat er veel

oogcontact nodig is om alles goed te laten verlopen. Veel steun hadden we aan onze drummer die onverdroten doorspeelde. De sfeer en het publiek waren geweldig en ons enthousiasme nam met de minuut toe. Ik denk dat het 'vonkje' is overgeslagen naar het publiek. Dan klinken de laatste noten en moeten we het podium vrijmaken voor de volgende band die alweer staat te trappelen. De kleedkamer staat vol met mensen die ons komen vertellen dat het goed klonk en vanuit de zaal leuk was om te zien. Jammer dat de avond maar zo kort duurt! Dank zij SLIM hadden wij een fijne avond en konden we ons eens presenteren aan de regio van Nieuwendijk. SLIM BEDANKT.

16 over 9

Zaterdag 13 november: Het Herfstfestival.







LOOK  
BACK

PART  
III

Als vliegende keeper een avondje SLIM versus XINIX verslaan, dat kan alleen maar over het herfstfestival gaan. 'Tja tis december en dan begin je automatisch te rijmen sorry.

Traditie getrouw moest ik na het verstrijken van de deadline door de slimmerikken bij uitstek n.l. heer Kunne en Van Vugt over de streep worden getrokken om toch nog op tijd copy aan te leveren.

Het herfstfestival, poehé dat is lang geleden alweer! 6, 13 november 1993, zoekend in mijn inmiddels beruchte stapeltjes vindt ik SLIMMERIK nr. 5 1993, als ik blz. 12 & 13 opensla komt alles terug; die eerste avond zou ik "vrij" zijn, maar Xinix had kassa-zitters nodig en dus gaan we zitten.

Het zou druk worden maar om 20.30 uur al 150 bezoekers is toch wel extreem druk, maar hoe meer zielen.....



In ons rokerig concertzaaltje creëerd(?) Zijlch een psychedelisch sfeertje met Cult en Wave invloeden. Alleen als ik geen mensen bij de kassa heb kan ik om de rand van de deur een glimp van Zijlch opvangen. Visueel ziet het er goed, maar ik heb te weinig gezien of gehoord om deze band echt in me op te kunnen nemen. Als Once up one a time opkomt ben ik gelukkig afgelost en ik begeef mij onder het publiek. Deze band heeft een forse aanhang, en dat merk je in de zaal. Een grote groep schooljeugd gaat behoorlijk uit zijn dak, en dat is niet verwonderlijk.

De band staat als een huis dit vooral door de steady beat van de ritme sectie. De band profiteert van de ervaring van de bassist Maarten Crezee. Zanger saxofonist en gitarist Caz Jansen heeft een prima podium uitstraling én weet het publiek aan zich te binden. Once up one a time bouwt de set goed op, het is jammer dat de tijd zo snel gaat. Vooral dynamisch was deze band een verademing.

Nu ben ik persoonlijk geen liefhebber van de muziek die Paradox soul maakt, maar live ben ik helemaal omgegaan voor deze stijl.

Als allochtoon Almerkerker wist ik niet dat we dit in huis hadden. Dit optreden van Paradox-soul was voor zover ik weet het eerste van deze band toch leek het alsof er een ervaren en professionele act op de Bühne stond. Een eigen sfeer, en een eigen sound neerzetten in een half uur tijd is moeilijk, zeker als er al twee bands gespeeld hebben. Paradox-soul maakte sowieso voor

mij deze avond onvergetelijk. Als tip zou ik willen zeggen; zorg voor wat zang jongens!

De laatste band van deze avond was Outrider uit Hardinxverd-Giessendam. De band was in de pers voorgesteld als een prima live-act, ook mijn verwachtingen waren hoog gespannen. Eenmaal op het podium viel het zwaar tegen, of Outrider had z'n avond niet of het is gewoon een But band. Ik heb Bert Verschoor in bijv. "Stich" 10 x beter horen zingen (en speelde er toen ook gitaar bij!). En ook de gitarist van outrider kwam in "Random" veel beter uit de verf. De ritme sectie wil ik niet ontmoedigen maar het rammelde wel heel erg, zeker voor muzikanten als deze heren die toch minimaal 10-15 jaartjes meedraaien.

Afijn, de zaal was snel leeg, de omzet in het café steeg en een ieder ging zijns weeg.s.

De tweede avond herfstfestival was voor mijn persoon weer hektisch, eerst "blazen" met O.N.S. op de najaarsuitvoering, uniform uit, en als een speer richting Xinix.

De klok wijst 21.00 uur ik sprint naar binnen en hoor zanger; E.V.O. van Butterflypie nog net "bedankt en tot ziens" zeggen. Shit Erik ik heb je bandje gemist, en de beloofde opname van Gerdo ook nog niet gehoord. Aan de reacties in de zaal te horen was het wel oké!

Master switch, een band uit de gospel scene, speelt voor de verandering eens in de plaatselijke rock-tempel, en doet dat verrassend goed. Met veel variatie, akoestische gitaarsongs

afgewisseld met rocksongs bewijzen dat de muzikanten individueel allemaal hun mannetje staan. Annet Hakkers komt het best tot haar recht in de ballades. Je kan aan de band horen dat ze iets te weinig ervaring hebben met scheursound, het geheel klinkt soms wat ingehouden. Als de band zo door gaat zit er nog wat in het vat, het geheel was zeker de moeite waard.

16 over 9 begon om 15 over 10. Deze band die puur voor de gezelligheid en om de muziek speelt, straalde die visie ook zeker uit. De oudere rockers deden het prima en het publiek kon de set ook waarderen. Hier en daar een rammel maar een kniesoor die daar op let. The Pig-Dicks besloten de avond en aangezien ik als gitaarstemmer, c.q. snaren wisselaar was aangetrokken voorspelde dit gitaar S.M. Met een prima act en snelle pretpunkbeat werden weer diverse gouwe ouwes als: Laila, Sound of Silence en Streets of Londen verkracht. De zaal vroeg om meer, en daarna om nog meer, maar er was niets meer.

Herfst '93 is inmiddels goed op scheut, maar de vruchten plukken wij hopelijk van de slimcassette 1993, die opnamen van dit festival zal bevatten. Een groeiend festival dat een steeds betere kwaliteit van beginnende bands kan laten zien, kan alleen nog maar verder groeien.

Xinix bedankt SLIM voor de prima samenwerking en ook de techneuten (prima geluid), en de vrijwilligers (genoeg drank?), voor de goede verloop van dit festival.

Groetjes Gerd Broekhuizen.





MAGAZINE VOOR SYMFO LIEFHEBBERS

# SYMFO LEEFT



In een tijd die beheerst wordt door muziek met snelle beats en rappe teksten, lijkt het of de symfonische muziek helemaal "uit" is. Dat is niet juist, getuige een CD die pas uitgebracht werd door Arcade(?) en toppers bevat van o.a. Genesis, Kayak, Yes en Earth & Fire. Of al die uitvoerenden ook echt onder de symfonische muziek vallen, kan alleen beoordeeld worden door specialisten. Zij zullen waarschijnlijk nog wel een band af laten vallen, omdat het etiket symfo daar niet bijpast. In onze regio wonen een aantal echte liefhebbers. Twee leden van Butterfly Pie (Erik van Os, de zanger en Eric van Vugt, de toetsenist) verlenen hun medewerking aan Background Magazine, een in Nederland gemaakt engelstalig blad over symfonische muziek, dat zijn meeste lezers in het buitenland heeft.



## Bestaansrecht

Background Magazine ontstond onder de naam Freia in 1987. Na wat wisselingen in de redactie en een naamsverandering naar Freia Magazine, werd eind tachtiger jaren Background Magazine geboren met een uitgebreide redactie, een nieuwe lay-out en daarna een toenemend aantal lezers en abonnees. De medewerkers van Background Magazine schrijven alleen over symfonisch rock (in het engels verwarrend genoeg "progressive rock" geheten). De muzieksoort is eind jaren zestig ontstaan als bands voor het eerst klassieke thema's in pop- en rockmuziek gaan verwerken. Verdere ontwikkeling houdt nauw verband met de opkomst van de synthesizer, die er voor zorgde dat de nummers een groots karakter kunnen krijgen. Kenmerkend voor symfonische muziek zijn het gebruik van klassieke thema's, ritme- en tempowisselingen en de vaak lange composities. Tegenwoordig laat de muziek zich minder makkelijk in een hokje pressen, doordat de muziek ook vaak verweven is met hardrock, jazz-rock en elektronische en experimentele muziek. De interesse voor symfonische muziek blijft en doordat de reguliere popbladen relatief weinig aandacht besteden aan symfo rock, zijn er uit de hoek van de liefhebbers wat specialistische bladen ontstaan. Nederlands grootste is S.I. Magazine, dat professioneel werkt. Background Magazine werkt kleinschalig op non-profit basis en met vrijwilligers. Een flink gedeelte daarvan woont over de grens. Het

Magazine verschijnt in een oplage van 400 stuks, waarvan het grootste gedeelte naar de buitenlandse leden gaat. Het gros naar Engeland, hét symfo land bij uitstek. Verder worden losse nummers verkocht bij concerten e.d.

## De medewerkers

Zoals gezegd heeft het internationale Background Magazine enkele regionale medewerkers. Erik van Os zit in de redactie en schrijft incidenteel recensies. Hij verzorgt met andere redactieleden de lay-out en zit in de luistercommissie, die beoordeelt of een bepaalde CD, die ter bespreking aangeboden is wel aan de symfo normen voldoet. Eric van Vugt neemt regelmatig een recensie voor zijn rekening. Een andere streekgenoot, Hans Rochat (uit Giessen, maar momenteel woonachtig in Gorinchem) verzorgt veelal de taalcorrecties in de engelse teksten van de nederlandse medewerkers. De hoofdredacteur van het blad, Stephan van der Ven, woont in het oosten van Brabant. Hij besteedt veel tijd aan het blad, wat overigens ook opgaat voor Erik van Os. Globaal gezien zo'n 80 uur per editie.

## Het blad

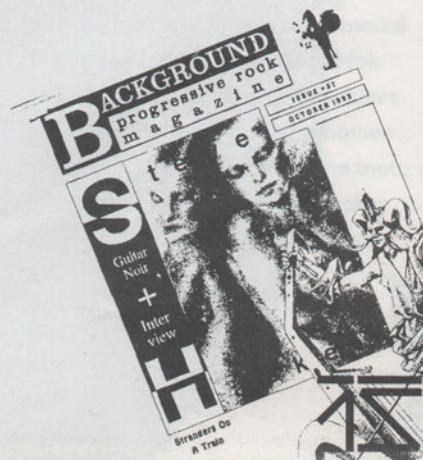
Background Magazine is een op dubbel geklapt A-3 (dus A-4) verschijnend tweemaandelijks tijdschrift over symfonische muziek. Het is in zwart/wit uitgevoerd in een duidelijk leesbare, overzichtelijke lay-out. Het blad bevat nieuws over nieuwe CD's, bezettingswijzigingen en

andere wetenswaardigheden over de symfo rock. Verder wordt veel aandacht besteed aan recensies met een duidelijke opgave, waar de besproken opnamen besteld kunnen worden.

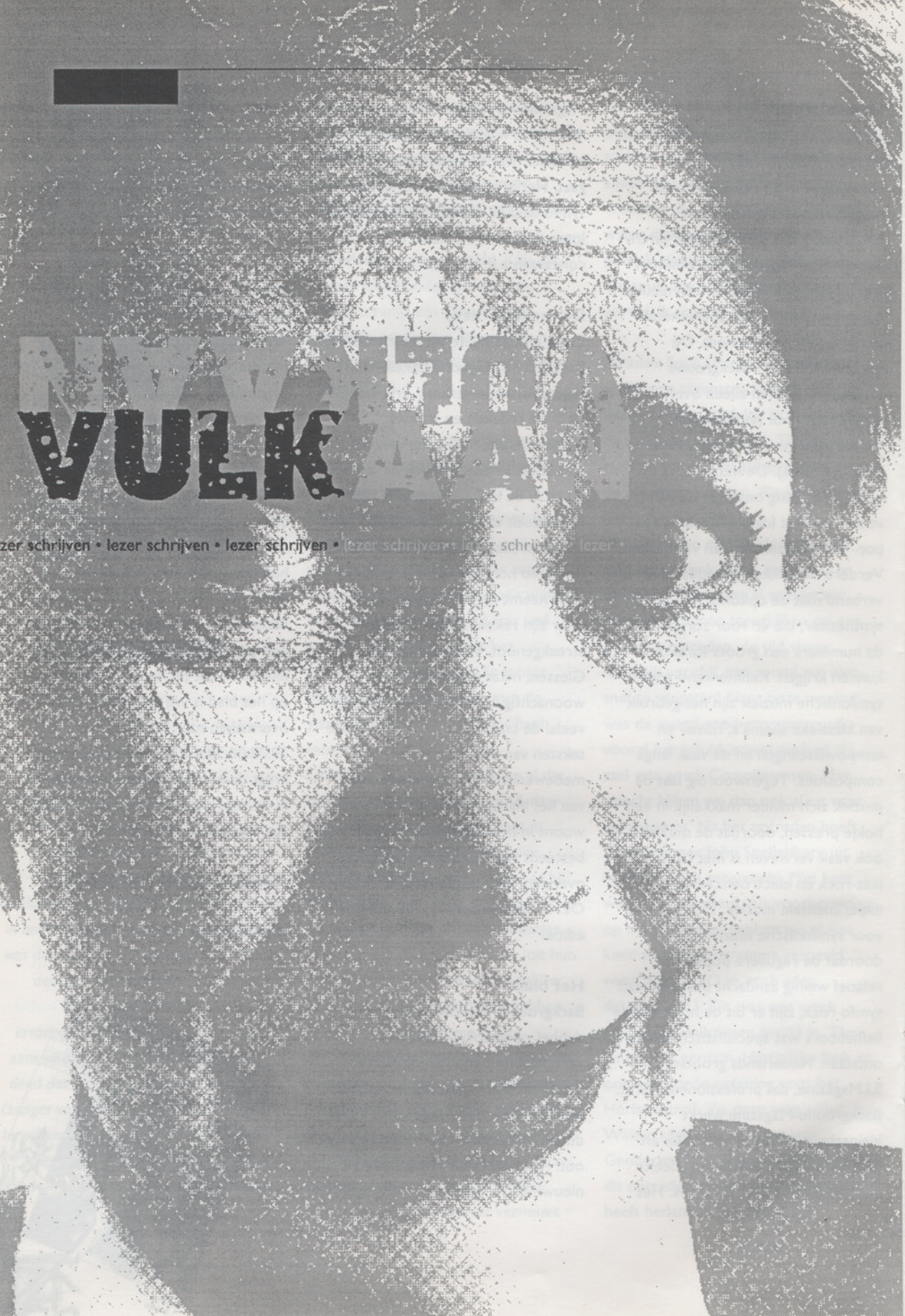
Meestal is dat werk namelijk niet in de gebruikelijk platenzaak verkrijgbaar. Bij de recensies staat meestal de groepsnaam in de originele lay out afgedrukt. Background Magazine bevat ook interviews (in nr 37, oktober 1993 bijvoorbeeld met de band Grace en ex Genesis lid Steve Hackett). Het blad ontvangt via de diverse steunpunten in Europa en USA en hun contacten met (veelal kleinere) platenmaatschappijen CD's om te recenseren. Plannen om een CD op een eigen label uit te brengen, mislukten tot op heden. Abonneren op het blad is vrij simpel: f.25,— overmaken naar banknummer 10.88.06.383 of giro 6132872 en je krijgt de eerstvolgende zes nummers in de bus. Het correspondentieadres van Background Magazine is

Postbus 875, 5280 AW BOXTEL.

Piet van Vugt







# NWVETRA VULKANA

• lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer •



Arkel-city, 30 oktober 1993

Redactie Slimmerick  
De hele kliek  
Rijkswal 26  
4285 AD Woudrichem

Beste redactie,

Na het lezen van Slimmerick 5 zag ik weer zoveel van die lulkoekverhalen [het zijn haast altijd dezelfde die iets schrijven], dat ik mezelf weleens afvraag waarom ik nou nog lid ben.

Vanwege de kortingen misschien op de festivals? Nee, want als je er als band niet mag spelen heb ik ook weinig zin om te gaan luisteren. Misschien waren we te oud, te gewoon, te goed of wat mij het meest logisch lijkt vielen we af, omdat we buiten de 10 kilometerstraal wonen.

Wat me opviel in Slimmerick 5 was dat er een getypte brief was geplaatst. Dit gaf mij de moed om ook een brief te typen, in de hoop dat deze geplaatst zal worden. [3 vorige handgeschreven brieven is niet op gereageerd].

Wat ik namelijk kwijt wil is dat ik het een heel klein beetje eens ben met dhr. H. van Faassen, die weer de recensie van Peter Smit over de SLIM-cassette bekritiseerd. Maar ik ken Peter een beetje en die is nou eenmaal niet wijzer. [anders wordt je toch geen manager van El Kroppo?!].

Daarom adviseer ik de redactie de volgende keer mij als recensent te vragen.

Hier een klein voorbeeld van hoe ik zou recenseren:

Polderkolder: Hoe is het mogelijk dat deze band optredens krijgt [vast een goede manager], laat de zanger eens een cursus articuleren volgen of de gitarist gewoon een ander instrument laten bespelen, saxofoon of zo. Mosschien is het visueel wel aantrekkelijk te maken, door bijv. de drummer iets met vliegende objecten te laten doen en de saxofonist kaal te scheren.

Net viel er nog een uitnodiging en twee consumptiebonnen in de brievenbus namens Polderkolder; hiermee wordt bevestigd dat deze band het van omkoperij moet hebben. [De bonnen worden wel benutigd].

De Squall: Het niveau van deze band is te goed voor deze cassette.

K.N.A.: Zo moet een band klinken; geen pretenties, echte teksten [zeg maar gerust poezie van de middelste plank].

Gitaarwerk dat zo perfect is dat zelfs Frank Zappa er nog wat van kan leren. Strakke baslijnen, logische maar toch ritmische onuitvoerbare tot verrukking drijvende drumpartijen die samen de luisteraar tot een orgasmisch extase brengen.

Hopelijk voldeed dit aan uw wensen beste redactie en in afwachting van uw reactie ben ik gaarne bereid om prodeo recensies te doen, ook op culinair gebied.

Hoogachtend,

M. Doulis [& the Regioramp]





## MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

## RCS THE CASSETTE MASTERS

### REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

Industrieweg 37 b  
3641 RK - Mijdrecht

Tel: 02979-72873  
Fax: 02979-72883

# THE HOUSE OF SOUND



## MEER KEUS IN HEAVY METAL HARD - CORE NEW - WAVE PUNK EN OOK TOP 40

IEDERE MAAND  
EEN TOPCD VOOR  
FL 35,-

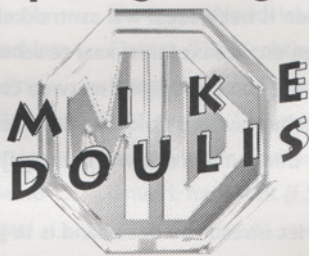
## IMPORT CD SHOP

BOERENSTRAAT 6 - 4201 GB -  
GORINCHEM  
(BIJ DE KERK) TEL: 01830 - 33085

Aparte Printen op  
Aparte Dameskleding met  
Aparte Sieraden

**FIGURE**  
kerksteeg 18  
4201 CL - Gorinchem

gewone garages  
zijn er genoeg ...



zorgt dat je auto  
niet rocked, maar rolled !

- Bekledingsreiniging
- Glasschadereparatie
- APKcarrosserie-laswerk
- Tectyl&roestbehandeling
- Autoschade-reparatie&taxatie

## MIKE DOULIS

Vakkennis & scherpe prijzen  
bel nu voor een afspraak:  
01831 - 3757/3903/3613



# OP DE BAND GEZET

PolderKolder kwam met hun tweede demo, na de live-opnamen uit Nieuwendijk, die onder dezelfde titel uitgebracht werden. De band had een mazzeltje en won in september een opnamedag tijdens de strijd om de Veerse Dag Award. Dat resulteerde in de opname van vier nummers in de Staigerstudio in Dussen. Tegelijkertijd met het uitbrengen van de demo zorgde men, dat er een nieuw logo was, dat er T-shirts met dat logo zijn en dat er messcherpe nieuwe foto's voor de publiciteit zijn. De cassette, die de titel Hoog Water kreeg bevat vier nummers met (vanzelfsprekend) nederlandse teksten. Het zijn lekker in het gehoor liggende swingende nummers, met de fraaie, licht schorre stem van Ad Huijsman. Op de demo speelt hij jammergenoeg geen saxofoon, want dat gaf een

aangename afwisseling van het geheel. PolderKolder zit met de demo op de goede weg, maar moet waken, dat men niet teveel tegen De Dijk aangaat hangen, met de wat tragere, slepende nummers, zoals "Geef me één keer het gevoel" en (het begin van) "Lichtjes in de Nacht". Voor mij zijn de snellere nummers favoriet, zoals die in de finale van de presentatie in Xnix gespeeld werden (en op de demo, zij het in wat mindere mate "Blijf Wakker" en "Ouwe Kameraad"). Voor de band ook, dacht ik, hun laatste biografie lezend met daarin het tekstfragment "de muzikanten zijn écht in hun sas, als alle remmen los kunnen". Het hoesje is netjes verzorgd, maar vermeld niet de makers van de nummers. Het management wordt met naam, adres en telefoonnummer vermeld, maar

zonder woonplaats. De tape is een Cr02 bandje (goede kwaliteit dus), zonder Dolby opgenomen, maar ik speelde het als een goedkoop bandje af (120 u sec dus), dan klinkt het nog helderder. Bel het management om de demo te bestellen (01834-1307 of 3488). (Piet van Vugt)

Uitgangspunt is dat opgenomen  
werk onder de aandacht wordt  
gebracht, en dat indien  
geïnteresseerd bent, weet waar  
de opname kunt bestellen. Het  
niet de bedoeling om de opna  
te zeiken. Wel mag er rust  
opmerking gemaakt word  
dingen, waarvan de critici  
dat ze beter hadden

**PolderKolder**

Nederrock  
☎ 01834-1307/3488





# SLIMPIES

*Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan de Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.*

Te koop: Portable Hammond B123  
incl. lesliebox, bj. 1974  
f 900,- Tel: 02979-81836

Rockband Outrider zoekt:  
Ervaren zanger(es)  
Tel: 01846-18223/18489

Te koop: Fender USA Strato en  
semi-acoustische samic.  
Tel: 01823-82089(ma-vr) /  
01834-2268

Band zoekt zanger(es).  
Stijl: funkrock/bluesrock  
(covers + eigen werk).  
Tel: 078-413895

Te koop: Ratt distortion, f 65,-  
JMX 10-bands equalizer, f 40,-  
Ibanez tube screamer, f 40,-  
PSK super distortion, f40,-  
Tel: 01830-3557 (Hans) na 18.00u

Te Koop: Sony midi-set  
+ cd-speler (philips)  
Tel: 01833-3166

Zanger/gitarist/violist  
zoekt band om in te spelen  
Tel: 01823-83451

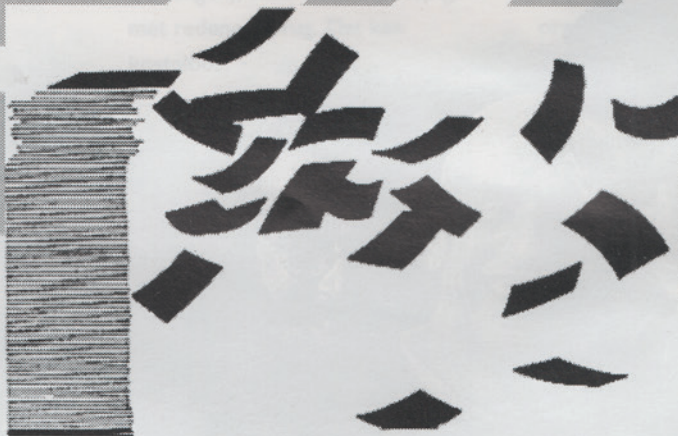
Te koop: Fender Rhodes Mark II  
f 1100,- Tel: 01680-24340

Experimentele jonge honden zoeken  
drummer. Tel: 01834-2527 (Jacob)

Te koop: Semi-acoust. jazzgitaar  
Framus, f 750,-  
Rocktron multi-effekt 19", f 1800,-  
19" Gallien-Krüger  
gitaarvoorversterker, f 1400,-  
tel: 01833-2394 (Ben Stoffers)

Enthousiaste gitarist zoekt band of  
muzikanten om band op te richten.  
Stijl: REM, Neil Young, etc.  
Tel. 01833-4596 (Bert)

***drukkerij okz c.v.***  
***ontwerpen - lay-out - drukwerk***



***goirkestraat 141 5046 gg tilburg***  
***tel: 013 - 365976***



door Hylke Tromp

# VAN UIT

Deze keer ga ik weer eens zeiken. Er is altijd voldoende reden voor, en bovendien is het een hobby.

OK, het Herfstfestival was uiteraard weer zeer geslaagd, door een geheel van muzikanten, visuele performers en veel publiek.

We sturen de pers nette persberichten tevoren, met info over bands, tijden, plaats en prijs, en met foto's. Aart Roza (Kompas) en Piet van Vugt & Bert Strik (Nieuwsblad) maken er altijd een prachtige aankondiging van.

En dan heb je weer die Dool in de Gorcumse Courant.

Enkele jaren geleden noemde hij een band uit het Land van Heusden en Altena een Gorcumse band omdat er een Gorcummer in zat. Wij leverden hierop ongezouten kritiek in De Slimmerick, en sindsdien weigert hij het woord 'SLIM' in zijn kolommen te gebruiken. Het Herfstfestival is al jaren een festival van XINIX. Ook nu weer. Waar opende hij mee op 2 november? Met de volgende zin: "Jongerencentrum XINIX brengt nieuwe regionale bands op het podium". Het woord 'SLIM' komt in het hele verhaal niet voor, maar hij gebruikt wel ons keurige persbericht om zijn verhaal te maken. Dat doet hij nu al jaren welbewust.

Hij annexeert wat hier gebeurt voor de scene in Gorcum. Zonder dat Gorcum erom vraagt, laat hij deze stad pronken met andermans veren. Het Herfstfestival heette in hetzelfde bericht een festival "voor Gorcum en omstreken". Hoe is het mogelijk!

Zeiken, dat doe ik dan graag.

THE EX levert in de CD-heruitgave (was in oktober) van de LP 'Aural Guerilla' wederom het oude advies "home-taping still saves money", en levert het cassettehoesje voor een home-kopie van de CD mee. Kijk, dat zijn nou muzikanten die eerst hun muziek willen brengen en niet eerst hun portemonnaie willen spekken. Kopen trouwens, die CD. Voor 25 piek. Meer hoeft het NIET te kosten. Als het 40 piek kost, zit er iemand zijn zak te vullen met jouw geld. En ze gáán me er een partij tegenaan, die THE EX! Rambam, ook in het muzikale.

Te simpel?

Ik vind simpele waarheden vaak verfrissend. Zoals: een moderne varkensslachterij is een moordfabriek, een arrestatieteam is een criminele organisatie, geweten is een menselijke uitvinding, racisme is van domme mensen.

De Italiaanse schrijver Italo Calvino zei het al: "De moeilijkste levenskunst is die van de volstrekte oppervlakkigheid". Het moeilijkste is om het simpel te houden, het makkelijkste is om het moeilijk te maken.

Tekst van het nummer 'Dumbo' op genoemde CD:

Me are dumbo  
Me are movie star  
Me called hero:  
First blood, then talk

# DE

Dool is dom en SLIM is slim. De volgende keer is het Stichting Brabant Pop die een beurt krijgt.

# COULLISSEN



# Sommer

SOMMER MUZIEKCENTRUM WENST U EEN MUZIKAAL 1994 !

## WESTERN GITAREN

NIEUW Jim Harley	275,-!
Saga Macaferrri div.modellen (Rozenberg trio)	
Aria	295,-
Vantage modellen v.a.	379,-
Craftman	375,-
Seagull Can.handm.v.a.	698,-
Epiphone el/ac.	nu 799,-

Vraag eens om een vrijblijvende offerte voor ombouw van een akoestische gitaar tot elektrisch/akoestisch model!  
Hiervoor bestaan vele mogelijkheden, met prijzen v.a. 105,- (incl.inbouw).

## ELECTRISCHE GITAREN

Legend strat/tel.	395,-
Fernandez str.	nu 660,-
Charvel str.custom occ.	995,-
Charvel 475	nu 1495,-
Ibanez Joe Satriani	1800,-NIEUW
Fender USA str.deluxe	1650,-!
Fender USA str.pl.dl.	1895,-!
Fender "the Strat"occ.	1495,-
Patrick Eggle occ.	2995,-

## JAZZ GITAREN

Action ES-model	455,-
Aria FA-70 + koffer	1250,-
Hofner van 1935,-	nu 1395,-!
Guild + koffer occ.	3300,-!

## BASGITAREN

Westone van 825,-	nu 585,-
Epiphone rock bas	445,- met lichte shade
Washburn B-10 occ.	645,-
Washburn 5-snarig	795,-!
Charvel JP-bas occ.	995,-
Vester VB-10 prachtig	1198,-
Yamaha van 1820,-	nu 1395,-
Yamaha Attitude dlx.	1550,-
Yamaha BB-3000-AII	nu 1895,-
Blade 5 snarig	nu 2595,-
Alembic	nu 3095,-
Ken Smith	nu 3175,-
Pedulla Custom	nu 3595,-

## SYNTHESIZERS

Yamaha SY-22	nu 1595,-
Yamaha TG-33 mod.	nu 1350,-
Korg Wavestation	nu 3895,-

## RANDAPPARATUUR

Shure microfoons v.a.	149,-!
-----------------------	--------

## KEYBOARDS

Yamaha	vanaf 330,-
Roland	vanaf 1267,-
Korg I3 op voorraad!	
GEM CD-1	995,-

## DIVERSEN

Gitaar stand	nu 29,95
Stemapparaat gitaar/bas	75,-!
Keyboardstand	69,-
Muziek-lessenaar voor bevestiging aan microfoonstand	55,-

## GITAAR EFFECTEN

Boss BE-5B multi eff.	499,-!
Boss MZ-2 distortion	275,-!
Ibanez SS-10 chorus	185,-
Ibanez compressor occ.	115,-
Ibanez acoustic effect-processor	598,-

## GITAAR VERSTERKERS

Crate G-60-XL	nu 850,-
Crate GT-50 buizen	nu 1450,-
Seymour Duncan	nu 2500,-!
Seymour Duncan 8440	1200,-!
H&K PCS-50	nu 1350,-
Oefenversterkers v.a.	189,-
Mesa Boogie sat.occ.	1495,-
Mesa Boogie cal.50occ.	1999,-

## BASVERSTERKERS

D.Markley K-200B	nu 895,-
Crate B-160 met EV.	1450,-!
H&K pre-amp	nu 1785,-!
SWR redhead	nu 3795,-
Laney DP-150 occ.	1495,-

## BAS SPEAKERKASTEN

Solton 15" 150 Watt	799,-
Laney DP-1810 200W	1245,-
Peavey megabox occ.	795,-
SWR Junior Goliath	nu 1595,-
Mesa Boogie ZT4 occ.	1225,-

## MENGTAFELS

Ross 16 kanalen	nu 1400,-
Bell 16 kan/4 verst.	7999,-!
Peavey 12/250W occ.	2500,-

## SLAGWERK

Thunder 5d/bekken	995,-!
Thunder 6d/bekken	1395,-!
SONOR Force 3000 aanb.	4500,-

## BEKKENS

incl.8"tom!	
Zildjian K custom 16"	299,-
Zildjian K custom 18"	455,-
Zildjian K custom 20"	499,-
Istanbul 15" crash	299,-

## P.A.

Peavey compl.zangset	1175,-!
----------------------	---------

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

**Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

MEER DAN 70 JAAR  
EEN VERTROUWDE KLANK

GORINCHEM ARKELSTRAAT 41 01830-31707  
KOOPAVOND DONDERDAG WINKELSLUITING DINSDAG



# STRIP





[pormaat: a4xh1: gortum]

Popkollektief

# SLIM



40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

[druke: werk]



Werkendam]

425 | p

