

# [Slim:me:rick]

DECEMBER 1995



Verschijnt: 6x per jaar - losse nummers fl.3,-  
uitgave Stichting Slim

## De Slimmerick

verschijnt 6 x per jaar.

Onze donateurs ontvangen het  
blad gratis.

Losse nummers: f.3,00 over maken  
op giro 342983 tnv SLIM.

### Donateur worden?

f 10,- overmaken op giro 342983  
o.v.v: donateur.

De oplage van deze Slimmerick is  
450 stuks.

### Medewerkers aan dit nummer:

Richard Veld & Dik Brienen,  
Ricardo Emans, Aad Nieuwstraten,  
Henri van Faassen, Caz Jansen,  
Thomas Löbermann, Hylke Tromp,  
Robert Kunne, Piet van Vugt,  
Bertan van der Veer,  
Rob Rieter.Henk van Stigt,  
Richard van Rijswijk (strip).

Redactie: Piet van Vugt & Robert  
Kunne

Opmaak: Eric Sips

Illustraties: Mariet Mocking  
Litho's: Epsilon Goirle

Druk: OKZ Tilburg

### Adverteren?:

Annemie van Straten - Rijkswal  
26-4285 AD Woudrichem,  
01833-3316.

Redactieadres/Adreswijz.:  
Tol 1, 4251 PX Werkendam.

# VAN DE REDAKTIE

## Van de redactie

Gelukkig 1995, dat allereerst. Een nieuw jaar, veel nieuwe muziek, dat hebben we al gemerkt, direct na het Herfstfestival. Er blijken heel veel bandjes actief te zijn en een drietal maakt zich op, om op het Herfstfestival 1995 (!) te debuten. Dat betekent, dat we er dus nog maar vijf kunnen plaatsen. Troost je, de definitieve selectie moet natuurlijk nog plaatsvinden en misschien zijn de drie al eerder klaar en zijn ze al uit hun hol gespat.

Het Herfstfestival was echt een succes. Erg veel publiek, dat zich bovendien goed vermaakte. Goeie muziek, in diverse stijlen, wat wil je nog meer. Ja, de legitimatieplicht, die deed ons min of meer de das om, want niemand had er eigenlijk op gerekend, dat je als muzikant, die tegen een onkostenvergoeding speelt ook je hele hebben en houden op tafel moest leggen. Xinix kon er niet omheen, maar toch blijft het een lastige en vervelende aangelegenheid, dat gerommel met paspoorten (rijbewijzen zijn hier niet toegestaan: de nationaliteit ontbreekt!)

Dit nummer van De Slimmerick draagt de SLIM Gids weer in het midden. Veoor velen een gewild naslagwerk, voor anderen een interessante opsomming van wat er zich allemaal in de buurt afspeeld. Voor SLIM een soort visitekaartje, met daarin de vaste gegevens en prijzen en wat er allemaal te koop is. De SLIM GIDS wordt ook in losse vorm verspreid. Daarvoor kun je op De Tol terecht.

Het aantal correspondenten loopt gestaag op. We ontvingen zelfs een bijdrage uit Amerika, terwijl voor het eerst een blik op het Herfstfestival geworpen en daarna beschreven werd, door mannen van de nieuwe lichtung: Caz Jansen en Thomas Löbermann. Het enige wat we eigenlijk nog missen is een fotograaf, die regelmatig een fotootje schiet om De Slimmerick aantrekkelijker te maken.

Het gaat een ieder goed in het nieuwe jaar, laat de snaren breken!

De redactie

# INHOUD

van de Redactie	2
Backline	4 5
Vanuit de coulissen	6
Effectenbeurs	7
Oud, maar niet versleten	9
Nieuwe lichting	10 11
Uit de States	12
Slim gids	1 t/m 8
Recensie Herfstfestival	13 14 15
Slimpies	16
Oog	17
Slim goes midi 2	18
Tol Talk	19
Quadira / Haarhorstimpresie	20
Strip	23



# backline



## MUZIEKMARKT: (mei)

Eerder kondigden we een reprise van de SLIM Muziekmarkt (mei 1994) aan voor de maand februari. Aangezien de kans groot is, dat een Elfstedentocht (en de kou natuurlijk) kopers en aanbieders thuishoudt, is het besluit genomen om de Muziekmarkt wederom in de maand mei te houden. Meer informatie daarover in de komende Slimmericks. Maar, kom je wat verpatsbaars tegen, dan weet je waar je zijn moet om het aan de man te kunnen brengen. SLIM bemiddelt op verzoek (PVV).

## Overzee duurder!

Januari is altijd de maand dat de nieuwe acceptgirokaarten verstuurd worden. De bijdrage 1995 moet weer overgemaakt worden. We rekenen al weer op de traditionele uitval van zo'n 15%. Opmerkelijk is dat het gros zich dan niet officieel afmeldt, maar de zaak door laat sudderen, totdat we Slimmerick 4 niet meer sturen. Dan zijn wij het zat. Dan is er al wel weer een aanmaning verstuurd. De bijdrage blijft een tientje. Weer krijg je het aanbod om de SLIM Cassette 1994 te bestellen voor een schappelijke voorintekensprijs. Het wordt onze vijfde. Stichtingen, instellingen en Bibliotheken die donateur zijn, betalen wat meer, f.20,— per jaar. Datzelfde tarief geldt (voor het eerst) voor hen die op het tijdstip van het innen van de donateursbijdrage in het buitenland wonen. De buitenlandporto loopt dusdanig op, dat we er met een tientje al niet meer uitkomen. Gebruik de acceptgiro snel en bestel de cassette! (PVV)

## DRIEHONDERDSTE!

Op het Herfstfestival was het zo druk, dat op een bepaald moment de 300ste bezoeker de kassa passeerde. Een uniek feit en Xnix greep het direct aan om die bezoeker een gratis jaarkaart aan te bieden. SLIM kan niet achterblijven en het besluit werd genomen om Mario van Noorloos uit Nieuwendijk een gratis donateurschap (met 6x De Slimmerick) voor 1995 te schenken. (PVV)

## RUBRIEK AFWEZIG

In dit nummer van de Slimmerick geen bespreking van nieuwe opnamen. De cassette van Koffer wordt opnieuw gemixt, de CD van Once Upon A Time werd ten tijde van de deadline net opgenomen en de CD van Götterdämmerung had ook wat vertraging opgelopen. Overigens is er nogal wat verschil in gebruiksofopvatting bij genoemde geluidsdragers. Koffer gaat de cassette voor promotie gebruiken. Götterdämmerung heeft als lot uit de loterij een duitse maatschappij bereid gevonden een Cd te maken. Deze zal natuurlijk mondjesmaat verkrijgbaar zijn (informeer op De Tol). Once Upon A Time tenslotte heeft uit hoofde van het winnen van de Schoolband van het jaar-wedstrijd alle faciliteiten gekregen om van deze single CD een succes te maken. De kassa kan zelfs gaan rinkelen als Veronica (één van de initiatiefnemers) de nummers op de radio gaat draaien en misschien wel in een tipparade gaat zetten. Het wordt een spannende aangelegenheid voor de vijf van Once Upon A Time. Begin januari zou de single in de winkels moeten liggen. Volgende bespreking in maart. In ieder geval de soloprojecten van Adrian Van Score (debuut) en The Greenman (3e). (PVV)

Deze uitgave  
heeft  
geen bandlijst  
i.v.m. Slingids!



# SLIMSPULLEN

## MUZIEK

De SLIM-cassettes van 1990, 1991, 1992 en 1993 zijn nog te krijgen. Een tientje per stuk. Elke cassette bevat meer dan 20 opnames van regio-groepen uit dat jaar.

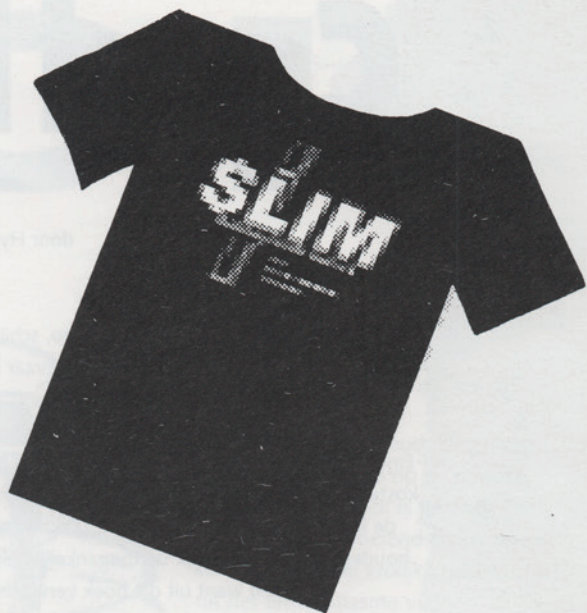
## T-SHIRT

Het nieuwe T-shirt van SLIM. Groot logo midden voor (zie plaatje) of klein logo links boven. Een tientje per stuk. Maten: S, M, L, XL.

## BESTELLEN?

Maak over op onze giro 382943, en doe er per artikel Hfl 2,50 voor de verzending bij (meer dan Hfl 7,50 voor verzendkosten hoeft niet)

Geef duidelijk aan wat je wilt hebben, bij het T-shirt ook de maat.



## SLIM-CASSETTE '94

De SLIM-cassette '94 komt eraan. Heb je opnames uit dat jaar, LoFi of HiFi, geen probleem. Stuur op naar of geef af op De Tol 1 (4251 PX Werkendam). Er komt wel een selectie, want meestal is het aanbod groter dan de ruimte op de cassette. (RK)

## SLIM IN ELEKTRA

Ben jij een van die bands die graag op het Herfstfestival hadden gespeeld, of wil je gewoon graag eens een keer de oefenruimte uit. Misschien maak je dan wel een kans om in Elektra in Sliedrecht een optreden te verzorgen van 3 kwartier. Je moet dan wel heel erg snel zijn met aanmelden. Dus geef even een telefoontje naar De Tol (01835-4265). De voorwaarden waaraan je moet voldoen zijn dat je uit de regio moet komen en liefst een beginnend bandje moet zijn. Verder voor iedereen die alvast wil weten welke datum je vrij moet houden voor een leuke avond uit: 11 maart, aanvang 20:00u.

## Achtergrond

Sinds vorig jaar vermeldt de SLIM GIDS de naam van het Henri van Faassen Trio. We hoorden er het hele jaar niks van en dan vraag je je af op die naam wederom opgenomen moet worden. Ja toch! Het jazz trio speelt jazz standards uit het real book, dus rustige, melodieuze achtergrond jazz. Op 20 januari wordt er opgetreden in Groot café De Tijd (Molenstraat) in Gorinchem. Eind 1994 werd een demo met vier nummers opgenomen door Paul Waakop Reijers die bedoeld is voor promotie. Henri van Faassen Trio bestaat uit de Peter Ververis (gitaar), Frank Geuzebroek (gitaar) en (hoe



# backlin

# Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Een guru, met de naam Maitreya of zo, schijnt te hebben gezegd dat de commercialisering een groter gevaar is dan de atoombom.

Ik stond even te kijken want uit guru-land zijn de geluiden meestal toverkol, new age en suikergoed; maar gelijk heeft-ie.

Eind vorig jaar riep Ritzen dat universiteiten maar in zee moeten gaan met sponsors om hun kosten voor een deel te dekken. Een vertegenwoordiger van VNO (de werkgevers) zei tegen de krant NRC: "Da's geen goeie zaak, want de commercie moet je buiten het onderwijs houden; dat tast namelijk de toegankelijkheid en de kwaliteit aan". Ik stond er even van te kijken want uit die hoek verwachtte ik dat niet; maar gelijk heeft-ie.

Commercie tast dus de kwaliteit aan, zo zegt de guru en zo zegt de werkgeversbond.

Nou, dat is dus weer duidelijk; het scheelt mij een aantal columns.

Wensjes voor het nieuwe jaar?

Ik heb er wel een paar.

Nog steeds: het geluidsvolume in zalen naar beneden.

Dan hoop ik dat XINIX in 1995 wat meer durf in de programmering gooit, en vooral het onafhankelijke geluid meer kans geeft; en groepen van 1400,= laten spelen is echt helemaal absoluut volstrekt onnodig. Nu we het toch over XINIX hebben: het schijnt dat het gebouw op den duur moet verdwijnen, te duur in onderhoud of zo.

Dan raken we XINIX kwijt; of het komt in een vleugeltje van een Bolderik of Verlaat, en dan kun je het ook wel schudden. Ze moeten maar eens van dat 'jeugdsoos' af; in het telefoonboek staat XINIX onder 'jeugdsoos' en niet onder de 'X'.

En dan kan die filmsectie steviger, meer theater erin, support van de Culturele Kring halen, een Comité van Aanbeveling erop met mensen met stevige namen in de gemeenschap (die verder niks hoeven te doen dan alleen hun naam lenen), meer aandacht uit het Gorcumse trekken, een kunstuitleen erbij of wat dan ook.

Aanbeveling voor de komende donkere avonden: voor de heftigheid de recente compilatiecassette van X-TREEM (tientje; slechts 100 exemplaren, veel handwerk; schrijf naar X-Treme Leo, Postbus 6071, 3002 AB Rotterdam), en voor de rest de cassettes van de groep SOOM uit 1993 en 1994 (Postbus 6237, 9702 HE Groningen; misschien hebben ze 1993 nog, en anders kun je mijn exemplaar kopiëren).

# EFFECTEN

door Rob Rieter

(met toestemming overgenomen uit 'Pop 'n Cast'  
van MKW-Tilburg)

## DAT DOET DE DEUR DICHT

Poort. Drempel. Deurpost. Entrance. Wel of niet naar binnen gaan is een van de keuzes die we vaak maken in dit leven. Ook als we ons gooien op het edele beroep van Lawaaischepper. En uiteraard is er een elektronisch medium uitgevonden wat ons daarbij helpt. De lawaai-poort met instelbare drempel. Noise gate with adjustable treshold.

De Lawaaimaker zet zijn instrument aan. Meestal resulteert dat in brom, ruis. Dat wil nogal eens storen. Entree van de noise gate. Dit apparaat zegt heel eenvoudig: Alles wat zachter is als mijn Treshold, laat ik lekker niet horen. Alleen als het geluid harder wordt als mijn Treshold, dan laat ik de hele bende wel door. Resultaat: de niet zo harde ruis hoor je helemaal niet. Pas zodra ik tonen ontlok aan mijn instrument, zegt de noise gate "Open de Poort" en daar klinkt plotseling hemels engelengezang; of een variatie hierop. Trommels met een bepaalde 'hoem' erin? Met een noisegate ben je die hoem kwijt.

Een nuttig apparaatje. Meestal zet men het aan het einde van de effectensliert omdat een noise gate daar het beste werkt. Gelukkig zijn wij moderne musici er allang van doordrongen dat "Het Beste" niet bestaat, dus kun je zo'n ding ook anders gebruiken. Phil Collins heeft er ooit iets mee geprobeerd wat leidde tot de beroemde Phil Collins Drum. Of je daar blij mee bent of niet, het verkoopt aardig.

Een noise gate duurt een poosje. Dat wil zeggen: hij laat een geluid door de poort, maar doet de poort na een halve (kwart, mili, giga) seconde dicht. Een kort stukje geluid wordt dan hoorbaar. Hoe beter de noise gate, hoe meer er mee kan. De tijdsduur, de treshold, de aanslaggevoeligheid. Net zoveel als de fabrikant

# BEURS

## BEURSEN

erin gestopt heeft. Er zijn noise gates waar zoveel in te stellen valt dat ze volslagen onbruikbaar zijn.

Het leuke van een noise gate is dat hij a.h.w. tegen de rest van je effecten vecht. De meeste pedaaltes dienen om het geluid te vermeerderen, te vermenigvuldigen en ga maar door. Dit bescheiden doosje echter is er op uit om een flink deel van het geluid juist weg te werken. Mocht dat het deel van het geluid zijn wat je tegenstaat, dan heb je een ideaal apparaat. Tevens een apparaat wat een hoop mensen niet goed kennen. De meesten onder ons geven liever geld uit aan vermeerdering dan aan vermindering.

Een noise gate is dan ook een apart soort effect. Eigenlijk geen effect: hoe beter hij werkt, hoe minder je hem hoort. Hetgeen me tot de volgende vergelijking brengt, en een waardevolle tip. De Oosterse Keuken kent een ingrediënt met de naam Ve-Tsin. Mononatriumglutamaat. Dit spul heeft op zich geen smaak, maar zorgt ervoor dat andere smaken beter tot hun recht komen. In feite doet een noise gate dat met geluid. Net zoals bij de beroemde Ve-Tsin geldt bij een noise gate het principe: maak het niet te erg. Overgenoisegatede opnames klinken niet lekker, er komt een soort hakkerige opgejaagdheid in je sound. En wat gebeurt er met Ve-Tsin? Als je daar teveel van gebruikt krijg je een hartaanval. Dit komt omdat Je van Ve-Tsin nogal opgejaagde zenuwen krijgt. Wil je relaxt optreden, ga dan van tevoren niet naar de Chinees. Waarmee wederom bewezen is dat voedsel en klank nauw verweven zijn, waarmee u weer iets veiliger door het leven gaat en waarmee mijn tekstuele noise gate me nu afkapt.

De Kapper  
&  
boetiek  
De Blauwe  
Vlinder

andacht  
A  
handeling  
B  
creativiteit  
C

Heerlijkheid straat 5 - Giessen  
01832-1409

# RCS

**Realtime Copy Service  
Cassette en CD produkties**

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

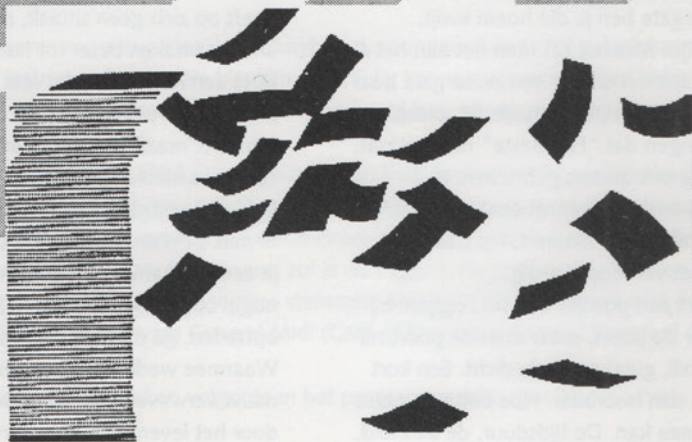
Hét adres voor studiokwaliteit én  
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer  
informatie of prijslijst!**

**02979 - 72873**

Studio-adres:	Postadres: Postbus 359
Industrieweg 37b	3640 AJ Mijdrecht
3641 RK Mijdrecht	Fax 02979 - 72883

**drukkerij okz c.v.**  
*ontwerpen - lay-out - drukwerk*



*goirkestraat 141 5046 gg tilburg*  
*tel: 013 - 365976*



# OUDE,

## MAAR NIET VERSLETEN

(wel vergeten?)

Bij het doorlezen van de laatste Slimmerick viel mij op, dat in het lijstje met alle regiobands, c.q. aan De Tol repeterende bands, de naam van onze band totaal ontbrak. In eerste instantie denk je dan, ach wat maakt het ook uit; mar later ging ik me toch afvragen: waarom staat onze naam er niet bij? Zou hier sprake zijn van een duistere macht of een complot; een bewuste poging om de oude gevestigde orde een stille dood te laten sterven?

Niets is namelijk dodelijker dan GEEN publiciteit!

Ik moet u eerlijk bekennen, geachte Slimmericken, dat deze gedachte als een koude douche over m'n rug liep, ineens was ik de Love and Peace-gedachte, waarin ik mij al zeer vele jaren als in een donzen dekbedje koester, geheel en al kwijt. Ineens stond ik op de barricade, met m'n oude vertrouwde analoge synthesizer als een vlamvend zwaard geheven. Ineens stroomde het rebellerende bloed als in de eind 60-er jaren door m'n aderen en brulde ik het uit: Te paard, te paard, we zijn verraden!!!

Niets maar dan ook niets kon mij tegenhouden voor m'n verzengende wraak. Nostalgische herinneringen hamerden als mokerslagen op mijn kersepit. Ben ik daarvoor 20 jaar "aktief" in de muziek om nu doodgezwegen te worden? Neeeee, beste Slimmericken, dat zal ons niet overkomen. OK, OK..

we hebben inderdaad te lang "in ons hok" gezeten (heette het Herfstfestival nog maar "Kom uit je hok", dan waren we misschien eerder wakker geschut) en we hebben ons inderdaad te weinig geprofileerd, maar dat is toch geen reden om ons zomaar af te schrijven? OK, we wekken inderdaad de indruk pretentieloos maar heel gezellig bezig te zijn, maar we zijn er wel degelijk!

OK, 3/5 van de band heeft inmiddels de leeftijd om naadloos ingepast te worden in Tante Toos' Theekransje, maar we rocken nog wel hoor! Nee, Slimmericken, onze wraak zal zoet zijn. Wij laten ons niet meer ondersneeuwen:

Op zaterdag 28 januari 1995 vallen (in Xinix) alle stukjes op hun plaats. We heten niet voor niets **PUZZLE**.

Aad Nieuwstraten

# DE NIEUWE

door Henri van Faassen en Piet van Vugt

## FATH IS NIEUW

Sinds een maand of drie bestaat er een nieuwe fusion band: FATH. De muzikanten, Frank Geuzebroek, Arjan de Swart, Hans Keuken en Terence Henkel spelen beukende jazz rock in zeer hoog tempo. Ondanks het korte bestaan, werd al heel snel een optreden geregeld in de Canse Poort in Gorinchem (10 december jl). Na enkele keren oefenen waren genoemde toppers al klaargestoomd voor het optreden. Het repertoire (ongeveer 2 uur) bestaat uit zwaar gearrangeerde (verbouwde) jazz standards, zoals Cantaloop Island en Summertime en eigen werk. Na het optreden in de Canse Poort is tijd genomen om te recapitulieren en te kijken hoe verder te gaan. Het is niet

onwaarschijnlijk dat het gehele repertoire uit eigen werk gaat bestaan, met als grondbeginsel in de reeds in huis aanwezige technologie. Frank Geuzebroek speelt namelijk gitaarsynthesizer (midi) en Arjan de Swart heeft zijn reguliere sax onder zijn bed gegooid en speelt nu op een windcontroller (midi sax). Ook Hans Keuken heeft een leuk speeltje. Omdat een vijf snarige bas kennelijk nog niet laag genoeg gaat, was er nog een octaver nodig die alles dus nog een octaaf lager zet. Alleen Terence Henkel houdt zich vooralsnog bij het "ordinaire" akoestische drumstel. De stijl van FATH is enigszins vergelijkbaar met het ruigere werk van de Brecker Brothers en Tribal Tech. Soms gaat het echter nog een tandje harder. Contactpersoon: Frank Geuzebroek, 01830-37087.  
Henri van Faassen.

## SUB DIO IS NIEUW

Niet lang geleden kwam er op De Tol een melding van een splinternieuwe band: Negative Reality Inversion, die psychadelic grunge speelde. Helaas bleek het telefoonnummer van de contactpersoon te leiden naar een mevrouw van der Ven in Woudrichem, die nog nooit van grunge gehoord had, laat staan wat negative Reality Inversion inhield. Op een oproep naar de ware identiteit van de band kregen we geen antwoord, totdat opnieuw een briefje met een nieuwe band neerduwde. Sub Dio was de naam en de contactpersoon was dezelfde als die van NRI: Tjerk Jan Schuitmaker uit Sleeuwijk. Sub Dio is kersvers en maakt originele gitaarrock, uitsluitend eigen nummers en wie een aanwijzing wil hebben: Smashin' Pumpkins en Nirvana zitten in de buurt. Sub Dio is de definitieve naam van de band. Daarvoor werd dagelijks van naam gewisseld en NRI moet volgens Tjerk Jan (de bassist) ook maar gauw vergeten worden. Sub Dio oefent in De Tol, omdat drummer Ben van Wel zich nog een eigen drumstel aan moet schaffen. Naast genoemde twee zitten Jip Veltman (gitaar) en Martijn Meerkerk (zang/viool) in de band. Sub Dio heeft nog geen concrete plannen voor de toekomst: eerst moet er keihard geoefend worden!  
Contactpersoon: Tjerk Jan Schuitmaker, 01833-2879.  
Piet van Vugt

# E LICHTING



JERRY'S LAST SUMMER

## VERHAGEN IN KWADRAAT

Om te zeggen dat Jerry's Last Summer een nieuwe band is, gaat te ver, maar het gezelschap orienteerde zich voornamelijk op de regio Papendrecht, zodat wij aan deze kant weinig levenstekenen ontwaarden. Voor onze regio is het nu een nieuw gezicht, omdat het management in handen is van Marco Verhagen, die in Hardinxveld woont. Onlangs speelde de band in De Haarhorst met hun folkrock. Ook op Jongpop 1992 was de band te zien. Jerry's Last Summer is een energieke band, die sinds drie en een half jaar bestaat in nagenoeg dezelfde bezetting. De zanger, die nog wel teksten levert, haakte wegens werkzaamheden af en zijn rol werd door de anderen overgenomen. De band verstaat de kunst om met weinig instrumenten een avontuurlijk stuk muziek neer te zetten. Binnenkort is een optreden in het Sliedrechtse Elektra te verwachten. Nummers en teksten zijn allen van eigen hand, terwijl soms een tekst gebruikt wordt van de dichters R.E. Ampleforth en C.S. Lewis. Bezetting: Marco Verhagen (drums), Bertjan Krale (bas/zang) en René Verhagen (gitaar/zang). Contactpersoon Marco Verhagen,

# UIT THE STATES



(Ricardo Emans -bassist van the Cheesy Munchkins- studeert muziek in Hollywood.

Hij zit nu sinds een maand of zes in the USA. Inmiddels ontvingen we een tweede brief van hem, waarin hij ons op de hoogte stelt van zijn bevindingen en hoe het met hem is. Ricardo stelt contact met de lezers op prijs.

Je kunt hem schrijven: 1737 N. Orange Dr. Apt #29, Los Angeles, CA 90028/USA, red.)

"Zo, hier schrijf ik dan eindelijk uit Los Angeles. Ik voel me al aardig thuis hier. Ik woon in het centrum van Hollywood aan een zijstraat van de Hollywood Blvd. Deze omgeving is best aardig, maar er lopen een hoop gekken rond hier. Zo loopt er aan het eind van mijn straat een vent die een soort zelfgemaakte hoed op heeft met lampjes (die het nog doen ook). Het woord 'MARS' is met stickers op de voorkant geplakt. Ook heeft hij een piloten hoofdtelefoon met microfoon. Hij beweert naar Mars te zijn geweest en hij zegt dat hij nog regelmatig in contact is met marsmannetjes. Hij is maar één voorbeeld. Afijn.

De school is echt te gek. Mijn leraren zijn waanzinnig. Ik krijg bijvoorbeeld les van Steve Bailey, Jeff Berlin en Tim Bogert. Zij speelden respectievelijk met o.a. Dizzy Gillespie, The Brecker Brothers en Rod Stewart. Mijn privé leraar, die ik één keer per week ontmoet, is echt geweldig. Hij heet Putter Smith. Hij heeft gespeeld met Theolonius Monk, The Beach Boys, Ray Charles, enz. Hij musicceert nu met pianist Alan Broadbent, echt geweldig. Er komen ook veel gasten optreden en lesgeven. Twee weken geleden (de brief is van 6.11.94, red.) was bassist T.M. Stevens er en vorige week drummer Vinnie Colaiuta (Sting). Het is op school nu nog niet zo moeilijk, maar het wordt steeds zwaarder en ik zit pas in week vijf met elf maanden te gaan. Het niveau is behoorlijk hoog. Sommige mensen denken dat je hier alleen leert slappen en tappen, dat iedereen hetzelfde klinkt en dat de gitaristen allemaal klinken als Steve Vai. Niets is minder waar. Je moet zelf weten wat je leuk vindt. De stijlen onder de leerlingen variëren dan ook van metal tot jazz.

Ricardo Emans.



**SLIM**

**GIDS**

**1995**

# Kolofon

## SLIM GIDS

Bijlage bij De Slimmerick  
Eeditie 95/1, januari 1995  
Redactie: SLIM

Uitgever:  
Popkollektief SLIM  
Tol 1  
4251 PX Werkendam  
01835-4265

Gegevens verzorgd door:  
Hylke Tromp  
Dik Brienen  
Piet van Vugt  
Robert Kunne  
Bert Strik

Opmaak:  
Eric Sips

De SLIM GIDS  
wordt ook los verspreid.

# Voorwoord

Nu heb je SLIM GIDS nummer 7 voor je. Een naslag voor iedereen die wat met popmuziek te maken heeft of wil hebben. Ook in 1995 vormt de GIDS weer een eenheid met het eerste nummer in een nieuw jaar van De Slimmerick. Daarnaast wordt de SLIM GIDS ook nog los verspreid. In deze uitgave hebben we getracht al de ons bekende gegevens zo overzichtelijk mogelijk te publiceren, maar er kan natuurlijk al weer iets achterhaald zijn. De lezer is in dit geval de laatste controleur. Merk je een foutje op, geef dit dan even door aan ons adres, zodat de bestanden bijgewerkt kunnen worden.

De redactie

# Wat is SLIM

- SLIM is het popkollektief van het Land van Heusden en Altena. Het is een stichting, die op 14 december 1981 door regio-muzikanten is opgericht. SLIM levert de regio-muzikanten alle basisvoorzieningen. SLIM bestrijkt ongeveer het gebied van Gorinchem tot Heusden, en van Raamsdonksveer tot Sliedrecht, met het zwaartepunt in de gemeentes Werkendam, Woudrichem en Gorinchem.
- SLIM heeft een mooi gebouw met veel pop-aktiviteit: De Tol, 1 km ten zuiden van de Merwedeburg, aan de snelweg. Het gebouw is van de gemeente Werkendam en wordt ons gratis ter beschikking gesteld; met een aantal subsidies hebben we jaren geleden de inrichting kunnen betalen.
- Er zijn daar 3 goede oefenruimtes met zanginstallatie te huur voor een zachte prijs, van f 21.= (wekelijks 4 uur spelen bij een jaarkontract) tot f 32.= per keer. Er zijn ook bergingen, om je spullen te laten staan.
- We verhuren instrumenten, bijv. een synthesizer, een drumstel, een basgitaar, een gitaarversterker of een sax. Ook voor in de oefenruimte kun je extra spullen huren. Elders in deze SLIM-Gids vind je de tarieven.
- Zijn de prijzen te hoog voor je zakgeld, dan valt over de tarieven best te praten.
- We hebben in De Tol een studio voor je demo, voor een lage prijs. En, als je dat graag wilt, in overleg zelf te bedienen.
- Via ons heb je veel contact met andere muzikanten.
- In De Tol is elke vrijdagavond een vrij toegankelijke jam. Neem je instrument mee, of leen even een van ons. Backline aanwezig.
- We organiseren festivals waar je kunt optreden.
- Wij brengen elk voorjaar de SLIM-cassette uit. Hierop staat een collage van opnames die regio-groepen het afgelopen jaar maakten.
- Bij ons is informatie over van alles te krijgen, van verzekering van je spullen tot BTW-gedoe bij optreden.
- Donateur worden kost f 10.00 per jaar; dan krijg je ook 6 keer per jaar De Slimmerick in huis, vol info over de pop in de streek.
- SLIM is van en voor muzikanten; niemand bij ons verdient er aan (we zijn vrijwilligers) en de prijzen zijn dus laag.

# BANDLIJST

16 over 9  
Hennie Hendriks  
Rijksweg 27  
4255 GE Nieuwendijk  
01834-2392  
various styles

Albion OWN  
Management  
Postbus 1012  
4200 CA Gorinchem  
01830-26045  
stevige rock

Bammie de Beun  
Band  
Gerd Broekhuizen  
Van Limburgh  
Stirumstraat 23  
4286 BG Almkerk  
01834-3488  
rock & bluesy

Be As One  
Dré van Logten  
Kastanjelaan 535151  
ZN Drunen  
04163-77702  
hardrock

Gerd Broekhuizen  
Gerd Broekhuizen  
Van Limburgh  
Stirumstraat 23  
4286 BG Almkerk  
01834-3488  
straatzanger

Butterfly  
Sander den Dikken  
Johan de Kreystraat  
103381 DG  
Giessenburg  
01845-1803  
punk/hardcore

Butterfly Pie  
Eric van Vugt  
Maasdijk 24  
4283 GB Giessen  
01832-1427  
symfo-rock

Cache Cache  
OWN Management  
Postbus 10124200 CA  
Gorinchem  
01830-26045  
dansbare pop

Chicken Rock Disease  
Jan Piepschuim  
Diep 1  
Giessenburg  
01845-1030  
blues & rock

Citizen Kane  
Dinand Woesthof  
Laan van  
Meerdervoort 163  
2517 AZ Den Haag  
070-3631637

cyberdance Crankster  
André Peek  
Bugelhof 36  
3438 GR Nieuwegein  
03402-48170  
rock groove

Da Main Ingredient  
Cees Brunt  
Schrijversstraat 16-18  
3311 Bp Dordrecht  
078-338708  
moderne rap

El Kroppo  
Muziekprod. Bert  
Bijlsma  
Hamrikkerweg 4  
9943 TB Nieuw  
Scheemda 05984-357  
soul & rock

Empty Wallet  
Herman Trappenburg  
Giessenland 40  
4223 MX Hoornaar  
01838-2477  
rock

Evocation  
Bram van Densen  
Galerij 6  
4286 AS Almkerk  
01834-2244  
exp. metal

EXP  
Fred van Willigen  
Munnikenland 9  
4254 EA Sleeuwijk  
01833-4072  
Hendrix-style

Henri van FaassenTrio  
Henri van Faassen  
Bergselaan 157 B  
3037 BJ Rotterdam  
010-4659388  
jazzy

The Fabulous Furry  
Freak Brothers  
John Hagenaar  
Sluisweg 1383371 EX  
Hardinxveld  
01846-14281  
punk/r & r

Fath  
Frank Geuzebroek  
Achter de Kerk 13  
4201 EG Gorinchem  
01830-37087  
fusion

Forty Days in the  
Desert  
Huib Sack  
Willem de  
Zwijgerstraat 36  
4264 SM Veen  
04164-2862  
reli-rock

the Four Roses  
Annette Pasveer  
Haarstraat 44  
4201JD Gorinchem  
01830-32255  
ruig

Götterdämmerung  
Marc Bijl  
Postbus 3078  
5203 DB 's-  
Hertogenbosch  
073-411584  
gotische rock

Heppie D'S  
Adamo van der Stelt  
Begoniastraat 22  
4255 JG Nieuwendijk  
01834-1307  
boer'n dweilkapel

I.S.P.  
Ewoud de Kroon  
Kloostergang 14  
4201 JA Gorinchem  
01830-31476  
synth.

IT  
Dirk Benschop  
Hoveniersstraat 10  
3513 XS Utrecht  
030-332757  
danceable live music

Jackman's Blue  
Willem van Straten  
Merweplein 37  
4285 CR  
Woudrichem  
01833-3896  
pop

Jerry's Last Summer  
Marco Verhagen  
Rivierdijk 50  
3372 BG  
Hardinxveld-  
Giessendam  
01846-15629  
folkrock

KNA  
Gert-Jan den Hartog  
Hazelaarlaan 62  
4233 HR Ameide  
01836-2865  
trashmetalthiphoprock'  
nrollkoor

Koffer  
Arnold Overgaauw  
Ceresstraat 23  
4811 CA Breda  
076-220476  
NL-talige pop

Krek Zuk Werk  
Gerd Broekhuizen  
Van Limburgh  
Stirumstraat 23  
4286 BG Almkerk  
01834-3488  
smartlappen

M.F.P.  
Antoine van Genderen  
Harpstraat4  
4241 CA Arkel  
01831-1888  
hardcore death metal

Madam Panic  
Letitia Blanker  
Boerenstraat 1  
4201 VG Gorinchem  
01830-33121  
stevige rock

Master Switch  
Johan Donders  
Van Oegemastraat 18  
4265 HN Genderen  
04165-2440  
relipop

MMAF  
Mike Boezem  
Brouwersstraat 10 a  
4204 EJ Gorinchem  
01830-35970  
ritmische reggae

Next of Kin  
Rick Verbeek  
M. Tessel-  
schadestraat 10  
4207 JZ Gorinchem  
01830-22257  
mel. hardcore

Nootmuskaat  
Henk Vecht  
Anna Bijnsstraat 19  
4207 KA Gorinchem  
01830-24818  
oude stijl jazz

Officium Triste  
Maarten van der  
Giessen  
Binnendamseweg 5  
3382 GA Giessenburg  
01840-21182  
melodieuze doom-  
metal

Once Upon a Time  
Caz Jansen  
Vijverstraat 10 A  
4255 HG  
Nieuwendijk  
01834-2354  
rock

Panic  
Jurgen Beek  
Achterweg 105  
4171 BB Herwijnen  
04188-1673noise

Paradox Soul  
Jacob Veth  
Brugdam 14286 AX  
Almkerk 01834-  
2527  
psychedelische  
gitaarrock

Planet Caravan  
Joeke Knijff  
Kloosterlaan 267  
4811 EE Breda  
076-207600  
exp. blues

Polder Kolder  
Gerd Broekhuizen  
Van Limburgh  
Stirumstraat 23  
42868 BG Almkerk  
01834-3488  
NL-talige poprock

Puzzle Aad

Nieuwstraten  
Binnengriend 30  
4251 DH  
Werkendam  
01833-3975  
rock

Mike Doulis & De  
Regioramp  
Mike Doulis  
Nassaustraat 13  
4241 AJ Arkel  
01831-3903  
Hendrix-covers/rock

Rude Mood  
Michiel van der  
Meulen Postbus  
363  
3430 AJ Nieuwegein  
03402-53254  
blues

Shebang  
OWN Management  
Postbus 1012  
4200 CA Gorinchem  
01830-26045  
rock

So What?  
Joost Temme  
Lingsedijk 28  
4213 Cb Dalem  
01830-35479  
rock

Sons of Jubal  
Jos Knijff  
Zonnebekerstraat  
104826 AV Breda  
076-870012  
hardrock

The Squall  
Thijs Vos Hoge  
Maasdijk 31

4281 NE Andel  
04164-1357  
rock

Steamin' Blues Express  
Marinus Pullen  
Merweplein 21  
4285 CR  
Woudrichem  
01833-4741  
blues

Stilletto Heelzz  
OWN Management  
Postbus 1012  
4200 CA Gorinchem  
01830-26045  
metal

Sub Dio  
Tjerk Jan Schuitemaker  
W. van  
Oranjestraat 17  
4254 DA Sleenwijk  
01833-2879  
or. gitaarrock

Think Freud  
Michel van de Westen  
Swammerdamstraat  
20B  
4816 CP Breda  
076-718314  
Loud music for shy  
people

Thundermug  
Slavetraders (Hans)  
Postbus 9902  
4801 LX Breda  
076-713725  
grungy retro

The Tomtits  
Fred Beumer  
Graaf van  
Hornestraat28

4286 AH Almkerk  
01834-2785  
trend stress

Troubled Vision  
Dik Boogerd  
Polderstraat 10  
2965 BA Nieuwpoort  
01843-2667  
punk/death metal/bal.

Us Potent  
Joost van As  
Vissersdijk 80  
42012G Gorinchem  
01830-37441  
stevige chicago rock

Vanquished  
Annet de Graaf  
Singel 36  
4255 HD  
Nieuwendijk  
01834-3744  
hardrock

Bertan van der Veer  
Bertan van der Veer  
Dussendijk 254271 XL  
Dussen  
04169-2247  
troubadour

What the Heck  
Roel RijkensJachtsloot  
714273 XG Hank  
01622-3625  
rock covers

The Young Minds  
Gunther en Ben de  
Roos Binnen 23  
4271 BV Dussen  
04169-1295  
stevige covers

Zylch  
Ron de Jood  
Dr Schoyerstraat 223  
4205 KW Gorinchem  
01830-20988  
experimenteel

# KOLLEKTIEVEN

## POPKOLLEKTIEF DEN BOSCH

Boschdijkstraat 100  
Postbus 688  
5201 AR Den Bosch  
Arthur Lausberg  
073-123422

## MUZIEKKOLLEKTIEF DONGEN

Gasthuisstraat 19  
Dunantstraat 132  
5101 TL Dongen  
Marco Ligtenberg  
01623-14138

## MUZIEKKANTENWINKEL TILBURG

Carré 94  
POSTBUS 9022  
5017 JE Tilburg  
Goris van de Langenberg  
013-425680

## MUZIEK KOLLEKTIEF BOMMELERWAARD

Postbus 167  
5300 AD Zaltbommel  
04180-14565/15262a



# PODIA

**PARA**  
Van Coothplein 39  
Postbus 1894  
4801 BW Breda  
076-218676

**BOULEVARD**  
Snellestraat 49  
5211 EM Den Bosch  
Jolanda v.d. Hoogen  
073-140955

**WILLEM II**  
Boschdijkstraat 100  
Postbus 688  
5201 AR Den Bosch  
073-123422

**CAFÉ MODERN**  
Oranjeplein 44  
5104 HJ Dongen  
01623-12303

**O.J.C. DONGEN**  
Gasthuisstraat 35  
5104 HP Dongen  
01623-14138

**ZWIJNZICHT**  
Schrijversstraat 1618  
3311 BP Dordrecht  
078-138708/314052

**UTOPIA**  
Afrikalaan 94  
Postbus 125  
5150 AC Drunen  
04163-73979

**GENESIS**  
Buiten de Waterpoort 2  
4201 CS Gorinchem  
Pim  
01830-31789

**PARKZICHT**  
Buiten de Waterpoort 4  
4201 CS Gorinchem Tom de Goey  
01830-30789

**UT BUITENBEENTJE**  
Kerksteeg 5  
4201 CK Gorinchem Mario  
01830-30525

**THE JUNGLE**  
Patrimoniumstraat 101  
Postbus 291  
Leerdam  
Henk de Keizer  
03451-10182

**XINIX**  
Rijksweg 129  
Postbus 29  
4255 ZG Nieuwendijk

Marco Bruggeman  
01834-2087

**DE SLOTJES**  
Slotjesveld 15  
Tempelierstraat 118  
4902 XL Oosterhout  
Ad v.d. Donk  
01620-54052

**J.C. DE TOONZAAL**  
Sperwerstraat 9  
4901 AW Oosterhout  
Annemarie van Beveren  
01620-57298

**ELEKTRA**  
Stationsweg 4  
Postbus 117  
3360 AG Sliedrecht  
Mario  
01840-14273

**ST. JONGERENCENTRA WAALWIJK**  
St. Crispijnstraat 83  
5144 RC Waalwijk  
Ron Schoonwater  
04160-40322

**SKUNK**  
Anjelierstraat 53  
Postbus 6  
4260 AA Wijk en Aalburg  
Maarten Ran  
04164-3138

## INSTRUMENTEN EN APPARATUUR HUREN

Huren van instrumenten & apparatuur

SLIM verhuurt instrumenten en apparatuur aan pop-muzikanten en aan hen die dat proberen te worden. Deze SLIM-service is uitsluitend voor SLIM-donateurs; je kunt je ter plekke als donateur opgeven.

Om te huren, neem je contact op met SLIM. In het algemeen kun je de spullen, als ze beschikbaar zijn, meteen meenemen. Incidentele huur voor gebruik in de oefenruimte op een dagdeel kan vooraf worden geregeld. Een aantal spullen wordt uitsluitend voor gebruik in De Tol verhuurd.

De spullen en hun prijzen (inkl. BTW) zijn:

	DAG	WEEK	MND
• zanginstallatie, 4-kanaals, 130 W, incl. 3 mic's, standaards en snoeren	75	©	©
• gitaarversterker Marshall 40 W	7	©	©
• basversterker Laney 120 W	7	©	©
• keyboardversterker Peavey 40 W	5	15	30
• gitaarversterker Peavey 30 W	5	15	30
• gitaar Peavey T 15	5	15	30
• basgitaar Peavey T 40	5	15	30
• keyboard Korg Poly 800	5	15	30
• drumstel Pearl World, inkl. bekkens	8	©	©
• drumstel Linko inkl. bekkens	8	20	40
• altsaxofoon Buffet Crampon	8	20	40
• reverb Korg	8	20	40
• microfoons, diverse types	7	17	nvt
• percussie, diverse delen	®	®	®

© = alleen per dag in de Tol-oefenruimte

® = vraag informatie op De Tol

# DE TOL

In SLIM's gebouw De Tol aan de Tol in gemeente Werkendam (onmiddellijk bij de tweede afslag op de A27 vanaf de Merwedeburg bij Gorinchem) bevinden zich 3 oefenruimtes, een opnamestudio, een Jam-zaal en nog andere faciliteiten.

De netto-maten van de verschillende ruimten zijn als volgt:

Oefenruimte 1	25,8 m2
Oefenruimte 2	25,8 m2
Oefenruimte 3	31,4 m2
Opname-ruimte	15,3 m2

De bergingen zijn verschillend van formaat; zij zijn voorzien van een apart slot.

De huur gaat in dagdelen; een ochtend (900-1300), of een middag (1300-1700), of een avond (1900-2300), op alle dagen van de week (we behouden het recht de zondag uit te sluiten). Een berging wordt alleen verhuurd in combinatie met een oefenruimte.

Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit. Dan kun je een kontrakt sluiten.

Je kunt zo'n kontrakt sluiten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal. Wil je er een berging bij huren, dan kost je dat per maand extra.

Groepen uit het SLIM-gebied die zich voor een kontrakt (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden. Deze optie geldt voor hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week, tegen de dan geldende voorwaarden.

Kontrakten eindigen steeds op of 31.3, of 30.6, of 30.9, of 31.12

De prijzen voor de oefenruimten (inkl

BTW) zijn, voor één dagdeel per week:

- jaarkontrakt f 21.= per dagdeel, wat neerkomt op f 1008.= per jaar
- halfjaarkontrakt f 24.= per dagdeel, wat neerkomt op f 579.= per half jaar
- kwartaalkontrakt f 26,50 per dagdeel, wat neerkomt op f 318.= per kwartaal
- incidentele huur f 32.= per dagdeel

De prijzen voor een berging (inkl BTW) zijn:

- standaardhuur f 10.= per maand

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaar-kontrakt betalen per kwartaal vooraf. Huurders met een kontrakt betalen bij het begin een waarborgsom van f 75,=. De huurder moet donateur van SLIM zijn (of dat meteen worden).

In de tekst van een kontrakt zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen.

We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen.

Gedurende de openingstijden is er sprake van beheer door SLIM (beheerders: Dik Brienen en Richard Veld).

Een groep die 's nachts van een optreden terugkeert, kan zijn spullen in De Tol terugbrengen. De voordeursleutel wordt hiertoe, tijdelijk, door de beheerder uitgeleend.

Wat de verzekering van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringskontrakten moeten omzetten naar het adres van De Tol (Tol 1, 4251 PX, Werkendam). Wij verzekeren dat dus niet.

In De Tol zijn diverse muziekbladen voor muzikanten aanwezig:

OOR, Music Maker, Opscene, Caramba, en Gonzo Circus.

## HET KRUIHUIS

Popoefencentrum Het Kruihuis bevindt zich aan de Dalemwal te Gorinchem. Het is een uitstekend verzorgd gebouw met goede voorzieningen als kabeldoorvoeren voor studio-opnamen, verwarming, afzuiginstallaties ed. De akoestiek is in de laatste twee jaar verbeterd. Verder zijn zanginstallaties aangeschaft, waarvan elke huurder gratis gebruik kan maken. Ook zijn drumstel, gitaar- en basversterkers voor verhuur in de oefenruimte beschikbaar gekomen.

Er zijn 3 afzonderlijke ruimtes te huur. De huur is per dagdeel (ochtend, middag of avond) f 25,=. Op dit bedrag zijn kortingen te krijgen als een band een kontrakt voor een langere periode aangaat. Het is mogelijk om elke week een vast dagdeel te bespreken. Ook zijn beperkt bergruimtes te huur; deze worden alleen verhuurd in combinatie met een huurcontract. Een berging kost f 15,= per maand. Het Kruihuis valt onder de Stichting Arkelstad, evenals De Haarhorst en Het Klaverblad in Gorinchem. Neem voor verdere informatie contact op met beheerder Pieter Goené, Nellie Bodenheimerstraat 7, 4207 MD Gorinchem, tel. 01830-27917, of met De Haarhorst (Maarten Willemsen), tel. 01830-23912. Het telefoonnummer van Het Kruihuis is 01830-60178.

## Studio De Tol

Per januari 1994 is een eind gekomen aan Studio SGN De Tol.

SLIM zal nu in De Tol (adres: zie SLIM) een eenvoudige opnamestudio inrichten, onder de naam Studio De Tol. De opnameruimte is gekoppeld aan een van de oefenruimtes.

Eenvoudige opnames zijn hier mogelijk. 16 kanalen, meteen weggeschreven naar 2 sporen, na behandeling door een equalizer en enkele effecten. Zelfbediening is in overleg mogelijk.

## Studio 147

Studio 147 is van Ed Sterk. Zijn studio is op Lingedijk 147 in Oosterwijk (tussen Leerdam en Kedichem aan de dijk). Post moet je sturen naar Leeuwenhofje 28, 4201 HC in Gorinchem, en bellen kun je hem op 01830-60247.

Ed werkt op 16 sporen, digitaal. Hij kan ook een CD voor je maken, tot en met de eindproductie. Hij heeft 12 jaar ervaring en is veeljarige SLIM-donateur.

## Studio SGN

Gerdo Nieuwenhuizen draait sinds een jaar met een splinternieuw ingerichte studio onder de naam Studio SGN in Andel. Schappelijke prijzen, gratis koffie, topkwaliteit. Contact kun je met hem opnemen op het volgende adres:

Kruisstraat 1, 4284 EB Rijswijk (NBr)  
Tel: 01832-1418, fax: 01832-1418, tel.nr studio: 01832-3081

Gerdo maakt ook live-opnames van bands, koren, orkesten, fanfares.

NIEUWSBLAD VOOR HET LAND  
VAN HEUSDEN EN ALTENA  
Anemoonstraat 42  
4255 JB Nieuwendijk  
tav Piet van Vugt/Bert Strik  
Tel 01834-3228/3574  
Freq.: donderdag  
Deadline: zaterdag 1200

DE VONK  
Postbus 225  
3360 AE Sliedrecht  
tav popredactie  
Tel 01840-10666  
Fax 01840-20010  
Freq. donderdag  
Deadline: maandag 1700

KOMPAS AKTIEF  
p/a Merwedekanaal 60  
4206 BC Gorinchem  
tav Aart Roza  
Tel 01830-26667  
Freq. dinsdag  
Deadline: donderdag 1200

ARKELSTAD OMROEP  
STICHTING AOS  
p/a N. Bodenheimerstraat 7  
4207 MD Gorinchem  
Tel 01830-60260/27917  
Freq. zaterdag 1600-1800  
Deadline: geen

ALTENA-NIEUWS  
Postbus 14  
4250 DA Werkendam  
tav popredactie  
Tel 01835-1822/1819  
Fax 01835-4703  
Freq. donderdag  
Deadline: dinsdag 1700

GORCUMSE COURANT  
Postbus 258  
4200 AG Gorinchem  
tav Hans van den Dool  
Tel 01830-20039  
Fax 01830-35855  
Freq. woensdag  
Deadline: maandag 1400

STADSBLAD (Gorinchem)  
Postbus 258  
4200 AG Gorinchem  
tav Hans van den Dool  
Tel 01830-20039  
Fax 01830-35855  
Freq. dinsdag  
Deadline: maandag 1200

HET KONTAKT  
Postbus 1  
2977 ZG Goudriaan  
tav Rick den Besten  
Tel 01838-2033  
Fax 01838-2798  
Freq. Vianen dinsdag, Leerdam  
woensdag, Abl.Wrd donderdag  
Deadlines: resp maandag 1500,  
maandag 1500 en dinsdag 1200

OPSCENE  
Postbus 970  
3300 AB Dordrecht  
tav redactie  
Tel 078-310959/315402  
Freq. tweemaandelijks

BRABANTS NIEUWSBLAD  
Postbus 1052  
4700 BB Roosendaal  
tav popredactie  
Tel 01650-35970  
Fax 01650-50035  
Freq. dagelijks  
Deadline 1 werkdag

OMROEP BRABANT  
Postbus 2255  
4800 CG BREDA  
tav popredactie  
Tel 076-228844  
Fax 076-228818  
Freq. dagelijks  
Deadline: geen

DAGBLAD DE STEM  
postbus 3229  
4800 MB Breda  
tav Wim van Leest  
Tel 076-236911  
Fax 076-236309  
Freq. dagelijks  
Deadline: 1 werkdag

HET STADSBLAD  
Postbus 3229  
4800 MB Breda  
tav Rob Cremer  
Tel 076-236922  
Fax 076-200462  
Freq. woensdag  
Deadline: maandag 1200

BRABANTS DAGBLAD  
(editie Tilburg)  
Postbus 719  
5000 AS Tilburg  
tav popredactie  
Tel 013-375375  
Fax 013-360146  
Freq. dagelijks (kantern do.)  
Deadline: geen (kat.di 1200)

BRABANTS DAGBLAD  
(editie Langstraat)  
Postbus 171  
5140 AD Waalwijk  
tav popredactie  
Tel 04160-37933  
Fax 04160-42950  
Freq. dagelijks  
Deadline: 1 werkdag

MAASROUTE  
Postbus 171  
5140 AD Waalwijk  
tav popredactie  
Tel 04160-37933  
Fax 04160-42950  
Freq. donderdag  
Deadline: maandag 1700

CARAMBA  
Postbus 11100  
5200 EC Den Bosch  
tav Peter Espee  
Tel 071-317699 (kant.uren)  
Fax geen  
Freq. tweemaandelijks  
Deadline: niet vast

AIRPLAY (uitg. SBP)  
Postbus 983  
5000 AZ Tilburg  
Tel 013-423337  
Fax 013-363834  
Freq. tweemaandelijks  
Deadline: 24/2, 21/4, 15/9  
en 24/11

FRET (Uitg. SPN)  
Wibautstraat 214  
1091 GS Amsterdam  
Tel 020-6682255  
Fax 020-6685041  
Freq. maandelijks  
Deadline: onbekend

HET STADSNIEUWS  
Goirkestraat 82  
5046 GN Tilburg  
tav Berna Trommelen  
Tel 013-357700  
Fax 013-361405  
Freq. woensdag en zondag  
Deadline: di & vr 1800

TILBURGSE KOERIER  
NS Plein 13/14  
5014 DA Tilburg  
tav P. van Oirschot  
Tel 013-368805  
Fax 013-359985  
Freq. donderdag  
Deadline: dinsdag 2200

# Radio's/TV

Radio AOS (Gorinchem en omstreken)

Pieter Goené

Nellie Bodenheimstraat 7

4207 MD Gorinchem

Tel: 01830-27917 (Pieter Goené)

Tel: 01830-60260 (tijdens uitzending)

De poprubriek wordt uitgezonden op

zaterdag van 1600 tot 1800 uur

op FM 105.6 MHz (ether)

en is op de kabel van Gorinchem en

omstreken te ontvangen op FM 103.1 MHz.

Demo's en andere bijdragen worden op prijs gesteld.

Radio Dongemond (Dongen en omstreken)

Ted van den Hoogen

De Lannostraat 7

4931 EN Geertruidenberg

Tel: 01621-22529 (Ted van den Hoogen)

Tel: 01621-22905 (tijdens uitzending)

De poprubriek wordt uitgezonden op vrijdag van

1900 tot 2000 uur op FM 105.1 MHz (ether) en is op

de kabel van Raamsdonksveer, Hank en Dussen te

ontvangen op FM 94.1 MHz.

Demo's en andere bijdragen worden op prijs gesteld.

Service Channel op CAI Werkendam & Woudrichem

Dorpsstraat 63

3342 BC Hendrik Ido Ambacht

Tel: 01858-20691 (overdag)

Frequentie 210,25 Mhz

Kabelkrant Kompas

redakteur Frans Swaters

Postbus 39

4200 AA Gorinchem

Tel : 01830-36177

# KOEPELS

STICHTING POPMUZIEK

NEDERLAND

Wibautstraat 214

1091 GS Amsterdam

Marloes Reuas

020-6682255

ZUIDHOLLANDSE POPUNIE

Witte de Withstraat 45

Postbus 21450

3001 AL Rotterdam

010-4123455

STICHTING BRABANT POP

Carré 2 Postbus 983

5000 AZ Tilburg

Luc Begas

013-423337

# OVERZICHT 5 JAAR DONATEURS SLIMMERICK

1-1-'91 1-1-'92 1-1-'93 1-1-'94 1-1-'95

TOTAAL	304	326	355	385	393
Jaarstijging in %		7,2	8,9	8,5	2,0

# HERFST FESTIVAL

Foto's Dik Brienem



OPNAME CREW

RECELSIE

Terugblik Herfstfestival deel 1 (19 november 1994)

Xinix stroomde weer vol, zoals elk jaar met het Herfstfestival van SLIM. Dit keer om op de eerste avond vier verschillende regiobands te zien en te horen spelen. Eén ding hadden ze gemeen: het waren allemaal beginnende bands.

### **MMAF**

Ska, soca, reggae en nog meer ritmegevoelige muzieksoorten en je hebt MMAF. Zij mochten beginnen om het nog wat koele Xinix publiek op te warmen. Met warme reggaeklanken brachten ze het binnendruppelende publiek in een relaxte sfeer. Covers afgewisseld met eigen nummers moesten een klein uur boeien. Leuk was het om te horen dat MMAF een house-nummer ombouwde tot een reggaenummer. Het gaat hier om "Move It" van Real & Real. Ook Doe Maar passeerde de revue in een exotische versie van "Nederwiet". Tekst vond ik dan leuker dan de muziek. De sologitarist soleerde soms tot vervelens toe, maar dat is niet erg. Het geheel bracht een lekkere sfeer met zich mee. Toch was het publiek toe aan wat harders en dat kreeg het in de vorm van M.F.P.

### **M.F.P.**

Antoine van Genderen begint zo langzamerhand een vaste gast te worden op de Herfstfestivals van SLIM. Dit jaar met de formatie M.F.P. De band werd beschreven als één van de veelbelovende

death metal bands in de regio. Na drie kwartier was zelfs ik overtuigd. Als ik een minpunt zoek, kan ik lang zoeken. Het enige waar dan over te zeiken valt is die drumcomputer. Gelukkig werd dat ruimschoots overtroffen door het gitaarwerk van Antoine wat zelden verveelde. Die verveling merk je vaak bij andere metal bands wel. Door de snelle gitaarpartijen en vette ondersteunende bas, bleef iedereen geboeid tot het laatste toontje. M.F.P. heeft duidelijk bewezen dat het met kop en gitaar boven de grijze massa van bandjes uitsteekt. Verreweg de meest opzienbarende band van die avond.

### **The Tomtits**

De feitelijk herboren Tomtits (uit Rumble) deden het ook erg goed. Met hun "trend stress" werd ook wel degelijk indruk gemaakt op de aanwezige massa. Fraaie zang en gitaarpartijen, die fris van de lever de zaal inkwamen, lieten zien dat ook deze band klaar is om "verderweg" te gaan (al een contractje voor Parkzicht in de achterzak, red.). Trend stress is hun eigen benaming van de muziek en dat laat zich kenmerken in een mix van funk, rock en reggae. Zeer zeker de moeite waard.

### **Da Main Ingredient**

Hardcore, strakke rap en nog niets

in die richting are the "ingredients" of Da Main. Van alles wat, mag je bij deze band niet zeggen. Da Main Ingredient uit Dordt (regio) creëert zo zijn eigen sound. Die sound gebruiken ze om hun verhaal kwijt te kunnen over wat ze leuk vinden, maar vooral



DA MAIN INGREDIENT

over waar ze een hekel aan hebben. Laat dat nou een lekkere afsluiter zijn van de avond. Invloeden van Gotcha zijn duidelijk te herkennen in sommige nummers van de niet onervaren rappers. Het rauwe gitaartje en de even zo rauwe teksten doen weer een heel klein beetje denken aan Brotherhood Foundation. Van mij hoeven ze niet binnen de lijntjes te kleuren, maar geen gezeik verder. Het was stevig, stond als een huis en het publiek stond in iedere geval niet stil. Van mij mag de bandjescommissie van Xinix Da Main Ingredient eens strikken voor een hele avond.

Thomas Löbermann

## Terugblik Herfstfestival

Ik blik, voordat ik mijn verslag over het Herfstfestival 1994 begin, eerst even terug op vorig jaar, toen ik met mijn band min of meer debuteerde op het festival van 1993.

Ik herinner me nog goed hoe de muziek redelijk gevarieerd lag bij de verschillende bands, dan weer harder, dan weer zachter etc. Dit jaar was er een meer specifieke muziekstijl te bespeuren bij de optredende bands nl. het hardere.

Dit neemt niet weg, dat het minder was dan vorig jaar, aangezien de bands ook nu weer een redelijke hoop gaven voor de Slim-toekomst.

Zaterdag 26 November beet de formatie **OFFICIUM TRISTE** het spits af met direkt al een overweldigende berg metal waarin vooral goede gitaarbasis en zang centraal stonden. Net zoals de band Reïncremented, waaruit Officium Triste voortkomt, speelt deze band zoals ze het zelf noemen zwaarmoedige metal, ofwel death. Het enige verschil met toen is dat het nu eigen nummers zijn in plaats van nagespeeld werk (hoewel mij dat matig is opgevallen aangezien ik alle death op elkaar vind lijken). De groep komt inderdaad "triste" over, zwaarmoedig, precies zoals het deze stijl betaamt. De muzikanten leefden zich erg in in hun muziek die mijn aandacht wist te trekken, mede doordat er ondanks de monotone muzieksoort gekozen

was voor goede melodiën.

De tweede band die aantrad, was **BUTTERFLY**. Uit Giessenburg afkomstig en eveneens luidruchtig, echter meer in de stijl van mengelmoes Pearl Jam, Nirvana en misschien toch ook wel een tikkeltje death muziek. In ieder geval afwisselend. Deze band speelde zowel eigen nummers als covers.

Vooraf de eigen nummers interesseerden mij wel. Ik vond ze goed in elkaar zitten en je hoort bij eigen nummers natuurlijk minder snel waar de fouten zitten. Wat ik ook goed vond was de afwisseling met softere nummers, de tempowisselingen en Wild Thing met Axl Rose en John Lee Hooker.

Oorspronkelijk uit Nieuw-Zeeland afkomstig is de groep **MADAM PANIC**. Zij ging om ongeveer 22.15 uur verder met veel geluid. Een eigen geluid en onderscheidend van de andere bands: rock met punk invloeden en leuke zanglijnen. Wie mij opviel was een bijzonder goede solo-gitarist. De band had een prima uitstraling, mede dankzij de gitarist, die in een kostuum was gehuld en de zanger. De aanwezigen, waaronder ik, konden zich prima vermaken met deze band.

Als laatste kon je de driemans-

formatie **IT** aan het werk zien. Ondanks de aanwezigheid van een drummer, werd er ook gebruik gemaakt van een drumcomputer. Jammer dat de drummer geen gitaar speelt, want een gitarist ontbrak. Met deze aparte opstelling wist deze band wel indruk op mij te maken. De stevige zang en het veelvuldig gebruik van effecten op de basgitaar creëerden een funky sound die getuigde van een hoge muzikaliteit. De stijl valt te moeilijk te bepalen. Ze noemen het zelf dansbare rock en ik denk, dat dat wel een goede benadering is. It was een perfecte afsluiter van een zeer geslaagd Herfstfestival 1994.



MADAM PANIC

# SLIMPIES



**Instrument verkocht  
of gevraagde muzikant gevonden?**  
Geef het dan even door aan De Tol, zodat  
slimpies en prikbord up to date blijven.

---

Te koop: mengtafel  
Kelsey 24-8-3 (in flightcase).  
pr.n.o.t.k. Tel: 01830-37422

---

Te koop: Yamaha synthesizer SY22  
(half jaar oud) Incl. 2 geluidskaarten.  
f 1850,- Tel: 01834-2420 (Walter)

---

Te koop: Tama Artstar II shellpack,  
8", 10", 12", 14", 20" +tomh.  
f 2450,- Tel: 01833-2099

---

Te koop: 2x bassbin met 15" Gauss speaker,  
2x middentoon speaker met 4x 12" JBL,  
1x Peavey CS800 versterker (1 jaar oud)  
+ speakerkabels. Alles in één koop f 2500,-  
Tel: 03455-77035 (Erwin) na 18.00u

---

Gezocht: bassdrummicrofoon, liefst AKG.  
Tel: 01834-3744

---

Te koop: boxenset > 2x bassbins, 2x midkast,  
2x mid/midhoogkast (geheel bekleed)  
1100W per kant. f 4500,- Tel: 01833-3971

---

Gitaar, bas en drum zoeken alleen nog maar zang  
(rap). Stijl: heavy, funky, technisch en crossover.  
Tel: 076-196176/203726

---

Gezocht: drummer/bassist/(lead)gitarist voor  
beginnende doom/death band. Ervaring niet  
belangrijk. Tel: 01830-25856 (Nathan)

---

P.A. te koop: o.a. 16-kanaals mixer/ 2x dynacord  
versterker/ Boss BX16/ SPX90 effect proc./  
Aria e.q. (2x10 band)/ kabelkist/ etc.  
info: 076-145809 (Bart)

---

Sofia zoekt voor jazzband:  
ervaren drummer en pianist  
Tel: 076-426009

---

Te koop: originele Jazz Fender bas  
(ca. 18 jr oud) incl. koffer.  
Vaste prijs f 1350,- Tel: 01622-3504

---

Bluesharp zoekt lessen en/of band.  
Wie wil hem helpen? Tel: 0183-4755

---

Te koop: Roland Octapad II +stand +  
Alesis SR16 drumcomputer, f 995,-  
4x Remo rototom 8"/10"/12"/14"  
op 2 stands, f 395,-  
Tel: 01830-60194 (rond 18.00u)

---

Amusementsband vraagt met spoed  
toetsenist (2x per weekend spelen)  
Tel: 01831-4080/2243



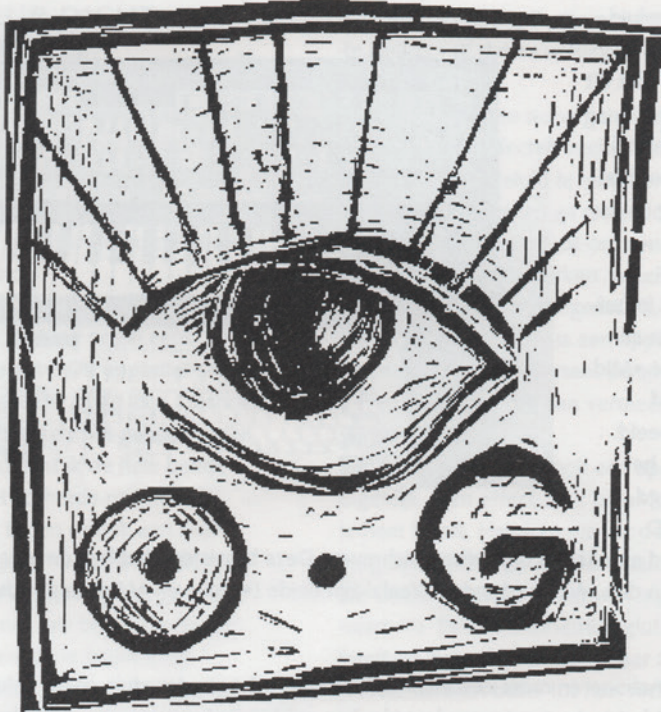
Gelukkig liggen oudejaarsavond en  
nieuwjaarsochtend weer achter mij. Wat kan er in  
zo'n minuut toch veel veranderen, mits gesitueerd in  
het juiste tijds-ruimte-continu. Zo is 't het jaar x en  
een fractie van een menseleven later zit je in jaar x+1  
(of y, zo jewilt).

Toch blijft het  
vreemd, vind ik,  
op zo'n gezellige  
oudejaarsavond;  
je zit daar met  
een heel stel  
mede-drankorgels  
jezelf vol te  
proppen met  
lauwe salades en  
koude oliebolletjes.  
Vrijwel  
continu kijkt er  
iemand naar de  
klok om te zien of  
het nog niet (of al  
wel) zover is en  
steeds moet  
geconstateerd  
worden,  
dat de klok trager  
kruipt dan ooit  
tevoor.

Was 1994 zo'n  
hardnekkig jaar  
dan? Wilde het  
eigenlijk liever nog een tijdje doorgaan? We zullen  
het nooit te weten komen, want alle resten zijn  
vernietigd. Hooguit wat flarden zullen in de  
kronieken  
van Reader's Digest opduiken. Mogelijk is er een  
geflipte aardrijkskundeleraar zo fanatiek geweest dat  
hij Tsjetsjenië in de kantlijn van zijn leerboek heeft

geschreven, zodat hij er zich dit jaar over kan  
afvragen, waarom hij de aantekening maakte en over  
welk gebied het ook alweer ging. Jammer van het  
genomen voorschot op die ene interessante les.  
Maar ja, de tijd. Het cliché zegt dat die het wel leren

zal. Dus we  
mogen  
aannemen dat  
dat dan ook zo  
is. Brandend  
blijft echter  
voor mij de  
vraag, wat er  
dan zoal  
geleerd moet  
worden. Op tijd  
beginnen of  
eindigen? Je er  
aan houden?  
Of er mee  
wachten tot  
raad komt?  
Vragen, vragen.  
En nooit zullen  
we het  
antwoord te  
weten komen.  
Of misschien  
wel, maar dan  
is het vast weer  
telaat. Het is  
1994+1.



De toekomst is begonnen. Nog vijf jaar te gaan en  
we zitten in een compleet andere eeuw, tenminste als  
je er van uit gaat dat we de eeuwtelling bij het jaar 0  
laten beginnen. Daarover wil ik het graag de  
volgende  
keer met u hebben, net als over dat andere dilemma:  
muziek.

veer

# SLIM GOES MIDI (II)

In deze aflevering gaan we eens bezien welke eisen we moeten stellen aan de te gebruiken apparatuur. Allereerst de PC. Vrijwel elke PC is bruikbaar mits voorzien van een geluidskaart. Een geluidskaart is een insteekkaart waar diverse functies op zijn samengebracht, zoals een Midi interface, een synthesizermodule en een inrichting voor opname en weergave van digitaal geluid.

Midi informatie bestaat niet uit geluid maar slechts uit spelinformatie, zoals welke toets wordt aangeslagen, hoe hard en horen daar nog speciale effecten bij.

Deze gegevens worden in het geheugen opgeslagen in een bestand met de extensie •Mid en door de sequencer of Midirecorder teruggespeeld. Bij digitale audio wordt het geluid zelf wel vastgelegd.

Het wordt door een A/D converter gedigitaliseerd en naar de hard disc geschreven. Deze bestanden hebben de extensie •Wave en nemen meer geheugenruimte in dan •Mid bestanden. Veelal zijn beide (•Wave en •Mid) bestanden gelijktijdig af te spelen.

Om goed te kunnen functioneren moet een klankbron (keyboard, soundmodule en/of geluidskaart) multitimbaal zijn, wat wil zeggen dat het instrument meerdere klanken gelijktijdig kan weergeven. Zo kan ieder spoor van de Midi-recorder via een eigen kanaal een klank aansturen (bijvoorbeeld bas, gitaar, piano en drums).

Een Midi-instrument dat 16 verschillende klanken weer kan geven heet zestienvoudig multitimbaal. Dat lijkt aardig wat, maar in de praktijk zit je er vrij vlug aan. Goed, je instrument moet dus minimaal 16voudig multitimbaal zijn, 32voudig bestaat ook, maar deze instrumenten zijn nogal aan de prijs. Bovendien moet het 28 stemmig polyfoon zijn. Ja, maar ik heb maar tien vingers zul je nu zeggen, maar sommige klanken zijn samengestelde klanken en gebruiken per toon meerdere stemmen. Verder is het in verband met de standarisatie belangrijk dat je instrument(en) en je software General Midi (GM) of liever nog General Standard (GS) compatibel is.

De geluiden zijn dan volgens een afgesproken volgorde in het programmeergeheugen opgenomen.

(wordt vervolgd)



# TOL

Wie doet het met wie, of alleen, dat is de vraag. De Four Roses doen het met z'n zessen en vormen één gehele meidenband die snel hun debuut willen maken, want het publiek is er klaar voor. John Groenen doet het alleen met één piano op zijn derde tape.

Na Incantare en Imaginary Doors vloeit er 'Groen'. Heel gevoelig allemaal. Ook heel gevoelig, maar prima dat hij het alleen doet, Adrian van Score (Bert Verschoor), 'I Crie Alone'. De Pigdicks doen het met zijn allen, inclusief drummer Dion Alberts. De Sons Of Jubal doen De Haarhorst aan en FATH (Frank 'Fingers') presenteerde zich in de Canse Poort. En niet alleen de Steamin' Blues Express stoomt door, ook Zylch werkt hard aan optredens. Woorden, daarna daden, dat



is het credo van Think Freud. Ze zitten in de studio, we houden je op de hoogte. Nieuw of oud, het oor is flexibel. Dat oud nog steeds boeiend en swingend kan zijn met veel vrolijke noten, blijkt uit het enthousiasme van

Nootmuskaat. Een band die traditionele oude jazzmuziek maakt en op De Tol hun nieuwe demo hebben opgenomen. Meer hierover later en wellicht ook op de SLIM-cassette

'94.

Jouw opnamen kunnen ook op de SLIM-cassette. Gekuisd, ongekuist, meer- of mindersporen, analoog of digitaal, zolderkamer of studio, prima. Opsturen naar of afgeven aan De Tol 1 (4251 PX Werkendam). Snel Bitte! Tenslotte: studeer je klassiek? Op De tol beschikken we over een heuse piano die aldaar op afspraak te gebruiken is.

# QUADIRA KOMT!

Hoe dan ook, altijd gedacht dat de popmuziek een beetje suddert in Gorinchem. De Haarhorst is dan wel uiterst actief en in het Kruithuis kun je lekker oefenen, maar verder komt er (te) weinig van de grond. Totdat... op het Herfstfestival de flyers van Quadira gesignaleerd werden. Quadira is een nieuw underground magazine, waarvan het eerste nummer in februari 1995 gaat verschijnen. Vier redacteurs gaan er een fraai krantje van maken, waarvan we hopen dat het een lang leven beschoren zal zijn. Inmiddels werden door middel van het verspreiden van flyers (engelstalig, want de nederlandstaligen zijn mislukt; Quadira verschijnt wél in het Nederlands) al reacties ontvangen uit België, Turkije en de Verenigde Staten. Het magazine wordt verspreid via platenzaken en leatuurwinkels. Abonneren is vooralsnog niet mogelijk. In het eerste nummer staan zo'n 35 (!) interviews (het ene kort, het andere lang) met bands uit binnen- en buitenland. Officium Triste is één van de geïnterviewde bands. Quadira wil verder CD's bespreken en underground bands (geen major, want dan is underground geen underground meer) in contact brengen met platenmaatschappijen die undergroundmuziek, punk of hardcore uitbrengen en hoes- en logo-ontwerpers onder de aandacht brengen van lezer en muzikanten. Een nummer opvragen kan bij Rick Verbeek, Maria Tesselschadestraat 10, 4207 JZ Gorinchem. Reken op een eigen bijdrage, want Quadira is een non-profit magazine, zodat de onkosten als het goed is gedekt worden door de verkoop van de nummers. Stap er in! Piet van Vugt

35 interviews, 1000 woorden, kosten 600  
**Quadira**  
The underground 9,50

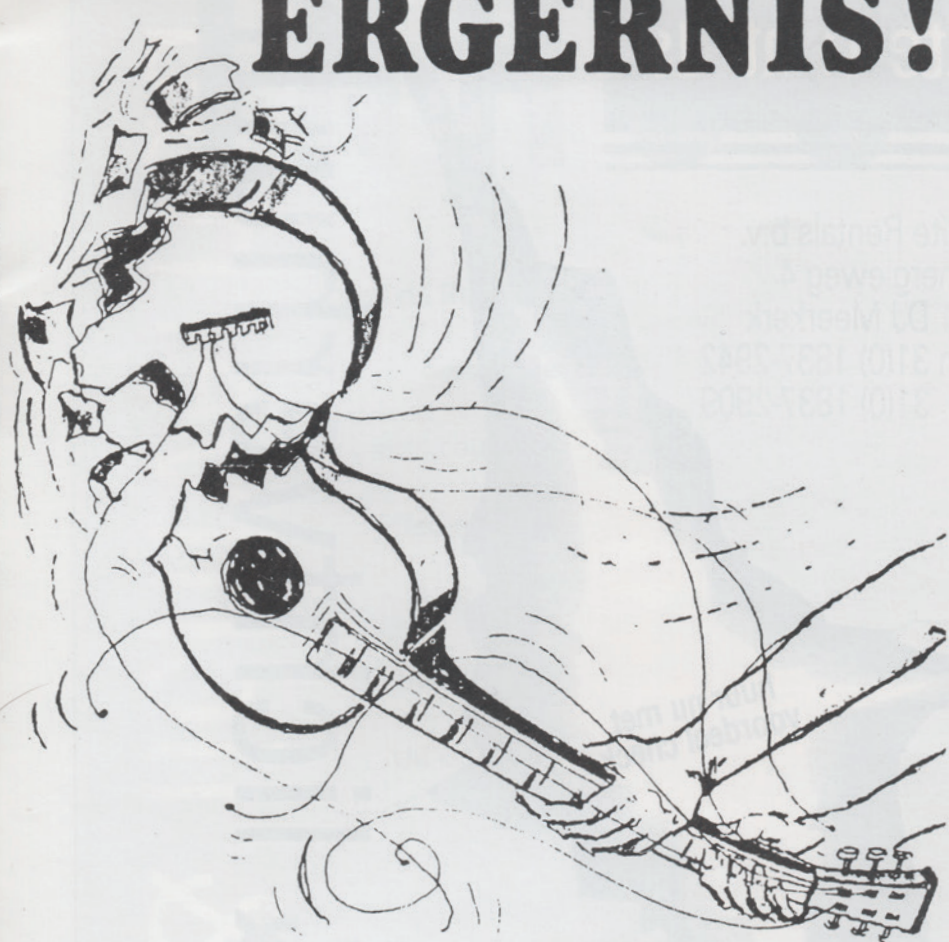
QUADIRA MAGAZINE is a Dutch written underground magazine. It will feature bands from the DIME / HARDCORE as well as the METAL underground scene. Bands / labels that want to see their films reviewed can send them or a copy on tape to one of the addresses below. You always receive a fair review back. Bands, labels, singles, compilation tapes you are all encouraged to write. All letters will be answered. NO TUCKERS RIP OFF!!!!!!

22257  
✓ Hies Verbeek, Maria Tesselschadestraat 10, 4207 JZ Gorinchem THE NETHERLANDS 26205  
Johan Broeder, A.R. Gosheliszwaanstraat 9, 4206 XG Gorinchem THE NETHERLANDS 21446  
Wouter Rees, Kon. Nationaalpark 11, 4206 RA Gorinchem THE NETHERLANDS  
Eric Brundhorst, H. de Grootstraat 43 4206 ZD Gorinchem THE NETHERLANDS 27059  
QUADIRA THE UNDERGROUND !!!

## Haarhorstimpresie.

Donderdagavond, 8 december 1994, ±22:00u. Sons Of Jubal. Toen wij aankwamen waren de rockers net even aan het bijtanken. Er waren niet extreem veel fans (hoewel de groep toch al zo'n 10 jaar bestaat), desalniettemin een goed sfeertje. De tweede set rockten ze er ouderwets op los. Jos, de gitarist stond zichtbaar genietend te spelen. Henri de bassist ging onverstoort te werk, slechts zo nu en dan gehinderd door rook uit het rookkanon. Paul, leadvocals en gitaar heeft zelfs zijn spierballen laten zien. Ja en toen kwamen de dames de dansvloer op. Joepie. Jammer dat het allemaal zo snel voorbij is. Gelukkig oefenen ze elke week op De Tol, en daar horen we er nog veel meer van. Sons Of Jubal go on! Wij.

# VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.  
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het  
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.  
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-  
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met  
iemand die tussen de muziekinstrumenten is  
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar  
uit de voeten kan.

## Groot assortiment gitaren.

**Akoestisch o.a.:** ALHAMBRA • EPIPHONE •  
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •  
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •  
YAMAHA.

**Electrisch o.a.:** ALEMBIC • BLADE • FENDER •  
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •  
YAMAHA.

**Gitaarversterkers:** MESA BOOGIE • FENDER •  
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors  
en digitaal opnemen met de  
ALESIS ADAT RECORDER.

Informeer naar de unieke,  
extra klantenservice met de  
Sommer-Klantenkaart.

**Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

In het hart van nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707  
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.



MEMBER OF  
**SIP**  
GROUP

huur nu met  
voordeel check

Sky-lite Rentals b.v.  
Energieweg 4  
4231 DJ Meerkerk  
telefoon 31(0) 1837-2942  
telefax 31(0) 1837-2909

**sky-lite rentals**

geluid & lichtverhuur  
geluid & lichtverhuur



DE BESTE WENSEN  
VOOR 1995...ZUCHT.



(drukwerk)

[port:betaald:gorcum]  
[port:payé]

Popkollektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**



s i i m

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

