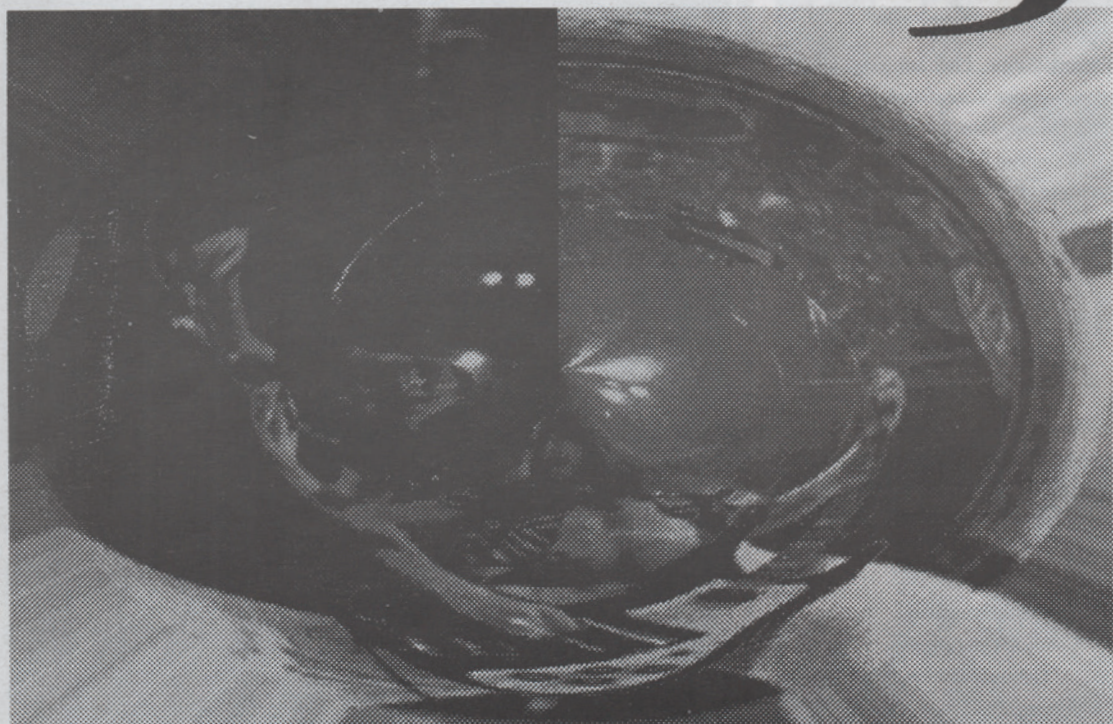


september 1996

**[ Slim:  
me:  
rick ]**

**5**



Verschijnt: 6x per jaar

losse nummers fl.3,-

uitgave Stichting Slim

## De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

### Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

### Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'.

Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 400.

### Medewerkers

#### aan dit nummer zijn:

Robert Kunne, Piet van Vugt,  
Bertan van der Veer, Dik Brienen,  
Hylke Tromp, Henri van Faassen,  
Col, Katerina, Pieter Kroon, Dik  
Boogerd, Dik Westveen, Mike  
Doulis, Magames,  
Richard van Rijswijk (strip).

Eindredactie: Piet van Vugt  
Druk: OKZ, Tilburg  
Opmaak: Eric Sips

### Adverteren?

Neem contact op met  
Annemieke van Straten  
0183-303316

### Redactie-adres?

Adreswijzigingen?  
Gebouw De Tol  
Tol 1 •  
4251 PX Werkendam  
0183-504265

# VAN DE REDAKTIE

Opnieuw een Slimmerick met een thema.

Dat werkt wel, want schrijvers hebben dan een boom om tegenaan te praten. Voor het eerst in de geschiedenis ging de redactie over de grens en we ontvingen bijdragen in het engels. Dat mag geen bezwaar zijn voor de Europese jongere. Vandaar dat we geen vertaler inschakelden. Ook drie verhalen over opnemen van wat dichterbij: Pieter Kroon (Cache Cache), Mike Doulis (Regioramp) en Dik Boogerd (KNA) pakten de pen ter hand. We inviteerden nog enkele andere muzikanten, waarvan we nog geen reactie ontvingen. Wellicht dat we de kopij van hen nog ontvangen en dan voor het volgende nummer kunnen gebruiken. Overigens hadden we over de hoeveelheid kopij ditmaal niet te klagen. Je zult het zien en voelen, want het is een dik nummer geworden.

Dat volgende nummer wordt de special van het Herfstfestival, dat gehouden wordt op 9 en 16 november. Opnieuw acht bands in een, naar we aannemen, bomvol Xinx. Wie nog wat Herfstfestival indrukken van voorgaande jaren heeft, mag rustig insturen.


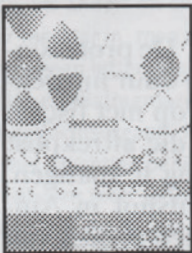

Voor het eerst in drie jaren, zal een jaargang Slimmerick weer uit zes nummers bestaan. Wegens wanorde en het niet halen van deadline, schoot er in 1994 en 1995 telkens een nummer in. We zijn dus op de goede weg. Het eerste nummer in 1997 bevat weer de Gids en wat randinformatie. Slimmerick 97/2 gaat over De Gitaar en nummer 97/3 over De Foto. Iedereen kan zich voor gaan bereiden om er weer dikke uitgaven van te maken.

Het aantal lezers is na het verwijderen van de namen van hen die op 1/7 hun bijdrage niet betaald hebben, drastisch teruggelopen, zo meldt de administratie. Door agressieve inspanning probeert SLIM weer terug te keren naar de 400 donateurs, hetgeen een respectabel aantal is.

Lees dit nummer over opnemen en mocht je nog wat op te merken hebben: spuug gerust je gal.

De redactie

# INHOUD

van de Redactie		2
Backline		4 5 6
Opnemen ook toen al		7 8
Goede opname		10 11
Waarom een cd opnemen		11 12 13
Taping Britain		13 14
Recording in Slovenia		15
Opnamen		16 17
Oog		20
Vanuit de coulissen		21
Slimpies		22
Tol		23
Dik Westveen spreekt		24
Tröckener Kecks		25
Megamess		26 27 28
Metronikus		29
Strip		31



## Geen fiscaal voordeel op instrumenten

DEN HAAG, 11 JULI. De professionele bespeler van een duur muziek-instrument mag daarop niet fiscaal afschrijven, om met die aftrekpost de inkomstenbelasting te matigen. Dat heeft het gerechtshof in Amsterdam bepaald in een proces van een violiste.

De violiste liet een nieuwe viool bouwen voor 12.500 gulden en schafte een strijkstok uit 1900 aan voor 12.000 gulden. Zij wilde 10 procent van deze bedragen per jaar als aftrekbare arbeidskosten opvoeren. De belastinginspecteur accepteerde dit niet. Het hof overwoog in een mondelinge uitspraak dat viool en strijkstok niet in waarde zullen dalen door normaal gebruik. Pas als er zich iets voordoet als beschadiging bij vervoer, mag de waardedaling worden afgetrokken. De uitspraak van het hof is gepubliceerd in Infobulletin Fiscale Inlichtingen en Opsporingsdienst. (ANP)

## BTW sores

Toen SLIM De Tol van de Gemeente Werkendam in bruikleen kreeg en voor een fikse verbouwing stond, werd bij de Belastingdienst een BTW nummer aangevraagd om de betaalde BTW bij de bouw terug te kunnen vorderen. De Belasting ging accoord, maar dat betekende dat de "prestaties" die SLIM verrichte met BTW moesten worden belast. Op 1 januari van dit jaar is de wet veranderd. SLIM mag op de "prestaties" die te maken hebben met de verhuur van onroerend goed (de oefenruimten en waarschijnlijk ook de kasten) geen BTW meer heffen. BTW heffing op cassettes, instrumentverhuur en koffieautomaat, gaan gewoon door (maar worden vanwege de administratieve rompslomp aangevochten). De huurders van oefenruimten kregen inmiddels bij hun nota een brief waarin de materie uitgelegd wordt. Besloten is de huurprijzen niet aan te passen. Ze zouden immers naar beneden kunnen. Aangezien menigeen SLIM op de nek zit om een graantje van het aardig lopend "verhuurbedrijf" mee te pikken, zal er in de toekomst meer geld beschikbaar moeten zijn. Nu verlagen zou een verhoging op vrij korte termijn tot gevolg hebben. Het SLIM bestuur hoopt dat de huurders zich kunnen vinden in het besluit. Mochten de uitgaven in de toekomst meevallen, dat zal dat zeker ten goede komen aan de huurders/gebruikers.

(pvv)

## In principe groen

SLIM heeft na de overstap op Max Havelaar Koffie opnieuw een principiële stap gezet. Als je stroom gebruikt op De Tol, gebruik je sinds korte tijd Groene Stroom. Het is weliswaar gewone stroom van het net maar de kleine meerprijs gebruikt de PNEM voor opwekking van alternatieve energie. Voordeel is dat er geen energieheffing opzit. Aangezien die voor hen die geen Groene Stroom gebruiken steeds gaat stijgen, zijn de kilowatt prijzen binnen enkele jaren op hetzelfde niveau. (pvv)

# SLIM-WINKEL

SLIM brengt jaarlijks een cassette uit met opnames van regiogroepen van het afgelopen jaar. De eerste was die over 1990, de jongste en zesde die over 1995.



Op dit moment zijn alle cassettes nog verkrijgbaar. Maak 10,= per cassette op SLIM's

girorekening 342983 (SLIM Nieuwendijk) over en zet er duidelijk bij wat je wilt hebben. We sturen het spul dan naar je toe. Op De Tol kun je de cassettes ook kopen.

Het enige echte SLIM T-shirt is ook te koop. Zwart met witte opdruk, groot zoals in de afbeelding, of klein rechtsboven.

Het T-shirt kost op De Tol bij betalen & afhalen 15,=; je kan ook bestellen per giro (zie links voor nummer en zo), door 18,= per T-shirt over te maken; zet er duidelijk bij wat je wilt. We sturen het T-shirt dan naar je toe. Verschillende maten voorradig.



## CD-runners

Het wordt tijd dat Brussel een stokje voor de acties van de platenmaatschappijen steekt. Anders zal binnenkort een nieuw cellentekort ontstaan door de arrestatie van cd-runners, mensen die afreizen naar Vietnam om daar dertig cd's in alle gaten van hun lichaam te steken om deze naar Nederland te transporteren.

ENSCHEDÉ

*Hajo Bersee*

## Muziektekstdichten

Theater 't Spandt in Gorkum organiseert onder leiding van Peter Blanker een cursus muziektekstdichten. De cursus bestaat uit 12 lessen en kost f175,-. Inschrijven kan tot ongeveer 18 september. Wees er snel bij dus. Informatie bij 't Spandt, tel: 0183-637953.

## Purge komt!

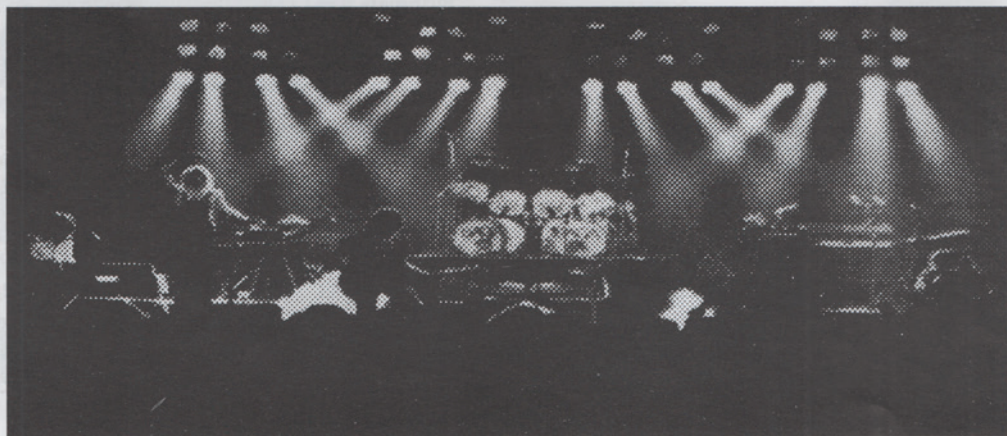
Het was het voor ons eventjes stil rond Götterdämmerung na hun zinderende optreden op Overdwars 1995 en hun CD A Body and A Birthmark. De CD laat de band nog horen als gothic industrial, maar op een tweede promo cassette, die later verscheen klinkt Götterdämmerung als de band die het nu is: "een industriële gothic-houseact met impact", zoals Opscene meldde. In april verscheen in Engeland een verzamel CD op Nightbreed Records met één nummer van de cassette. Verder trad Götterdämmerung op in het Noorderligt in Tilburg (met Scorn en Test Dept) en in het Hippodrome in London. "Götterdämmerung is een elektronische act met exatisch gitaarspel", zo meldt hun biografie. De nieuwe mini CD "Purge" verschijnt in oktober. Contactpersoon: Marc 073-6144244. (pvv)

# Agenda Elektra

Vrijdag 13 sept.	Darttoernooi / deelname f 2,50	20.00 uur	gratis
Zaterdag 14 sept.	FIRE BIRDS / Surf	22.00 uur	gratis
Vrijdag 20 sept.	Dance avond/ dj's Martin en Jeroen	20.00 uur	gratis
Zaterdag 21 sept.	Ron Krop & Friends / akoustisch	22.00 uur	f 2,50
Vrijdag 27 sept.	Dance avond / dj nog onbekend	20.00 uur	gratis
Zaterdag 28 sept.	NURKS / Moderne punk + ROTTEND DICTERS UIT EPIBEREN / Theater	21.00 uur	f 7,50
Vrijdag 4 okt.	Dance avond / dj's Danny, Remy, Joël en Marcel		gratis
Zaterdag 5 okt.	FILTH PATROL / Techno Punk	22.00 uur	f 5,-
Vrijdag 11 okt.	Darttoernooi / deelname f 2,50	20.00 uur	gratis
Zaterdag 12 okt.	GREENLIZARD en UFA / Metal	21.00 uur	f 7,50
Vrijdag 18 okt.	Dance avond / dj's Walter en Jan	20.00 uur	gratis
Zaterdag 19 okt.	House Party / dj Rob aan de knop	20.00 uur	f 3,50
Vrijdag 25 okt.	Dance avond / met mystery dj	20.00 uur	gratis
Zaterdag 26 okt.	BLUESNACHT met JUKE JOINTS, EXPERIENCE en een derde band	20.00 uur	f 12,50
Vrijdag 1 nov.	Dance avond / dj's Danny, Remy, Joël en Marcel		gratis
Zaterdag 2 nov.	GOTIC WAVE PARTY / DJ PIETER	20.00 uur	gratis

## Herplaatsing

Achterin tref je weer een strip aan van onze tekenaar Richard van Rijswijk. Het is een strip die ook al in het november nummer van 1992 (92/6) stond. Hij zal voor lezers nieuw zijn. Richard vond een oude strip beter dan geen strip. Wegens tijdgebrek was een nieuwe creatie niet op tijd klaar. (pvv)



# OPNEMEN, OOK TOEN AL

Niet alleen nu, maar ook vroeger werd er al geschreven over het opnemen. Hierna tref je een verhaal aan van de eerste demo opname van K.N.A. in 1989. Dit verhaal is eerder gepubliceerd in het K.N.A. fanclubblad "De Kikker" van 5 augustus 1991 als onderdeel van de serie "DOSSIER KNA". Alhoewel aan dit dossier de grootst mogelijke zorgvuldigheid is besteed, acht de samensteller zich niet verantwoordelijk voor enige discrepantie met de waarheid. Hoe rekening met het spook van de tijd (red.)

blz 3 (en wie weet meer?)

De dag van 12 augustus 1989 zal de geschiedenis ingaan als de op een na historischste dag van K.N.A. Op die dag werd namelijk de gedenkwaardige demo "Hou die beesten in bedwang" opgenomen. Plaats van handeling was studio "De bezenen muur". Het productie-team bestond uit: teep-teef: IJzeren leg,

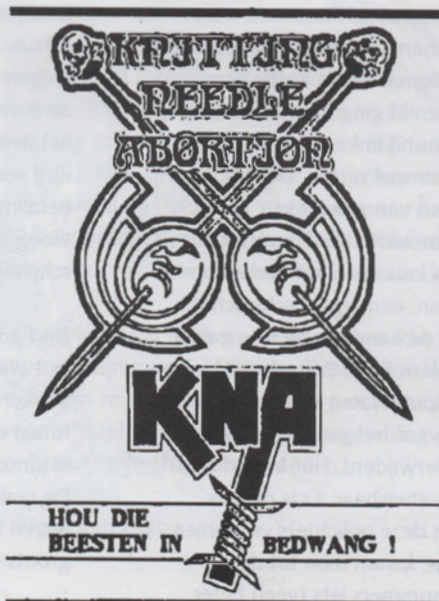
pluggenboer: Seth van Duin en snoersloer: Thon Kapon. Zoals uit de omvang van het produktieteam al blijkt kwam deze demo op een zeer professionele manier tot stand. Kosten noch moeite werden gespaard om de eerste geluidsdrager van K.N.A. tot een daverend succes te maken. Hetgeen geschiedde.

Natuurlijk is het belangrijk dat zo'n demo goed wordt voorbereid. Dit hadden de K.N.A. leden ook goed in de gaten. Vooral Dik en André. Dik ging van 7 tot en met 12 augustus 1989, 10.00 uur op vakantie in Saint Tropez. Gebruind en goed onvoorbereid kwam hij terug. André had de laatste maand niet mee geoefend om zich volledig op zijn vrouw te concentreren. Het is, zoals iedereen weet, inderdaad zeer belangrijk dat je voor de juiste ontspanning moet zorgen om een topprestatie te kunnen leveren.

Door de drukte van de voorbereidingen op deze demo waren de leden echter vergeten om nog enkele nieuwe liedjes te schrijven. Gelukkig kwam de inspiratie voor een aantal liedjes ruim een week van

- 1 een nummer 4 een nummer 7 een nummer 10 trippen  
2 een nummer 5 een nummer 8 een nummer  
3 een nummer 6 een nummer 9 een nummer

**HOU DIE BEESTEN IN BEDWANG !**



BEFON: H.V.V.S. - 03489 - 51

KNITTING NEEDLE ABORTION heeft de volgende componenten  
Kunst Na Arbeid  
K N A

-Dik Bauernswanz : gitara & gezang  
-André Bauernswanz : bas  
-Dimitri Bauernswanz : lijdend gitaar  
-Gert Jan Bauernswanz : drumstel

Hou die beesten in bedwang!

1. Skins, Ruck off!
2. De Kikker\*
3. Neill Kirklander (II)
4. Trash!
5. Pijn is fijn
6. Het grote Jan Sterk lied
7. Gratekutti!
8. Knofkooor
9. Kalverliefde
10. Possessed\*\*

\*remix \*\*special extended dance trance hippie remix version

te voren en het produktieteam was niet te beroerd om op de dag zelf ook nog enkele a-muzikale noten toe te voegen. De dag van de opname begon dus schitterend. Lekker weer, behalve voor Dik. Net terug uit heet Frankrijk, zich kapot gehaast. 18 uur onafgebroken gereden, kwam hij om 10.00 uur in de studio aan. Helaas was er niemand te bekennen. Maar goed dat de vermoeidheid hem parten speelde, anders was K.N.A. wellicht toen al gereduceerd tot een trio. De apparatuur werd opgesteld, een warboel van snoeren, snoeren, microfoons en koptelefoons (stiekem ook gebruikt als microfoons) was het gevolg. Dimitri zijn geleende Marshall klonk zoals hij nog nooit had gedaan. Door zeer vreemde aardstralen was vooral Hilversum 3 goed te horen maar absoluut geen gitaar. Het produktie en technisch assistentie team bracht uitkomst. Waarvoor vloeken al niet helpt. Toen kon er eindelijk opgenomen, eh gerecorded, worden. Krijgt de band ineens commentaar dat zij wel gelijk moeten spelen wil het op een enigszins acceptabele manier op band komen. Daar had men niet op gerekend. Maar na de Kikker na 8 keer eindelijk goed genoeg gespeeld te hebben, kon men met het tweede lied beginnen. Het werd een lange, moeilijke dag. Nadat alles opgenomen was (Knofkooor, Kalverliefde en vooral Possessed waren min of ter plekke verzonnen), werd er 's avonds na Dimitri's inmiddels traditionele kopje koffie voor de eindmix gezorgd. Een wereld ging open. Wat een galm en wat een vette sound links, wat een rake klappen en wat een samenspel rechts. De K.N.A. leden zaten bijna te huilen van geluk (en vermoeidheid, het was inmiddels 23.30 uur). De demo was een feit. Toen kwam er met name voor de drummer, toen al Gert Jan, een gigantische schok. Het produktie team had de band om de tuin geleid en achter de nummers Skins Fuck Off!, De Kikker en Possessed een drumcomputer laten drummen. Er viel even een stilte en toen werd het produktieteam op niet zachtzinnige wijze verwijderd. Het kwaad was echter al geschied en onuitwisbaar. Er is nadien trouwens niets meer van deze oplichters vernomen. Nadat men uitgerust was, kwam men tot de conclusie dat sommige nummers iets (veel) beter gemixed hadden kunnen worden. Daartoe toog men

naar Utrecht om bij Baden Baden Heartcore voorman Olav van der Spree voor de mixes te zorgen. Het batterijtje van het apparaat wat Dik zijn stem in bedwang moest houden was, eigenlijk alleen tot Dik zijn vreugde, leeg. Dit heeft K.N.A. nog verschillende schadeclaims opgeleverd voor vernielde stereo apparatuur. Echter de remix van De Kikker en de Special extended dance trance hippie remix version van Possessed (K.N.A. de eerste Manchester sound band ter wereld?! ) werden alsnog aan de demo toegevoegd. Toen begon het echter pas. De muziek is niet alleen voldoende voor een demo. De opdracht voor de hoestekening werd gegund aan H.H.V.D.S. (Winnaar van de laatst gehouden prijsvraag). Voor de hoesteksten werd zorggedragen door heel veel mensen maar met name Dimitri, Serge Di Macho en Dik spanden zich op een zeer saaie en zonnige zondagmiddag in. Driemaal raden waar de naam Bauernschwanz voor het eerst viel. Zeer opmerkelijk (en imposant) was de lijst van mensen en instanties die aan de opname van de demo hadden meegewerkt. Een nadere bestudering van de hoes kan ik u zeer aanbevelen.

Het volgende probleem diende zich aan. Hoe moet je bandjes laten kopiëren. Dit was makkelijk, dacht K.N.A. Je betaalt geld en je kan zoveel bandjes krijgen als je wilt. Fout! Je moet lijsten invullen voor de Buma/Stemra rechten en voor deze bureaucratie betalen, maar liefst f. 1,10 per bandje. Dan komen er nog eens de problemen met de distributie en de betaling. Overigens, een niet nader te noemen zeer vroeg ex-lid (niet Dik) is de band nog f. 25,= schuldig voor niet betaalde demo's.

Eind goed al goed. De demo's verkochten zeer goed. In 1 week tijd werden meer als 50 demo's verkocht. Sterker nog, in 3 weken tijd was de eerste oplage totaal uitverkocht. Voor de inmiddels vele fans werd in januari 1990 nog een tweede persing uitgebracht. De reacties in de regionale en internationale pers waren zeer lovend. K.N.A. leefde en leeft sindsdien groots voort en....hometapen die demo!

Dik Boogerd





**"NU OOK VOLLEDIGE MENUKAART"**

Bornsteeg 21-23  
4201 CN Gorinchem  
0183-638385

Openings tijden:  
Ma gesloten  
Di - Zo 12.00-02.00

## AANBIEDING

### PERFORMA 5320 & COLOR 1500

schitterende bundel met 8 Mb/ 1.2  
Gig HD, 4x CD, TV/Video in, CDi/  
MPEG /Fax/Modem/Antw.app/ 15"  
scherm/keyboard/muis en 600 dpi  
inktjet kleurenprinter plus stapels  
software en cd's.

VOOR f 3.669,- ex.BTW

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt



AVS Solutions is dealer of Apple Products



**SOLUTIONS**

**TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734**



## Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

# GOEDE OPNAME

door Wietske Vos

## Hoe de microfoons te plaatsen?

(deel van artikel 'Een goede opname maken', dat werd geplaatst in 'Akkoord', editie 95-4)

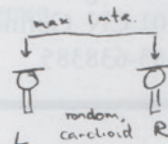
Voor de stand van de microfoons zijn er drie mogelijkheden.

Standaard is de AB-stand: twee microfoons met rondom- of hartvormige gevoeligheid (dat zijn aanduidingen van de richtkarakteristiek) op een afstand van maximaal één meter van elkaar en evenwijdig. Met deze stand krijg je een goede indruk van de zaal, maar het resultaat is niet realistisch. Het geeft een vertroebeld klankbeeld. Bijvoorbeeld de eerste violen klinken alsof ze alleen links zitten. Dat is niet zo: ze zitten van het midden tot links. Wat in het midden zit, komt erg in het midden terecht en de instrumenten die niet in het midden zitten, verhuizen met dit systeem als het ware naar de buitenkant. Het systeem wordt wel veel gebruikt en de vervorming wordt dan opgevangen met steunmicrofoons.

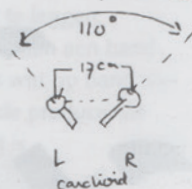
Een andere stand is XY: twee microfoons met de kapsels (het membraan waar het geluid op valt) zo dicht mogelijk tegen elkaar, de één kijkt naar links en de ander naar rechts. Dit systeem is niet zo aan te bevelen als hoofdstel. Je krijgt weliswaar een goede plaatsing van de instrumenten, maar het gevoel van ruimte verdwijnt. Het geeft een duf klankbeeld. Het is wel bruikbaar als steunsysteem.

Het beste compromis is het ORTF-systeem: de kapsels 17 centimeter (dat is ongeveer de afstand tussen je oren) en een hoek van 110 graden ertussen. De een kijkt naar links en de ander naar rechts. In dit systeem wordt de ruimte iets minder weergegeven dan bij AB, maar heter dan bij XY. En ORTF zorgt voor een betere plaatsing van de instrumenten dan AB. Het systeem werkt alleen met microfoons met een hartvormige richtkarakteristiek, zogenaamde cardioïde microfoons. Conclusie: Experimenteer en luister wat je het mooiste vindt.

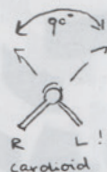
### A.B opstelling



### ORTF opstelling



### XY opstelling



Een heel moeilijke opdracht is het maken van een opname van een koor met orkest. Dat is bijna niet te doen met twee microfoons. Zeker als er ook solisten op het podium staan, zijn twee of meer hoofdsystemen vereist. Als de zangers niet op hun plaats blijven, maar gaan rondlopen, is het helemaal een onmogelijke klus. Dan heb je goede, draadloze microfoons nodig en dat is een hele investering voor die ene keer dat je ze gebruikt. Bovendien is extra mankracht dan geen overbodige luxe. De ideale plek om de microfoons neer te zetten, is daar waar de overgang tussen direct en indirect (weerkaatst) geluid plaatsvindt. Het is mogelijk die plek te berekenen met de gegevens van de zaal, maar je kunt het beter doen met behulp van je oren. Het kan voorkomen dat je door de omstandigheden weinig keuze hebt wat de plaatsing van de microfoons betreft. Dan moet je de tijd nemen om het geluidsbeeld goed af te stellen aan de mengtafel.

Moeilijke instrumenten zijn de piano en vooral het clavichord, een achttiende-eeuws toetsinstrument. Door de manier van spelen (tangenten die de snaren heel licht raken) is het geluid ervan heel erg zacht en dus moeilijk op te nemen. De piano heeft echter juist een grote dynamiek en een breed klankspectrum. Het is lastig om, in combinatie met andere instrumenten, de ideale verhouding van galm en direct geluid te krijgen.



# Waarom een CD

door Pieter Kroon

# opnemen ?

Daar hebben we allemaal zo onze eigen gedachten over. Het is natuurlijk hartstikke leuk om zo'n zilveren glimmer van je eigen bandje in je CD speler te kunnen stoppen. Maar vierduizend gulden is dan wel een erg hoge prijs om je ego op te poetsen. Daar kun je heel veel andere leuke dingen mee doen, die in de vriendenkring minstens zo goed of misschien nog wel beter scoren. Waarom hebben wij, (even voorstellen: wij zijn CACHE CACHE dan toch besloten om een ceedeetje in eigen beheer te maken? Welnu, daarvoor is een aantal simpele redenen aan te wijzen:

Ten eerste: geen prijs is ons te hoog om ons ego op te poetsen.

Ten tweede : omdat wij ervan overtuigd zijn dat cassette demo's nauwelijks nog serieus genomen worden. (Ja, ja heren programmeurs: lul maar lekker. Wij hebben inmiddels allang in de gaten dat ook jullie liever een CD in de bus krijgen dan weer zo'n lullig ruisteepie van weer zo'n regiobandje dat ook zonodig op jullie podium zijn kunsten wil vertonen aan het grote publiek).

Ten derde: omdat de kosten van het maken van een ceedeetje tegenwoordig niet eens zo gek veel hoger zijn dan de kosten van het maken van een behoorlijke demo. Studiokosten heb je sowieso. Drukkosten heb je ook altijd, als

je tenminste je demootje een beetje wil laten smoelen. De meerkosten bestaan dus eigenlijk alleen nog maar uit het laten maken van de glassmaster, het laten editen en het laten maken van de schijfjes zelf. Maar, ook als je cassettedemo's laat maken, zul je op z'n minst de cassette's zelf moeten aanschaffen en deze laten dupliceren. (Tenzij je natuurlijk maf genoeg bent om zelf al je demootjes op je dubbeldeck te gaan zitten kopiëren op een regenachtige zomeravond).

Ten vierde: wij wilden het allemaal ook wel eens meemaken; spectaculaire succesverhalen van collega muzikanten hadden we inmiddels wel genoeg gehoord; we wilden wel eens zien wat daar allemaal van waar is (waarschijnlijk geen fuck, althans als we op onze eigen ervaringen mogen afgaan). En je wilt toch mee kunnen blijven praten he? Het blijft moeilijk om aan optredens te komen, het blijft een kwestie van veel bellen en lang doorzeiken tegen de heren programmeurs. Maar... een ceedeetje weten ze zich altijd te herinneren en een cassette hebben ze vaak helemaal niet ontvangen ??!! Heren van de post, hoe kan dat nou toch ?

Nu lag het opnemen van een CD eerlijk gezegd voor ons geldtechnisch vrij makkelijk de eerste keer, omdat wij de studiekosten grotendeels vergoed kregen dankzij het feit dat we een bandcompetitie in Raamsdonksveer hadden gewonnen. Dat drukt de eerste directe kosten al lekker natuurlijk. En verder hebben we het gewoon op z'n Janboerefluitjes aangepakt. We hadden graag geschreven dat we vooraf een gestructureerd plan van aanpak hadden opgezet met een duidelijke consumentgerichte marketing strategie (blah, blah), maar dan zouden we dus gewoon liegen dat we barsten. We zijn gewoon ons eigen eigenwijze gang gegaan, zoals altijd.

We hebben een aantal perserijen aangeschreven en om prijsopgave gevraagd (adressen vindt je in overvloed achter in de Music Maker, bijvoorbeeld). We kwamen er al snel achter dat het echter wel zaak is om goed op te letten bij het lezen van de offertes: vrijwel iedereen bouwt zijn prijzen anders op. Wat bij de één inclusief is, hoeft dat bij de ander absoluut niet te zijn. Kortom: rekenmachientje erbij pakken en kijken wie als voordeligste uit de bus komt. Vervolgens hebben we gekeken waar we het drukwerk het voordeligst konden laten verzorgen. In zo'n geval is een handige oom/tante/neef/vriend, of zoals in ons geval een schoonzus die toevallig bij een drukkerij werkt, erg prakties. Ook daarmee hadden we dus mazzel. Dan: de distributie.

Bedenk vooraf wat je wil. Is je ceedeetje bestemd voor de verkoop en moet ie in de winkels belanden, benader dan een paar distributiemaatschappijtjes en probeer een deal te maken. Dit werkt overigens knap kostprijsverhogend en maakt het noodzakelijk om een sluitende BTW boekhouding bij te houden omdat ome Fiscus (en we hebben allemaal zo'n oom hejaas) dan wel eens erg schichtig kan gaan worden en om z'n rechtmatige deel kan gaan zeuren. Wij hebben overigens de distributieschakel overgeslagen omdat ons ceedeetje in eerste instantie bestemd was voor promodoelinden. En aan dat doel heeft ie ruimschoots voldaan.

Wij zijn er stellig van overtuigd dat we zonder onze Black Rain CD het afgelopen jaar lang niet zoveel gespeeld zouden hebben. Bovendien achtten wij ons goedbedoelde, doch volgens radiostandaard lang niet perfecte, produkt niet geschikt voor verkoop aan het grote publiek. Dat stelt duidelijk andere eisen. Zet je radio maar eens aan en je weet meteen wat we hier mee bedoelen. Wel hebben we de ceedee aan vrienden en kennissen verkocht en via een stuk of vier welwillende platenzaken in de regio aan de man gebracht. Dit heeft geholpen om de totale kosten nog verder te drukken. En verdomd, we zijn er net uitgesprongen kwa kosten. En dat was precies waar we op gehoopt hadden. Inmiddels zijn we al druk bezig met de planning en de voorbereiding (ja, ja dit keer plannen we dus wel) van de volgende CD. Voornamelijk weer in verband met de eerste reden.

Dit keer gaan we overigens uit van een CD single en niet van een mini CD zoals de eerste keer.

Er zullen dus hooguit drie nummers op komen te staan. En ook de oplage zullen we wederom beperkt houden. Dit heeft natuurlijk veel, zo niet alles, te maken met onze financiële beperkingen.

De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat er overigens nog altijd zo'n kleine honderd Black Rain schijfjes in de kast op een nieuw baasje liggen te wachten. Voor vijftien piekies heb je dus een uniek collector's item in huis.

Dus bellen en bestellen. 0184-410991. Een briefje naar Postbus 1214, 3360 BE SLIEDRECHT mag natuurlijk ook!

Nog even tegen een reeds geopend deurtje trappen ten slotte: bedenk dat de studioskosten vaak het grootste deel van de kosten vormen (dat beperkt de keuze single mini of albumceedee dus al direkt). Studiotijd is dure tijd, dus een goede voorbereiding (zorg dat je je arrangementen vooraf hebt uitgewerk en ga niet tijdens de opname liggen notenneuken) scheelt veel geld. Zo dat wou opa toch nog even kwijt.

# TAPING IN BRITAIN



*Having been in bands since I was at school in the early 1980s I have used various methods of recording. Of course we used to tape ourselves with cassette recorders at practises, but the machines available then were very basic and of poor quality compared to those available today, unless you could afford lots of money for an expensive one.*

*The first I was in a band which actually wanted to record something properly was in 1985 when I was in a band called Phobia. Then there wasn't much of a problem around here as we had a decent studio nearby which charged reasonable rates. Still, as most of us were unemployed we had to wait until we had the money to book the room for a day and pay for the 'extras'. Then it was a metal cassette and a reel of 1/4" (approximately 6mm) magnetic tape. I think in total it cost about £80 then which at £16 each was a lot of money to us. We were quite happy with the result, but since none of us has been in a studio before we lost a lot of time setting up and getting used to what went on. The method we used then, and it is the method the bands I've been in ever since have used, was to play the track live with the vocals not recorded. Vocals and guitar solos could then be put on extra tracks on the large 8 track tape. It will be a familiar method to most people, but some studios would not allow this, and insisted on taking each instrument separately. One of my friends at the time was a drummer in a band, and he had to record all the songs first on his own. Each instrument/vocal then being added one at a time. Of course any 'live' sound was immediately lost, not to mention that the finished result sounded overproduced and nothing like the band did live.*

*A couple of years later I was in another band and we wanted to record something, but again were short of money. We tried borrowing a large mixing desk and playing live through it into a taperecorder with someone working the desk. The results were quite good in places, but poor in others, the main difficulty being during guitar solos when we lost a lot of the power, live it is not as noticeable, but on tape it really stands out. We had to wait until we could afford to use the studio again. This time things were a little*

easier as we had all been in studios before with different bands and so we did not lose as much time in setting up, and although we did not use as much time in the recording the cost was still about the same due to the price having gone up.

I was not in a band for a few years after this, and when my current band, Blood Sucking Freaks wanted to record we had some trouble finding somewhere local as the studio had closed, until we were told about Blue Cellar studios which were just down the road from where I live in someones cellar. The set up was pretty good, if a little small, but this was the first time that I had encountered DAT tapes, I was only just able to get one in time.

I later learned that most places want DATs now. Price wise, the studio cost £10 per hour, plus two metal tapes and the DAT which was about £5 or £6. We had to save for quite a while to afford it. Later we wanted to record for two e.p.s which we had been asked to appear on. Unfortunately Blue Cellar had closed and so we were looking for a while for somewhere. We had one offer for £10 per hour, but the studio could not cope with drums (studio?). What he wanted to do was to record the drums at a practice, and then go to his house with the guitars and vocals and use an 8 track to mix them up, and still charge £10 an hour. Fuck that!

Eventually we managed to find a studio nearby but it was quite expensive and we were not very happy with the finished result. Everything was clear but there was little power behind anything. We tried re-rerording through an 8 track mixing desk with the help of H.V.T., and missed out the guitar solos. It sounded good in the practice room, but it was recorded on a single track tape machine and the finished result was pretty poor.

The next attempt was through a small 4 track porta studio in a practice room with separate volumes for each instrument. This was quite successful but we only had one microphone for the drums and so it was a bit lacking there. Our best attempt was with Bri of Doom when he put everything through a mixing desk into a 4 track porta studio. We were able to record all the drums, the bass, vocals and guitar at one time on a couple of the tracks and then add solos and backing vocals later. Each track could then be adjusted until it sounded right. Using this method we kept all the 'live' sound and it was quite cheap to do. The only problem was getting a good mix at the start, because if the bass and guitar were on the same track, they could not be adjusted later. I would definitely recommend this way of recording, if you can borrow a mixing desk and multi track recorder from somewhere.

For anyone who wants to use a studio, ask other people who have done it for somewhere they would recommend, and ask about any other costs than recording such as DAT tapes before you go. Make sure that your songs are how you want them before you go in, do not spend expensive studio time re-writing or changing songs. Use cheaper practicing time for that. If possible take someone with you who has done it before and will be able to help with the setting up, especially for the drums. Make sure that the studio knows what type of music you play, if possible take a decent practice tape, or a tape of a tape of another band with the type of guitar or drum sound that you are looking for. This will save time rather than trying to describe what you want. You are paying them, make sure that they don't just do things the easy way for themselves.

Col  
4/7/96

(De redactie pikte het adres van Col op van een flyer, die een in Turkije bestelde cassette zat. Col speelt bas in Blood Sucking Freaks, een crust punk band. Hij stuurt je de 9 tracks tape toe als je \$3 naar hem toestuurt. Adres: Col, 56 Holden Lea, Wingates, Bolton BL5 3PA, England/GB)



# RECORDING IN SLOVENIA

## RECORDING IN SLOVENIA

There's quite a lot studios for recording in Slovenia - probably around 50 - and the prices of an hour recording are in a range from DM 30 tot DM 150.

The price depends on the technic equipment of the studio.

Also for example in MKN, underground club in Illirska Bistrica, where they also have 8 track recording studio, you can do the whole record with quite decent recordings (and they have a great sound engineer there) for a fixed price,

regardless the hours spend in the studio. In highly professional studios like Studio Tivoli, which is now (for 2 years) one of the studios with the best technical equipment in Europe,

one hour of recordings is DM 150 and only commercial bands are recording there.

There are also some other studios owned by the people that sympathize with the scene and the upcoming bands (like Kif Kif and Alien) and you can record there for about DM 40 per hour and sometimes make a special deal. Also Radio Slovenia has a studio, where also we have recorded some songs from Stripcore CD, and they sponsored some bands that they thought are good with giving them studio for free, but to record only 2 or 3 songs. I don't know whether this practis is continuing this year, since the music editor has been exchanged. I guess there's quite some studios here in which you can record any kind of music and they all have quite good technicians.

The main problems are producers - there's only few good producers

(like the guy from MKN) and mostly bands can't afford to hire him.

Also a lot of them are specialized in pop music, so it's hard for an underground band to find a good producer and at the same time also be able to pay his fee. So maily the bands produce their music themselves (if they don't record in MKN) or help of the technicians or their friends.

Though the studio are not that expensive comparing to Europe one, bands have problems to finance their recordings, especially since the market in Slovenia is very small and you can't cover the expences of releasing the CD or tape...



Katerina

(Katerina reageerde op een verzoek om wat te schrijven over de opnamemogelijkheden in Slovenië.

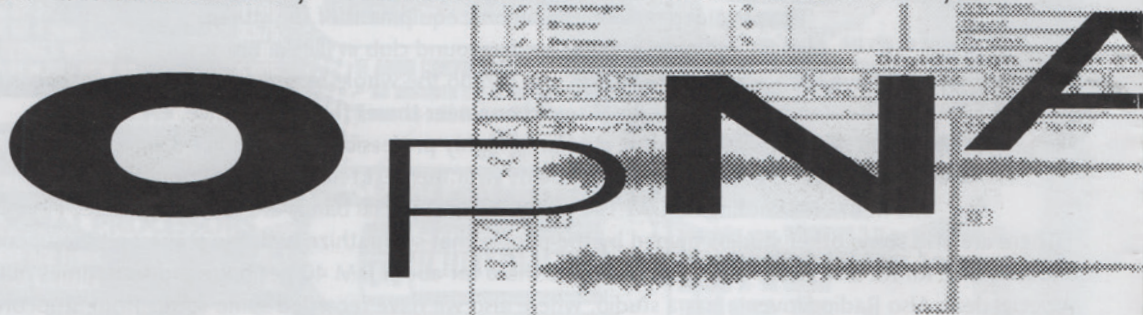
Ze speelt in de band 2227 (CD's Stripcore en No Brains No Tumors).

Wil je meer info: 2227, c/o Stripcore, Forum Ljubljana, Kersnikova 4, 1000 Ljubljana Slovenia)

*Zelf heb ik altijd een zekere argwaan gehad bij de behoefte aan het registreren van muzikale uitingen. Niet in de laatste plaats omdat ikzelf over een minimaal muzikaal talent beschik. Bij het terug luisteren van eigen muzikale prestaties stijgt het schaamrood mij dan ook niet zelden naar de kaken. Gebrek aan zelfkritiek en economisch gewin zijn volgens mij dan ook de meest voorkomende motieven om muziek te willen opnemen. Toch is er dank zij de computer voor mensen zoals ik nog enige hoop. Voor het muziekschrift was ik te dom, voor een goeie bandrecorder had ik het geld niet en opnemen in een meersporen studio maakte me altijd zo nerveus dat de uitkomst per definitie mijn reeds genoemde argwaan versterkte. Maar dankzij de computer is het allemaal anders; omdat toe te lichten eerst even een toelichting over geluid in het algemeen.*

## Wat is geluid?

In essentieel is geluid te omschrijven als een verschil in luchtdruk. Denk maar aan water en aan golven. Met geluid werkt dat ongeveer net zo; luchtmoleculen worden in beweging gezet en dankzij het gehoororgaan kunnen die trillingen waargenomen worden. Als je de oordoppen tijdens concerten trouw in gehad hebt, kunnen je hersenen die trillingen vervolgens weer interpreteren. Schitterend als je er even bij stil staat; je brengt iets in beweging ... dat bevat een zekere klankinformatie en je hersenen kunnen die klank informatie weer vertalen in iets dat je kunt



begrijpen. Feitelijk is muziek dus niets anders dan lucht!

## Hoe neem je geluid op?

Analoge opnametechniek maakt gebruik van die luchtdrukverschillen; de microfoon zet de luchtdrukverschillen om in een elektronisch signaal en dat wordt vervolgens weer vastgelegd op een band middels magnetische deeltjes. Afspelen is net zo eenvoudig, de magneetdeeltjes manipuleren de spanning in een spoeltje, wat bij de luidsprekers wordt versterkt en omgezet in luchtdrukverschillen.

Digitaal opnemen zit een stuk ingewikkelder in elkaar. Want een computer kan alleen maar met nullen en éénen overweg.... de zogenaamde bits. De drukverschillen worden dus middels getallen weggeschreven. Om een beetje kwaliteit te krijgen zijn dat veel getallen ... heel veel getallen en dat is problematisch want de opslag capaciteit van een computer is beperkt. Om je een indruk te geven; een CDtje van 64 minuten is ongeveer 700 MegaByte groot; dat is dus 700.000 KiloByte o.t.w. 700.000.000 Byte dus 5.600.000.000 nulletjes en ééntjes. Een harddisk die 64 minuten geluid kan opslag is bovendien nog steeds heel wat duurder dan een magnetische band. Probleem 2 is de rekensnelheid van de computer zelf; want al die getallen moeten wel razend snel worden geregistreerd. Daar hebben ze gelukkig iets op verzonnen; slimme software registreert "slechts" enkele malen per seconde de amplitude van het geluid. Dat scheelt wat ruimte en de computer kan het bijhouden. In feiten zet de computer dus het gemeten signaal over van analoge naar digitaal (AD conversie) met



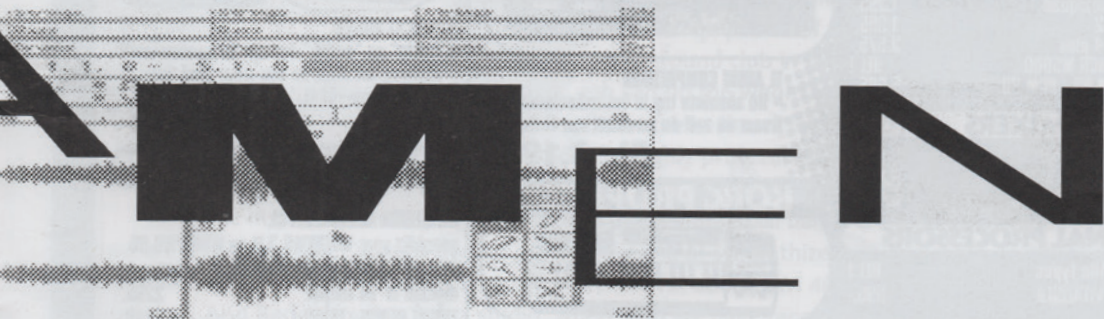
een bepaalde frequentie (SampleRate).

Bij professioneel gebruik is de gehanteerde sample rate 44.1 kHz en de resolutie bestaat uit 16-bits getallen. Ondanks het feit dat er kleine foutjes kunnen ontstaan is dit de standaard die gelijk staat aan CD kwaliteit. Omdat het om veel informatie gaat (10 Mb per minuut) is het ondoenlijk om grotere stukken muziek in het RAM-geheugen op te nemen. Daarom wordt bij dit soort systemen de "sample" rechtstreeks op harddisk opgenomen. In een digitale studio is een harddisk van 4 of 12 Gb geen uitzondering.

## Big Mac

De Apple Macintosh ("Mac" voor insiders) is al heel lang de best toegeruste personal computer voor geluidsregistratie en bewerking. Vanaf de eerste Mac zaten die mogelijkheden er in, maar nu met de PowerMac's (voor de leken; een soort Pentium Pro maar dan sneller en completer) is het hek echt van de dam; Apple levert zelfs speciale audio Mac's compleet met software voor opname, bewerking en CD-mastering.

Want daar zit de kracht van de computer; wat vroeger alleen maar met knip en plakwerk kon, kan nu tot in de perfectie op je computertje.... en dat zonder kwaliteitsverlies. Sporen er bij zetten, geluiden manipuleren, alles in het juiste tempo zetten. Enfin, je eigen creativiteit is feitelijk te beperking en niet meer je instrumentbeheersing.



## MIDI

Naast het digitaal opnemen van muziek is er in de afgelopen 12 jaar nog een belangrijke ontwikkeling geweest. MIDI is de afkorting van Musical Instrument Digital Interface en is de universele communicatietaal tussen synthesizers, computers en randapparatuur geworden. Door MIDI als standaard in te voeren is het mogelijk geworden om vanuit een centrale regelplaats een aantal apparaten tegelijk te bedienen. Vanaf een synthesizer kunnen andere synthesizers worden aangesproken, of effecten ingeschakeld. Met een computer kan MIDI worden opgevangen en dus ook „opgenomen” worden. In de hedendaagse pop is dit momenteel meer regel dan uitzondering. Ook hier neemt de computer een belangrijke plaats in. Zowel voor MIDI als op het terrein van de HD-recording is er een grote hoeveelheid professionele soft- en hardware verkrijgbaar. Ik kom daar een volgende keer op terug.

## Tot Slot

*Het blijft natuurlijk maar de vraag of de ontwikkeling van de muziek zelf met de bekende grote sprong voorwaarts is gegaan. Dat de techniek en zij die computers verkopen er op vooruitgegaan zijn staat echter buiten kijf. En ik kan het weten aangezien ik tot die laatste categorie behoor.*

Ronald van den Ende

## •Midi & Recording•

### SAMPLERS

E-MU ESI-32 met SCSI	2.995,-
E-MU E-64	6.795,-
E-MU Emulator IV	11.395,-
AKAI S-2000	2.495,-
AKAI S-3000XL nu tijdelijk met 8 mb!	4.490,-
AKAI S-3200XL	BE!
ENSONIQ ASR-10R	5.695,-

### SYNTHS & MODULES

ENSONIQ MR.RACK	3.175,-
E-MU VINTAGE KEYS plus	2.295,-
E-MU CLASSIC KEYS	1.695,-
ROLAND JV-1080	2.975,-
KORG X5	1.495,-
KORG PROPHECY	2.290,-
NORDLEAD RACK	2.995,-
WALDRIF PULSE	1.550,-
STUDIO ELECTRONICS SE-1	3.695,-
M.A.B. 303	975,-
SYNTECNO TB	900,-

### EFFECT PROCESSORS

ALESIS MIDIVERB IV	895,-
ART FX NETWORK	1.125,-
DIGITECH TSR-24	1.295,-
DIGITECH Studioquad	1.395,-
ENSONIQ DP-2	1.995,-
ENSONIQ DP-4 plus	3.575,-
TC ELECTRONICS M5000	BE!
LEXICON PCM-80 / PCM 90	5.995,-

### MIXERS

BEHRINGER EURODESK	3.995,-
MACKIE 32-B	9.995,-
SOUNDTRACS TOPAZ-32-B	6.495,-

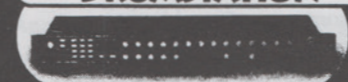
### SIGNAL PROCESSORS

BEHRINGER Alle Types	BE!
SPL STEREO VITALISER	995,-

### RECORDERS

TASCAM DA-20	2.290,-
FOSTEX D-5 DatRecorder	2.495,-
E-MU Darwin HDD Recorder	7.750,-

### DRUMSTATION



#### NOVATION DRUMSTATION

• Een 808 en 909 in één 19" module, 12 stemmig polyfoon met 6 individuele outputs.

**FL. 1.450,-**



PIGEAUD PROFESSIONAL AUDIO

GALVANIWEG 23, 4207 HL GORINCHEM

TEL:0183-648803

FAX:0183-623406



OPENINGSTIJDEN: MA: 12.00 TOT 17.30

DI-VR: 10:00 TOT 17.30 / ZA: 12.00 TOT 16.00

JE VINDT ONS OP BEDRIJVENTERREIN "GORINCHEM-OOST", VANAF DE A15 AFSLAG "GORINCHEM-OOST". BIJ HET 1<sup>ST</sup> STOEPICHT NAAR LINKS, NA HET VOLGENDE STOEPICHT RECHTS, 2<sup>DE</sup> STRAAT RECHTS. DAN ZIE JE ONS NA 200 METER AAN DE LINKER KANT.

ALLE PRIJZEN ZIJN INCL. BTW EN ONDER VOORBEHOUD.

## LEXICON PCM-90

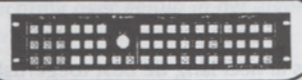


#### LEXICON PCM 90 DIGITAL REVERBERATOR

• De nieuwe referentie galm die in geen enkele studio mag ontbreken. Test hem in onze showroom en je wil nooit meer iets anders.

**FL. 5.995,-**

## ATC-1



#### STUDIO ELECTRONICS ATC-1

• Monofone, analoge synth waarvan de filters geheel naar je eigen stijl kunnen worden aangepast d.m.v. verwisselbare kaarten.

**FL. 2.495,-**

## TL AUDIO



#### TL AUDIO COMPRESSOR

• De absolute top in buizentechnologie!! Ervaar nu zelf de kwaliteit van TL Audio...

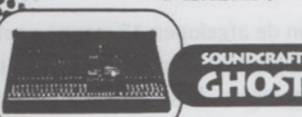
**FL. 3.195,-**

## KORG PROPHECY



• Monofone, programmeerbare synth. met vele parameters die je realtime kunt laten schreeu.

**FL. 2.290,-**



#### SOUNDCRAFT GHOST

• Soundcraft "Ghost"24-B (in-line) studio tafel met 4 bands EQ en 10 aux (2 stereo)

**FL. 7.995,-**

## E-MU ORBIT



#### E-MU Orbit

• Een "Dance" module waarop we al lang zaten...8mb waveforms, 512 presets en 3 stereo outs.

**FL. 1.995,-**

## •P.A. EN DJ GEAR•

Alle bekende merken zoals:

Bateq, Soundcraft, Technics, Geminal, Numark, Demon, Pioneer, Master Audio, JBL, KS, QSC, Zeck, Electro Voice enz...

## AUDIOMEDIA III



#### DIGIDESIGN AUDIOMEDIA III

• Met deze nieuwe card kunt op je pc 8 tracks opnemen en afspelen. alle tracks zijn geheel editbaar.

**FL. 2.285,-**



#### DATEQ XTC

De nieuwe mixer van Bateq. De "XTC". Drie kanalen met met hoog, mid, laag EQ, panpot, gain, kill switches en natuurlijk de crossfader met transform buttons. Voorkom teleurstellingen en bestel "NO"

**FL. 1.380,-**



#### FOCAL MC26

#### • FOCAL MC 26

"Recht" en "eerlijk" dat zijn de normen van vandaag. Dit alles en nog meer bied deze nearfield van FOCAL.

**FL. 2.995,-**

## •Multi-Media & Computers•

#### DIGIDESIGN AUDIOMEDIA III

geschikt voor WINDOWS 3.11 en WINDOWS 95

PCI studiologicaards 2 inputs, 2 outputs,

digitale in- en output	2285,-
TURTLE BEACH - TAMI	740,-
TURTLE BEACH - MAUI	495,-
QUAD STUDIO	1125,-
STEINBERG COBASE 3.0	810,-
COBASE SCORE	1205,-
COBASE AUDIO	1635,-
LOGIC AUDIO	2.195,-
WAVELAB, .WAV en .AIF files editor	675,-

ADAPTEC 2940-PCI KIT SCSI-2 515,-

QUANTUM Atlas 1 GB SCSI-2 A/V 595,-

QUANTUM Atlas 2 GB Idem A/V 1265,-

QUANTUM Atlas 4 GB Idem A/V/ 1845,-

QUANTUM Fireball 1 GB SCSI-2 555,-

QUANTUM Fireball 2 GB Idem 1006,-

IBM, SEAGATE EN MACROPOLIS HDD'S BE! !

YAMAHA CD-Writers S-2 4xR/2xW Int. 1685,-

YAMAHA CD-Writers S-2 4xR/2xW Ext. 2020,-

YAMAHA CD-Writers S-2 4xR/4xW Int. 2830,-

YAMAHA CD-Writers S-2 4xR/4xW Ext. 3055,-

TOSHIBA CD-ROM S-2 4xR Int. 245,-

TOSHIBA CD-ROM S-2 8x speed 310,-

FUJITSU MD Drive S-2, 230MB Int. 895,-

OMEGA ZIP Drive S-2, 100 MB Ext. 440,-

OMEGA JAZZ Drive, S-2, 1 GB Int. 1185,-

OMEGA JAZZ Drive, S-2, 1 GB Ext. 1405,-

Bel! Voor de laatste prijzen van complete Macintosh en PC systemen! Tevens voor geheugen voor PC's, Mac, AKAI, E-mu enz.

# vrijwilliger gezocht

## Redacteur

"de slimmerick"

Ons blad komt 6 maal per jaar uit.

Alles wat erin staat, heeft met (regio)pop te maken. Vaste rubrieken die hun vaste makers hebben, demo-besprekingen, informatie over instrumenten en muziektechniek, achtergronden, foto's, en zo.

De redacteur hoeft zelf geen stukjes te maken (alhoewel hij dat zeker mag). Hij / Zij moet ervoor zorgen dat de stukjes en foto's op tijd binnen zijn, dat ze worden nagekeken, en dat de grove indeling wordt gemaakt. Hierna maakt Eric het blad op, en dan gaat het naar de drukker O.K.Z..

### BELANGSTELLING:

Of wil je eerst meer informatie? Bel met Piet op 0183-403228, met Hylke op 0183-303166, of met Dik en Richard in ons gebouw "De Tol" op 0183-504265

# RCSS

## Realtime Copy Service Cassette en CD produkties

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studiokwaliteit én

de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer  
informatie of prijslijst!**

**02979 - 72873**

Studio-adres:      Postadres: Postbus 359  
Industrieweg 37b      3640 AJ Mijdrecht  
3641 RK Mijdrecht      Fax 02979 - 72883

**De Kapper**  
&  
*boetiek*  
**De Blauwe**  
**Vlinder**

andacht  
handeling  
creativiteit  
**A B C**

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen  
01832 - 1409

# (MAG NIET)

Ik hoor het Hans nog zeggen. Trots laat ik hem mijn nieuweschuur zien en met enige simpele handelingen weet ik het elektrisch peertje op te laten gloeien.

Gewoon door een stekkertje in een stopcontact te duwen, in plaats van een steker in een wandcontactdoos met randaarde te plaatsen. "Mag niet, Veer!" We lopen naar binnen. De echtgenotes praten over iets anders dan vijf minuten daarvoor, dus het wordt tijd voor een wijntje en een lekkere deun achtergrondmuziek. Sinds de uitvinding van muzicassette is dat niet zo moeilijk, vandaar mijn vraag wie wat van wie via wie zou willen horen.



Hans wil die ene plaat van Lou, van Wim, nog weleens horen en ik zet het bandje op. Het gesprek komt al gauw op het hanteren van waarden, het vormen van normen, hoe de hypotheek fiscaal zo slim mogelijk aan te pakken en ik vraag dan ook vrij snel naar het waarom van dat "mag niet".

Nu schijnt het tamelijk gevaarlijk en ontechnisch om een tweeadelige kabel een beetje in te graven en die vervolgens als stroombron voor een vochtig gebouwtje te laten fungeren. Vooral het energiebedrijf heeft daar veel moeite mee, ondanks dat de lekstroom een mooie constante geeft qua

basisenergieverbruik. In een poging om het gesprek een andere wending te laten nemen spreek ik Hans aan op het volstrekt illegale karakter van ons samenzijn, die avond.

Wij, in onze jeugdige overmoed, babbelend over PNEM en andere regelstellers, die keihard de eisen van het artiestenbeschermingsfonds BUMA (dat zeker voor ons iets zou moeten gaan betekenen, ooit) met voeten treden door Lou (miljonair te U\$A) tientallen centen te ontfutselen doordat wij het spoor der illegaliteit zonder schroom bewandelen. Wij die alle gegevens, tot aan het nummer, van onderhavige LP (longplaydisk) in hanepoten noteren op het armzalige kartonnetje van de muzicassette, om ons toch als gedocumenteerde

muziek liefhebbers te profileren.

Ik zei: "Mag niet." Hans was het met mij eens.

Het is allemaal zo lang geleden. De schuur in kwestie staat er nog, de situatie is evenzo foutief als voorheen. Die plaat van Wim, van Lou, op dat bandje, heb ik ook nog en als ik het afspeel denk ik weleens aan ons gesprek van toen. De kippen leggen, zij het wat minder, nog hun eieren, alleen de haan is dood.

Pas zag ik Lou weer: hij ziet er oud uit.

veer

# Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Het motto is dit keer **OPNEMEN**, aldus een dringend memo van de hoofdredactie.

Ik zal me over niet al te lange tijd laten opnemen, het kan niet meer anders. Ik aarzel nog of het een ziekenhuis moet zijn of meteen maar het verzorgingstehuis. Ik heb een vriendin die inmiddels al, iedere keer dat ze me ziet, verwonderd vraagt: "Ben je nou nóg niet ingeslapen?" Opnemen lijkt me een redelijk tussenweg.

Vanmiddag bijvoorbeeld. Een mooie zondag op het dijkje, tamelijk rustig. En dan fietsen er van die opwaaiende zomerrokjes langs, en ook van die bruine, fluweelzachte meisjesbeentjes in shorts, een rugzakje achterop. Voor een oudere jongere als ik, wordt dat steeds moeilijker. Is het niet, Veer? Want ze komen hier natuurlijk niet kamperen; dat fietst allemaal maar door.

Opnemen lijkt me een goed redmiddel.

Morgenvroeg bijvoorbeeld. Dan beginnen ze mijn boomgaard voor een groot deel plat te gooien. Voor de dijkverzwaring. Dan moet ik afscheid nemen van twee peren, een stokoude walnoot, een perzik, bramen, hortensia's, pruimen, fluweelbomen, meidoorns, kruisbessen, seringen, kardinaalsmutsen, knotwilgen en houtwallen.

Opnemen dan maar.

Eergisteren nog. Ik las Opscene en Gonzo Circus. Ik ken die groepen allemaal niet meer, boenke boenke en dithop en dathop en zuscore en zocore. Ik kom er niet meer uit. De hoop stort om me heen in elkaar.

Opnemen biedt wellicht soelaas.

De volgende Coulissen komt uit het verzorgingstehuis. Ik geef het op.

# SLIMPIES

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.

Band zoekt bassist (±18jr.)  
Stijl: Death Metal / Grind-core  
Tel: 0183-402110

Gezocht: Bassist en zanger. Stijl: Sepultura  
Tel: 0183-302436/402244 (na 17.00u)

Te koop: Yamaha altsaxofon YAS25, als nieuw  
f 1475,- Tel: 0183-621232

Te koop: Peavey PA-boxen XS315, 2 x 200 W  
f 1450,- per stel, Tel: 018-621492 (Ferdy)

Te koop: ElektroVoice speaker 12", in flightcasebox,  
prijs in overleg, Tel: 030-2894099 (Gerrit-Jan)

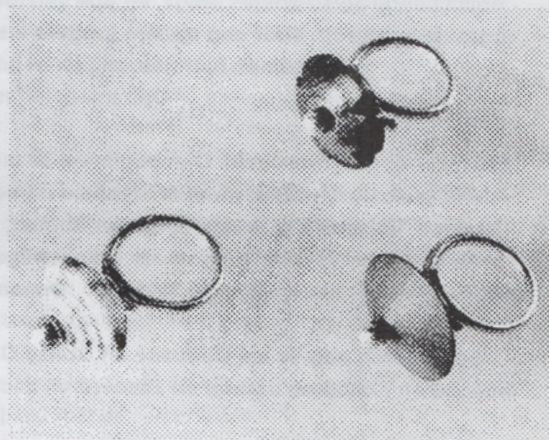
Te koop: Gibson ES135 elektrische gitaar,  
2x P100 element, f 1250,- Tel: 0183-302394

Te Koop: Fender Precision bass en Fender  
Stratocaster gitaar (beiden jaren '70),  
Carlson kofferversterker 100W buizen,  
Nady 201VHF draadloos systeem (git./bass)  
Shure SM58 micr. + standaard  
Gitaar/bass digitaal tuner Korg DT-1  
Tel: 0183-562243

Te koop: Laney buizenamp 100W, f 150,-  
Mengtafel Desktech (12-2) in flightcase, f 500,-  
Peavey boxenset, compleet met snoer, f 1500,-  
Kramer basgitaar (actief), f 500,-  
Peavey boxenset, compleet met snoer, f 1500,-  
Tel: 0183-660656 (Arjan)

Cache Cache zoekt een drummer.  
Info: 0184-410991 (Pieter)

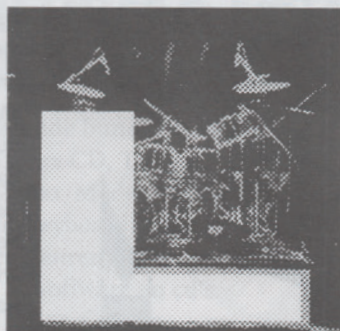
Vrouwelijke Mad Dog Loose-fan zoekt met spoed  
een band (of leden) die samen met haar een nieuw  
project van de grond willen starten in de trend van  
Mad Dog Loose. Tel: 076-5204014 (Simone)



Te koop: Fender Jazzbas Special (inkl. koffer),  
f 950,- Tel: 0183-623723

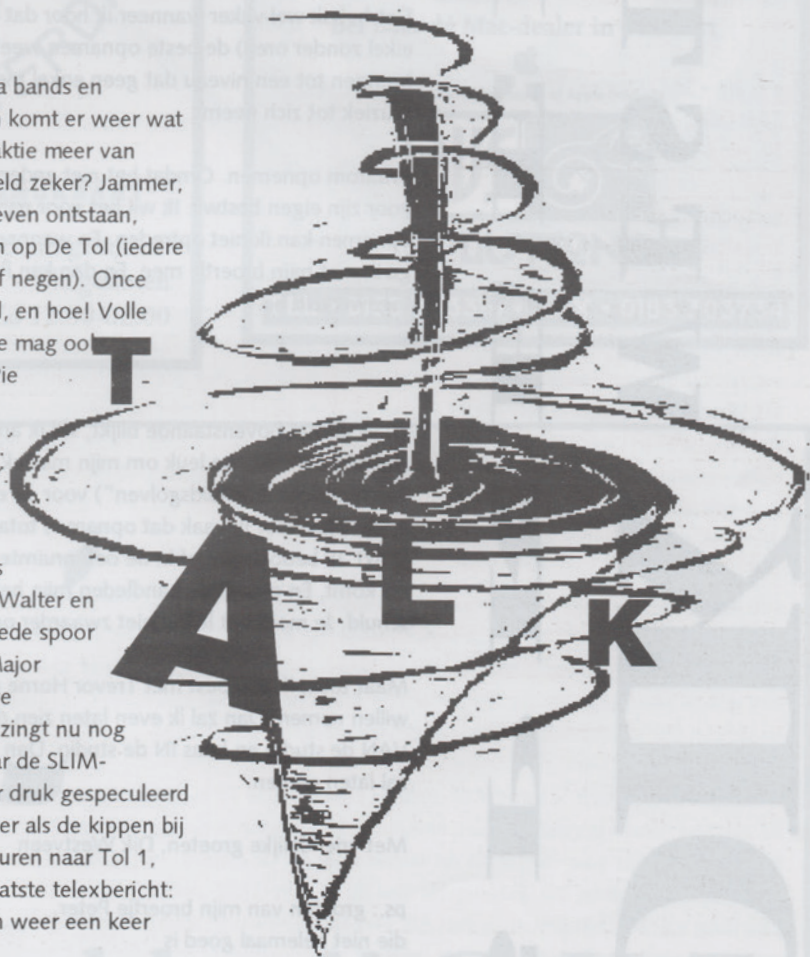
door Dik Brienen

# TOL



## TolTalk

Na wat turbulente wisselingen qua bands en bandleden plus vakantie-perikelen komt er weer wat muzikale aktie van De Tol. Geen aktie meer van Puzzle, ze zijn gestopt. Uitgepuzzeld zeker? Jammer, jammer, er zal een leegte in hun leven ontstaan, maar ze kunnen altijd nog jammen op De Tol (iedere vrijdagavond vanaf een uur of half negen). Once Upon A Time speelt zeker nog wel, en hoe! Volle bak en een goed geluid. The Scene mag ook mee doen, aardig toch. Butterfly Pie heeft het weer. Nu nog een nieuwe naam. Een gitarist (Alex from Brasil) en een zanger zijn al gecontracteerd. Een kort leven voor de Unbeatable Bastards. Helaas na één demo plus een handjevol optredens gestopt. Walter en Twan (ex-Albion) zitten op het goede spoor met een aktieve nieuwe zanger. Major Hangover doet het met een nieuwe drummer. De oude drummer Paul zingt nu ook alleen in Balls Ltd. Luister eens naar de SLIM-cassette '95. Verder wordt er weer druk gespeculeerd i.v.m. het Herfstfestival, dus wees er als de kippen bij met je demo (simpel) en bio. Opsturen naar Tol 1, 4251 PX Werkendam. Nog een laatste telexbericht: De Unbeatable Bastards spelen tóch weer een keer samen, de 'bastards'.



Drukkerij C.K.  
Geitestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 536406 fax 013 - 5434146

# DIK WESTVEEN SPRINKEL!

Geachte Slimmerick,

De telefoon gaat, ik start de video want ik de wil de opnamen van 2 meter de lucht in opnemen en neem dan pas de telefoon op. Het is mijn broertje die na te zijn opgenomen nu met mij contact opneemt. Zo te horen aan zijn praat kan de dokter hem beter even opnemen.

Maar laat ik niet lullig doen, hij heeft het al vaak voor mij opgenomen en nu moet ik hem opnemen en naar boven dragen. Ofzo. Afijn, waarom zoveel opnemen terwijl de beste opname die opname is die niet in het ziekenhuis eindigt. Alhoewel daar ook verschil van mening over kan bestaan, omdat de galm in zo'n ziekenhuis vaak beter klinkt dan in welke willekeurige opname studio. Dit komt omdat de wanden in een ziekenhuis hard zijn en geen geluid opnemen. Mijn broek neemt inmiddels ook geen vocht meer op en de tranen lopen in m'n schoenen.

Dat heb ik wel vaker wanneer ik hoor dat een producer (andere naam voor eikel zonder oren) de beste opnamen weet te verpesten en weet te terug te brengen tot een niveau dat geen enkel mens meer iets van de bijzondere muziek tot zich neemt.

Waarom opnemen. Omdat het niet anders kan. Mijn broertje moet het voor zijn eigen bestwil. Ik wil het voor mijn eigen bestwil, want zonder opnamen kan ik niet optreden. En wanneer ik niet kan optreden, ga ik met mijn broertje mee. En dan kan ik weer niet opnemen. Ingewikkeld he.

Zoals uit het bovenstaande blijkt, sta ik ambivalent tegenover opnemen. Het lijkt mij hastikke leuk om mijn muziek (anderen noemen het "enigszins gestructureerde geluidsgolven") voor de eeuwigheid vast te leggen. Anderzijds hoor ik vaak dat opnamen totaal anders klinken dan een band klinkt. Ik bedoel, live of in de oefenruimte komt er iets los wat op band niet los komt. En omdat de bandleiden mijn helden zijn, krijgt de producer de schuld. Je moet het leven niet zwaarder opnemen dan het is.

Maar toch, ik zou best met Trevor Horne of Quincy Jones mijn muziek op willen nemen. Dan zal ik even laten zien dat er een verschil is van baas VAN de studio en baas IN de studio. Dan zal blijken wie wie opneemt of op zal laten nemen.

Met vriendelijke groeten, Dik Westveen

ps.: groeten van mijn broertje Peter,  
die niet helemaal goed is



# Tröckener Kecks

De Groningse (platen)boer

Tröckener Kecks-fans vindt je in alle gaten en holen, dat blijkt wel als er weer ergens in één of andere feesttent weer een optreden wordt gegeven. De fans komen onder allerlei stenen uitgekropen en vullen de tent. Het nieuwe (jonge) publiek geeft toch een iets andere invulling aan de optredens dan de 'oudere' fans gewend zijn. Er wordt a la Normaal met bier en wijn, en verder alle soorten vocht die daarvoor in aanmerking komen, gegooid alsof dat het enige doel van de bijeenkomst is. Nat van het zweet door het 'dansen' zit er niet meer in. Tot op de draad nat van het te dure vocht is de toekomst als je zo volhardend mocht zijn om nog een concert te bezoeken. Er zijn zelfs nog van die volhardende 'oude' fans die nog op zoek zijn naar het eerste album van de Kecks. In dit opzicht heeft Groningen, universiteitsstad, Limburg van het noorden, thuisbasis van KPN, zich als bijzonder geprofileerd. Het is waarschijnlijk één van de weinige steden in Nederland waar de eerste (punk)plaat van de Tröckener Kecks nog te krijgen was. Het is niet nodig om er onmiddellijk een bedevaartsoord van te maken, want als de theorie geldt dat alles te koop is, dan zullen er ongetwijfeld nog meer exemplaren te verkrijgen zijn. Groningen heeft zich in dit opzicht als buitenbeentje doen gelden, aangezien Schliessbaum hier nog te koop was voor 15 gulden. De platenboer had nog nooit van die 'knuppels' gehoord. De gemiddelde Amsterdamse fan wil deze LP nog niet voor f.150,- afstaan. Niet dat de kwaliteit zo geweldig is, maar eerder vanwege de uniciteit. De LP kenmerkt zich door de korte snelle liedjes met enigszins ludieke teksten, zoals Zeeuws meisje, Rik Ringers en Natasja (Als je dit voor het eerst hoort klinkt het als: als je niet zo heet was, was je lang zo aardig niet, Natasja. Het blijkt echter `als je niet zo hees was` te zijn (sorry aan alle Natasja's, hvf)). Rick de Leeuw speelt punkgitaar en Theo Vogelaars speelt bas. Alle andere huidige leden zijn van latere datum. Er zijn mensen die beweren dat het sindsdien alleen maar bergaf is gegaan. Wellicht omdat zij net als de rasechte hanekammers die ooit de concerten bezochten het fenomeen Kecks te populair vinden geworden.

Kortom er is nog hoop voor al diegenen die al sinds mensenheugenis (dat is bij de gemiddelde Kecksfan ongeveer 2 jaar) op zoek zijn naar Schliessbaum: het begin van de smaak van vernedering in een BMW. Maar in Groningen zijn ze waarschijnlijk wijzer geworden (in ieder geval één platenboer), ik zou zeggen: probeer het eens in Staphorst, waarschijnlijk krijg je nog geld toe als er niet reeds rituele verbranding heeft plaatsgevonden.

Henri van Faassen

# Writersblock

Soms, misschien meestal, als het niet bijna altijd is, nee, overdrijven is ook een vak. Als ik het niet meer weet, de onzekerheid, kan ik het nog wel, kon ik het eigenlijk wel? En zo ja, waarom nu dan niet en zo nee, waarom speelt iedereen dan de illusie? Wil ik het nu niet kunnen, is het onbewuste wijzer dan ik? Waarom? Nee, rationeel, geen paniek, geen deadlines, niet te diep. Ik zwem naar het oppervlak en vul mijn longen met het frisse, het essentiële. Gedachten, ze drijven in m'n hoofd, ideeën, ideeën genoeg, maar geen gevoel, alleen de leegte. Terwijl de mensen razen en schreeuwen en de natuur buidert, zoek ik naar de stilte, maar ik vind alleen de duisternis. Geluid, geluid overmeestert m'n gedachten. Alles is een illusie, als ik wil dat dat zo is, waarom ik wil ik dat dan en zo niet, waarom stopt het niet? Onweer, barstende koppijn, moet ik soms doorzetten, willen jullie karakter zien. "Ondanks alles hield ze vol." Openbaarde m'n biografie. M'n biografie?!? Op zo'n manier kom ik er nooit. Paniek, geen biografie zonder faam, geen faam zonder waardering, geen waardering zonder verhalen. Schrijven, schrijven, schrijven, m'n pen streelt het papier, zonder het iets te fluisteren. Zonder gevoel, zonder liefde. Misschien moet ik het missen, of misschien moet ik het afdwingen. Schrijven, schrijven dag en nacht. Ergens moet iets tussen zitten dat mooi is. Wat is mooi? Ik zit vast, ik kan het onkennen maar het is zo, gewoon vast, ordinaire writerblock. Soms wil je niet, echt absoluut niet. Dan zit je op theevisite bij je oma, of ben je uit met je vrienden en ineens komt er dan, het idee, zo perfect, dat er wel iets moois uit moet komen iets verassends iets nieuws en je weet al precies ja zo moet het worden en dan gebeurt er dat en dan dat. Maar nergens is papier en ook geen mogelijkheid om weg te komen. Dan groeit het gevoel van onbehagen, je zit op hete kolen en als je eenmaal thuis bent wordt er iets geboren uit inspiratie een rooie kop, een motor in je pen en een zucht van verlichting. Het is eruit, of het mooi is, beoordeel je later wel. En soms krijg je ineens zo'n onbehaaglijk gevoel. Je moet iets schrijven, maar wat en hoe en ineens bedenkt je van alles, maar het mislukt gigantisch. Dagen loop je rond te zoeken, te denken, te schrijven. Je moet en zou, want deze bui verdwijnt niet voordat je pen zoveel met woorden gespeeld heeft dat er "spontaan" iets ontstaat en groeit dat je enigzins tevreden stelt. En soms wil je eigenlijk helemaal niet, of juist wel, maar je moet van je omgeving. Zeurende zus, jarige moeder, leuke wedstrijd. Eigenlijk moet ik het altijd kunnen. Nu zweef ik tussen twee werelden. Met de bughoek van de schrijver, speel ik het leven van een secretaresse. Ik eet van twee waffen en hoor eigenlijk in geen van deze levenswijzen thuis. Ben amateur. Waar vind je de motivatie om te doen wat je wilt, maar toch niet. Schrijven is pijn lijden, het is je ziel openrukken en zout in de woorden wrijven. Het is gevaarlijk voor je geest, kan je depressief of gek maken van de eeuwige vragen en mogelijke antwoorden. Schrijven is een drug. Vanwegen het geluksgevoel als het lukt of als iemand zegt dat hij het mooi vindt. Iets dat je misschien over vijf minuten of drie jaar tot walgen brengt, kan je nu het zetje geven door te zetten. En waarom doe je het, wat is die drang te registreren, vermaken, tot nadenken te zetten? Dat is iets wat ik niet analyseer. Misschien wil ik te graag en moet ik maar een keertje overslaan.

# MEGAMESS

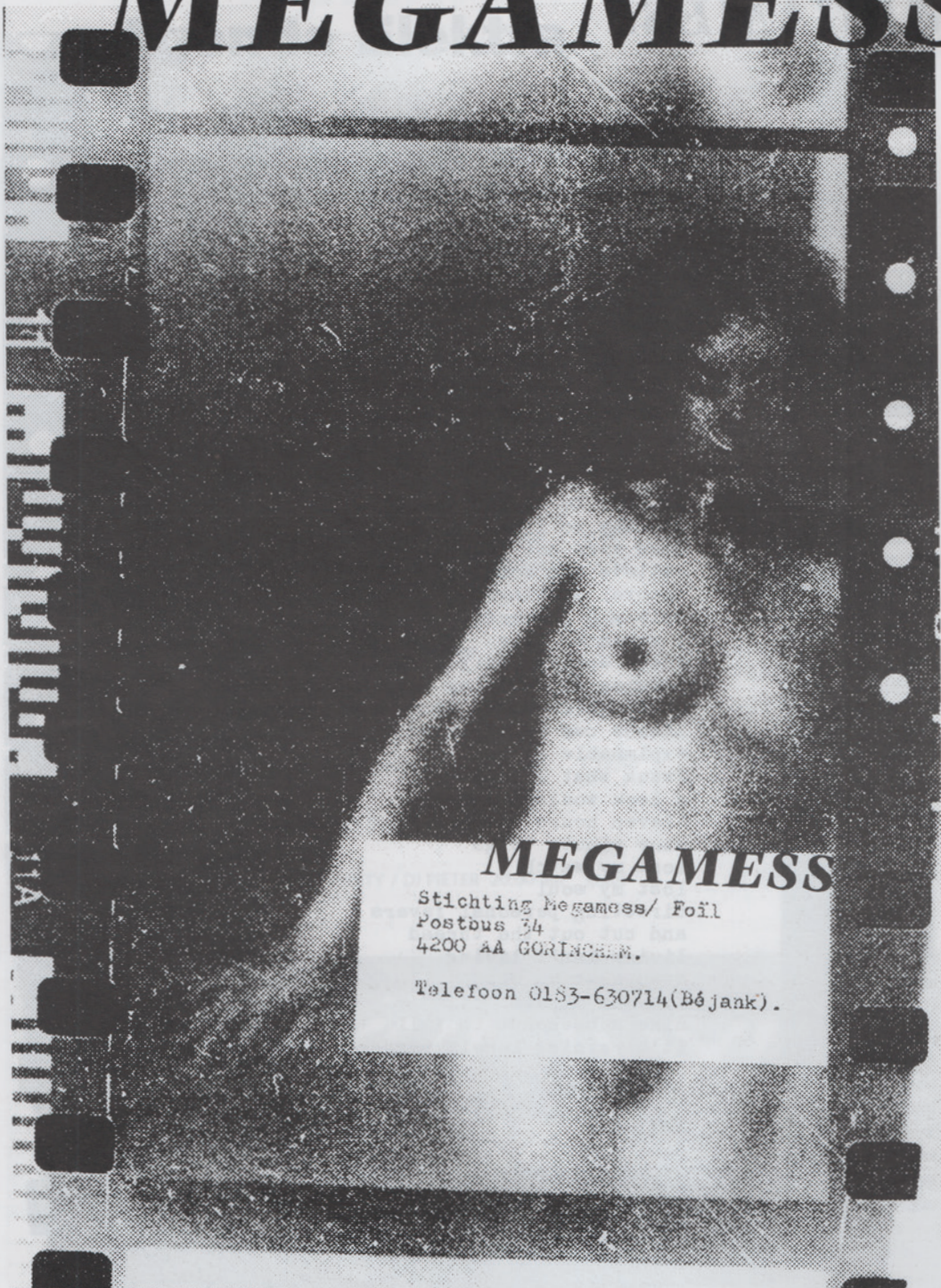
Eleven souls  
nine to have  
wundering scirrors  
weird  
growing Metcalf  
Sixteen days  
a way to surrender  
natural environment  
songs to surrender  
Eleven days  
nine to go  
journey to closed doors  
journey to flow  
dead were not dead  
relieve and content  
natural meetings  
mating's godsend  
a wagon of time  
fills up the empty dragg  
working and waiting  
waiting for whats mine  
insane can be explained  
explainable facts  
Jesus what a lock  
a lock wouldn't snap  
Eleven hours  
nine minuts to go  
lost my watch  
lost my soul  
directing personal fevers  
and cut out the thread  
living isn't living  
dead must be dead  
Elevens minuts  
nine subseconds to fill  
it's raining lonely wunderers  
...still...

MEGA

FoIl'96.

LESS

# MEGAMESS



## MEGAMESS

Stichting Megames/ Foil

Postbus 34

4200 AA GORINCHEM.

Telefoon 0183-630714(Béjank).

# Metrionikus

door Mike Doulis

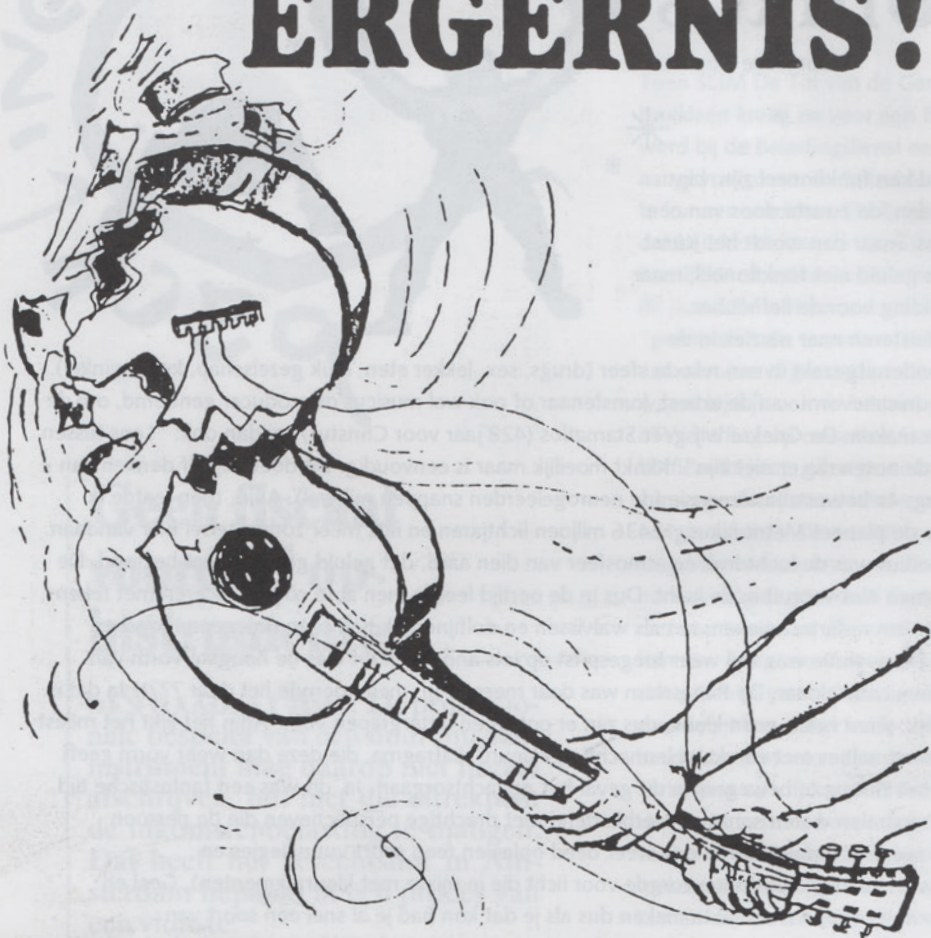
Het opnemen van geluid kan functioneel zijn, bijv. het begeleiden van beelden, de zwarte doos van een vliegtuig, of de roze doos, maar dan wordt het Kunst (de K van ... enz). Dan is geluid niet functioneel, maar is het (soms) een begeleiding voor de liefhebber ervan. Bijvoorbeeld het luisteren naar muziek in de auto of in de boot. Of onderuitgezakt in een relaxte sfeer (drugs, sex, lekker eten, leuk gezelschap, kerk, winkel). Geluid is ook een communicatievorm van de artiest, kunstenaar of ook wel musicus of producer genoemd, om de luisteraar iets duidelijk te maken. De Griekse wijsgeer Stamatios (428 jaar voor Christus) zei dan ook: "Lees tussen de regels of luister naar de noten die er niet zijn". Klinkt moeilijk maar is eenvoudig. Dit doet mijzelf denken aan ± 36422 reïncarnaties terug, 4e bewustzijnsdimensie (de neurogeleerden snappen mij wel). Afijn, toen leefde ik tussen de Patiesstam, op de planeet Metrionikus, 12436 miljoen lichtjaren en iets meer zonnestelsel hier vandaan. Op deze planeet Metrionikus was de luchtdruk en atmosfeer van dien aard, dat geluid gewoon niet bestond. De trillingen en golven kwamen niet vooruit in de lucht. Dus in de oertijd leerde men al te communiceren met tekens, schrijven, telepatie, sonar- en radartechnieken, net als walvissen en dolfijnen. Ik had toen ook geen mond en

oren. De evolutie was wel weer toegespitst op iets anders en dit was de hoogste vorm van communicatie aldaar. De Patiesstam was daar meester in, men noemde het daar ???!! Ja dat is moeilijk, want het is geen klank, dus zijn er ook geen lettergrepen voor. Afijn het lijkt het meest op laserstraaltjes met een kameleonachtig gekleurd diafragma, die deze dan weer vorm geeft door het zintuig te bewegen, in dit geval het geslachtsorgaan. Ja, dit was een fantastische tijd. De laserstralen waren soms wel verblindend met prachtige perspectieven die de persoon waarmee je communiceerde ook weer deed oplaaien (een soort vuurvliegjes en gloeiwormachtige substantie zorgde voor licht die je mixte met kleurpigmenten). Geel en blauwviolet waren moeilijk te maken dus als je dat kon had je al snel een soort van platenkontraat en zeg maar gerust veel aanhang van bijvoorbeeld het andere geslacht. Ikzelf

was een soort van technicus die dit dan opnam. Maar het was bijzonder moeilijk om van zo'n artiest het emotionele aura (ja zo kan je het wel noemen) op te nemen, te filmen en in te kleuren. Hoe ik ook m'n best deed als studiotchnicus, het kwam nimmer en nooit in reëel contrast met de werkelijkheid. Toch werd deze vorm van artistieke uiting de populairste en commercieelste van Metrionikus. Maar op den duur werd deze kunstvorm ook steeds meer uitgebuit en kon iedereen met of zonder hulpstukken zijn geslachtsdeel laten communiceren als kunstvorm. De Metrionikus-planeet is dan ook aan voortplantingsdrift en overbevolking ten onder gegaan, inclusief de Patiesstam. Maar misschien ben jij ook wel een gereïncarneerde Paties, Koerikoemboeli of Heméhem. Dus bij het zien van mooi kleurperspectief in lichtvorm en daarbij iets voelen wat je niet kan verklaren, dan weet je nu wat het is. En iedere ster aan de hemel kan een reïncarnatie van jezelf zijn die nog wat licht geeft. Afijn, dan ga ik nu maar weer naar mijn studio in Arkel, Achterdijk 17a, telefoonnummer 0183-563903 om de 8-sporen opnamen van de Tomtits-demo digitaal af te mixen en hun emotionele aura weer te geven aan de eindluisteraar (denk hierbij aan Purple Haze van Jimi Hendrix). Leuk om te doen!!!

Maar toch...., die kleuren met je geslachtsdeel maken was ook wel euh euh .....??

# VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.  
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het  
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.  
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-  
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met  
iemand die tussen de muziekinstrumenten is  
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar  
uit de voeten kan.

**Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

In het hart van nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707  
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.

## Groot assortiment gitaren.

**Akoestisch o.a.:** ALHAMBRA • EPIPHONE •  
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •  
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •  
YAMAHA.

**Electrisch o.a.:** ALEMBIC • BLADE • FENDER •  
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •  
YAMAHA.

**Gitaarversterkers:** MESA BOOGIE • FENDER •  
MARSHALL etc.

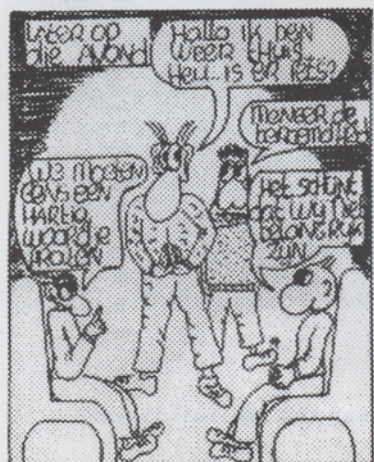
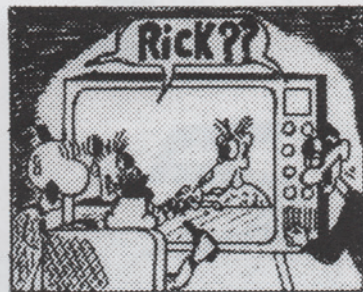
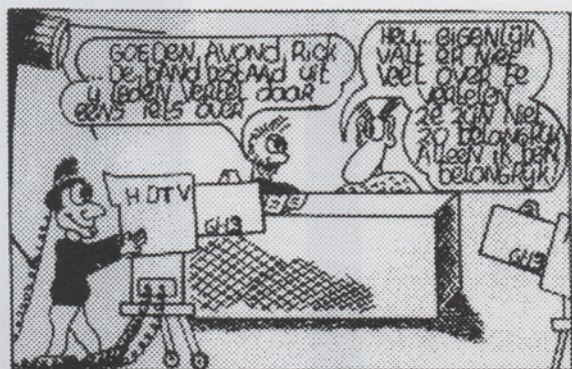
Diverse merken effect-processors  
en digitaal opnemen met de  
ALESIS ADAT RECORDER.

Informeer naar de unieke,  
extra klantenservice met de  
Sommer-Klantenkaart.



# KICK & THE SLIMPES

RICHARD VAN KIISSWIJK



(drukkwerk)

Popkolektief

# SLIM

## 40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

[port:betaald:gorc  
[port:payé]

