

[Slim:me:rick]

MAART 1995

2

Verschijnt: 6x per jaar - losse nummers fl.3,-
uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

verschijnt 6 x per jaar.

Onze donateurs ontvangen het
blad gratis.

Losse nummers: f.3,00 over maken
op giro 342983 tnv SLIM.

Donateur worden?

f 10.00 (buit. en bedr./inst.f.20,=)
overmaken op bovenstaand giro-
nummer onder vermelding
Donateur.

De oplage van deze Slimmerick is
475 stuks.

Medewerkers aan dit nummer:

Richard Veld, Dik Brienens,
Hylke Tromp, Robert Kunne,
Piet van Vugt,
Henri van Faassen, Caz Jansen,
Bertan van der Veer, Rob Rieter,
Richard van Rijswijk (strip),
Ricardo Emans.

Redactie: Piet van Vugt & Robert
Kunne

Opmaak: Eric Sips
Illustraties: Mariet Mocking

Litho's: Epsilon Goirle

Druk: OKZ Tilburg

Adverteren?:

Annemiek van Straten - Rijkswal
26-4285 AD Woudrichem,
01833-3316.

Adreswijz. en kopij:
Tol 1, 4251 PX Werkendam.

VAN DE REDAKTIE

De meeste gitaren zijn droog gebleven en de meeste bandjes spelen gewoon verder. Het was op De Tol wel even stil ten tijde van de evacuatie. Tja, een ook ten zuiden van de Merwede was het eind januari een klein beetje spannend. Binnen SLIM wordt hard gewerkt aan de vijfde cassette, die weer net zo'n dwarsdoorsnede van de regionale popmuziek gaat geven dan zijn vier voorgangers. De cassette is achterhaald, zegt menige freak, teveel ruisch en bijgeluiden. Zo is het, maar de muziek hoeft niet zo gepolijst te zijn. Inmiddels zijn er muzikanten die wat extra ruis op de CD zetten om het allemaal wat spontaner te laten klinken. SLIM heeft voor wat betreft de jaarlijkse vastlegging van de muziek al wel gedacht aan een CD, maar vooralsnog zijn we dan gebonden aan een minimum oplage van 1000 stuks. In dat geval moet je ze echt als bierviltje gaan gebruiken, want 1000 raak je er aan de straatstenen niet kwijt.

In dit nummer de bespreking van maar liefst drie geluidsdragers. Er en komen er nog veel meer aan. Bijvoorbeeld de single CD van Once Upon A Time. Die wordt overigens wel in een grote oplage op de markt gebracht. Het wachten is daarnaast nog steeds op de CD van Götterdämmerung en Thundermug, dat intussen Clincher heet. Beide schijfjes zouden vorig jaar al verschijnen, maar iets heeft de release gedwarsboemd. Ook Vanquished komt met een CD en ook daarnaar zijn we benieuwd. Veel werk voor onze resencenten de komende edities. Als je gek bent van technische snufjes mis je ditmaal de rubriek "Slim goes Midi" van Henk van Stigt. Hij maakt een dubbele voor de volgende editie, als goedmaker.

Het hart van De Slimmerick is ingeruimd voor een stamboom met daarop alle stromingen die we kennen in de popmuziek. 't Is leuk om eens na te gaan waar wat van afstamt, hoewel natuurlijk elk genre gemixt kan worden en je niet vreemd op moet kijken als je een band salsa met bluesinvloeden hoort spelen. Noise komt niet in de stamboom voor, maar dat genre wint wel sterk terrein. Noem het rustig punk of punk-rock. Volgens zanger Arie van NRA (iets voor Xinx!) is de punk van tegenwoordig minder politiek dan destijds. Overduidelijk is dat het allemaal niet netjes hoeft te zijn om lekker te klinken. Veel leesplezier.

De redactie

INHOUD

van de Redactie	
Backline	4 5
Vanuit de coulissen	6
Effectenbeurs	7
Bandlijst	9
Donateurs/Muziekmarkt	10 11
Op de band gezet	12 13
Slim in de States	14
Popschema	15
Slim in Elektra	16 17
Tol talk	18
Oog	19
Slimpies	20
Strip	23



backline



Bijdrage

Door veel inspanning is het gelukt om de ruim 400 acceptgiro's nog voor de diverse evacuaties in verband met wateroverlast de deur uit te krijgen. Inmiddels meenden zes donateurs ons mee te moeten delen, dat zij niet meer geïnteresseerd zijn in SLIM en De Slimmerick. Alle anderen dus wel en ruim de helft daarvan maakte de bijdrage ook al over. In het begin opmerkelijk weinig bestellingen voor de cassette. Half februari kwam de interesse goed op gang en het ziet er naar uit, dat we weer een oplage van meer dan 100 stuks krijgen. Gebruik snel je acceptgiro en toon ook je interesse voor de regiopop op tape. Cassette bestellen dus! Als je tenminste nog niet zo ver was. (pvv)

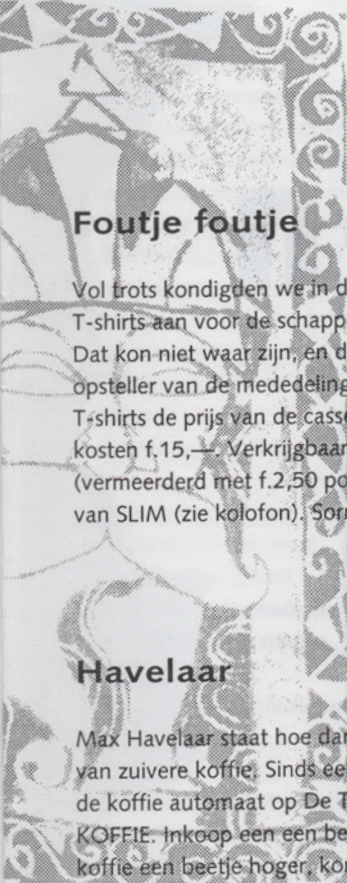
Drummer wanted

In Toltalk van Slimmerick januari 1995 stond dat The Pigdicks het met Dion Albers deden. De betreffende personen zijn niet The Pigdicks en willen qua muziek, gezien de reputatie, daar ook niet mee geassocieerd worden. Bovendien doen ze "het" ook niet meer met Dion (het is uit!). Een geïnteresseerde drummer/drumster kan contact opnemen met Guus G., deze kan ook haarfijn de bedoeling uitleggen (tel.01830 34728). (hvf)

FATH zonder A

Na een spetterend optreden van de gorcumse viermans-formatie Fath in cafe "de Canse Poort", is ontbinding sneller nabij dan verwacht. Er moest namelijk gekozen worden tussen doorgaan op hetzelfde pad, of overstappen op een iets commerciëler geluid. Dit heeft tot gevolg gehad dat bovengenoemde Arjan samen met bassist Hans en drummer Terence een nieuwe gitarist hebben aangetrokken, genaamd P (Ververis). Zij zullen zogenaamde "kleffe funk" gaan spelen, die toegankelijk moet zijn voor het publiek. Hierbij zullen ze de naam "Move to Groove" bezigen. Gitarist Frank gaat onverminderd door, tesamen met T & H. Zij zullen diezelfde fonkelende funky fusion blijven spelen. Hierbij hadden ze echter wel een blazer nodig, die hebben ze gevonden in de persoon van Marlou Stinesen, de momenteel ingewerkt wordt. Hierna zullen ze het trommelvlies weer teisteren met

Slimmerick



Foutje foutje

Vol trots kondigden we in de vorige editie de SLIM T-shirts aan voor de schappelijke prijs van f.10,—. Dat kon niet waar zijn, en dat is het ook niet. De opsteller van de mededeling had voor wat betreft de T-shirts de prijs van de cassette in het hoofd. T-shirts kosten f.15,—. Verkrijgbaar op De Tol, of bedrag (vermeerderd met f.2,50 porto) overmaken naar giro van SLIM (zie kolofon). Sorry, sorry. (pvv)

Havelaar

Max Havelaar staat hoe dan ook voor het kermerk van zuivere koffie. Sinds een aantal maanden zit in de koffie automaat op De Tol MAX HAVELAAR KOFFIE. Inkoop een een beetje duurder, afstelling koffie een beetje hoger, kortom de "winst" voor SLIM loopt wat terug. Daar zitten we niet mee, want Max Havelaar Koffie heet niet voor niets zuivere en eerlijke koffie. Drink rustig een bakkie meer! (pvv)

Water stoot

In ons vorige nummer kondigden we het nieuwe underground magazine Quadira aan. Toen was de verwachting dat het eerste nummer op 1 februari zou verschijnen. Het water en de eveacuatie van enkele (Gorcumse) redactieleden verstoorde de voortgang. Verder is er zoveel kopij, dat er danig geselecteerd moet worden. In ieder geval gaat de produktie gewoon door en komt Quadira gewoon uit. Wij hopen dat ie tegelijkertijd met deze Slimmerick verkrijgbaar is (pvv).

WANTIJ-POP

Op 6 mei vindt (eenmalig?) het Wantij-Pop-Plus-festival plaats. De aanleidingen zijn, dat Dordrecht dit jaar cultuurstad van Zuid-Holland is, en de viering van 50 jaar bevrijding. Locatie: Wantijpark Dordrecht.

De organisatie is in handen van onder meer de Zuid-Hollandse Popunie en de gemeente Dordrecht. Er treden 8 groepen op, waarvan 2 landelijke hoofacts, 3 landelijke semi-hoofacts en 3 regio-groepen.

Een en ander wordt gemengd met theater, film en beeldende kunst. Onder voorbehoud, denkt men voor de hoofacts aan THE SCENE, HALLO VENRAY, CANDY en HANS DULFER, en aan NRA. Er vinden voor de regio-groep-plekken voorrondes plaats in de volgende gemeentes rondom Dordrecht: Sliedrecht, Alblasserdam, 's-Gravendeel, HI-Ambacht, Papendrecht en Zwijndrecht.

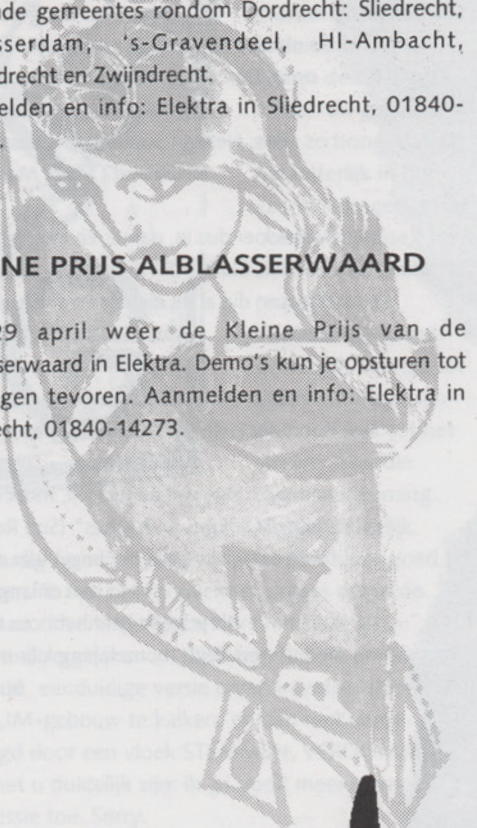
Aanmelden en info: Elektra in Sliedrecht, 01840-14273.

(HJT)

KLEINE PRIJS ALBLASSERWAARD

Op 29 april weer de Kleine Prijs van de Alblasserwaard in Elektra. Demo's kun je opsturen tot 10 dagen tevoren. Aanmelden en info: Elektra in Sliedrecht, 01840-14273.

(HJT)



backlin

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Nog even hoogwaterschelden (ik schrijf dit op 10 februari).

De nieuwe Flinken zijn opgestaan: "Aan de gang met de dijken, bezwaarden en milieumensen opzij, Den Haag moet eens gaan dóen, en de streek-import moet niet zeuren", roepen zij, ingeleid door de draaiboeken en die grote ramptoerist die TV heet.

Bah. Het zijn populistische aasgieren, vijanden van de vrijheid. Er zit geen muziek in. Nederland? Maak Mart Smeets koningin en haal dan de stop eruit.

De Beuk er dus in, dames en heertjes! Jawel, nog steeds! Alledrie de PANICs én THINK FREUD én CLINCHER in een bak, de mixer erin, vlammend serveren, en meteen nuttigen! Mensen die al de nieuwe vormen van popmuziek teveel vinden, moeten eens de voorganger van BETTY SERVEERT beluisteren (of schreef ik dat al eens?):

DE ARTSEN zijn veel beter,

zijn conventioneel, maken verslavend mooie muziek, en de geluidsvrouw zingt nog niet. Aanrader is de CD "Conny waves with a shell" (Brinkman Records, BRCD-011), ook voor wie niet van hard en ruig houdt.

Wie wél anders wil, moet eens op het Belgische X-LEGGED SALLY letten.

Hun CD "Eggs and Ashes" (Sub Rosa Records, distributie door Rough Trade) is veruit mijn beste aanwinst sinds het begin van dit jaar. Een recensent van het blad Gonzo Circus noemde hen onlangs de beste rockband van België.

Als je geen geld hebt om te kopen, kun je CDs kopiëren op een cassette.

De business zegt "hometaping kills music", maar dat is een leugen. Copyrights beschermen de business en niet de kunst.

EFFECTEN

EEUWIG ZINGEN DE ZAGEN

Vroeger was er eens geen gitaar. Dat wil zeggen, er was geen elektrische gitaar. Tot op een dag iemand iets uitvond met stukken hout, elementen, knopjes, voilà: de elektrische gitaar. Een prima middel om al die drummers eindelijk de baas te kunnen worden. Zo'n akoestische gitaar is nu eenmaal niet bedoeld om lekker hard op te rammen.

Nu las ik laatst dat er sinds toen niets revolutionairs met de gitaar was gebeurd, totdat iemand de gitaarsynthesizer uitvond. Dat is volslagen kul, om te beginnen is de midi-gitaar een vrij belachelijke onderneming, ten tweede bestaat er sinds een jaar of twintig de E-bow. En dat is dus wel iets bijzonders, al is het een onbekend dingetje. Maar dat gaan we dus veranderen.

Een E-bow is een klein zwart stukje kunststof met een elektromagneetje. Dat magneetje gaat aan en uit en aan en uit en aan en zo voorts. Daar heb je geen fluit aan. Het wordt iets anders als je er een stukje metaal bij houdt: dat wordt aangetrokken en losgelaten en aangetrokken en losgelaten en zo verder. Is dat stukje metaal een snaar op een gitaar dan gaat die snaar trillen en blijft dat doen tot Sint Juttemis. Altijdurende sustain. De E-bow neemt de functie van het plektrum over en maakt van je gitaar een instrument met veel, heel veel meer mogelijkheden. Al jaren ben ik op zoek geweest naar zo'n ding. En terwijl ik wist dat ze ergens moesten zijn, kreeg ik er maar geen te pakken. Verschillende helden speelden er mee (Fripp, Gilmour, Stein, Hetfield) maar waar ze de verdomde dingen vandaan haalden, was onbekend. Menig winkelier dacht dat ik gek was als ik erom vroeg: "Nee jongen, wij verkopen gitaren, geen strijkstokken". Want in feite is het een elektrische strijkstok.

Totdat ik nietsvermoedend bij de firma Coolen binnenstapte, Tilburgs grootste gitarenlijter. Toen ik

door Rob Rieter

BEURS

BEURS

er per toeval over begon, was het snel duidelijk. "Natuurlijk menneke die heb ik wel. Laatst nog ene verkocht aan een Zweed. Bestel ik voor je". Toen werd ook helder waarom ik X jaar voor niets gezocht had: de firma heeft er zo'n vijfhonderd gemaakt, 16 jaar geleden en toen die verkocht waren zijn ze wat anders gaan doen. Door de grote vraag heeft men besloten om er toch maar weer wat te maken. Ik denk dat de E-bow zo'n beetje de meest indrukwekkende gitaaraccessoire is die ik ken. Ik heb een hoop dingen op mijn gitaar losgelaten maar dit slaat alles. Van gierende fluittonen tot cello's, tot niet eerder bestaande instrumenten. Even wennen en daarna zit je in de hemel. Dat ik die nog ooit zou bereiken, had ik niet verwacht. Zeker niet door bemiddeling van Ad Coolen. Ja maar: zo'n ding is natuurlijk onbetaalbaar, zul je zeggen. Niks van waar. Tweehonderdvijftig gulden. Dat betekent dat je voor het meest beroerde midi-gitaar al snel zo'n twaalf E-bows kunt kopen. Die heb je niet nodig, een is genoeg en ze gaan jaren mee, vreten weinig batterijen. Handleiding bijgevoegd, voorbeelden op een bandje. Elke gitarist die geen E-bow heeft is een ouwe lul. Elke gitarist die zichzelf respecteert heeft een E-bow.

Het leukste van dit ding is wel het volgende: jaren heb je je af zitten vragen hoe gitarist A geluid B nou eigenlijk maakte. Na een tijd kwam je tot allerlei conclusies die vaak niet tot het gewenste resultaat leidden. En dan ben je aan bet E-bowen en opeens hoor je het.

Een kennis van me heeft zo'n drie fuzzen en twee versterkers opgeblazen in zijn zoektocht naar het doorzingerende geluid van Bowie's nummer Heroes. Dat heeft hem zo'n veertienhonderd gulden gekost. Voor twee-en-eenhalf meier was hij uit de problemen geweest.

SLIM-CASSETTE 1994 IS UIT !!

UITGAVE SLIM
VERSPREIDING ONDER DONATEURS

SLIM 1994
geen Dolby
Normal
100

SLIM-CASSETTE 1994

GROEP	NO	TELEFOON
Tomtits	1	01834-2785
Butterfly	2	01845-1803
Officium Triste	3	01840-21182
Madam Panic	4	01830-33121
MMAF	5	01830-35970
It	6	030-332757
Da Main Ingredient	7	078-138708
M.F.P.	8	01831-1888
Boa Construction	9	020-6242528
Us Potent	10	01830-37441
Nootmuskaat	11	01830-24818
Think Freud	1	020-6326918
Toine	2	01831-1888
KNA	3	01836-2865
Jackman's Blue	4	01833-3896
Koffer	5	076-220476
Henry van Faassen Trio	6	01830-37087
Joeke	7	076-207600
Sons of Jubal	8	076-870012
Götterdämmerung	9	073-134005
Steamin' Blues Express	10	01833-4741
Vanquished	11	01834-3744

Selectie en organisatie: SLIM
Montage: Studio De Tol
Verspreiding: onder SLIM-donateurs
Oplage: 120 exx

Ⓟ SLIM maart 1995

NO	TITEL	OPNAMECODE
1	Jammin' in the street	3
2	Stand by me	3
3	Mountains of depressiveness	3
4	V.P. Gordon	3
5	Bubblin' style	3
6	I will be the gun	3
7	Guns are made to kill	3
8	Myself	3
9	Olympic rock	1
10	Indian rose	1
11	Cotton fields	2
1	All fools' day	7
2	Lillian	1
3	De wet	5
4	Too much	4
5	Burgerman	5
6	Desafinado	1
7	Sistene love	2
8	Heartache	6
9	Manipulate BSV	5
10	Mister banker	1
11	Just like snow for my eyes	6

VERKLARING OPNAMECODE:

- 1 Eigen opname
- 2 Studio De Tol
- 3 Live, SLIM-Herfstfestival '94
- 4 Studio 147, Oosterwijk
- 5 Studio SGN, Glessen
- 6 Recording Studio 29, Waalwijk
- 7 Studio 195, België

SLIM is het
popkollectief van
het Land van
Altena e.o.
Gebouw De Tol,
Tol 1
4251 PK
Workendam,
01635-4265

Rond het moment waarop je dit leest, is de verse SLIM-cassette uit. Hierboven zie je wat erop is gekomen. Allemaal opnames uit het afgelopen jaar, allemaal groepen uit het SLIM-gebied. De keuze is gedaan door de mensen van SLIM, en in onze kleine zelfbedienings-studio 'Studio De Tol' is het in elkaar gezet op een DAT-tape. 22 groepen, 22 nummers. Inmiddels is er nog steeds een kleine voorraad van de vorige edities, alhoewel sommige bijna op zijn. In 1991 brachten we de eerste uit: SLIM-cassette 1990. Ook nog voorradig zijn 1991, 1992 en 1993. Alles bij elkaar een mooie verzameling regiopop-geschiedenis. Wil je alles op een rijtje in je kast hebben, dan kun je bestellen door op SLIM's gironummer (zie voorin) een tientje per stuk over te maken; we sturen het dan naar je toe. Vermeld wel duidelijk welke je wilt hebben. Wie erop staan?

1990:
Baby's Candy, Cache Cache, Slush, Thundermug, Curve, Botanic Silence, Baroque, Damaged Case, Freak Farm & The Lunatics, Goeni Goe Goe, Skalprosit, Lady Godiva.

1991:
Orange Highstreet, Albion, The Infurials, Special Breed, Miles from Home, Sticks & Fingers, Polder Kolder, Lady Godiva's Operation, The Faxx, Rude Mood, Yo'mama, Blues Factory, Freak Farm & The Lunatics, Thundermug, Solid Basis, Be As One.

1992:
KNA, Reckless, Spontaneous Combustion, Rude

Mood, Koffer, Fabulous Furry Freak Brothers, Splash Attack, The Squall, Götterdämmerung, Sons of Jubal, Jackman's Blue, Frans van Dongen, John Groenen, Miles from Home, Pigdicks, Flow, Steamin' Blues Express, Polder Kolder.

1993:

Thundermug, Slijtage, Cache Cache, Key & The Cable, Freak Farm & The Lunatics, So What?, Albion, Empty Wallet, Virtual Reality, Be As One, Flamousch, Exit, Zylch, Mike Doulis & De Regioramp, Chicken Rock Disease, Butterfly Pie, I6 over 9, Outrider, Once Upon A Time, Master Switch, Pigdicks, Reincremated, Paradox Soul, Exp., Ricardo Emans.

(HT)

De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

andacht
A B C
behandeling
creativiteit

Heerlijkheid straat 5 - Giessen
01832-1409

BANDLIJST

16 over 9 (various styles)	01834-2392	Master Switch (reilipop)	04165-2440
Albion (stevige rock)	01830-26045	MMAF (ritmische reggae)	01830-35970
Bammie de Beun Band (rock & bluesy)	01834-3488	Next of Kin (mel. hardcore)	01830-22257
Be As One (hardrock)	04163-77702	Nootmuskaat (oude stijl jazz)	01830-24818
Gerd Broekhuizen (straatmuzikant)	01834-3488	Officium Triste (melodieuze doom-metal)	01840-21182
Butterfly (punk/hardcore)	01845-1803	Once Upon a Time (rock)	01834-2354
Butterfly Pie (symfo-rock)	01832-1427	Panic (noise)	04188-1673
Cache Cache (dansbare pop)	01830-26045	Paradox Soul (psychedelische gitaarrock)	01834-2527
Chicken Rock Disease (blues & rock)	01845-1030	Planet Caravan (exp. blues)	076-207600
Citizen Kane (cyberdance)	070-3631637	Polder Kolder (NL-talige poprock)	01834-3488
Crankster (rock groove)	03402-48170	Puzzle (rock)	01833-3975
Da Main Ingredient (moderne rap)	078-338708	Mike Doulis & De Regioramp (Hendrix-covers/rock)	01831-3903
El Kroppo (soul & rock)	05984-357	Rude Mood (blues)	03402-53254
Empty Wallet (rock)	01838-2477	Shebang (rock)	01830-26045
Evocation exp. (metal)	01834-2244	So What? (rock)	01830-35479
EXP (Hendrix-style)	01833-4072	Sons of Jubal (hardrock)	076-870012
Henri van Faassen Trio (jazzy)	010-4659388	The Squall (rock)	04164-1357
The fabulous Furry Freak Brothers (punk/r & r)	01846-14281	Steamin' Blues Express (blues)	01833-4741
Fath fusion	01830-37087	Stiletto Heelz (metal)	01830-26045
the Four Roses (ruig)	01830-32255	Sub Dio (or. gitaarrock)	01833-2879
Götterdämmerung (gotische rock)	030-712629	Think Freud (Loud music for shy people)	076-718314
Heppie D'S. (boer'n dweilkapel)	01834-1307	Thundermug (grungy retro)	076-713725
I.S.P. (synth)	01830-31476	The Tomtits (trend stress)	01834-2785
IT (danceable live music)	030-332757	Troubled Vision (punk/death metal/ballads)	01843-2667
Jackman's Blue (pop)	01833-3896	Vanquished (hardrock)	01834-3744
Jerry's Last Summer (folkrock)	01846-15629	Bertan van der Veer (troubadour)	04169-2247
KNA (trashmetalhiphoprock'nrollkoor)	01836-2865	What the Heck (rock covers)	01622-3625
Koffer (NL-talige pop)	076-220476	The Young Minds (stevige covers)	04169-1295
Krek Zuk Werk (smartlappen)	01834-3488	Zylch (experimenteel)	01830-20988
M.F.P. (hardcore death meta)	01831-1888		
Madam Panic (stevige rock)	01830-33121		

DE DONATEURS PER PLAATS

Het lukte niet om de lange lijst van Donateurs Per Plaats in de SLIM Gids te krijgen. Omdat het toch leuk is om de groei in een bestand te zien en het verloop per plaats, besloten we om de lijst ditmaal af te drukken. Een aantal plaatsen wordt niet meer in het overzicht vermeld, omdat die alleen in 1991 en 1992 voorkwamen. In dit geval gaat het om Dongen, Goes, Nijmegen, Waddinxveen, Zaltbommel, Groningen, Heusden, Lekkerkerk en Ureterp. Geen plaatsen waar we ons bezorgd om hoeven te maken. Hun aantallen vind je terug onder 'diversen'.

De meeste plaatsen hebben het ene jaar een stijging, het andere weer een daling. In vijf jaar verdubbelden de aantallen donateurs uit Almkerk zich ruim en die uit Nieuwendijk en Gorinchem bijna. We hebben dan ook de meeste begunstigers in Gorinchem wonen, gevolgd door Nieuwendijk, Sleeuwijk, Almkerk, Werkendam, Woudrichem en Breda.

Je moet rekening houden met de aanzuigkracht van Gorinchem van jongeren uit het grondgebied vlak rond De Tol.

Voor de aardigheid maten we ook het percentage van de regionale donateurs (van Geertruidenberg tot en met Giessenburg en Hoornaar; noem het ons werkgebied) op het geheel. Het aandeel schommelt tussen 64,4% (in 1992) en 73,7% (in 1993).

Momenteel bedraagt het 71,7%. Dat in houdt dat 286 donateurs in het werkgebied woont en 113 erbuiten.

Door studie is Rotterdam met name nogal favoriet en door (het mag rustig gezegd) de goede accommodatie van De Tol is er ook belangstelling uit de regio Breda, hoewel die afnemend is. (pvv)

Donateurs per plaats, peildatum telkens per 1 januari

	1991	1992	1993	1994	1995		1991	1992	1993	1994	1995
Acquoy	2	2	1	-	-	Geldermalsen	-	1	1	-	-
Almkerk	12	13	15	21	26	Genderen	1	1	-	1	1
Ameide	1	2	2	2	2	Giessen	9	8	7	8	8
Amersfoort	3	2	2	2	2	Giessenburg	1	1	-	1	3
Amsterdam	5	6	4	4	5	Gorinchem	39	42	60	68	73
Andel	6	5	6	6	3	Gouda	2	1	1	1	1
Apeldoorn	-	-	-	-	1	's-Gravendeel	-	1	1	-	-
Arkel	2	1	5	7	7	's-Gravenhage	3	3	3	3	4
Arnhem	1	1	1	1	1	Hank	6	8	9	9	9
Asperen	1	1	1	-	-	Hardinxv.-Giessend.3	3	4	7	8	
Beesd	-	-	1	2	-	Heinkenszand	1	1	1	1	1
Bladel	-	1	1	-	-	Hellouw	-	-	-	-	1
Brakel	2	1	1	1	1	Den Bosch	2	3	4	3	5
Breda	16	18	16	16	14	Heukelum	-	-	-	1	1
Capelle ad IJss.	-	-	-	-	3	Holtum	-	-	1	1	-
Culemborg	-	-	1	-	-	Hoornaar	1	-	-	3	3
Dalem	-	-	1	1	2	Kaatsheuvel	1	-	1	1	-
Deventer	1	1	1	-	-	Kedichem	-	-	-	-	1
Dordrecht	3	6	5	5	4	Leerbroek	2	3	2	1	-
Drunen	2	2	1	1	1	Leerdam	1	1	1	3	4
Dussen	8	7	6	10	11	Leusden	-	1	2	1	1
Eethen	3	2	1	1	1	Maarsse	-	-	1	1	-
Eindhoven	-	1	1	1	1	Maarssebroek	-	-	1	2	1
Erp	-	-	-	-	1	Made	-	-	-	1	1
Etten-Leur	-	1	1	1	-	Meerkerk	2	2	3	3	1
Geertruidenb.	4	4	3	2	2	De Meern	-	-	-	1	2

Meeuwen	1	1	2	1	2	Veen	1	1	1	1	3
Nieuwegein	6	7	6	7	6	Vianen	1	-	1	-	-
Nieuwendijk	26	26	29	39	42	Vlaardingen	-	1	1	-	-
Nieuwerk. ad IJss.-	-	-	-	-	1	Vuren	-	-	-	1	1
Nieuwpoort	-	-	1	1	1	Waalre	-	1	1	-	-
Oosterhout	-	1	1	3	3	Waalwijk	-	1	1	-	-
Oss	1	3	3	1	1	Waardenburg	-	-	-	-	1
Oudenbosch	-	-	-	-	1	Waspik	1	1	1	1	1
Prinsenbeek	1	1	1	1	-	Werkendam	29	24	27	24	23
Ridderkerk	-	-	1	1	-	Wijk en Aalburg 9	7	8	8	6	5
Rijen	1	2	1	-	-	Winterswijk	-	-	-	-	1
Rijswijk NBr	6	5	5	7	5	Woudrichem	20	24	24	25	20
Roosendaal	-	1	1	-	-	Zeist	-	-	1	-	-
Rotterdam	3	5	7	10	11	Zundert	1	1	1	2	-
Ruinerwold	-	-	-	1	1	Diversen	10	7	-	-	-
Schiedam	-	-	-	-	1	Onbekend	1	1	-	-	1
Schijndel	-	-	1	-	-	Buitenland	-	4	5	2	4
Schoonhoven	-	1	1	2	2	TOTAAL	304	326	355	385	399
Simpelveld	1	1	1	1	1	Jaarstijging in %		7,2%	8,9%	8,5%	3,6%
Sleeuwijk	24	25	26	32	27	Donateurs in					
Sliedrecht	2	3	5	5	6	Werkgebied	213	210	242	284	286
Spijk	-	-	1	-	-	Procentueel					
Sprang Capelle3	3	1	1	-	-	aandeel	70.0%	64.4%	68.1%	73.7%	71.7%
Terheijden	1	1	1	-	-						
Tilburg	3	3	2	2	5						
Utrecht	6	7	6	4	6						

Zolders & schuurtjes leegruimen!

Alles wat maar iets te maken heeft met muziek kan verkocht worden op de

SLIM MUZIEKMARKT.

Zoek je spullen vast op. De datum ligt in mei, 't is in DE TOL
Voor verdere informatie: zie volgende editie van DE SLIMMERICK

OP DE

Hallo, hier weer een demo-beoordeling. Dit keer
The Greenman (John Groenen)

GEZ

door Ca



ADRIAN VAN SCORE

Vervolgens wat harder materiaal en wel Adrian van Score met zijn demo "I Crie Alone". De hoes doet je direct goed en maakt je vertrouwd met de zanger/gitarist die op de voorkant prijkt. Ik vraag me allereerst af waarmee de begeleidende gitaarpartijen ingespeeld zijn: een casio keyboard misschien of een goedkopere gitaar? Ze doen werkelijk afbreuk aan de nummers. De bas komt eveneens slecht door en lijkt met ingespeeld met een erg dik plectrum. Dit is vooral jammer in het mooie nummer "Call to your heart", waarin de akoestische gitaar goed tot zijn recht komt. Wat ik wel goed vind zijn de solerende gitaar en de stem van Adrian. Echt ontevreden ben ik dus wel over de opnamen, die de toch goede nummers niet beter maken.

Adrian van Score - I Crie Alone
OWN Management, 01830-26045



THE GREENMAN

Om te beginnen met iets rustigs, pakken we The Greenman met "Groen". Hij heeft het weer druk gehad met het goed verzorgde hoesje, waarop volledige tapehandleiding is gegeven (hoe het bandje tot stand gekomen is en dat soort zaken). Ik hoopte op een soortgelijke A kant, als die van zijn vorige demo "Imaginary Door" met daadwerkelijk meerdere muzikanten, maar dit keer hield Groenen het bij een tape, ± gelijk aan de B kant van "Imaginary Door": alleen piano/zang.

Met vijf nummers probeert de Groene een link te leggen tussen poëzie en muziek. Ondanks de voortreffelijke klassiek-, pop- en jazzinvloeden, doet me het bandje wat saai aan. Ik denk dat, wanneer je in een romantisch restaurant zit, met kaarsverlichting en een mooie vrouw, je dit bandje goed zal bevallen. Rustig dus, maar toch goed. Misschien is de tape hier wel voor gemaakt. Ik hoop echter dat The Greenman de volgende keer weer met een band zal komen

The Greenman - Groen

BAND

er drie exemplaren en wel nieuwe werkjes van
, Adrian van Score en Koffer.

Z E T

z Jansen



KOFFER

Hoera, een ware bootleg is in m'n handen beland. Een echte, van Koffer! Ik vernam het goede nieuws van Dik, die me vertelde, dat de eigenlijke demo per ongeluk niet bij mij terecht gekomen was, maar een foute, waarover de heren van Koffer minder tevreden zijn. Ik hoop de goede desondanks een andere keer nog te beluisteren. Maar nu heb ik deze. Wel... Eerst een hoeraatje voor de bassist; lekker strak en ongeveer de enige die "Bloedend Hart" (Dijk) en "Blauw" (Scene) goed speelt. Deze twee "koffers" staan op de prima verzorgde demo "Spiegel", tussen vijf eigen nummers. De stijl van Koffer ligt tussen De Dijk en The Scene met een Tröckener stemgeluid. De zanger is echter beter dan die van de Kecks. Blij ben ik dat z'n stem geen shit maakt van "Bloedend Hart"; boos omdat hij dit wel voor elkaar krijgt in "Blauw". Het typische Scene-nummer wordt vooral op het laatst in de war gestuurd, door twintig keer Blauw achter elkaar te zingen en een veel te hard ingemixte vrouwenstem. De eigen nummers zijn mooi en muzikaal gezien goed. Ik denk dat Koffer zich vooral op eigen werk moet gaan toeleggen.



Koffer - Spiegel
Hangop Entertainment, 01650-57930

SLIM

IN

THE



In het gerenommeerde

blad BASS PLAYER (editie van maart 1995, p. 94) treffen we een SLIM-donateur aan:

Ricardo Emans wordt er 'besproken'. Ricardo bevindt zich al een tijdje in de VS voor muziekstudie.

Hij schrijft ons, dat hij in mei naar huis komt

(HJT).

STATES

Scouting Report

Scott Malandrone

Ricardo Emans

Age: 22

Style: "Jazzsoulhiphopsoulfunkblueswhatever"

Influences: Victor Wooten, John Patitucci, Brian Bromberg, Michael Manring, Doug Wimbish

Main instruments: Ibanez SR 4- and 5-strings

Other equipment used: Ernie Ball Music Man StingRay, SWR head, Fostex X-28 4-track

Correspondence: Wethouder Kuyperstraat 3, 4285 XL Woudrichem, The Netherlands

"I'm tired of hearing that the groove comes first," says Ricardo Emans. "It does, but those who don't know that by now will fall on their butts sooner or later. I like the cats who can lay down the baddest grooves *and* blow the hottest solos." Despite having only six years of playing experience under his belt, Ricardo is well on his way to becoming one of those cats. His solid grasp of time, feel, and creativity is well utilized on *Whatever Happens*, a four-song demo of self-written tunes showcasing Ricardo's bass, drum programming, and keyboard talents.

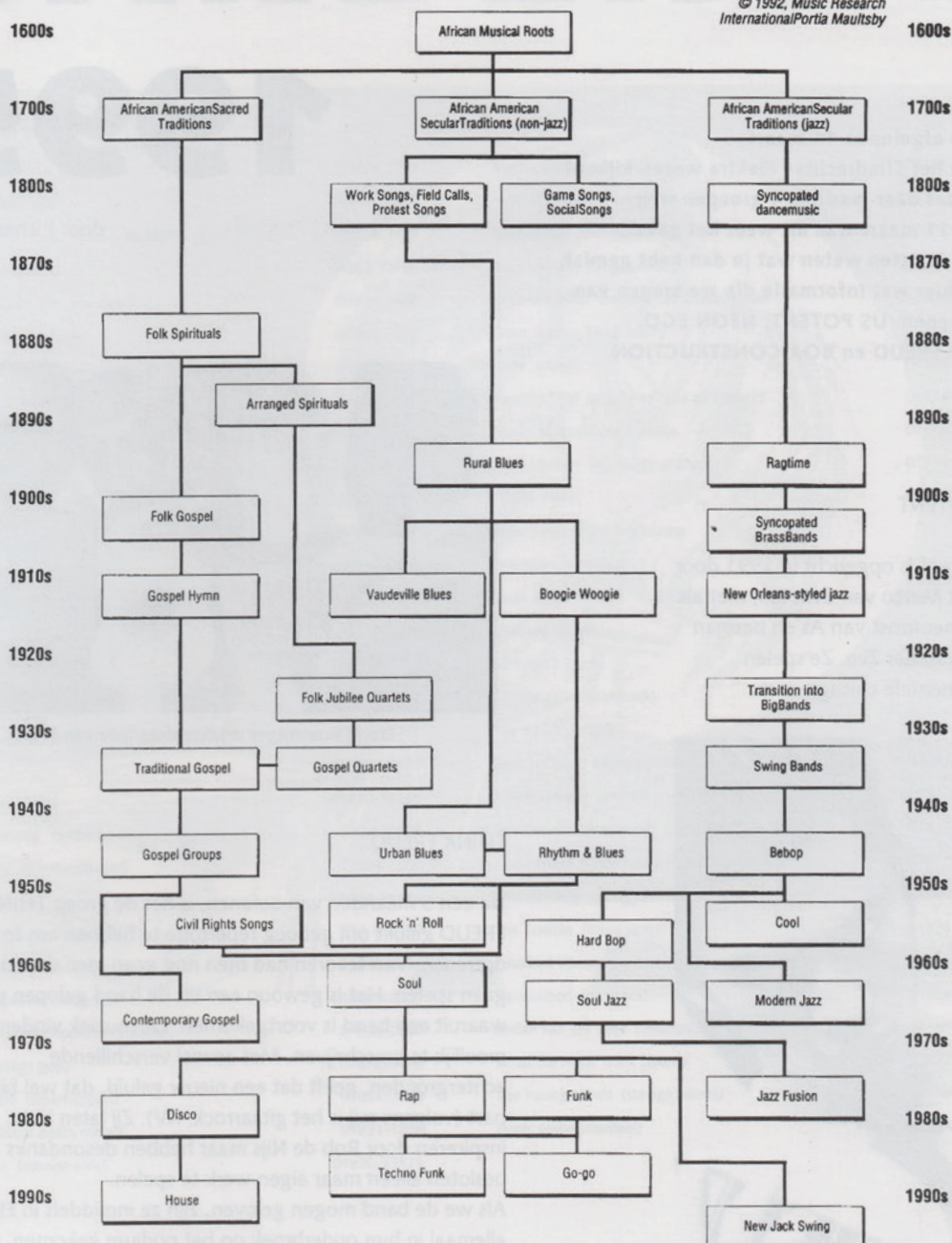
Emans has a firm thumb groove and an expressive solo voice that's complemented by clean technique. His tune "Now They're Gone, But Where Did They Go?" features soothing, finger-picked fretless chords with an ultra-compressed piccolo-bass melody. He moves from a slap-funk B-section highlighted with harmony piccolo solos, to a distorted-piccolo-and-auto-wah mince-fest, to spacious thumb lines coated with piccolo chords. "MissTreated" is built around an octave slap pattern with a "whackata whack" wah-wah groove and distorted, siren-like G-string bends. The rest of the tape is packed with tight grooves, funky solos, gut-grabbing bends, and more piccolo madness. Amazingly, though, Ricardo is never guilty of something many young musicians fall prey to: *overplaying*.

Emans also grooves in a side project called the Cheesy Munchkins, but he'll have to put that jazz-funk quartet "on the back burner" when he attends BIT later this year. "I'm getting better," he says, "and where there's progress, there's hope. My motto is: 'If it sounds good, it is good!'"

De bespreking in BASS PLAYER.

AFRICAN AMERICAN MUSIC

© 1992, Music Research International/Portia Maultsby



De Amerikaanse pop-onderzoekster Portia Maultsby bracht in 1992 de stamboom van de Afro-amerikaanse muziek in kaart. Deze muziek-familie is een belangrijke bron voor de hedendaagse pop.

SLIM IN ELEKTRA

1995

Ben je afgelopen 11 maart ook in het Sliedrechtse Elektra wezen kijken? SLIM zet daar jaarlijks 4 groepen weg, en op 11 maart was dit weer het geval. Om je te laten weten wat je dan hebt gemist, volgt hier wat informatie die we kregen van de groepen. US POTENT, NEON EGO, THINK FREUD en BOA CONSTRUCTION.

door Richard Veld

US POTENT

Us potent is opgericht in 1991 door gitarist Marco van Zwieten, met als drummer Joost van As en basman Peter van der Zee. Ze spelen instrumentale chicago-rock.



US POTENT.



David Rozemeyer maakte deze foto van THINK FREUD.

THINK FREUD

Na een 5 maanden van oefenen, is het de groep THINK FREUD gelukt om genoeg repertoire te hebben om te gaan optreden. Van tevoren had men nog geen idee wat men zou gaan spelen. Het is gewoon een uit de hand gelopen project waaruit een band is voortgekomen. De muziek vinden ze zelf moeilijk te omschrijven. Met zoveel verschillende achtergronden, geeft dat een nieuw geluid, dat wel bij hen past (volgens mij is het gitaarrock, RV). Zij laten zich inspireren door Rob de Nijs maar hebben desondanks besloten alleen maar eigen werk te spelen.

Als we de band mogen geloven, zijn ze inmiddels in Elektra allemaal in hun onderbroek op het podium gekomen, en dan zou er ook nog een achtergrondzangeres zijn.

THINK FREUD: 020-6326918 (Slavetraders).

BOA CONSTRUCTION

De muziekgroep BOA CONSTRUCTION bestaat sinds 1991 en zorgt voor crazy rock, jazz en dansklanken. Hierbij veroorzaken melodieuze en ritmes, welke weerbarstig door elkaar zinderen, een gevoel van spanning, waarna hopelijk weer opgelucht kan worden ademgehaald.

De gedurfde inzet en spirit laten er geen gras over groeien. Het is duidelijk dat deze door de wol geverfde muzikanten er flink kaas van hebben gegeten en dat het publiek hiervan de vruchten kan plukken.

BOA CONSTRUCTION:
020-6242528 (Rudi).



Info van BOA CONSTRUCTION.

NEON EGO

6 maanden geleden was er eens ... het plan van een viertal muzikanten om regelmatig samen te gaan jammen. Hoe meer tijd er verstreek, hoe leuker men het begon te vinden. Toen begon het gevaar te dreigen. Er werd opeens gedacht aan optreden en meer van dat soort rare dingen. Het jam-gebeuren is een stille dood gestorven, om het leven te geven aan een nieuwe band: NEON EGO.

De groep bestaat uit:

John Groenen - drums

Hans Keuken - bas

Joost Zoeteman - gitaar

Brand Kruithof - zang, sax

NEON EGO pretendeert een mengeling van funk, hiphop en jazz te spelen en het heftige niet te schuwen.

NEON EGO: 03402-39887.



NEON EGO met, van linksonder naar rechts, John Groenen, Hans Keuken, Brand Kruithof en Joost Zoeteman.

TOL

Eerst wat nieuwe bands: Neon Ego, een band met muzikanten die hun sporen al hebben achtergelaten in b.v. Bronchitus, Yo'mama, SUR, Braineaters, enz. Routinees dus. Optredens zijn reeds gepland. Moove The Groove, met o.a. Arjan de Swart en Therence Cheezy. Dat dit swingend is kan ik je garanderen. Citizen Kane, een band met potentie maar ook tegenslag. Wissels van muzikanten, studie e.d., maar de harde kern gaat door. Madame Panic, een band die gaat als een speer. Met Letitia als extra bandlid die fungeert als bodskoach. En dit is manier om een band aktueel en gemotiveerd naar buiten te presenteren. Want muziek maken is o.k., maar accuraat reageren op mailing e.d. is minstens zo



belangrijk. Want als je met vier mensen gaat musiceren moet het niet onmogelijk zijn om een vijfde te vinden voor deze niet onbelangrijke zaken. Doe uw voordeel. En dan Think Freud. Hun demo heet "Die Jung". Er is over nagadacht en dat kun je horen, zien en lezen. Slave

Traders regelt de zaken zoals het alleen maar gaat. Prima, gaan met

die band. Thundermug is niet meer. Lang leve Clincher, met nieuwe bassist en nog steeds die onafgemaakte CD, maar ze geloven erin. En dat is positief, die CD komt er, af en klaar.

Nootmuskaat, oude stijl jazz. De demo heet Smaak Aan De Zaak. Ze hebben een stichtingsvorm en regelen hun zaken op deze manier. Hoe je het went of keert, regel je zaken.

Dix

De Kapper

De Blauwe Vlinder

Een van de interessantste elementen van de muziekwereld is wel het verschijnsel harmonie. Bij velen zullen de nekharen nu onmiddellijk rechtop gaan staan, vanwege verkeerde associaties met ONS, Wilhelmina of het AFC. Anderen, de verstandigen, zullen rechtop in hun stoel gaan zitten en zich benieuwd afvragen, waar het deze keer op zal uitdraaien. Vooral, omdat zij weten dat het onderhavige begrip in mijn aanwezigheid vroeger nogal eens wilde uitdraaien op een heleboel dis© ervan.

In mijn woordenboek (uit vervlogen tijd, want de middelbare school ben ik lang ontgroeid) wordt het woord als volgt omschreven: harmonie-niën (Gr.Lat. harmonia): 1 overeenstemming; 2 muz. aangenaam klinkende overeenstemming van tonen; inz. zinvolle verbinding van akkoorden.

Ik zal eventjes een analyse maken van wat in bovenstaande alinea

staat. "Overeenstemming" heeft te maken, dat de aanwezige feitelijkheden met elkaar in verband te brengen zijn; ze passen bij elkaar. Genoemde feitelijkheden zijn de verderop genoemde tonen (toon=klank): die zouden dus in geval van harmonie bij elkaar moeten passen. Klinkt aannemelijk en, mij, als muziek in de oren. "muz." Heeft te maken met muziek(ler), maar ik neem aan, dat de meesten dat al gesnapt hadden. "Aangenaam klinkend" oeps, hier komt een heet hangijzer, want in het geding komt de kwestie "smaak" en wat wil het cliché ook al weer? Daarover zou niet te twisten vallen, zeker? Ja hoor! Dat is dus onzin, want mooi is mooi en lelijk is lelijk en mooi is het, wanneer het aangenaam klinkt en

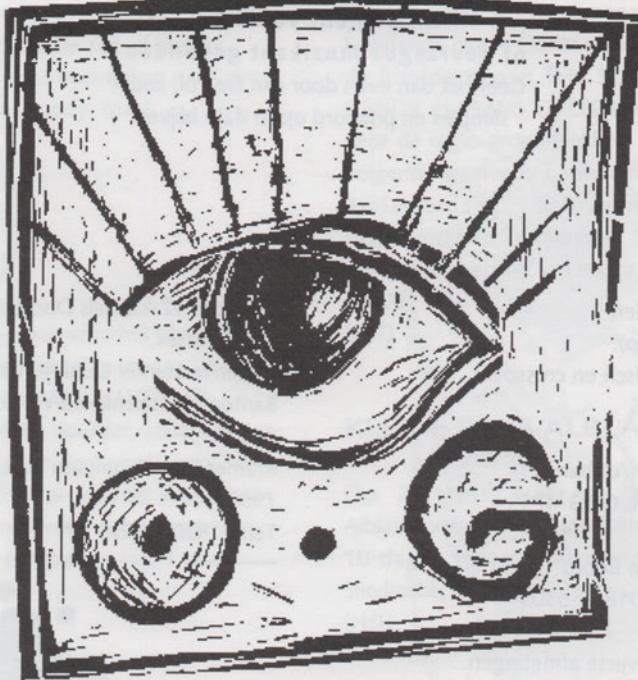
lelijk is het wanneer het zo niet klinkt. Dat begrijpt een kind nog wel. Maar wat heeft dat dan met harmonie te maken? Misschien moeten we 't zoeken in "inz.". Dit betekent: inzonderheid, dat op zijn beurt weer betekent: vooral, in 't bijzonder, voornamelijk. En inderdaad; daar zit 't 'm in! Als we de definitie nog eens doorlezen en deze vergelijken met de zin waarmee ik dit verhaal begon, wordt alles duidelijk. Meneer Veer wil nadrukkelijk aangeven, dat

het in de muziek-beoefening gewoonte is om aangenaam klinkende geluiden te produceren. Bepaalde muziek-groepen (inderdaad: de AFC-tjes en de ONS-jes) achten dit gegeven zelfs zo hoog, dat zij het letterlijk in hun vaandel dragen, maar ook de gewone, zichzelf een beetje respecterende muziekbeoefenaar, geeft zich van tijd tot tijd rekenschap van de noodzaak tot het streven naar die overeenstemming.

Via een tamelijk

eenvoudig fysisch-biologisch principe is deze goed te bereiken. Ik heb het nu over het proces dat in de literatuur onveranderlijk beschreven staat als: luisteren, vergelijken en bijstellen. Ik pleit ervoor om de korte, eenduidige versie ervan in vette letters op het SLIM-gebouw te kalken, en dan met name gevolgd door een vloek:STEMMEN, VERDOMME! Laat het u duidelijk zijn: ik ga nooit meer naar een Slimsessie toe. Sorry.

veer



SLIMPIES



**Instrument verkocht
of gevraagde muzikant gevonden?**
Geef het dan even door aan De Tol, zodat
slimpies en prikbord up to date blijven.

Gitaar, bas en drum zoeken
alleen nog maar zang (rap).
Stijl: heavy, funky, technisch en crossover.
Tel: 076-196176/203726

Bluesharp zoekt lessen en/of band.
Wie wil hem helpen? Tel: 0183-4755

Rock en Rollband "Kantje Boord" zoekt
strakke ritmesektie. Tel: 01835-5303

Te koop: Flight-cases. Diverse afmetingen.
Zeer zware kwaliteit. Tel: 010-4424515

Gezocht: bassdrummicrofoon, liefst AKG.
Tel: 01834-3744
Te koop: boxenset > 2x bassbins, 2x midkast,
2x mid/midhoogkast (geheel bekleed)
1100W per kant. f4500,- Tel: 01833-3971

Te koop: Ampeg baskast. 1x15" + 1x10"
+hoorn. 250W. Van f1400 voor f900,-
Tel: 03459-433 (Nico)

Te koop: 12-kanaals Disctech mengtafel
+ flightcases.
Buizenversterker Leaney, 150W, f 250,-.
Baritonsax Schenkelaars + koffer+toebehoren,
f1850,-.
Kramer bas, aluminium hals, actieve elementen,
f950,-.
Tel: 01830-60656



MUZIEK & MIDI ?

**MACINTOSH
&
CUBASE !**

Informeer naar ons aanbod van
tweede hands Mac's in combinatie
met de ultieme sequencer: CuBase™

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 01833 3316 • FAX • 01833 3734

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette en CD produkties**

- Marktleider in realtime cassette kopiëren.
- 2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.
- Alle masterformaten aanwezig.
- Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.
- Wij verzorgen ook uw drukwerk.
- Hét adres voor studiokwaliteit én de scherpste tarieven.

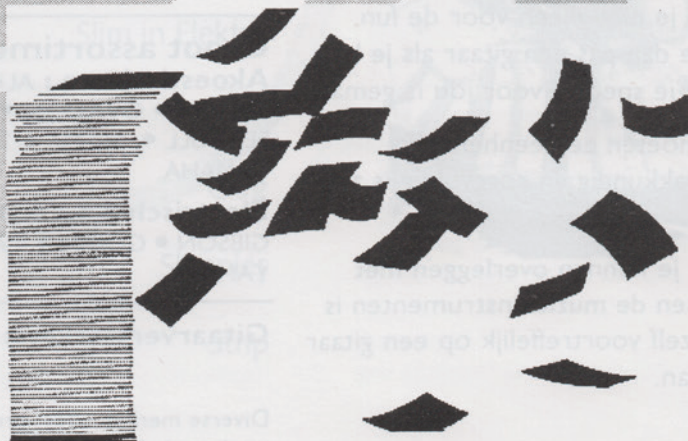
**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

Studio-adres:	Postadres: Postbus 359
Industrieweg 37b	3640 AJ Mijdrecht
3641 RK Mijdrecht	Fax 02979 - 72883

drukkerij okz c.v.

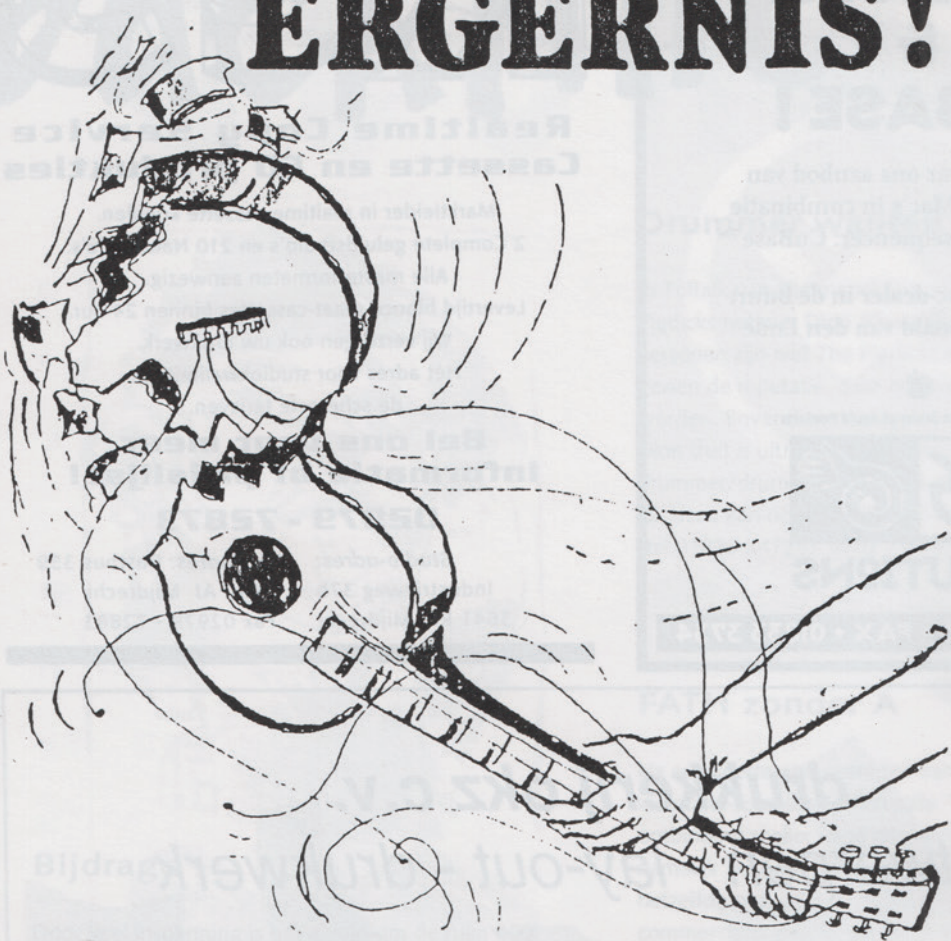
ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg

tel: 013 - 365976

VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met
iemand die tussen de muziekinstrumenten is
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar
uit de voeten kan.

Sommer
MUZIEKCENTRUM

In het hart van nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.

Groot assortiment gitaren.

Akoestisch o.a.: ALHAMBRA • EPIPHONE •
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFFERRI •
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •
YAMAHA.

Electrisch o.a.: ALEMBIC • BLADE • FENDER •
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •
YAMAHA.

Gitaarversterkers: MESA BOOGIE • FENDER •
MARSHALL etc.

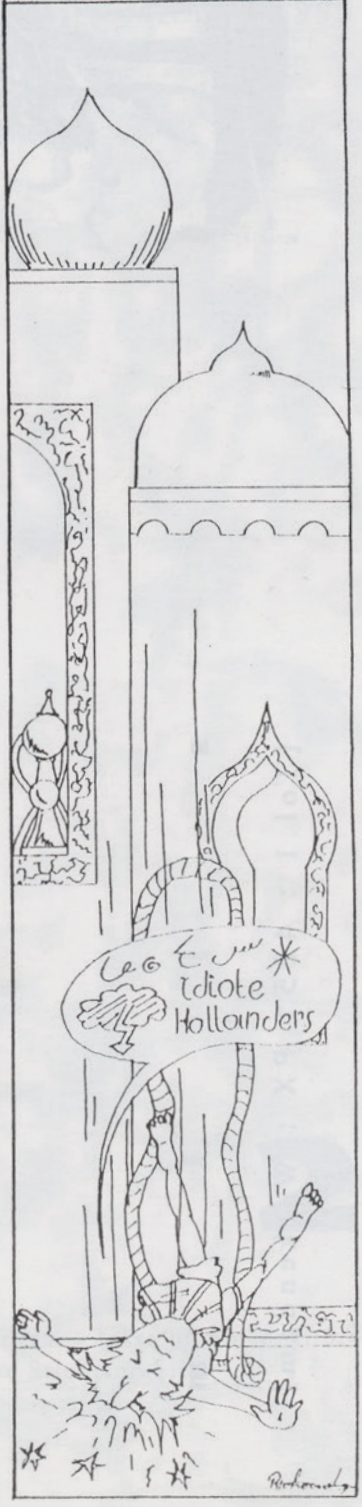
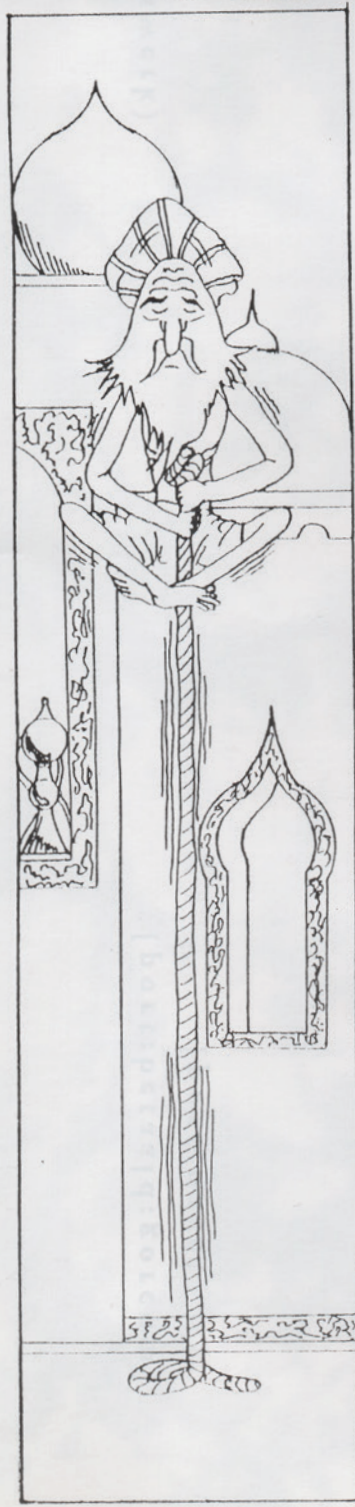
Diverse merken effect-processors
en digitaal opnemen met de
ALESIS ADAT RECORDER.

*Informeer naar de unieke,
extra klantenservice met de
Sommer-Klantenkaart.*

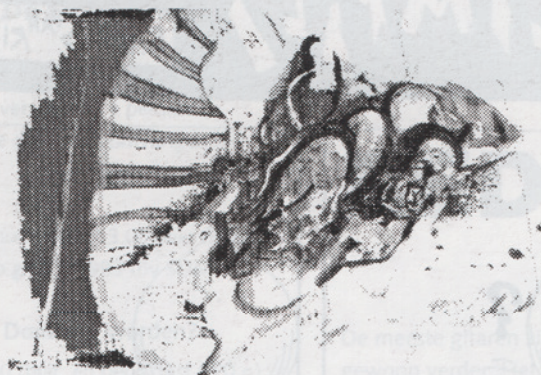


KICK & THE SLIMPRES

RICHARD VAN RIISWIJK



Richard van Riiswijk



(drukkwerk)

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

s

i

i

m

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

SLIMWEB.ORG

[port:betaald:go
[port:payé

