

# SLIMMERICK



Jubileumnummer sept. 1997  
NR. 5 VERSCHIJNT 6X PER JAAR

Losse Nummers Fl. 3,-  
UITGAVE STICHTING SLIM



# DONATEURSFEEST



Inhoud van deze jubelrick  
artikelen

Feest op 27 september .....	blz	3
Van de Redactie .....	blz	4
Vanuit de Coulissen .....	blz	4
Backline .....	blz	5
15 jaar Slim .....	blz	8
Poponderzoek op Tol .....	blz	10
Tol Talk .....	blz	12
Slimpies .....	blz	12
Brabant Pop feliciteert .....	blz	14
Duwe Getrouwe in beeld .....	blz	16
DMS puzzel .....	blz	22
Dog .....	blz	24
Collage & Colofoon .....	blz	26
adverteerders		
Amsterdamertje .....	blz	23
AVS Solutions .....	blz	21
dé Kapper .....	blz	23
DKZ .....	blz	23
Sommer .....	blz	25

2



de 1ste slimmerick uit december 1981



de 2de slimmerick uit april 1982



de 1ste groepenpresentatie november 1982



# DONATEURS

27  
SEPT  
1997

# FEEST



FEEST

OP

27

SEPTEMBER

OP 27 SEPTEMBER GAAN WE EEN FEESTJE BOUWEN VOOR ALLE DONATEURS. OP HET PARKEERTERRAAN VAN DE TOL ZETTEN WE EEN GROTE TENT NEER MET EEN PODIUM. 'S MIDDAGS EN 'S AVONDS ZAL ER VAN ALLES OP HET PODIUM GEBEUREN. WE HEBBEN EEN AANTAL MUZIKANTEN UIT ONS BESTAND UITGENODIGD OM HUN KLEINE JUWEELTJES IN EEN SPECIALE JUBILEUM-VERSIE TE LATEN HOREN; GEEN GROEPEN-FESTIVAL, MAAR VOORAL SOLISTEN EN DUO'S, AKOESTISCH OF LICHT VERSTERKT. 'S AVONDS ALS UITSMIJTER EEN LEKKER FUNKY OPTREDEN VAN DE BROERS BENSCHOP IN 'BABY'S CANDY'. DE KLEINE OPTREDENS WORDEN AFGEWISSELD MET KORTE JAM-SESSIES (NEEM JE INSTRUMENT MEE). EEN COMPLETE BACKLINE STAAT ER VOOR JE. WE BEGINNEN DIT MUZIEKFESTIJN 'S MIDDAGS AL EN WE GAAN CONTINU DOOR TOT MIDDERNACHT. VISUEEL WORD JE VERRAST DOOR DE BELICHTINGSKUNSTEN VAN PIET JANSEN IN 'TRIP TO THE TWILIGHT' (ONLANGS NOG OP DIGITAL OVERDOSE). VERDER IS ER 'S MIDDAGS EEN MUZIEKMARKT, WAAR JE VAN ALLES KUNT KOPEN OF VERKOPEN. OUDE PLATEN OF INSTRUMENTEN, DIE ENEVERSTERKER, EEN OUDE RADIO. ALS JE WILT VERKOPEN, SCHAKEL ONS DAN HIERVOOR IN. BEL TE VOREN MET DIK OP DETOL, 0183-504265, ZEKER ALS JE MET EEN HELE TAFEL VOL SPUL WIL KOMEN. VERDER ZORGEN WE VOOR EEN TAP MET REDELIJKE PRIJZEN. DONATEURS KRIJGEN VAN ONS EEN CONSUMPTIE OF 2 AANGEBODEN. WIL JE IEMAND MEENEMEN, GRAAG. VERDER IS HET NIET OPENLIJK TOEGANKELIJK; HET IS VOOR ONSZELF: DE DONATEURS EN MUZIKANTEN VAN SLIM. WIE KOMEN ER ZOAL SPELEN! BABY'S CANDY ALS AFSLUITER DUS, MAAR DAT HEB JE AL GELEZEN. MULTI-INSTRUMENTALIST JOHN GROENEN MET EEN SPECIAAL GREENMAN-CADEAU, MISSCHIEF VERGEZELD DOOR (OOK AL ZO'N MULTI) HANS KEUKEN. DE MUZIKALE CLOWN TEUS VAN DER STELT. HET DUO SCALA, MET JACQUELINE MÜLLER EN GÉRARD TE WIEL, VOLAFWISSELING EN VAN EEN AANGENAME GELUIDSSTERKTE. OOIT BEGELEIDERS VAN HANS DORRESTEIN. DE LENTEUITJES, SAMENGESTELD UIT EEN AANTAL VERRASSEND JONGE SLIM-VETERANEN. TROUBADOREN GAAN WE OOK, MET BERTAN 'OOG' VAN DER VEER. RUDE MOOD, DE BEKENDE BLUESBAND EN TOL-GEBRUIKER VANAF HET BEGIN, DOET EEN SPECIALE AKOESTISCHE SET. 16 OVER 9 (TOCH EEN BEETJE EEN BAND?). ZE KOMEN ALS HANS TENMINSTE NET GEEN SCHNABBEL HEEFT OP DIE DAG. KANSEN BESTAAN OP UIT FRIESLAND OVERGEVLOGEN XIGATZE, GEEN TIBETAANSE MAAR FRIESE MONNIKEN. ALBION-ENDYMION, MET SASKIA EN JOEKE KNIJFF, GUUS OUWERKERK EN JACO DE WIJJS, DIE ZOTE HOREN SAMEN MET MENSEN VAN GOREFEST EN URBAN DANCE SQUAD OP WEG ZIJN NAAR EEN CD.

DAT

IS

HET

DAN.

KOMEN

DUS!



## VAN DE REDAKTIE

Het thema van deze Slimmerick kunnen we eigenlijk samenvatten als "Slim kijkt achterom". Meestal doen we dat niet, maar vanwege het feit, dat het in 1997 precies tien jaar geleden is, dat De Tol in gebruik werd genomen, vonden we het een mooi moment om eens even stil te staan.

Dat popmuziek maken in de tachtiger jaren (SLIM werd in december 1981 opgericht) iets anders was, dan momenteel, mag blijken uit de vastlegging van de gesprekken die we hadden me de muzikanten van destijds. Toen stond er geen kant en klare oefenruimte klaar en wat nog belangrijker was: toen was het draagvlak voor popmuziek nog niet zo breed als nu. Popmuziek hing er maar een beetje bij en werd veelal gezien als "het maken van een bak met herrie". Het was lang geen geaccepteerde muziekvorm en daarom was het dus nodig om een POPKOLLEKTIEF op te richten. Samen staan we sterk was het motto en dat was ook zo. Zo'n vijftien jaar geleden ontstonden de Herfstfestivals ook, die toen onder andere namen de wereld ingingen.



## VANUIT DE COULISSEN

door Hylke Tromp

Het jubileum! Alweer 16 jaren geleden dat SLIM werd opgericht. Het valt niet mee om een jubileum te vieren en op hetzelfde moment de rampzalige sloop van De Tol op te vangen. SLIM is natuurlijk meer dan De Tol, maar ons multifunctionele oefenruimtecentrum is het hart van de zaak en daar gaat nu een tekenafstreekpand doorheen. De gemeente wil ons samen met XINIX, dat ook uit zijn pand zou moeten, in een nieuw gebouw ergens in Nieuwendijk. Hun eerste aanbod was een "onderhoudsarme bunker" van 270 m<sup>2</sup>, met 3 oefenruimtes: een in de bar, een in de zaal en een in de kleedkamer, en een studio die tevens kantoor is. Het is niet alleen veel te klein: we hebben nu in De Tol 340 m<sup>2</sup>, en dan komen daar de Grote Zaal en de zolders nog bij. XINIX heeft er ook een paar honderd. Ook zou in zo'n opzet de exploitatie in één hand moeten komen en dat zou het einde van de zelfstandige exploitatie van SLIM en XINIX betekenen. Zowel XINIX als SLIM hebben daarom geweigerd om dit gemeentepand als uitgangspunt voor de gesprekken te nemen. We houden je op de hoogte. Sloop van De Tol vermoeden we ergens in de tweede helft van 1999.



Als hoogtepunt van de jubilea, is er op 27 september een klein feestje. Deze Slimmerick geeft daar nadere informatie over: We houden het aardig bescheiden, want boven De Tol pakken donkere wolken zich samen en bulldozers staan al opgesteld achter bosschages om De Tol met de grond gelijk te maken.

De redactie werd uitgebreid met wat medewerkers uit het verleden, hoewel dat niet volledig lukte. We zijn er van bewust, dat dit nummer van De Slimmerick voor de huidige generatie muzikanten anders leest, dan voor hen, die het allemaal meegemaakt hebben. De muzikanten van deze tijd komen weer uitgebreid aan bod in het volgende nummer, dat over het Herfst-festival gaat. (Heb je al ingeschreven?). De deadline voor dat nummer is 24 september.

Veel leesplezier en eh... heb je nog wat muzikaals meemaakt in de vakantie: schrijf het ons.

De redactie.



Waar zijn we over 15 jaar? Ons uitgangspunt is steeds geweest om de muzikanten in de streek goede basisvoorzieningen te bieden en om hen, waar gewenst, op weg te helpen naar alles wat daaraan ontstijgt. Dat is langzamerhand wel gelukt. Als we erin slagen om na de sloop van De Tol weer een geschikt gebouw te krijgen, dan laten we het zo als het nu is. Uitbreiding van activiteiten zien we op dit moment in:

1. versterken van het popmuziek-onderwijs in de streek;
2. faciliteiten voor de nieuwe muzikanten (techno e.d.), bijv. een werkruimte met draaitafels en een MIDI-setup;
3. scholieren bekend maken met SLIM's mogelijkheden, via de muziekleraren.



Dit is wat het huidige bestuur vindt. Maar dat zit er al heel lang. Is het tijd voor nieuwe mensen met nieuwe ideeën? Meld je!

Zoek je songteksten en gebruik je het Net, kijk dan bij de enorme songtekst-voorraad van de volgende site: [www.lyrics.ch/search.html](http://www.lyrics.ch/search.html).

Foto 1:  
Optreden op de platte kar in Dussen tijdens de SLIM-toer door het Land van Altena, voorjaar 1987. Vlnr. Gerard den Bok, Paul Waakop Reijers, Dolf Roos en Hans Ouwerkerk. Foto: Hylke Tromp

Foto 2:  
Prawdada, waarschijnlijk op het Kom-uit-je-hok festival. Foto: ?

Afbeelding 3:  
De Slimnota uit 1993. Cover en inhoud: Ronald van den Ende

Foto 4:  
Erick Verlee bij de uitvoering na de SLIM-lessen, december 1984. Foto: Hylke Tromp

Foto 5:  
Yvonne Helleman bij de uitvoering na de SLIM-lessen, december 1984. Foto: Hylke Tromp



## Op de plank

Voor Goezate begint de tijd te dringen, aldus woordvoerder P. Hoenseelaar van de gemeente Werkendam. De provincie Noord-Brabant heeft 12 tot 13 miljoen gulden op de plank liggen om het bejaardentehuis aan een nieuwe huisvesting voor 81 bedden te helpen. Het was de bedoeling de nieuwbouw op de huidige locatie aan het Kerckelant te verwezenlijken. Die gedachte is losgelaten toen vast kwam te staan dat door nieuwe normen veertig procent meer ruimte nodig is. **"Als je bouwt, dan moet je het goed doen", aldus Hoenseelaar. Dat gebeurt dan vol-**



**dommer**  
MUZIEKCENTRUM

## Complex

In Tilburg gaat toch wel iets heel moois verschijnen. Drie instanties komen daar onder één dak: MuziekKantenWinkel, Batcave en Noorderligt. Zij geven hun bestaande ruimten op. Batcave deed dat al eerder, maar heeft nu weer onderdak gevonden bij Paradox, alleen niet voor live optredens. Voor wat betreft de huidige knusse zaal van Noorderligt zal bij het afscheid nog wel een traan vallen. Er komt iets gigantisch voor terug en de capaciteit wordt vergroot van 700 naar 2200 bezoekers. Bijzonder is dat de grote zaal van het Popcluster verkleind kan worden naar het aantal te verwachten toeschouwers. De Popcluster wordt een ontmoetingsplaats voor de producerende en consumerende popmuziekliefhebber, de amateur en de professional. Kosten van nieuwbouw bedragen 14,2 miljoen (pv).

## Goed bouwen

In de Gemeente Werkendam speelt meer dan de aankondiging dat zowel SLIM als Xilinx hun pand zullen moeten verlaten. Ook voetbalclub Kozakken Boys lijkt het veld met hun velden te moeten ruimen om op die plaats een nieuw Bejaardentehuis Goezate neer te kunnen zetten. Ook moeten er nog twee scholen uitgebreid worden. Een groot project, dat deugdelijk en met het oog op de toekomst, grootschalig uitgevoerd moet worden. Dat dat wel snor zit, mag blijken uit de opmerking van de woordvoerder van de Gemeente Werkendam, P(eter) Hoenseelaar: "Als je bouwt moet je het goed doen". Die opmerking zou ook de basis moeten zijn bij plannenmakerij om SLIM en Xilinx in één pand samen te brengen (pv).





## Blues

Rondom de Lingehaven in Gorinchem wordt op zondag 28 september weer een Bluesfestival gehouden: Lingehavenblues. In veertien lokaliteiten zal vanaf 16.00 uur muziek klinken. Gezien de persinfo is het ditmaal bijna allemaal echte blues. Bekenden uit De Tol treffen we niet veel aan, alleen Rude Mood (' t Pothuijs) is gecontracteerd. De band met drummer Robert Kunne, The Blues Bastards werd ook benaderd, maar was op dat tijdstip gestopt. De leden gaan op een andere manier verder: er wordt een experiment gestart met blazers, wat moet leiden tot een muziek die rondom De tol nog niet gemaakt wordt. Het bluesfestival duurt tot 20.00 uur. Toegang is gratis (pvw).

## In de lift

Götterdämmerung gaat met grote sprongen vooruit. Als beloning voor hun inspanningen volgde plaatsing op de Brabant Poplijst: acht bands waarvoor de zaal een subsidie krijgt bij contracteren. Daarnaast zijn er in Nederland, België en Duitsland distributeurs gevonden voor de mini CD "Purge". Het nummer "Swollen head" staat op de compilatie CD "The Hexfiles". "Skinwhite" komt op de promotie CD van Brabant Pop, Bijna Boven, vol.3, die op Popwerk 1997 gepresenteerd werd. Wie Götterdämmerung een keer in de buurt wil zien kan terecht in Tilburg (26/10 Extrase) en Waalwijk (7/11, De Tavenu). Wie de ALARM compilatie CD in zijn bezet heeft, zal gemerkt hebben dat er op het hoesje trackts verwisseld zijn. In plaats van nieuwe hoesjes komt er in maart 1998 een nieuwe volwaardige CD. Een label wordt gezocht (pvw).



## Wraak

Er kan weer ingeschreven worden voor de Wraak van Brabant, de tweejaarlijkse bandjeswedstrijd van Stichting Brabant Pop. Elke muzikant heeft bedenkingen tegen wedstrijden met prijzen en jurering, maar boven alles staat, dat bij uitverkiezing voor deelname aan een voorronde er aardig wat publiciteit loskomt. En die kan iedereen goed gebruiken. Kom, schrijf in, laat je niet kennen, en doe ontspannen mee, dan kom je het verst. Vraag een inschrijfformulier op bij Stichting Brabant Pop, Postbus 983, 5000 AZ Tilburg, telefoon 013-5423337, fax 013-5363834, E-mail sbp@knot.nl. Hou er rekening mee, dat je een demo, foto en bio paraat hebt. Ook makkelijk als je je in de kijker speelt. De selectie wordt bekendgemaakt op 1.12.1997. De wedstrijden vinden plaats in 1998 (pvw).

Boven aan:

Sommer was iste  
adverteerder in  
Slimmerick

Foto 2:

Speed of Life

Foto 3 & 4:

Bronchitus speelt in  
de Tol. Foto: Dik  
Brienen



In het najaar van 1981 benaderde Ronald van den Ende mij met het verzoek om plaats te nemen in een op te richten Popkollektief. Hij vroeg mij, omdat ik vanwege mijn poprubriek wat contacten had in de muzikwereld en bovendien omdat ik een bestuursfunctie had in de Jeugdsoos van Nieuwendijk, het huidige Xnix. Popkollektieven waren toen een vrij nieuw fenomeen en SLIM hoorde tot de eerste twintig van Nederland. De kollektieven werden opgericht om de popmuzikanten wat meer vuistkracht te geven in hun streven naar erkenning. Landelijk was er toen de Stichting Popmuziek Nederland, die in hun kantoor te Amsterdam bijeenkomsten hield met vertegenwoordigers van alle Nederlandse kollektieven. Daar werden ervaringen uitgewisseld, zodat je in het eigen kollektief een manier wist om politici en andere instanties te benaderen. Met de oprichting van meerdere kollektieven en provinciale klusters verloor SPN de binding en is zich meer gaan richten op de professionele muzikant.

In het stichtingsbestuur nam ook Ton Krootjes, jongerenwerker te Woudrichem, plaats. Van den Ende, de enige muzikant trok de kar voornamelijk en wist andere muzikanten warm te krijgen voor groepenpresentaties. Als medewerkers/bestuursleden traden ondermeer Hans Ouwerkerk, Jan van Harten en Henk



Boven aan:

His Masters Noise

Onder:

Freak Farm & The

Lunatics



electrisch, verleende daarbij hand en spandiensten. Het gebouwtje was ongeïsoleerd en 's winters kon het erg danig koud zijn, maar SLIM had een basis. Frans Temme liep er zelfs stage, evenals Arie Strik en beiden leverden ze fraaie scripties af.

Om de muzikanten ten dienste te zijn, vond SLIM dat er instrumentarium moest zijn, zodat iedereen kennis kon maken met een bepaald instrument. Ook voor de muzieklessen was het handig. Via het Anjerfonds werd op een bepaald moment een bulk apparatuur aangeschaft, waaronder zelfs een aardige P.A. Wethouder Timmerman van Werkendam en wethouder Werther van Suijlecom van Woudrichem zorgden voor een bijzondere ingebruikname. Het bleek moeilijk om de P.A. volledig ten dienste te stellen voor de muzikanten. Hij werd wel gebruikt bij de presentaties, maar bij andere optredens was er een technische man nodig. In dat verband ging Kees van den Heuvel nog wel eens met een gammel busje en de P.A. op stap. Van het destijds aangeschafte instrumentarium is nog steeds een klein gedeelte in gebruik.

Naast lessen, instrumentverhuur, serviceverlening en presentaties, vond SLIM dat ook aan een andere voorwaarde voldaan moest worden: de bandjes weg uit de natte, gehorige schuurtjes en in een geluids



# SLIM een terugblik



Boven aan:  
The Infurials

Onder:  
Plakband



van Stigt toe. Xnix stond toen nog in de kinderschoenen bij het organiseren van popavonden, zodat de eerste presentaties (soms wel met acht bands) in de soos in Almkerk gehouden werden. Van meet af aan al voor een groot publiek. Al in de eerste Slimmerick werden muzieklessen aankondigd, omdat de

Muziekschool zich beperkte tot klassieke lessen (en dat na een opleving weer voor een groot gedeelte doet). De lessen werden opstapcursussen genoemd en werden ondermeer gehouden in 't Verlaat, de voormalige gymzaal en de soos, allen in Almkerk, de Burgemeester Verschoorschool in Sleenwijk en Xnix in Nieuwendijk. Er is een jaar geweest met wel 50 cursisten. Docenten werden onder andere in eigen kring gezocht. Leo van Lieshout, Conno Zijdemans (nu beroepskracht bij de Muziekschool), Jan van Harten en Ron Krop hoorden bij de docentengroep. SLIM had toen nog geen huisvesting, maar na vele gesprekken kwam er een noodlokaal vrij nabij het dorpshuis te Werkendam aan De Burcht. Het was een houten gebouw, waarin de SLIM spullen opgeslagen werden. Het kantoor, Het Popservicebureau, werd regelmatig bemand, vooral in de avonduren, om op alle moeilijke vragen van muzikanten een antwoord te geven. Er was een rooster, wie op welke avond zat. De tijd werd gebruikt om bands aan optredens te helpen en om De Slimmerick in elkaar te zetten. Een bank van een schrijfmachine, zonder gebruiksaanwijzing, maar wel

dichte oefenruimte. Er werd aan gewerkt met inmiddels wat andere bestuursleden. Ton Krootjes en Ronald van den Ende hadden afscheid genomen en Wim Donkersloot, Remi van Beuningen en Hylke Tromp stapten in.

De Werkendamse wethouder Timmerman was de grote stimulator binnen de politiek om SLIM aan een ruimte (dat werd De Tol) te helpen. Door zijn inzet trad hij zelfs nog wel eens op bij landelijke symposia over popmuziek. Met subsidie van een groot aantal instellingen, met als grootste Jongeren Bouwen voor Jongeren, het huidige Burro Jeugdruimte, werd De Tol gerealiseerd. Het is september 1987 als de eerste muzikanten de ruimte in gebruik nemen. De officiële opening vindt plaats in mei 1988. Niemand anders dan Timmerman kreeg de eer de openingshandeling te verrichten. Veel rook en weinig toespraken later was De Tol definitief een feit. Sinds die tijd ging het bergopwaarts met SLIM. Er was een goede samenwerking met de Muziekschool, die hun combo's in De Tol liet oefenen. Er vonden diverse bijzondere activiteiten plaats, waaronder een band coach project met ondermeer Bertus Borgers. Vitesse drummer Herman van Boeijen oefende er en na enige jaren vestigde Gerdo Nieuwenhuizen er zijn studio, waarna internationale gasten in De Tol hun muziek vastlegden. Eigenlijk zijn de oefenruimten van het begin af aan in



de avonden voor 100% verhuurd geweest. Er was zelfs aanzuiging naar grote steden als Breda en Gorinchem, omdat daar die faciliteiten gemist werden. Muzikanten uit de eigen regio gingen bij contractverlenging trouwens immer voor.

Met de ingebruikname van De Tol behoorden subsidies tot het verleden. Werkendam subsidieerde SLIM tot die tijd met een bedrag dat gelijk was aan de helft van de eigen bijdrage van de SLIM donateurs uit Werkendam, terwijl er ook nog voor de muzieklessen van jongere deelnemers een vergoeding kwam. Woudrichem stelde SLIM voor de subsidie gelijk aan een fanfare. SLIM startte met een klein donateurs aantal, dat uitgroeide naar de 400 van tegenwoordig. Clubblad De Slimmerick werd in de beginperiode via plaatselijke bezorgers rondgebracht, totdat het allemaal wat teveel werd en het overgedaan werd aan de PTT. Aanvankelijk was het beheer van De Tol een probleem, maar met de komst van banenpooler Dijk Brienens was dat verleden tijd.

SLIM functioneert inmiddels vijftien jaar en heeft de nodige inspanningen verricht om popmuziek als



1ste Nieuwendijkse waveband; Keityf

## ONDERZOEK

door Lars Hijmans

Zoals diegenen die hebben meegeholpen en hem onder de neus hebben gekregen al weten, is er een enquête geweest onder een aantal muzikanten die op De Tol komen (nog bedankt voor het meehelpen). Deze enquête is een onderdeel van een onderzoek dat ik voor SLIM uitvoerde. Omdat ik er zelf ook beter van wilde worden, gebruikte ik dit onderzoek ook om een studiepoint te krijgen voor mijn studie CMV (Cultureel Maatschappelijke Vorming).

Ook was er in deze enquête de mogelijkheid om goede ideeën te uiten.

Zoals verwacht zijn er hongerige zielen die op De Tol snacks willen eten. Deze nemen ze dan zelf niet mee maar de snacks zouden op De Tol verkocht moeten worden.

Ook was er het idee gekomen om een openluchtfestival te organiseren en om de voorzaal in het gebouw De Tol om te bouwen tot een kleine zaal voor optreden.

Ook was er behoefte aan een nauwere samenwerking met andere popkollektieven voor uitwisseling van kennis, podia en muzikanten.

Op de vraag hoe jullie beter op de hoogte gehouden zouden kunnen worden, kwam het verrassende, maar toch ook weer zo voor de hand liggende idee om een jaargenda van de gebeurtenissen van SLIM te maken. Deze kan dan als poster worden opgehangen en een vaste plaats in de Slimmerick krijgen.

Ook moet SLIM meer met zijn tijd meegaan en actiever worden op het Internet.

Het complete verslag van het onderzoek kan gelezen worden op de Tol.



serieuze muziekvorm geaccepteerd te krijgen, ook in onze regio. Het is allemaal niet zo gemakkelijk gegaan als hierboven geschetst. Het overzicht is wat activiteiten en namen betreft: natuurlijk lang niet volledig. Excuses aan hen die vergeten zijn en die zich met hart en ziel voor SLIM ingezet hebben. Bovenstaande wil slechts een kleine indruk geven, wat er in vijftien jaar gebeurd is. De edities van De Slimmerick (inmiddels zo'n 75) geven daarvan een uitgebreidere indruk. En wie weet, raakt iemand door bovenstaande geïnspireerd om een sappig oud verhaal op te diepen.

Piet van Yugt

Door dit onderzoek probeerde ik erachter te komen of het aanbod van SLIM groot genoeg is en of dit ook wel bekend is.

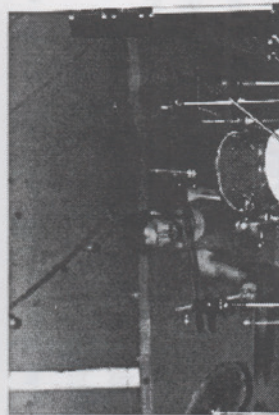
Na het spitten in de Slimmericken, notulen en jaarcijfers en na vergelijking ervan met de resultaten van de enquête, kwam naar voren dat er een duidelijk verschil is in de bekendheid van de verschillende SLIMme gebeurtenissen. Dit komt volgens het onderzoek vooral door de hoeveelheid aandacht die wordt gegeven in de Slimmerick, regiobladen of posters.

Hier ligt een taak voor SLIM. Geef meer aandacht en houd ons beter op de hoogte, vooral over 'SLIM in Elektra' dat weinig bekendheid heeft.

Het was opvallend dat SLIM een geliefd gespreksonderwerp is; een groot aantal van de geënquêteerden kreeg informatie via andere muzikanten.

Bij de enquête kwamen ook de workshops aan bod. Deze waren toen onbekend. Na de vorige Slimmerick is hier verandering in gekomen; twee aankomende workshops werden hierin besproken. Ook was er een behoefte aan betere opnamemogelijkheden; tot mijn verbazing las ik in dezelfde Slimmerick dat Twan van Genderen en Paul Waakop daar druk mee bezig zijn.

Slimmerick-opmaker Eric Sips "under-koffer"



"Snelle Henkie" Verhoeven

In aktie met The River City Band

■ De kapper  
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7  
Giessen

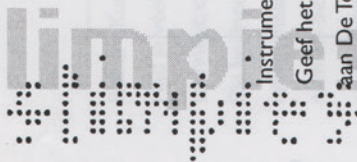
tel. 0183 44 14 09



Er was altijd nog een idee van buiten op de parkeerplaats, dat gaan we dus doen. Tent, podium, licht, geluid en spelen, muziekmarkt binnen en een tap van XiniX wellicht daar tussen. Nou zoals je leest in deze Slimmerick is het dus party time voor Slimmericken op 27 september. Zo, nu even terug naar wat gaande is. De workshops gitaar en drums op twee september zijn, bij dit schrijven, nog in gang dus daaroverlater meer. Wel geweest is Nature en Silence at Golgotha. Nature heet henk en er is een nieuwe zanger, ik hoor geluiden uit de oefenruimte, die gaan in de richting van Pearljam, we blijven luisteren. Rond Silence is het erg stil, maar hun kennende is dat van korte duur. Max Gross, gelezen op een container en toegepast als bandnaam, die muziek is een soort kruising tussen lo-fi en punk, met Gert van den Berg op bas en ex-K.N.A. Dimitri op gitaar en zang. Piewie speelt drums, deed vroeger iets met Doulis geloof ik.

Mike Doulis deed ook nog iets met Ray Charles namelijk spelen in Griekenland; dat gebeurt je niet elke dag. Mike vertelde dat de bassist vroeger met Frank Zappa speelde en volgens Mike heeft hij er duidelijk nog de sporen van overgehouden,

Madam Panic, Herfstfestival 1994. Foto: Dik Brienen



Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden?  
Geef het dan even door  
aan De Tol, zodat slimpies en prikboard up to date  
blijven.

Peavey PA-boxen XS315, 2 x 200W  
f 1450,- per stel, Tel: 0183-621492

Paiste Sound Formula hihat 14"  
Van f 600,- voor f 300,-  
Tel: 0183-631614 (na 18:00u)

EMI 2x4 luidsprekers, 150W,  
(2x bas/mid/hoog) Tel: 0183-635603

Zildjian 20" K Heavy Ride, f 300,-  
J.Z. 14" snaredrum, metaal, f 100,-  
Dixon drumkruk, f 150,-  
Tama drumkruk, f 150,-  
Keyboard-flightcase (2x), f 200,-  
Tel: 0183-622821



## TOLTALK door Dik Brienen

Ik begin met mijn longen vol te zuigen om een oerkreet van ongenoegen te uiten.

Zo dat lucht op.

Waar het om gaat, iedereen in de regio is inmiddels op de hoogte, is het slopen van De Tol door Rijkswaterstaat, of is het de vooruitgang, ik weet het niet, maar dat er mensen zijn die de sloop goedkeuren in verband met politieke en of financiële redenen, weet ik wel.

Financieel is op te lossen maar politiek is een bizarre realiteit. We worden gedwongen om mee te doen, of je houdt er mee op punt de vraag is daar, maar aangezien de behoefte van De Tol als oefenruimte voor muziek en dans bewezen is, moeten we doorgaan. Want de service die SLIM verleend is in deze regio enig. Dus op het moment wordt er handel gedreven met de heren en beloven een zoals ze zelf zeggen "een onderhoudsvrije oefenbunker" plus XimiX. Maar dat is weer een heel ander verhaal en daar waag ik mijzelf niet aan, want dat is ook politiek met.... Ik zou zeggen laat het volk maar spreken en geef niet alleen brood en spelen maar tekst en uitleg. Nog maar een oerkreet geloof ik, **MUZIEK!!!** We gaan eerst een gezellig muziekfeest organiseren, 10 jaar Tol, vijftien jaar SLIM.

creazy as a horse, cow, goat, sheep, dog, cat, maar wel heel aardig. De muzikanten speelden zeer ongedwongen en maakten er zeker geen wedstrijd van. Iedereen respecteerde elkaar in hun muzikale uiting, dat viel

Mike op tijdens de oefensessies en zo hoort het ook.

Een muzikant die dacht z'n bas aan de wilgen te

hangen, speelt nu zelfs in twee bands. Bassist Henry Krijgsman neemt de bas over van Richard Veld in

XXX, de demo is klaar en Denny Smallman, die gitaar speelt en zingt, heeft de nodige contacten gelegd voor

optredens. Het gaat lopen. Ook speelt Henry de bas in Beggars Day, deze rondtoerende Schotten werden

achtervolgd door pech, de Scottish bassist moest terug naar Scotland en Henry is de hero.

De band van Anton den Hengst heet nu S.p.i.t.

voorheen Precinct de 2de CD is uit, info op De Tol.

Shebang gaat goed met de nieuwe zanger, maar de

primeur houden ze voor zich. Gorinchem leeft zich

muzikaal uit op zondagmiddag 28 september met

'Lingehavenblues', 14 kroegen, 14 bands teveel om op te noemen dus, een ervan is Rude Mood, een band uit

het Tol-circuit, speelt die middag in cafe 't Pothuys.

Het Herfstfestival op 8 en 15 november loopt, dus

snel demo plus bio opsturen naar het bekende Tol-adres of afgeven aldaar.

Pop/rock/bluesband Empty Wallet zoekt drummer met speelervaring. Tel: 0183-562307 (Arwin)

Gitarist zoekt met spoed knoppen-accordeonist(e) voor Salsa en Texmex sound, Tel: 0183-633276

Gitarist en bassist zoeken band.

Strijl: death/doom/industrial

Tel: 0345-617677/615280

Te koop: Fostex 280 4-sporen recorder.

8-kanaals/Dolby-C/digitale bandteller.

3 bands EQ. In perfecte staat, f 850,-.

Tel: 0183-561888

Te koop: Gitaarversterker

Gorila The Grunge Tube, f 150,-

Tel: 0416-351596

Te koop: Marshall Valvestate 80V,

Fender Stratocaster,

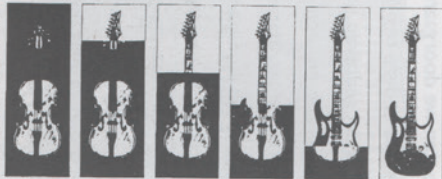
Aria Pro II met custom-body,

gitaarstandaard + 2 gitaarhoezen,

Pr.n.o.t.k. Tel: 0183-562706 (Ferry)



JANUARI 9 / NO 1 / SEPTEMBER 1998



Boven aan:  
1990; Slimmerick  
gaat op groter  
formaat

Onder:

1982; Oproep  
landelijke  
popaktiedag

VERVOLG 11 DE JAAR / 1051 NUMMER 17, 21 / BRABANT GAA

## SLIMMERICK



**29 mei**  
LANDELIJK  
POP-  
PROTEST

### HOE DOE JIJ HET:

#### ZELF OF MET IEMAND ANDERS?

De vroege jaren tachtig vormden een korte adem-pauze in de geschiedenis van de rockmuziek: de grootste opwinding van de punkgolf was voorbij en de mokerslag van de metal was nog net niet uitgedeed (een toeval dat juist in die periode het lijk van de potpourri uit de kast werd gehaald en via de herkauwende Stars on 45 internationaal tot grote hoogte steeg). In elk geval had het do-it-yourself idee van de punkbeweging zich zo ver ontwikkeld dat muzikanten in staat waren verder te kijken dan hun eigen bandje. Misschien was dit wel mede te danken aan die luwte.

Samen werken aan meer optreed-, opname- en

Of er in de afgelopen vijftien jaar wat veranderd is bij de popcollectieven? In de grotere gemeenten, waar de hierboven beschreven ontwikkeling zich vooral voordeed, in elk geval. Bij veel collectieven in kleinere gemeenten lijkt alles rustig (of onrustig) z'n ver-trouwde gangetje te blijven gaan. Dat kan een gevaarlijke schijn zijn. De omgeving van zo'n collectief verandert namelijk wél voortdurend. Zo is er de afgelopen tien jaar een grote verschuiving geweest in de motivatie van vrijwilligers. Veel collectieven komen daardoor aan niet veel méér toe dan het overeind houden van de oefenruimte, of kampen bij gebrek aan opvolging met vergrijzing van hun bestuur.



De 'concurrentie' (andere subsidievragers) is vaak ook niet stil blijven zitten en bovendien moet bij veel gemeenten bezuinigd worden. En tenslotte is de rol die popmuziek speelt in het leven van de gemiddelde liefhebber veranderd. Ook hier is er een toenemende concurrentie van andere vrijetijds-besteding en studiedruk.

Er wordt dus nogal gezaagd aan de stoelpoten van het collectief-bestuur. Gelukkig weten steeds meer popcollectieven dit tij te keren. Het antwoord vinden zij bijna steeds in samenwerking. Samenwerking met een of meer podia in de buurt, samenwerking met de muziekschool, samenwerking met festival-organisatoren, samenwerking met andere organisaties. Hierdoor is iedereen die iets wil met popmuziek (leren, oefenen, optreden, luisteren, organiseren) veel efficiënter te bereiken, je hebt je klanten vaak veel meer te bieden, en je vormt in de richting van je subsidiënt en andere financiers een gesprekspartner met een veel grotere en duidelijker zichtbare achterban. Dit biedt een heel stuk meer overtuigingskracht.

Van do-it-yourself naar do-it-together, dus. Nog veel leuker ook, trouwens.  
Geert Lenders,  
coördinator Stichting Brabant Pop.

oefenplekken voor iedereen die het commerciële circuit wilde vermijden kreeg vorm. Wars van glamour en luxe, zonder subsidie en door mensen die zelf vaak ook niet veel te makken hadden, werden met vallen en opstaan en met alles wat maar bruikbaar leek, faciliteiten in elkaar geknutseld en met verbetenheid overeind gehouden. De verklaring dat een van de eerste plekken waar dit georganiseerd werd Werendam was, of all places, laat ik graag aan iemand anders over. Maar dat SLIM er vijftien jaar geleden al bij was, en nu nog steeds, is een compliment en een felicitatie waard.

En dan de late jaren negentig. Popmuziek wordt tot in landelijke beleidsnota's als belangrijk onderdeel van het cultuurbeleid beschreven, besturen of betaalde(!) krachten van popcollectieven onderhandelen met hun subsidiënt over prestatiecontracten, wethouders roemen de voorbeeldfunctie en innovatieve en economische kracht van het popmuziekbedrijf 'in al zijn facetten'. Hylke Tromp's ergste nachtmerries van glanzende torens en personeelsafdelingen dreigen eerlang bewaarheid te worden (overigens toont Werkendam, wanneer het woord aan de gemeente is, zich beduidend minder als koploper; men besluit het oude schooltje aan de Tol tegen de grond te slaan, voordat met de gebruiker over een mogelijk alternatief is gesproken).



Boven aan:  
PolderKolder



Onder:  
Overdwars;  
StinkSisters



Marco Bruggeman

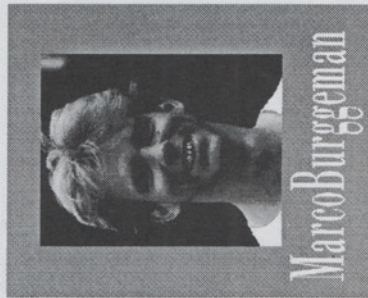
Werd bestuurslid enkele jaren na de oprichting. Hij vervulde die functie vijf jaar en was verder actief als organisator van Herfstfestivals en als muzikant. De vraag of Slim belangrijk was wordt gepareerd met: "Zeer! Er was niks en onze oefenruimte ('t Zwijsje) moest weg. Ik was allang blij dat er mensen waren die voor leven in de brouwerij zorgden na Rockwerk. Slim zorgde voor optredens of festivals, runde een non-commercieel boekingsbureau en organiseerde popcursussen". Op dit moment is Slim nog van belang in de regio, getuige het gebruik van De Tol als oefenruimte en de nieuwe muzikanten die zich manifesteren op de festivals. Nog steeds is het aanbod groter dan de beschikbare capaciteit en dat bewijst dat de boel springlevend is.

De bandjescarriere van Bruggeman verliep van Low Budget, The Frizz, The Jack, Sprangdeg, Standard Issue, Miles From Home en Slim aktiebands naar Bigg Muff, waarmee vorig jaar werd opgetreden op het Herfstfestival. Met uitzondering van Standard Issue, waarin hij gitaar speelde, hanteerde hij de basgitaar. Met alle gezelschappen verzorgde hij meer dan 100 optredens. Het hoogtepunt was het optreden met Standard Issue in de voorronde van De Grote Prijs Van Nederland in het Dordtse Bibelot.

# De "Ouwe" Getrouwen in beeld

De "ouwe getrouwen" in beeld

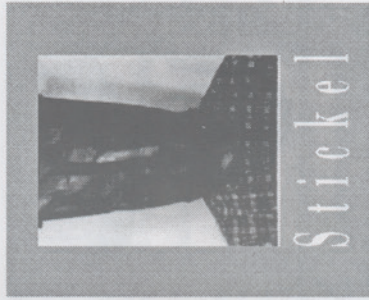
Slim en De Tol jubileren dit jaar. Slim is vijftien jaar oud. De Tol is tien jaar open. De bij een jubileum horende toespraken zullen zeker volgen met de daarbij horende terugblik op de achterliggende periode. Hierop nemen we alvast een voorschotje. We kijken terug en wel met een aantal muzikanten die op wat voor manier dan ook baanbrekend, voorwaardenscheppend of gewoon belangrijk zijn geweest voor Slim in het bijzonder en de muziek in de buurt in het algemeen. Kortom; de "ouwe getrouwen" kort aan het woord over Slim, zichzelf, succes en de actualiteit.





Hans Ouwerkerk

De titels bestuurslid, techneut, muzikant en net geen oprichter zijn op Hans Ouwerkerk van toepassing. Voor Slim bestond, was Hans al actief als mede-organisator van Rockwerk '78. Vanuit die ervaring werd hij bij Slim betrokken, omdat hij een ingang naar de muzikanten uit de regio had. De vraag of Slim belangrijk was beantwoordt hij met "Slim heeft me enige jaren van de straat gehouden. Ik denk dat Slim belangrijk voor me was en omgekeerd. Anno 1997 is dat allemaal wat minder. M'n werk houdt me af van de muziek". Jaren geleden was dat allemaal anders. Hans speelde (in volstrekt willekeurige volgorde) hoofdzakelijk basgitaar in Scanner, Bo's Drag, Cut Harry & the Throwupz, Doodse Stilte en in Slim-aktiebands. Voor zover er sprake was van succes denkt Hans Ouwerkerk dat het optreden van Doodse Stilte (Waarom die bom?) in Den Haag en de laatste bezetting van Scanner met Gerard den Bok, Dolf Roos en Neil Harrington als de grootste successen in zijn carrière aangemerkt kunnen worden. Tegenwoordig speelt hij onregelmatig op feestjes met een naamloze akoestische band die verder bestaat uit Paul Waakop Reijers, Dolf Roos en Gerard den Bok. Hierdoor blijft er nog wat voeling met de muziek. Tot slot; popmuziek mag dan meer geaccepteerd zijn als vijftien jaar geleden, alles gaat nog niet vanzelf. Slim heeft nog een rol.



Henk van Stigt

had in de beginjaren veel te maken met Slim. Als bestuurslid, muzikant en techneut was hij vanuit een keet naast de Burcht in Werkendam in van de vormgevers van Slim. Zelf volgde hij bij Slim een cursus gitaar en pop-educatielessen en trad op als docent keyboard. Nog steeds heeft Slim een functie en in de visie van Henk van Stigt moet Slim de kern blijven omdat er op zich geen reet gebeurt. Henk van Stigt was naar schatting een keer of vijfzig op de podia te zien met bands als Supporting Act, His Masters Noise, The Noise, The Refugees, Slim aktieband, Doodse Stilte en Crime Passionel. Het optreden met Doodse Stilte bij de anti-kernwapendemonstratie in 1982 is voor Van Stigt het hoogtepunt uit zijn muziekloopbaan. Verder merkt hij de bands The Noise en Crime Passionel aan als succesvol. De muzikale activiteiten van Henk van Stigt beperken zich op dit moment tot af en toe thuis op het keyboard spelen. Er zijn plannen om binnenkort iets op te starten.

Aad Nieuwstraten

heeft met Slim vooral een band als muzikant. Hij was in, wat door velen als de voorloper van Slim wordt gezien, Rockwerk '78 actief als festival-organisator. Slim was en is belangrijk omdat het een oefenruimte heeft gecreëerd die de spil van veel activiteiten is.



Nieuwstraten speelde toetsen/hammond in The River City Band, Scanner, Sunburn, The Jack, Happy, Puzzle en Miles From Home. Met de laatste twee bands speelt hij nog onregelmatig, met een gemiddelde van hooguit één optreden per jaar. Het zwaartepunt van de muzikale activiteiten ligt op dit moment op het thuis spelen. De vraag of er succes is geweest krijgt een tweeledig antwoord. Er was succes doordat er gezelligheid en samenwerking. In de vorm van een naam opbouwen was er geen sprake van succes.



Gerard den Bok heeft hoofdzakelijk als muzikant een band gehad met Slim en dan vooral met de oefenruimte in De Tol. Verder verliepen de contacten met zalen via Slim op het moment dat er nog een non-commercieel boekingsbureau was. Vijftien jaar geleden was Slim voor Den Bok van belang vanwege het sociale en samenbindende aspect. Hij zag hoe anderen werkten en pikte de goeie dingen eruit. Als persoon heeft hij momenteel minder aan Slim, maar in z'n algemeenheid zal Slim een functie blijven spelen vanwege de samenbinding van krachten. Anno 1997 gebeurt dit door een nieuwe generatie met veel jonge muzikanten. De conclusie dat het werkt mag dus getrokken worden. Als muzikant is Gerard den Bok nog actief in een los/vaste coverband met Hans Ouwerkerk,

Robert Kunne

Had je veel te maken met SLIM (bestuursfunctie, technet, oprichter, muzikant)? De beginperiode, de oprichting zagezegd, heb ik niet meegemaakt. Ik ben er een jaar of drie later bijgekomen als bestuurslid. Er waren toen nogal wat bestuursleden. Wel honderden. Dat waren dus nog eens hoogtijdagen. De voorzitter delegerde zich suf. Het was altijd druk op de SLIM-burelen. We hebben het zelfs nog een tijdlang overdag bemand. Een beetje muzikant was immers werkloos in die tijd. Moet je nu eens kijken. De (lease)bolides staan drie rijen dik op het TolTransferium. Naar verluud komen er in de nieuwe oefenruimtes zelfs skyboxen. Het aantal bestuursleden is door de jaren heen echter aardig uitgedund. Er zit nog een klein groepje diehards, waaronder ikzelf. Ik vindt bestuurswerk namelijk nog steeds leuk om te doen. Zal er vermoedelijk wel zitten tot aan m'n VVABV (Vrijwillig Verplichte Afvoer naar Bejaarden Verstervingsoord).

Was SLIM belangrijk voor je? Heb je er wat aan gehad en wat dan wel?

Ja, eigenlijk wel. Ik heb er om te beginnen uiteraard een hele leuke tijd gehad, maar heb door het bestuurswerk ook best veel geleerd. Je doet veel nuttige ervaringen op die ook bij andere dingen van pas komen.





Dolf Roos en Paul Waakop Reijers. Thuis doet hij nog wat computerdingetjes met de synthesizer. In het verleden speelde hij als zanger/gitarist in Scanner en Bo's Drag. Qua het aantal optredens was er sprake van succes (ongeveer 125), maar verder is hij neutraal over het begrip succes: "Het draaide leuk, af en toe kwamen we op de radio (Rocktempel), maar echt succesvol?"

#### Dolf Roos

De drummer van Scanner, Humatic, Fragment, Switch Bitch, de Bent, This Side Up en diverse andere formaties hield bij 300 op met optredens tellen. Met sommige van genoemde rbands had hij succes, met andere niet. Hij maakt nog steeds muziek en is voor wat betreft werkzaamheden in de buurt gebleven:

verkoper muziekinstrumenten. Hij vindt dat SLIM moet blijven voortbestaan, omdat nog lang niet alles binnen SLIM vanzelf gaat of vanzelfsprekend is. Hoewel Dolf aanzat bij de vergaderingen die leidden tot de oprichting van SLIM, "redde ik het niet om tot de oprichters te behoren". In de begintijd had hij met SLIM te maken als muzikant en als docent van de indertijd door SLIM georganiseerde Opstapcursussen. SLIM heeft voor Dolf Roos vooral een verzorgende functie in de sociale sfeer gehad: "nergens kom je meer muzikantcollega's tegen dan op De Tol of op SLIM festivals".

Heeft SLIM momenteel nog een functie of is de popmuziek zo geaccepteerd dat alles vanzelf gaat? Uiteraard heeft SLIM nog een functie in de popmuziek. Acceptatie betekent immers niet dat dingen vanzelf gaan. Als dat zo was zat ik de hele dag wel te accepteren. Veel dingen werken helaas alleen na acceptireren. Er moet dus toch noeste arbeid worden verzet. Er moet een kollektief met oefenruimte draaiende worden gehouden, met de nodige activiteiten daaromheen zoals een Herfsfestival. Elk jaar weer succesvol maar nog steeds een forse organisatiekluis. Voor niks gaat de zon op moet je maar denken, al zal ook dat in Nederland niet lang meer duren. Zelfs de zon maken ze BTW-plichtig, let maar op. De VVABV moet immers ergens van gefinancierd worden.

In welke bands heb je gezeten? Succes gehad? Hoeveel keer opgetreden? Welk instrument bespeelde je? Speel je nog? Hoop vragen. Semelle, The Frizz, The Faxe en nog van alles er tussendoor en erna. Speel nu o.a. in Tally Ho, een 8-persoons soulband. Leuke hobby. Ik speel uiteraard nog steeds drums. Zit zelfs op drumles. Misschien leer ik nog wel eens drummen, wie weet. Succes gehad vraagt-ie. Ik heb succes als de band en het publiek beiden een leuke avond hebben gehad. Dus heb ik gelukkig vaak succes gehad. Succes zit hem bij mij niet zozeer in aantal optredens, gage of zaalgrootte. Ik speel het liefst in een kleine zaal of





flinke kroeg. Daar heb je doorgaans een goed contact met het publiek en blijft de zaak op het podium te behappen zonder kilo's monitoren. Biertje erbij en spelen maar.

Paul Waakop Reijers

In de beginperiode van SLIM was Paul deelnemer aan de eerste SLIM cursussen. Hij bracht het later zelfs tot gitaardocent om jonge gitaristen de eerste tonen der lichte muze bij te brengen. Verder maakte hij gebruik van de oefenfaciliteiten en richtte onlangs, samen met Toine van Genderen de opnamestudio in, om die tegen redelijke vergoedingen te gebruiken voor vastlegging van muzikale creaties van wie maar wil.

Waakop Reijers vond/vindt SLIM belangrijk, omdat het voor een band noodzakelijk is om een goede oefenruimte te hebben. Bovendien concentreerden alle regio muzikanten zich rondom De Tol, wat de contacten ten goede kwam/komt. Paul Waakop Reijers stond tot heden tussen de 100 en 150 keer op het podium. Aanvankelijk in Orphean, later met Bo's Drag, Gemgang, de Bent en This Side Up. Hij noemt zijn muzikale carrière, waarin de gitaar een belangrijke rol speelt, succesvol. Hij speelt nog steeds en beroeps-halve is hij instrumentverkoper. SLIM heeft volgens hem ook in de huidige tijd een functie. "Om iets in stand te houden, moet er aan gewerkt worden.

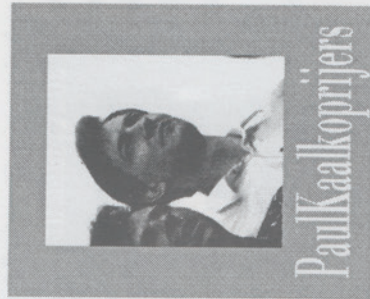
herinner ik me niet meer (drank?). Dit had ook iets te maken met een protest, maar wat ja..... (leeftijd) Waarschijnlijk landelijke popprotestdag.

Heeft SLIM momenteel nog een functie? Ik denk dat SLIM nog steeds een functie heeft. Maar dan (natuurlijk) als sturend apparaat en niet als muziek fabriek. Echter door bundeling van krachten en het synergie effect is het veelal + en + en.....

Welke bandjes heb je gezeten?

Meegelopen met Supporting Act met als instrument stofzuiger. Daarna ook nog enige tijd met His Masters Noise later parrtime de Noise. Daarna eigen band gestart: Semelle, samen met Robert Kunne en Karel Pels. Dit in de periode 1980-1982. Diverse malen opgetreden. Festivals, zalen, feestsjes, op straat. Voor onze begrippen een succes, in ieder geval heel veel lol. Instrument; gitaar en zang. Daarna: Fuckin Dirt: Samen met Bertan van der Veer, Marco en Fred Beumer, Paul Waakop Rijers en ondergetekende. Diverse malen opgetreden. Instrument: gitaar en zang. Daarna: Cut Harry en The Throw Ups. Jos Tjauw-a-hing, Hans Ouwkerk, Fred Beumer, Bertan van der Veer, Robert Kunne en ondergetekende. Diverse malen opgetreden. Instrument: gitaar en zang. Met één van de twee hiervoor genoemde bands opgetreden in de nieuwjaarsnacht van 198..... Daartussendoor in de éénmalige gelegenheidsband (overigens met veel

vervolg





Zodra je stil gaat zitten, zal de functionaliteit teruglopen en zal SLIM een makkelijk slachtoffer worden voor de politici (met hun bezuinigingsmaatregelen, red.)”.

Eric Heijen

Had je veel met SLIM te maken?

Ja, volgens mijn herinneringen heb ik heel wat avonden in Werkendam (1ste gebouw)je) doorgebracht. Ik behoor niet tot de oprichters maar heb wel vanaf het begin meegedaan. Ik herinner me de tijd van 'de Verwenner' nog. Dit was de eerste typemachine waarmee voorbereidingen voor de Slimmerick werden gemaakt. Ook meen ik gesprekken met de gemeente te hebben gevoerd. Ik heb zelfs nog een foto met Ronald, Hans Ouwerkerk en ikzelf met op de achtergrond het oude gymlokaal in Almkerk. Een ander had te maken met het zoeken naar een geschikte lokatie. Uiteraard had ik als muzikant te maken met Slim. Was SLIM belangrijk voor je? SLIM was best belangrijk voor me. Niet alleen als instrument om meer beleidsmatig met zaken als muziek bezig te zijn, maar vooral als bakermat voor vrienden en vriendinnen. Met elkaar bezig zijn om een en ander te bereiken. Ik herinner me nog een optreden met Jos Tjauw-a-hing, Marco Bruggebas, Stikkel en nog een drummer op een platte vrachtwagen van Sleuwwijk naar Nieuwendijk. Misschien nog meer maar dat



PietMetVruchten



TonKroot

sukses) Doodse Stille. Opgetreden in Nieuwendijk en Rotterdam (op straat en in de kerk). Met Marco Fred Beumer, Hans Ouwerkerk, Henk Scherff en Henk van Stigt. Instrument: zang. Met sukses het lied: "Waarom die bom" gezongen op de grote manifestatie op 29 oktober 19... in Den Haag. (zie op volgende biz nog eenmaal de onovertreoofen DMS puzzel .. met rpijs)

## SLIM 15 JAAR?

### VAN HARTE!

Nu voor donateurs 15% korting op blanc CD's; Kodak Writable CD's van f14,95 voor f 12,70,- ex BTW (zolang de voorraad strekt).  
Natuurlijk bij dé Mac-dealer in de buurt



AVS Solutions is dealer of Apple Products

**AVS  
SOLUTIONS**

TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734





1					
2					
3					
4				5	
				6	7
				8	
				9	
				10	
				11	
12	13	14	15		
16					

## Horizontaal:

- 1 Stichting die een feestje viert
- 2 Haarstukje
- 3 IJzer
- 4 Heb je .... in je hoofd?
- 6 Geslachtsdeel zonder Utrecht
- 8 Afkorting van een ministerie
- 9 Kopie aan
- 10 Sfeer verlichting
- 11 Boven in de mast
- 12 Italiaans eten
- 16 Kan beter in je oor dan in je slagader zitten

## Verticaal:

- 1 Entree bij diner
- 5 Meervoud van gitaarplastic
- 7 Niet bestaand woord
- 12 Per persoon
- 13 Je neemt er Bona mee op
- 14 Toets op school
- 15 Afkorting van een (toeristische) kamperplaats

Oplossingen van de enige echte DMS opsturen naar de Tol. Natuurlijk ook nu weer met geweldige prijzen: 1e prijs f 2.50 - 2e prijs f 1.50 - 3e prijs f 0,00





■ De avondkapper  
is natuurlijk ook  
overdag open op

Heerlijkheidstr. 7  
Giessen  
tel. 0183 44 14 09



# Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



Bornsteeg 21 - 23  
4201 CN Gorinchem  
0183-638385

Openingstijden:  
Ma gesloten  
Di - Zo 12.00-02.00





Of ik niet een beetje wilde terugblikken, meldde het brandbrieftje van onze regelneef. Iets over tien jaar Tol, vijftien jaar Slim. Zoiets. Nou woon ik regelmatig jubilea bij, dus ik begrijp de gedachte van de redactie wel een beetje. Pas werd Veer zelf nog tig, bijvoorbeeld. Dat zijn heuglijke feiten, waarover anderen dan vaak in vermeende bewondering praten: "Knap gedaan joh! Hoe krijg je 't voor elkaar."

Pas was ik op zo'n feestje van iemand die met pensioen ging. De personeelschef babbelde wat, de voorzitter van de peevve keutelde nog een beetje door, het kantinepersoneel deed een a-b-c-tje en er werden handen geschud. Het blozende slachtoffer keek trots om zich heen en verwerd langzaam tot een overmoedige dronkelap die zijn scheidende collega's nog net even nahapte met: "Zie jij nog maar eens zo ver te komen als ik," om vervolgens met zijn gouden horloge en dito echtgenote in de spacewagon van schoondochterlief gehesen te worden, op weg naar het aangeboden weekje Centerparcs. Het is niet moeilijk om veertig jaar bij een bedrijf te

blijven. Het gebazel over trouwe dienst en hart voor de zaak is niet meer dan een simpele bevestiging van iemands lulligheid. Als je niet doodgaat word je vanzelf honderd en als je te belazerd bent om om je heen te kijken dan heb je zo een gouden horloge en een bos chrysanthen in en op de glazen kast.

Met Slim is het eigenlijk net zo. Ooit begon het; gewoon omdat het in die tijd mode was om popcollectieven op te richten. Dat leverde muzikanten een leuke club op en een aantal welzijnstypes hield zichzelf van de straat en uit de bijstand. Doordat het collectief ruimte nodig had, werd en wat geritseld met politici en Jantje Beton en na verloop van tijd wist de moderne organisatie een fraaie popaccommodatie uit de grond te stampen en op correcte wijze te beheren. Allemaal niet zo bijster uniek of spannend en het zou dan ook niet meer dan logisch zijn dat deze situatie tot aan het einde der dagen zou voortduren. Vreemd genoeg blijkt de verkeersdrukte een hogere prioriteit te hebben dan de semi-hobbyistische activiteiten van een stel muzikanten. De Tol ligt vlakbij De Tol en dat moet

een mainport voor bussen, treinen, carpoolers en waarschijnlijk ook gewone auto's worden, dus moet de Tol de wijk nemen voor De Tol.

Het zal wel weer zo zijn, dat er binnenkort een wethouder op bezoek komt om afscheid te nemen van Slim. Misschien is het gouden horloge al gekocht en krijgt Dik een hand ("Goed gedaan, jochie.") Wellicht staan de bulldozers van Rijkswaterstaat nog niet precies voor de deur van de Tol, maar ze zijn toch zeker al volgetankt om zo snel mogelijk plaats te creëren voor de Interliner en de rest van Neerlands Transport Trauma.

Voor die tijd houden we nog wel even een feestje. Misschien kunnen we nu eindelijk voor de eerste en laatste keer een echte beestenbende maken in de Tol, want dat is het er eigenlijk nooit geweest.

En Dik krijgt dan van mij geen gouden horloge; moet hij eerst maar een lul worden.

veer



# OPRUIMING

*Verbouwings*

Wegens uitbreiding van ons assortiment gaan wij verbouwen. Derhalve moeten wij tijdelijk plaats maken. U kunt daarvan profiteren. Op een groot deel van ons assortiment geven wij gedurende de opruiming kortingen van 25,- tot wel 4.000,-!! Dit geldt alleen op onze huidige voorraad en ..... op=op.

**Pearl Export Pro**  
**- fusion-**

van 2.698,-  
**1.995,-**

**Squier stratocaster**

**299,-**

**995,-**

**Bas-set met:**  
**Hughes & Kettner 200 watt top**  
**Laney speakerkast 18" + 10"**

De opruiming vindt plaats in alle produktgroepen zoals, Akoestische- en elektrische gitaren, gitaarversterkers, P.A., keyboards, synthesizers, studio-apparatuur, effect-apparatuur, slagwerken, bekkens, blaasinstrumenten, etc. etc.

**OP=OP**

**extra korting**

**extra hoge korting op uitlopende modellen**

**Jommer** sinds 1919  
**MUZIEKCENTRUM**

Arkelstraat 41  
4201 KB Gorinchem  
tel: 0183-631707  
fax: 0183-631575







PORT BETAALD GORKUM  
PORT PAYE

TOL 1 - 4251 PX - WERKENDAM

Popkollektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

DRUKWERK

TING SLIM

