

[Slim:me:rick]

FEBRUAR 1996

1



Verschijnt: 6x per jaar
losse nummers fl.3,-
uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'.

Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 475.

Medewerkers

aan dit nummer zijn:

Robert Kunne, Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Rob Rieter, Dik Brienen, Hylke Tromp, Petra van Bennekum (foto's Overdwars),

Caz Jansen, Dik Boogerd, Ton van der Wal.

Eindredactie: Piet van Vugt

Druk: OKZ, Tilburg

Adverteren?

Neem contact op met Annemieke van Straten
0183-303316

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?
Gebouw De Tol
Tol 1 •

4251 PX Werkendam
0183-504265

VAN DE REDAKTIE

Er zat flink wat vertraging in de vervaardiging van deze Slimmerick. Een slechte zaak, maar hij ligt nu toch eindelijk op de mat bij iedereen. En hij mag er zijn, want we zijn niet te zuinig geweest met het aantal pagina's. Hoewel we pas in de tweede maand van het nieuwe jaar (een goed nieuw jaar gewenst, trouwens) zitten, lijkt het er nu al op dat we de zes geplande uitgaven niet halen. In het bestuur is het principebesluit genomen om in 1996 écht zes nummers uit te brengen. Die belofte wordt dan ook waargemaakt. Daartoe zijn vaste schrijvers (over muziek natuurlijk!) van harte welkom. Meld je op De Tol of stuur gewoon wat in: concertbelevissen, je mening over een instrument, tips voor andere muzikanten enzovoort.

Vanwege diverse omstandigheden, tref je in het midden van dit nummer ditmaal niet traditionele SLIM GIDS met een opstelling van alle bands die zich rondom en in De Tol bewegen, aan. Hij zal nu bij het tweede nummer van 1996 gevoegd worden. We zullen een aantal exemplaren extra laten drukken, die dan als afzonderlijk naslagwerk kunnen dienen.

Vanwege de samenwerking met het kunstenaarskollektief Megamess, dat momenteel vanuit De Tol werkt, tref je in dit nummer ook een viertal pagina's van hun hand aan. Het geeft aan dat SLIM en Megamess samen willen werken en wellicht dat daardoor muziek en kunst op bepaalde gebieden samen kunnen vloeien of elkaar kunnen inspireren tot hogere prestaties. We verwachten dat Megamess meer naar buiten gaat treden en hopen in de toekomst nog veel van het kollektief te zien.

Spontaan was het benefietconcert voor Mike Doulis, die van de één op de andere nacht zonder enig stuk apparatuur kwam te staan. We plaatsen een lijst van gestolen spul met het verzoek op te letten of je er iets van ziet. Eerder organiseerde SLIM ook een benefietconcert, toen de spullen van het Woerkumse Ammelda uit de oefenruimte (destijds het clubhuisje bij de ijsbaan) gestolen werden. Dat het publiek ook warm loopt voor dit soort acties, blijkt uit de opkomst bij het laatste optreden en dat voor Ammelda.

In de maand april verwachten we de zesde SLIM CASSETTE. Aanmeldingen zijn welkom, maar zie daarvoor de rubriek TolTalk. De populariteit van de cassette is stijgende en daardoor ook de oplage. Binnenkort kun je weer inschrijven.

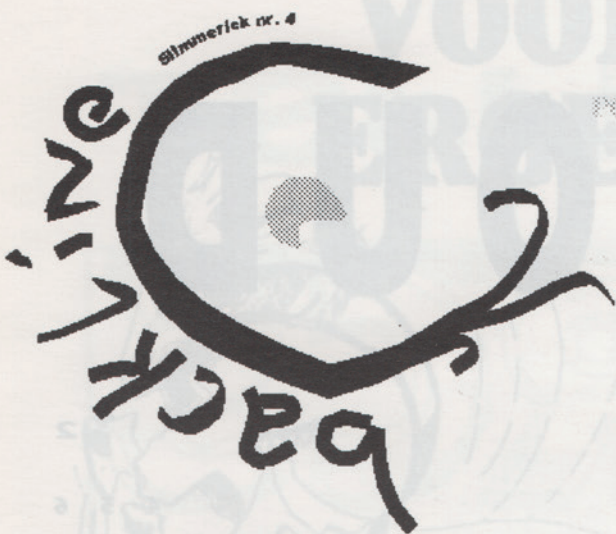
De redactie

INHOUD

van de Redactie				2
Backline	4	5	6	
Effectenbeurs			7	8
Op de band gezet	10	11	12	
Herfstfestival 1	13	14	15	
Herfstfestival 2				16
Oog				17
Vanuit de coulissen				18
Tall talk				19
Slimpies				20
Megamess	21	22	23	24
Bandlijst				25
Strip				27



Heerlijkheidsstr. 5 - Giesse
01832 - 1409



Stichting jubileert

Vreugde ende blijheid! In 1997 viert SLIM haar quadrupel jubileum. Voor de minder geletterden onder ons: dit is geen verkeerde maatsoort, maar het betekent een feest met vier redenen: 15 jaar SLIM, 10 jaar De Tol, 15 jaar SLIM-festivals en 10 jaar Herfstfestival. Een concreet idee voor het gehele gebeuren moet zich nog gaan vormen, maar we zijn er hard aan bezig. Er gaan ook geruchten dat Stichting Brabant Pop zich er (ten positieve) mee gaat bemoeien; dit omdat er veel popcollectieven tegelijk zijn ontstaan in die tijd. We gaan er weer tegenaan en zullen jullie zoals altijd op de hoogte houden. Heb je zelf ook nog een reden om je hiermee te bemoeien, of heb je zin om jezelf in de feestcommissie te plaatsen, geef even een gil. Een telefoontje naar De Tol is al voldoende. Je kan ook even een briefje schrijven als je ideeën hebt, of als je jezelf aan wilt melden. Als je erop zet dat het voor het jubileumfeest is, komt het vanzelf bij de juiste persoon terecht: Arjan of Dik. (Arjan en Dik)

Acceptgiro

Pas geleden stuurden we iedereen weer de acceptgiro om het jaarlijkse tientje over te maken. Zo'n 15% van onze donateurs besluit meestal om dat niet meer te doen. Graag ontvangen we daar een melding van, want in de regel laten ze de zaak maar doodbloeden. Ook dit jaar is er weer de keus om ja dan nee de SLIM CASSETTE te bestellen. Als je je favoriete bandje thuis wilt hebben en bovendien een bewaardokument in de kast wilt, is een tientje (of f.7,50 als je 'm ophaalt) nooit te veel. (pvv)

De Gordijnen

Even een stukje informatie. Het zal je opgevallen zijn, dat er al geruime tijd de gordijnen in een oefenruimte op De Tol hangen. Deze gordijnen vormden een uitprobeerseel, om de acoustiek in de oefenruimte aan te kunnen passen aan de behoefte van de muzikant. Na de proef zou het besluit genomen worden voor eventuele uitbreiding van gordijnen naar de andere ruimtes. De conclusie van het probeerseel is: uitbreiding van gordijnen is niet nodig. Een aantal muzikanten vond de ruimte, ondanks het feit dat de gordijnen bij elkaar geschoven kunnen worden, te droog; vandaar deze conclusie. Dus, heb je toch speciale wensen en wil je deze ruimte daarvoor gebruiken, laat het ons weten. (de beheerders)

Dommer
MUSIEKCENTRUM

In het hart van nederl and

Arkellstraat 41 - 4301 KB Gorinchem - Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-6675 - Dinsdag gesloten - Donderdag koopavond

Diverse merken effectprocessors
en digital opnamen met de
KISS ADAT RECORDER

Informatie naar de studio
en de klassieke muziek
Studio-Gorinchem

Diefstal

Zoals iedereen intussen weet is er bij Mike Doulis een hoop apparatuur gestolen. Hierna een lijstje van het spul dat weg is. Mocht je iets signaleren, bel dan Mike (0183-563903) of Jan-Maarten (0183-621232). Daar gaan we: 1 Ross PC 4000, 8 kanaals mengtafel serienummer 88110189 en zwarte flightcase, Peavey 8



I SAY HIL. I WISH THERE WAS SOMETHING IN THESE DRAWERS.

kanaal 400 watt zangversterker (10 jr oud), een kale versterker (12 jaar oud, merk onbekend), basgitaarversterker Peavey Sfinx 118, gitaarversterker merk vergeten, 2 grote speakerkasten (1,15 meter hoog, 1 meter breed) Altec Lansing type 1205B, twee zelfbouw zangspeakers 100 watt, herkenbaar aan aluminium hoeklijsten, 2 microfoonstandaards chrom, 1 stroomhaspel bruin en wit gekleurd. Als iedereen die apparatuur in zicht krijgt zijn ogen open houdt, dan komen we misschien een eindje verder (pvv).

Solidair

In het maandelijks programma van het Onafhankelijk podium Zwijnzicht uit Dordrecht staat telkens in een kadertje de volgende tekst: "De vrijwilligers van het Zwijnzicht Kollektief dulden nooit en geen enkel vorm van racisme, fascisme, sexismen en andere ongezonde uitspattingen van onwetendheid en intorelantie, zowel van publiek als van optredende gasten!". SLIM sluit zich daar graag bij aan. (pvv)

Yngwie signeert

Alex, een gitarist uit Rijswijk en tevens fan van Yngwie Malmsteen, toogde op een goede dag, met snode plannen en gitaar, richting concertzaal om zijn idool op gitaar te bewonderen. Hij had de avond van z'n leven. Het concert was spetterend, daarbij kreeg hij ook nog, na veel armrekoefeningen, twee begerenswaardige plectra te pakken uit de handen van Yngwie waarbij hem helaas een sjaal van Yngwie z'n neus voorbij ging. Alex trok namelijk aan iets wat leek op een sjaal, dat vond Yngwie voor een jongen wat te ver gaan. Enfin, het concert kwam ten einde en Alex wilde z'n snode plan uitvoeren. Na het halen van z'n gitaar, ging hij opweg naar back stage met de vraag of Yngwie z'n gitaar wilde signeren. Dat was wel te regelen, alleen mocht Alex niet ter plaatse zijn helaas, maar de gitaar mocht wel! En jawel, daar was ut terug, gesigneerd enwel. Een droom kwam uit. Of toch een beetje niet? De tekst op z'n Yamaha gitaar luidde: "Greeting from Yngwie to Alex. Play Fender!"

(dik)

DANKWOORD DOULIS

Attentie beste SLIMlezer, hier volgt een stukje dat geschreven is door mij (Mike Doulis).

Ik probeer altijd iets leuks te schrijven, maar dit gaat over iets dat niet echt als komisch omschreven kan worden. De eerste Zondag in december ging ik naar mijn oefenruimte om mijn P.A.'tje annex zanginstallatie op te halen voor een jamsessie in Het Amsterdammertje te Gorinchem. Het is sowieso een bevoorrechte situatie met een eigen oefenruimte en een eigen P.A.'tje. Afijn, om een lang verhaal kort te maken; de oefenruimte / schuurtje was opengebrouwen en bijna alles was meegenomen, zelfs de onwijs grote speakerkasten van 1.25 bij 1 meter (blij dat ik daar vanaf ben). De schrik die je overkomt is afschuwelijk; je vraagt je op dat moment af wie er zoiets doet en waarom? Ben ik zelf dan zo nalatig geweest door geen alarm en/of verzekering te regelen, of mijn power mixer (8-kanaals Ross P.C.8400 serienummer 88110189) in flightcase die normaal altijd thuis staat, nu net een keer daar te laten staan? Afijn, dit was een criminele daad. Bijna net zo crimineel als onder het genot van een Frans wijntje een fusie tussen Shell en Coca Cola bespreken, terwijl René Froger op de achtergrond zijn muzikale talenten laat horen (grapje, om mijn linkse vrienden aan mijn rechter zijde te houden). Ik belde de politie en zij kwamen nog diezelfde dag, deden erg hun best, maar wegens de staking was er geen recherche en dus geen resultaat. Echter na 1 week vonden spelende kinderen nog 2 versterkertjes die de boeven 'koud' hadden gezet, zoals de politie dit noemde, zodat ze die later nog even op konden halen. Gelukkig kon ik mijn verhaal kwijt in het popmuziekmecca van de Brabantse veengronden; De Tol. Aardige reacties als: Je zal wel iemand opgelicht hebben, Ik zou stoppen met muziek maken als ze alles van me jatte (een hint Arjan de Swart?) en Zeker verzekeringsgeld opstrijken hè?! Afijn, vrienden leerde ik zo wel kennen! Dus Dik, hartelijk bedankt voor het organiseren van het benefiet-concert voor mij in Xinix. Ook de bands Big Muff en A27 hartelijk bedankt voor jullie te gekke optreden!! Natuurlijk ook bedankt alle bezoekers en het barpersoneel!!! Dit geeft weer vertrouwen in de medemens, al heb ik dat altijd wel gehad hoor.

EFFECTEN

"Met dank aan Rob Rieter en MKV,
overgenomen uit Pop 'n kast, het blad van het Tilburgs
popcollectief Muziekantenwinkel."

(geschreven in juni 1994)

Vannacht om twaalf uur is de zomer begonnen. Een zucht van opluchting, eindelijk goed weer. Tijd om eens niets te doen, de accu opladen om na de komende hittegolven er weer flink tegenaan te gaan. Maar ook een tijd waarin je de rust kunt vinden om achterover liggend op een handdoek, glaasje koele wijn, de betere rookwaar nabij, je gedachten eens allerlei kanten uit te laten gaan. Deze maand een reisgids langs exotische stranden en bezienswaardigheden.

Op het strand van San Francisco kom ik Bill Frisell tegen. Wie is dat nu weer? Bill is een topper uit de Amerikaanse gitaarwereld, beetje jazzy maar dan heftig. Lachend vertelde hij mij dat hij eigenlijk in New York woonde, geen geld had om op vakantie te gaan en toen maar zijn chorussen en flangers verkocht had. Want die heb je toch niet nodig. Ik ken zijn plaatjes en weet dus dat er nogal wat gechorussed wordt. Niet relevant meer, zei hij. Ik gooi constant een korte zachte echo op m'n geluid. Geeft wat ruimte maar hoor je niet echt. Bill gniffelde even en verklapte toen zijn geheim. "Juist op het moment dat ik mijn snaren opdruk of mijn hals wat ombuig, komt er een plotselinge golf van phasing, flanging en zo om het hoekje. Dan zet ik even twee toonhoogtes naast elkaar. Ik heb dus geen doosjes meer nodig, maar doe het met mijn echo en mijn vingers." Luister eens en raak onder de indruk: met weinig spul klinkt deze man alsof hij duizenden guldens aan digitalia heeft. Niets van dit alles. Fantaseer hier op verder en kijk wat je zelf kunt verzinnen.

BEURS

DEURS

Fietsend door het zuiden van Engeland kwam ik in botsing met Brian Eno. Een aardige vreemdeling die al jaren zweert bij antieke oude elektronika. VCS3 synths, minimoog, kapotte bandrecorders. Bulderend van de lach viel hij van zijn fiets toen ik vroeg hoe hij dat magistrale brede stereogeluid kreeg uit zijn achterhaalde stroommachines. De eenvoud sloeg mij om de oren.

"Luister eens. Je neemt een monogeluidje. Dan koop je een stereo-equalizer. Tien schuifjes links, tien schuifjes rechts. Je geluid gaat zowel naar links als naar rechts.

Je zet links de even schuifjes open, de oneven dicht. Rechts doe je hetzelfde maar nu de even schuifjes dicht, de oneven schuifjes open. Te volgen? Links en rechts hetzelfde geluid, maar je krijgt een vreemd, fraai stereogeluid." Kosten: een snoertje, wat pluggen, wat soldeertin, een equalizer. Hou het op driehonderd piek. Spaart je een Effect Processing Digital Acoustic Enhancer uit van vierduizend ballen. Kun je weer op vakantie. Brian mompelde nog wat over nieuwe ideetjes, parfum voor sauriers (Brian Dino) en iets over sociologie. Hij plakte zijn banden en was weer weg.

En wie schetst mijn verbazing als op het strand van Thailand de stoel naast mij bezet wordt door alle leden van Kraftwerk. Gniffelend praten we met elkaar over al die sequencer orientated bands waar je mee doodgegooid wordt tegenwoordig. En allemaal zo steriel als een scalpel. Terwijl Ralf en Florian me juist uitleggen dat Kraftwerk zo vriendelijk klinkt omdat een heleboel van die strakke repetitieve deuntjes niet gecomputerd waren maar gewoon met de hand ingespeeld! En al die new-age-people maar

EFFECTEN

BEURS BEURSEN

quantizeren! En maar zoeken naar de human feel en maar speuren naar die warme analoge sfeer in allerlei voorgeprogrammeerde rommel. Strandstoelen zijn ook niet meer wat het geweest is en gierend van de pret zakte de voltallige band door het canvas.

Iets anders wat in de zomer goed van pas komt is koffie. Een avond doorzakken, een festival overleven, een disco in Marbella en de romantiek van onbekende slaapkamers. Kortom, des ochtends moet er koffie zijn om je te realiseren wat je aan het doen bent. In feite kun je zeggen dat een band uit koffie bestaat. Koffie is van alles en nog wat, niet allemaal bruikbaar. Dat geldt voor een muziekgroep ook. Misschien kan de gitarist wel sneller spelen dan denken, misschien haalt een organist tweehonderd aanslagen per minuut, maar wat heb je eraan? Wegfilteren die handel. Giet alle capaciteiten die je band heeft in een groot koffiefilter. Let er goed op dat je filter datgene tegenhoudt wat weggelaten moet worden. Bijvoorbeeld egotrips, het idee dat je eigen instrument belangrijker is dan andere, teveel zestiende noten, drank bij repetities, minachting voor het publiek, ga maar door. Giet nu je band door het filter. Wat hou je over? Een schoongespoeld geluid, geen barokke troep die alleen maar in de weg staat, geen opdringere huftertjes die konstant hun gejeengel willen horen.

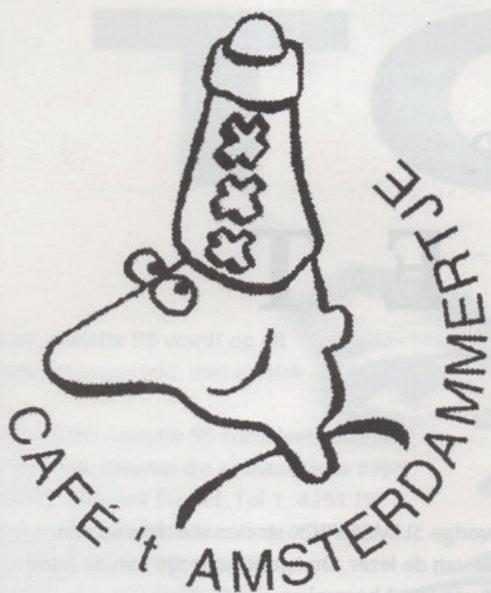
Wie lust er koffie met drab? Of met sigarettinas erin? Of klonterende melk? Niemand. Wie wil er naar bandjes luisteren met een hoop opgeblazen gelul, een warboel aan elkaar omverspelende solisten? Intro's die belangrijker zijn dan de liedjes zelf? Niemand.

Waarom is dan de koffie op deze wereld gemiddeld drinkbaarder dan bandjes aanhoorbaar zijn? Waarom letten we meer op onze smaakpapillen dan op onze oren?

Vragen die de essentie van ons bestaan raken, ter overpeinzing en amusement mocht u op vakantie gaan. Mocht je bankrekening een buitenlands uitstapje niet toestaan wegens een overdaad aan apparatuur, denk eens even na of je al die materiële zaken wel nodig hebt. Als je elke dag een half uurtje keyboard oefent, heb je die sequencer van vijftienhonderd piek misschien niet nodig. Als je een soldeerbout vast kunt houden, hoef je geen snoeren van twintig piek te kopen.

Laatste voorbeeld. Een kennis van me speelt al twintig jaar gitaar. Vanaf het begin heeft hij geen plectra gekocht, maar afvalplastic bijgeslepen op een soort slijpsteen. Menigeen lachte hem uit. Maar toen zijn gitaar gejat werd kon hij wel snel een nieuwe kopen. Dertig plectra maal 1,50 maal twintig. Negenhonderd pietermannen. Hij gaat nu goedkope plectra verkopen en denkt zo over twintig jaar zijn rijbewijs te kunnen betalen. Kan-ie ook eens op vakantie.

(Met dank aan Rob Rieter en MKW, overgenomen uit Pop 'n Cast, het blad van het Tilburgs Popkollektief MuziekKanten Winkel)



Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Ma-vr 1800-0200
Za 1200-0200
Zo 1400-0200

HD RECORDING?

POWERMAC & LOGIC AUDIO

Tjonge jonge... zoiets moois
hebben we in jaren niet gezien;
Sequencer, editor, Midi en HD
recording; én 100% native!

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

OP DE BAND GEZET



Vanwege het ontbreken van dit vaste item in de vorige SLIMMERICK storten we ditmaal een complete schoendoos met tapes voor de voeten van de lezer. De eerste acht zijn van de hand van Caz Jansen; de laatste twee werden door Piet van Vugt besproken.

Jerry's Last Summer

"Energieke, akoestische rock", zo benoemt deze band haar muziekstijl. Bij het beluisteren van hun live-demo kom je er inderdaad achter dat er veelvuldig gebruik wordt gemaakt van de akoestische gitaar.

Bij het woord "energiek" kom ik echter een beetje in de problemen. "De band verstaat de kunst om met weinig instrumenten en eenvoudige liedjes een avontuurlijk stuk muziek neer te zetten", een citaat uit een concertrecensie. Energiek en avontuurlijk vind ik de muziek niet echt. De zangers geven de nummers soms een ietwat saai tintje en dat kun je niet gebruiken in een akoestische bezetting; het wordt vlak.

Dit kleine punt van kritiek doet echter onder voor het feit dat we te maken hebben met goede muziek en muzikanten. Alles zit o.k. in elkaar en ondanks het voortkabbelen blijft het door de leuke nummers toch zeer de moeite waard om naar te luisteren. JLS heeft een scala aan eigen nummers, maar speelt ook covers van o.a. Neil Young. Bij het horen van het eerste nummer doet de lead-vocal al denken aan deze man. Steekwoorden als Crowd House en de Bad Examples zijn op z'n plaats. De opnamen zijn goed (vooral als je bedenkt dat het live is) bovendien getuigen ze ervan dat de groep JLS erg goed een live-optreden kan neerzetten. Info: 0184-615629.

Shebang

Een mooi verzorgde titelloze tape die erg professioneel aandoet. Ook de opnamen zijn niet mis zeg. Met hulp van Oscar Holleman (ex-Vengeance) zijn er vier nummers opgenomen. De Pr-demo van deze versie werd eerder al uitgeroepen tot demo van de maand in de Aardschok/Metalhammer. Onder lof kom ik gewoon niet uit. Klopt het muzikaal dan misschien niet? Nee gewoon erg goed. De muziek valt volgens de groep zelf onder de term moderne powerrock met hedendaagse invloeden uit de Seattle, Grunge scene vermengd met hardrock en blues. Zelf vind ik de term "vernieuwde hardrock" beter en zo plaats ik de band tegen hun eigen mening in toch in een hokje. Door de ruigere inslag in de nummers, vooral door zanger Bert Verschoor, kom ik hier omheen. Dit kan vervelend zijn, omdat het met deze muziekstijl erg moeilijk is om verder te komen in het landelijk circuit en laat staan het internationale. Voor bestellen van de demo en voor boekingen kun je bellen naar 0183-626045.

opgenomen. Wel weet ik dat ik te maken heb met een goede band. Een beetje normatief weer misschien, maar je kunt wel horen dat er over de nummers is nagedacht. Origineel is het zeker. Een minpuntje vind ik eigenlijk de zang in enkele van de nummers. Het is jammer als je over de strakke ritmesectie en het creatieve gitaarwerk deze zangstijl hoort. De stijl is te typeren als funky met fashion invloeden. Over het algemeen een goede cd die zeker het beluisteren waard is. Bestellen van de CD: bij Dik op De Tol.

Albion Dear.

Na het opsplitsen van Albion in twee projecten kan ik het wel eens zijn met de keuze van Albion Dear. De muziek is een stuk creatiever geworden en ook kan je horen dat Joeko Knijft goede nummers kan schrijven. De demo is gemaakt in studio 147 bij Ed Sterk. Acht nummers staan erop. Dat het goed geproduceerd is durf ik niet te zeggen, naar mijn idee kon het wel iets heftiger en dan vooral het drumwerk. Net als bij Shebang is het voor Albion Dear ook moeilijk met haar muziekstijl echt door te breken. In ieder geval zal het aan hun inzet en muzikaliteit niet liggen.

Titel van de demo: Blood of God. Info: 0183-626045.

Ricardo Emans

De Woudrichemse bassist Ricardo Emans bracht zijn tweede demo uit onder de titel Hold My Hand. Acht nummers, waarvan slechts één van eigen hand, de titelsong. De overige nummers zijn covers van o.a. Chick Corea en John Coltrane. Als je die namen hoort weet je in welke hoek Ricardo zit. Hold My Hand is een demo met acht relaxte nummers om te draaien als je languit achter een glas wijn zit, omdat het uiterst softe jazzy songs zijn, die op de tape staan.

Alles is mooi opgenomen (eigen werk), alleen het hoesje is wat onleesbaar. Ricardo Emans bespeelde ditmaal niet alle instrumenten zelf. Dennis Duijnhouwer, Joost Zoeteman, Mark Schippers en Arjan de Swart assisteerden hem. Tel. 0183-304099.

Crow

In oktober 1995 (das al weer lang geleden) werd het CROW project opgenomen.

Er is al veel over gesproken, maar je moest er toch induiken om er achter te komen wat het werkelijk was. Rat Record Cor Rizouw was de initiatiefnemer en hij bracht twaalf bands in De Speelwaghen bijeen om een nummer ten uitvoer te brengen. De twaalf zijn (op The Wrong na) allemaal afkomstig uit de regio Gorcum. De CD ziet er mooi uit, de inlay ook, maar een goede toelichting ontbreekt.

Waarom Crow (omdat het nummer van Flamoush zo heet?, of zijn het wat letters uit des organisators naam?), werd het live opgenomen (waarom dan de opnamestudio's noemen - Studio 147, Studio Gerdo Nieuwenhuizen?), waarom van sommige bands wel een bezetting en anderen niet?

Maar ondanks dat alles is het initiatief prijzenswaardig en de muziek die er opstaat de moeite waard.

Hoewel ik klachten hoorde dat alles er niet je dat opstaat, moet ik die tegenspreken: ik hoor alles, maar wellicht dat de spelende muzikanten in hun eigen nummer wat dingetjes horen, die beter

hadden gekund. De CROW CD is te koop voor f.19,95. De muzikanten vangen daar royalties van als alles goed geregeld is. De CD ligt op De Tol en natuurlijk in de Rat Records winkels.



HERFST FESTIVAL



Herfstfestival, 1e avond, 11 november 1995

Joepie, het herfstfestival is er weer. Elk jaar wel een verrassing en vooral daarom elk jaar weer leuk. Nog verrassender is het dat ik ben uitgenodigd om een soort recensie te schrijven over de 1e avond. Vanwaar deze eer? Ik weet het niet maar wil voor degenen die er niet waren toch een karakteristiek geven.

Om te beginnen begin ik niet met het eerste bandje, maar met het noemen van Do Not X-Ray en Megames. Deze jongens en meisjes zorgen ervoor dat het festival niet alleen qua inhoud leuk is maar ook qua aanzien. Wat ik vooral leuk vond, was dat de bands starten vanachter een heus (film)doek wat na het optreden weer snel neerdaalde voor het volgende filmpje. Met een vleugje theater, een snuffje film en een pondje licht en dia's krijgt het festival precies de uitstraling die

HERFST FESTIVAL

het verdient!

De muziek, daar draait het in principe toch allemaal om.

SUPERGROVER trapt af. Jonge honden die een idee hebben hoe het moet klinken en gewoon proberen of dit op een podium lukt. Soms lukt het meer dan goed. Met name de snelle punk nummers hebben mijn hart gestolen. Uitermate vermakelijk vond ik ook het eind. De jongens hadden de set gespeeld en kwamen tot de conclusie dat er nog tijd over was. Nadat de drummer wat gedronken had en van plaats verwisselde met de gitarist en deze met de bassist en er een gast bijkwam, werd er eventjes een lekkere beat neergezet waarop de Osdorp Posse en de Beasty Boys werden gecoverd. Prachtig, want laten dit nu juist twee van mijn favoriete bands zijn.

De jongens moeten in hun normale set nog iets meer aan hun uitstraling doen, en voorwaar, ik voorspel ze prachtige toekomst. Van geheel andere muzikale orde is FULFILLED EMPTINESS.

Deze band speelt op een veel serieuzere manier hun muziek. Ik moet eerlijk bekennen, dat ik aan het begin van het optreden dacht

"gadverdamme, wat een saaie band". Dit duurde echter niet zo lang, omdat ik werd gegrepen door de intensiteit van de band. Deze intensiteit greep me zelfs naar de keel, temeer daar de teksten (voor zover ik het kon verstaan en voor zover ik de Engelse taal machtig ben) soms erg persoonlijk zijn.

Hoogtepunt (en dieptepunt, maar begrijp me niet verkeerd) was de song voor de vader van de zanger. De muzikale ode, die op een eerlijke manier, zonder vals sentiment werd gebracht aan deze kankerpatient raakte mij diep in het hart. Het stokte in mijn keel en

even werd muziek meer als amusement.

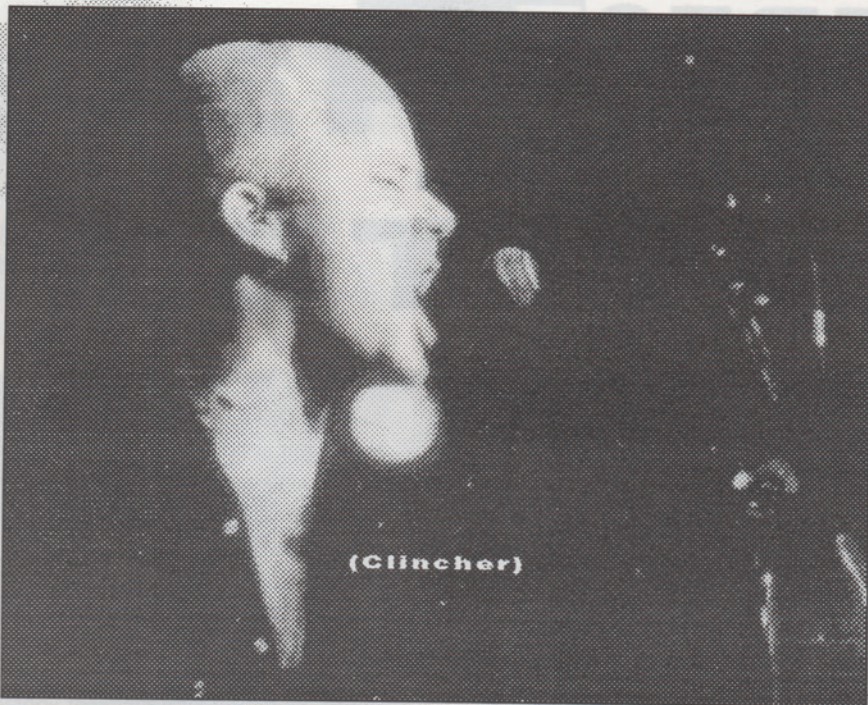
De tekstuele overgang in dit stukje komt overeen met de overgang tijdens de avond. DREAM OF COMMOM LANGUAGE verdient de pechprijs van de avond. Komen die twee met een drumcomputer, weigert het apparaat. Dat is even andere koek dan een snaar van je gitaar verwisselen. Gelukkig kon er een drummer uit het publiek worden getrokken en deze mocht de plaats van de computer innemen. Alhoewel ik een liefhebber van de drumcomputer ben, moet ik toegeven dat sommige drummers bijna net zo strak kunne drumme als een computer. Het spreekt voor zich dat bovenstaand voorval de muzikale

uitvoering niet helemaal ten goede is gekomen. Toch vind ik het leuk dat er een band is met een andere samenstelling dan gebruikelijk en die ook niet te beroerd zijn om hun eigen muziek te maken, zonder ergens op te willen lijken. Deze jongens verdienen een herkansing, zodat de beloofde dynamiek de volgende keer er wel echt uitkomt.

Ik geef je een roosje m'n roosje, ik geef je een roos van maandag tot en met donderdag: THE FOUR ROSES.

Een pretband, daar hou ik van. Lekker muziek maken waar je zelf van houdt, van alles door elkaar met de nodige meligheid. Ik hoorde de Beasty Boys langskomen, ik hoorde The Primitives en in de verte hoorde ik de zusjes Deal. Maar ik hoorde vooral speelplezier. Daar draait het om, je bent muzikant voor de lol en je wilt een gezellige zaterdagavond hebben. Wanneer je de wereld wilt verbeteren moet

foto's Petra van Bennekum



Kortom, ik heb genoten van dit concert, waarbij alles gelukkig lekker losjes ging en toch spetterde. In de vorige Slimmerick stond dat het bijzondere aan deze band was, dat deze geheel uit meiden bestaat. Gelul: het bijzondere aan deze band is dat de vrolijkheid er vanaf spettert. Veel succes, bandleden.

Ik eindig met [Clincher]. Wat moet ik hierover zeggen. Op zich hou ik van heftige bands die een flinke noise maken en de boel op stelten zetten. Aan de andere kant hou ik wel van een beetje regelmaat en moet je wel een beetje rekening houden met het publiek en de organisatie. Wat bedoel ik hiermee. De muziek van [Clincher] is heftig, gewoonweg overdonderend. Het probleem is echter dat de muzikanten tijdens het optreden zich op geen enkele manier wensten te schikken naar de geluidsjongens. Dit hoeft in principe ook niet altijd, omdat er ook wel geluidsboys zijn die zichzelf belangrijker vinden dan de muzikanten. Op het Herfstfestival lopen er volgens mij echter geluidsboys rond die wel om muzikanten geven en wel oren aan hun hoofd hebben. Door de eigenwijze opstelling van de band, die hun versterkers keihard afstelden, was het geluid in de zaal niet goed te krijgen. Eigen schuld en daarom stop ik met jullie recensie.

CONCLUSIE: De avond was fijn, de muziek was leuk, met de jongens was er gein. De hoogtepunten voor mij waren SUPERGROVER en THE FOUR ROSES. Ik ga vooral naar een concert om te genieten en bij deze bands heb ik de meeste lol gehad. Simpel.

Dik Boogerd.

HERFST FESTIVAL

DEEL 2

ZATERDAG 18 NOVEMBER

Het zal misschien door Livin' Blues (trad tegelijkertijd op in De Speelwaghen in Gorinchem) gekomen zijn, dat er op de tweede avond van het Herfstfestival minder toeschouwers waren dan op de eerste. Meestal is het andersom en is de finale op de tweede avond. Muzikaal gezien waren de krakers er wel op het tweede deel van het festival. Maar laten we ze eens stuk voor stuk bekijken.

TROUBLED VISION

De band Troubled Vision uit de Alblasserwaard mocht de avond openen en opende die dan ook zoals het hoort, met heerlijke pokkeherrie. Het was niet voor het eerst dat de band op het XINIX-podium speelde en dat was te merken ook. De band ging helemaal uit zijn dak, vooral de zanger, die daarbij af en toe op zijn gitaar ramde. Troubled Vision overdonderde XINIX met punk, deathmetal en gitaarmuziek met daar overheen Nederlandse teksten die grappig en soms kritisch waren. Door dit met overtuiging te brengen, gaf Troubled Vision eigenlijk wat het volk wil.

MAJOR HANGOVER

Major Hangover speelde covers van o.a. Van Dik Hout, Stil in mij en Lenny Kravitz, Always on the run, die perfect waren uitgevoerd, maar het tempo waarin gemusiceerd werd, was aanmerkelijk lager dan bij de eerste band. Hoewel de leden van de band goed op elkaar ingespeeld zijn, was het repertoire voor mij ouwe lullen muziek, maar dat heeft waarschijnlijk met leeftijd te maken. Technisch zat het goed in elkaar, het klonk professioneel, maar de zanger is beter af met een instrument (al dan niet aangesloten op een versterker). Bij de instrumentale stukken blijft het moeilijk om jezelf dan als frontman bezig te houden

ALBION-DEAR

Het begint er op te lijken dat Albion zanger Joeke Knijft weer een acceptabele, goed samenwerkende bezetting rond hem heeft. De band speelde powerrock met de volumeknop op 20, keihard, maar vol overtuiging. Jammer is het (maar misschien moet dat wel) dat het gitaarspel van Jacco de Wijs (hij speelt accoorden genoeg) zo slecht doorkomt. Een euvel, dat ook op de laatste demo Blood of God opvalt. Bij Albion is de aandacht vooral gericht op de goede zang en de expressie van Knijft. Dat mag ook wel, maar een heerlijke gitaar op zijn tijd (zoals in de periode met Antoine van Genderen) mag toch ook wel. De nieuwe bassist Bram van Densen speelt zijn partijen zoals het hoort: strak en bewegingloos. Benieuwd wanneer van Densens eigen band Golgotha te zien zal zijn. Het optreden van Albion-Dear was af, overigens.

DEADSHOT

Datzelfde gold voor de nieuwe band van ex-Werkendammer Gertjan van Straten. Deadshot bracht goede rap en prima skate muziek. De twee rappers lieten zien dat zij er plezier in hadden om op het podium te staan. Er werd sfeer gebracht en dat werd door het publiek op prijs gesteld. Deadshot kan in deze tijd van rock & rap hoge ogen gaan scoren en het zal alleen een kwestie zijn van "in de kijker spelen". Deze Bredase band was een waardig afsluiter van het Herfstfestival. Er mogen meer zulke avonden geprogrammeerd worden.

Ton van der Wal

BRIEF

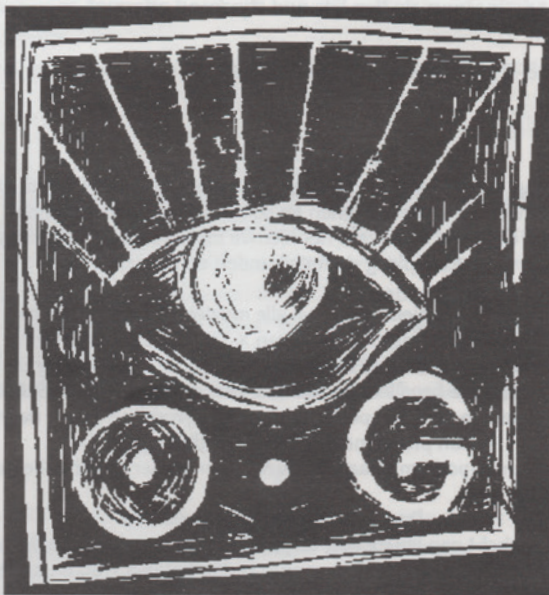
aan een vriend

Vriend, Ach!

Het nieuwe jaar nadert wederom en dus is -voor wat mij betreft- de decemberdepressie actueler dan ooit. Met eigen ogen heb ik, vol afgrijzen overigens, een

fles bier zichzelf zien ledigen, simpelweg doordat de druk der nagisting te hoog was in verhouding tot de kern van de cycloon, waarin ik mijzelf bevind. Men moet (verdomme) natuurlijk steeds de zonzijde blijven optimistiseren, dus: d'EO gratia! Het heeft mij weer weerhouden van het nuttigen van onderhavig edel vocht, zodat de gelukzaligheid der dronkelappen een tiental decimeter voor mij uit werd geschoven, wat op zich geen enkele

meerwaarde gaf aan het bestaan, aangezien dat op het moment der wonderbaarlijke Duvelverspilling niet meer inhield dan het dwangmatig wegstrepen van fout neergepende muzieknotaties. Inderdaad. Gisteren hebben wij, J, M en ik, ons vermeid met het beëindigen van de eindeloos onmiddellijk in het oog dreinende, metafysisch onoorbare stigmatisering van Het dikté d'r nederlandse Taal. 23 Vaudte vielen mij ten deel, dog het gevoel werd er niet door verbleid. Het is immers niet prettig te weten dat M in quaestie het maximum van 600 omissies concipiëerde, domweg daar zij weigerde de pen serieus ter hand te nemen en slechts de figuratie van horizont- c.q. verticale strepen produceerde,



terwijl Philip Phrerix heel andere klanken nabauwde. Soit, geen verder gelul daarover.

Momenteel ben ik in blijde verwachting van J's thuiskomst. Het leven is erg saai. Corrigeren en op de blokfluit spelen hoort daarbij. Intussen schiet mij te binnen, dat ik in de -nooit op tijd gelezen, want de kinderen, en de baan, en de vaat, en de rekeningen, en de.....- courant nog een boeizaam artikel over de veestdagen heb geselecteerd dat ik bijgaand bijsluit.

Hoe was het ook al weer?

Zworen wij niet ooit op het graf onzer voorouders (m/v) dat nimmer, maar dan ook nooit, een onschuldige spar gerooid zou mogen worden ter vervulling van onze bestiale genoegens en basisdeprivatie? In zowel mijn als jouw situatie is de daadwerkelijkheid der ontworteling doorgedrongen. Hij of zij staat nog buiten boom te zijn, maar net zoals het de konijnen vergaat kwijnt deze gracieuze conifeer al

weg bij het idee, binnen afzienbare tijd geminiseerd te worden tot treurboom met bal en krans, ter meerdere eer en glorie van. Ja, Jezus, van wie? \$anta Claus? of St Ziekerust; als de kids straks te vroegtijdig het huis verlaten of gewoon HALTvaardig worden, dan kunnen wij in ieder geval vaststellen, dat het daar niet aan gelegen kan hebben. Waaraan dan wel, tja, dat zal pas later blijken in E's briefwisselingen met M. Hopelijk vinden ze een uitgever, dan komen wij er tenminste via roddelpers en Altena Nieuws nog achter. Afijn: de boom staat. Klaar. Groet,

(naam bekend bij de redactie)

Vanuit

de

Coulissen

door Hylke Tromp

Alweer een stap dichterbij 2000. Doe je al aan New Age, het tijdperk van Aquarius?
Zwem je al met dolfijnen en communiceer je met bomen?
Begin er op tijd aan, want het nieuwe millennium staat te dringen.
Raadpleeg de Ratelbanden en prinsessen.

Ook in het nieuwe jaar zal alle muziek weer mogelijk zijn.
Hopelijk brengt het meer van X-Legged Sally uit België,
van Die Vögel Europas uit Zwitserland/Oostenrijk, en van Diftong uit Nederland,
want die bevallen me allemaal zeer met hun impro-rock.
Ze zijn niet te horen (en te zien) in de grote podia; je moet er bijvoorbeeld voor naar Dodorama in Rotterdam.
Hun programma hebben we altijd op De Tol.
Het is een klein huiskamer-podium, maar de muziek is er immer ongebruikelijk, steeds overdwars.

Dan gaan we weer eens rekenen.

Stel je hebt een jeugdsoos, en je wilt graag wat goede regio-pop.
Je rekent met 100 bezoekers; dat is ervaring. Leden betalen 7,50 en anderen een tientje.
Laten we zeggen zo'n 850 gulden entree's. Dan gaat de consument ook consumeren.
De ervaring leert dat de bezoekers gemiddeld 10 tot 15 gulden omzetten.

Dus ongeveer 1300 gulden.

Hiervan hou je als jeugdsoos 45% over als je de kosten eraf trekt.
Dat is 585 gulden. Er ligt dan dus 850 plus 585 is 1435 gulden op tafel.

En waar gaat dat heen, that's the question.

Laten we zeggen dat er twee groepen optreden.

Laten we de een Tally Ho noemen en de andere Jazz or No,
de eerste bestaat uit 8 mensen en de tweede uit 4.

Elk krijgt 25 gulden. (Da's al wat anders dan een gelijk bedrag per groep,
en daar valt mèèr voor te zeggen, maar dat terzijde).

Bent U er nóg, geachte donateur?

Er ligt 1435 op tafel,

en de muzikanten krijgen in dit voorbeeld

12 maal 25 is 300 gulden.

...
Inderdaad; die gedachte becroop mij toen ook.



TOL

De SLIM-cassette 95 wordt op dit moment samengesteld, met muziek uit de regio.

Wil je de SLIM-cassette 95 compleet maken? Stuur dan een opname die gemaakt is in 1995 naar SLIM, Gebouw De Tol, Tol 1, 4251 PX Werkendam; afgeven aldaar mag ook! Dit wordt de 5e uitgave en er is doorgaans een oplage van 150 stuks. Wil je een beknopt muzikaal regio-geluid horen? Alle uitgaves zijn op De Tol te koop, voor 10,- per stuk.

En dan, "De tragedie van Kane". Een drummer die vlucht naar de States, een bassist die van frustratie gaat drummen, een saxofoon-speler die vlucht in het schnabelcircuit, en gitarist plus zanger Zijll van de aardbode verdwenen, oftewel wereldberoemd in de regio.

En dan, ik zou zeggen - doorspelen, maestro muziek! - hier gelijk een aantal acties op diverse geluidsdragers. Het Crow-project op CD, demo Maff, Ricardo Emans op CD, Shebang in De Aardsbok, FFFB live uit Electra, Albion-Dear op tape met 'Blood of Goa'.

Info over het een en ander bij hen zelf (zie bandlijst elders in de SLIM-gids).

Ook live wordt er flink gespeeld, waarbij Albion-Dear en de Decibellies op dit moment erg populair zijn, maar ook Supergrover is een superenthousiast bandje dat op het afgelopen Herfstfestival opvallend debuteerde. Op dit zelfde festival debuteerde Robert Kunne zeker niet toen hij de computer van 'Dream of a Common Language' verving, wegens defect. Dit was gewoon een staaltje van Kunne, klasse! En dan een echte

tragedie: de leeggeroofde oefenruimte van muzikant Mike Doulis uit

Arkel. Begin december gebeurde het en een benefiet was het directe resultaat, waarbij Bif Muff en A27, twee bands uit het SLIM-oefencircuit, de hoofdrol speelden. Het resultaat was bij dit schrijven nog niet bekend, het financiële bedoel ik dus; de actie was spontaan en vanaf het begin geslaagd. Volgende keer hierover zeker meer, hieronder of -naast de oproep van Mike en lijst van vermiste spullen.

(db)



SLIMPIES

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.

Te koop: Yamaha Pacifica Elektrische gitaar.
Bijna niet gebruikt, f 500,- Tel: 01831-1888 (Twan)

Bassisten opgelet! Te koop Korg A5
Nieuwprijs f 750,- Wegers beëindigen hobby halve prijs.
Tel: (na 20.00u) 01831-2243 (Roelof)

Gezocht: zanger voor Metal/Hardcoreband,
Stijl: Machine Head, Pro Pain.
Tel: 01831-1888/01833-2436

Drummende zanger met podiumervaring
zoekt band. Stijl: Jazzrock, covers 60/70er jaren,
Tel: 01849-2542

Welke zanger/toetsenist heeft interesse om
in een commerciële band te spelen. Veel lol,
leuke bijverdiensite. Tel: 0183-624023

Butterfly Pie zoekt zanger. Tel: 01835-2639
(GertJan) of 01834-1116 (Paul)

Paradox Soul zoekt sologitarist. Stijl: Monsternagnet
Hawkwind. Tel: 01834-2527 (Jacob)

Te koop: Mesa Boogie top Mark III, in goede staat,
vr. pr: f 1600,- Tel: 030-2894099

Drummer zoekt 'werk'. Stijl: alles behalve heavy
spul. Geen beginnersnivo. Tel: 0183-631614

Te koop: Tascam midi-studio 688, 8-sporen
cassette. Nieuw f 7000,- ,bij mij f 3500,-.
Tel: 0183-611333 (Bert) na 17.00

Te koop: gitaar (strat. model), Guyatone
versterker, chorus, kabel, koffer.
All-in f 500,- Tel: 0183-621998

Pop-rockband uit omgeving Gorkum zoekt
met spoed ervaren (solo) gitarist(e).
Tel: 0184-630519/0183-582477

Te koop: Mesa Triax progr. voorversterker (buis,
zeer goed). Tel: 0416-352440 (John) na 17.00

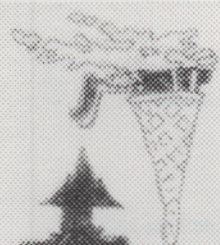
Rock-coverband zoekt toetsenist (vrouw) of
gitarist(e). Info: 076-5873935, na 18:00

Drummer/toetsenist zoekt toetsenist of
drummer voor bruiloften/partijenband.
Tel: 0183-502342 (Ben)

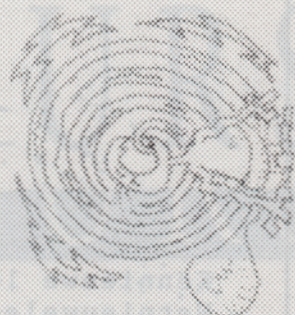
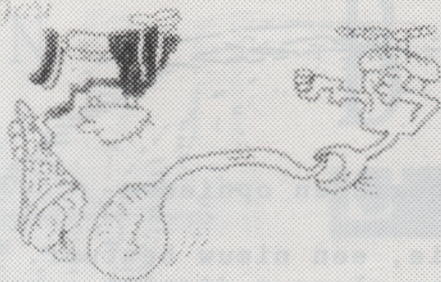
Te koop: GP16+PC100+2 pedalen, f 1500,-
Dynacord digitale programmeerbare buizenamp,
midi-gekoppeld aan GP16, f 400,-
Elektr. gitaar Charvel Deluxe 475 + koffer, f 800,-
2x losse box met Celestion 100W, f 400,-
Samson draadloos systeem voor gitaar, f 600,-
19" rek, 4 units hoog met ventilator, f 100,-
Zanginstallatie Bell, 2x 300W, 12 kanaals,
2x Bell boxen+statieven. Alesis eindversterker,
i.z.g.st., 2 jr oud, nw ± f 10.000,- nu f 5250,-
Tel: 0183-624436/0183-637623, na 17.00

Te koop: Hohner basgitaar, Fretless Jazzbass model,
3 mnd. oud. Nw f 900,- / nu f 600,-
Yamaha 5-snarige basgitaar, precision + jazzbass
elementen, 1 jr. oud, nw f 1695,- / nu f 850,-
Tel: 0345-599433 (Nico)

Gezocht: stel ferme blazers voor soul-band. Oefent
wekelijks in Tol; arrangementen aanwezig. Bel :
0183-302099 (Robert) of 403647 (Dini of
Willem).



of 2004



EVEN



EEN



BERICHT



AN



Webeginnen opnieuw

Eennieuwe lokatie, een nieuw bestuur. Watnieuweleden en plannen dieniet zomaar nieuw zijn, maar wel heel erg nieuw. Vorig jaar hielden we ons bezig met een maandelijks kalender en een wekelijks radio-programma, het radioprogramma is inmiddels gestorven, maar wordt omstreeks februari herboren, onherkenbaar misschien, maar duidelijk Megamesse.

Onze maandelijks dagentelling wordt veigend jaar een maandje langer zodat er op een kalender een maandje bijkomt.

Je moet er wel wat langer op wachten maar dat wor wordt gecompenseerd met de Slimmerick, waar wij in een inlay onze gedachten zullen laten weerklinken. Ook zijn wij van plan met lokale kunstenaars te exposeren en misschien laten we weer een dood gebouw herleven.

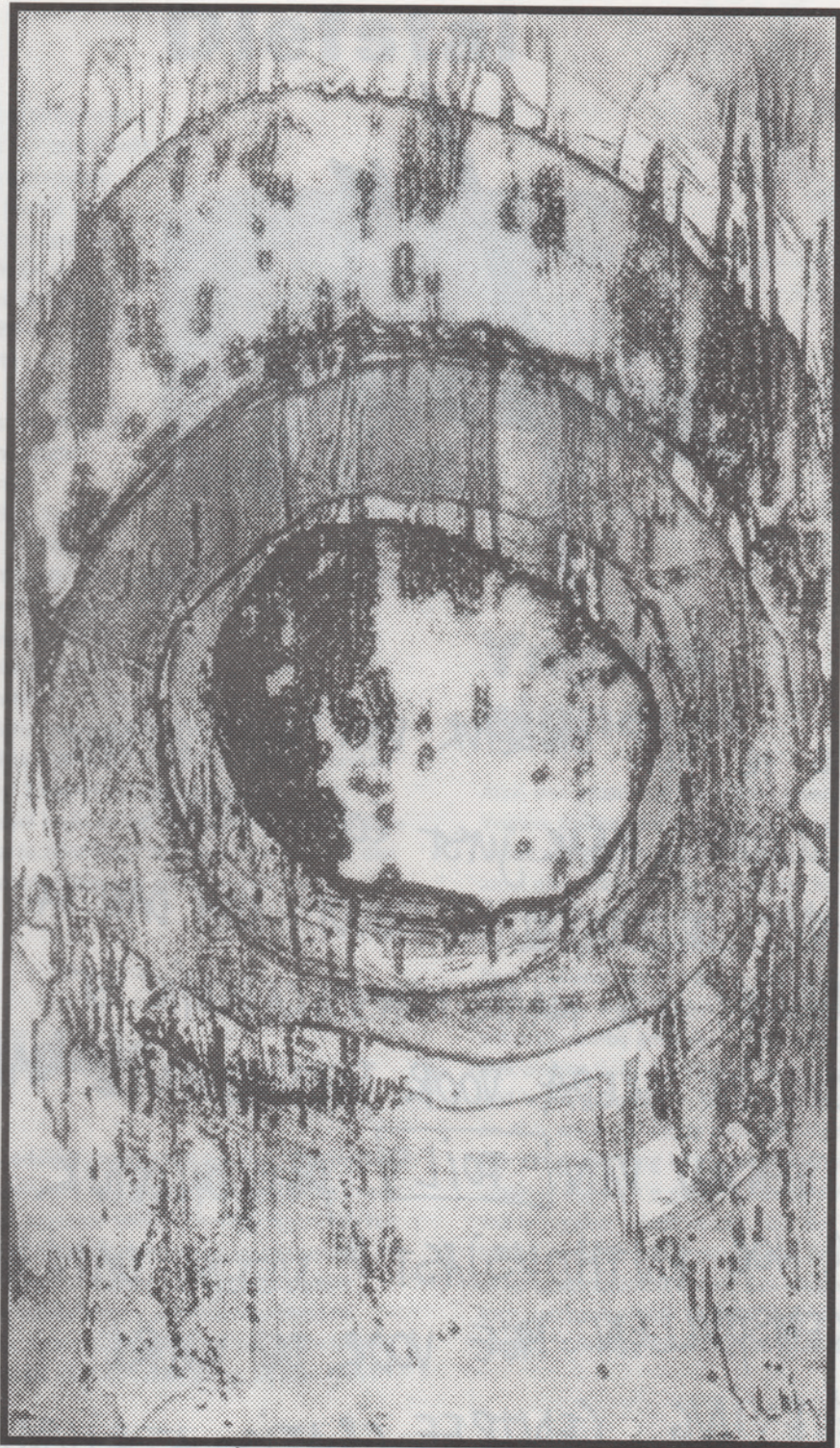
NU je door al deze letteren bent ondergeregend, kun je natuurlijk een aantal dingen doen, zo kun je de brandbaarheid van dit stukje papier tiffesten.

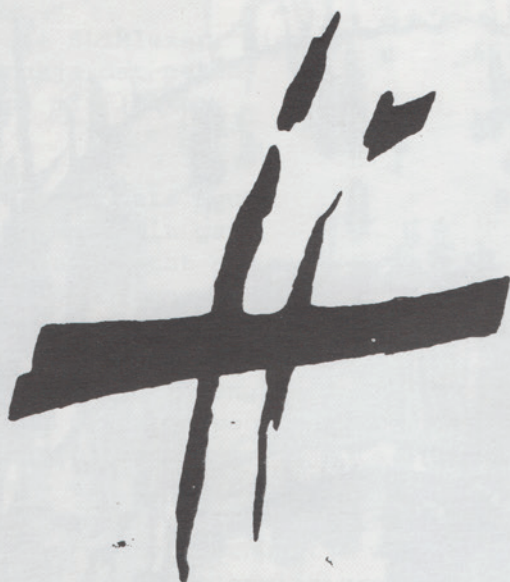
Je kan ook donateur worden of misschien wel lid van onze Kalender.

Als je de Slimmerick tot je neemt, kom je ons vanzelf tegen. Je kunt onze werkzaamheden ook steunen door spetterende ideeën van jezelf in te zenden, een soort free lance idee.

Heb je zin om mee te doen met onze groep (wie weet kunnen we elkaar van dienst zijn), neem dan even contact met ons op of geef een seintje tijdens het herfestivall!

Ons gaat ervoor.





ALS JE PER ONGELUK VAN "NIET ZOMAAR
WAT GEPIEL, MAAR JUST ECHTE MUZIEK
VANUIT DE ONDERBUIK" HOUDT: KOM DAN 14
FEBRUARI A.S. NAAR KUNSTAKADEMIE ST.
JOOST IN BREDA VOOR PERFORMANCE VAN
DE MENSEN VAN "FOIL". PER ONGELUK
OOK NOG ENTHOUSIAST? NEEM DAN WAT
TEKENSPULLEN MEE VOOR DE WARE
BELEVING. (ENTREE GRATIS: ATRIVM.AFD.)

BANDLIJST

16 over 9 various styles 01834-2392
 Albion stevige rock 01830-26045
 Aphrodite's Delight covers/o.a. Police 01837-3012
 Bammie de Beun Band rock & bluesy 01834-3488
 Bert's Bop jazz/blue bop 01830-35932
 Gerd Broekhuizen straatzanger 01834-3488
 Butterfly punk/hardcore 01845-1803
 Butterfly Pie symfo-rock 01832-1367
 Cache Cache dansbare pop 01830-26045
 Chicken Rock Disease blues & rock 01845-1030
 Clincher grungy retro 020-6329918
 Concrete Earth hardcore-metal 01840-20794
 Crankster rock groove 03402-48170
 B Kroppo soul & rock 05984-357
 Empty Wallet rock 01838-2477
 Evocation exp. metal 01834-2244
 EXP Hendrix-style 01833-4072
 Henri van Faassen Trio jazzy 010-4659388
 The Fabulous Furry Freak Brothers
 punk/r & r 01846-14281
 Fath fusion 01830-37087
 Forty Days in the Desert reli-rock 04164-2862
 the Four Roses ruig 01830-32255
 Götterdämmerung gotische rock 073-134005
 Hepple D'S boer'n dwellkapel 01834-1307
 I.S.P. synth. 01830-31476
 IT danceable live music 030-332757
 Jackman's Blue pop 01833-3896
 Jerry's Last Summer folkrock 01846-15629
 Kane kleffe funk 01830-31614
 KNA trashmetalhiphoprock'nrollkoor 01836-2865
 Koffer NL-talige pop 076-220476
 Krok Zuk Werk smartlappen 01834-3488
 M.F.P. hardcore death metal 01831-1888
 Madam Panic stevige rock 01830-33121
 Master Switch relipop 04165-2440
 MMAF ritmische reggae 01830-35970
 Moove the Groove kleffe funk 01830-31614
 Neon Ego modern rock 03402-39987
 Next of Kin mel. hardcore 01830-22257
 Nootmuskaat oude stijl jazz 01830-24818
 Officium Triste melodieuze doom-metal 01840-21182
 Once Upon a Time rock 01834-2354
 Panic noise 04188-1673
 Paradox Soul psychedelische gitaarrock 01834-2527
 Planet Caravan exp. blues 076-207600
 Polder Kolder NL-talige poprock 01834-3488
 Puzzle rock 01833-3975
 Mike Doulls & De Regioramp Hendrix-covers/rock 01831-3903
 Rude Mood blues 03402-53254
 Shebang rock 01830-26045
 So What? rock 01830-35479
 Sons of Jubal hardrock 076-870012
 The Squall rock 04164-1357
 Steam'n' Blues Express blues 01833-4741
 Sub Dio or. gitaarrock 01833-2879
 Think Freud Loud music for shy people 076-713725
 The Tomtits trend stress 01834-2785
 Troubled Vision punk/death metal/ballads 01843-2667
 Twan hard 01831-1888
 US Potent stevige chicago rock 01830-37441
 Vanquished hardrock 01834-3744
 Bertan van der Veer troubadour 04169-2247
 What the Heck rock covers 01622-3625
 The Young Minds stevige covers 04169-1295
 Zich experimenteel 01830-20988

RCSS

Realtime Copy Service Cassette en CD produkties

Marktleader in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studiokwaliteit én

de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

Studio-adres: Postadres: Postbus 359

Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht

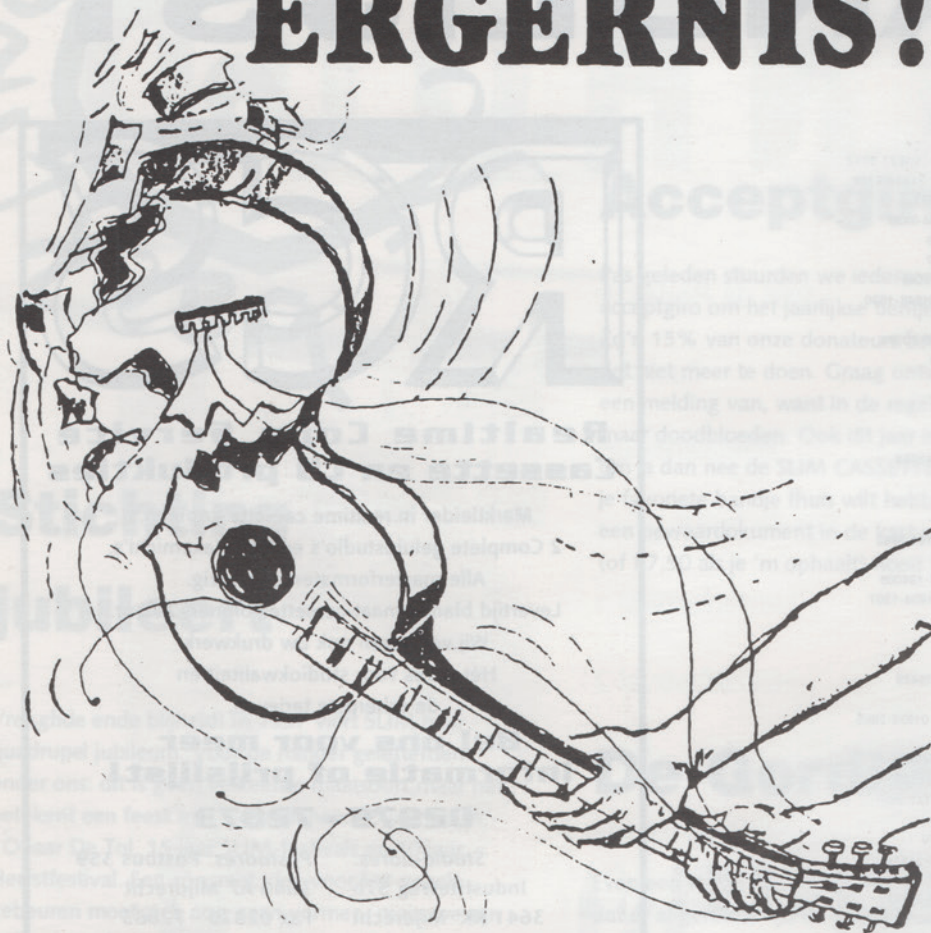
3641 RK Mijdrecht Fax 02979 - 72883

**De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder**

**andacht
ehandeling
creativiteit**
A B C

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen
01832 - 1409

VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met
iemand die tussen de muziekinstrumenten is
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar
uit de voeten kan.

Sommer
MUZIEKCENTRUM

In het hart van nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.

Groot assortiment gitaren.

Akoestisch o.a.: ALHAMBRA • EPIPHONE •
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •
YAMAHA.

Electrisch o.a.: ALEMBIC • BLADE • FENDER •
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •
YAMAHA.

Gitaarversterkers: MESA BOOGIE • FENDER •
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors
en digitaal opnemen met de
ALESIS ADAT RECORDER.

*Informeer naar de unieke,
extra klantenservice met de
Sommer-Klantenkaart.*



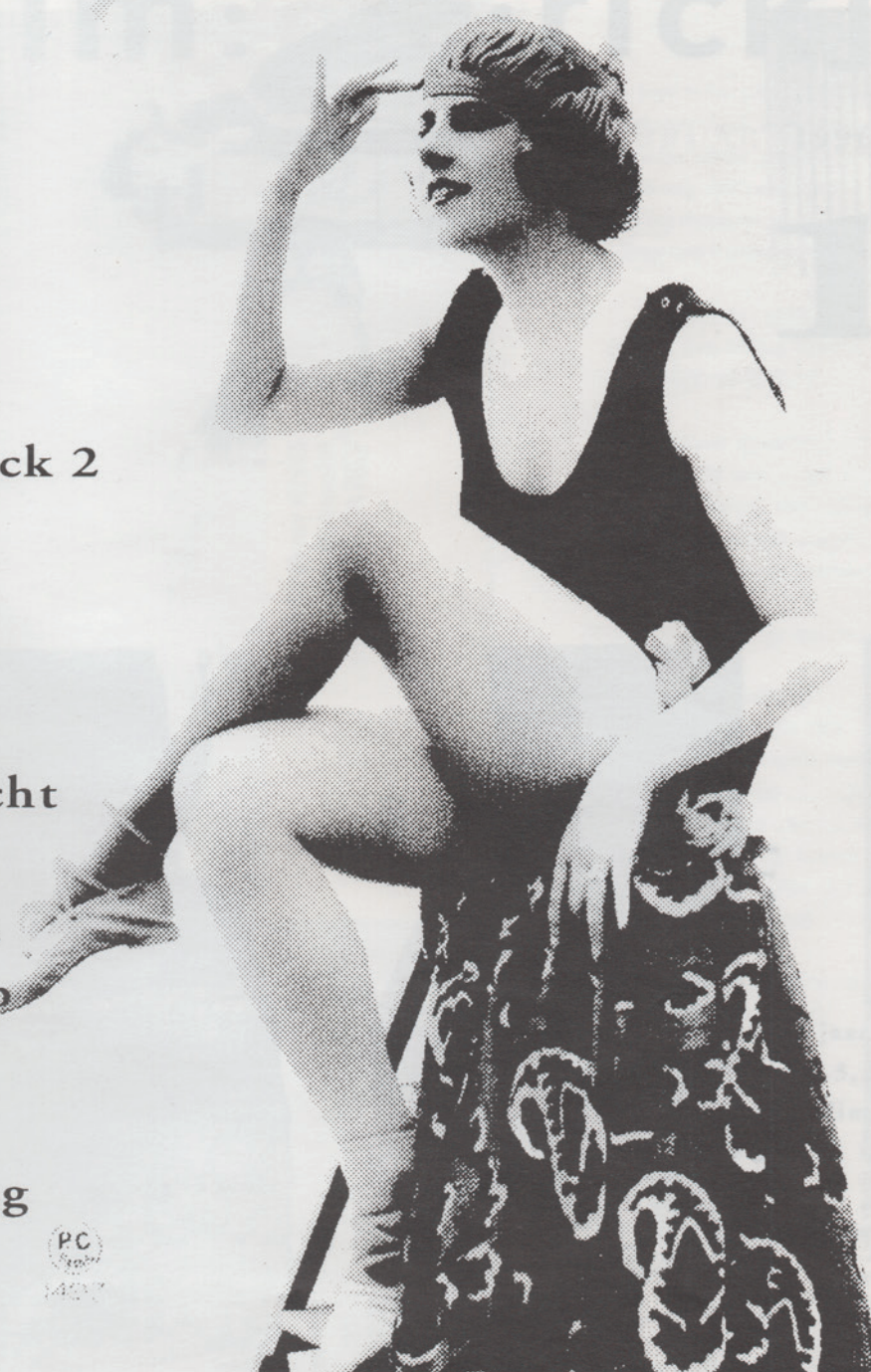
We
zien
de
gele gids
dus
in
Slimmerick 2

Er was
geen
11
stedentocht

We zagen
geen strip

Een
verhuizing

Tot snel.



(drukkerwerk)

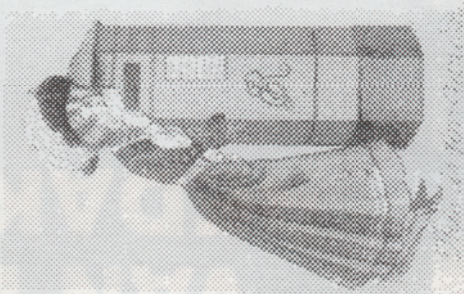
[port:betaald:gorcum]
[port:payé]

Popkollektief

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG



s i i m

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

