

[Slim:me:rick]

APRIL 1996



Verschijnt: 6x per jaar. Losse nummers fl. 3,- uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 475.

Medewerkers

aan dit nummer zijn:

Robert Kunne, Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Rob Rieter, Dik Brienen, Hylke Tromp, Annette Pasveer, Helma Dupont (gedicht), Jarra Schiris (tekeningen Megamess), Carl Weidner (foto's Cheech Wizard), Bejank van Herwijnen (foto-etsen), Daan Tax (recensies), Kimberley van Herwijnen (verhaal), Bert Strik, Rens Boer, Richard van Rijswijk (strip)

Eindredactie: Piet van Vugt,

Richard Veld

Druk: OKZ, Tilburg

Adverteren?

Neem contact op met Annemieke van Straten
0183-303316

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 •

4251 PX Werkendam
0183-504265

VAN DE REDAKTIE

Een goeie maand na het verschijnen van ons eerste nummer van dit jaar, valt alweer het tweede nummer op de mat. En, schrik niet de volgende editie zal ook weer of een dikke maand het levenslicht zien.

Dit nummer is bijzonder omdat het de nieuwe GIDS bevat, in gele uitvoering, dus altijd opvallend. Daarin een opsomming van de bandjes die in en rond De Tol actief zijn. Dat aantal groeit en we hopen dat vele lezers voor optredens gaan zorgen. Daarnaast in De Gids informatie voor muzikanten over SLIM en randvoorwaarden die nodig zijn om popmuziek te kunnen maken. Slimmerick 96/3 zal bijzonder zijn, omdat daarin het programma te vinden zal zijn van een nieuw Overdwars festival. Maar daar lopen we nog niet op vooruit.

Nieuwe bands komen en gaan, dat hoort zo en eigenlijk moeten we daar blij om zijn, want een beetje doorstroming en vernieuwing is de basis voor succes. Soms moet je als het te goed gaat wel eens gas terugnemen. Aan de andere kant moet je het besluit wel eens nemen om met anderen opnieuw te beginnen, omdat het concept vastgeroest is en je elkaar weinig nieuws meer te bieden hebt. De muziek moet leven en daarom is het meer zaak om stil te staan bij nieuwe initiatieven, dan bij dat wat opgedoekt wordt. We hebben plannen om elke nieuwe noot bij de horens te grijpen en naar voren te trekken in De Slimmerick. Daadkracht is daarbij belangrijk en de komst van (liefst) enkele agressieve schrijvers/schrijfsters is een must. Belangrijk ook, opdat SLIM en DE SLIMMERICK niet verzuren en blijven hangen bij oude concepten en handelingen. Lees derhalve in dit nummer de oproep voor actieve correspondenten. Geld levert het niet op, sterker nog, het zal je geld gaan kosten (postzegel, diskettetje) als je je pennevruchten geplaatst wil zien. Laat 1996 het jaar van de bruisende popjournalistiek (in DE SLIMMERICK) worden. Reageer!

In dit nummer ook weer een vier-pagina bijdrage van Megamess, het kunstenaarskollektief, dat huisvesting in De Tol gevonden heeft. Ditmaal hebben de pagina's geen muzikale inhoud, maar we verwachten dat een volgend keer de nadruk op de muziek gelegd wordt.

Als nummer drie van dit jaar al in mei bij de lezers is, wordt het daarna even rustig totdat het vakantienummer in juli verschijnt.

De maand september is voor nummer vijf en nummer zes zal in november het Herfstfestival inluiden. Kopij genoeg nodig dus. Dank voor de bijdragen, alvast.

De redactie

INHOUD

van de Redactie	2
Backline	4 5 6
Effectenbeurs	7
Diefstal 2	8
De wraak van Braband	10 11
Oog	12
Vanuit de coulissen	13
Slimpies	14
Gele gids	15 t/m 22
Vulkaan	23
Bauers genozel	24
Tall talk	25
Recencies	26 27 28
Megamess	29 t/m 32
Vrijwiligers gezocht	34
Strip	35



In het hart van Nederland 3



Pleinrock

SLIM is er blij mee dat het Xnix gelukt is weer een volwassen openlucht popfestival in de regio te organiseren. Pleinrock wordt gehouden op zaterdag 27 april en vindt plaats op het plein voor Xnix in Nieuwendijk. Dat is niet super groot en de bands die uitgenodigd zijn wel (o.a. Scene, Posse, Alex Mama, en uit de regio Once Upon A Time). Derhalve lijkt een kaart in de voorverkoop een intelligente zet. Welslagen van Pleinrock kan leiden tot een nieuwe editie in 1997. (pvv)

Beethoven

Overall in het land is in de zomermaanden weinig te doen. In Eindhoven wordt daarom op zondag 21 juli BEETHOVEN georganiseerd. Een festival in de binnenstad, gratis en gericht op feest en vrolijkheid. Slagerij van Kampen, Raggende Manne, Metal Molly, Winnaar Wraak en winnaar Regio Pop Prijs zullen er optreden. Aanvang 12.00, einde 01.00 uur. Verder is er straattheater en ander cultureel spul. (pvv)

Naam

Altijd al de vraag gesteld hoe Freak Farm & the Lunatics aan de naam kwam. De leden vertelden dan wel eens iets onsamenhangends, maar duidelijk werd het niet. Als je maar lang genoeg wacht, kom je het vanzelf in de krant tegen. Een Lunatic is een krankzinnige en menigeen vond de band "krankzinnig" goed.

veertig met
veertig meter af, als een ijsbeer in Artis.
De vrouw is al jaren verslaafd aan peppil
zegt Tony Brown, die haar aan de hand
identiteitskaart heeft herkend. Nu is ze e
natic', een krankzinnige, en hoort ze thu
onafzienbare rij ontheemden van deze s
junks, zwervers en psychisch gestoorder
hebben niets, familie noch vrienden, ma
een vijanden of bezittingen. Hooguit h

(BS)

Quadira exit?

Na het Herfstfestival 1994 lagen er diverse flyers op de vloer van Xnix van het nieuw te verschijnen underground-magazine Quadira. Direct daarop belden we met de redactie om eens te informeren wat de plannen waren van de Gorkumse redactie en we kregen optimistische antwoorden over de op handen zijnde eerste uitgave. De interviews raakten echter gedateerd en de medewerkers hadden problemen om de zaak samengevoegd en vermenigvuldigd te krijgen. Quadira bleef uit. Tussen toen en nu hadden we nog contact met één van de initiatiefnemers, Rick Verbeek. Hij schreef toen een artikel in De Slimmerick en andere redactieleden waren bezig met het blad. Rick kondigde wel een set cassettes met home-getapete undergroundmuziek aan. Het laatste nieuws is, dat Quadira nog immer levenskansen en levenstekenen heeft. Rick (ook zanger van Human Filth) heeft het druk met studie en de reis er naar toe, maar hij heeft wel zijn diensten aangeboden aan een bestaand Utrechts magazine. Ook De Slimmerick kan binnenkort nog wat van hem verwachten. Het uitbrengen van de cassettes staat op een laag pitje. Optreden heeft eigenlijk weer meer voorrang. (pvv)

Ongedierte

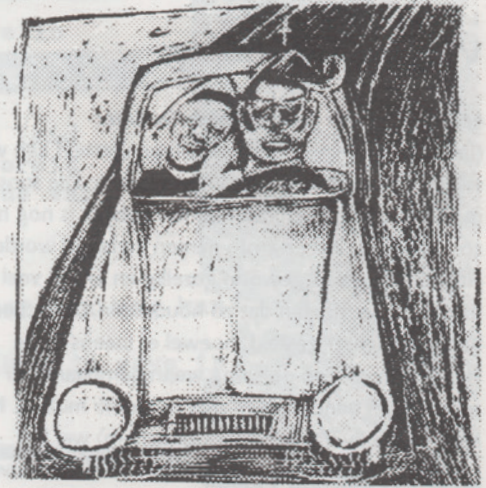
Als we maar lang genoeg met onze radio's en walkmans in de tuin gaan zitten en het spul hard aanzetten, is er binnen no time geen lastig insect meer over, zo stelden Koreaanse onderzoekers vast. De insecten gaan niet dood, maar vermenigvuldigen zich minder, zo is de uitkomst. Een wijs insect zal ook een rustige tuin of boomgaand opzoeken om zich te goed te doen aan blad en vrucht. Sla je ouders met het bericht om de oren als ze klagen over te veel herrie in de tuin. (BS)

Ongedierte

Als we maar lang genoeg met onze radio's en walkmans in de tuin gaan zitten en het spul hard aanzetten, is er binnen no time geen lastig insect meer over, zo stelden Koreaanse onderzoekers vast. De insecten gaan niet dood, maar vermenigvuldigen zich minder, zo is de uitkomst. Een wijs insect zal ook een rustige tuin of boomgaand opzoeken om zich te goed te doen aan blad en vrucht. Sla je ouders met het bericht om de oren als ze klagen over te veel herrie in de tuin. (BS)

Rock 'n roll-bomen stoten ongedierte af

Bon Jovi tegen de bladluis, of de Rolling Stones tegen rupsen? Keiharde rockmuziek kan 'op drastische wijze' helpen ongedierte in vruchtenbomen te bestrijden, blijkt uit een Zuidkoreaanse onderzoek. Volgens Lee Han-Joo, werkzaam bij het Zuidkoreaanse Bureau voor Agrarische Ontwikkeling, heeft onderzoek aangetoond dat de insecten allergisch zijn voor het continue gedreun van rockmuziek. In met rock 'n roll bestookte bomen, blijken de beestjes zich minder snel te vermenigvuldigen dan gebruikelijk.



Opzeggers

De verzending van de acceptgiro geeft altijd reacties en dat stellen we op prijs. Die reacties variëren van "geen acceptgiro gehad", "adres gewijzigd" of "geen interesse meer". Het lijkt tegenstrijdig, maar ook met de laatste mededeling zijn we blij. Eerlijkheid voor alles en we op dat moment met de toezending van De Slimmerick. Een enkele opzegger wenst SLIM succes, maar wil zelf geen band meer hebben met het kollektief. Het is nog altijd zo, dat de meeste afvallers hun desinteresse "melden" door niet te betalen. (pvv)

Achter de rug

SLIM naar Elektra speelde zich op zaterdag 6 april af. Al jaren zijn bands uit onze streek te gast in het Jongeren centrum in Sliedrecht. Het lukte ons niet om voor de speeldatum een SLIMMERICK bij de drukker te hebben om de bands nog een extra zetje mee te geven. Een financieel zetje werd gegeven door de Zuid Hollandse Popunie en Stichting Brabant Pop, die broederlijk het tekort aanvulden. De bandjes Spontaneous Combustion, Tomtits, Sub Dio en Jerry's Last Summer deden het lekker en als het aan SLIM zit is er over een jaar weer SLIM IN ELEKTRA. (DB)

Vreemde wending

Een bericht over Jongerensoos De Sater (Leidschendam) uit de krant is tegengesteld aan wat wij zelf in bijvoorbeeld Xnix meemaken. Die soos maakt gouden tijden door en het publiek is nog niet zo kieskeurig, dat er grote namen verlangd worden. Nee, de muziek is gewoon gezellig en er zijn veel mensen. We moeten dat zo houden. In Gorinchem is het wat slechter gesteld, hoewel er ineens in De Haarhorst ook een opleving waarneembaar is. Er moeten wel bands spelen met moderne muziek. Nou hebben we overal (en zelfs Gorinchem) wel het geluk, dat er vlakbij geen schitterende alternatieven zijn. Maar, ach wat lullen we nou, iedereen kan tegenwoordig overal terecht komen. Een goeie soos draait gewoon lekker.

(pvv)



Jongerensoos De Sater loopt leeg

door Maaike van Houten
De publiciteitsmedewerkster van jongerencentrum De Sater in Leidschendam weet het zeker. Met de grote poppodia gaat het hartstikke goed. Dus komen er voor De Sater vast weer betere tijden. Maar dan moet de gemeente wel blijven helpen.

Net als in veel andere middelgrote jongerencentra is het in De Sater al heel lang veel te rustig. Bij de maandelijkse Gothic/New Wave Nights is de zaal, die op 450 mensen is berekend, nog voor de helft gevuld. Maar bij een gewoon bandje uit de buurt houdt het bij veertig mensen wel op. Ook bij de andere acts loopt het geen storm.

Dat komt niet doordat de Leidschendamse jongeren alleen nog maar thuis op de bank willen zitten. Integendeel zelfs. Ze trekken

volgens Lilian Japing van De Sater massaal naar het Paard in Den Haag. Of naar De Boerderij in Zoetermeer. Of, en dat is vreselijk rot voor de mensen van De Sater, ze gaan naar Het Biggetje—honderd meter verderop. Dat is de grote, commerciële concurrent van De Sater. Die contracteert gewoon Sugar Lee Hooper, of Andre Hazes. „Ja, zij hebben daar geld voor”, zegt Lilian een beetje jaloers. „En ze kunnen dat met entree en drankjes weer terugverdienen. Wij niet. Wij vragen heel weinig toegangsgeld en nooit meer dan twee gulden voor de drankjes.”

De gemeente heeft twee jaar geleden gezegd dat het zo niet langer kan. Per jaar kost de soos de gemeente volgens wethouder Martin van der Meulen (PvdA) 175.000 gulden. „Wij moeten gigantisch bezuinigen. Nu kan ik niemand meer ontzien, zeker niet

nu er steeds zo weinig mensen komen. Ze zijn niet in staat geweest uit de negatieve spiraal te komen”, zegt de wethouder, die nota bene zelf 25 jaar geleden betrokken was bij de oprichting. „Maar dat betekent niet dat de gemeente de jongeren op straat wil zetten”, verzekert hij. „We hebben hier ook rondhanggroepen en een asielzoekerscentrum. Voor die zwakke groepen moet een toevluchtsoord blijven.” Een toevluchtsoord, zover zijn ze bij De Sater nog lang niet. Lilian Japing vindt dat er tussen de kroeg en het grote concert, middelgrote podia moeten blijven voor bands die nog niet zo bekend zijn. „De gemeente moet helpen de magere jaren door te komen. Ik weet zeker dat jongeren wel weer behoefte krijgen aan live-muziek, en aan een goedkope plaats om elkaar te ontmoeten.”

EFFECTEN

"Met dank aan Rob Rieter en MKV, overgenomen uit Pop 'n kast, het blad van het Tilburgs popkolectief Muziekantenwinkel".

Ik schrijf dit op een tekstverwerker. Ik leer nu, hier, dat je dat niet moet doen als je gespannen bent. Ik ben gespannen. Alles is vandaag mislukt, acht afspraken waarvan drie niet nagekomen, ik schrijf en ik babysit en ik rook en als ik niet moest werken dadelijk zou ik nog drinken ook, kortom: ik lijd even aan stress. aan pressie. aan DRUK.

Ik ben een geluid. Ik wil acht kanten tegelijk uit, ik wil hard klinken en veel klinken en hoog en laag ook nog eens en nog meer frequenties hebben en meer dynamiek en fijn pieken zodat de tweeters knallen en ik word in een compressor geduwd en ik sta dus onder DRUK.

De overeenkomst tussen mens en klank. Om de haverklap voert de wereld DRUK uit op ons. Om ons in toom te houden. Om onze harde randjes af te vijlen. Mensen met extreem idiote DRUK die gevaarlijk worden, zetten we in een Humane Compressor, een gevangenis. Alwaar ze bijgevoerd worden.

Geluiden die onze dure stereotorens naar de filistijnen werken stoppen we in een compressor. Dus als ze te hard willen, zetten we ze onder DRUK zodat ze minder extreem zijn. Maar daarmee maken we ze ook gladder, netter, geciviliseerder.

Leven is de strijd tussen civilisatie en het Beest in ons. De evenwichtsbalk van norm en loosgaan. Ik moet dit artikel af hebben binnen vijf minuten, dit heet tijdsDRUK. Ik typ sneller dan ik kan lezen. Meer woorden in kortere tijd, tijdscompressie. Dat doen ze ook in samplers, een geluid sneller afspelen dan het opgenomen is.

Dan zet je de sample onder DRUK, ze moet iets doen wat ze niet zomaar kan, maar als je dreigt dat je haar anders weggooit geeft ze toe en wordt gecompressed. Dit is geen Nederlands, sorry.

Als ik te weinig DRUK voel doe ik niets. Dan ben ik zachtjes, stilletjes. Liefjes. een watje, softie, een folkiefhebber, sloom. Dan zit ik in een hoekje te glimlachen en ben er eigenlijk niet. Dan moet ik me oppeppen totdat ik weer te gestressed ben en dan heb ik weer DRUK nodig om sociaal te blijven. Als ik een geluid ben wat te zachtjes is, ben ik er niet, ik besta als je me hoort, ik fluister, ik irriteer, ik ben onduidelijk. Ik word weer in die compressor geduwd en die maakt me nu

door Rob Rieter (in haastige spoed)

BEURS DRUK

harder in plaats van zachter.

Een compressor nivelleert. Maakt wilde, ruige, zoete, softe klanken hanteerbaar. Afgemeten. Minder diepgang, maar je houdt je oren tenminste gezond. Je speakers ook.

Een mens is een geluid. Wilde mensen, rustige mensen, het is nooit goed. De compressor die wij Menselijk Leven noemen nivelleert ons, maakt ons hanteerbaar. geeft ons normen en wetten, damt onze explosie in, geeft ons leven als we er bijna niet meer zijn, vervlakt ons bestaan, maar zorgt er ook voor dat we kunnen blijven voortleven.

Compressors ruïneren karakters, karakters willen springen, groeien alle kanten op. Het Ego wil de Wereld zijn, de Klank wil de Muziek zijn, maar het Ego gaat kapot als hij de Wereld wordt en de Klank versterft als hij de Muziek wordt. De wankelende ziel op het slappe koord. Val je naar links, val je te pletter. Val je naar rechts, val je te pletter. Blijf je lopen, dan ga je langzaam vooruit maar be1eef je dan nog iets? Kun je vitaal zijn zonder anderen te pijnigen? Is leven zonder DRUK nog leefbaar? Is een klank die verDRUKT wordt aanhoorbaar?

Ik wil drie dagen over een stukje doen, leuke vondsten, spitse opmerkingen, de gevatte jongen uithangen en aanbeden worden door gewillige schoonheden, vereerd door drankuitdelende bewonderaars. Maar ik sta onder DRUK en ik moet mijn stukje in te korte tijd afmaken, er moet teveel gebeuren in te korte tijd.

Ik ben geluid en wil lang en hard klinken, dat iedereen me kent en me meezingt, dat er over de hele wereld mensen op mijn muziek gelukkiger worden, maar ik ben te gevaarlijk, ik val aan, ik beheers mezelf niet en ik moet verDRUKT worden.

Ergens is de lijn tussen aanpassing en zelfbewustzijn. Ergens hou ik op en begin jij. Ooit, misschien, kunnen we in elkaar overgaan, hou ik een beetje op waar jij al bezig bent. Als ik die dag mee mag maken zal mijn leven er een stuk minder beDRUKT uitzien.

Dief stal

(Deel 2)

Voor de tweede keer in korte tijd worden muzikanten geconfronteerd met diefstal van hun instrumenten.

Hieronder het eigen relaas van Annette en Erica Pasveer:

Wordt het een nare gewoonte, dat instrumenten van SLIM-musici gestolen worden?

Zaterdagavond 16 maart zijn onze instrumenten ontvreemd uit een kerkgebouw aan de Grote Haarsekade te Gorinchem. Geheel toevallig overnachtten daar eenmalig een viool en een dwarsfluit en nu zijn ze weg!

Zouden de dieven beseffen wat ze van je meenemen?

Het is niet de geldwaarde van een 12-13 jaar oud instrument, maar een stuk bloed-zweet-en-tranen dat daarin zit. Samen met dat klompje ijzer of hompje hout op een podium staan, thuis uren studeren en in de hoek gooien omdat het alweer niet lukt je vingers zo snel van a naar b te krijgen.

Al die jaren Freak Farm er rest gelukkig nog wat geluidsregistratie.

Veel kunnen wij niet meer doen, wij willen alleen jullie oproepen de ogen open te houden en uit te kijken naar:

een dwarsfluit, verzilverd, ongeveer 12 jaar oud (zichtbaar aan de aanslag tussen de kleppen), van het merk Sun Hanne, made in Japan. De fluit zit in een zwart, rechthoekig kistje met een bordeauxrode bekleding. De kist is erg gekrast.

een viool. In de klankkast, zichtbaar door de f-gaten, zit een merkje: 'Karl H'fner, type 7, kopie van Stradivarius'. (het is maar een kopie, hoor! de moeite van het jatten niet waard) In de kam zit een pilzoo-element gebouwd met draadjes naar het vrouwtje van een mini-jack onder de kinhouder. De viool zit in een oude houten (alt-)vioolkist met bewerkte slotjes. In de kist zitten verder nog: een strijkstok, diverse buisjes met reservesnaren, twee doosjes met hars en vier vingerhoedjes (tbv wasbord) en wat akkoordenschema's van Freak Farm nummers, misschien zelfs nog een oude set- list.

Bel ons als je maar ook iets ziet wat er op lijkt, wij herkennen onze instrumenten uit duizenden!!!

Erica en Annette Pasveer (0183-660504 of 632255)



Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Ma-vr 1800-0200
Za 1200-0200
Zo 1400-0200

HD RECORDING?

POWERMAC & LOGIC AUDIO

Tjonge jonge... zoiets moois
hebben we in jaren niet gezien;
Sequencer, editor, Midi en HD
recording; én 100% native!

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

DE WRAAK VA

De Wraak van Brabant is het popconcorso dat tweejaarlijks georganiseerd wordt door Stichting Brabant Pop. De bedoeling hiervan is de promotie van Brabantse bands en van Brabantsepodia waar regelmatig interessante popconcerten plaatsvinden. Aan de Wraak kunnen 48 bands deelnemen. Tijdens elke voorronde spelen 4 bands, elk 30 minuten. Ook in de XINIX was er zaterdag 23 maart een voorronde.

CRAWFISH mocht deze avond openbreken en gooide er gelijk een lekker tempo in. Het leuke van deze band is dat ze een zanger en een zangeres heeft, wat vaak zorgde voor een leuke afwisseling in de nummers. Wanneer de zangeres zong klonk de band bijvragen als The Gathering en als de zanger dan weer mee ging doen werd het weer een stukje ruiger. Wat opviel was dat als één van de vocalisten niet moest zingen, deze toch goed mee deed door b.v. op een tamboerijn te slaan, wat zorgde voor een goede uitstraling. Veel commentaar op deze band is er niet, het optreden was gewoon goed, misschien was het wel de beste van de avond.

Wat wel jammer was is dat de band voor een half gevulde zaal speelde, die later trouwens wel vol zat.

Alsof het tempo van de eerste band nog niet hoog genoeg was ging

GREEN LIZARD daar nog eens lekker overheen. In het begin oogde het allemaal nog wat rommelig, maar dat werd snel hersteld. Met nummers als Ensane, Fuck you, You lie ging de band als een razende te keer. Met nog 5 minuten op de klok vroeg de zanger "hoe lang hebben we nog? Oh dan spelen we nog twee nummers." GREEN LIZARD is zeker een band om rekening mee te houden.

Na de flitsende optredens van de eerste 2 bands werd er een bankstel op het podium gegooid, en de derde band



crawfish



green lizard

AN BRABANT

THEM & ME komt op.

THEM zaten op de bank met een tamboerijn en een bass & ME zat met een akoestische gitaar op een stoel. De band speelde relaxe muziek zo'n beetje in de stijl van MTV unplugged. ME zong een paar aardige nummers o.a. klaagliederen over zijn vriendinnen.

THEM nam het achtergrond koortje voor hun rekening en als ze er zin in hadden speelden ze wat op hun instrumenten.

Doordat dit alles er niet echt vlot uitzag en de muziek misschien een beetje te relaxed was, was dit optreden niet echt publiek vermakend, wat toch wel belangrijk is als je op het podium staat. Ook aan het optreden van THEM & ME kwam een eind en toen mocht MERCY SEAT het proberen.

MERCY SEAT speelde leuke melodische nummers vol swing een beetje in de stijl van Oasis met hier en daar wat krachtige uitspattingen, wat erg leuk klonk.

Het was wel jammer dat de bandleden er een beetje doods bij stonden, behalve de zanger die stond in z'n eentje een beetje gek te doen en de rest stond erbij en.... Misschien kwam dit omdat ze met zes man op het niet al te grote podium stonden. Aan het eind van deze avond gekomen kunnen we terug kijken o een zeer geslaagde avond met verschillende stijlen waarvan Crawfish en Green Lizard mij het meest aanspraken. Ik vind alleen jammer dat er geen winnaar/s bekend werd gemaakt die doorgaat naar de semi-finales.

De jury beslist na 6 april welke 15 bands kunnen deelnemen aan de volgende ronde.

Ton van der Wal



them & me



mercy seat

Het is maart. Twee dagen geleden kwam de vorige Slimmerick uit. Mooi kerstverhaal erin, een leuke zomerimpressie ook. Slim is van alle tijden en juist ook weer dat niet. Vijf (of vier of 6) jaar geleden bestond onze club 10 jaar. Ik schreef daar iets over en nu kom ik tot de slotsom dat hij vliegt, de tijd. Maar zo'n soort beginzinnetje gebruikte ik al eens. Feit blijft desondanks dat het wel zo is.

Vroeger was er de rubriek 'Tekstjuweel'. De oude heer Stikkel te Sleeuwijk zocht ervoor naar teksten, ontfutselde deze aan de eigenaar en BUMA en publiceerde deze dan in het Orgaan. Tot zeker twee keer toe kwamen er hoog-literaire zielerorselen van aangesloten collectiefleden aan bod, daarna dook de archivaris in het Drs. P.-bestand, kwam daardoor tot bezinning en herdoopte zijn rubriek in 'Rijmen en Dichten'. Hij hoefde daarvoor niemand of niets op te lichten en -zonder dat iemand daar ook maar bewust iets van heeft gemerkt- vele muzikanten werden geïnspireerd tot het concipiëren van verantwoorde lyriek. Helaas was het niet meer mogelijk om daardoor ontstane juwelen te publiceren, want de Slimmerick kende daarvoor geen plaatsingsruimte meer. Heer Styx was intussen weer eens aardig aan het verjongen, want hij hield zich volledig onledig met het zoeken naar de diepere waarde van virtualistische muziek. Gelukkig is daar geen rubriek uit voortgevloeid, anders was dit periodiek wellicht opgemerkt en ingepikt door de House en Hard minnende meute, die zich heden ten dage "jeugd" noemt.

Een muzikantencollectief, dat zich bezighoudt met non-muziek, zoiets dus.

Vreemd wel is het toch, dat een florende accommodatie als De Tol zo weinig responsief is voor de vigerende gebruikers. In mijn jonge en naïeve jaren dacht ik dat een multi-oefenruimte als deze een waanzinnige mogelijkheid zou bieden voor interdisciplinaire communicatie en



grensoverschrijdende vernieuwingen. Even opgeblazen naar bovenwerkendamse begrippen: André Rieu drinkt een kopje koffie met Bob Fosko en samen verzinnen ze een leuke manier om zowel de Raggende Manne als het Straussorkest beluisterbaar te maken. Of, simpeler: een bezig bandje vertelt iets over dat waar ze mee bezig zijn. Dit natuurlijk niet door middel van een holle bio, maar bijvoorbeeld aan de hand van een compositie.

Muzieknotatie mag tenslotte weer en het is leuk voor de donateur, te lezen dat zijn f.10,- niet voor niets betaald zijn. Het zou ook leuk zijn voor een blad als de Slimmerick, dat het -net als een echte clubkrant- van, voor en door de leden is (....). Zoiets las ik tenminste in de basisvormingsbegeleidingskrant van een van mijn kinderen (m/v).

Nu is de grootste drempel die een potentiële inzender van een stukje heeft meestal de deadline (die dodelijke datum van inleveren). Na lezing van onze laatste vrucht kan dat echter geen motief meer zijn. Ikzelf bijvoorbeeld lever altijd alles veel te laat in. Nooit last mee gehad.

veer

Van mij de Coulissen

door Hylke Tromp

In de afgelopen winter was ik in Ierland.

Op alle muntten staat een muziekinstrument. In de café's jammen muzikanten hun traditionals, ze lopen in en uit met hun kleine Ierse bagpipes, gitaren, violen, sopranino's en stemmen. De zwarte Guinness smeert hun kelen, en er wordt geluisterd.

Gelukkig het land waar populaire muziek zo alom aanwezig is, waar iedereen The Dubliners kent, waar elke taxichauffeur Phil Lynott, bij leven frontman van THIN LIZZY, een held vindt, en waar ieder 'Whisky in the jar' kan zingen.

Kom daar eens om in dit kikkerlandje! De muzikant speelt hier nauwelijks op straat of in de kroeg. Als het al gebeurt, gaat het meestal om horen, en niet om luisteren.

Hebben wij nog volksmuziek?

Moeten we de pulp, die ooit met het schip Veronica binnengespoelde, definitief als volksmuziek bestempelen?

Of moeten we de Marco Borsato's van deze tijd die naam geven? Ze trekken zalen vol, hele Ahoy's liggen aan hun voeten.

Of hoort de eer aan de muziek van Nederland op volle toeren. Chiel Montagne cum suis?

Jarenlang had de oude Ate Doorenbos een programma op Hilversum 4, zondagmiddag. Het heette 'Onder de groene linden'. Hij ging met een recordertje boerinnen af die nog oude liedjes kenden. Hij noteerde alle varianten, speelde ze voor de radio af en vroeg om ontbrekende woorden. Zijn rijke archief zwerft ongetwijfeld ergens in de kelders van het Gooise matras. Is dat dan volksmuziek?

Toch zie ik ze in veel landen spelen. Fedets in alle Scandinavische landen. De Russen, Esten en Georgiërs hebben een omvangrijke populaire zangcultuur. Waar is dat bij ons te vinden?

Is hier de regio-pop soms een aanvaardbare kandidaat voor de plek van de volksmuziek? Nou nee, zo breed ligt die de mensen niet.

Zijn we het echt kwijt?

Enfin, doe het in de tussentijd eens met DIE ANARCHISTISCHE ABENDUNTERHALTUNG. Rustig, swingend en aanvaardbaar voor vele oren. Hun eerste CD staat op label Jack & Johnny Recording, en wordt gedistribueerd door

Tom De Weerd's fameuze Lowlands. Belgen uit de dEUS-stal. Klarinet, viool, cello en accordeon, acoustisch. En 18 jaar en daaromtrent. Ze waren inmiddels al in Nederland, onder meer in Willem II in Den Bosch, met Moondog Jr. Er is weer alle reden tot vreugde dus.



SLIMPIES

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.

Drummende zanger met podiumervaring zoekt band. Stijl: Jazzrock, covers 60/70er jaren, Tel: 01849-2542

Butterfly Pie zoekt zanger. Tel: 01835-2639 (GerJan) of 01834-1116 (Paul)

Te koop: Remo rototoms: 8" +10" op standaard, f 175,-
12" +14" op standaard, f 176,- Tel: 0183-302099

Drummer zoekt 'werk'. Stijl: alles behalve heavy spul. Geen beginnersnivo. Tel: 0183-631614

Te koop: Tascam midi-studio 688, 8-sporen cassette. Nieuw f.7000,-, bij mij f 3500,-, Tel: 0183-611333 (Bert) na 17.00

Te koop: gitaar (strat model), Guyatone versterker, chorus, kabel, koffer. All-in f 500,- Tel: 0183-621998

Pop-rockband uit omgeving Gorkum zoekt met spoed ervaren (solo)gitarist(e). Tel: 0184-630519/0183-582477

Te koop: GP16+FC100+2 pedalen, f 1500,-
Dynacord digitale programmeerbare buizenamp, midi-gekoppeld aan GP16, f 400,-
Elektr. gitaar Charvel Deluxe 475 + koffer, f 800,-
2x losse box met Celestion 100W, f 400,-
Samson draadloos systeem voor gitaar, f 600,-
19" rek, 4 units hoog met ventilator, f 100,-
Zanginstallatie Bell, 2x 300W, 12 kanaals,
2x Bell boxen+statieven, Alesis eindversterker, i.z.g.st., 2 jr oud, nw ± f.10.000,- nu f 5250,-
Tel: 0183-624436/0183-637623, na 17.00

Bekken te koop: 16" Ufip Crash (f 275,-) en 10" Ufip splash (f 95,-) Tel: 0183-302099

Te koop: Hohner basgitaar. Fretless Jazzbass model, 3 mnd. oud. Nw f 900,- / nu f 600,-
Tel: 0345-599433 (Nico)

Band zoekt bassist (±18jr.)
Stijl: Death Metal / Grind-core
Tel: 0183-402110

SLIM GIGS

Colofon
SLIM GIGS

1996

Colofon SLIM GIDS

Bijlage bij De Slimmerick

Editie 96/2, april 1996

Redaktie: SLIM

Uitgever:

Popkollektief SLIM

Tol 1

4251 PX WERKENDAM

0183-904265

Gegevens verzorgd door:

Dik Brienen

Piet van Vugt

Robert Kunne

Hylke Tromp

Opmaak:

Eric Sips

Druk:

OKZ Tilburg

De SLIM GIDS wordt ook

los verspreid.

Voorwoord

SLIM was weer toe aan de actualisering van de bestanden en dat resulteerde in de achste editie van de SLIM GIDS (in geel, opnieuw).

We hebben de indruk, dat alle gegevens die er in moeten staan, er in staan, maar door een kleinigheidje kan er wat misgaan.

Wie opmerkingen of aanvullingen heeft, wordt verzocht dat even te melden op De Tol, zodat we er in de eerstkomende editie op terug kunnen komen, of een aanvulling plaatsen in de volgende Slimmerick. De Gids is bestemd voor iedereen die interesse heeft in popmuziek, muziek maakt of een bandje zoekt.

De redaktie

Wat is SLIM

- SLIM is het popkollektief van het Land van Heusden en Altena. Het is een stichting, die op 14 december 1981 door regio-muzikanten is opgericht. SLIM levert de regio-muzikanten alle basisvoorzieningen en bestrijkt ongeveer het gebied van Gorinchem tot Heusden, en van Raamsdonksveer tot Sliedrecht, met het zwaartepunt in de gemeentes Werkendam, Woudrichem en Gorinchem.
- SLIM heeft een mooi gebouw met veel pop-aktiviteit: De Tol, 1 km ten zuiden van de Merwedeburg, aan de snelweg. Het gebouw is van de gemeente Werkendam en wordt ons gratis ter beschikking gesteld; met een aantal subsidies hebben we jaren geleden de inrichting kunnen betalen.
- Er zijn daar 3 goede oefenruimtes met zanginstallatie te huur voor een zachte prijs, van f 21.= (wekelijks 4 uur spelen bij een jaarkontrakt) tot f 32.= per keer (incidenteel gebruik). Er zijn ook bergingen, om je spullen te laten staan.
- We verhuren instrumenten, bijv. een synthesizer, een drumstel, een basgitaar, een gitaarversterker of een sax. Ook voor in de oefenruimte kun je extra spullen huren. Elders in deze SLIM-Gids vind je de tarieven.
- Zijn de prijzen te hoog voor je zakgeld, dan valt over de tarieven best te praten.
- We hebben in De Tol een opnameruimte voor je demo, voor een lage prijs. En, als je dat graag wilt, in overleg zelf te bedienen.
- Via ons heb je veel contact met andere muzikanten.
- In De Tol is elke vrijdagavond een vrij toegankelijke jam. Neem je instrument mee, of leen even een van ons. Backline aanwezig.
- We organiseren festivals waar je kunt optreden.
- Wij brengen elk voorjaar de SLIM-cassette uit. Hierop staat een collage van opnames die regio-groepen het afgelopen jaar maakten.
- Bij ons is informatie over van alles te krijgen, van verzekering van je spullen tot BTW-gedoe bij optreden.
- Donateur worden kost f 10.00 per jaar; dan krijg je ook 6 keer per jaar De Slimmerick in huis, vol info over de pop in de streek.
- SLIM is van en voor muzikanten; niemand bij ons verdient er aan (we zijn vrijwilligers) en de prijzen zijn dus laag.

B A N D L I J S T

16 over 9
Hennie Hendriks
Rijksweg 27
4255 GE Nieuwendijk
0183-402392
various styles

A27
Frans Vriens
Pastoor Leijtenstraat 42
4854 KP Bladel
0161-432732
rock covers/eigen rock

Al-Akhirah
Gertram Slob
Krommedijk 16
3312 CG Dordrecht
078-6131272
symf. doommetal

Albion Dear
OWN Management
Postbus 1012
4200 CA Gorinchem
0183-626045
stevige rock

Albion Endymion
OWN Management
Postbus 1012
4200 CA Gorinchem
0183-626045
unpl.keltische folk/rock

Aphrodite's Delight
Raccoon Music Agency
Postbus 26
4240 CA Arkel
0183-353012
covers/o.a. Police

Bammie de Beun Band
Gerd Broekhuizen
Van Limburgh Stirum -
straat 23
4286 BG Almkerk
0183-403488
rock & bluesy

Bert's Bop
Bert van Meeuwen
Talud 7
4207 EG Gorinchem
0183-635932
jazz/blue bop

the Big Muff
Marco Bruggeman
Buitendijk 100
4273 GD Hank
0162-403880
postmoderne rock

Gerd Broekhuizen
Gerd Broekhuizen

Van Limburgh Stirum-
straat 23
4286 BG Almkerk
0183-403488
straatzanger

Butterfly Pie
Paul Donkersloot
Dijkje 2
4255 GX Nieuwendijk
0183-401116
symfo-rock

Cache Cache
Pieter Kroon
Postbus 1214
3360 BE Sliedrecht
0184-410991
gitaar rock/pop

Chicken Rock Disease
Jan Piepschuim
Diep 1
Giessenburg
0184-651030
blues & rock

Clincher
Hans Slavetraders
020-6326918
grungy retro

Concrete Earth
Ton
Karekietstraat 233
3362 RG SLIEDRECHT
0184-420794
metal

Deadshot
Vik van den Broek
Postbus 39
4920 AA Made
0161-431866
rapmetal

Desibellies
Klaas
0183-405110
liedjes/sketches

Dream of a Common
Language
Hans Rietveld
Heemskerckstraat 28
2518 EK 's Gravenhage
070-3643326
dynamisch/breekbaar

El Kroppo
Muziekprod. Bert
Bijlsma
Hamrikkerweg 4
9943 TB Nieuw
Scheemda
0598-446357
soul & rock

Empty Wallet
Herman Trappenburg
Theodor Boomstraat 68
4206 AV Gotrinchem
0183-582055
rock

EXP
Fred van Willigen
Munnikenland 9
4254 EA Sleeuwijk
0183-304072
Hendrix-style

The Fabulous Furry
Freak Brothers
John Hagenaar
Sluisweg 138
3371 EX Hardinxveld
0184-614281
punk/r & r

Forty Days in the Desert
Wim Schreuders
Nieuwenhuizen 24
4283 HK Giessen
0183-441767
reli-rock

the Four Roses
Annette Pasveer
Haarstraat 44
4201JD Gorinchem
0183-632255
nuige meisjesrock

Frank Geuzebroek
Quartet
Frank Geuzebroek
Achter de Kerk 13
4201 EG Gorinchem
0183-637087
jazzy

Fulfilled Emptyness
Dyon Bogers
Kalkhaven 100
4201 BC Gorinchem
0183-637664
metal rockcore

Golgotha
Bram van Densen
Galerij 6
4286 AS Almkerk
0183-402244
exp. metal

Götterdämmerung
Marc Bijl
Postbus 3078
5203 DB Den Bosch
073-6136921
gotische rock
Heppie D'S
Adamo van der Stelt

Begoniastraat 22
4255 JG Nieuwendijk
0183-401307
boer'n dweilkapel

Human Filth
Johan Broeder
A.B. Corneliszoon-
straat 9
4206 XG Gorinchem
0183-626285
keiharde hardcore

I.S.P.
Ewoud de Kroon
Kloostergang 14
4201 JA Gorinchem
0183-631476
synth.

IT
Dirk Benschop
Hoveniersstraat 10
3513 XS Utrecht
030-2332757
danceable live music

Jackman's Blue
Willem van Straten
Middenveld 43
4286 GJ Almkerk
0183-403647
pop

Jazz or No
Frank Geuzebroek
Achter de Kerk 13
4201 EG Gorinchem
0183-637087
rockjazz

Jerry's Last Summer
Marco Verhagen
Nassastraat 15
3372 ED Hardinxveld-
Giessendam
0184-615629
folkrock

Koffer
Arnold Overgaauw
Ceresstraat 23
4811 CA Breda
076-5220476
NL-talige pop

Krek Zuk Werk
Gerd Broekhuizen
Van Limburgh
Stirumstraat 23
4286 BG Almkerk
0183-403488
smartlappen

Lobotomy
Roel van Gils

Crommencamp 12
4161 AV Heukelum
0345-617505
mel.techn. death metal

Lovely Looking Quality
Toys
Sander den Dikken
Johan de Kreystraat 10
3381 DG Giessenburg
0184-651803
punk/hardcore

Major Hangover
Ed van Campenhout
Pieter Breughelstraat 15
Breda
076-5228404
rock

Master Switch
Johan Donders
Van Oegemastraat 18
4265 HN Gorinchem
0416-352440
relipop

MMAF
Mike Boezem
Brouwerstraat 10 a
4204 EJ Gorinchem
0183-635970
ritmische reggae

Neon Ego
Johnny Groenen
Spinethof 5
3438 CA Nieuwegein
030-6039987
modern rock

Nootmuskaat
Henk Vecht
Komediestraat 19
4207 TE Gorinchem
0183-624818
oude stijl jazz

Officium Triste
Maarten van derGiessen
Binnendamseweg 5

3382 GA Giessenburg
0184-421182
melodieuze doom-metal

Once Upon a Time
Caz Jansen
Oudenoord 469
3513 EP Utrecht
030-2364003
rock

Panic
Jurgen Beek
Achterweg 105
4171 BB Herwijnen
0418-581673
noise

Paradox Soul
Jacob Veth
Brugdam 1
4286 AX Almkerk
0183-402527
psychedelische
gitaarrock

Pigs in Space
Arjon Valk
Wilhelminastraat 23
4264 GH Veen
0416-693611
jazzy bluesrock

Puzzle
Aad Nieuwstraten
Binnengriend 30
4251 DH Werkendam
0183-303975
rock

Mike Doulis & De
Regioramp
Mike Doulis
Nassastraat 13
4241 AJ Arkel
0183-563903
Hendrix-covers/rock

Rude Mood
Michiel van der Meulen
Postbus 363

3430 AJ Nieuwegein
030-6053254
blues

ScKroFFt
Joos van Pagee
Akeleistraat 16 A
5212 XE Den Bosch
073-6141194
heavy psychadelic

Shebang
OWN Management
Postbus 1012
4200 CA Gorinchem
0183-626045
rock

So What?
Joost Temme
Lingsesdijk 28
4213 Cb Dalem
0183-635479
rock

Spontaneous
Combustion
Eddy Stooker
Postbus 3392
4800 DJ Breda
076-5142267
avont. & heavy folk

The Squall
Thijs Vos
Hoge Maasdijk 31
4281 NE Andel
0416-691357
rock

Steamin' Blues Express
Marinus Pullen
Merweplein 21
4285 CR Woudrichem
0183-304741
blues

Sub Dio
Tjerk Jan Schuitmaker
W. van Oranjestraat 17
4254 DA Sleeuwijk

0183-302879
or. gitaarrock

Supergrover
Gabri van der Giessen
Visserdijk 43
Gorinchem
0183-616374
hardcore

Tally Ho & Hip Hip
Robert Kunne
Hoogstraat 13
4285 AE Woudrichem
0183-302099
soulmusic

Think Freud
Hans Slavetraders
020-6326918
Loud music for shy people

The Tomtits
Fred Beumer
Graaf van Hornestraat 28
4286 AH Almkerk
0183-402785
trend stress

Troubled Vision
Dik Boogerd
Raadhuisstraat 4
4245 KG Leerbroek
0345-599382
punk/death metal/ballads

US Potent
Joost van As
Visserdijk 80
4201ZG Gorinchem
0183-637441
stevige chicago rock

Vanquished
Annet de Graaf
Singel 36
4255 HD Nieuwendijk
0183-403744
hardrock

Bertan van der Veer
Bertan van der Veer
Dussendijk 25
4271 XL Dussen
0416-392247
troubadour

The Young Minds
Ben de Rooij
Binnen 23
4271 BV Dussen
0416-391295
stevige covers

KOLLEKTIEVEN

POPKOLLEKTIEF DEN BOSCH
Postbus 688
5201 AR Den Bosch
Arthur Lausberg
Boschdijkstraat 100
073 6123422

MUZIEKCOLLECTIEF DONGEN
Dunantstraat 132
5101 TL Dongen
Marco Ligtenberg
Gasthuisstraat 19
0162 314138

MUZIEKANTENWINKEL TILBURG
POSTBUS 9022
5017 JE Tilburg
Goris van de Langenberg
Carré 94
013 5425680

MUZIEK KOLLEKTIEF BOMMELERWAARD
Postbus 167
5300 AD Zaltbommel
0418 514565

P.O.B. SESSIE
Postbus 1931
4801 BX Breda
076 5229166

Huren van instrumenten & apparatuur

SLIM verhuurt instrumenten en apparatuur aan pop-muzikanten en aan hen die dat proberen te worden. Deze SLIM-service is uitsluitend voor SLIM-donateurs; je kunt je ter plekke als donateur opgeven.

Om te huren, neem je contact op met SLIM.

In het algemeen kun je de spullen, als ze beschikbaar zijn, meteen meenemen.

Incidentele huur voor gebruik in de oefenruimte op een dagdeel kan vooraf worden geregeld. Een aantal spullen wordt uitsluitend voor gebruik in De Tol verhuurd.

De spullen en hun prijzen (inkl. BTW) zijn:

	DAG	WEEK	MND
• zanginstallatie, 4-kanaals, 130 W, incl. 3 mic's, standards en snoeren	75	⊙	⊙
• gitaarversterker Marshall 40 W	7	⊙	⊙
• basversterker Laney 120 W	7	⊙	⊙
• keyboardversterker Peavey 40 W	5	15	30
• gitaarversterker Peavey 30 W	5	15	30
• gitaarversterker Fender Amp	7	⊙	⊙
• gitaar Peavey T 15	5	15	30
• basgitaar Peavey T 40	5	15	30
• keyboard Korg Poly 800	5	15	30
• drumstel Pearl World, inkl. bekkens	8	⊙	⊙
• drumstel Linko inkl. bekkens	8	20	40
• altsaxofoon Buffet Crampon	8	20	40
• reverb Korg	8	20	40
• microfoons, diverse types	7	17	nvt
• percussie, diverse delen	⊙	⊙	⊙

⊙ = alleen per dag in de Tol-oefenruimte

⊕ = vraag informatie op De Tol

PODIA

PARA
Van Coothplein 39
Postbus 1894
4801 BW Breda
076-5218676

BOULEVARD
Snellestraat 49
5211 EM Den Bosch
073-6140955
Jolanda v.d. Hoogen

WILLEM II
Boschdijkstraat 100
Postbus 688
5201 AR Den Bosch
073-6123422

CAFÉ MODERN
Oranjeplein 44
5104 HJ Dongen
0162-312303

O.J.C. DONGEN
Gasthuisstraat 3-5
5104 HP Dongen
0162-314138

Zwijnzicht
Schrijversstraat 16-18
3311 BP Dordrecht
078-6138708

UTOPIA
Afrikalaan 94
Postbus 125
5150 AC Drunen
0416-373979

De Speelwaghen
Knipsteeg 13

4201 GD Gorinchem
0183-635098

GENESIS
Buiten de Waterpoort 2
4201 CS Gorinchem
0183-631789
Pim

PARKZICHT
Buiten de Waterpoort 4
4201 CS Gorinchem
0183-630789
Ton de Goey

't Amsterdammertje
Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385
Joost

THE JUNGLE
Patrimoniumstraat
101 Postbus
291
4140 AE Leerdam
0345-610182
Henk de Keizer

't Mopke
Rijksweg 75
4255 GH Nieuwendijk
0183-401217

XINIX
Rijksweg 109
Postbus 29
4255 ZG Nieuwendijk
0183-402087
René van Noorloos

DE SLOTJES
Slotjesveld 15
Tempelierstraat 118
4902 XL Oosterhout
0162-454052
Ad v.d. Donk

J.C. DE TOONZAAL
Sperwerstraat 9
4901 AW Oosterhout
0162-457298
Annemarie van Beveren

ELEKTRA
Stationsweg 4
Postbus 117
3360 AG Sliedrecht
0184-414273
Mario

ST. JONGERENCENTRA
St. Crispijnstraat 83
5144 RC Waalwijk
0416-340322
Ron Schoonwater

Skunk
Anjelierstraat 53
Postbus 6
4260 AA Wijk en
Aalburg 0416-693138
Maarten Ran

Klapcot
Haven 21a
Breda
076-5149838

De Leest
De Els 46
Waalwijk
0416-334746

DE TOL

In SLIM's gebouw De Tol aan de Tol in de gemeente Werkendam bevinden zich drie oefenruimtes, een opnamestudio, een jamzaal en nog andere faciliteiten. De netto maten van de oefenruimten variëren van 25 m² tot 31 m². De opnameruimte is 15 m². Bergingen zijn verschillend van formaat en zijn voorzien van aparte sloten. De huur gaat in dagdelen (ochtend 9-13, middag 13-17, avond 19-23), op alle dagen van de week (met een voorbehoud tot sluiting op de zondag). Een berging wordt alleen verhuurd in combinatie met een oefenruimte. Er bestaat de mogelijkheid om een oefenruimte contractueel voor drie, zes of twaalf maanden vast te leggen. Bands uit het SLIM gebied die zich vastgelegd hebben via een contract hebben altijd de mogelijkheid hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat twee maanden tevoren aankondigen. De optie geldt voor hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week tegen de dan geldende voorwaarden. Contracten eindigen steeds aan het einde van een kalenderkwartaal. De prijzen voor oefenruimten (incl BTW) zijn, voor één dagdeel per week

- jaarcontract f.21,— per dagdeel wat neerkomt op f.1008,— per jaar
- halfjaarcontract f.24,— per dagdeel wat neerkomt op f.579,— per halfjaar
- kwartaalkontract f.26,50 per dagdeel, wat neerkomt op f.318,— per kwartaal
- incidentele huur f.32,— per dagdeel

• berging kost f.11,— per maand
Alle huur dient vooraf te worden

STUDIO 147

Studio 147 is gevestigd op Lingedijk 147 te Oosterwijk (tussen Leerdam en Kedichem aan de dijk). De engineer is Ed Sterk. Hij is bereikbaar via 0183-660247, postadres: Leeuwenhofje 28, 4201 HC GORINCHEM. Ed werkt met 16 sporen, digitaal. Hij kan een CD voor je maken tot en met de eindproductie. Hij heeft meer dan 10 jaar ervaring en is veeljarige SLIM donateur.

betaald. Huurders met een contract betalen per kwartaal vooraf. Bij het aangaan van een contract wordt een waarborgsom van f.75,— in rekening gebracht. De huurder moet donateur zijn van SLIM (of dat meteen worden). In de tekst van het contract zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen. De opening wordt beperkt door te sluiten op algemene openbare feestdagen. Gedurende de openingstijden is er sprake van beheer door SLIM (beheerders Dik Brien en Rihcard Veld). Verzekering van spullen wordt niet door SLIM verzorgd. Zorg er dus voor dat in je lopende verzekeringspolis staat dat de spullen aanwezig zijn op het adres Tol 1, 4251 PX Werkendam. In De Tol zijn diverse muziekbladen aanwezig voor muzikanten en bezoekers: Music Maker, Oor, Opscene, Gonzo Circus, Airplay, Fret, RifRaf.

STUDIO SGN

Inmiddels werkt Gerdo Nieuwenhuizen een jaar of twee in zijn studio SGN te Andel. Nog steeds met schappelijke prijzen, gratis koffie en in topkwaliteit. Gerdo maakt ook live opnames van orkesten, fanfares, koren en bands. Hij is bereikbaar via 0183-441418 (tel en fax) of 0183-443081 (studio).

STUDIO DE TOL

SLIM heeft een eenvoudige opnamestudio in De Tol ingericht, onder de naam Studio De Tol. De opnameruimte is gekoppeld aan één van de oefenruimtes. Eenvoudige opnames zijn hier mogelijk: 16 kanalen, meteen weggeschreven naar 2 sporen, na behandeling door een equalizer en enkele effecten. Zelfbediening is in overleg mogelijk. Prijzen op aanvraag.

Het Kruithuis

Popoefencentrum Het Kruithuis bevindt zich aan de Dalemwal te Gorinchem. Het is een uitstekend verzorgd gebouw met goede voorzieningen als kabeldoorvoer voor studio opnamen, verwarming, afzuiging. Verder zijn er zanginstallaties, drumstel, gitaar- en basversterkers te huur voor gebruik in de oefenruimte tegen f.5,— per dagdeel. Er zijn drie afzonderlijke ruimtes. De huur is per dagdeel (ochtend, middag en avond) f.25,—. Korting wordt bij contracten automatisch verstrekt na één en twee jaar oefenen. Beperkt zijn bergingen te huur in combinatie met een huurcontract voor f.15,— p.m. Het Kruithuis valt onder Stichting De Arkelstad, evenals De Haarhorst en Buurthuis Het Klaverblad. Neem voor verdere informatie contact op met Pieter Goené, N. Bodenheimstraat 7, 4207 MD Gorinchem, tel 0183-627917, of met de Haarhorst (Sybren Martinus), tel 0183-623912. Het telefoonnummer van Het Kruithuis is 0183-660178.

Soundart

Na Ricardo's terugkeer uit Los Angeles (basstudie) heeft hij zich gestort op het opnemen en produceren van muziek. Hij is voormalig bassist van The Cheesy Munchkins. Opnamen kan Ricardo in het SLIM-gebouw De Tol. Hij doet dat met een hard disk-recorder: muziek omzetten van analoog naar digitaal signaal en opslaan op de harde schijf van een computer. Ricardo maak zich sterk voor alle opdrachten: van demo tot CD met artwork. Voor solisten zorgt Ricardo desgewenst voor een complete begeleiding. Ricardo Emans is bereikbaar op 0183-304099 (tel.en fax) of via e-mail op internet: soundart@pop.pi.net.

PERS

Dichtbij

NIEUWSBLAD VOOR HET LAND VAN HEUSDEN EN ALTENA

p/a Ippelseweg 28
4255 HZ NIEUWENDIJK
tav Piet van Vugt/Bert Strik
tel 0183-403228/3574
freq: elke donderdag
deadline: poprubr: za 18.00

DE VONK

Postbus 225
3360 AE SLIEDRECHT
tav popredactie
tel 0184-410666
tel 0184-420010
freq: elke donderdag
deadline: maandag 17.00

KOMPAS AKTIEF

p/a Merwedekanaal 60
4206 BC GORINCHEM
tav Aart Roza
tel. 0183-626667
freq: elke dinsdag
deadline: donderdag 12.00

ARKELSTAD OMROEP

STICHTING AOS
p/a N. Bodenheimstraat 7
4207 MD GORINCHEM
tel 0183-648004/627917
freq: zaterdag 16-18.00
deadline: geen

ALTENA NIEUWS

Postbus 14
4250 DA WERKENDAM
tav popredactie
tel 0183-501822/501819
fax 0183-504703
freq: elke donderdag
deadline: dinsdag 17.00

GORCUMSE COURANT

Postbus 258
4200 AG GORINCHEM
tav Hans van den Dool
tel 0183-620039
fax 0183-635855
freq: elke woensdag
deadline: maandag 14.00

STADSBLAG (Gorinchem)

Postbus 258
4200 AG GORINCHEM
tav Hans van den Dool
tel 0183-620039

fax 0183-635855
freq: elke dinsdag
deadline: maandag 12.00

HET KONTAKT

Postbus 1
2977 ZG GOUDRIAAN
tav Rick den Besten
tel 0183-582033
fax 0183-582798
freq: Vianen dinsdag, Leerdam
woensdag, Albl Wrd donderdag
Deadlines: maandag 15.00,
maandag 15.00 en dinsdag 12.00

OPSCENE

Postbus 970
3300 AB DORDRECHT
tav de redactie
tel 078-6310959/6315402
freq: tweemaandelijks

BRABANTS NIEUWSBLAD

Postbus 1052
4700 BB ROOSENDAAL
tav popredactie
tel 0165-535970
fax 0165-550035
freq: dagelijks
deadline: 1 werkdag

OMROEP BRABANT

Postbus 2255
4800 CG BREDA
tav popredactie
tel 076-5228844
fax 076-5228818
freq: dagelijks
deadline: geen

DAGBLAD DE STEM

Postbus 3229
4800 MB BREDA
tav Wim van Leest
tel 076-236911
fax 076-236309
freq: dagelijks
deadline: 1 werkdag

HET STADSBLAG (Breda)

Postbus 3229
4800 MB BREDA
tav Rob Cremer
tel 076-5236922
fax 076-5200462
freq: woensdag
deadline maandag 12.00

BRABANTS DAGBLAD

(ed. Tilburg)
Postbus 719

5000 AS TILBURG
tav popredactie
tel 013-5375375
fax 013-5360146
freq: dagelijks (katern do)
deadline : geen (katern di 12.00)

BRABANTS DAGBLAD

(Editie Langstraat)
Postbus 171
5140 AD WAALWIJK
tav popredactie
tel 0416-337933
fax 0416-342950
freq: dagelijks
deadline: 1 werkdag

MAASROUTE

Postbus 171
5140 AD WAALWIJK
tav popredactie
tel 0416-337933
fax 0416-342950
freq: donderdag
deadline: maandag 17.00

AIRPLAY (uitg. SBP)

Postbus 983
5000 AZ TILBURG
tel 013-5423337
tel 013-5363834
freq: tweemaandelijks
deadline: 3/5, 20/9, 22/11

FRET (uitg. SPN)

Wibautstraat 214
1091 GS AMSTERDAM
tel 020-6682255
fax 020-6685041
freq: maandelijks
deadline: elke 11e

HET STADSNIEUWS

Goirkestraat 82
5046 GN TILBURG
tav Berna Trommelen
tel 013-5357700
fax 013-5361405
freq: woe en zon
deadline: di & vr 1800

TILBURGSE KOERIER

NS Plein 13/14
5014 DA TILBURG
tav P. van Oirschot
tel 013-5368805
fax 013-5359985
freq: donderdag
deadline dinsdag 2200

Radio's

Radio AOS (Gorinchem en omstreken)

Pieter Goené

Nellie Bodenheimerstraat 7

4207 MD Gorinchem

Tel: 01830-627917 (Pieter Goené)

Tel: 01830-648004 (tijdens uitzending)

De poprubriek wordt uitgezonden op zaterdag van 1600 tot 1800 uur op FM 105.6 MHz (ether) en is op de kabel van Gorinchem en omstreken te ontvangen op FM 103.1 MHz.

Demo's en andere bijdragen worden op prijs gesteld (zowel van podia als muzikanten).

Radio Dongemond (Dongen en omstreken)

Ted van den Hoogen

De Lannostraat 7

4931 EN Geertruidenberg

Tel: 01621-22529 (Ted van den Hoogen)

Tel: 01621-22905 (tijdens uitzending)

De poprubriek wordt uitgezonden op vrijdag van 1900 tot 2000 uur op FM 105.1 MHz (ether) en is op de kabel van Raamsdonksveer, Hank en Dussen te ontvangen op FM 94.1 MHz.

Demo's en andere bijdragen worden op prijs gesteld.

Servicechannel op CAI Werkendam/Woudrichem

Dorpsstraat 63

3342 BC HENDRIK IDO AMBACHT

tel. : 01858-20691

FREQUENTIE 210,25 MHZ

KABELKRANT KOMPAS

redakteur Frans Swaters

Postbus 39

4200 AA GORINCHEM

tel: 0183-636177

Overstuurd (Omroep Brabant)

donderdag 20-21.00 uur

voor copij en frequenties:

Postbus 1555

5200 BP DEN BOSCH



KOEPELS

STICHTING POPMUZIEK NEDERLAND

Wibautstraat 214

1091 GS Amsterdam

Marloes Reus

Wibautstraat 214

020 6682255

ZUIDHOLLANDSE POPUNIE

Postbus 21450

3001 AL Rotterdam

Witte de Withstraat 45

010 4123455

STICHTING BRABANT POP

Postbus 983

5000 AZ Tilburg

Luc Begas

Carré 2

013 5423337

Zo nu en dan bereikt de redactie een inzonden stuk.
*Hoe scherper er geschreven wordt hoe groter de kans daarop natuurlijk.
We zijn altijd in voor een tegenwerping en een weerwoord,
maar plaatsen alleen als de inzender bekend is.
Ditmaal kregen we een brief van Hubert Keller.*

Waarom reageren op een column ?

Die vinger die wijst, hij, ja hij daar. Maar al te vaak wijzen we ten onrechte en laten we mensen of dingen niet in hun waarde. Daar tegenover wijzen we soms ten onrechte niet, we accepteren soms zaken die we niet mogen accepteren.

Een column is dan een goede gelegenheid om misstanden aan de kaak te stellen, ja om te wijzen. Zo las ik recent een stukje in de Slimmerick over een een organisatie genaamd XINIX, als bestuurder van XINIX moest ik daarop reageren. De vinger die wijst in die column, wijst mijns inziens namelijk ten onrechte.

Er werd gesproken over Open Podium, een activiteit die enkele malen per jaar binnen XINIX plaatsvindt waarin lokale bands de mogelijkheid hebben om zich te presenteren. In het betreffende stuk werd er gesproken over de inkomsten via entree en de kosten als zijnde gages voor de muzikanten. Daarbij zijn de onkosten te hoog en de uitgaven te laag vastgesteld. Tevens wordt er in het geheel geen notie gemaakt van andere kosten buiten de gages om, als zijnde kosten van PA en licht en andere organisatorische kosten. Daarbij dient gedacht te worden aan het CD'tje waar op gedanst word, het onderhoud van het pand en het postzegeltje voor de brief aan de krant voor de PR.

Vanuit de doelstellingen van XINIX is deze avond, evenals alle andere avonden, er op gericht het publiek een leuke avond te bezorgen. Duidelijk een andere doelstelling dan van een popcollectief.

Die vinger die wijst, wijst in dit geval ten onrechte. Je hoort me niet zeggen dat hij niet mag wijzen, sterker, het is goed dat er zulke wijzende vingers zijn. Ik hoop alleen dat die wijzende vinger de volgende keer wijst op basis van de feiten.

Groetjes,

Hubert Keller

VULKAAN



BAUERN'S GENOZEL

door onze correspondent in Toulouse, Rens Boer

Bauer trok in de afgelopen maands door straten en kroegen in het muziekmekka van Frankrijk, "Toulouse" waar Bauer al 3 jaar poogt te wonen, zonder veel succes tot voor vier maands t.g.v. beëindiging van arbeidscontract te Parijs. Gewapend met foto van gloednieuwe dochter Camille werd de volgende eerste indruk opgebouwd die aangeeft waar en hoe het allemaal gebeurde, als het klote was is er niet omheen gedraaid:

15/11/95: "Les Femmouze T."; twee jonkvrouwen die hun naam direct hebben afgeleid van de reeds bekende "Les Fabulous Troubadours" (rapinoccitaans, beregoed) en regelmatig in voorgenoemde band's voorconcerten verschijnt pogen middels originele teksten en musette, rascisme en friet-met te bestrijden; helaas zoals vaak slechts alleen "blank" publiek in "La Loupiotte".

24/11/95: "Dontact" in bar "Le Pont Neuf", leuk oefenen in de bar van ome Henk, hier kom ik nooit meer.

26/11/95: "Eric, le chien fou" in bar "Le Cactus"; Schitterende éénmansformatie die op gitaar, harmonica, banjo en accordeon middels eigen (snelle en pretenteloze en dus eerlijke) muziek met hier en daaraan cover de sfeer danig weet op te warmen, dit geeft weer moed voor de komende week. Geluid overigens perfect afgeregeld. Eric is behoorlijk op de hoogte van het geneuzel links en rechts.

7/12/95: nogmaals Eric, (ex Rosemary's Babies) in theater/podium "Le Bijou". Eric die ook cello en viool speelt presenteert zijn nieuwe band "The old Pops" en doet het ook elektrisch behoorlijk goed. De "oudjes", "bietel-bijtels" en andere stevig opgepompte neuzels roepen patat-met gevoelens op.

9/12/95: "The Bluesharps" in bar "Le Canard" (St Laurent Lormie, 46 Lot) Inderdaad ouwejongenskrentebrood-blues, maar van dik hout zaagt men planken en de harmonikaplayer is en goes blind. Heftig vooral als de "local-hero" Jean-Pierre zijn gitaar inpluigt en zijn gehucht de sterren in speelt. Het feest duurde 5 (!) uur.

9/1/96: young Hard-corefestival in "Le Petit Diable" op een steenworp afstand van mijn hut wordt stevig gebikt en gebijtd. Deze keer was het geluid niet te vreten; de toetsenist van "The sound of noise" had zich een mime-voorstelling kunnen besparen door thuis een videofilm te bekluren. Anders was dit voor Dagger die alleen originele eigen nummers voortbrengt, voor zover te verstaan. Eén pilsje FF-20,- (burp).

17/3/96: Na een korte pauze wegens job in Parijs gezien Les Trafalgar die op de markt bij de "Saint-Aubin" heavy swing ten gehore brengt; voor de afwisseling applaus met een krop sla in de hand. Vervolgens dezelfde avond in Le Cactus (stamkroeg voor apero-concerten zondagavond) Les RRR die met een achtkoppige bemanning voorzien van banjo, citer, drums (mini), contrabas, harmonica, sax, piano, gitaar en trekzak folk uit Toulouse produceert, het publiek was helaas nog in een diepe winterslaap verzonken ondanks het vandaag tot 20 graden gestegen kwik (haha stelletje kikkers!).

Alle concerten hadden gemeen dat niet één op het aangekondigde uur startte (gemiddeld 30-45 minuten vertraging) maar een perfect geluidsnivo. (muv. Le Petit Diable) dwz. de oren van Bauer zijn nog immer voor hergebruik geschikt, en eikelpoetsers die de slogan "hoe harder hoe mooier" hanteren blijven kennelijk thuis.

Bovenstaande is slechts een schamele afspiegeling van wat zich in Tolosa afspeelt. Buiten idioten die met hun handen op de bar timmeren gebeurt er vreselijk veel op muziekgebied. Een voorzichtige schatting levert zo'n 50 café-concerten per week op, onlangs is een nieuwe zaal "The Yellow" geopend die het gapend gat van de middelgrote zalen (100-300) toeschouwers opvult met 5 concerten per week.

In een volgende editie hopelijk wat meer over het amateur-muzikanten bestaan in Toulouse, boekingsburo's en de mix die mekka mekka maakt.

Laatste nieuws: de Fabulous Troubadours hebben een nieuwe CD uit, niet meer geheel in occitaans, kennelijk heeft segregationist Claude Sicre zijn kruis aan de taalkastok gehangen.

door Dik Brien

TOL

De soulband Tally Ho & Hip Hip had moeite om de blazers in de band te behouden, en dat waren the main ingredients van deze soulband. Jan-Maarten Volgers en Dik van Herwijnen, beiden op sax, zijn de nieuwe ingrediënten, en samen met Diny den Dunne plus Willem Ouwerkerk heeft de soulband the main ingredient weer in huis.

Spontaneous Combustion, een band die vakwerk produceert, speelt samen met The Tomtits, plus Jerry's Last Summer en Sub Dio, op de 1996-editie van SLIM in Elektra, op 6 april. Of The Tomtits met nieuwe gitarist Marco van Swieten (Us Potent) ten tonele verschijnt is nog onzeker, maar wel spannend. Ook Sub Dio, een jong bandje met hippie-uitstraling, wekt zeer mijn muzikale nieuwsgierigheid. Plus een band als Jerry's Last Summer, met een sterke acoustische live-uitstraling, dan kun je stellen dat we te maken hebben met een muzikaal hoogstandje. Dat doen de bands zelf, zonder dat er sprake is van enig competitieverband, en zo hoort het ook. Muziek zonder valse hoop, gewoon spelen in een ongedwongen sfeer.

Spelen en blijven spelen, dat doet de Steamin' Blues Express. Met Niels op toetsen, is een welkome vernieuwing in de gelederen aangebracht. Ik denk dat de band een goede wissel genomen

heeft. Kolen op het vuur en gaan met die trein.

Uitgerangeerd is Madam Panic. Volgens Ries Veld, de bassist van Madam Panic, was het een leerzame periode.

Ook Walter, de motor van Albion, stopt, maar is zeker niet uitgerangeerd.

Antoine van Genderen plus kornuiten ondersteunen hem en de motor draait weer.

Think Freud, Cache Cache en Shebang doen mee met een of andere 'best of'. Mij best, ik vind ze sowieso goed.

Gitaar uit de kast, ampi geleend, en spelen. Dat doet Marco Bruggeman in The Right, een band met Paul Campitelli (ex-Sons of Jubal) en Krijgsman Henri. Het is weer even wennen voor Marco, want 6 snaren speelt toch net even anders dan 4 in Big Muff. Maar het gaat hem nog goed af.

Dan komen we nog even terug op het Goede Doulisconcert. De opbrengst was 700 gulden. Dat was voor de bestolen Mike Doulis. De bands Big Muff en A27 zorgden voor het muzikale aspect. Het publiek plus XINIX zorgden voor het financiële gedeelte. OK geregeld dus!

Dat je alert moet blijven op grijpgrage vingers, blijkt uit het feit dat Annette en Erica Pasveer ook zijn bestolen, van viool en dwarsfluit. Zie elders in deze Slimmerick voor meer details.



RECENSIES

door Daan Tax

STRIDENT

POSITIVE HATE: 'PROBLEMS' (demo)

Positive Hate is niet meer, maar de band laat nog wel 150 demo's na. Gelukkig maar, want deze laat horen dat men best potentie had. Wat betreft originaliteit is de band geen uitblinker, regelmatig komen er riffs, riedeltjes en zanglijnen voorbij die mij wel erg bekend voorkomen. Toch is Positive Hate niet te beschouwen als een kloon van haar (Amerikaanse) voorbeelden, omdat men er in slaagt veel diversiteit aan te brengen in de nummers.

Zo is "Anger" een groovy beuknummer à la Bonesaw, Deviate of Snapcase, terwijl bijv. een "I am a Jedi" meer in de lijn ligt van melodieuzere bands als NoFX, Strung Out of (sorry hoor) Green Day. "Never trust a liar" doet mij dan weer denken aan Warzone en zo heeft ieder nummer weer zijn eigen geluid, terwijl je toch hoort dat het



foto Carl Weidner

chee'ce wizard

S

telkens dezelfde band is. Het titelnummer is nog wel het leukste omdat daar de verschillende stijlen allemaal bij elkaar komen. Jammer dat het sprookje uit is, want Positive Hate was zo te horen een enthousiaste, professionele band, die zeker toekomst had. Helaasch. Ruimdenkende hardcore-fans kunnen "Problems" nog altijd bestellen voor 7,50 + 2,50 verzendkosten bij Bejank (0183-630714).

CHEECH WIZARD

Optreden in Café Zanetti, Breda op 16 februari.

Cheech Wizard is een bijzondere band. Om te beginnen is het al bijna ondoenlijk hun stijl te beschrijven. Laat ik maar zeggen dat die zich ergens in het niemandsland tussen Tool, The God Machine, Pink Floyd en een band als de Cranes bevindt. Fantastische, subtiele sfeer- en tempowisselingen, fraai opgebouwde spanningsbogen, mooie zanglijnen en lange instrumentale stukken.

De nummers zwabberen van rustig naar knetterhard, van vreemd naar normaal, van ingetogen naar bombastisch naar pure noise zonder dat het geforceerd overkomt. Het is trouwens een mooi gezicht om Rob, de zanger, te zien springen dansen en mal doen, terwijl de rest van de band vol concentratie staat te spelen en bijna niet beweegt. OK, het was misschien niet de meest ideale avond om Cheech Wizard aan het werk te zien; in Nighttown bijv. waren ze beter. Daar had men tegenover een bijna lege zaal en drie andere bands waarschijnlijk wat meer te bewijzen, terwijl hier de zaal eigenlijk alleen maar met bekenden gevuld was. Verder brak de gitarist drie keer een snaar en moest de drummer plassen, wat de concentratie waarschijnlijk ook niet echt verhoogde. De jam met de violiste van de Stinksisters mocht niet al te lang duren, omdat het bijna sluitingstijd was. Maar toch was het allemaal best wel goed.

(Binnenkort een CD en een interview).

TRIBUTE, S5 (STRIDENT), FED BY HATE

Optreden in De Boulevard, Breda op 16 februari

Dat je ook feest kunt vieren op muziek die niet "Hoempa, Hoempa" doet bleek op carnavalsavond in de Boulevard, waar men een klein hardcore-feestje bouwde. Breda lijkt bijna een 'scene' te hebben, want vraag me niet waar al die kaalkoppen vandaan kwamen, maar de zaal zat wel vol.

Goede omstandigheden dus voor een concert van het Eindhovense Tribute, dat uitsluitend covers van oude hardcore-nummers speelt. Dat leverde opzweepende uitvoeringen op van nummers van o.a. Judge, Agnostic Front, Gorilla Biscuits, Warzone, Minor Threat etc.

Leuk dat dit soort bands bestaat want zo krijgt de te laat geboren hardcore-fan (zoals ik) toch nog de kans live nummers te horen van niet meer bestaande bands of nummers die de bands niet of nauwelijks meer spelen. Het publiek reageerde in eerste instantie vrij tam, maar nadat de zanger had laten zien dat je heel goed kon stagediven, sloeg de vlam in de pan en bleken toch vrij veel mensen de nummers te kennen. S5 (dat van nu af door het leven zal gaan als Strident) had dus een behoorlijk opgewarmde zaal en hoefde verder ook niet echt veel moeite te doen om de zaal aan het dansen (nou ja...) te krijgen.

De muziek van Strident gaat de richting uit van bijv. Strife, Battery en Snapcase; veel aanstekelijke grooves en metalriffs en dan net op tijd weer wat snellere stukken, voor de variatie.

Voeg daarbij een compleet losgeslagen zanger en een paar goed gekozen covers en de taferelen in de zaal

laten zich raden. F(ed) B(y) Hate opende haar set met "Malfunction" van Cro-Mags.

Altijd leuk. Maar ook het eigen materiaal mocht er wezen. Zelf noemen ze het 'new school hardcore' Ik noem het maar afwisselende moderne harde hardcore met veel metalinvloeden.

De band speelt retestrak, met name het spel van de gitarist dwong bewondering af en de zanger heeft een strot om u tegen te zeggen (nou ja, een paar stukken in Malfunction gingen nog maar net goed, maar dat zullen we maar aan de moeilijkheidsgraad van het nummer wijten). Jammer genoeg was het publiek (inclusief mijzelf) behoorlijk uitgekakt na de voorgaande optredens. Verder hadden enkele sukkels zoveel bier op de vloer gemorst dat iedere poging tot slammen, pogoën, moshen of hoe je het ook maar wil noemen uitdraaide op een smak op de vloer. Waarmee ik maar wil zeggen dat het niet aan de band lag dat er niet echt veel gebeurde in de zaal. Samen met een zeer goed geluid zorgden deze bands voor een avond die zeker voor herhaling vatbaar is. Zaaleigenaren, doe uw werk.

N.a.v. hun optreden in de Boulevard belde ik Strident's bassist Dave op.

Hieronder volgt een samenvatting van het gesprek wat ik met hem had.

"Begin vorig jaar kwamen Werner, onze drummer en de gitarist naar me toe, en zeiden dat ze een band wilden beginnen en of ik niet een bassist kende.... Ik kon alleen een beetje gitaar spelen, maar ik zei dat ik wel een keertje mee wilde doen. Geert, de zanger, was een goede vriend van me en die wilde voor de lol wel eens mee wilde zingen. In het begin was het allemaal voor de gein en speelden we ook alleen maar covers.

Onze eerste eigen nummers waren meer 'old school', het drie-akkoorden hakwerk.

Maar in het afgelopen jaar leerden we steeds beter spelen en nu maken we meer 'new school' hardcore, met meer groove en metalriffs en tempowisselingen, de muziek waar we zelf ook het meest naar luisteren.

In die begindagen kwamen we ook op de naam S5, de term die gebruikt wordt als je voor dienst wordt afgekeurd omdat je gek bent. Nu zijn we wat serieuzer en we willen niet dat men denkt dat we een pretpunkbandje zijn dat alleen maar teksten schrijft over bier en feesten.

Dat zouden we trouwens niet eens kunnen." "Waar gaan jullie teksten dan over?"

"Meer over negatievere dingen.

Over vriendschappen die stuklopen, mensen die je hun mening opdringen, over het feit dat je vaak niet begrepen wordt als je van hardcore houdt, als je je op een bepaalde manier gedraagt.

Ik kan een tekst ook niet in een dag schrijven of zo.

Meestal heb ik een bepaald gevoel of een bepaald idee voor een tekst, en daar loop ik dan twee of drie weken mee rond tot het zich goed gevormd heeft en dan schrijf ik het op. Vaak verander ik er daarna ook nog stukken in."

"Hebben jullie nog plannen voor een nieuwe demo of iets dergelijks?"

"Nou ja, het geld dat we verdienen met de optredens leggen we apart voor de band en daarmee gaan we of een demo opnemen, of T-shirts drukken.

Op zich willen we allemaal wel graag een demo opnemen, maar die moet dan wel beter opgenomen worden dan de eerste.

Daar hadden we gewoon alles tegelijk ingespeeld.

Nu willen we tenminste alles twee of drie keer inzingen, zodat je verschillende stemmen door elkaar kunt doen."

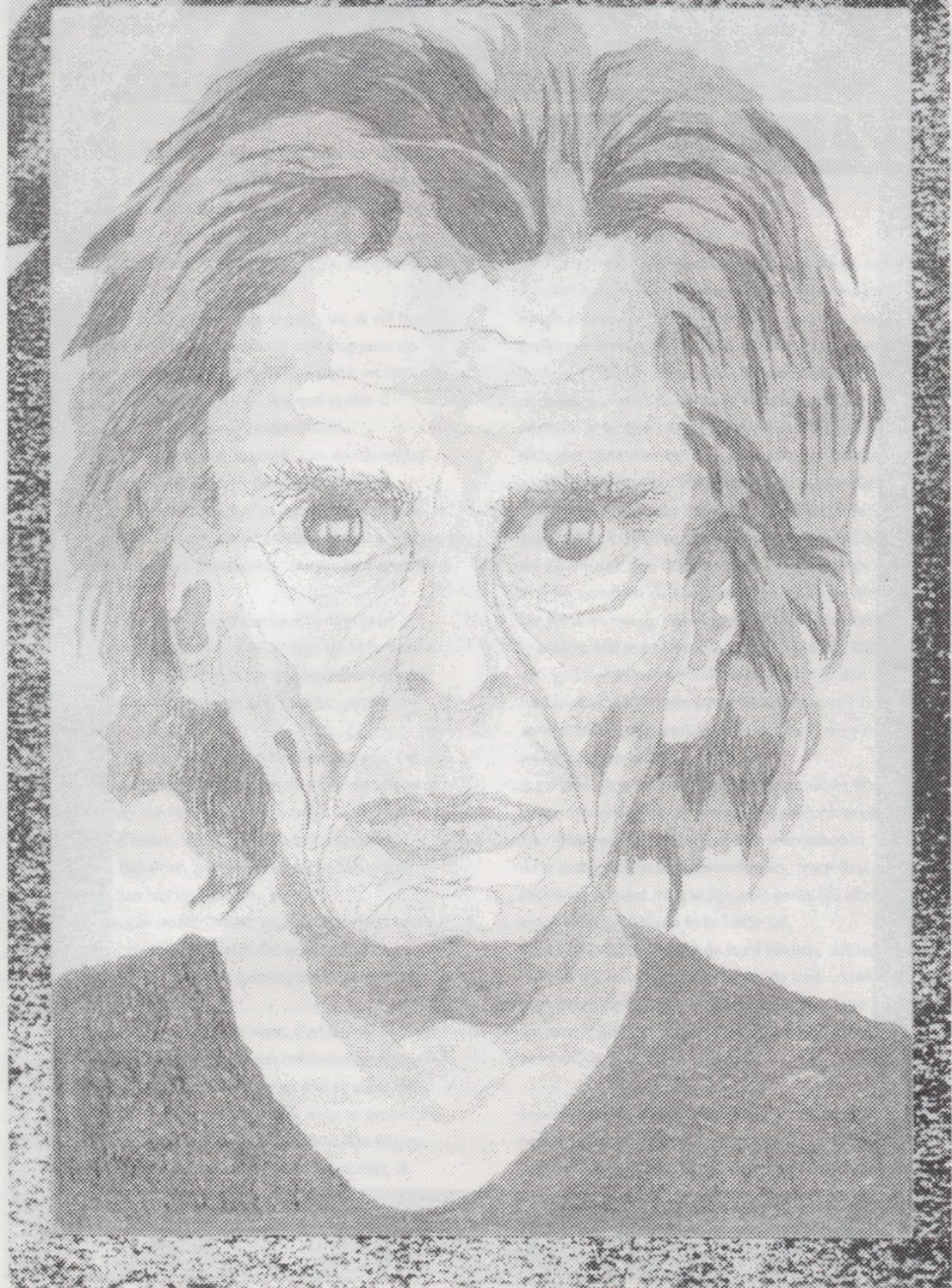
"Verder nog een boodschap of zo?"

"Nee, onze muziek heeft ook geen boodschap.

Het gewoon een uiting van hoe we ons zelf voelen.

RECENSIES

MEGAMISS





Voor allestegen lever ik mijn gave in

Hopen, hopen, hopen
Oh, wat hoop ik dat ik mijn leven leid
Horen bij degene die het streven breid
Steken vallen af, het patroon in de war
niet weer te gebruiken
Zwemmen, zwemmen, zwemmen
in een vissekom
kijken naar degene, of ik het later ook nog kan
misschien, misschien, misschien
maar voor alles het tegen lever ik mijn gave in
later later groot, fouten fouten
vergeven in gods zin

Haten, haten, haten
Oh, wat haat ik
het leven dat ik lijd
Waarom, oh waarom
Ik weet niet waar te staat
laat staat zitten liggen eten slapen
Elke dag, elke morgen
was dit maar zonder zorgen
Dat ik me niet ongerust hoefde te maken
over tijden die vergaan
alleen, alleen, alleen
Niet samen, samen, samen
helemaal alleen
Proberen, proberen, proberen
mislukken lukken nee
maar voor alles het tegen lever ik mijn gave in

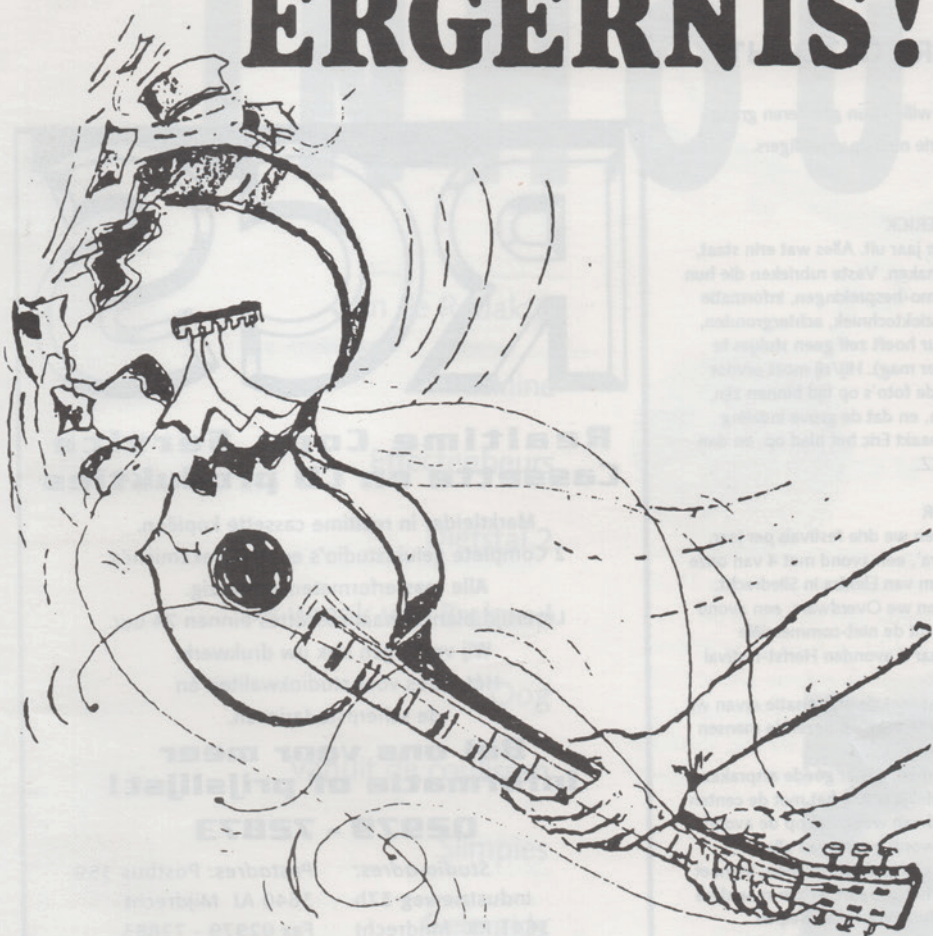
Klagen, klagen klagen
mensen in grendels
het recht om te jureren
als ik het ooit eens kan
waarschijnlijk, schijn, schijnbaar
en voor alles het tegen lever ik mijn gave in.

HET

Met een schok kreeg ik mijn ontbijt binnen. Pure irritatie, was het nu al 7 uur? De wekkerradio zong een vrolijk liedje. Desondanks strompelde ze chagerijnig naar de badkamer. Ik volgde haar, dit zou een voedzame dag worden. In de badkamer douchten we onszelf. Voor mij totaal nutteloos, de stralen lopen door me heen. In mijn wereld is alles hetzelfde, mijn lot is haar volgeling te zijn, van de wieg tot het graf. Ik zie veel van mezelf in haar, vroeger voelde ik ook met mijn vingertoppen in plaats van met mijn hart. Vroeger keek ik ook in iemands portemonnee in plaats van in zijn ogen. En zie wat het me heeft opgeleverd. Een eeuwigheid in een schijnwereld. Wel kunnen zien, maar geen contact te hebben. Machteloos moet ik toezien hoe ze het verpesten om te eindigen als mij. Maar de laatste tijd verandert er iets in haar gedachten. Ze reageert anders op situaties. Ik denk dat zij het zal leren. Het geheim van het leven zal onthullen. Ze is nog jong, er is nog tijd. Sommigen van ons teren op een waaghals, rijden tegelijk springen mee uit

een vliegtuig en het is waar, zelden komt er zoveel emotie los, maar als je die met zovelen moet delen, blijft het mager. Anderen wisselen om de have klap van bron. Alsof de wereld een restaurant is, kiezen ze telkens een nieuw slachtoffer. Ik heb er lang geleden voor gekozen tot z'n dood bij een mens te blijven. Het liefst iemand die de anderen niet opvalt, zodat ik de enige ben. Zij is de zesde, maar het is telkens weer anders. Pas nu ik buiten spel ben, ga ik het leven begrijpen. Bij haar helemaal, omdat ik weet dat ze het zal halen. En soms denk ik dat ze van m'n bestaan afweet, als ze zich laat gaan tijdens het kijken naar een zielige film. Dan fluister ik, roep ik, schreeuw ik;" Luister toch naar me, ik ken de geheimen!", maar ze zal me niet horen. Zelfs met de kracht van duizend moeders van dode kinderen zou ik me nog niet verstaanbaar kunnen maken. Hoe graag ik dat ook zou willen. Als ik het kon zou ik van haar houden, maar ik heb geen gevoel, geen emotie, die put ik uit haar. Ze voelde zich moe en ontevreden, niets liep goed vandaag, maar met moeite kon ze haar tranen in bedwang houden. Ik had gelijk, het is vandaag een voedzame dag. We stappen in de auto. "Waar zullen we heen gaan?", spookt het door haar hoofd. Ze zucht, "Naar huis maar weer, waar anders heen....." Angst, als een bezetene trappen we op de rem. Die vrachtwagen hadden we niet gezien, maar het is te laat. Ze is koud. In tienden van seconden gaat er iets door me heen, iets wat ik eeuwen niet gekend heb. Ik buig me over haar heen, nee, ze leeft niet meer. Ik ben het zelf. Dan laat ik me gaan en werp me snikkend op de grond. Alles om me heen veranderd.

VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met
iemand die tussen de muziekinstrumenten is
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar
uit de voeten kan.

Sommer
MUZIEKCENTRUM

In het hart van nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.

Groot assortiment gitaren.

Akoestisch o.a.: ALHAMBRA • EPIPHONE •
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •
YAMAHA.

Electrisch o.a.: ALEMBIC • BLADE • FENDER •
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •
YAMAHA.

Gitaarversterkers: MESA BOOGIE • FENDER •
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors
en digitaal opnemen met de
ALESIS ADAT RECORDER.

*Informeer naar de unieke,
extra klantenservice met de
Sommer-Klantenkaart.*



VRIJWILLIGERS GEZOCHT

De vrijwilligers van SLIM willen hun geleerden graag versterken. We zoeken drie nieuwe vrijwilligers.

Doe je mee?

REDAKTEUR 'DE SLIMMERICK'

Ons blad komt 6 maal per jaar uit. Alles wat erin staat, heeft met (regio)pop te maken. Vaste rubrieken die hun vaste makers hebben, demo-besprekingen, informatie over instrumenten en muziektechniek, achtergronden, foto's en zo. De redakteur hoeft zelf geen stukjes te maken (alhoewel dat zeker mag). Hij/zij moet ervoor zorgen dat de stukjes en de foto's op tijd binnen zijn, dat ze worden nagekeken, en dat de grove indeling wordt gemaakt. Hierna maakt Eric het blad op, en dan gaat het naar drukker OKZ.

FESTIVAL-ORGANISATOR

Op dit moment organiseren we drie festivals per jaar. In de lente 'SLIM in Elektra', een avond met 4 van onze regio-bands op het podium van Elektra in Sliedrecht. Kort voor de zomer hebben we Overdwars, een avond met het ongebruikelijkste uit de niet-commerciële popmuziek. En in het najaar 2 avonden Herfst-festival met nieuwe regio-bands.

We zoeken iemand die ons met de organisatie ervan wil helpen, want het komt nu te vaak op dezelfde mensen neer.

Zorgen dat er groepen komen, dat er goede afspraken worden gemaakt, dat duidelijk is hoe het met de centen gaat, dat de pers er op tijd van weet, dat op de avond zelf de techniek in elkaar wordt gezet, van alles.

Je hoeft deze dingen niet allemaal zelf te doen; je moet er vooral voor zorgen dat het gebeurt. Er zijn meerdere vrijwilligers die je bij de uitvoering zullen helpen.

Als je wilt, kun je eerst een keer meelopen om te bekijken hoe zo iets gaat.

STUKJES-SCHRIJVER

De Slimmerick moet wel iedere keer vol, en met goed spul. Wie wil af en toe (of vaak) een stukje schrijven over popmuziek?

Het onderwerp mag van alles zijn: versterkertechniek, muziekstijlen, demo- en concert-besprekingen, je eigen voorkeuren of die van een ander, kritische commentaren, verslagen, onderzoekjes, synthesizers, de computer in de muziek, de muziekbusiness, hitlijsten, interviews, wat je maar wil.

Belangstelling om vrijwilliger bij SLIM te worden? Of wil je eerst meer informatie?

Bel met Piet op 0183-403228, met Hylke op 0183-303166, of met Dik en Richard in ons gebouw 'De Tol' op 0183-504265.

RCS

Realtime Copy Service Cassette en CD produkties

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studiokwaliteit én
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

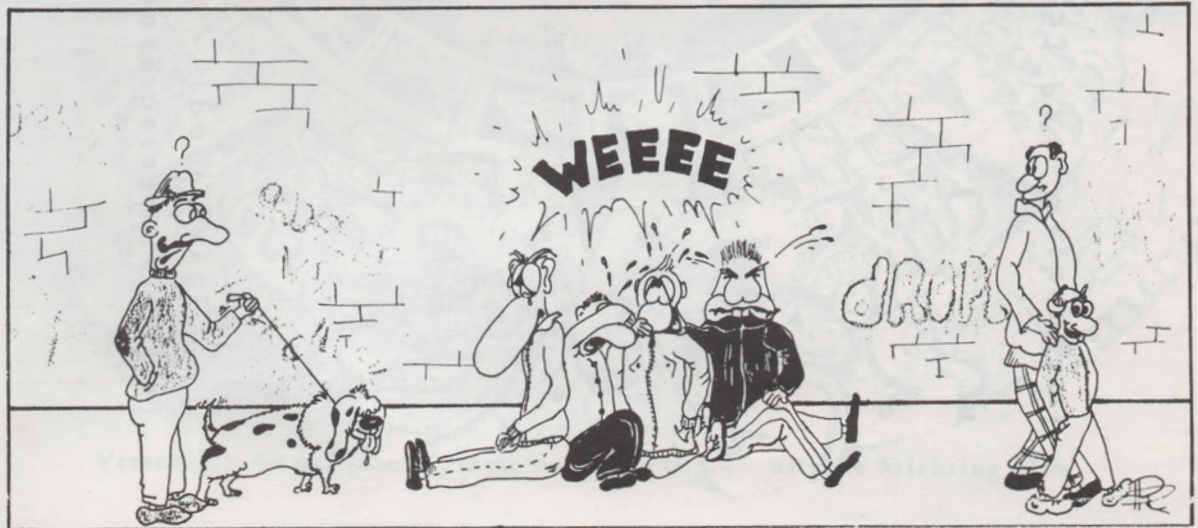
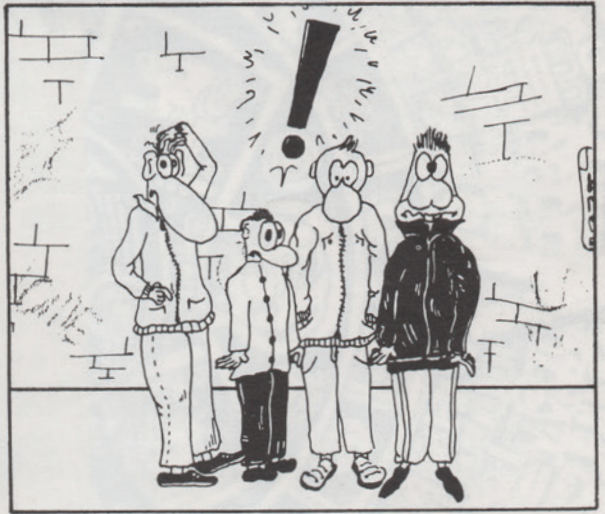
Studio-adres:	Postadres: Postbus 359
Industrieweg 37b	3640 AJ Mijdrecht
3641 RK Mijdrecht	Fax 02979 - 72883

**De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder**

**andacht
chandelings
creativiteit**
A B C

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen
01832 - 1409

STRIP



(d r u k w e r k)

[port:betaald:gorcum]

[port:payé]

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

s i i m

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

