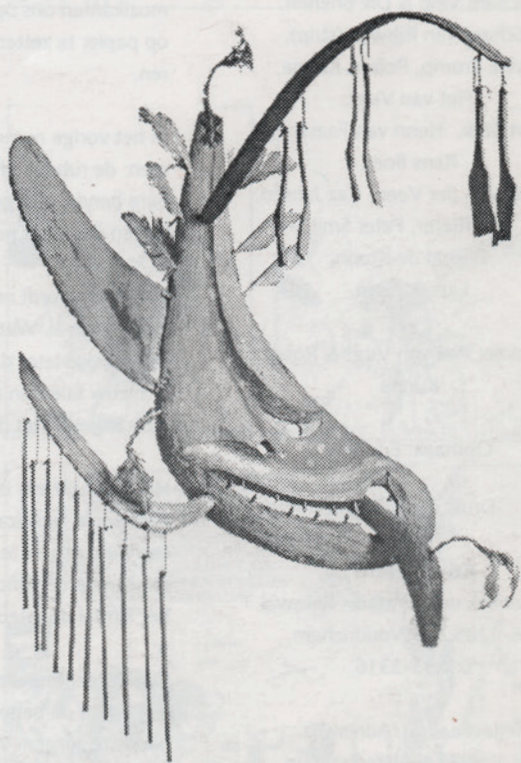


[Slim:me:rick]

SEPTEMBER 1994

4

Verschijnt: 6x per jaar - losse nummers fl.3,-
uitgave Stichting Slim



De Slimmerick

verschijnt 6 x per jaar.
Onze donateurs ontvangen het
blad gratis.

Losse nummers: f.3,00 over maken
op giro 342983 tnv SLIM.

Donateur worden?

f 10,- overmaken op giro 342983
o.v.v: donateur.

De oplage van deze Slimmerick is
425 stuks.

Medewerkers aan dit nummer:

Richard Veld & Dik Brienen,
Richard van Rijswijk (strip),
Hylke Tromp, Robert Kunne,
Piet van Vugt,
Bert Strik, Henri van Faassen,
Rens Boer,
Bertan van der Veer, Caz Jansen,
Rob Rieter, Peter Smit,
Ewoud de Kroon,
Lars & Arjan.

Redactie: Piet van Vugt & Robert
Kunne

Opmaak: Eric Sips

Druk: OKZ Tilburg

Adverteren?:

Annemiek van Straten - Rijkswal
26-4285 AD Woudrichem,
01833-3316.

Redactieadres/Adreswijz.:
Tol 1, 4251 PX Werkendam.

VAN DE REDAKTIE

Het is net na de vakantie en er ligt een heel andere SLIMMERICK bij je op de mat. Schrikken? Ach nee, even wennen en dan ben je er doorheen. In het vorige nummer kondigden we al aan, dat onze vaste opmaker Ronald van den Ende afscheid had genomen (hijzelf deed dat ook nog met een volle pagina) en dat SLIMMERICK 94/4 door iemand anders vormgegeven zou worden. Uiteindelijk kwamen we terecht bij Eric Sips uit Breda, die de regio een beetje kent als zanger van Koffer. Hij stelt zich verderop in deze uitgave wat verder voor.

Aangezien er nog steeds nieuwe bands gevormd worden, blijven we ook daar aandacht aan besteden. Henri van Faassen deed weer veldwerk in Gorinchem, maar kwam niet toe aan I.S.P., dat zelf maar wat instuurde. We rangschikten die tekst onder de grote noemer van nieuwe bands. Graag hebben we dat muzikanten ons opmerkzaam maken op hun bestaan. Aarzel dus niet om wat op papier te zetten (heel graag met duidelijke foto!) en dat naar De Tol te sturen.

In het vorige nummer werden twee artikelen aangekondigd, die er niet inkwamen: de rubriek Effectenbeurs (over techniek) en het lijstje met de contracteerbare bands, hun genre en het telefoonnummer van de contactpersoon. We hopen dat in dit nummer goed te maken.

Inmiddels wordt er ook al weer gewerkt aan de komende editie van het Herfstfestival. Wederom is Xnix in Nieuwendijk de lokatie en de data vallen een weekje later dan vorig jaar: 19 en 26 november. Zoals het er nu uitziet, is er nieuw talent in overvloed, maar lees in ieder geval ook de oproep verderop, die aangeeft wat de criteria zijn en waaraan je moet voldoen.

Het aantal lezers is met ingang van dit nummer met zo'n dikke 60 verminderd. Het wordt veroorzaakt door de groep "donateurs" die na aanmanen besloot er een punt achter te zetten. De meesten deden dat zwijgzaam en lieten de administratie de conclusie trekken. De wervers zijn weer op het oorlogspad om het aantal donateurs over de magische grens van 400 te trekken.

Ons volgende nummer is voor de helft gereserveerd voor het Herfstfestival. Het ligt in de bedoeling om ook dit jaar weer voor foto's van de deelnemende bands te zorgen. Wat dit nummer betreft: veel leesplezier.

De Redactie.

INHOUD

van de Redactie	2
Backline	4 5
Buma, wat heb je eraan?	6 7 8
Op de band gezet	10 11
Op heterdaad betrapt	12 13
Effectenbeurs	14
Tol talk	15
Slimpies	1 6
Bauers genözel	17
Oog	18
Nieuwe bands	19
Coulissen	2 1
Bandlijst	22 23
Wie ben ik?	24 25
Strip	2 7



Alarm- installatie

Hij doet al enige tijd stilletjes zijn werk. Weinigen zal het zijn opgevallen, maar De Tol is sinds enkele weken voorzien van een professionele alarminstallatie. In het gebouw zijn op vele plaatsen verschillende soorten detectoren aangebracht die dag en nacht over de aldaar opgeslagen spullen waken. Een eventuele alarm-melding wordt direkt doorgeseind naar de politie en, erger nog, er wordt bovendien een bataljon bestuursleden uit bed of kroeg gebeld. Toegegeven, de aanschaf was een flinke financiële aderlating maar we vonden het een nuttige investering in het gebouw. We hopen dat het beestje in alle rust zijn levensdagen zal slijten. Nog één ding hierover; Een aantal muzikanten hebben hun dure instrumenten verzekerd. Sommige verzekeringsmaatschappijen hanteren een lagere premie als je spullen zijn opgeslagen in een (door een erkend beveiligingsbedrijf) beveiligd gebouw. Als dat bij jou ook het geval is kun je van ons een kopie van het beveiligingsbewijs krijgen. Scheelt je misschien weer enkele florijnen. Info aan De Tol (RK).

Origineel

Een echte naam voor je band bedenken is echt moeilijk. Vervelend is het als later blijkt dat die naam al bij

een ander bandje in gebruik is. In de catalogus van Semaphore kwamen we de namen tegen van The Wannabees en Once Upon A Time. Het lijkt ons sterk dat de ons bekende Wannabees en Once Upon A Time al iets op CD of Elpee uitgebracht hebben. Zouden er nu moeilijkheden ontstaan over de namen van genoemde bands. Tja wat moeten we ermee aan? (pvv)

Krasje

Vorige keer hadden we (who is in a name) Gerrit den Braber, die vertelde dat hij gek was op een krasje op een plaat. Ditmaal verklaarde niemand minder dan Jello Biafra dat ook hij vindt dat krasjes de sfeer die bij een plaat horen versterken. Hij deed die mededeling in een interview dat OOR met hem had. Wij moeten ook van de CD af! (pvv)

Tol Vol

Tja, De Tol bevindt zich weer in het stadium, dat het aantal vaste huurders dusdanig gestegen is, dat er incidenteel weinig meer verhuurd kan worden. Zo zie je maar wat een contract voor voordelen kan hebben. Overleg met de beheerders, wanneer je terecht kunt voor een incidenteel dagdeel. De avonden zijn heel populair, maar wie op een doordeweekse dag op de middaguren wil spelen, kan rekenen op een schappelijk tarief. (pvv)

BACKLINE

OPROEP i HERFST- FESTIVAL !

Het Herfstfestival komt eraan. Leuk, oh ja, wanneer dan Arjan? Nou Lars, de data zijn 19 en 26 november. Dat schrijf ik in m'n agenda....?!? Waarom doen wij het Herfstfestival nu en niet Robert en Marco. Die doen dat toch altijd? Nou, omdat eindelijk de tijd

aan begint te breken dat de jongere generatie het SLIM-gebeuren over gaat nemen van de oude lullen. Gelukkig hoeven we niet alles opnieuw te gaan uitzoeken want R & M + rest bieden hun hulp aan (gevraagd of niet).

En nemen we het SLIM-gebeuren over of overbruggen we gewoon de generatiekloof....?!? Maar we zoeken dus ook uit welke bands er dan gaan spelen. Dus wanneer jij, jullie, u, bands, zanger(essen), willen optreden op het Herfstfestival en aan de voorwaarde

voldoen dat jullie beginnend zijn en graag willen optreden (want daarvoor is het festival bedoeld) moeten jullie.....

Wat moesten ze ook alweer doen Arjan? Nou Lars, dan moeten ze dus in ieder geval hard gaan oefenen, maar het belangrijkste

is dat ze een briefje schrijven naar De Tol of even een telefoonje doen om te laten weten dat ze willen spelen.

Vervolgens zorgen ze ervoor dat ze een biografie samen met een soort demo-achtige opname naar De Tol sturen zodat wij leuke en gevarieerde avonden samen kunnen stellen.

Overigens; waar die opname vandaan komt maakt niet uit.

Dus wil je spelen, oefen en laat het ons weten.

Arjan & Lars



BUMA

WAT HEB JE ER AAN?

door Peter Smit

Vrijwel iedereen die (pop)muziek maakt of wel eens (pop)concerten organiseert zal ooit gehoord hebben van Buma, Stemra en, sinds kort, Sena.

In vorige Slimmericken viel te lezen dat het wereldje rond deze organisaties nogal duister is.

Aangezien een popmuzikant in eerste instantie het meest te maken krijgt/kan krijgen met de Buma zal ik in dit artikel trachten dit fenomeen, zoveel als mogelijk is, toe te lichten. Maar voor een goed begrip komen ook Stemra en Sena aan bod.

Ogenschijnlijk minder belangrijke organisaties (zoals Stichting Leenrecht en Stichting de Thuiskopie) laat ik gemakshalve maar even links liggen.

Buma, Stemra, Sena

De Vereniging Buma houdt zich bezig met het beheer van de uitvoeringsrechten van muzikanten.

Vrij vertaald, met het incasseren en uitkeren van vergoedingen voor openbaarmakingen (via radio, TV of in de zaal) van muziek, aan de auteur (en eventueel uitgever) van die muziek.

Stichting Stemra behartigt het 'mechanisch reproductierecht' van de bij haar aangesloten deelnemers en geeft tegen betaling toestemming voor het vervaardigen van CD's, cassettes en andere geluidsdragers. Componist, tekstdichter (waar hieronder 'componist' wordt geschreven, wordt tevens 'tekstdichter' bedoeld) en eventueel de

muziekuitgeverij ontvangen een vergoeding voor auteursrechten, gebaseerd op het aantal verkochte geluidsdragers. (Eigen beheer-producties vormen een hoofdstuk apart, waar ik in het kader van dit artikel maar even aan voorbijga.)

Sena (Stichting ter exploitatie van naburige rechten) is de organisatie die zorgdraagt voor de uitvoering van de Wet Naburige Rechten.

Op grond van deze wet kunnen uitvoerende artiesten, die meegewerkt hebben aan geluidsopnamen, aanspraak maken op een vergoeding wanneer die opnamen op radio of TV of in een openbare ruimte worden afgespeeld.

Kosten

Uitvoerenden kunnen zich geheel kosteloos aansluiten bij de Sena, componisten kunnen lid worden van Buma en Stemra (of alleen Buma) voor een eenmalig entreegeld van fl. 100,—, waarbij voor het Stemra-deelnemerschap bovendien een jaarlijkse bijdrage van fl. 75,— wordt verlangd.

Auteursrechtenregistratie

Auteursrechten, en de vergoedingen daarvoor, spelen pas een rol op het moment dat een nummer wordt uitgevoerd in aanwezigheid van anderen. Ofwel in de oefenruimte, ofwel via radio en TV, ofwel in een zaal. Wil een componist daarvoor een vergoeding ontvangen, dan moet een song

worden/zijn aangemeld bij de Buma.

Als een componist zijn werk enkel wil registreren om de oorspronkelijkheid later aan te tonen dan zijn er twee mogelijkheden.

Ten eerste aanmelding bij de belastingdienst, ten tweede door een cassettebandje aangetekend en verzegeld te verzenden aan zichzelf.

Belastingdienst

Er zijn zo'n tien Belastingkantoren in Nederland met een afdeling Registratie. Een uitgeschreven muziekwerk (melodielijn, accoordschema, tekst) wordt door deze afdeling voorzien van een stempel met dagtekening tegen betaling van ca. fl. 3,50 per nummer.

De titel, naam van de auteur en van degene die het aanbiedt alsmede een korte inhoud van het werk worden geregistreerd, waarna het weer mee terug kan worden genomen.

Zowel in Den Bosch als in Breda zou men terecht moeten kunnen.

Aangetekend

Een simpeler oplossing is, zoals gezegd, jezelf een aangetekende en verzegelde enveloppe met inhoud (cassettebandje) toesturen.

Vanzelfsprekend maak je deze niet open.

Pas op het moment dat je er achterkomt dat een ander met jouw eer gaat strijken en er aan verdient, leg je in aanwezigheid van een notaris het bewijs op tafel. Met name de datum van het poststempel is daarbij essentieel.

Bumaformulieren

In beide gevallen wordt de componist er financieel (nog) niets wijzer van.

Wil een componist vergoedingen ontvangen, dan dient een werk te worden/zijn aangemeld bij de Buma.

Registratie bij de Buma kan echter alleen als de componist bij deze vereniging is aangesloten.

Je kunt je telefonisch als lid opgeven.

Je ontvangt dan één (Buma) of twee (Buma en

Stemra) contracten, waarmee je het auteursrecht overdraagt aan Buma en/of Stemra.

Via een zogeheten "declaratieformulier" (enigszins verwarrend jargon), ook wel CTB-formulier genoemd, worden (nieuwe) nummers bij de Buma gemeld. Gevraagd wordt naar titel, componist, tekstdichter, eventuele muziekuitgever, tijdsduur van het liedje en genre. Dit laatste is onder meer van belang voor de bepaling van het aantal 'werkpunten', waarmee de vergoedingen worden berekend.

Het verdient aanbeveling een opname van je (nieuwe) song mee te sturen.

Kassa

Pas op het moment dat een nummer wordt gedraaid op de radio (zal dan op een geluidsdrager moeten staan, waarbij ook de Stemra weer in beeld komt) of live wordt gespeeld in een zaal (zal door de betreffende band gemeld moeten worden bij de Buma), gaat de kassa rinkelen.

In Nederland wordt de Buma door de omroepen automatisch geïnformeerd over de gedraaide plaatjes en de artiesten en bands, die in de studio hebben opgetreden. (Componisten van) bands moeten zelf via 'programma-opgaveformulieren' Buma kond doen van een optreden.

Aan de hand van dit opgaveformulier, waarop onder meer moeten worden vermeld de datum en plaats van optreden, de organisator, de volledige setlist, met vermelding van componisten en de naam van de band, kan de Buma de uitkeringen gaan berekenen.

Geld

Wat levert het op.

Daarover is de literatuur, evenals de afdeling Rechthebbenden van de Buma, onduidelijk.

Een in het clubcircuit gespeeld eigen nummer levert twee kwartjes tot drie gulden op

(wel eerlijk delen met mederechthebbenden), een keer een liedje op Radio 3 is goed voor 50 á 60 gulden (veelal ontvangt dan de muziekuitgever een derde deel).

Uitzending via de regionale of lokale omroep levert minder op. Nogmaals, wil je dat je nummers uit-

gezonden worden via de radio dan zal er een goede geluidsdrager moeten zijn en zal de componist er verstandig aan doen lid te worden van de Stemra (à fl. 75,— per jaar).

Zeker ook als nummers van hem door anderen worden opgenomen.

In dit verhaal beperk ik mij echter tot de bands (en daarbij de componisten) die live optreden.

Addertjes

Een bedrag van 100 gulden is snel terugverdiend als er veel eigen, aangemelde nummers worden gespeeld en er regelmatig wordt opgetreden.

Maar er zitten wat addertjes onder het gras.

De ontvangen vergoeding is een bruto-bedrag waarover in principe inkomstenbelasting betaald moet worden.

Buma/Stemra verstrekt de componist aan het eind van het jaar een opgave en en stuurt eveneens een bericht daarover aan de fiscus.

En niet alleen de belastingdienst beschouwt de vergoeding als inkomen.

Ook aan uitkerende instanties (Bedrijfsverenigingen en Sociale Diensten) moeten deze inkomsten worden opgegeven, zodat een en ander verrekend kan worden.

Iedereen moet dus voor zichzelf bepalen in hoeverre het financieel aantrekkelijk is zich aan te melden bij Buma/Stemra.

Denk daarbij ook aan de administratie die gevoerd moet worden, zeker als je na ieder optreden serieus en overeenkomstig de waarheid een formulier moet invullen en opsturen.

Controle

Maar denk ook aan de zaaleigenaar/organisator.

De vergoeding die de componist ontvangt moet ergens van betaald worden.

Iedere zaaleigenaar/organisator is verplicht over optredens Bumarechten te betalen (als je je optredens deugdelijk afspreekt, hoef je enkel te kijken naar je eigen contracten).

Mede door de onduidelijkheid, gebrek aan voorlichting van Buma-zijde, nemen de ad-hoc-orga-

nisatoren (scholen e.d.) een mogelijke naheffing voor lief (zo zij al op de hoogte zijn).

Door voor live-gespeelde nummers een vergoeding te vragen, maak je als band (al dan niet terecht) slappende honden wakker.



Gevolg: de organisator krijgt een opsporingsmedewerker van de Buma op bezoek, blijkt wel degelijk geld verschuldigd te zijn en ontvangt een naheffing. En als gevolg van de informatieuitwisseling tussen Buma en belastingdienst krijgt hij ook nog eens iemand van laatstgenoemde instelling op de koffie. Als dan ook deze controleur constateert dat er opnieuw het een en ander mis is (en er wordt wat af geknoeid), bedenkt de ad-hoc-organisator zich in het vervolg wel twee keer.

En weer verdwijnt een mogelijkheid voor bands om op te treden.

Bovenstaand verhaal is vooral theorie, met een stukje praktijk.

Reacties zijn daarom meer dan welkom.

Ervaringen die tot andere conclusies leiden, vragen en opmerkingen, ik ontvang deze graag ruim voor de deadline van de volgende Slimmerick.

(Om Peter niet bij nacht en ontij lastig hoeven te vallen: stuur je vragen naar het redactieadres -zie voorin- en wij zenden ze gebundeld door naar Peter, red.)

De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

Heerlijkheid straat 5 - Giessen
01832-1409

andacht
A
behandeling
B
Creativiteit
C

RCSS

**Realtime Copy Service
Cassette en CD produkties**

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studiokwaliteit én
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

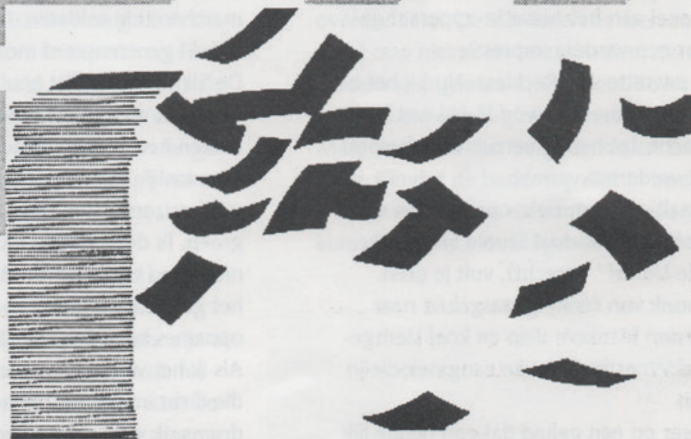
02979 - 72873

Studio-adres: Postadres: Postbus 359

Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht

3641 RK Mijdrecht Fax 02979 - 72883

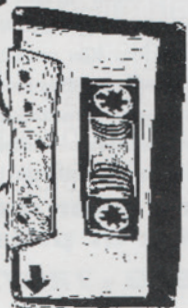
drukkerij okz c.v.
ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel: 013 - 365976

op de band
op de cassettes

Vlak voor de uiterlijke in-
leverdatum kreeg ik van
Slim weer een aantal
cassettes te beluisteren.
Dit keer zijn Citizen Kane,
I.S.P. en



Götterdämmerung aan de
beurt. Drie
totaal
verschillende
demo's en dus
zeer moeilijk
te beoordelen.
Maar ja een try
kan nooit
kwaad.

Volle verwachting was wat mij betreft zeker op z'n
plaats voor het beluisteren van de demo van CITIZEN
KANE. Deze groep onderging de naamsverandering
omdat de leden niet meer constant geconfronteerd
wilden worden met het schoolband-image van voor-
loper RECKLESS.

Maar goed, mijn volle verwachting stroomde voort
uit het zien van de band in het voorprogramma van
de Harry Muskee-band tijdens de zomerfeesten
van vorig jaar in Gorinchem.

De formatie maakte toen een dermate grote indruk
op mij, dat ik al snel aan het cassette-apparaat ge-
kluisterd zat voor een verdere impressie.

Dat was nog de cassette van Reckless. Nu bij het be-
luisteren van "Back to the real world" (Al wat langer
geleden uitgebracht, tot heden verzuimd te bespre-
ken, red.) ben ik wederom verrast.

Een heel gaaf staaltje popmuziek, opgenomen op
verschillende lokaties (Sounddal Studio Sleeuwijk;
SLIM; Live in "de Uithof" Utrecht), vult je oren.
Afwisselend gebruik van funky gitaargeluid naar
zwaardere distortion klanken; diep en koel stemge-
bruik van Dinand Woesthoff; leuke zangmelodieën
en goede teksten.

Dit alles komt neer op een geluid dat een beetje lijkt
op U2 met vrij veel soul-invloeden.

De soul ontstaat door het veelvuldig gebruik van de
tenor-saxofoon die vooral tot uiting komt in het
nummer "Who comes to save me" waarin een riedel-
tje op dit instrument steeds herhaald wordt (zoiets
wat ongetwijfeld in je kop blijft zitten).

Toch vond ik in sommige nummers het gebruik van
de sax overbodig. Ergens vaag op de achtergrond
hoor je dan na bijna

elke gezongen zin weer een antwoordende sax.

Maar zeker geen kritiek op Ben van Loenen, die de
monharp ook goed beheerst ("Woman").

Wat ook erg leuk is, is het gebruik van de zogenaam-
de "radio-vocal" (die de stem laat klinken als die van
een radio verslaggever uit de jaren 40).

Het is alleen jammer dat deze in bijna alle nummers
wel voorkomt. Over het hoesje kan ik zeggen dat het
er erg goed uitziet, zeer professioneel compleet met
foto's en wat teksten. Deze tape is zeker een aanra-
der voor de liefhebber van opzweepende goede pop-
muziek. Citizen Kane: tel:

030-368630 (Bill) of B.g.g. Tel/fax: 01830-29436
(Albert).

Ik kreeg ook een bandje in m'n handen gedrukt van
de zogeheten "INDEPENDENT SOUND PROJECT"
(I.S.P.), getiteld Anodyne of Lunacy.

Het bandje begint met een kerkorgel-opname en
daarna ben ik zeer benieuwd wat er gaat komen.
Dit is heel gaaf! Binnen de kortste keren wordt er een
zee van synthesizer-fabriek over mij heen gestort.
Alles, van ruisende winden tot
marcherende soldaten. Ik vind dit echt heel grappig,
dat dit gerecenseerd moet worden in de Slimmerick.
De Slimmerick...Het blad waarvan de lezers alle of
enigszins met midi of computergestuurde toetsen te
maken heeft verafschuwen.

Persoonlijk ben ik van mening dat het ontbreken van
synthesizers/piano's etc. een heel gemis is voor een
groep. Ik denk dat de muziek van I.S.P. zeer ver-
nieuwend is op het SLIM-vlak. Toch twijfel ik of ik
het goede bandje wel in m'n handen heb, want deze
opnames bevatten zelfs house/mellow-invloeden.
Als ik het vierde nummer hoor, bespeur ik geluiden
die dicht in de buurt komen van echte gitaren en
drums. Ik vind dit echt een vaag bandje.

Wat is I.S.P.? Ik denk niet dat het hun bedoeling is



geweest houserig te klinken.

Dit is goed te horen aan de zang. Die is laag en doom-achtigen doet me denken aan The Cult, maar toch ook weer in verband

met de muziek gezien: Pet Shop Boys.

Maar goed, gezien de band voort is gekomen uit Botanic Silence (Gorinchem), waaruit ook Götterdämmerung komt, neem ik aan, gezien de hardere muziek van Götterdämmerung, dat het ook I.S.P.'s bedoeling is een beetje zwaar over te komen. Ik kan het echter geheel fout hebben:

Dit komt denk ik, zoals ik al eerder zei, omdat het tape-je zo vaag is. Ook op het hoesje zijn geen titels aangegeven. Maybe is het een proef-opname (niet bekend). Deze demo's leuk om naar te luisteren, zeker als je een synth-freak bent. Tel: 01830-31476 (Ewoud de Kroon)

Drie nummers, vervaardigd in de SGN studio van Gerdo Nieuwenhuizen, bevat de CD-single "getiteld Rearm" van GÖTTERDÄMMERUNG. Hoewel voortgekomen uit hetzelfde Botanic Silence als I.S.P. klinkt het zeer anders. Wat toch vergelijkbaar is, is het gebruik van synthesizers (zeer opvallend voor een band met dermate harde muziek) en de zang.

Na de nummers een aantal keren beluisterd te hebben, ben ik tot de conclusie gekomen dat de makers erg goed zijn in het bedenken van originele intro's. Zo had ik het idee dat mijn cd-speler het begaf bij het derde nummer waar een storings-zoem/kraak

van een halve minuut vooraf gaat aan het begin van het liedje. Zo makkelijk als ze er van afkomen met het intro, zoveel moeite heeft de groep met het origineel houden van derest van de nummers.

Het eerste nummer duurt ruim vier en een halve minuut, waarna je verwacht dat de andere twee nummers wel korter zullen duren. Er staat dan echter nog zes en een half en zeven en een half voor de deur. Maar voordat ik een te subjectief oordeel ga vellen probeer ik mezelf te verdiepen in de stijl van de band. Moeilijk te zeggen. Ik ben er niet zo in thuis.

Ik kan me wel voorstellen dat deze muziek bij live-optredens veel zware, heftige aanhang heeft. Harde muziek met metalen gitaren. Toch zeker anders dan ander werk wat ik op dat gebied heb beluisterd. Dus zogezegd origineel.

Wel ben ik ervan overtuigd dat deze muziek live veel beter tot z'n recht komt dan op een plaatje. De verzorging van het omslag is heel goed en duidelijk, maar dat mag natuurlijk ook wel bij een CD-single. Als je niet genoeg kunt krijgen van deze single dan ben je in september een van de kopers van de dan uit te komen gehele CD van Götterdämmerung.



Götterdämmerung met de nieuwe cd singel "rearm"

OP HETERDAAD BETRAPT

door Bert Strik

De één noemt het popconcerten. De ander gebruikt de term rockconcerten, terwijl de derde het simpelweg een optreden van een bandje noemt. Hoe je het ook noemt: voor een geslaagd optreden heb je een band en publiek nodig en het publiek bereik je door ruchtbaarheid aan een optreden te geven. Je kunt dit doen door het maken van persberichten, mond op mond reclame en door het plakken van affiches ofwel aanplakbiljetten. Laatstgenoemde activiteit zorgde in het verleden, en in het heden niet minder, voor problemen tussen plakker en overheid.

Meer dan eens kwam het voor dat de plakker door oom (of tante) agent op "heterdaad werd betrap" bij het plakken van affiches op bushokjes, viaducten, muurtjes en meterhokjes. En was het niet op heterdaad, dan kwam achteraf wel een reactie op de plakkerij. Zoals ten tijde van het Nieuwpopfestival in 1984. Vakkundig was het hele Land van Heusden en Altena en het gebied daarbuiten door een stuk of vier plakploegen voorzien van affiches. Geen agent gezien, dus dat zat wel goed. Binnen een dag of wat was er een brief van de Gemeente Werkendam dat binnen enkele dagen alle hokjes waarop geplakt was, schoongemaakt dienden te worden. Het was toevallig droog weer geweest, dus alle affiches zaten er lekker stevig op en lieten zich niet zomaar verwijderen.

Mooi oranje

Goede raad was duur, maar de staalborstel bracht raad. Op een donderdagavond reden enkele auto's uit en werden er behoorlijk was ondergeplakte hokjes met de staalborstel gereinigd. Ook de PNEM-huisjes, die net voor de plakkerij keurig groen geschilderd waren. Helaas voor de liefhebbers van de groene PNEM-kleur liet ook de groene afdeklaag los, waardoor de oranje menie ter grootte van het affiche

tevoorschijn kwam. Mooi oranje was niet lelijk en de affiches waren weg, maar op de weg huiswaarts vroegen we ons toch af of het middel niet erger was dan de kwaal. Eén forse regenbui en het affiche zou uit zichzelf los zijn geraakt.

Acceptgiro

Wat het plakken van affiches betreft is er anno 1994 nog weinig veranderd. Plakken op openbare spullen, zoals de eerder genoemde bushokjes en meterhuisjes, is nog steeds verboden. Dik Brienen werd een paar maanden geleden op heterdaad betrap bij het viaduct van Hank. Direct werd een proces verbaal opgemaakt en na enkele weken vielen twee acceptgiro's (één voor Dik en één voor de plakhulp) op de deurmat. Eind mei was ondergetekende de klos.

Met Jean-Paul had ik afgesproken op een vrijdagmorgen wat affiches te plakken voor het optreden van zijn band. In Nieuwendijk moesten de glasbak, het BBA hokje en het viaduct eraan geloven. Bij Sleeuwijk sloegen we toe bij de pont en het Altena College en ook in Woudrichem en Wijk en Aalburg ging alles volgens plan.

Op weg naar Hank.

Op de carpoolplaats werd de auto geparkeerd en op het gemakkie wandelden we naar het viaduct onder de A27. Emmertje in de hand, kwast in de andere en een stapel affiches onder de arm. Nog voor we een paal hadden uitgezocht kwam er een politie-Volvo aangereden. De emmer en kwast lieten we pardoes vallen, maar het was al te laat.

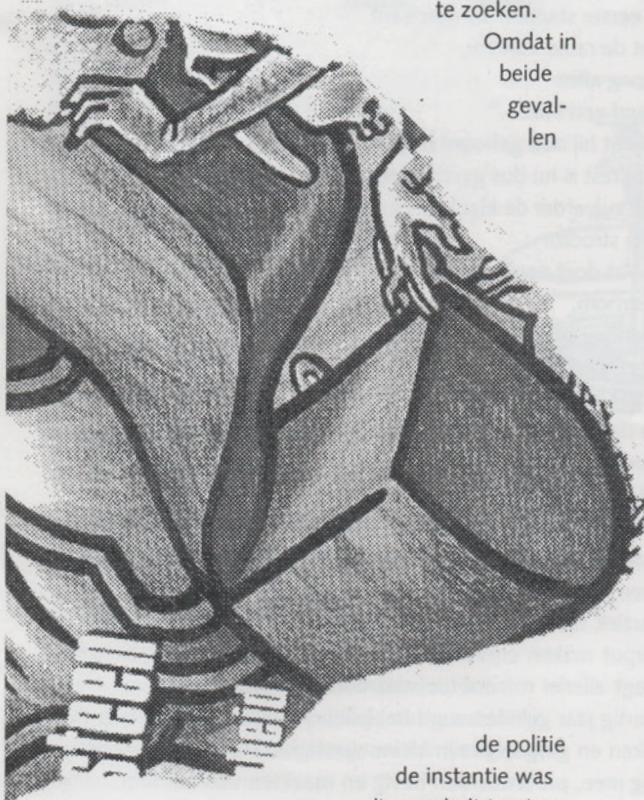
De dienstdoende agent vorderde rijbewijs en kenteken, sprak wat in de portofoon ('t kan ook een telefoon geweest zijn, mijn kennis van telecommunicatie in onvoldoende) en liet weten de rekening van de schoonmaakkosten naar mijn adres te zullen sturen. Na ons op ons hart te hebben gedrukt dat plakken op openbare gebouwen verboden was, groette hij ons en reed weg. Wij bleven in het ongewisse achter over de hoogte van de kosten en omdat we toch al de pineut waren en nog genoeg lijm en affiches over hadden reden we vrolijk en lichtelijk onder de indruk onze plakroute uit. De hokje en huisjes die we tegen kwamen maakten we "vol".

Geen alternatief

Een paar weken later ontmoette ik Dik Brien, waarbij het "illegaal plakken" bij toeval ter sprake kwam. Omdat Dik wat andere ervaringen had dan ik leek

het toch wel noodzakelijk
één en ander uit
te zoeken.

Omdat in
beide
geval-
len



de politie
de instantie was
die een halt toeriep
aan het via affiches be-

kend maken van concerten, werd het
Werkendamse politieteam opgebeld.

Agent Rasenberg kreeg de vraag "Waarom betrap de politie plakkers van affiches en wat gebeurt er vervolgens?" voorgelegd. Rasenberg: "In de plaatselijke verordening van de gemeente is één en ander geregeld over het plakken van affiches. Zomaar ergens plakken, zoals Xinix, en SLIM soms ook, doet, is als gevolg van die verordening verboden.

De politie doet niets anders dan toezicht houden op de naleving van de verordening. Bij het "betrappen" van een plakker doen we twee dingen. We stoppen het plakken en maken een proces verbaal op. Dat laatste wordt opgestuurd naar de officier van justitie en die bepaalt de strafmaat. Slim en Xinix zijn hier overigens van op de hoogte. Wel zouden zij een vergunning aanvragen bij de gemeente. Maar of dat lukt?"

Sandwich

Om antwoord te krijgen op die vraag, werd de heer Venhuis van de gemeente Werkendam gebeld. De ambtenaar van de afdeling Algemene Zaken liet weten: "Kijk, het is nauwelijks mogelijk om vergunning te verlenen voor de plakactiviteiten van SLIM en Xinix. Misschien kun je mogelijk iets doen met sandwichborden, die je kunt bevestigen aan lantaarnpalen op doorgaande wegen. Het circus doet dat. Een aanvraag voor vergunning kan ingediend worden bij B & W." Dat vroeg om een vervolgvraag: "Kun je die sandwichborden permanent laten zitten?" "Euhh, nee het geldt per activiteit en wordt alleen gebruikt bij incidentele zaken als een circus dat één keer per jaar optreedt.

Een permanent bord is een probleem." Volgende probleem: "Wat kan Slim of een poppodium doen, behalve niet plakken?"

"Tja, dat weet ik ook niet. Misschien kun je toch een aanvraag doen bij B & W voor een sandwichbord. Verder heeft de Gemeente Werkendam geen echt beleid voor wat het 'wild plakken' betreft.

En de politie controleert de naleving van de gemeentelijke verordening, maar soms moeten er prioriteiten gesteld worden." (m.a.w. je slipt er wel eens doorheen, red.). Al met al word je weinig wijzer van politie en gemeente. Het zogenaamde wild plakken blijft een zaak die verboden is.

Het hangt van het toeval of je een bekeuring krijgt, een waarschuwing met de opmerking dat je misschien de schoonmaakkosten aan je broek krijgt of alle geplakte affiches moet verwijderen. Zo blijven willekeur en het ontbreken van een goed alternatief hand in hand gaan.

E F F E C T E N B E U R S

door Rob Rieter

SPANNING EN SENSATIE

Nog niet zo lang geleden is Frank Zappa overleden.

Een gedreven man, die onder druk van zijn naderende einde nog meer ging produceren als tevoren.

Ik ga het niet over zijn afscheid hebben, maar over zijn eerste stappen als muzikant.

Op een goede dag hoorde de kleine Frank een gitaar uit de radio komen.

Uiteraard wist hij wat een gitaar was, maar dit geluid sloeg alles.

Een elektrische gitaar, met nota bene daaraan toegevoegd een Fuzz.

Later beschreef Zappa dat als het meest obscene geluid dat hij ooit gehoord had, reden voor hem om hier eens wat meer mee te doen. De rest is nu dus geschiedenis.

Geluid is stroom. Hoe eenvoudiger het stroompje is, hoe zuiverder de klank.

Een fluit geeft een mooi helder geluid, is dus een simpele stroom.

Hoe complexer die stroom wordt, hoe voller de klank. Wat doet een fuzz nu?

Een fuzz maakt van een simpele stroom een complexe stroom.

Uit een gitaar komt op zich een vrij beschaafd geluid, een vrij beschaafde stroom.

Maken we van die stroom een zootje, wordt het geluid een zootje.

In plaats van een fraai helder geluid komt er een vuiler geluid,

met allerlei bijklanken, boventonen, vervormingen. Om dat duidelijk te maken gaan we naar een piano toe.

Oma heeft er wel een, je ouders misschien. Zien die je ook weer eens. Speel nu eens een C. Mooi.

Speel nu tegelijk de C die een oktaaf hoger zit. Dit blijft beschaafd, nog steeds mooi.

Speel nu gelijktijdig alle toetsen van C tot hogere C. Je maakt dan van een mooi stroompje een complexe, vervormde stroom. Niet iets waar je Oma blij mee is, maar nu snap je wat een fuzz doet. Allerlei extra tonen wringen langs elkaar, zitten elkaar in de weg, vechten om een plaats. En maken zo een vies, goor, smerig geluid.

Volgens Zappa is de bepalende faktor in pop/rockmuziek niet het ritme of de akkoorden maar het timbre, de klank. Met een fuzz kun je van elk instrument een gierput maken en verlos je jezelf van de nette brave geluiden waar onze voorouders het zo op hadden.

De fuzz voegt allerlei rotzooi toe waardoor het geluid rijker van klank wordt. Het leuke is dat dit per ongeluk is ontstaan. Veertig jaar geleden werd het publiek opeens groter en groter.

Natuurlijk wilde de dappere musicus zich hoorbaar maken en ging over zijn kleine versterker steeds harder spelen. De buizenversterkers van toen waren daar niet gelukkig mee, protesteerden hevig en maakten van het toenmalige brave geluid een omvallend kippenhok.

Hee, dat was leuk, zo klonk nog niets tevoren, dit was de toekomst! Resultaat: musici harder spelen, publiek nog groter, musici nog harder, etc. etc.

Alle schokkende zaken worden door de jaren heen gewoon. Oma valt flauw als je het over anale sex hebt, je ouders fronsen hun wenkbrauwen terwijl jij het gewoon lekker vindt. Niemand schrikt nu nog van vervorming.

Over vijf jaar schrikt niemand meer van Sonic Youth.

Over twintig jaar is Metallica iets van vroeger voor softies.

Over tachtig jaar hoort niemand meer iets.

(met dank aan Rob Rieter en MKW

overgenomen uit POP 'N CAST,

het blad van het Tilburgse popkollektief MuziekKantenWinkel)

T O L L T A L L K

Wie is er tegenwoordig eigenlijk nog weleens alleen? Je moet toch al verdomd lang zoeken voordat je een plekje hebt gevonden waar totale rust is. Overall staat er wel een radio aan of staart een televisie-zonder-off-knop je aan, zodat het continue geluise jouw deel blijft. Er zijn ongeveer vijf miljard mensen op onze planeet. Hoe kun je dan in godsnaam even op je gemakje eenzaam zitten te zijn?

Ik weet het niet en hoef het eigenlijk ook niet te weten, want ik ben "van de muziek". En wij van de muziek willen helemaal niet alleen zijn. Integendeel! Wij willen altijd met z'n allen zijn. Een muzikant is nooit alleen en eenzaam al helemaal niet. Er is altijd wel het enthousiaste publiek, dat geestdriftig schreeuwt om meer, meer van jouw aanwezigheid, om meer, meer van jou. Daarbij zijn er ook nog immer jouw begeleiders, die broodnodige schaduwen van het gevierde succes.

Kijk maar eens om je heen, naar al die beroemdheden van radio en videotheek. Altijd maar zijn zij met meer dan een. Natuurlijk, want welke kitschvorm is extravanter en socialer dan de lichte muziek. Niemand is er gebrand op rust en zo is het altijd al geweest. Bands, duo's, soms complete koren vormen de basis van het populaire en serieuze genre. Wie zou Les Humphries zijn geweest zonder zijn



Singers? Wat is één Beatle? Ooit gehoord van The Everly Person? Zegt de naam London Philsolistic Orchestra je iets?

Op de een of andere manier is het voor muzikanten noodzakelijk om inter amicos te zijn. Popartists do it in a band; ik zag het op menige auto-achterraut gestickerd. Dat wil niet zeggen, dat ze daardoor bandeloos zijn, al doet de duistere popgeschiedenis anders vermoeden. Michael Jackson liet zijn vier broertjes voor wat ze waren en koos voor het solo-pad.

Het heeft hem geen windeieren gelegd, maar toch: kon hij uiteindelijk niet anders dan zwichten voor de realiteit?

Hij trouwde met Lisa Marie Presley, die uit de geschiedenis van haar vader leerde dat in je eentje King zijn niets anders oplevert dan teloorgang, welke zij, door hem het jawoord te geven, Wacko Jacko bespaarde.

Johnny Cash lijkt natuurlijk nog wel een beetje een lonesome cowboy, maar vergeet niet: hij doet het met God.

Nee, alle muzikanten zijn zo sociaal, dat het bijna a-sociaal is. Nu zul je je afvragen, waarom die gasten van de House zo weinig vrienden hebben. Het antwoord ligt eigenlijk in de vraag besloten: House is geen muziek.

veer

SLIMPIES

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat Slimpies en prikbord up to date blijven.

Te koop: mengtafel
Kelsey 24-8-3 (in flightcase).
pr.n.o.t.k. Tel: 01830-37422

Te koop: Schaller pickupset voor
stratocastermodel (incl. montage /afstellen)
prijs f 500,- Tel: 01833-2394 (Ben)

Te koop: Valley Arts gitaar (stratocastermodel)
zwart, EMG actieve elektronica,
prijs f 1750,- Tel: 01830-20729 (Rob)

Te koop: elektrische piano Yamaha CVP-3
aanslaggevoelig/houten toetsen/midi
Pr.n.o.t.k. Tel: 01832-3789

Emperor zoekt met spoed bassist
Stijl: death, rock, hardrock, metal.
Tel: 01834-2244/2110

Te koop: PSK Super distortion f 35,-
Set 6L6GC buizen (uit Fender, nieuw) f 25,-
Schaller 5-string bas-brug (black) f 75,-
Luxe footswitch Marshall +5 mtr kabel f 40,-
Tel: 01830-31614 (Hans) na 18:00u

Alex zoekt drummer/bassist/keyboard
om band te starten (heavy metal/hardrock)
Tel: 01832-2426

Te koop: Rogers drumstel, zwart
incl. bekkens (K-Zildjian) en flightcase
Tama superstar snare, vr.pr f 2500,-
Tel: 01830-22430 (Bert)

Te koop: Yamaha synthesizer SY22
(half jaar oud) Incl. 2 geluidskaarten.
f 1850,- Tel: 01834-2420 (Walter)

Toetsenist gezocht voor amusementsband
(jazz/funk/folk) 2x per weekend spelen.
Tel: 01831-4080/2243

Te koop: Tama Artstar II drumstel,
8",10",12",14",20", 6.5" snare;
f 2850,- Tel: 01833-2099

Met spoed te koop: gitaar
merkloos, Les Paul imitatie
vr.pr. f 350,- Tel: 01832-2426 (Alex)

Te koop: 2x bassbin met 15" Gauss speaker,
2x middentoon speaker met 4x 12" JBL,
1x Peavey CS800 versterker (1 jaar oud)
+ speakerkabels. Alles in één koop f 2500,-
Tel: 03455-77035 (Erwin) na 18.00u

Zanger(es): bel 030-437806 of 03402-52677.
Stijl: stevig, hard en vuil. Strot meebrengen en
ideeën.

Te koop: "Farfalla" flipperkast fl. 500,-
076-141893

VER OVER DE (G)RENS

Van een verre reporter (Frankrijk) ontvingen we kopij, die al een half jaar geleden (vrij onleesbaar) aan het papier toevertrouwd was. We mochten het aan twee kantjes beschreven ruitjespapierje ongelezen weggooiden, maar zo zijn we niet. Er wordt prijs gesteld op elk stuk kopij, als de muziek maar de boventoon vormt. Onze reporter aldaar start scherp, maar zakt aan het einde aardig in het "slijk", maar dat deert niet. Proef zelf. Daar gaan we!

Bauers Genözels

Bloed kruipt waar het niet gaan kan, dus ook in Frankrijk waar het voor popnözels behoorlijk klojen is zonder instanties als SLIM, Brabant Pop etc. en een nog grotere kloof tussen "die Profis" en "die Nözels". Dat dit de creativiteit niet kan remmen blijkt uit de enorme stroom van bandjes in de diverse popsmaken. Eén van die bandjes, Forguette me note (of iets daar dichtbij) speelde hier gisteren (13.11.93!, red.) in "Les Blues Heures" (77, Rue Championnet, 75018 Paris, pour les purset dûs). De band speelde reeds in Rotterdam (Metropolis "Out"), Amsterdam en Utrecht. Aanvankelijk vertrokken voor een gezapig avondje ouwe-jongens-

krentebrood-blues, deed het eerste nummer (geëlectrificeerde viool + contrabas) mijn broekspijpen behoorlijk wapperen. Een muur van geluid drukte ongeveer uit wat ik voel als ik 's avonds weer eens met mijn brik vaststa op de periferique. Eenmaal wakkergeschud bleef de band boeien. De façade is perfect, twee schitterende "gals" met enorm volume en toonbereik, not to be measured by British Standards. Daarnaast ook nog inventieve (gems gefuzz'd) baslijnen en wat geram op potten ketels en pannen (drums). Kortom leuk. Ook hier verdienen popnözels geen donder met muziek. Buurman Jean X, die vroeg of de band veel speelde wordt door zangeres Sheila "Y" ("Je denkt toch niet dat we van de muziek leven, we werken") weer aan de muur gespijkerd. Kreeg de band in NL nog f.1.000,— per optreden; in Frankrijk blijft dat vaak beperkt tot 50% entreegeld en andere dubieuze constructies. Sheila "Y": "Entout façon Paris c'est l'harnae" (In Parijs word je sowieso genaaid). De band heeft een behoorlijke "promo" machine, geen vierkante meter muur in het 18e bleef onbeplakt, T-shirts en CD's worden verkocht bij optredens. Redelijk verfrissend avondje dus, burp.

Bauer

Wie is er tegenwoordig eigenlijk nog weleens alleen? Je moet toch al verdomd lang zoeken voordat je een plekje hebt gevonden waar totale rust is. Overal staat er wel een radio aan of staart een televisie-zonder-off-knop je aan, zodat het coninue geouwehoer jouw deel blijft. Er zijn ongeveer vijf miljard mensen op onze planeet. Hoe kun je dan in godsnaam even op je gemakje eenzaam zitten te zijn?

Ik weet het niet en hoef het eigenlijk ook niet te weten, want ik ben "van de muziek". En wij van de muziek willen helemaal niet alleen zijn. Integendeel! Wij willen altijd met z'n allen zijn. Een muzikant is nooit alleen en eenzaam al helemaal niet. Er is altijd wel het enthousiaste publiek, dat geestdriftig schreeuwt om meer, meer van jouw aanwezigheid, om meer, meer van jou. Daarbij zijn er ook nog immer jouw begeleiders, die broodnodige schaduwen van het gevierde succes.

Kijk maar eens om je heen, naar al die beroemdheden van radio en videotheek. Altijd maar zijn zij met meer dan een.

Natuurlijk, want welke kitschvorm is extraventer en socialer dan de lichte muziek.

Niemand is er gebrand op rust en zo is het altijd al geweest. Bands, duo's, soms complete koren vormen de basis van het populaire en serieuze genre.

Wie zou Les Humphries zijn geweest zonder zijn

Singers? Wat is één Beatle?

Ooit gehoord van The Everly Person?

Zegt de naam London Philsolistische Orchestra je iets?

Op de een of andere manier is het voor muzikanten noodzakelijk om inter amicos te zijn.

Popartists do it in a band; ik zag het op menige auto-achtterruit gestickerd. Dat wil niet zeggen, dat ze

daardoor bande-loos zijn, al doet de duistere pop-geschiedenis anders vermoeden. Michael Jackson liet zijn vier broertjes voor wat ze waren en koos voor het solo-pad. Het heeft hem geen wind-eieren gelegd, maar toch: kon hij uiteindelijk niet anders dan zwichten voor de realiteit? Hij trouwde met Lisa Marie Presley, die uit de geschiedenis van haar vader leerde dat in je eentje King zijn niets anders oplevert dan teloorgang,

welke zij, door hem het jawoord te geven, Wacko Jacko bespaarde. Johnny Cash lijkt natuurlijk nog wel een beetje een lonesome cowboy, maar vergeet niet: hij doet het met God.

Nee, alle muzikanten zijn zo sociaal, dat het bijna a-sociaal is. Nu zul je je afvragen, waarom die gasten van de House zo weinig vrienden hebben. Het antwoord ligt eigenlijk in de vraag besloten: House is geen muziek.

veer



Nieuwe bands

NIEUWE BANDS AAN HET FRONT

Het is in de geschiedenis van SLIM nog niet eerder voorgekomen, dat we in elk nummer van de SLIM-MERICK een blik nieuwe bands open konden trekken. We hebben er wederom twee en als deze luxe voortduurt, gaan we er gewoon mee door. Henir van Faassen verdiepte zich in The Four Roses en Ewoud de Kroon zond ons zijn info over I.S.P. (zie ook "Op de band gezet" over deze band).

I.S.P. staat voor THE INDEPENDENT SOUND PROJECT. De groep is opgericht na het uiteenvallen van BOTANIC SILENCE, een jaar of drie geleden. Richard Korteland maakte toen al geruime tijd muziek met behulp van synthesizers, sampler en sequencer. Er is besloten om gitaar/basgitaar en zang aan deze muziek toe te voegen, wat voor rekening van Ewoud de Kroon komt. In de afgelopen jaren is de band bezig geweest om songs te produceren met behulp van een 4-sporen-cassetterecorder; twee sporen voor de sequencer-muziek en twee sporen voor gitaar en zang. Na verloop van tijd begonnen de songs aan kracht te winnen, en werd het tijd om de I van I.S.P. te laten gelden. In de periode 93/94 kreeg I.S.P. de kans om met talloze synthesizers te experimenteren, zowel oude analoge (Roland Juno, Roland SH-1) als moderne (Emu). De twee leden hebben zich een jaar lang beziggehouden met het produceren van lange soundscape-nummers, puur instrumentaal en vol met de meest vreemde samples.

Na de zomerstop van '94 wil I.S.P. de draad van hun voorgaande dansbare songs weer oppakken. Experimenten met het sampelen van de gitaar zijn al gedaan en dat werkte naar volle tevredenheid. Na het aanschaffen van meer sample-tijd, gaat daar de zang aan toegevoegd worden, zodat er niet meer met een 4-sporen-cassetterecorder gewerkt hoeft te

worden, maar alles met de 16-sporen-Cubase-sequencer geproduceert kan worden. I.S.P. wil wel live gaan spelen, maar is dit nog niet echt aan het uitwerken. De songs zijn nog nooit live ten gehore gebracht; hiervoor zou geoefend moeten worden. Technisch gezien, zijn er voor live spelen ook nog wat hindernissen te nemen. Er is een I.S.P.-cassette in omloop met de naam 'Anodyne for Lunacy'; deze bevat werk dat is gemaakt in 1993. Een echte demo is er nog niet. I.S.P.-contacten: Richard Korteland: 01830-35254. Ewoud de Kroon: 01830-31476.

The Four Roses is een band, die in Almkerk repeteert en zeer gemotiveerd is. De vier dames van de band zorgen ervoor, dat Zylch niet meer de band is met de hoogste concentratie vrouwelijk hormoon.

Vooralsnog speelt the Four Roses uitsluitend covers (o.m. Dolly Parton en Juliana Hatfield). Het kwartet startte uit een theekransje, maar inmiddels is het een serieuze zaak geworden. Als er de zangeres ten tijde van het herfstfestival in Nederland zou zijn geweest, had de band een gooi gedaan om het debuut in november te maken. Het kan niet zo zijn, maar wellicht dat het festival van 1995 het publiek helemaal overdonderd. De vier leden beheersen hun instrument nog niet zoals ze zelf willen, maar er worden vorderingen gemaakt. The Four Roses bestaat uit: Lucy Broekhuizen, gitaar, Annette Pasveer, bas, Margreeth van den Berg, drums en Erica Pasveer, zang. Omdat de band nog niet te boeken is, geen telefoonnummer van de contactpersoon. Om een foto kunnen we voor de volgende Slimmerick niet heen.

sky-lite rentals

Sky-lite Rentals b.v.
Energieweg 4
4231 DJ Meerkerk
telefoon 31(0) 1837-2942
telefax 31(0) 1837-2909

huur nu met
voordeel check

MEMBER OF
SLB
GROUP

geluid & lichtverhuur

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

De hete zomer zit erop.

SLIM-bestuursleden plunderden hun spaarpotjes en overzomerden bij Spitsbergse gletsjers, Philippijnse diepduiksters en Texelse schapen.

Dik bleef in de hitte en hield De Tol in bedrijf voor de doorzetters onder de muzikanten. De resterende donateurs verdwenen in de zinderende hitte, op zoek naar schaduw en koele dranken.

Rond deze editie is het seizoen weer volop van bil gegaan.

Een volle Tol, XINIX met een bemoedigende frequentie van tweewekelijks, het Herfstfestival in aankomst (wordt geregeld door Lars en Arjan en weer verlicht door DO NOT X-RAY), De Haarhorst hopelijk nog steeds met het vaste donderdagavond-concert, SLIM in elk geval met de wekelijkse open vrijdagavond-jam, en verder alom regio-klanken vanuit oefenhok, huiskamer, zolder, café, jeugdhonk, kraakpand, radio, cassette, single en CD.

SLIM-oprichter Ronald nam afscheid van De Slimmerick en werd voor het eerst in 15 jaar alleen maar donateur; Eric Sips nam zijn plaats in de opmaak van De Slimmerick over.

Aanbevelingen om er weer wat in te komen:

Ben je afgekickt van OOR en gewend aan OPSCENE, probeer dan ook eens het Belgische GONZO CIRCUS. Een onafhankelijk blad, dik, tweemaandelijks, en erg goed.

Bij elke editie zit een CD, zodat je op de hoogte blijft van ontwikkelingen in B en NL op allerlei gebied, van HC tot noise, van techno tot hiphop en van soundscape tot poëzie.

60 piek voor 6 nummers.

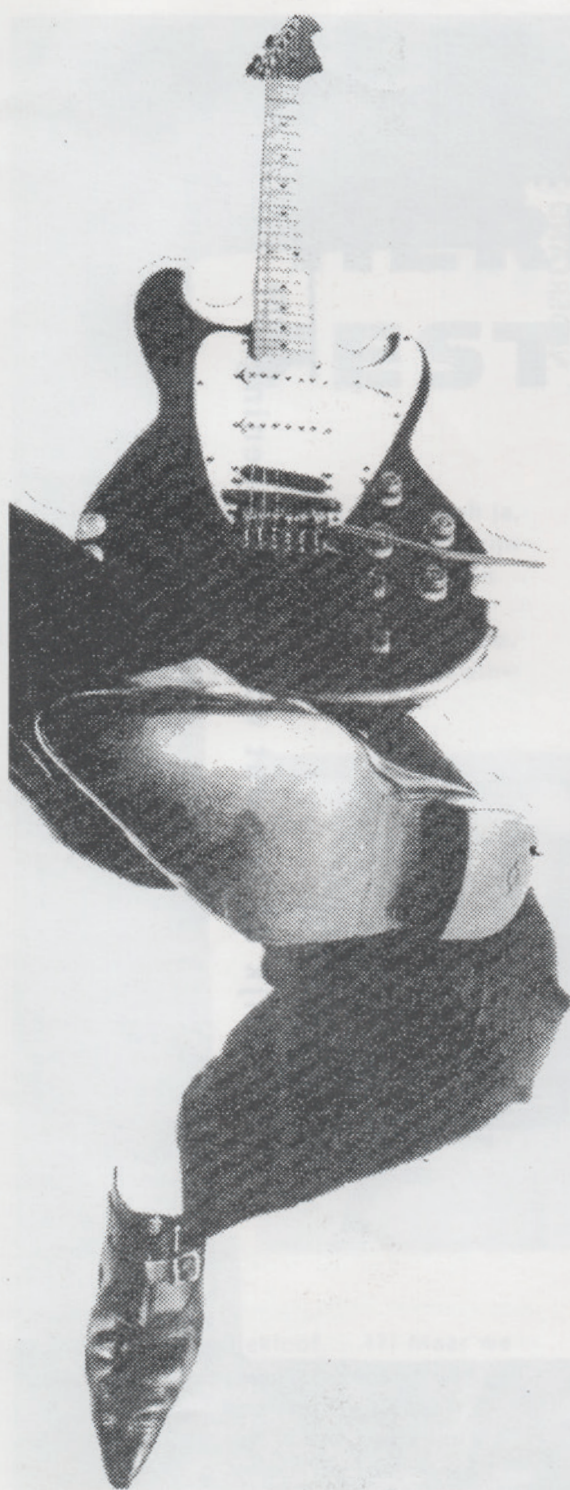
Overmaken op RABO 13.06.19.205 ten name van GONZO CIRCUS. Op De Tol is een abonnement, dus daar kun je kijken wat het is.

En wat de muziek betreft: val je voor NOMEANSNO, THUNDERMUG en HENRY ROLLINS, dan is COP SHOOT COP een schot in de roos.

Probeer de CD 'White Noise' maar eens
(Big Cat, 1991).

16 over 9 various styles	01834-2392
Albion stevige rock	01830-26045
Bammie de Beun Band (rock & bluesy)	01834-3488
Be As One (hardrock)	04163-77702
Gerd Broekhuizen (straatzanger)	01834-3488
Butterfly (punk/hardcore)	01845-1803
Butterfly Pie (symfo-rock)	01832-1427
Cache Cache (dansbare pop)	01830-26045
Chicken Rock Disease (blues & rock)	01845-1030
Citizen Kane (rock & wave)	070-3631637
El Kroppo (soul & rock)	05984-357
Empty Wallet (rock)	01838-2477
Exit (blues/bluesrock)	01830-25866
Henri van Faassen Trio (jazzy)	01830-28687
The Fabulous	
Furry Freak Brothers (punk/r & r)	01846-14281
the Four Roses (ruig)	
Götterdämmerung (gotische rock)	030-712629
Ground Zero (rock & ballads)	01830-23763
Heppie D'S (boer'n dweilkapel)	01834-1307
High Voltage (bluesrock)	
I.S.P. (synth).	01830-31476
Jackman's Blue (pop)	01833-3896
KNA	
(trashmetalhiphoprock'nrollkoor)	01836-2865
Koffer (NL-talige pop)	076-220476
Krek Zuk Werk (smartlappen)	01834-3488
M.F.P. hardcore death metal	01831-1888

B A N D L I J S T



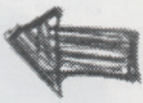
Master Switch (relipop)	04165-2440
Once Upon a Time (rock)	01834-2354
Paradox Soul (psychedelische gitaarrock)	01834-2527
The Pigdicks polkapunk	01830-28687
Polder Kolder NL-talige poprock	01834-1307
Mike Doulis & De Regioramp (Hendrix-covers/rock)	01831-3903
Rein cremated (deathrock)	01840-21182
Rude Mood (blues)	03402-53254
Shebang (hardrock)	01830-26045
So What? (rock)	01830-35479
Sons of Jubal (hardrock)	070-870012
Spontaneous Combustion (gitaarrock)	076-142267
The Squall (rock)	04164-1357
Steamin' Blues Express (blues)	01833-4741
Steelar Ice (exp. symfonisch)	01622-3625
Sticks & Fingers (jazzrock/pop)	01830-37087/31707
Stiletto Heelz (hardrock)	01830-26045
Thundermug (brickwall of sound)	076-145618
Troubled Vision (punk/death metal/ballads)	
Vanquished (hardrock)	01834-3744
Bertan van der Veer (troubadour)	04169-2247
Virtual Reality (rock)	01830-31746
The Young Minds (stevige covers)	04169-1295
Zylch (hardcore)	01830-20988

BEWD

AFZENDER

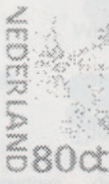
W255 1842

Zoals je waarschijnlijk hebt gemerkt
ziet deze slimmerick er anders uit dan normaal.
Vanaf nu neem ik:



Eric Sips
Zaart 64 C
4819 EG BREDA

namelijk de lay-out voor mijn rekening.



KOFFER

NICO EN MARIANNE ZIJN 2 SEPTEMBER GETROUWD!
U KUNT UW FELICITATIES STUREN NAAR RAADHUISSTRAAT 54
4245 KG LEERBROEK



Sommer

Arkelstraat 41
4201 KB Gorinchem, telefoon 01830 - 31707

JUBILEUMPROGRAMMA

DONDERDAG 22 SEPTEMBER

DE TOEGANG IS GRATIS!

11.00 - 17.00 DAGPROGRAMMA:

Bovenfoyer:

Doorlopend demonstraties op keyboards van diverse merken.

Presentatie van keyboards, o.a. nieuwe modellen van Technics.

Benedenfoyer:

Doorlopend demonstraties van hi-fi en video apparatuur van Bang & Olufsen en Onkyo.

Presentatie van piano's en vleugels.

19.00 - 23.00 AVONDPGRAMMA

Bovenfoyer:

19.00 zaal open.

19.30 - 20.30 Jacques Stotzen "unplugged" concert op Taylor gitaren en de nieuwste Fishman "performer 8" akoestische gitaar versterker.

20.30 - 20.50 Pauze

20.50 - 21.35 Spetterende performance van de "ROLAND BAND".

21.35 - 21.55 Pauze.

21.55 - 22.40 2e deel "ROLAND BAND".

VRIJDAG 23 SEPTEMBER

10.00 - 17.00 DAGPROGRAMMA

Bovenfoyer:

Doorlopend demonstraties op keyboards van diverse merken.

Presentatie van keyboards, o.a. de nieuwe modellen van Technics.

Benedenfoyer:

Doorlopend demonstraties van Bang & Olufsen en Onkyo hi-fi en video apparatuur.

Presentatie van piano's en vleugels.

ZATERDAG 24 SEPTEMBER

11.00 - 17.00 DAGPROGRAMMA

Bovenfoyer:

Speciale aandacht voor de keyboard demonstraties door Danny Wuyts op Roland, Carlo van Bakel op Casio en Eric Visser op Technics.

Benedenfoyer:

Doorlopend demonstraties van Bang & Olufsen en Onkyo hi-fi en video apparatuur.

Presentatie van piano's en vleugels.

19.30 - 22.30 AVONDPGRAMMA

Bovenfoyer:

19.30 Zaal open.

20.00 - 20.45 Het Jaap Dekker quartet met fantastische boogie-woogie.

Jaap Dekker speelt piano op Yamaha Clavinova en wordt begeleid door 3 muzikanten (slagwerk, bas en saxofoon).

20.45 - 21.05 Pauze

21.05 - 21.35 Eric Visser demonstreert de nieuwste keyboards van Technics.

Waaronder SX-KN500, SX-KN700, SX-KN1200 en de SX-KN2000.

21.35 - 21.55 Pauze

21.55 - 22.50 Fred Holtmans gitaar "surprise" op Taylor gitaren.

Bang & Olufsen

CASIO.

ONKYO.

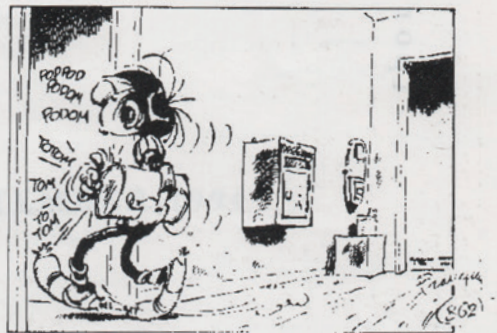
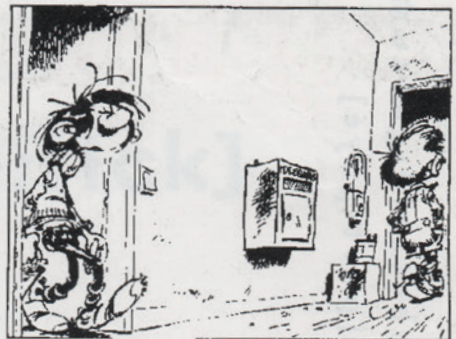
Roland

Taylor

Technics

YAMAHA

"DE NIEUWE DOELEN", Haarstraat 64 te Gorinchem.



[drukkerwerk]

S
I
I
n

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

[port:betaald:

[port:pa

