

[Slim:me:rick]

Maart 1997

Verschijnt: 6x per jaar losse nummers fl.3,- uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro
342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'.

Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers

aan dit nummer zijn:

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Robert Kunne, Piet van Vugt,
Bertan van der Veer, Hylke Tromp,
Ton van der Wal, Mike Doulis,
Karel de Koning, Richard Veld,
Johan Donders, Twan van
Genderen, Frank Geuzebroek,
Bjorn
Wansink, Bert Strik, Richard van
Rijswijk (strip), Arie
Walraven, Henri van Faassen.

Eindredactie: Piet van Vugt

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Eric Sips

Adverteren?

Neem contact op met
Annemieke van Straten
0183-303316

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?
Gebouw De Tol
Tol 1
4251 PX Werkendam
0183-504265

VAN DE REDAKTIE

Deze Slimmerick heeft weer een thema: DE GITAAR. En onze gitaristen hebben hun beste beentje voorgezet. Een flink aantal van hen leverde hun visie over het instrument in, waarvan enkelen spontaan en anderen onder dwang. Over de gitaar valt genoeg te vertellen en de redactie werd geïnspireerd door een opmerking die een gitarist eens maakte. Hij verklaarde recht uit zijn hart, dat hij liever met zijn gitaar onder de dekens kroop dan met zijn meisje. Dat is de echte liefde voor een instrument. Zulke bekentenissen treft je (jammergenoeg) in dit nummer niet aan, maar de bijdragen zijn er niet minder om. De ene keer wordt de gitaar van de jolige zijde belicht en de andere keer puur technisch. Wie vindt dat hij er nog wat aan toe te voegen heeft, kan rustig insturen, zodat we in het volgende nummer de gitaar nog na horen klinken.

Slimmerick 97/3 heeft als deadline 15 maart en zal ongeveer een maand daarna gaan verschijnen. Het thema voor die editie is DE FOTO. Elke band heeft een publiciteitsfoto nodig en het is belangrijk dat die er een beetje aantrekkelijk uitziet. Niet te gewoon, niet te gelikt, maar ook niet te onduidelijk. We duiken in de archieven om wat wangedrochten en supershots te kunnen plaatsen. Heb je er een mening over of bezit je een meesterlijke foto van een band of een regelrechte miskleun, stuur het liefst met een stuk tekst, aan ons in. Graag de tekst op een diskette.

De voorbereidingen voor de jubileumfestiviteiten lopen rustig door. In de komende nummers zullen we je op de hoogte houden van wat er nou precies gaat gebeuren.


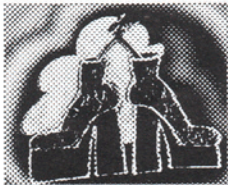

Als deze Slimmerick bij je op de mat valt, is een vertrouwd gezicht weer teruggekeerd op De Tol: Dik Bienen. Gebruind en compleet opgeladen door al het schoons wat hij tijdens zijn trip naar het zuiden gezien heeft, neemt hij weer plaats op zijn vertrouwde stek. Hij zal voor het volgende nummer ook zeker een verslag verzorgen van SLIM naar Elektra.

We wensen je veel leesplezier toe met dit nummer.

De redactie



INHOUD

van de Redactie		2
Backline		4 5 6
Bandje, boompje, cd-tje, pantoffeltje		7 8
De gitaar en de vrouw		10
Rookworsten en Gitaren		11
Gitaartechniek in een notendop		12
Gitaarverleden		13
Singersongwriterfestival		14
Om eens wat te oefenen		15
Vai is favoriet		16
Jambalaya		17
Op de band gezet		18 19
Vanuit de coulissen		20 21 22
Slimpies		23
Oog		24
Strip		27



BOWIE

Bowie goes to Wall Street

David Bowie heeft met als onderpand de rechten die hij heeft op de oude nummers die door hem geschreven zijn, maar lieft 55 miljoen dollar van de burger geleend. De burger heeft vertrouwen in Bowie. Opmerkelijk is dat het bijgaande bericht niet vermeldt wat de zanger met het geld gaat doen. Voor een vakantie of nieuwe auto heb je aanmerkelijk minder nodig (KdK).

NRC 8.2.97

Bowie geeft voor 100 mln aan obligaties uit

NEW YORK, 8 FEBR. De Britse rockzanger David Bowie heeft deze week 55 miljoen dollar (ruim 100 miljoen gulden) binnengehaald via de uitgifte van obligaties. De rente daarover wordt betaald met toekomstige inkomsten van de verkoop van zijn muziek.

De obligaties hebben een gemiddelde looptijd van tien jaar en zijn geplaatst bij Amerikaanse en Britse financiële instellingen. Ze dragen een rente van 7,9 procent. Die wordt betaald met de altijd nog binnenkomende royalty's van een twintigtal gouden en platina platen die Bowie uitbracht vóór 1990, waaronder bijvoorbeeld „Let's Dance” en „Hunky Dory”.

Bowie, de op 8 januari zijn 50ste verjaardag vierde met een groot

concert in Madison Square Garden in New York, heeft de unieke constructie uitgedokterd met directeur David Pullman van het Amerikaanse effectenbedrijf Fahnestock. De financiële klapper was mogelijk doordat de Britse zanger in tegenstelling tot veel andere rockartiesten zelf de rechten bezit van al zijn werk.

Volgens Pullman hadden de financiële instellingen alle vertrouwen in de obligaties omdat Bowie elk jaar ten minste een miljoen albums verkoopt. De zanger zou als vijftigjarige van een bank nooit een lening van 55 miljoen dollar hebben losgekregen.

Bowie heeft naar verluidt dezer dagen nog een tweede miljoenen-transactie afgesloten. (ANP)

Eight tracks

Het

Bredase
Deadshot

met in hun gelederen de oud Werkendammer Gertjan van Straten, heeft een week of twee geleden een CD uitgebracht

onder de titel Original Eight Track. De schijf van de rapmetal band werd opgenomen bij Ed Sterk en hij bevat acht nummers die totaal 40 minuten duren. Vooralnog is de oplage beperkt, maar misschien dat door toedoen van het in de hand genomen boekingsburo de bekendheid toeneemt en daardoor vraag ontstaat naar de CD.

De
Slimmerick
bericht nader in het volgende nummer.

Bijdrage

Iedereen de jaarlijkse bijdrage al overgemaakt en daarnaast de jaarlijkse cassette al besteld? Zo niet, dan wordt het tijd de toegezonden acceptgiro eens op te zoeken en van de nodige krabbels te voorzien. Zo ja, bedankt namens het gehele kollektief. (p v v)

F R E T

Voor het eerst in de geschiedenis is een CD van een band die op De Tol bekend is doorgedrongen (no 14.) tot de Lowlands Top 15, die maandelijks in de Fret, het blad van Stichting Popmuziek Nederland staat. We hebben het over "Purge" van GitterdNimmerung. Als iedereen die die band een warm hart toedraagt of Purge gewoon goed vindt, een briefkaart stuurt aan Lowlands Top 15, Redactie Fret, Wibautstraat 214, 1091 GS Amsterdam, dan staat Purge de volgende maand weer in de Top 15. Electronisch je voorkeur verzenden kan ook: E-mail sturen naar 100424.1757@compuserve.com. Doen (pvv).

Rockbitch heavy

Almelo werd opgeschrikt door een optreden van de popgroep Rockbitch, die muziek vermengt met porno. Je zou denken dat er genoeg muzikale manieren zijn om een optreden aantrekkelijk te maken. Maar goed, ieder zijn deel, maar laat dan de afflesjes wel duidelijk genoeg zijn, zodat je zelf kunt bepalen of je zulke optredens al dan niet links moet laten liggen (Kdk)

Internet

Wie een aansluiting heeft op Internet hoeft geen Maleisische krant te kopen om er achter te komen hoe de regering daar denkt over punk outfit. Hylke Tromp viste bijgaand stukje op. Komisch.

Malaysia Tell "Punks" to change Or Leave School

KUALA LUMPUR, Malaysia (Reuter)-Malaysian students sporting spiky or dyed punk hair will have to adopt a more conservative style if they want to stay in school, the south east Asian country's education minister said Monday. Minister Najib Abdul Razak told the television program "Malaysian Today" he had ordered officials to investigate punk culture among students. He said students with punk hairstyles would not be allowed to remain in school. His comments followed newspaper articles last week in the Malay-language newspaper Utusan which described the growing popularity of the punk culture in Malaysia. It said leather shirts and pants were becoming in chic form of punk and "pogo dancing", in which partners jump up and down and grab each other by the shirt, was also becoming popular. Prime Minister Mahathir Mohamad, reacting to the articles last week, urged Malaysian youths to reject punk fashions and other "negative western influences". (Reuters/Variety, Reuter Jan. 13, 1997, copyright 1996 Reuter)

Gewijzigd

De SLIM GIDS was nog niet gedrukt of de eerste aanpassingen waren al binnen. Als je de pen pakt en de gegevens wijzigt, ben je weer helemaal bij. Bij de bandjes zijn Cache Cache en Empty Wallet opgeheven. Downslide kun je bereiken via Vincent van der Vlies, 0184-641967, Jackman's Blue is benaderbaar is via Peter Hoenselaar, 0162-403780 en Mike Boezem van MMAF heeft telefoon 0183-621016. El Kroppo heet inmiddels "El Kroppo & Flamousch" en de naam van ScKroFt wijzigde in Re-Cycle. Eventuele toekomstige wijzigingen tref je aan in de maandelijks geplaatste bandlijst (pvv).

T.O.A.D.

Op een open podium in Elektra in Sliedrecht speelde T.O.A.D. dat staat voor Totally Overwhelmed and Disorientated. De persberichten vermeldden weinig meer dan dat de band uit de omgeving van Gorinchem komt en punk 'n roll speelt. Wie meer over de band wil weten kan terecht bij Jan Pieter Kreft, 0183-647675. De Slimmerick komt er in het volgende nummer op terug (KdK).

Cannabis ^{trouw} en chocola ²⁸⁻³⁻⁸⁵

Cannabisgebruikers kunnen serieus overwegen om te stappen op een reep chocola. Niet om af te kicken maar als redelijk alternatief. Onderzoekers van het Instituut voor hersenwetenschappen in San Diego analyseerden cacao-poeder en chocola en ontdekten daarin stoffen die effecten van cannabis enigszins lijken na te bootsen, schrijven ze in het vakblad Nature (22/8).

Vandaar dat chocola zo verslavend is. Misschien, maar dat weten de onderzoekers niet zeker. Ze onderzochten cacao en chocola omdat ze er vertachtige stoffen - luiden - in verwachtten, hielden die de hersenen zelf ook aanmaken en die een beetje werken als henneppreparaten. Cannabis verhoogt de gevoeligheid van de zintuigen en veroorzaakt een euforische stemming. Nu eet je je met Verduin niet onmiddellijk in hoge doses, maar in combinatie met andere stoffen in de chocola, zoals cafeïne, kan ook nog een licht zelig gevoel brengen.

chocola

Label gevonden

Bassist Marc van Gitterd Nummerung stuurde een tussentijds berichtje over het wel en wee van de band. "Purge" wordt sinds kort gedistribueerd door De Konkurrent, terwil dat in België gebeurt door Lowlands. "Purge" is daardoor in alle platenwinkels gemakkelijk verkrijgbaar. Daarnaast werkt de band eraan om naast de drumcomputer een echte drummer aan het werk te zetten om de metal invloeden beter (en daardoor dreigende) tot hun recht te laten komen. Enkele abes hebben plannen om een volledige van Gitterd Nummerung uit te brengen, maar de drie leden van de band willen eerst wat nummers kwijt op verzamel CD's van obscure labels. In maart verschijnt een house CD, waarop Baby Vodka komt. Verder staan ook SITP en Hoer op die CD, die Alarm gaat heten. Wie de internet site van Gitterd Nummerung wil bezoeken kan kiezen voor <http://www.horizn.nl/~sada>, E-mailkan naar sada@horizon.nl (pvv)

Altijd al vreemd gevonden dat oude vrouwtjes en omaatjes bij de thee een glazen schaalpje met chocolaatjes hadden staan. We zijn er uit, want een krantenbericht vermeldt dat chocola (mits in voldoende hoeveelheid ingenomen) een licht zelig gevoel geeft, dat vergelijkbaar is met de stemming die je krijgt als je cannabis gebruikt. Het broodbeleg wordt hagelslag en een koekje dat niet in de chocola gedoopt is, blijft in de trommel (KdK)

BANDJE-BOOMPJE- CEEDEETJE- PANTOFFELTJE

Als beginnend muzikant is het vanzelfsprekend,
dat bandjes een CD maken als ze heel goed zijn,
het publiek dat ook vindt en een platenmaatschappij zich aanbiedt.



Echter later ontdek je, dat naast vele produkten een gewoon bandje ook een levenscyclus heeft. Wanneer dan het "bomen" toeneemt en je muzikaal niet veel verder komt, wordt het tijd voor een CD, liefst nog voor dat je ieder weekend, met je pantoffels aan, voor de buis zit. Zo'n CD is leuk voor de Fans, familie en toekomstige kleinkinderen en het geeft uitdaging en verplichtingen, die het "buis zitten" een aardige tijd kunnen uitstellen. Het enige wat het maken van een CD dan nog vereist, is wat geld, het repertoire en wat vrije tijd.

Hoewel de levenscyclus wat onze band betreft nog even voortduurt, delen wij u mee, dat Master Switch een CD heeft gemaakt! Master Switch is een bandje dat al jaren in Slim Gids verschijnt onder het predikaat "relipop" en zelfs wel eens heeft deelgenomen aan het Herfstfestival. Het predikaat "relipop" is voor sommige lezers misschien een reden ons gelijk in een "fout" hokje te stoppen. Dit is echter niet terecht. Geloven is iets, wat iedereen doet. Wij hebben misschien een minder modern geloof, maar we zijn niet bepaald de enige. Wanneer andere gelovigen iemand voor hun geloof denken te kunnen claimen, laten wij iedereen vrij. Wie nu nog weerstand voelt, heeft waarschijnlijk meer last van een persoonlijk trauma, dan van Master Switch.

Afgereist naar de studio van Gerdo Nieuwenhuizen, vervolgde de wording van de CD. Hoewel Gerdo nog bezig was met verbouwingen en het even duurde voor alle bandleden het heilige vuur hadden gevonden, verliepen de opnamen vlot. Dit moest ook wel omdat we onszelf maar drie dagen hadden

gegeven. (Het zou pleiten voor onze prestatie, maar wellicht het resultaat drukken). Kortom alle ingrediënten voor een korte, maar hevige creatieve uitspatting waren aanwezig.

Het resultaat heet "Phalanx of Eden". Het verhaal gaat over een hoofdpersoon die in een droom een ontmoeting met God heeft. Vanzelfsprekend is de eerste reactie: "Als er een God is die alles bestuurd, hoe kan Hij dan incest, Bosnie en zoveel andere dingen toelaten?" In een geheel met diverse wendingen en overgangen wordt verder verteld, hoe de "vrije keus" van de mens hiervoor bepalend is en dat het dragen van verantwoordelijkheid onlosmakelijk hoort bij de waarde van die "vrijekeus".

De CD heeft duidelijk een symfonische inslag en is daarmee, wat betreft stijl, te vergelijken met Marillion, Pendragon en Camel. Wat misschien wel het meest wonderlijke is, is dat de CD door velen wordt gewaardeerd en daarom ook goed verkoopt. Wanneer jij (al dan niet gehinderd door vooroordelen) ook geïnteresseerd bent, kun je de CD bestellen, via het onderstaande adres. Hij kost slechts fl 25,- (excl. verzendkosten) en is in beperkte oplage geperst. Alles wat waarde heeft is schaars, dus wacht niet te lang.

Tot horens.

Johan Donders

(Contactadres: Kees van Andel,
Van Hogendorpstraat 6,
4286 BK Almkerk, 0183-405303)





"NU OOK VOLLEDIGE MENUKAART"

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openings tijden:
Ma gesloten
Di - Zo 12.00-02.00

MUZIEK & MIDI ?

**MACINTOSH
&
CUBASE !**

Informeer naar ons aanbod van
tweede hands Mac's in combinatie
met de ultieme sequencer: CuBase™

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 01833 3316 • FAX • 01833 3734



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

De gitaar en de

VROUW

De gitaar en de vrouw kunnen wondermooi met elkaar samengaan. Dat is toch een fijne bijkomstigheid van het gitaarspelen. Zo zie je de vrouwenogen al kijken als je de gitaar alleen nog maar aanraakt. Er zijn mensen die daarom ook een gitaar kopen en daar dan de hele dag mee op bijvoorbeeld het strand lopen te paraderen, zonder overigens een noot te spelen. Wat een klap moet het zijn voor de vrouw die erin trapt en er de volgende dag achterkomt dat de "gitarist" alleen wat als een malloot op de gitaar kan slaan.

Toch is er voor deze persoon hoop. De vrouw is meestal niet veeleisend en is dus al snel tevreden. Nirvana bijvoorbeeld vindt bijna iedereen leuk en je moet wel heeeeel erg slecht zijn, wil je dat niet op een gebrekkige manier uit je gitaar kunnen krijgen.



Voor die gitarist die al aardig uit de voeten kan, is leedvermaak onvermijdelijk als je zo'n "Nirvana"

gitarist ziet spelen. Bedenk wel dat je zelf waarschijnlijk ook eens zo hebt gespeeld. Er zit misschien zelfs wel een voordeel aan om niet te kunnen spelen. Want, stel je zit op een feest en er is "toevallig" een gitaar.

De mensen (lees vrouwen) vragen je te spelen. Je speelt je gebrekkige Nirvana num-mertje en weet hierna niks meer te spelen. Waarschijnlijk heeft het hele feest uit volle borst meegezongen, want die waren toch al zat (Als ze het niet waren hadden ze waarschijnlijk ook niet gemerkt dat het slecht was). Het doel is bereikt: je hebt indruk gemaakt en je hebt de hele avond nog over om met dat ene meisje te praten.

De gitarist die het al redelijk doorheeft, is de hele avond zoet met nummers spelen, die hij eigenlijk tien jaar geleden al had afgeschaft. Als hij dan eindelijk klaar is met spelen, zijn alle vrouwen door zijn vrienden weggekaapt. Deze gitarist zal alleen met zijn gitaar naar huis gaan.

Zo zie je maar dat als je redelijk goed gitaar kunt spelen, dit niet altijd een voordeel hoeft te zijn. Iedere man die wat meer succes wil hebben: koop een gitaar en leer wat Nirvana en grijp je kans.

Door: Bjorn Wansink

Rookworsten en gitaren

Na acht jaar serieus donateurschap en het insturen van stukjes voor De Slimmerick, waarvan er 500 op de tien geplaatst werd, wordt dan eindelijk mijn schrijver talent serieus genomen. Vanaochtend lag er een brief in de bus met de tekst: Doulis, stukje schrijven voor De Slimmerick, thema GITAAR, deadline 15 februari (nog twee weken).

Ik ging aan de slag. Het thema: de gitaar.

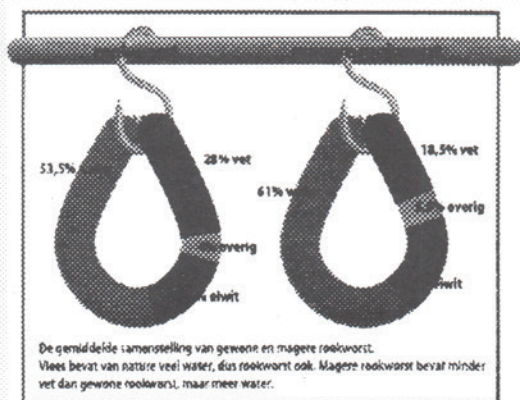
Als er ergens niets maar dan ook niets over valt te schrijven, laat staan komisch, dan is het wel de gitaar. Iedereen heeft een mening over dat ding (Ok, goddelijk instrument voor het beroeren van de ziel op sentimentele wijze, zie ook een vorig stukje over de gevoelige snaar raken). Iedereen weet het beter nog sterker zelfs, de mensen die niet eens zelf gitaar spelen, weten hoe het moet klinken. Hoe hard en op welke manier. Met welke klank, welke kleur, welke snaren enzovoorts. Ok, ik zal jullie mijn diepste gevoelens betreffende de gitaar vertellen, maar dit moet wel onder ons blijven, beste Slimmericklezer (bewaars het geheim).

Een goede gitaar kun je vergelijken met, ja met.....rookworst!!! De klank van een gitaar moet vol en vet zijn, hetzelfde gevoel wanneer je een rookworst vastpakt.

Van een mooie gitaar raak je bij het aanzicht al direct in zwijmel en zo ook van een Unox rookworst.

Van zo'n rookworst krijg je toch de winterkriebels?! Een echte rookworst is niet gemaakt van biefstuk, een echte Fender of Gibson ook niet. Een Gelderse paardenrookworst past op brood, in de salade of op de boerenkool. Zie hier de akoestische gitaar die zich voegt bij de jazzmuziek, klassiek ensemble of in Hollandstalige meezingers. De eerste gitaarsnaren waren hergebruikte runderdames van een

ambachtelijke slager. Een beetje gitaarzaak (bijvoorbeeld Sommer in Gorinchem) zit altijd dicht bij de Hema of de slager. De kwaliteit van goede rookworst blijft en is 500malig en uniek per rookworst. Bij de gitaar is binnen de productieserie ook vaak een uniek 500malig kwaliteitsverschil. De gitaar heeft zich de afgelopen eeuw ontwikkeld van een houten planken kist met gerolde darmsnaartjes tot een kunststof tot een kunststof gedigitaliseerd perfect gestroomlijnd kitsch ding, in ieder geval zo te zien op de laatste muziekbeurs. Zo heeft de rookworst zich ontwikkeld als een darm gevuld met gekruid vleesafval tot een strakke gerookte worst met een hoogwaardige samenstelling van spiervlees, diverse geur- en kleurstoffen en veel e'tjes, net als de gitaar dus. Gelukkig eet ik Linda McCartneyburgers en speel ik akoestische gitaar. Het zal me worst wezen, morgen laat ik mijn gitaar ombouwen tot rookworst. Toedeloudelou, wat is dat voor een gedoe?! Tingelingeling, wat is dat voor een ding.



GITAARTECHNIEK IN EEN NOTEDOP

HET ONTWIKKELEN VAN JE GITAARSPEL

Ik raad iedereen aan die gitaar gaat spelen om in het begin gitaarles te nemen. Hoe autodidact sommige mensen ook beweren te zijn, het is handig om de basis van het gitaarspel aangereikt te krijgen.

Mijn inziens is dit elementaire kennis van de akkoorden en toonladders. Schrik niet, hieronder versta ik de mineur- en majeurekkoorden van A t/m G en de mineur-, majeur- en pentatonische toonladders. Deze kennis kan snel eigen worden gemaakt. Met de hedendaagse tablelatuurbeschrijvingen van liedjes is het leren notenlezen zonde van je tijd, besteed deze maar aan oefenen en spelen. Het opnemen van je eigen gitaarspel is erg belangrijk voor de ontwikkeling ervan, een viersporenrecorder is hiervoor uitermate geschikt. Niet alleen ga je veel kritischer naar je gitaarspel luisteren, je leert het ook uit te diepen en te verrijken met nieuwe ideeën. Zo kun je nummers maken met verschillende melodieën en meerdere gitaarliijnen, bijzonder nuttig en leuk.

PODIUMGEBRUIK

Zorg ervoor dat je degelijke spullen hebt als je optreedt en dat je een setje reservesnaren bij je hebt. Niets is zo vervelend als wanneer je adapter vlak voor je optreden het niet meer blijkt te doen of je kabel plotseling chronisch kraakt. Zorg ook voor een goede balans tussen het volume van het cleane en overdrive kanaal. Probeer ook je footswitch(es) op een juiste plaats op het podium te zetten zodat anderen (hallo, mag ik even de zanger spreken?) er niet op kunnen stappen. Anecdote: ik heb eens drie gitaren gewisseld totdat ik in de gaten kreeg dat een dansende idioot de gitaarkabel uit mijn effectpedaal had getrapt. Tip: als je met de overdrive van je versterker speelt en deze schakelt met een footswitch zonder kanaalindicatie pak dan je elektrokit en voorzie je footswitch dan van een

ledlichtje, bijzonder handig op donkere podia.

Een versterker werkt vaak met een schakelstroom van 9 of 15 volt, voldoende om een ledje (met weerstandje ervoor!) te laten branden.

DISTORSION/OVERDRIVE

Een van de belangrijkste elementen van het gitaargeluid in de hardrock en metal. Er schijnt onder sommige muzikanten een zoektocht te bestaan naar de (voor)versterker met het diepste en vetste geluid. Het vreemde hiervan is dat terwijl de gitaristen hiernaar schijnbaar eindeloos zoeken, de muzikwinkels deze geluiden al jaren in huis blijken te hebben. Niet dus! Ik ben gestopt met tellen hoeveel keer mij in een muzikwinkel een apparaat is aangeboden wat deze specificaties zou bezitten, terwijl ik na vijf minuten spelen een half uur bezig was met het zoeken naar de verborgen overdriveknop. Uit eigen ervaring kan ik de Metalzone van Boss aanraden en voor de meer bemiddelende gitarist de Marshall Valvestate series en de Mesa Boogie Rectifier. Koop als het even kan een losse top en kast. De kast zorgt voor meer druk en punch waardoor je het gitaarspel beter kan voelen.

HET GEBRUIK VAN EEN NOISEGATE

Ik kan iedereen die met zware oversturing werkt een noisegate aanraden. Een noisegate kapt een signaal af als de sterkte van het signaal onder een bepaalde drempel komt. Dit maakt het gespeelde strak en puntig. Met name bij korte en gedempte akkoordenreeksen bewijst de noisegate zijn nut. De drempelwaarde en tijdsduur van sluiten als het signaal onder de drempel komt zijn vaak instelbaar.

Dit is in het kort hoe ik over een aantal aspecten van het gitaarspel denk. Ik hoop een paar praktische tips te hebben gegeven en wens de gitaristen onder jullie veel speelplezier toe.

Twan van Genderen

GITAAR

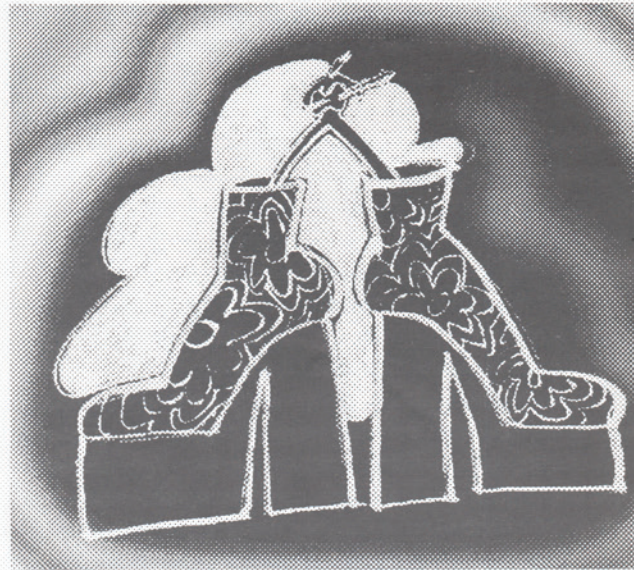
VERLEDEN VERLEDEN

Waarom komt iemand in hemelsnaam op het idee gitaar te willen leren spelen in plaats van zijn tijd zinvol te besteden door sigarenbandjes te verzamelen of te kantslossen bijvoorbeeld? Een reden kan zijn dat de persoon Slade op tv zag, 11 jaar oud toen, en een soort van verliefdheid opvatte voor Dave Hill, en dan met name zijn knalgele gitaar, paars satijnen broek en niet te vergeten de groen/oranje plateazolen. Dat zou ook mijn toekomst zijn!!!

Mazzel, pa was ook muzikant en had begrip voor de situatie en ongeveer een maand later was de Clear Sound gitaar a f.179,— mijn alles. Nu nog leren spelen, dat viel tegen, maar de eerste nummers waren na schier eindeloos getob toch onder de knie te krijgen. Schoolvriendje Dolf had een drumstel, Roberto een bas, dus een band was snel geformeerd. Maar Slade bleef niet boeien: ik hoorde nummers van Jan Akkerman, Pat Metheny, George Benson, Pat Martino, John McLaughlin, Allan Holdsworth. Weg vrije tijd, die ging op aan luisteren. Wat een akkoorden, wat een polyfonie en wat storender was: wat een onbereikbaarheid.

De oplossing kwam van mijn zus, die een stuk wijzer en bovenal veel minder lui bleek dan ik: als iemand iets op een gitaar kan spelen, dan moet het toch ergens in de hals verstopt zitten: studeren jochie, tot je er bij neerduveld. Dank je Els, voor deze les. De kortste in mijn leven, maar die met de meeste impact.

Opnieuw: weg vrije tijd, die ging op aan het uitpluizen van bergen toonladders en akkoorden. Wat een frustraties, wat een docenten en bovenal: wat een mogelijkheden op zo'n rotnek. En altijd zijn er andere akkoorden en andere toonladders, en nog steeds de wil die hals te slechten, en soms weer het gevoel van machteloosheid en de gedachte aan een rustgevende suikerzakjesverzameling en als er dan eindelijk weer eens iets lukt, grijns ik sardonisch naar dat ding en geniet van het diabolisch gevoel: Jammer, hout!



XINIX



Singersongwriterfestival, een resumé.

Henri van Faassen

Na een fikse voorbereiding ben je blij als het zover is. Nu kun je eindelijk zien of het echt gaat lopen zoals gepland. Dergelijke festivalletjes kenmerken zich, in mijn ogen, door de onvoorziene gebeurtenis, die met "aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid" (ja inderdaad ik kijk naar de herhalingen van Pleidooi) toch zullen gaan optreden.

Een van de grootste problemen was de grote opkomst van mensen met een Spaanse/klassieke/-flamenco gitaar. Deze gitaren hebben de eigenschap om niet versterkt te willen worden. Het piept, fluit en gilt aan alle kanten als je het toch probeert. Bovendien bereik je dan nog slechts een geluidsniveau waar je met een 'blote' vocaal met alle gemak bovenuit komt. Dus, maar een semi-akoestische gitaar geleend van een van de andere deelnemers. Dit bleek qua geluidsniveau een redelijke oplossing. Het grote nadeel is echter dat de 'klassieke' gitaristen opeens op stalen snaren moeten gaan spelen. Dat kan een behoorlijke marteling zijn voor de vingertoppen. Maar al met al heeft een ieder zich er redelijk uit gered.

Eigenlijk bestond de verwachting dat er veel Bob Dylan's/Melissa's en Neil Young's zouden meedoen. Het repertoire bleek over het algemeen echter in de wat rustiger hoek te liggen (qua gitaarmisbruik). Dit heeft als groot voordeel dat er geen rennende Roadies nodig waren om bij iedere song minstens

een snaar te vervangen. De snaren werden dus niet echt getart, maar de stembanden des te meer. Vooral bij de vrouwelijke deelnemers zijn een dosis gepassioneerde kreten geconstateerd die bij menig bezoeker het kippenvel deed groeien op plaatsen waar niemand ooit verwacht het te zullen krijgen.

Onder deze noemer vielen zeker ook de prijswinnaars (eerste en tweede plaats).

Donna en Peter, zang /gitaar en bas, werden een hele goeie tweede. Melodius, strak en sfeervol zijn zo ongeveer de trefwoorden. De eerste plaats werd veroverd door Marina de Keijzer en Frank Geuzebroek, gitaar/zang en gitaar, die vanzelfsprekend in de jazz/bluessfeer uithaalden. Ook hier een goeie stem en dynamiek.

De publieksjury heeft de uitslag ietwat onvoorspelbaar gemaakt. Tot mijn grote verbazing was het niet zo dat simpelweg degene met de meeste aanhang de winnaar werd (in dat geval had ik zelf toch in ieder geval in de buurt van de vierde plaats moeten kunnen komen).

Uit het enorme hoge aantal ingevulde stemformulieren en de variatie in het invullen hiervan, blijkt dus dat men echt zijn waardering invult en lijkt de vriendjespolitiek gering.

Het lijkt me de moeite waard om een instituut van het singer-songwriterfestival te maken, zoals het

OEFENEN

Voor diegenen onder jullie, die in het bezit zijn van opnameapparatuur volgt hieronder een tweestemmige gitaarpartij. De grondtoon van de melodie is E en de tweede gitaar speelt de terts van de eerste gitaar. De hardrock maakt hier veel gebruik van. Voorbeelden hiervan zijn de zogenaamde "twinsolo's" van Iron Maiden en Thin Lizzy.

N.B.: Deze gitaarpartij hoort akoestisch, of als je met distortion speelt gedempt, te worden gespeeld.

Gitaar 1.

```

E-----]-----
B-----]-----
G  0  0  0  0  0  ]-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
D  5  4  2  4  ]-----10-----7-----9-----5-----7-----4-----5-----2-----
A  7  5  3  5  ]-----12-----9-----10-----7-----9-----5-----7-----3-----
E-----]-----
    
```

Gitaar 2.

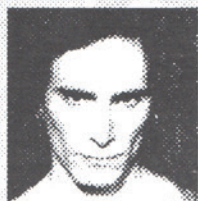
```

E-----]-----
B-----]-----
G  0  0  0  0  0  ]-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
D  9  7  5  7  ]-----14-----10-----12-----9-----10-----7-----9-----5-----
A  10  9  7  9  ]-----15-----12-----14-----10-----12-----9-----10-----7-----
E-----]-----
    
```

Dit is een basisvoorbeeld van een meerstemmige gitaarpartij, waarop gevarieerd kan worden, succes!

Twan van Genderen

Vai is de favoriet



Met lichte dwang werd me verzocht om wat te schrijven over de gitaar. Nou daar gaan we dan, al is schrijven niet echt mijn sterkste kant. Het verhaal is eigenlijk zo dat ik eerst wat achter het slagwerk had gerommeld, maar nadat ik drie keer een drumkit thuis had gehad, viel dat niet echt in goede aarde. Te veel lawaai voor moeders oren. Conclusie: er moest een instrument komen waar een volumeknop op zat. De keuze viel op een gitaar. De gitaar is dus eigenlijk voor mij favoriet geworden.

Waarom dat instrument favoriet blijft, komt eigenlijk door de onbeperkte mogelijkheden van de gitaar, zoals onder andere modellen van gitaren, effecten, geluiden, apparatuur, speelstijlen (elke muziekstijl heeft een andere techniek of speelstijl). Zo heb ik laatst een western gitaar aangeschaft (een Seagull met ingebouwd element) en ik dacht daar even over die hals heen te vliegen. Ai, viel dat even tegen, want wat is nu het geval, hammering en pull off werkt niet erg op een akoestische bak. Conclusie: onderaan beginnen, nootje voor nootje, snaar voor snaar speelstijl veranderen, want er gebeurden dingen op die gitaar die ik helemaal niet wilde.

Gelukkig ging dat allemaal vrij voorspoedig en dat kwam eigenlijk mede door dat klote ventje van dertien jaar op die Music & Harmony beurs. Dat ventje komt daar dat podium opgelopen (niet groter dan zijn gitaar) en die begint daar te spelen! Ik kan je wel vertellen dat je je dan als 25 jarige gitarist goed lullig voelt. Door dat geval verhuisde ik m'n akoestisch bakske maar naar de woon-kamer, zodat ik er elk vrij minuutje op speelde. Tegenwoordig luister ik ook naar akoestische gitaristen zoals Paco de Lucia, Al di Meola en John McLaughlin. Wauw, ik dacht dat Vai en Malmsteen en al die wiedelie wiedelie gitaristen vlug waren, maar die kunnen aan eerder genoemden een puntje zuigen. Trouwens, even over Vai, dat is en blijft mijn favoriete gitarist hoor. Elke nieuwe CD van hem blijft verrassen met die extravagante geluiden en maffe composities. Mijn droom is hem ooit te evenaren, maar dat zal altijd wel een droom blijven (ik ben getrouwd he).

Goed om even af te sluiten (want ik kan nog wel even doorgaan). Jongens, je bent nooit maar dan ook nooit uitgeleerd op de gitaar en je raakt nooit uitgeexperimenteerd met geluiden. Maar ja, dat houdt het nieuw he, al raak je er af en toe wel moedeloos van, heb je net nieuwe spullen, weer iets mooiers op de markt! Maar onder het motto "lekker doorgaan" en nooit opgeven heb ik een leuke uit de hand gelopen hobby, die nooit gaat vervelen. Nou ga ik nog effe flink gitaren, iedereen de groetjes en veel speelplezier.

Arie Walraven, gitarist Vanquished

Jambalaya

Mike Doulis

Het is 11 minuten over 1 's morgens en ik ben al bijna een week vader. Ik kan niet slapen, onze baby is bijzonder stil vanavond dus daar ligt het niet aan. Nee, het is iets anders dat me uit m'n ritme hou; namelijk drugs. Nee, begrijp dit niet verkeerd. Het is alweer een tijdje terug dat ik de joint doorgaf. Ik bedoel hier het fenomeen drugs. Mijn gedachte spint zich over het feit dat er mensen (ja ze zijn het echt) die harddrugs, dus de syntetische, chemisch gefabriceerde "genotsmiddelen" verkopen, importeren en fabriceren en zelf niets daarvan gebruiken. Vaak ook nog jonge mensen en het laatste verkooppunt wil soms nog wel eens een eindgebruiker zijn, denk ik. Maar dan de redenen die ze hiervoor geven als je zegt dat zo iets slecht is. Deze dealers zeggen dan; 'Ja, maar anders gaan ze naar een ander', 'Ze zijn er toch zelf bij' of 'Ik verkoop niet aan minderjarigen'. Grote grote bull shit !! Een gereedschappenhandelaar verkoopt je toch ook geen boormachine die kan ontploffen. Dit is een wereld waarin positief zijn het beste is voor mooi sociaal, maatschappelijk, leefbaar en menselijk milieu. Negativisme is niks, dit is een neerwaardse spiraal van doemdenkerij, donkere dagen en verdriet. Positief is mensen geen syntetische harddrug te verkopen (de flippo's van devolwassenen). Maar waarom zijn deze drugs dan slecht ?? Ten eerste daarom, en dat is de beste reden !! Maar er zijn er meer; bijvoorbeeld onze Schepper heeft ons geschapen met voor ieder mens een zeg maar ongeveer 1500 supergenotsuren per mensenleven. Deze uren maak je gelijkmatig in je

leven op. Door factoren samen te kruisen komen stoffen in je hersenen vrij (chemisch natuurlijke stoffen) die het pure trippende fijne genotsuurtje waarmaakt. Bijvoorbeeld: het is mooi weer, je verkering is net aan, je kreeg gisteren opslag en je beseft het; BINGO, 1 uur komt los !! (nog 1499 over). Sommigen krijgen het als ze afgestudeerd zijn en sommigen als ze muziek maken (meestal zijn dit muzikanten) en sommigen wanneer ze bijv. in de horeca werken en Dutroux een Dutrouxtje serveren (cyanali met kindercola). Maar ga je nou stevig aan de zware geestelijk verruimende middelen, dan raken je uurtjes snel, heel snel op (een hart kan ook maar 8.000.000.000 keer pompen dus de hersenen kunnen het ook niet meer aan). Dus blijf je de rest van je leven een sjagerijn en ga je gemakkelijk in een neerwaardse spiraal of misschien wel hele vreemde dingen doen om te proberen weer zo'n uurtje binnen te halen (Dutroux ??). En zo zijn er nog veel meer redenen waarom harddrugs gebruiken gewoon dom is. Kortom, ken jij mensen in je omgeving die gebruiken en je snapt dit, kijk dan wat je kan doen (een echte slimmeriklezer doet dit). De politie is misschien nu nog niet je vriend, maar als je ze nodig heb dan zijn ze plotseling wel oké. Want met een negatieve wereld is niemand gebaat. Ook in deze regio, want het is ook van groot belang voor de Regionale Popcultuur en Subcultuur die voor een lekker stukje popmuziek zorgt dat het leven positief blijft, of in balans. Jimmy Hendrix schreef eerst Purple Haze en toen Manic Depressions en hoe het daarna afliep weten we ook !

OP DE BAND GEZET

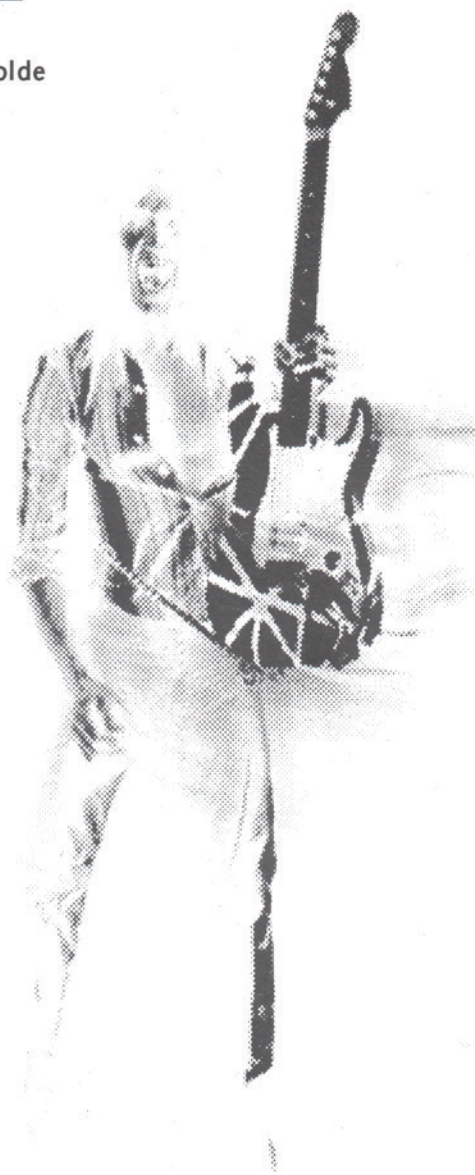
door Ton van der Wal, Bert Strik en Dirk Bolde

(Een rubriek met opnamen van bands uit de buurt; in verband met te laat geleverde kopij, ditmaal een korte inhaalrace)

SHEBANG - FREEZE

"You're feelin' young and you're hypnotized by the powers of today, you have to find yourself a way....." zo staat er in het inlegboekje van de nieuwe cd van Shebang. Freeze is met een paar woorden gezegd een geweldig strakke cd, die bruist van energie, waarop Shebang zeer duidelijk laat horen dat het haar weg wel gevonden heeft. De cd begint vanaf het begin overtuigend met een heel fris hardrock nummer, waar Verschoor en de zijnen lekker te keer gaan, het ware hardrock gevoel dus. De band blijft dit eigenlijk de gehele cd volhouden, mooie gitaarriffs, strakke drums en een geweldige stem. Halverwege komen we nog een aardig stukje akoestisch werk tegen. Hier hoor je dat Shebang ook met minder harde nummers goed uit de voeten kan. Op het schijfje staan 12 nummers die bij elkaar ruim 45 min. duren, het hoesje ziet er verder heel professioneel uit, met een mooie foto binnenin. Kortom Shebang levert met Freeze een fraaie cd af waar je trots op kunt zijn.

Voor informatie en
boekingen OWN Management
tel. 0183-626045.(TvdW)



GOTTERDAMMERUNG - PURGE

Een nieuwe cd van Gotterdammerung, ditmaal met 5 nieuwe nummers, die gezamenlijk 18.15 min. duren. De muziek die Gotterdammerung maakt omschrijven ze zelf als 'gotische rock'. Zelf vind ik de muziek die op deze cd staat toch iets meer weg hebben van die techno muziek die o.a. the Prodigy en Underworld maken. Maar laat ik hier verder maar niet te veel overschrijven, voordat ik straks mensen pijn ga doen, want dit is normaal gesproken niet echt de muziek waar ik normaal naar luister. Toch wil ik nog even afsluiten met een paar wijze woorden over deze cd: "Voor de liefhebber"

Info 073-6144244. (TvdW)

10 JAAR DE WRAAK VAN BRABANT

Stichting Brabant Pop presenteert de gehele geschiedenis van de Wraak van Brabant op cd: 10 jaar Wraak. Op de cd staan alle winnaars van de Wraak te beginnen met Bo/The Rude in 1987 t/m Green Lizard in 1996, aangevuld met andere finalisten zoals b.v. Brotherhood Foundation en S.I.T.P. Totaal staan er 15 verschillende bands op, het muziek genre is zeer gevarieerd. De cd zit in wel een zeer fraai hoesje (bijna een doos) met daarin ook een inlegboekje met de nodige informatie over de hoe en waaroms van de Wraak en natuurlijk alle finalisten en podia. De cd duurt ruim 56 min. Hij is leuk om naar te luisteren, omdat er van alles opstaat en je hebt een heel mooi overzicht van alle bands die het wel en net niet gehaald hebben.

Info Stichting Brabant Pop,
tel.013-5423337. (TvdW)

TROUBLED VISION- THE DAY AFTER SHAVE

Eind vorig jaar nam Troubled Vision in Studio Gerdo Nieuwendhuizen z'n eerste officiële geluidsdrager op. Het 17 nummers omvattende werkstuk, dat de naam 'The Day After Shave' meekreeg, ging "er in één dag op" en dat is volgens insiders een prestatie die dicht in de buurt ligt bij een absoluut wereldrecord.

De kwaliteit heeft er ondanks het turbotempo van band en geluidstechnicus niet onder geleden, waardoor het resultaat er mag zijn. Hoewel de cassette een Engelstalige titel heeft, gaat het hier om een volledig Nederlandstalig werkstuk. Absolute nonsensteksten (bijvoorbeeld in Dit Slaat Nergens Op en Rotte Sjonnie en Geile Anita) wisselen serieuzer werk als 'Contactgestoord' en 'De Avond' af. In alle gevallen is er een stevige gitaarondergrond, waardoor liefhebbers van een lekkere beuk in ieder geval prima aan hun trekken komen. 'The Day After Shave' bevat vijftig minuten muziek en kost in de verkoop een tientje.

Bel Dik (0345-599382)

of Gert-Jan (0183-602865)

voor boekingen en info over hoe je in het bezit kunt komen van de eerste Troubled Vision demo. (BS)

Van d Coul

Deze keer doe ik het eens met woorden van een ander. Zowel het house-schema als de column hiernaast komen uit een speciale house-bijlage van de NRC. Hiermee kun je zowel de ontwikkeling als de culturele positie van house plaatsen. De hier al vaker aanbevolen CD's van het magazine Gonzo Circus vallen onder het gebied van de techno, met een neiging naar ambient. Het schema is qua inhoud ontworpen door Arlen Poort van de NRC.

Zet twee jongens aan tafel met een fles bier en je hebt een jeugd-cultuur. Ze zullen elkaars kennis aftasten over het verschil tussen Puch en Zündapp, daarna de bak chips bijvullen en dan een lange telefoonronde beginnen om twee meisjes naar het jeugdthunk te lokken. Tegen een uur of drie, als bier, chips en de dinosaurusachtige danspasje op de rockmuziek hun verwoestende effect hebben gekregen, kunnen ze vervolgens als zandzakken naar buiten worden gerold door de portier. De werkweek kan weer beginnen.

Zo was het althans in Nederland toen de opmars van wat 'jeugd-cultuur' is gaan heten, in volle gang was. Tegenwoordig is het allemaal niet zozeer ingewikkelder, maar wel anders. Het verschil tussen brommers doet er niet zoveel meer toe, wel dat tussen *breakpants* en een *Australian* trainingspak. De chips zijn op, de *smart drugs* zijn gekomen. Ook verdient het aanbeveling in je rugzakje een rubberen speen, een waarschuwingskaart voor buitenaardse wezens en doe-het-zelf XTC-testapparatuur mee te zeulen, wil je in het uitgaansleven nog een beetje meekomen.

Behalve zulke parafermalia lijkt er op het eerste gezicht niet zoveel veranderd. Ook de *house*-jeugd-cultuur vereist, net als die van de *rock* (1956), *flower power* (1966) en *punk* (1976), een combinatie van kennis van zaken, enthousiasme en sociale vaardigheden waarover je niet meer zo makkelijk beschikt als er luiers verschoond moeten worden en de hypotheekaflossing begint. Waarom dan alle opwindig? Omdat *house*, of *dance*, voor het eerst sinds de jaren zestig een *serieuze* aflossing betekent van de ene generatie door de andere.

Overal in het Westen heeft de Woodstock-generatie nog jaren

uit e i s s e n

De golven der generaties

NRC
8.2.97



Sjoerd de Jong

nadat de laatste blubber op het festivalterrein was opgedroogd, de *waarheid* in de jeugdcultuur gedictieerd. Popmuziek was niet zo maar een verzetje, of een kwestie van smaak, het was een middel om je identiteit te vinden: een stellingname tegenover eerdere generaties, die iets misten wat zij hadden ontdekt. De generatie die opgroeiende in de welvaartsjaren — maar met ouders die de Tweede Wereldoorlog en het onderscheid tussen goed en kwaad nog in hun benen hadden — slaagde er op die manier in haar *waarheid* te vinden. Jeugdcultuur werd een zoektocht naar de eigen collectieve identiteit; een *modern* project, want gespeend van postmodern relativisme en comfortabele ironie.

Maar de *babyboomers* die samendromden in Woodstock, legden niet alleen voor zichzelf vast wat een jeugdcultuur moest zijn, ook voor wie ná hen kwam. Oudere Broer werd de baas. En dat bleef hij, zo'n tien jaar lang, al bestond onder jongeren die werden geboren na 1960 al ernstige twijfel over de houdbaarheidsdatum van Bob Dylan, The Rolling Stones

en al die anderen. Het culturele kapitaal van de Woodstock-generatie was voor hen immers *geleend* kapitaal, en steeds minder relevant naarmate de jeugd in aantal afnam en zich verwijderde van de oorlog en de klassieke goed-fout-schema's. Toen de magere jaren tachtig in zicht kwamen, was de cultuur van de jaren-zestighelden eerder ballast dan breekijzer geworden.

Gelukkig werd toen, volgens de officiële pophistorie, met Woodstock afgerekend in de dubbelloops aanval van *punk* (1976) en *disco* (1978). Punk verwees de oude gitaargoden naar de schroot hoop, onder het mom van een vitalistische *working class*-rebellie. Disco deed hetzelfde, onder de banier van een *'feel good* en dans'-effect. Eindelijk zou de stop uit het luchtbed van de platenbonzen in Hollywood worden getrokken.

Maar was de afrekening wel zo groot? Punk zette weliswaar veel oude rommel bij het grof vuil — maar iemand moest het ook ko-

men ophalen. En dat gebeurde niet. Eerder waren het de punkers zelf die met veiligheidsspelden en al in de vuilnistruck werden geladen. De platenbonzen bleken over langere adem te beschikken dan Sid Vicious: in de jaren tachtig trokken 'de Stones' alweer volle stadions en bleek Eric Clapton *unplugged* nog beter te verkopen dan *plugged*. En disco? Jazeker, er werd weer gedanst op popmuziek, in plaats van gebloed. Maar ook The Bee Gees, Michael Jackson en later Madonna hadden hun muzikale wortels in het verleden.

Zo zag het er halverwege de jaren tachtig naar uit dat de jeugdcultuur haar eindstation had bereikt, op Station 40 Plus. De compact disc maakte de digitale wederopstanding mogelijk van alle pop-lijken waar nog wat muziek in zat — en daarmee een onbegrensde reproductie van de jeugdcultuur uit de jaren zestig en zeventig. De *shuffle*-knop op de cd-speler beloofde een Eeuwige Terugkeer van Hetzelfde: de eigen jeugd. *Pet Sounds* kon nu omgekeerd, achterstevoren of in *random* volgorde worden beluis-

terd. Oudere broer kon eindelijk blijven bluffen.

Maar zoals een Duitse filosoof ooit opmerkte: 'In het gevaar schuilt de redding'. De digitale revolutie gaf tegelijk jongeren de kans zich eindelijk meester te maken, in plaats van slachtoffer te zijn, van de popgeschiedenis. De computer werd een wapen in de generatiestrijd. En niet alleen kon alles nu subversief worden verknijpt en gesampeld, het kon ook worden voorzien van een nieuwe *beat*. *Blues* had de impuls gegeven voor de blanke gitaarbeulen van de jaren zestig, *soul* voedde de disco die John Travolta op de dansvloer bracht — en nu waren er *hip hop* en *rap* om de nieuwe elektronische muziek een paar beats verder te helpen.

De huidige jeugdcultuur is daarom geen cynisch of ironisch commentaar op het verleden, zoals punk en disco. Tweehonderd *beats per minute* laten weinig ruimte voor ironie. Met malende kaken lach je niet zo makkelijk om een grapje. Eerder is ze een poging van de eerste ècht naoorlogse generatie om haar *waarheid* te vinden. Nu de oorlog definitief tot de geschiedenis behoort en de gecodificeerde jeugdcultuur van de babyboomers bijna.

House en aanverwante genres zijn geen tekenen van 'postmoderne' ironie of stuurloze verwarring, zoals critici van computergestuurde *sampling* graag beweren. Integendeel. Het zijn juist de bewakers van het erfgoed van The Beach Boys en Neil Young die met hun vinger op de *shuffle*-knop ten prooi zijn aan zulk postmodernisme. Zij verwarren heden met verleden en ironiseren hun eigen volwassenheid. De jeugd intussen is begonnen vanaf een nieuw nulpunt. En is dus weer *modern*. Op zoek naar *waarheid*, in de muziek.

Hous is begonnen in het Amerikaanse Chicago. Uit het bageneren zijn vele andere stromingen ontstaan, die soms ook weer verwant zijn met muziek uit andere richtingen in de popmuziek. De pijlen geven de verwantschap tussen de stromingen aan. Al deze genres hebben ook weer varianten voor het 'grote publiek'. Deze commerciële muziek is geraangschikt onder de noemer Dance.

Hoofdstromingen: Mellow en Hardcore.

Mellow is de overkoepelende naam voor de rustiger housevarianten, vaak met zang en kenmerken van soulmuziek. Ook genoemd: Club-house.

Hardcore is de overkoepelende naam voor de snellere, hardere housevarianten, zoals Gabber.

CHICAGO

Chicago is de geboortestad van de house. In vooral de zwarte homoscene van deze stad mixten discjockeys discoplatten met elektronisch geluid van groepen als New Order en Kraftwerk. Uit dit experiment ontstond nieuwe muziek: 120 beats per minute, een vierkwartmaat met een elektronische drum op elke kwart, gesamplede (digitaal bewerkte) pianodeuntjes en soul-stemmen. Deze muziek werd genoemd naar de Warehouse Club, een toonaangevende discotheek. In 1987 kwam deze housevorm via Groot-Brittannië (Manchester en Londen) naar Europa.

Overzichts-cd: DJ Farley 'Jackmaster' Funk, Marshall Jefferson Trax, DJ International.

ACID

Britse term voor de harde, psychedelische variant van Chicago house. Het woord acid staat zowel op de populaire drugs XTC en LSD als op radicale karakter van de muziek. In 1988, tijdens de Summer of Love, werd acid house populair in heel Engeland.

Overzichts-cd: Out To Lunch With Ahead Of Our Time, Ahead Of Our Time, 1988.

NEW BEAT

Belgisch antwoord op de house-rage, in 1989. Experiment van discjockeys, die onder meer electronic body music draaien op een lager toerental (33 in plaats van 45 toeren). Muziek met een diepere basdreun. Volgens dit concept werden ook nieuwe nummers gemaakt. New beat was na een jaar alweer voorbij. De Gentse discotheek Boccaccio was de belangrijkste new beat-tempel. Onder deze naam zijn ook enkele compilatie-cd's verschenen.

EBM

Electronic body music: onafhankelijk dan de house-scene eind jaren zeventig, begin jaren tachtig ontstaan. Dansbaar en elektronisch, verwant aan de noise en elektro van onder meer Throbbing Gristle, Cabaret Voltaire en Skinny Puppy. Veel wederzijdse beïnvloeding tussen electronic body music en house/techno. Het Belgische Front 242 is de belangrijkste maker van electronic body music.

JUNGLE

Brits fenomeen, genoemd naar de betonnen grootsteele woestijnen (concrete jungle). Hiphopbreakbeat van 160 beats per minute, met daaronder een basdrum op halve snelheid. Klinkt opzwevend en chaotisch. Vermenging van ragga (snelle, elektronische reggae) en hardcore (snelle house). Jungle wordt grofweg ingedeeld in drie subgenres: drum 'n' bass, hard step en intelligent jungle. Volledige albums van jungle-artiesten zijn zeldzaam; muziek verschijnt ofwel op single, ofwel op compilatie-cd's.

Enkele artiesten: 4 Hero, Goldie, A Guy Called Gerald, Rebel MC.

AMBIENT

Experimentele, elektronische sfeermuziek. Niet per se dansbaar, meestal zonder beat. De term ambient is geïntroduceerd door Brian Eno, die vanaf 1975 een aantal platen met 'muzikaal meubilair' maakt. Ambient deed zijn intrede in de house scene dankzij de chill out room, de ruimte waar overspannen of gedroegde dansers tot rust kunnen komen op de klanken van deze muziek. Veel technomuzikanten wagen zich aan het genre, dat mede daarom ook wel Intelligent Techno wordt genoemd. Ambient lijkt enigszins doodgebloed door een overvloed aan kwalitatief mindere platen die slechts als rustgevend bedoeld zijn. Maar er verschijnen ook ambient-platen met juist heel beklemmende of angstaanjagende geluidscollages.

Enkele artiesten: Aphex Twin, Biosphere, Coil, Global Communications, Higher Intelligence Agency, The Orb, O Yuki Conjugate, Scanner.

DEEP

Is, naast acid house, de tweede afspijting van Chicago house. Deep house is softer, met meer verwijzingen naar het soul-verleden en gospelachtige zang.

Overzichts-cd: This Is Strictly Rhythm, Strictly Rhythm, 1991.

GARAGE

Stroming uit New York, genoemd naar de club Paradise Garage in Greenwich Village. Hier werd de muziekstructuur van de disco meer in ere gehouden dan in de acid scene. Garage kent daardoor weliswaar een housebeat, maar heeft ook zanglijnen, toetsen en strijkers. Garage werd lange tijd overvleugeld door de Chicago house. Verwant met deep house.

Overzichts-cd: The Garage Sound Of Deepest Of New York, Republic, 1988.

FREESTYLE

Variant van acid house, ontstaan in de Hispanic-cultuur in New York. Veel latino-rimes en samples van oude disco-klassieken.

Overzichts-cd: Esta Loca - New York Freestyle House, Torso, 1990.

TECHNO

Ontstaan in Detroit, parallel aan de house in Chicago. Ook geïnspireerd door de elektro van het Duitse Kraftwerk en het Britse New Order, maar nauwelijks melodius. Hard, abstract en minimalistisch. De muziek slaat aan in heel Europa, waar - vooral in Duitsland en Engeland - veel technomuzikanten opstaan. Techno wordt steeds minder dansmuziek. Bijvoorbeeld Autechre en Aphex Twin maken complexe composities die vooral geschikt zijn voor beluistering in de huiskamer. Techno kent verschillende varianten, zoals Goa trance (met pulserende, psychedelische en uitwaaierende synthesizergolven en Indiase invloeden) en chemical beats (geïnspireerd door Chemical Brothers en The Prodigy, met zware gitaaraccenten).

Enkele artiesten: Aphex Twin, Juan Atkins, Autechre, C.J. Boland, Carl Craig, Laurent Garnier, Kenny Larkin, Derrick May, Plastikman, Quazar.

GABBER

De Nederlandse bijdrage aan de dansmuziek. Agressief en snel, tot wel 220 beats per minute. Wordt wel een degeneratie van techno genoemd. Vooral populair in Rotterdam, waar de Rotterdam Termination Source een van de eerste gabberhuts maakte, getiteld Poing. Genoemd naar de opvolgers van de Sjonnies, die lang haar in de nek hadden (zogenoemde matjes). De Sjonnies schoren hun hoofden kaal omdat ze met matjes niet in discotheken werden toegelaten, en gingen zich gabbers (makers, vrienden) noemen. In het buitenland: gabba.

Enkele artiesten: DJ Paul Elstak, The Mad Accelerator.

DANCE

Algemene benaming voor commerciële house en andere dansmuziek met louter hiparade-pretenties. Muzikaal minder interessant, maar des te populairder. De meeste dance is trendvolgend: zo bestaan er happy hardcore (vrolijke techno), commerciële gabber, hip house, kinderhouse (Smurfen-house, 'Daar is gabberje') en nog vele andere benamingen voor dansmuziek die vooral door grote platenmaatschappijen wordt uitgegeven. Van minder bekende artiesten verschijnen compilatiealbums bij labels als Arcade.

Enkele artiesten: 2Unlimited, Tony Scott, Charly Lownoise & Mental Theo, Smurfenhouse.

SLIMPIES

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.

Te koop: Peavey PA-boxen XS315, 2 x 200 W fl.1450,- per stel,
Tel: 0183-621492 (Ferdy)

Te koop: Fender Bassman-top, 50W Blackface, 1967 (voor gitaar/bas) fl.600,-
Tel: 0345-631057 (Peter)

Te koop: Fender Telecaster (japan), EMG elementen, fl.600,-
Tel: 0183-302394

Gevraagd: Fender Rhodes Piano
Tel: 06-52663319 (Gabri)

Te koop: Fender Stratocaster + koffer, Session gitaarversterker, in ÇÇn koop:
fl. 975,- Tel: 0183-621232

Te koop: Paiste Sound Formula hihat 14" Van fl. 600,- voor fl. 300,-
Tel: 0183-631614 (na 18:00u)

Te koop: Ibanez RG770 elektrische gitaar + koffer, Marshall Valvestate 8100 versterker (100W), Marshall Box (140W), + div. accessoires,
ca. 7 mnd oud. Vr.pr. fl.2200,-
Tel: 0183-402915 (Henri)



De gitaar speelde een grote rol in het bestaan van mijn vroegste jeugd en wierp de vele jaren daarna een schaduw op alles wat mij omringde. Ik was de jongste thuis, althans van de kinderen. Mijn broer bracht ooit zo'n Spaans ding mee. Achteraf bleek het een echte flamenco-gitaar te zijn geweest: harde kast, brede hals; volop ruimte dus om die zes nylons flink te kunnen mishandelen op de manier zoals wij Hollanders graag zien dat de Mediterraan zijn liefde uit. Pijn en emotie waren dan ook hetgeen wij in het geteisterde hout ramden teneinde er de riffs van Jimi Hendrix uit te krijgen. Sneller dan we konden bevroeden kwamen wij er achter dat er meer nodig was dan een gitaar om muziek te maken.

Onlangs bezocht ik een feestje op een kasteel in mijn woonplaats. Mijn baas had zich alle moeite getroost en geen enkel financieel obstakel te hoog geacht om mij en alle andere medewerkers te voorzien van een volledig verzorgde avond plezier. Worsten werden toegeworpen en wij aten ze braaf op, een buikdanseres danste buik, terwijl haar tepels opzwellen door de Bourgondische kou die nu eenmaal inherent is aan een feest in een dergelijke ambiance, en wij dansten mee. Een opgewekte, maar erg dronken troubadour zong liederen over weemoed en verlangen; beukte iets te hard op zijn gitaar, en wist de gemoederen nog net toe te boeren dat hij zojuist de vijfsnarige gitaar had uitgevonden.

Een van mijn vrienden is bassist. Niet bij een fanfare, maar vaak in een pop-band en nog vaker privé bij mij thuis. Hij doet dat op een gitaar. Zo'n grote dikke, en hij weet er altijd bij te vertellen dat zijn leven al van vroeg beheerst wordt door zo'n viersnarig monster. In retrospectief vertelt H. dan: "Mama vertelde mij pas dat ik haar vroeger vertelde, dat ik later als ik groot zou zijn, ook zo'n grote gitaar wilde hebben. En kijk eens?" Vervolgens krijg ik dan zo'n enorm monster te zien, waarvan ik altijd zoiets heb van daar heb ik niets mee. Mijn moeder is een trouw bezoeker van het voormalige oostblok. In de tijd van de Koude Oorlog wist zij, net als alle anderen van de kerk, te vertellen

dat het daar, in het Communisme, drie-keer-niks was, maar sinds een jaar of vijf gaat zij zelf haar doosjes kleren weg-brengen. Die Bolsjewieken blijken behoorlijk veel op mensen te lijken, dus wat kwam er dit jaar mee als retourvracht? Een balalajka, als geschenk van mijn nieuwe oom Iwan: drie hoeken, een kromme hals en drie plastic stem-mechaniek, waaraan evenzovele staalkabels gemonteerd. "Asjeblijf, Veertje, voor jou. Jij speelde toch vroeger zo mooi gitaar. Doe nog eens House Of The Rising Sun?" De vraag bij het aanbod was zoals altijd het moederlijk bevel, dus ik spande wat snaren, ramde een akkoord, deed dank je wel en smiet het huzarenstuk snel in een hoek.



Versuft door werkdruk en coouderschap plukte ik onlangs de video van Pinkpop '95 uit de kast. Na jaren van ontbering wilde ik weer eens het gevoel van ongecompliceerd muziekplezier hervoelen. Drank was niet meer nodig, want Morphine streelde alles wat er maar te strelen viel. Een heel erg dikke toeter en een nog dikker drumstel begeleidden een meneer die vrolijk aandoende somberliedjes kweelde, met in zijn handen het ultieme instrument: de 2-snarige basgitaar. Mijn-eerste gedachte

was: kopen die plaat, maar in de CD-club-krant stond dat die maar 42 minuten duurde.

Dat is dus per seconde te duur en het werd Dire Straits Live.

Langer geleden speelde een oude zwarte man op een heel ander festival, en ongetwijfeld nu nog steeds in vele kroegen en jukejoints, zijn 'One String Boogie'. Gewoon op een oude Fender. Een gruntende man met een jengelende gitaar. Mooi, hard en zeer origineel.

Wat zou de nul-snarige gitaar voor geluid opleveren? Ik hoop op iets moois, maar intussen ben ik al zo cynisch geworden dat ik vrees dat de elektronica-lobby die allang heeft uitgevonden. Geen zee gaat het boeventuig immers te hoog om hun bpm's legitiem te maken.

veer

Deze pagina vervangt pagina 25!

Sommer muziek-totaal

MUZIEKCENTRUM

Akoestische & elektrische Gitaren

Zeer gespecialiseerd in akoestische en elektrische gitaren.

Merken zoals Gibson, Fender, Ibanez, Patrick Eggle, Yamaha, Martin, Taylor, Seagull, Vantage, etc., etc.

Gitaarversterkers

Grote voorraad versterkers voor gitaar en bas.

Combo's of top met speaker-cabinet.

Merken o.a.:

Marshall, Fender, Mesa Boogie, Peavey, SWR, enz.

Synthesizers & keyboards

Synthesizers, modules en keyboards van Roland, Technics, Yamaha voeren de boventoon.

PA - afdeling **PERLEY** Community

Mixers, versterkers, boxen, microfoons, digitale echo's, compressors en limiters vindt je in onze PA afdeling. Maak gerust eens een afspraak voor een demonstratie.

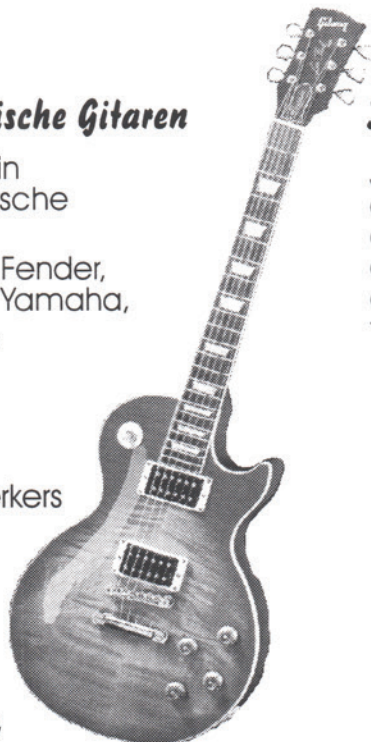
Merken zoals: Peavey, Community, Bell, Shure, Sennheiser, Behringer, Alesis, etc.

speciale klanten-service & korting met de Sommer Klantkaart!

Sommer

sinds 1919

MUZIEKCENTRUM



Reparatie & customizing

Je kunt bij ons terecht voor alle afstelwerkzaamheden aan gitaren, inbouw van elementen in akoestische en elektrische gitaren, fretwerk, reparaties, etc.

Onderdelen & accessoires

Natuurlijk hebben wij alles op het gebied van snaren, plectra, bottle necks, banden, lak-polish, toetsolie, losse mechanieken, hoezen, koffers, enz.

Drums & percussion

Sonor, Pearl, Remo, Paiste, Zildjian zijn maatgevend voor onze slagwerkafdeling. Accessoires zoals stokken, vellen en vele onderdelen zijn uit voorraad leverbaar!

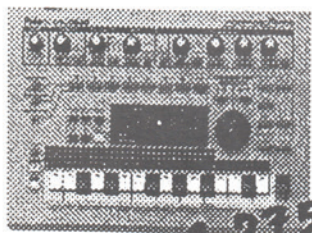
Blaasinstrumenten

Saxofoons, klarinetten, dwarsfluiten zowel nieuw als occasions.

Verhuur

Verhuur-mogelijkheden voor PA, gitaarversterkers, drums, blaasinstrumenten, piano's & vleugels. Informeer naar de voorwaarden!

Arkelstraat 41
4201 KB Gorinchem
tel: 0183-631707
fax: 0183-631575



Fender MC-303

1.275,-

Electrische gitaren

Fender USA & Gibson zijn incl. gig-bag of case!

Squier stratocaster v.a.	395,-
Fender U.S.A. strat/case	1.495,-
Fender U.S.A. '52 tele	2.495,-
Fender U.S.A. limited editions	
strat, tele & jazz bas	2.550,-
Fender Eric Clapton	2.895,-
Gibson LP-studio	1.750,-
Gibson Jimmy Page	5.295,-
Gibson LP-standard	3.495,-
Gibson LP-custom	3.995,-
Gibson ES-335	3.795,-
Gibson ES-135	2.295,-
Gibson SG occ. case	1.195,-
Blade R4 occasion	1.795,-
Fender strat plus occ.	1.695,-
Peavey paladium occ	1.395,-
Gibson LP studio occ	1.395,-
Patrick Eggle occ	1.995,-

Basgitaren

Bass Collection Jazz	1.695,-
Fender Stu Hamm	1.095,-
Fender precision	995,-
Fender jazz-bas	1.095,-
Fender prec. Mex. blue	850,-
Fender Jazz-bas flame	1.150,-
Yamaha Attitude black	1.660,-
Yamaha RBX-800	1.565,-
Peavey Palaedium occ	1.395,-

Onze PA-afdeling is uitgebreid met o.a. Community.
Bel voor een **DEMONSTRATIE!**

Heb je voor een optreden PA nodig?
Bel tijdig voor **HUUR** reservering.

NIEUW XP-80 music workstation



64 stemmig-76 toetsen-discdrive etc.

4.245,-

Slagwerk

Thunder 5-delig incl. bekkens	995,-
Pearl export div. kleuren	1.598,-
Pearl export pro fusion	2.395,-
Pearl 50th anniversary	2.995,-
Sonor Sonic plus fusion	2.095,-
Roland digital drums TD-5 v.a.	2.550,-

Gitaar versterkers

Fender HOT occasion	450,-
Peavey stereo chorus occ.	1.598,-
Hughes & Kettner occ.	495,-
Mesa Boogie DC-3	2.495,-
Carlsbro GLX-80 aanb.	950,-
Crate vintage amp.	1.575,-
Fender Vibroverb	2.075,-
Fender Blues deluxe	1.095,-
Fender Blues de Ville 4x10	1.695,-
Marshall 8080 valvestate	1.040,-
Marshall 8240 valvestate	1.195,-
Roland Blues cube BC-30	725,-
Roland Blues cube BC-50	1.075,-

Basversterkers

Vantage VB-30 30 watt	395,-
Fender BXR-15 15 watt	375,-
Fender BXR-25 25 watt	525,-
Fender BXR-60 60 watt	755,-
Fender BXR-200 200 watt	1.260,-

Western gitaar AANBIEDING

inclusief:

- Fender hoes
- Standaard
- Fender band
- plectrum
- reserve snaren



425,-

meerprijs sunburst of zwart 25,-

SEAGULL S-6 massief ceder top NU 650,-

BAND LIJST

16 over 9 various styles 01834-2392
 Albion stevige rock 01830-26045
 Aphrodite's Delight covers/o.a. Police 01837-3012
 Bammie de Beun Band rock & bluesy 01834-3488
 Bert's Bop jazz/blue bop 01830-35932
 Gerd Broekhuizen straatzanger 01834-3488
 Butterfly punk/hardcore 01845-1803
 Butterfly Pie symfo-rock 01832-1367
 Cache Cache dansbare pop 01830-26045
 Chicken Rock Disease blues & rock 01845-1030
 Clincher grungy retro 020-6329918
 Concrete Earth hardcore-metal 01840-20794
 Crankster rock groove 03402-48170
 El Kroppo soul & rock 05984-357
 Empty Wallet rock 01838-2477
 Evocation exp. metal 01834-2244
 EXP Hendrix-style 01833-4072
 Henri van Faassen Trio jazzy 010-4659388
 The Fabulous Furry Freak Brothers
 punk/r & r 01846-14281
 Fath fusion 01830-37087
 Forty Days in the Desert rell-rock 04164-2862
 the Four Roses ruig 01830-32255
 Götterdämmerung gotische rock 073-134005
 Hepple D'S boer'n dwellkapel 01834-1307
 I.S.P. synth. 01830-31476
 IT danceable live music 030-332757
 Jackman's Blue pop 01833-3896
 Jerry's Last Summer folkrock 01846-15629
 Kane kleffe funk 01830-31614
 KNA trashmetahiphoprock'nrollkoor 01836-2865
 Koffer NL-talige pop 076-5141893
 Krek Zuk Werk smartlappen 01834-3488
 M.F.P. hardcore death metal 01831-1888
 Madam Panic stevige rock 01830-33121
 Master Switch rellipop 04165-2440
 MMAF ritmische reggae 01830-35970
 Move the Groove kleffe funk 01830-31614
 Neon Ego modern rock 03402-39987
 Next of Kin mel. hardcore 01830-22257
 Nootmuskaat oude stijl jazz 01830-24818
 Officium Triste melodieuze doom-metal 01840-21182
 Once Upon a Time rock 01834-2354
 Panic noise 04188-1673
 Paradox Soul psychedelische gitaarrock 01834-2527
 Planet Caravan exp. blues 076-207600
 Polder Kolder NL-talige poprock 01834-3488
 Puzzle rock 01833-3975
 Mike Doullis & De Regioramp Hendrix-covers/rock 01831-3903
 Rude Mood blues 03402-53254
 Shebang rock 01830-26045
 So What? rock 01830-35479
 Sons of Jubal hardrock 076-870012
 The Squall rock 04164-1357
 Steamlin' Blues Express blues 01833-4741
 Sub Dio or. gitaarrock 01833-2879
 Think Freud Loud music for shy people 076-713725
 The Tomlits trend stress 01834-2785
 Troubled Vision punk/death metal/ballads 01843-2667
 Twan hard 01831-1888
 US Potent stevige chicago rock 01830-37441
 Vanquished hardrock 01834-3744
 Bertan van der Veer troubadour 04169-2247
 What the Heck rock covers 01622-3625
 The Young Minds stevige covers 04169-1295
 Zylch experimenteel 01830-20988

RCS

Realtime Copy Service Cassette en CD produkties

Kleine en grote oplagen.

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

"Digital Editing" naar DAT of CD-R.

Hét adres voor studiokwaliteit én
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

0297 - 27 28 73

Studio-adres: Postadres: Postbus 359
 Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht
 3641 RK Mijdrecht Fax 0297 - 27 28 83

De Kapper
&
boetiek
**De Blauwe
Vlinder**

**andacht
handeling**
A B

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen
01832 - 1409

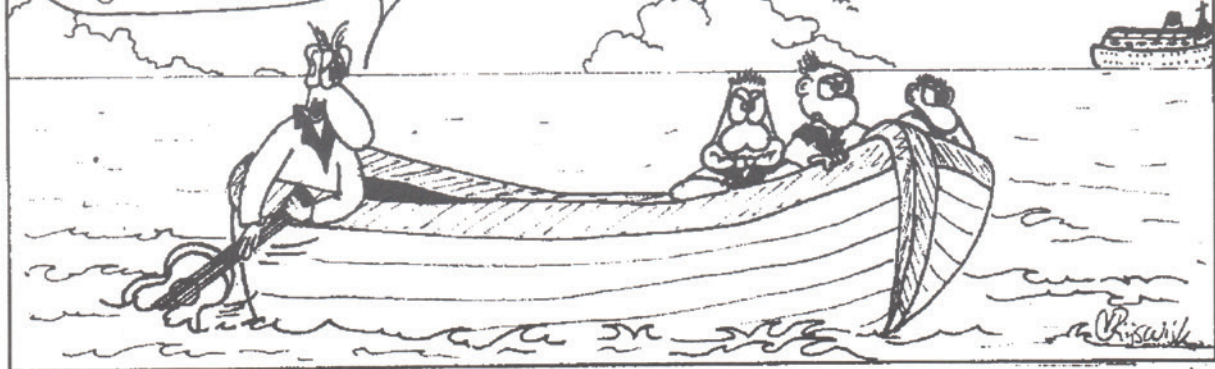
RICK & THE SLIMPES

RICHARD VAN RIISWIJK

Op een cruise-schip zijn Rick en de Slimpies bezig met het vermaken van de passagiers...



Daggers, willen jullie ook even roeien... Het is toch niet alleen mijn schuld?!?



[port:betaald:gorcum]

[port:payé]

Popkolektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

s i i m

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

