

DE SLIMMERICK
DE SLIMMERICK

JAARGANG 15, NO. 3
MEI 1996

De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro
342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'.

Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 475.

Medewerkers

aan dit nummer zijn:

Robert Kunne, Piet van Vugt,
Bertan van der Veer, Dik Brienen,
Hylke Tromp (o.m. opmaken
pagina's Overdwars, opmaak kaft),
Bert Strik, Ton van der Wal, Johan
Broeder, Richard Veld (foto's voor-
en achterkant: voor: Tomtits
tijdens SLIM in Elektra op 6/4/96,
achter: Spontaneous Combustion,
tijdens idem), Bert Verschoor,
Megamess-inlay: Jarra Schirris
(illustratie), Bejank van Herwijnen
(info en fotografie), Daan Taks
(recensies), Kim van Herwijnen
(verhaal)

Eindredactie: Piet van Vugt,
Richard Veld
Druk: OKZ, Tilburg

Adverteren?

Neem contact op met
Annemieke van Straten
0183-303316

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?
Gebouw De Tol

Tol 1 •
4251 PX Werkendam
0183-504265

VAN DE REDAKTIE

De redactie moet jagen met De Slimmerick.

De ene ligt nog maar amper in de bus of de volgende moet alweer naar de opmaak. Gelukkig zitten we nu op schema en is er even rust voor het volgende nummer.

Deze Slimmerick staat in het teken van Overdwars.

In een aantal pagina's worden de spelende bands van 25 mei voorgesteld. Het belooft ook dit jaar weer een spektakel te worden, dat beperkt blijft tot één dag. De inkrimping heeft duidelijk met budgetten te maken, maar het gecontracteerde is er niet minder om. Ook wat betreft aankleding van de zaal zal er weer het één en ander plaats gaan vinden.

Kunstenaarskollektief Megamess zorgde met hun medewerkers weer voor de nodige kopij. Nog niet alles staat in het teken van de muziek, maar dat gaat nog komen. We zien het kollektief ook weer tijdens Overdwars.

Belangrijk blijven de bijdragen van de diverse reporters.

Gelukkig klommen er twee in de pen (wellicht na de oproep in nummer 96/2) en schreven over hun belevenissen en ervaringen. Schrijvers hebben we nooit te weinig: de kopij bus staat altijd open. Slimmerick 96/3 (deadline in verband met komende vakanties: 7/6; verschijning rond 25/7) heeft weer een thema: GELUID.

Wil je daar iets over kwijt en bewust kozen we een thema waar je veel kanten mee opkan, pak pen of toetsenbord en noteer wat je invalt.

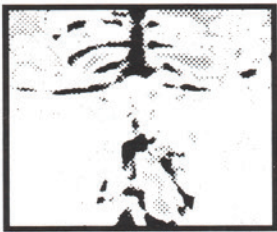

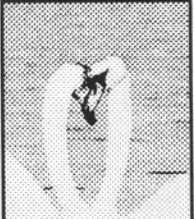
Dit nummer heeft naast de bijdragen van nieuwe korrespondenten, Johan Broeder en Bert Verschoor, artikelen over de nieuwe SLIM CASSETTE, de Brabant Pop Gids en het toont de geografische spreiding van de SLIM donateurs. Tel daar de pagina's op over Overdwars en van Megamess en we hebben weer een uiterst dik nummer (Slimmerick 96/2 was overigens dikker dan ooit: nimmer verzonden we een uitgave van 36 pagina's).

Nu het mooie weer en de popfestivals er weer aankomen, kan ook ons zomernummer weer goed gevuld worden. Schrijf bijvoorbeeld over het geluid op Pinkpop, het geluid dat de bands op Dynamo Open Air voorbrachten of het unieke geluid van je antieke Fender. Ga altijd je gang.

Wij hebben de voorkeur voor teksten op een diskette (je krijgt hem terug), maar handgetypt of handgeschreven mag ook.

De redactie

INHOUD

van de Redactie		2
Backline		4 5
Blik in de Brabantpogids		6
Muziek = Noodzaak		7
Tourreport Shebang		8
Op de band gezet		10 11
Oog		12
Vanuit de coulissen		13
Slimpies		14
Tol Talk		15
Overdwars		16 t/m 19
Megamess		20 t/m 24
Recencies		25 26
Donateurs		27 28
Demo's		30



Foutje

Slimmerick 96/2 ging niet zonder fouten naar de drukker. Ons muziekminnend volk maakte kennis met het debuut van een gloednieuwe muzikafzeiker/aanprijzer. Hij was echter niet wie hij was of moest zijn. Daan Taks is de naam, en niet zoals toen Tax genoemd. Ditmaal weer werk van hem met een fotootje. Verder vermeldden we de naam van Ton van der Wal niet het colofon. De strip van Richard van Rijswijk was wel de strip van Richard van Rijswijk, maar deze stond ook al in Slimmerick 96/1. Het origineel is gaan zwerven en werd op een bepaald moment als een nieuw strip beschouwd. Sorry (pvv)

CASSETTE!!

Wie het nog niet gelezen of gehoord heeft: De SLIM CASSETTE is uit. Op het oranje hoesje staan de 26 opnamen keurig gerangschikt. Gedurende 100 minuten kun je luisteren naar opnamen die in 1995 gemaakt werden. Waarlijk weer een schitterend bewaardokument, dat in geen cassetterekje mag ontbreken. Heb je de cassette niet via de acceptgiro besteld, dan kun je nog terecht op De Tol. Voor een tientje is de cassette van jou. Ook voorgaande edities zijn nog verkrijgbaar. Een enkele jaargang wordt langzamerhand zeldzaam. Wees er snel bij, dus. (pvv)

Siouxsie exit

In een tijd waarin ouwe bands heropgericht worden is het uiteenvallen van Siouxsie & the Banshees opmerkelijk. Maar als je er echt geen zin meer hebt, moet je stoppen. Veel punkbands komen weer tot bloei, getuige bijvoorbeeld het optreden van Eddy & the Hot Rods in het Noorderligt in Tilburg, deze maand. Toch is het misschien wijs om muziek maken over te laten aan de aanstormende generatie. (pvv)

Siouxsie opgeheven

NRC
960413

LONDEN, 12 APRIL. De Britse popgroep Siouxsie And The Banshees heeft zichzelf na twintig jaar opgeheven. De groep van Siouxsie Sioux (echte naam Susan Dallon) en Steven Severin vindt dit 'het eervolste dat ze nu kunnen doen'. Begonnen als punkband in 1976, met het latere Sex-Pistols-lid Sid Vicious nog op drums, ontwikkelde Siouxsie And The Banshees zich tot een van de toonaangevende Britse bands. In latere jaren moest de muziek van ijskoningin Siouxsie en haar band meer tot de 'gothic' dan tot de 'punk' worden gerekend. De laatste jaren had de groep weinig succes meer.



spontaneous combustion tijdens slim in elektra,
6 april 1996
foto's: Richard Veld

Koerswijziging

Op Pleinrock van Xnix trad nog wel The Scene op, maar in een artikel in NRC lezen we toch, dat dat z'n langste tijd gehad heeft. The Scene wil wat kleinschaliger gaan opereren. De band deed dat al op Pleinrock, met een aardige akoestische onderbreking. Als we het artikelje in NRC moeten geloven wordt dat de nieuwe koers en zullen we The Scene zeker niet meer in een tent zien. Het is te begrijpen, dat je een keer uitgekeken bent op het concept van de grote band: wil je plezier houden in het spelen, dan moet er wat veranderen. The Scene grijpt op tijd in, want het Pleinrock optreden vertoonde al wat slijtgaten (pvv)

SNEL AFREKENEN

De administratie heeft de herinnering voor de donateursbijdrage alweer op de post gedaan. Het waren er in vergelijk met voorgaande jaren erg veel. Een slechte zaak en je kunt zien dat het wat minder gaat met de budgetten van jongeren. We hopen dat er voor SLIM nog een tientje aankomt van hen die het tot nu toe vergaten. Als het aan ons ligt wordt De Slimmerick steeds beter, dikker en mooier, maar dan moeten er ook lezers (en vooral) betalrs blijven. Hou je je tientje in je zak en zeg je niet op, dan is dit het laatste nummer dat bij je op de mat valt. Zie maar, maar je krijgt spijt. (pvv)



ee
embui-
ar. Dan is het al-
ed als je voelt dat de
nlijk moet kuchen maar
urft. Daarna was het wel
, erademing om weer met The
e voluit te kunnen spelen en je
erbergen achter een hoop la-
aai."

Dat The Scene op de nieuwe cd intiemer klinkt dan op de voorgaande, hangt samen met het feit dat de groep kleinschaliger wil opereren. Optredens in feesttenten voor een groot publiek zijn niet meer zo wenselijk. „Het is een gruwel. Daar staat dan een handjevol fans en twaalfhonderd mensen op wie de bierwagens direct staan aangesloten. Nummers als 'Junkie Met Talent' zijn een martelgang om daar te spelen, het gejoel in de zaal is harder dan wat je zelf aan het doen bent.

„Maar ik hoop niet dat de mensen nu allemaal weer gaan zeggen dat ik zo 'integer' ben. In verband met mij wordt altijd dat woord gebruikt. Ik vind dat heel kwetsend want daarmee word ik direct tot de middelmaat gedegradeerd, zo van: hij doet altijd zo zijn best en het is ook wel aardig wat hij doet, maar het leukste aan hem is dat hij zo integer is! En dat ben ik heus niet altijd."

NRC 25.4.96

Arena van The Scene is verschenen bij Island (532101). The Scene is te zien: 27/4 Festival, Nieuwendijk; 28/4 L.V.C., Leiden; 3/5 Luxnhem; 10/5 Poptocht-sp en Op Zoom; 11/5 rdam; 19/5

Blik in De Brabantpopgids

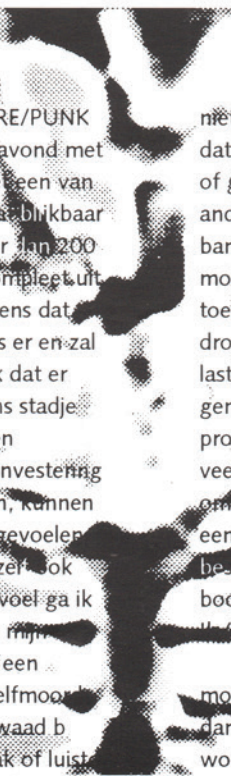
Ondanks alle glitter niet volledig

René Derks, de programmeur van Willem 2 (een zaal in Den Bosch) en tevens voorzitter van Stichting Overstuurd (vermoedelijk een stichting die een radioprogramma in Den Bosch en omstreken exploiteert), noemt de Brabantpopgids'96 een uiterst handige wegwijzer in de eigen provinciale achtertuin. De plank misslaan met deze opmerking doet hij na bestudering van de gids inderdaad niet. Het is inderdaad een handig naslagwerk, dat na overmaking van 16 piek door Brabant Pop naar je toe gestuurd wordt. De Brabantpopgids van dit jaar verscheen onlangs in een oplage van 1250 exemplaren en bevat onder andere informatie over bands, boekingskantoren, facilitaire bedrijven, tijdschriften, muziekbladen, Brabantse podia, oefenruimtes en allerlei andere (rand)zaken die met popmuziek te maken hebben. Op het eerste oog een hele waslijst. Maar liefst 482 bands (inclusief solisten) vonden dit jaar een plaatsje in de gids. Het gros hiervan is afkomstig uit Tilburg, dat met 78 vermeldingen (16,2 %) koploper is. Eindhoven is met 45 vermeldingen tweede, gevolgd door Roosendaal dat met 33 vermeldingen Den Bosch net voorblijft. De top-5 wordt volgemaakt door Breda, dat 24 door Brabantpop geregistreerde bands/solisten op zijn grondgebied weet. "Onze" regio wordt vertegenwoordigd door Almkerk (4x), Dussen (1x), Gorinchem (3x), Genderen (1x), Hank (1x), Babyloniënbroek (1x), Nieuwendijk (1x), Arkel (2x), Raamsdonksveer (2x), Sleeuwijk (1x), Veen (1x) en Raamsdonk (2x). Opvallend hierbij is de hoge score van Almkerk. Gerd Broekhuizen is hiervoor in alle gevallen verantwoordelijk. Hij meldde zich met Bammie de Beun, Bammie de Beunband, Gerjannie's Troubadours en Broek en Roll. Verder vinden we, met het gevaar dat we wat over de kop zien, Albion Dear, Bertus Staigerpaip, Deadshot, The Young Minds, Clincher, Endymion, The Four Roses, Götterdämmerung, Mike Doulis & the Regioramp, Mutha's Pride, Once Upon A Time, Shebang, The Squall, Think Freud, Spontaneous Combustion, Vanquished, WC-Experience en Master Switch terug in de gids bij de bands. Het gros hiervan meldt dat prijzen nader overeen te komen of betaalbaar zijn. Prijzen worden genoemd door The Four Roses (f 300,—), Shebang (f 750,—), Vanquished (f 600,—), Once Upon A Time (f 1000,—), Master Switch (f 300,—) en The Young Minds (f 975,—). Andere vermeldingen zijn Slimmerick (tijdschrift/muziekblad), De Tol en Streekmuziekschool Almkerk (oefenruimtes), Xinix (Brabantse podia), Slim (popkoepels), De Koopjesstal, SGN en Staigerstudio's (studio's) en het Nieuwsblad voor het Land van Heusden en Altena (dagbladen!). Op het oog een hele waslijst, maar wie wat verder kijkt mist toch wel wat namen. Bij de bands bijvoorbeeld ontbreken (uit de losse pols) Butterfly Pie, Paradox Soul, Tomtits en Exp, terwijl in de categorie festivals het Herfstfestival en Overdwars ook tevergeefs gezocht moeten worden. Dat deze items ontbreken kan te maken hebben met de noodzaak niet zien van een vermelding in de gids, het door Brabantpop over de kop zien van één en ander of het niet bereiken van Brabantpop van een deel van de doelgroep. Wie het weet mag het zeggen, maar het resulteert wel in een incompleet naslagwerk. Wat het zoeken in de gids wat lastig maakt is de manier waarop de samenstellers zijn omgegaan met het hanteren van alfabetische volgordes. Festivals gaan alfabetisch op plaatsnaam, terwijl bij diverse andere categorieën de naam van band, blad of kantoor als alfabetisch criterium geldt. Laten we het zien als een schoonheidsfoutje. De uitvoering van de gids is zondermeer fraai te noemen, maar het is de vraag of het niet allemaal erg overdadig is. Het boekwerk bestaat uit 80 pagina's zwart/wit tekst (gedrukt op gesatineerd mc) en een full-color omslag gedrukt op (gokje) eenzijdig glanzend chromolux en dat zijn niet de goedkoopste papiersoorten. Voor minder geld had Brabantpop een wat minder protserig boekwerk uit kunnen brengen dat minstens zo representatief is. De besparing had aangewend kunnen worden ten gunste van Brabantse bands, podia en collectieven, al dan niet genoemd in de Brabantpopgids van 1996.

De Brabantpopgids is te bestellen door 16 gulden over te maken (inclusief porto) naar girorekening 54 30 671 t.n.v.
Stichting Brabant Pop, onder vermelding van BP-Gids 96.

Bert Strik

MUZIEK = NOODZAAK



Op 2 februari 1996 was er het **HARDCORE/PUNK FESTIVAL** in de Haarhorst, waarop ik die avond met twee bands gespeeld heb. Zelf vond ik het een van de leukste Haarhorst-avonden. Ik vond dat blijkbaar niet alleen, want er waren die avond meer dan 200 jongeren in de Haarhorst te vinden die compleet uit hun dak gingen. Dat bewijst maar weer eens dat muziek ook in Gorinchem leeft. Muziek is er en zal er ook altijd zijn, dus is het zeer belangrijk dat er eindelijk eens een goede muziekzaal in ons stadje komt. Een goede zaal is dus niet alleen een investering voor nu, maar zeker ook een investering voor later. Mensen, maar vooral jongeren, kunnen niet zonder muziek want ze kunnen hun gevoelens kwijt in de (hun) muziek. Daarom ben ik zelf ook muziek gaan maken. Als ik me verdrietig voel ga ik spelen en leg ik mijn verdrietige gevoel in mijn nummers. Na het spelen voel ik me gelijk een opgewekter, dus nare gedachten, zoals zelfmoord zullen bij mij weinig kans krijgen. Als ik kwaad ben ga ik niet zinloos iets vernielen, maar maak of luist ik muziek. Zo raak ik al mijn woede en frustraties kwijt. Als ik me dus rot voel of kwaad ben grijp ik

niet naar drank of drugs, maar maak muziek, want dat helpt pas echt. Als ik een keer niks te doen heb of geen zin heb om zelf te spelen, ga ik graag naar andere bandjes kijken (als er tenminste een leuk bandje in de buurt speelt). Als dat laatste niet meer mogelijk is slaat de verveling bij veel jongeren snel toe. Het gevolg is dan kans op meer vernieling, of dronken jongeren die midden in de nacht mensen lastig gaan vallen. Muziek is dus eigenlijk het geneesmiddel tegen vele kwaaltjes; Minder problemen met jongeren, want jongeren voelen zich veel opgewekter en zelfverzekerder door muziek, omdat muziek ontspannend werkt (en als er ook nog eens veel aandacht aan de songteksten wordt besteed kunnen bandjes ook nog positieve boodschappen meegeven aan jongeren).
Wij vinden dat de gemeente daarom eindelijk iets aan de **MUZIEKCULTUUR** in Gorinchem moet gaan doen. Geef ons een eigen ruimte, pas dan kan Gorinchem een echte **CULTUURSTAD** worden.

Johan Broeder (muzikant)



Tourreport Shebang

Doordat onze laatste studio-opnamen door hardrock kenners Aardschok nogal werden opgehemeld, raakte op de één of andere manier alles in een stroomversnelling.

Eén van de leuke dingen van zoiets kan zijn dat er iemand aan de telefoon hangt (Mojo) of dat je het voorprogramma van Bruce Dickinson en Helloween kan verzorgen.

Doen natuurlijk. En zo gingen wij met de backline op de zonnige zondag 21 april richting Belgische grens in het Belgische Vosselaer het eerste optreden zou plaatsvinden. Daar aangekomen bleek de grote betonnen hal makkelijk te vinden. We werden een beetje stresserig ontvangen door de organisatie (Bob vandebiebob?).

Bruce Dickinson was aan het soundchecken en het geluid leek nergens op. Maar volgens onze geluidsman Peter de Wint zou dat bij ons duidelijk beter worden. Het checkschema liep op rolletjes waardoor wij ook een half uur konden soundchecken. Wat mij nogal verraste was de perfecte monitoring. Een half uur na de check en een kwartier na het openstellen van de 'zaal' moesten we starten. Aftikken en gaan. De zaal was vol en in eerste instantie afwachting. Eerste twee nummers weinig respons. Daar kwam met het derde nummer verandering in. Menige band heeft in Nederland moeite met de zaal op handen krijgen. Moeten ze toch eens naar België.

Wij hebben er in ieder geval een leuke ervaring bij. Het schema was strak en na een half uur was het stoppen. De tourcrew schoot van alle kanten het podium op en doordat vele handen licht werk maken, stond al binnen acht minuten de complete backline en drumkit in parts op het grasveldje naast de hal. Naderhand hoorden we dat Bruce's stagemanager John zeer kontent was met het afbouwtempo. Van dezelfde man kreeg ik ook een complimentje (Hey! Good Gig!). Naderhand in de zaal hoorden we ook van het publiek dat de show en het geluid goed waren geweest. Ook veel vragen (Hebben jullie een demo of zoiets?) Nee. In het najaar komt de CD, oké. Gus inladen, stukje Bruce kijken (sound nu wel goed) en naar huis. Morgen weer werken.

Maandag 22 april. Lokatie: Het Noorderligt in Tilburg. Helloween blijkt de soundcheck nogal te overdrijven.

We merken nu dat de samenwerking tussen PA-bedrijf (uit Engeland) en Helloween-leden niet lekker zit.

Ik heb ook zo mijn bedenking over Helloween houding (toch Duitsers?). De Helloween boss geeft te kennen dat wij geen soundcheck zouden krijgen. Een krappe tien minuten voor de zaal opening kregen we een zeer korte lijncheck. Daarna spelen. De zaal was wederom zeer goed gevuld. Dit keer een slechte monitoring.

Onze drummer Harold had überhaupt geen monitoring, waardoor het intro in het derde nummer wat scheef verliep. Wat bleek? De monitormixer had gewoon zijn post verlaten. Wij een beetje pissed-off.

Maar probeer dan niets te laten blijken aan het publiek. Knop om en blijven gaan. En inderdaad, het volk gaat het waarderen. Guus Ouwerkerk (van Endemion weet je wel) hield aan de zijkant van het podium de boel in de gaten.

Komt een Helloween roadie hem vertellen dat hij daar niet mag staan. Komt Bruce's stagemanager John erbij.

"What the fuck are you talking?! These guys really work hard. This man (Guus dus) stays where he is!

Understand?!" Helloween-lul druipt af. Na het optreden praat ik nog even met Bruce's drummer.

Hij is zóó stoned. Ik snap niet dat hij dan nog zo goed slaat. Ik de kleedkamer blijkt dat de Helloween-crew ons broodjesbeleg heeft gestolen. Wat maakt het uit. Het is nu tijd voor een pilsje.

Al met al was het een leerzame ervaring (Duitse cultuur en zo).

Bert Verschoor.



Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Ma-vr 1800-0200
Za 1200-0200
Zo 1400-0200

AUDIO EDITING

**MACINTOSH
&
DIGIDESIGN**

's Werelds best verkochte
audio editing software;
Pro Tools er is een uitvoering
voor ieders budget .. dus

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

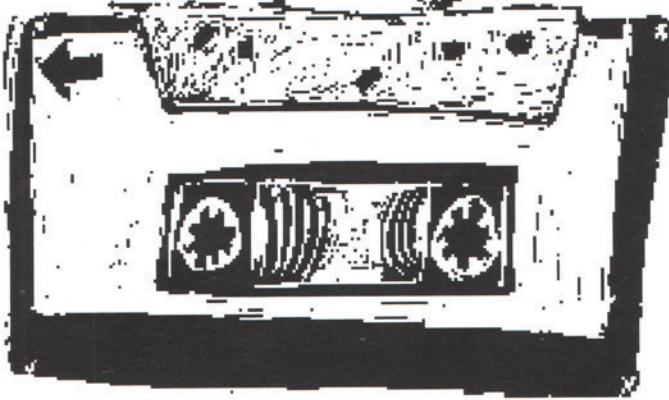
TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

op de band gezet



Het is weer gelukt om iemand te vinden die de pas verschenen SLIM CASSETTE door wilde zagen. 't Blijft moeilijk, omdat er door zo'n 100 muzikanten aan meegewerkt is. Er ligt nog meer ter beoordeling op de plank, maar dat bewaren we tot het juli nummer. Het woord is aan Ton van der Wal :

Het is gekomen... Hij is gekomen, de nieuwe SLIM-cassette is er weer!!!! Dit jaar is het die met de opnamen van 1995, de zesde uitgave op rij met een oplage van 120 ex. Het hoesje ziet er dit jaar vrij oranje uit en geeft ook nu weer een overzicht van alle bands + bijhorende nummers en de opnamecode. Op deze geweldige magneetband staan maar liefst 26 nummers variërend van ouwe lullenmuziek tot punkrock. Omdat er zoveel verschillende soorten muziekstilen op staan blijft hij ook leuk om te beluisteren. Het voert te ver om over alle opnamen een heel verhaal te schrijven, dus daarom fietsen we er in sneltreinvaart doorheen.

Op side A staan al 15 nummers. A27 opent met een mooie rockballad waarvan het refrein nog lang in je hoofd nagalmt: High road easy. Het zanggeluid klinkt heerlijk en de rest doet het ook niet slecht. Om even in de zelfde sfeer te blijven is daar CACHE CACHE met een meeslepend nummer, Black rain. En toen, toen werd mijn kamer gevuld door een geweldige gitaarintro van DEADSHOT, voor mij één van de betere bands op deze SLIM-cassette. De band ook al een van de beste bands van het afgelopen herfstfestival laat ook nu weer horen wat ze kan. Rough stuff is echt een lekker rapmetal nummer met mooie gitaar partijen, waarbij ik zelfs invloeden van de Second Waltz dacht te horen. Na dit toch wel energieke nummer nu een wat rustiger nummer van KINGMAN, wat op valt bij deze band is het wel zeer lage en apparte zanggeluid, maar verder is er weinig over te vermelden. Met wat meer passie is daar BALLS LTD. Met een lekker swingend nummer: Hard to handle en een goed partijtje zang en

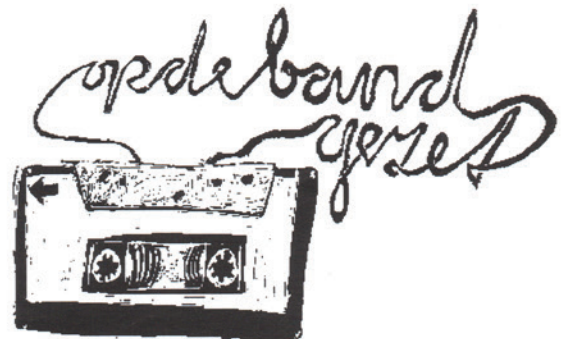
gitaarwerk. TWAN klinkt heel erg apart, begint een beetje triest, maar wordt daarna wel leuker, een hoop gebrul en herrie maar gaat dan weer als een kaars uit. Dan zijn daar de lange mannen uit Breda, MAJOR HANGOVER. Rustige ballad waarbij alles technisch goed in elkaar zit. Dan is het de beurt aan THINK FREUD ze spelen het nummer Sleep all day. Aan het begin van dit nummer dacht ik dat dat wel zou lukken, maar daar kwam snel verandering in, na de intro ging er gelijk een lekker tempo in en de decibels vlogen me weer om de oren. Na dit boeiend nummer mag RICARDO het proberen, dit is de enige band/solist die met 2 nummers op deze tape staat. Het eerste nummer, Autumn leaves is een vrij rustig instrumentaal stukje. Het tweede wat daar aan gelijk is heet Impressions. En toen werd ik weer wakker bij de eerste klanken van SUPERGROVER met het nummer Angels Wearing Bullet Proof dat opgenomen is tijdens het Herfstfestival. Deze muziek gaat er lekker in na de wat rustigere nummers. Ook één van de leukere bands van het Herfstfestival was TROUBLED VISION. Gitaarmuziek met daar overheen Nederlandseteksten, zo ook op deze tape. The FOUR ROSES een echte nothing but the fun of it band, deze meiden gaan er lekker tegenaan, ook al zit het soms wat tegen het valse. Ook op deze tape staat er een nummer van ALBION, keihard vol overtuiging en met een lekker tempo er in. En dan al weer het laatste nummer van kant A. PIGS IN SPACE een verrassende band met muziek die leuk klinkt.

Ook deze tape heeft een B kant en de eerste band die we hier tegen komen is DREAM OF COMMON LANGUAGE ze spelen een gevoelig nummer met een goede dynamiek. Ook technisch zit het goed in elkaar. PARADOX SOUL, daarna en dit is weer even iets anders als de vorige band. De band hakt er flink in, speelt keiharde gitaarrock. Tip: voorkom oorbeschadiging, zet uw versterker op 1. FULLFILLED EMPTYNESS speelt lekker in het gehoorliggende metal. De zang komt goed naar voren en is erg duidelijk. Vervolgens BOA CONSTRUCTION en in

het begin dacht ik wat is dit voor vage herrie, maar alles went, vooral als het wat langer duurt. Het nummer is volledig instrumentaal en het heet Who are you to tell me what to do? SUB DIO speelt daarna een leuk nummertje met een mooie gitaarpartij en ik ben blij dat ik niet zo hoog moet zingen. Om nog maar eens op het instrumentaal terug te vallen krijgen we daarna US POTENT. Ze spelen een nummer met een lekkere drum en daar doorheen wat gitaargeweld. JERRY'S LAST SUMMER een song about rain een echt meezinger. Ligt prettig in het gehoor, je zou niet zeggen dat hij over regen gaat. Na een iets wat lange intro komt [CLINCHER] redelijk opgang met een mooi partijtje gitaarwerk en met wat gebrul er doorheen. FFFB, heftig gitaar en drumwerk met een afwisselend tempo dat lekker hoog kan oplopen... deze jongens gaan er stevig in. BIG MUFF in een iets lager tempo als de vorige band, maar zeker niet slechter. Ook deze band speelt muziek die erg prettig op je overkomt. En ook aan kant B komt een eind, het laatste nummer wat op deze tape staat is een geweldige bonustrack. JAMTOL laat een zeer gevoelig stukje pianowerk horen met een tekst die bijna iedereen uit volleborst mee kan zingen Blah blah blah..

Wil je een muzikaal overzicht horen van bands uit de regio, dan moet je deze SLIM-cassette gewoon hebben!!! Ook alle vorige uitgaven zijn op De Tol te koop voor f.10,- per stuk.

Ton van der Wal

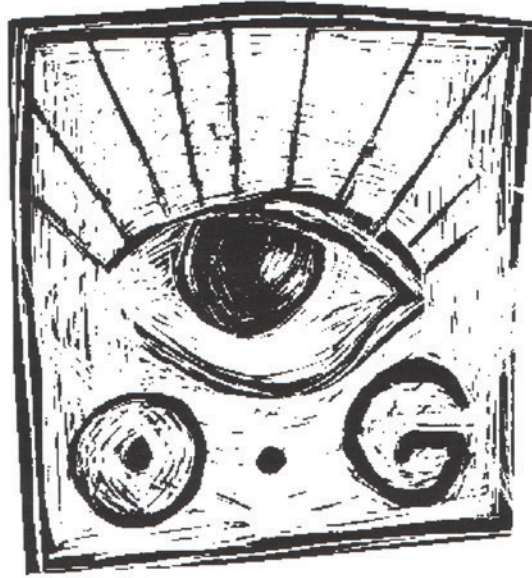


opgefallen, maar het is echt zo. Ik weet niet wat mij overkomt de laatste tijd, maar ik krijg duidelijk een overschot aan adrenaline wanneer ik kijk naar de wereld. Dat het overal oorlog is, o.k.: voor een pacifist als ik niet gemakkelijk te verteren, maar echt nieuws is het niet. Dat het er in de vliegtuigindustrie evenmin altijd zachtzinnig aan toe gaat: het kan me gestolen worden, dit ondanks mijn toch aanzienlijk geslonken aandelenportefeuille. Waar ik, als patenthouder van conservatieve idealen, wel godsgruwelijk de balen van heb is de totale afwezigheid van vernieuwingsdrang bij de disco-gaande jeugd van tegenwoordig.

Ooit was ik jong en tolerant; mijn moeder adviseerde mij zelfs "iets met mensen" te gaan doen. Als vak dan, en ik denk dat ik er beslist aimabel uit zou zien in zo'n witte jas. Zelfs met mijn oordopjes in kan ik nog heel empathisch zijn ten opzichte van collega's, dus daaraan ligt het niet. Ik houd van mijn medemens, ook al ben ik dan vegetariër. Maar waar ik steeds minder begrip voor kan opbrengen zijn jongeren. Pas sprak ik er weer eentje. Het was in zo'n openbare gelegenheid, waar men drank pleegt te verkopen in direct te consumeren hoeveelheden. Ik kom daar vaker, ogenschijnlijk voor een pakje sigaretten, maar vooral om mijn dochter ervan te weerhouden dat zij later thuiskomt dan ik. De laatste keer dacht ik op een bingo-avond verzeild geraakt te zijn: de muziek stond weliswaar erg hard, maar men speelde nummertjes van James Last, Burt Bacharach en andere coryfeeën uit de "Music For Pleasure"-reeks van V&D. Ik verwachtte dus een hoop oude vrienden van de postduivenbond tegen te komen. Vreemd

het bezoekende publiek geen 42 jaar, maar lag deze meer tegen het niveau van "My first OV-weekendkaart."

Sommige van de aanwezigen waagden zich aan een voorzichtige foxtrot, maar het merendeel maakte de welbekende bewegingen die het symptoom zijn van de neurale aantasting, veroorzaakt door overmatig gebruik van XTC en MTV. Ik was in een house-party verzeild geraakt, zoveel was duidelijk. Een verschil met vroeger was echter dat het hier geen gewone rave betrof, maar eentje die bol stond van de camp. Net zoals dronken dichters het ooit leuk vonden om te doen alsof ze van de zangeres Mary Servaes hielden, zo stond hier een huppelende puberbende supermarkt-achtergrondmuziek te verheerlijken. En dat allemaal met een glimlach en pupillen als gebaksschoteltjes. Lekker uit hun dak met



easy-tunes. Het is mooi als een nieuwe generatie bepaalde waarden van hun voorgangers over wil nemen, echter in dit geval is het ongeveer net zo laagbaar als het gedrag van een stel domkoppen dat de ideeën van het fascisme "best wel iets vindt hebben". Ik moet er niet aan denken, maar voor je het weet komen mijn kinderen straks nog thuis met platen van Sting of Phil Collins. Het post-modernisme is een leuke stroming, maar in alles kun je te ver gaan. Ik denk dat ik me maar aansluit bij Hylke; je kunt beter van originele tyfusherrie houden, dan je laten verleiden tot dit soort muzakverheerlijking. Zelfs voor mij zijn er grenzen: straks beginnen ze nog aan de Beatles.

veer

Van wit de Coulissen

door Hylke Tromp

Geld is de gun van onze wildwest. De grofste gun is het grote witte geld. Het witte geld ontkent dit en wijst met het vingertje naar het zwarte geld.

Als de muziek in handen is van het grote witte geld, dan gaat het bovenin alleen maar om groot en om veel geld, de middenmoot schrompelt ineen tot een arena van hen die via elkaars schouders omhoog willen, en onderin handhaaft zich, versnipperd, de kleine kwaliteit. Zo gaat dat.

De klassiek heeft het al ondergaan, en in deze tijd gaat het boek er aan. Boekhandels willen geen 5000 titels meer in huis, men wil alleen de 500 bestverkopende, gezet in een décor van pulp. En als ze niet willen, komt het witte geld wel even langs om zijn werkwijze uiteen te zetten.

André Rieu in de klassiek, zalen vol, met de hoempapulp van Strauß. Millionair is de man ermee geworden. De opengesperde bek van de menigte schreeuwt om meer, eindeloos meer. Een sperrend nestjong is net zo tyranniek.

Ook buiten de kunst zit deze Trend. Zie de media. ABC en NBC zwichten voor de tabakslobby. Het Journaal, dat nieuws kan breken en dus ook maken. De Pensioenfondsen met hun miljarden, spaarpot van het witte geld. "Uw pensioen, onze zorg".

Het witte geld blijft groter gaan, geholpen door een uitdijend netwerk van hen die regels maken en bewaken. De kerken, de kunst, de media, de thuiszorg, niets blijft gespaard. Het witte geld, dat groter en groter wordt als een zichzelf opblazende ballon, zegt dat er te weinig wit geld is. Stinkend rijk is het witte geld, maar er zijn bedelaars, junks, alleenstaande moeders met lege beurzen, bejaarden opgeborgen in wooncontainers, thuislozen, wat zeg ik, daklozen, allemaal worden ze aan hun lot overgelaten. En steeds meer loonslaven in steeds meer files met steeds meer connectivity (telewerk je al vanuit de auto?) en kanalen en chipknips en steeds meer geld en steeds meer hypotheek. Het is eigenlijk al lang geleden 1984 geworden.

Och, ik moest weer even van bil. Ik zal het aanstonds weer in verband met muziek brengen, want dat hoort zo in De Slimmerick. Intussen moet ik even de noodzakelijke paragraaf over de cops kwijt, want deze continuïteit story is typerend voor de Trend. De cops zijn natuurlijk van vòòr de oorlog. Zo'n gek pakje aan, en zo'n onhandig wapen, en dan moeten ze zich nog aan nette regels houden! Van vòòr de commercie dus, maar ze weten het nog niet. Gevangenissen naar het particulier bedrijfsleven, we zijn er nog geen inch vanaf. De thuiszorg zit er bijna in, in dat particulier bedrijfsleven: in deze dagen zal het parlement de genadeslag geven en de thuiszorgers en de thuisverzorgden zullen het merken. Cops naar een particulier bedrijf? Lijkt dat vreemd? Wen er maar vast aan. It will be there soon, baby. Waarom geen camera bij de actiecops? Achtervolging-TV, gesponsord door Shell. Nog geen inch. Dan nog de regering naar een particulier bedrijf, en we zijn eindelijk waar we wezen moeten. De koningin is het lichtend voorbeeld van privatisering, want we zijn geen koninkrijk zoals bij buurvrouw Elizabeth, maar een koopmansrepubliek met een ingehuurde queen.

O ja. Volgens mij heeft Van Traa slechts het hengseltje van de putdeksel te pakken. En die put blijft dicht. Hoe zat het ook alweer bij de koeien? "Het gaat primair om het herstel van het vertrouwen van het grote publiek". Dat het beest kerngezond is, doet niet terzake. Dat die put dichtblijft, ook niet.

OVERDWARS is een eerbetoon aan de oases die de popmuziek in deze waanzinnige wildwest weet te bieden. Wij versterken dit door het witte geld buiten OVERDWARS te houden. Een politieke keus dus. Om het behoud van de kwaliteit die maker en luisteraar hebben leren eisen.

Verder is het gewoon lekkere muziek, en we verwachten dat ook jij onze muzikale keus kunt waarderen. Je hebt in elk geval een puike avond. De muzikanten en wij zullen het aankleden, opdat ook het décor zal verrassen.

De beuk erin!

Simples

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat simpies en pickford up to date blijven.

Te koop: Remo rototoms; 8" +10" op standaard, f 175,-
12" +14" op standaard, f 176,- Tel: 0183-302099

Te koop: 16" Ufip Crash, f 275,-
Tel: 0183-302099

Drummer zoekt 'werk'. Stijl: alles behalve heavy spul. Geen beginnersnivo. Tel: 0183-631614

Band zoekt bassist (±18jr.)
Stijl: Death Metal / Grind-core
Tel: 0183-402110

Te koop: Tascam midi-studio 688, 8-sporen cassette. Nieuw f 7000,-, bij mij f 3500,-.
Tel: 0183-611333 (Bert) na 17.00

Te koop: Pearl Export drumstel (rood):
22/10/12/13/14/16/snare/hoezenset/stands
Prijs n.o.t.k. Tel: 010-4656634 (Robert)

Te koop: gitaar (strat model), Guyatone versterker, chorus, kabel, koffer.
All-in f 500,- Tel: 0183-621998

Te koop: Fender Jazzbas Special (inkl. koffer),
f 950,- Tel: 0183-623723

Te koop: GP16+FC100+2 pedalen, f 1500,-
Dynacord digitale programmeerbare buizenamp, midi-gekoppeld aan GP16, f 400,-
Elektr. gitaar Charvel Deluxe 475 + koffer, f 800,-
2x losse box met Celestion 100W, f 400,-
Samson draadloos systeem voor gitaar, f 600,-
19" rek, 4 units hoog met ventilator, f 100,-
Zanginstallatie Bell, 2x 300W, 12 kanaals,
2x Bell boxen+statieven, Alesis eindversterker,
i.z.g.st., 2 jr oud, nw ± f 10.000,- nu f 5250,-
Tel: 0183-624436/0183-637623, na 17.00

Gezocht: Bassist en zanger. Stijl: Sepultura
Tel: 0183-302436/402244 (na 17.00u)

Te koop: Carlsbrow basversterker (100-150 watt),
1.10 hoog, 80 cm breed. Prijs in overleg (vanaf f.500,-). Via Bejank, tel 0183-630714

door Dik Brienen

TOL

De SLIM-cassette '95 is uit en verspreid. Met een totaalgeluid uit de regio zou je kunnen concluderen, want minder dan de helft van de bands oefent op de Tol, dus de cassette is zeker niet alleen is dat met De Tol te maken heeft. En zo hoort het ook. De cassette is op De Tol te koop voor een tientje. Dus blijf opsturen die muziek en hou de bandlijst in de Rick up to date. Want spelen o.k., maar als je wilt optreden is promo onmisbaar. Een festival dat er aankomt is natuurlijk het Overdwars in Xinix. Deze Rick is er aan geweest. Ook de akties en ervaring van Shebang bij twee optredens is op papier gezet door zanger Bert Verschoor. En in de Rick geplaatst natuurlijk, want dat is nu net wat we missen, een vaste column door de muzikant geschreven over direkte gebeurtenissen bij een optreden. Schrijven en opsturen naar de Tol! Ik kom nog even terug op SLIM in Elektra (6 april) waar Sub Dio, Tomtits, Jerry's Last Summer en Spontaneous Combustion speelden. Er werd goed gespeeld. Sub Dio beet de spits af. Het was een onderhoudend optreden met veel zang en bij-instrumenten. De Tomtits waren toch wel strak ondanks een 'geleend' drumstel. Semi-acoustic en sterke vocalen, dat is de spil van Jerry's Last Summer. En als afsluiter Spontaneous Combustion met strakke ritmische drums en opmerkelijk gitaarspel. Dit alles is opgenomen en de bands kregen een kopie + een bedankje van de organisatie. Ries maakte nog enkele

foto's, Hylke bewerkte ze en enkelen staan afgedrukt in deze Rick. Op naar SLIM in Elektra '97. Even iets aktueels. Supergroover stopt, maar

Downslide met Johan Broeder pakt de draad op en net zo enthousiast knallen ze door met een optreden in de Haarhorst op 10 mei.

Dit optreden stond in het teken van de problemen wegens de geluidsoverlast.

Optredens moesten geannuleerd worden en het hele muziekproject inklusief Jongpop dreigde te

mislukken. Downslide + Sub

Dio speelden dus om

de aandacht te vestigen op dit toch wel

drastische besluit.

Er was een politiek

forum aanwezig. Ik zou

zeggen de schouders er

onder daar in Gorinchem. Hier hoort u nog meer van! Er komt een CD

van Rude Mood met een half uur blues en deze wordt uiteraard te koop aangeboden.

In de volgende Rick recenseren we de CD. En nog

meer blues. The Unbeatable Bastards, een band met o.a. Peter (ex-Steam'n Blues) op gitaar. Demo +

promo zijn verzorgd, dus boeken die band. Zie

bandlijst. Even nog wat snelle info: De Regioramp

van Mike Doulis wordt versterkt door Fred Tomtits

op bas. Bert van Herwijnen (ex-Crime Passionel) is

weer actief en het schijnt dat zijn nieuwe band (met

Skynnard-achtige sound) aanstuurt op het

Herfstfestival '96. Ik ben zeer benieuwd. Ook klinken

er House geluiden door de Tol, dus het komende

Herfstfestival lijkt aardig te worden.

Dik



SLIM

PRESENTEERT

25 mei

in
XINIX
Rijksweg 109
Nieuwendijk

**OVERS
DWARFS**



96

VOBE
Surefire
Stinksisters

Art: MEGAMESS
Twilight: Piet Jansen

fl 9,- (donateurs fl 7,-)

Aanvang: 20:30 uur

OVERDWARS 1996

Ja, op 25 mei aanstaande is het weer zover, het OVERDWARS-festival komt er weer aan. Dit jaar maar 1 avond, maar wel een avond die je niet licht vergeten zal. Het is alweer de 5e editie van het OVERDWARS-festival. De eerdere edities waren in '90, '91, '92 en '95. Verig jaar passeerden

THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS, SEIN' RED, WATZO IAN LOWIN I LEJON VOM RIMBERGI, GÖTTERDÄMMERUNG en ZOMBIES UNDER STRESS de revue. Dit jaar kunt ge verwachten: VOBE, SUREFIRE en STINKSISTERS, over wie verderop meer informatie.

*

Zeals je van het OVERDWARS gewend bent, zal er ook dit jaar meer zijn dan alleen muziek. Er gaan geruchten dat de mensen van MEGAMESS ook dit jaar een vinger in het dwarse papje hebben, al schijnt het wel een totaal ander vingertje te zijn dan verig jaar. Verder zal er dit jaar extra aandacht uitgaan naar het visuele aspect van het festival: Piet Jansen uit Arkel zal zijn show 'Trip to the twilight' uitvoeren. In het XINIX-café kan de platen/cd verzamelaar zijn of

haar lusten misschien weer velep betvieren.

*

Tet zover iets over het program in 't algemeen. Er zijn ten opzichte van verig jaar zeals je hebt kunnen lezen enige veranderingen, maar wat er natuurlijk het zelfde blijft is de basis van 't OVERDWARS-festival. OVERDWARS is het (bijna) jaarlijks terugkerend moment dat bij SLIM en XINIX de ondergrønd, de muzikale vernieuwing en het experiment centraal staan. Daar staat OVERDWARS voor. En ook bij deze lustrum(!)-editie zullen het ondergrøndse en het experiment als een teren beven alles uitsteken.

*

Natuurlijk is het de 25e mei ook gewoen gezellig; muziek, drank en mensen en de meerwaarde die de basisgedachte van OVERDWARS daar neg op legt meet tech uitnodigen, dachten wij zo.



VOBE

VOBE is een groep uit Zevenbergen met muzikale roots in de industrial scene, alhoewel ze zelf hun muziek inmiddels niet meer zo noemen. Ze traden een keer eerder in XINIX op, met ISP (uit Gorcum) en GÖTTERDÄMMERUNG, op een in 1994 door de laatste groep georganiseerde avond. Ze zijn geïnspireerd door onder meer KRAFTWERK, FRONT 242, KILLING JOKE en THE YOUNG GODS. Wat niet wil zeggen dat ze op een van deze bands willen lijken; VOBÉ is VOBÉ. Centraal staat een door de computer uitgebrachte lawine van industriële klanken, aangevuld met vette gitaren, synthesizers, zang

en samples.

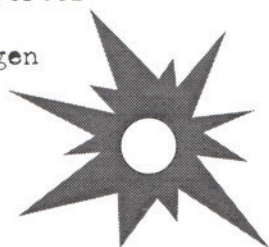
Ze maakten tot nu toe 2 democassettes: "Ant peopple" en de kerst-verse "Take it". De eerste werd destijds door DWARF uitgereepen tot een der beste van dat jaar. Ze staan ook op een verzamel-CD van het Duitse DION FORTUNE, waarop ook GÖTTERDÄMMERUNG voorkomt.

VOBE is:

Joes van Rijckevorsel: zang
Maarten van Balen: synthesizer
Marcel van Rijckevorsel: gitaar

Contact:

Joes van Rijckevorsel
Galgenweg 99
4761 KS Zevenbergen
0168-323263



SUREFIRE

"In de maand januari van 't jaar des Heeren 1995 (na Chr.)...". Zo begint de mij toegekomen biografie van het illustere gezelschap SUREFIRE. Hij had verder kunnen gaan met de woorden "En de Heere schiep vijf heren ende gaf hun ieder een eigen muziekinstrument". Zo gaat de bio niet verder, maar feit is dat SUREFIRE begin '95 begon en bestaat uit 5 heren (jongens, mannen eh).

SUREFIRE is een hardcoreband, maar, zoals u van OVERDWARNS mag verwachten, geen gewone hardcoreband. Er zijn van die bands die bewijzen dat hoever de grenzen ook al opgerekt zijn, er altijd iets nieuws aan een genre toe te voegen valt. SUREFIRE voegt toe, en hoe! Om je een beetje idee te geven: SUREFIRE geluid houdt het midden tussen melodieuze hardcore en emocore (alwaar bands als FUGAZI mee

greet zijn geworden). Op aparte wijze voegt SUREFIRE daar af en toe een niet altijd voor de hand liggend vleugje metal aan toe, et voilà c'est SUREFIRE!

In februari dit jaar verscheen bij het Duitse ALVERAN-records een titelloze demo die alvast een voorproefje is op de nog dit jaar te verschijnen debuut E.P.

SUREFIRE is:

Rob	gitaar
Bert	gitaar
Pascal	drums
Johnny	basgitaar
Pieter	zang & andere stemgeluiden

Contact:

Pieter Döbbelsteen
Topsas 1
5231 KL Den Bosch
073-6498727

STINKSISTERS

In '92 begonnen als punkrocktrio, inmiddels uit de hand lopend tot een vijfkeppig gekkenorkest. Met behulp van een bizarre hoeveelheid instrumenten - drumkit, bas, gitaar, Hammondorgel, veel, saxofoens, klarinet, fluit, vier stemmen, en wat ze verder voorhanden is - worden ze diverse stijlen door de gehaktmolen gehaald en voorzien van het penetrante Stinxistere- aroma. De velstrekt unieke Stinksound klinkt ze op het ene moment als gammele R&R, dan weer als groovy LO-FI disketrash, of bijv. frans chansons. Dit alles in een gestoorde & theatrale live act, waarin geen der zintuigen gespaard zal blijven... Een ervaring voor de oren, ogen, neus en voeten!



STINKSISTERS is:

Cati Prout: drums, voc- als, chorus
Jean-Foutre: bas
Marianne: guitar, vocals, chorus
Niek: organ, lesley, mixing table
Daphne: violin, vocals, chorus

Kontakt:

Westkousdijk 48
3029 BA Rotterdam
010-4763907

**STINK
SISTERS**

MASTER
BASTION
SONGS



MEGAMISS



Keer op keer is er overal wel iets te zien of te horen van die vage mensen van Megamess. Oplettenden onder ons althans. Maar, wie zij nu eigenlijk zijn en wat ze willen is een ander verhaal. Bij deze, een korte schets van onze doelstelling:

Megamess bestaat nu al zo'n twee jaar en is destijds ontpopt, artistiek(jawel), door het vervaardigen van kalender die om de maand aan een aantal leden werden verkocht. Deze kalender was artistiek in de ruimste zin van het woord, soms zelfs driedimensionaal etc etc.

Dit jaar is er na veel gepraat een nieuw bestuur gevormd. Via dit nieuwe bestuur is er meer mogelijk. Wij hebben allerlei festivals 'aangekleed' in de XINIX, deden straatperformances, gaan een eigen pand zoeken, beginnen volgend jaar aan een eigen blad en doen ondertussen ook nog steeds de kalender.

Ons bestuur vormt een harde kern maar onze medewerkers zijn vaak op free-lance basis actief. Wat wil dat zeggen? Stel, je leest dit en belt ons, dan wordt je uitgenodigd om langs te komen en mee te doen met onze activiteit(en). En dat kan werkelijk waar vanalles zijn; wat we zelf nog niet geprobeerd hebben aan te pakken, leren we dan van jullie en zo blijft de motivatie ook op actief staan. Wij willen dat JIJ meedoet. Niet meedoen is sowieso zonde. We willen impulsen van buitenaf en zelf impulsen doorgeven en dat kan alleen als er tweerichtingsverkeer plaats vindt.

Heb je een idee' heb ik altijd al willen doen, maar niet de mogelijkheid blabla' even bellen op nummer 0183-630714, dan krijg je Bejank aan de lijn of 0183-660059 en dan is Dimitri van uw dienst. Wel in de avond bellen want ons werkt.

Tot dan vriendjes.....



Het experiment

Nee, ik ben geen moeder. Voor de buitenwereld blijf ik een vrouw met een vleesboom, voor mezelf ben ik het slachtoffer van een bedoeld ongelukje. En jij, jij bent mijn kind niet, je bent uberhaupt niets meer dan een puberale scheikundeproef. Het is heel simpel; zaadje ontmoet eitje, pats boem, embryo.

Maanden heb ik mezelf afgevraagd waarom ik het had toegelaten hoe ik in vredesnaam zo stom had kunnen zijn in te stemmen. Als ik van tevoren had geweten dat ze me in de steek zouden laten, dat ze me zonder enige twijfel opzij zouden schuiven, me af zouden danken als oud vuil, dan..dan.. Ach, ik kende het risico, maar daar denk je niet aan. Ik niet iniedergeval, ik zag alleen een rooskleurige toekomst. Ik hoorde alleen de bemoedigende woorden, ik zag alleen de blijdschap, de vreugde die ik bracht, in het begin. Duizenden zouden mijn plaats met alle liefde ingenomen hebben, maar ik was de uitverkorene, ik mocht het doen, ze hadden mijn lichaam gekozen. En zonder me aan je te willen hechten, heb ik toen hun scheikundeproef welkom geheten. Wat waren ze blij, ik zou geen spijt krijgen. Dit was het beste wat me ooit zou overkomen. Ik zou nooit meer geldproblemen hebben. Ze zouden goed voor me zorgen, de beste dokters, hoorde ik, de allerbeste dokters zouden me begeleiden, van het begin tot het einde. Als ik maar beloofde het geheim te houden, want officieel mocht dit niet, maar als het experiment zou slagen... Ik was overtuigd.

En ik wilde me ook niet aan je hechten, je was niet van mij, ik verzorgde alleen je tijdelijke verblijfplaats. Toch groeide je in me, al die maanden moesten we het toch met elkaar zien te redden. Je was constant bij me en je werd m'n vertrouweling. Ik wist dat we eens afscheid moesten nemen en dat ik je waarschijnlijk nooit zou kunnen vertellen wie ik was, daar had ik ook geen moeite mee. In het begin gold alleen het hier en nu, onze tijd samen.

Toen kwam de dag dat ik je voor het eerst kon zien, via een televisiescherm zag en hoorde ik je hartje kloppen. Dat maakte heel wat emoties bij me los, kennelijk heb ik me meer aan je gehecht dan ik dacht. Voor mij was je het mooiste wat ik ooit had gezien, maar de dokters bleven koel. Ze waren teleurgesteld, je was duidelijk niet wat ze verwacht hadden. Ze wilden de zwangerschap beeindigen. Toen ben ik gevlucht.

Ik had tijd nodig om te denken, wat had ik gedaan. Ik had toestemming gegeven voor een belachelijk experiment, sterker nog ik had eraan meegewerkt. Nu bleek dat je niet aan de verwachtingen voldeed moest je maar efficiënt weggeruimt worden. Dat was afgesproken in het begin, daar was ik het mee eens geweest. Nu het echt zover was, kon ik er niet aan meewerken, niet na het zien van dat kloppende hartje. Ik besepte dat je een leven bent en iedereen heeft recht op leven, zelfs jij.

Jij helemaal, eigenlijk, want wat heb ik voor recht me verstoten te voelen, als ik zelf heb meegewerkt aan deze misselijke graf waar jij het slachtoffer van bent geworden. Jij bent de verstotene. Ooh, wat waren we blij met je komst. Zij zagen faam, in naam der wetenschap, ik zag geld, niemand wilde jou om wie je echt was of zou gaan worden. Een mens? In ieder geval een wezen. Voor mij is duidelijk, je heb een ziel en meer warmte dan wij allemaal bij elkaar. Je hebt recht op een leven, een leven met mensen om je heen die van je houden, voor je zorgen, die je accepteren voor wie je bent. Je verdient een beter leven dan dat wat ik je te bieden heb.

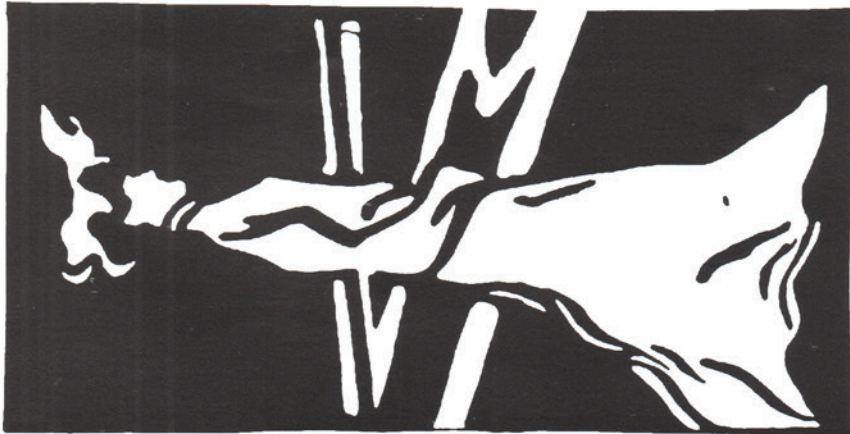
Mooie moeder zou ik zijn. Altijd in de geldproblemen, ik kan je geen mooi huis en dure school geven. Altijd met haarzelf bezig, ik ben nog teveel kind om verantwoordelijkheid voor een ander te dragen, zeker niet voor iemand die zoveel aandacht nodig heeft als jij.

Misschien overleef je de bevalling niet, misschien is dat dan het beste. Een ding is duidelijk, mij heb je niet nodig. Ik heb je nooit gewild, ik zou niet van je kunnen houden zoals dat hoort. Het is beter dat een ander dat voor me doet.

Wat zul je me haten, later, je zult het niet begrijpen, je zult denken dat niemand van je houdt, je zult je afvragen wie en wat je bent. Geloof me, ik weet hoe het is, ik heb het zelf meegemaakt. En ik zou het niet nogmaals mee willen maken, niet nog een keer.

Je hebt iemand nodig die sterk is, iemand die van zichzelf houdt, iemand die je stabiliteit, liefde en aandacht kan geven. Zo iemand heb ik voor je gevonden. Hoewel het het moeilijkste zal zijn dat ik ooit gedaan heb, zal ik je bij haar achterlaten. Ik wou dat ik kon zijn als haar, zo rustig en liefdevol als ze neuriend wandelt met de kinderwagen. Ik zou er alles voor over hebben te kunnen bieden, wat zij biedt. Maar de realiteit blijft, dat ik daar nog niet klaar voor ben en dat ik ons allebei onherstelbare schade aan zal doen, als ik mezelf iets anders voorhoud. Echt, je bent beter af bij elke willekeurige vreemdeling. Ik verdien je liefde niet.

Dus als je straks geboren wordt, zal ik je wassen als een zuster, zal ik je warm aankleden en voeden, zal ik je achterlaten bij de beste moeder die je je kunt wensen en dan verdwijn ik voorgoed uit je leven.



OPROEP: Wij, Megamess, willen een kleinschalig festival gaan organiseren in het centrum van Gorinchem eind juni. De bands zullen overall verspreid hun kunsten vertonen en die kunsten zijn vrij: performance, hang de minstreel uit, ga koordansen, wees blij en leef. OP EEN VOORWAARDE: wees blij, leef maar wees bovenal akoestisch want anders gaat de boel niet door (zeiden de grote gemeentemeneren).

Kun jij daar mee leven, met die voorwaarde en zie je het als band of soloartiest wel zitten om die ene dag op straat te staan, bel dan gewoon even. Het is de moeite waard, Megamess zorgt voor voer en nattigheid en als je een flinke hoed of gitaarkoffer inslaat lok je ook nog wat onafhankelijke guldentjes naar binnen. Da's nooit weg.

Even bellen met Bejank: tel. 0183-630714 (na 20.00 uur).



MEGAMESS

RECENSIES



door Daan **Taks**

een mooi verhaaltje van TAKS en om het goed te maken een mooi fotootje. Daniel, ons volgen U.

En dan nu DAAN **TAKS**:

"Antwerpcrew" van Eightball

Eightball schijnt in Vlaanderen eenzelfde reputatie te hebben als bijvoorbeeld Brotherhood Foundation in Nederland. Over redenen daarover tast ik in het

duister, of er moet toch enige waarheid schuilen in alle belgenmoppen. Ik moet toegeven dat de band energiek speelt en dat men hier en daar toch wel een vonk weet te doen overslaan, (opener 'All Alone' is af en toe best te pruimen), maar als geheel is de muziek bepaald geen hoogvlieger. Ik heb niets tegen eenvoudige riffs, en het hoeft ook niet allemaal denderend origineel te zijn, maar wat Eightball ervan bakt is gewoon saai. De zang zwabbert op en neer tussen geforceerd kwaad en geforceerd melodius. Als je 'Life of Agony' van de Cro-mags (het grote voorbeeld) wilt imiteren, zorg dan tenminste dat je daar de stem voor hebt. Het enige echt goede nummer is 'Hard Times' en dat is natuurlijk een cover van de welbekende Cro-magsklassieker (het origineel is overigens beter). Voor de rest is Eightball's hardcorevariant net niet groovy genoeg, snel genoeg, agressief genoeg of oprechts genoeg. Exit Eightball.

Bad Religion & De Heideroosjes & The Undeclinable Ambuscade

9 maart, Central Studios, Utrecht

Heideroosjes-zanger Marco Roelofs zou wat later op de avond ietwat cynisch zeggen: "Jongens, dit is nu punkrock anno 1996; 35 gulden voor een kaartje en twee meter dranghekken voor het podium". Hij vergat te vermelden dat het bier f 2,75 koste, dat je bij binnenkomst gefouilleerd werd en dat de zaal een gigantische, lelijke veilinghal was. Bijna huilend en met een angstig voorgevoel liep ik dus de zaal binnen, waar The Undeclinable Ambuscade op dat moment aan het spelen was. Het ego van Bad Religion zal zeker gestreeld zijn door het feit dat deze band in hun voorprogramma stond, want T.U.A. heeft schijnbaar goed naar hun platen geluisterd. Kwalitatief is er niets op T.U.A.'s muziek aan te merken maar ze is volstrekt inwisselbaar met NOFX,

Lagwagon, Pennywise en hoe al die andere 'melodieuze punk' bands (die op hun beurt ook weer erg op Bad Religion lijken) ook mogen heten. O.k., ze spelen nog sneller dan al die bands en inzet is groot, maar al met al is T.U.A. niet echt heel erg bijzonder.

Ik heb De Heideroosjes al vele malen live mogen aanschouwen (ik kom ook uit de buurt, dus wat wil je). En elke keer vind ik ze weer beter. Muzikale en tekstuele aanpak is misschien wat simpel en op plaat speelt de slechte productie hen nog weleens parten, maar feit blijft dat De Heideroosjes een zeer goede live-band zijn. Al is het alleen maar omdat Marco Roelofs van het begin van het optreden tot het eind rondrent en op en neer springt. Kortom, De Heideroosjes gaven een zeer energiek optreden en het publiek kon het, gezien de taferelen op de dansvloer, ook wel waarderen. Rest mij nog te zeggen dat de muziek technisch nog steeds niet echt veel voorstelt, maar dat de band in de loop der tijd toch serieuzer, volwassener en harder is geworden.

En toen dan eindelijk Bad Religion. De band deed, zoals altijd trouwens, precies wat je van ze mocht verwachten en gaf een oerdegelijk optreden. De muzikanten speelden erg strak maar net los genoeg om het leuk te houden en Greg Graffin zong weer eens geweldig. Het optreden begon meteen met 'American Jesus', wat luidkeels werd meegebruld, en daarna volgde een mooi uitgebalanceerde set. Met, zoals te verwachten, veel nummers van de laatste twee albums zoals 'Punkrocksong', 'Come join us', 'Parallel', 'The handshake' (etc). Maar ook heel veel oudere nummers als 'Suffer', 'Anesthesia', 'Do what you want', 'Modern Man' en 'Change of ideas'. Met 'We're only gonna die' ("This is a song from 1982, how many of you were born in that year?") en 'Along the way' kwamen zelfs twee hele oudjes langs en toen sloot de bonnenverkoop.

Moesten we ruim een half uur als vee samengeperst op onze jassen wachten en werden we samen met allemaal kleine jongetjes en meisjes met grote broeken en grotere petten naar buiten, de koude nacht ingestuurd. Zucht.



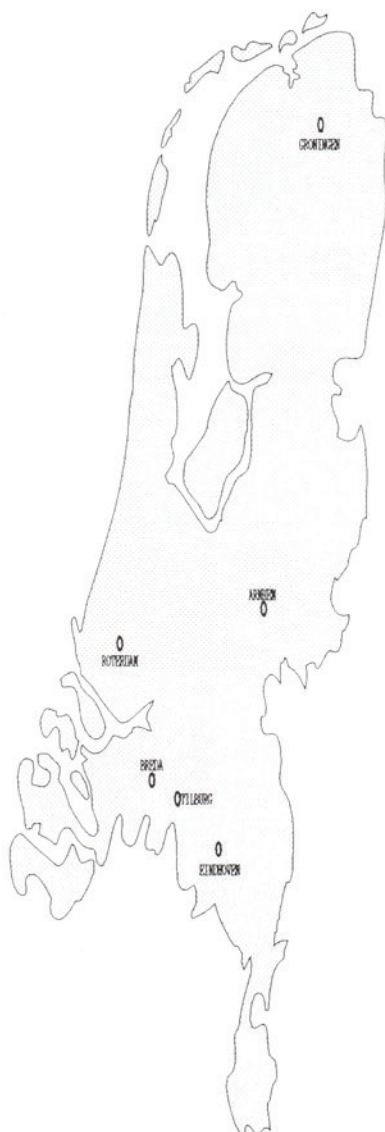
DE DONATEURS PER PLAATS

Het was weer een heel gereken en gedoe, maar vanwege positieve reacties, hieronder een uitsplitsing van onze donateurs per plaats. Er zit nog steeds groei in, dus dat motiveert ook om eens te gaan rekenen. Een aantal plaatsen wordt niet meer in het overzicht vermeld, omdat die alleen in 1991, 1992 of 1993 voorkwamen. In dit geval gaat het om Dongen, Goes, Nijmegen, Waddinxveen, Zaltbommel, Groningen, Heusden, Lekkerkerk, Ureterp, 's Gravendeel, Bladel, Schijndel, Spijk, Vianen, Waalre, Waalwijk en Zeist. Geen plaatsen waar we ons bezorgd om hoeven te maken. De aantallen vind je terug onder 'diversen'

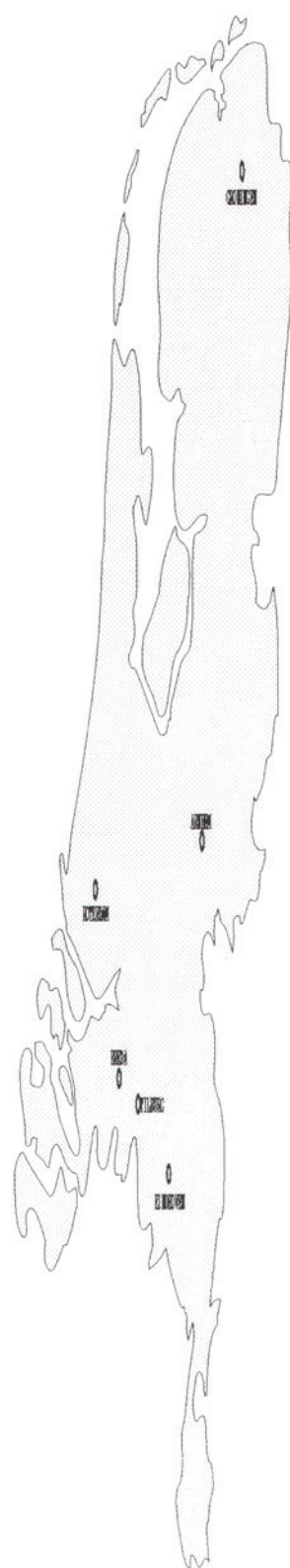
De plaatsen in de buurt gaven weinig stijging te zien. Nog steeds komen onze meeste begunstigers uit Gorinchem (de stad trekt), gevolgd door Nieuwendijk, Almkerk (passeerde Sleeuwijk), Sleeuwijk, en ex equo Werkendam en Breda (stijging van 50%!). Opnieuw stelden we het percentage van de regionale donateurs (van Geertruidenberg tot en met Giessenburg en Hoornaar, noem het ons werkgebied) vast. Het aandeel schommelt tussen 64,4% (in 1992) en 73,7% (in 1993). Momenteel bedraagt het 71,4%. Dat in houdt dat 290 donateurs in het werkgebied woont en 116 erbuiten. Door studie is Rotterdam nog steeds favoriet en door (het mag rustig gezegd) de goede accommodatie van De Tol is er ook weer toenemende belangstelling uit de regio Breda (pvv)

Donateurs per plaats, peildatum telkens per 1 januari

	1991	1992	1993	1994	1995	1996
Acquoy	2	2	1	-	-	-
Almkerk	12	13	15	21	26	28
Armeide	1	2	2	2	2	2
Amersfoort	3	2	2	2	2	1
Amsterdam	5	6	4	4	5	3
Andel	6	5	6	6	3	1
Apeldoorn	-	-	-	-	1	1
Arkel	2	1	5	7	7	6
Arnhem	1	1	1	1	1	1
Babylonienbroek	-	-	-	-	-	1
Bavel	-	-	-	-	-	1
Beesd	-	-	1	2	-	-
Brakel	2	1	1	1	1	1
Breda	16	18	16	16	14	21
Bunnik	-	-	-	-	-	1
Capelle ad IJss.	-	-	-	-	3	1
Culemborg	-	-	1	-	-	-
Dalem	-	-	1	1	2	3
De Koog	-	-	-	-	-	1
Deventer	1	1	1	-	-	-
Dordrecht	3	6	5	5	4	6
Drunen	2	2	1	1	1	-
Dussen	8	7	6	10	11	6
Eethen	3	2	1	1	1	1
Eindhoven	-	1	1	1	1	1
Erp	-	-	-	-	-	1
Etten-Leur	-	1	1	1	-	-
Geertruidenb.	4	4	3	2	2	4
Geldermaalsen-	1	1	-	-	-	-
Genderen	1	1	-	1	1	1
Giessen	9	8	7	8	8	9
Giessenburg	1	1	-	1	3	3
Gorinchem	39	42	60	68	73	82
Gouda	2	1	1	1	1	2
's-Gravenhage	3	3	3	3	4	5
Hank	6	8	9	9	9	8
Hard.-Giessend.	3	3	4	7	8	7



Heinkenszand	1	1	1	1	1	1
Helbouw	-	-	-	-	1	1
's-Hertogenbosch	2	3	4	3	5	6
Heukelum	-	-	-	1	1	1
Holtum	-	-	1	1	-	-
Hoornaar	1	-	-	3	3	3
Kaatsheuvel	1	-	1	1	-	-
Kedichem	-	-	-	-	1	-
Leerbroek	2	3	2	1	-	2
Leerdam	1	1	1	3	4	1
Leusden	-	1	2	1	1	1
Maarsse	-	-	1	1	-	-
Maarssebroek	-	-	1	2	1	-
Made	-	-	-	1	1	1
Meerkerk	2	2	3	3	1	-
De Meern	-	-	-	1	2	-
Meeuwen	1	1	2	1	2	2
Mijdrecht	-	-	-	-	-	1
Nieuwegein	6	7	6	7	6	4
Nieuwendijk	26	26	29	39	42	42
Nieuw. ad IJss.	-	-	-	-	1	-
Nieuwpoort	-	-	1	1	1	-
Oosterhout	-	1	1	3	3	3
Oss	1	3	3	1	1	1
Oudenbosch	-	-	-	-	1	1
Raamsdonksveer	-	-	-	-	-	2
Prinsenbeek	1	1	1	1	-	-
Ridderkerk	-	-	1	1	-	-
Rijen	1	2	1	-	-	-
Rijswijk NBr	6	5	5	7	5	5
Rotterdam	3	5	7	10	11	12
Ruinerwold	-	-	-	1	1	1
Schiedam	-	-	-	-	1	2
Schoonhoven -	1	1	2	2	2	-
Simpelveld	1	1	1	1	1	-
Sleeuwijk	24	25	26	32	27	25
Sliedrecht	2	3	5	5	6	7
Sprang Capelle	3	3	1	-	-	-
Terheijden	1	1	1	-	-	1
Tilburg	3	3	2	2	5	3
Utrecht	6	7	6	4	6	6
Veen	1	1	1	1	3	3
Vuren	-	-	-	1	1	1
Waardenburg	-	-	-	-	1	1
Waardhuizen	-	-	-	-	-	1
Wageningen	-	-	-	-	-	1
Waspik	1	1	1	1	1	2
Werkendam	29	24	27	24	23	21
Wijk en Aalburg	9	7	8	6	5	6
Winterswijk	-	-	-	-	1	1
Wons Frl	-	-	-	-	-	1
Woudrichem	20	24	24	25	20	19
Zundert	1	1	1	2	-	-
Diversen	13	14	11	-	-	-
Onbekend	1	1	-	-	1	1
Buitenland	-	4	5	2	4	2
TOTAAL	304	326	355	385	399	406
Stijging in %	7,2%	8,9%	8,5%	3,6%		
In Werkgebied	213	210	242	284	286	290
Proc.aandeel	70.0%	64.4%	68.1%	73,7%	71.7%	71.4%



BANDLIJST

16 over 9	various styles	0183-402392
A27	rock covers/eigen rock	0161-432732
Al-Akhirah	symf. doommetal	078-6131272
Albion Dear	stevige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl. keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	covers/o.a. Police	0183-353012
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Bert's Bop	jazz/blue bop	0183-635932
the Big Muff	postmoderne rock	0162-403880
Gerd Broekhuizen	straatmuzikant	0183-403488
Butterfly Pie	symfo-rock	0183-401116
Cache Cache	gitaar rock/pop	0184-410991
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Clincher	grungy retro	020-6326918
Concrete Earth	metal	0184-420794
Deadshot	rapmetal	0161-431866
Desibelles	liedjes/sketches	0183-405110
Downslide	keiharde hardcore	0183-626285
Dream of a Common Language	dynamisch	070-3643326
El Kroppo	soul & rock	0598-446357
Empty Wallet	rock	0183-582055
EXP	Hendrix-style	0183-304072
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	0184-614281
Forty Days in the Desert	reli-rock	0183-441767
the Four Roses	ruige meisjesrock	0183-632255
Frank Geuzebroek Quartet	jazzy	0183-637087
Fulfilled Emptyness	metal rockcore	0183-637664
Golgotha	exp. metal	0183-402244
Götterdämmerung	gotische rock	073-6136921
Heppie D'S	boer'n dweilkapel	0183-401307
I.S.P.	synth.	0183-631476
IT	danceable live music	030-2332757
Jackman's Blue	pop	0183-403647
Jazz or No	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Koffer	NL-talige pop	076-5220476
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Lobotomy	mel. techn. death metal	0345-617505
Lovely Looking Quality Toys	punk/hardcore	0184-651803
Major Hangover	rock	076-5228404
Master Switch	relipop	0416-352440
MMAF	ritmische reggae	0183-635970
Neon Ego	modern rock	030-6039987
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once Upon a Time	rock	030-2364003
Panic	noise	0418-581673
Paradox Soul	psychedelische gitaarrock	0183-402527
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Puzzle	rock	0183-303975
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Rude Mood	blues	030-6053254
SkroffT	heavy psychadelic	073-6141194
Shebang	rock	0183-626045
So What?	rock	0183-635479
Spontaneous Combustion	avond. & heavy folk	076-5142267
The Squall	rock	0416-691357
Steamin' Blues Express	blues	0183-304741
Sub Dio	or. gitaarrock	0183-302879
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-302099
Think Freud	Loud music for shy people	020-6326918
The Tomtits	trend stress	0183-402785
Troubled Vision	punk/death metal/ballsads	0345-599382
The Unbeatable Bastards	blues	0345-631057
US Potent	stevige chicago rock	0183-637441
Vanquished	hardrock	0183-403744
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
The Young Minds	stevige covers	0416-391295

RCS

Realtime Copy Service Cassette en CD producties

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studioskwaliteit én

de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

Studio-adres: Postadres: Postbus 359

Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht

3641 RK Mijdrecht Fax 02979 - 72883

De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

andacht
ehandeling
creativiteit

A B C

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen
01832 - 1409

DEMO'S

The Unbeatable Bastards - demo

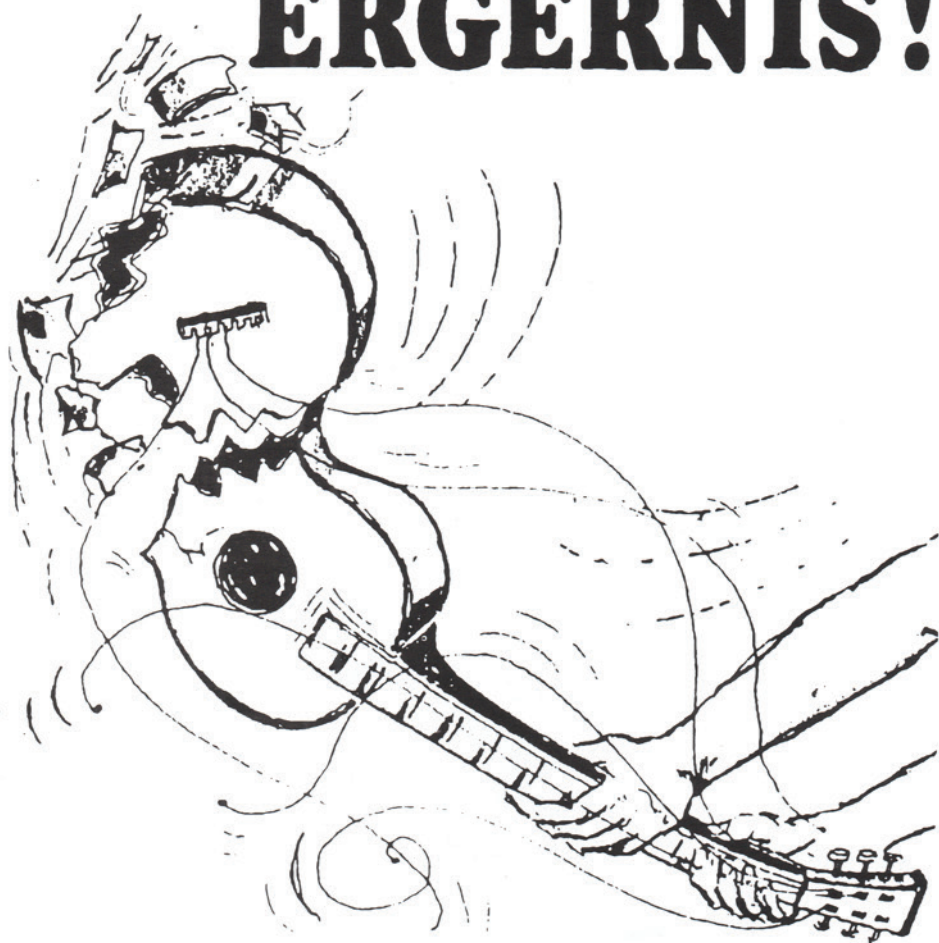
Plotseling kregen we melding van een nieuwe bluesband: The Unbeatable Bastards. De band besloot gelijk maar een demo op te nemen (studio SGN in Andel) om die ter promotie rond te kunnen sturen. The Bastards levert voor bluesliefhebbers direct een ferme demo af. Lekkere blues met helder frisse gitaarpartijen en goede zang van Peter Verschage. Die kenden we nog van The Steamin' Blues Express. The Unbeatable Bastards (TUB) bestaat verder uit 'Blind' Robert Kunne (drums), Denis 'Fuzz' Vos (zang/gitaar) en Rev.'Big' Nico de Stigter (bas). Een kwartet heren dus dat de nodige ervaring heeft. Mooie blues en omdat er nogal vraag is naar die muzieksoort (De Gorcumse caféhouders organiseren niet voor niets tweemaal per jaar een bluesfestival) kan de demo voor werk gaan zorgen. Contactpersoon: Peter Verschage (0345-631057). Opmerkelijk op de tape is een tussendooropmerking tussen het eerste en tweede nummer.

Supergrover - demo

Dezelfde geintjes komen we tegen op de eerste (en laatste) demo van Supergrover. De Gorcumse band, die debuteerde op het laatste herfstfestival maakte een leuke bewaaropname van hun skate punk. Meestal heftig, maar ook rustiger werk op dit cassettebandje. Eerst dacht ik dat er niks opstond, maar het was gewoon wat zacht opgenomen. Kant B bleef gewoon leeg, lekker makkelijk. De bezetting van Supergrover ging eerst over naar human Filth om nu weer in Downslide neer te strijken. De naam Supergrover is niet meer en wie de muzikanten wil volgen, richtte zijn blik op Downslide (1 juni ongetwijfeld op Jongpop in de Haarhorst). het is jammer dat Supergrover er de brui aangaf, want de prille opnamen (in De Tol vastgelegd) op de cassette mogen er zijn. Het oranje hoesje ook. Er moest zoveel op en het papier is zo dik, dat de cassette maar amper in het doosje kan. Wat maakt het uit. Contactadres: Johan Broeder 0183-626285.

Piet van Vugt

VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met
iemand die tussen de muziekinstrumenten is
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar
uit de voeten kan.

Groot assortiment gitaren.

Akoestisch o.a.: ALHAMBRA • EPIPHONE •
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •
YAMAHA.

Electrisch o.a.: ALEMBIC • BLADE • FENDER •
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •
YAMAHA.

Gitaarversterkers: MESA BOOGIE • FENDER •
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors
en digitaal opnemen met de
ALESIS ADAT RECORDER.

Informeer naar de unieke,
extra klantenservice met de
Sommer-Klantenkaart.

Sommer
MUZIEKCENTRUM

In het hart van Nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.



Port betaald
Gorinchem

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

Drukwerk

SLIM • Tol I
4251 PX • Werkendam

