

De



Slimmerick

Jaargang 18 #4

September 1999

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 20 gulden. Buiten Europa 30 gulden.

De oplage van deze editie is 400.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Jos Simonis, Linda de Wit, Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Ben Stoffers, Hylke Tromp, Lars Hijmans, Thijs Vos, Arjan Vos, Chris Stoffers, Erik van Os, Bert den Bok.

Eindredactie: Div

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Kollektief

Adverteren?

Zie tarieven hieronder
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Mail: slim@ixs.nl

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Volgende deadline: 1.10.99, verschijningsdatum
29.10.99

Van de redactie

We ondergaan in Nederland een echte zomer. Het was niet verkeerd om als thema voor dit nummer "Zomerhit" te kiezen. Iets waar je warm of koud van bent geworden, of soms nog wordt.

Je kan je niet indenken dat we binnenkort de herfst al weer ingaan, trouwens. En daarmee raken we alweer het thema voor ons volgende nummer: het Herfstfestival. De data staan vast (6 en 13 november), plaats van handeling ook (Xinix natuurlijk). Het programma moet nog vastgesteld worden. Er waren aardig wat aanmeldingen, waaronder enkele, die buiten het gezichtsveld vielen. De bands moeten zo mogelijk een beetje nieuw zijn en als het kan ook nog wat niveau hebben. Het zal allemaal wel goed komen.

Slim heeft zich overigens ook digitaal verrijkt. Met de komst van de iMac was de eerste stap gezet, maar nu heeft Slim ook een E-mail adres (slim@ixs.nl). Makkelijk als je iets te vertellen hebt, of berichten wil doorsturen. Aan een site wordt gewerkt en het streven is om die voor het einde van het jaar in de lucht te hebben.

Over De Tol is geen nieuws, niet over sloop, niet over nieuwbouw. We zijn in een status quo terechtgekomen. Na het zomerreces moeten de schouders er onder om duidelijkheid te krijgen.

Veel leesplezier met dit nummer. En, ben je nog een zomerhit tegengekomen, of heb je een winterhit, waar je koud van wordt, laat het ons horen (post, disc, mail).

De redactie

Advertentietarieven

	Enmalig	Jaarcontract:	2jaarscontract:
1/1 pag	f. 125,=	f. 500,=	bel!!
1/2 pag	f. 75,=	f. 300,=	f. 540,=
1/4 pag	f. 43,75	f. 175,=	f. 315,=

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van f. 10,= per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

o o g

Over het algemeen ben ik de grootste voorstander van het hele Slimbestand qua themahandling. Ik houd er van, omdat het gemakkelijk is, en mij simpel van de ene regel naar de andere stuurt, zonder mij bezwaard te voelen over mogelijk lullige onderwerpen in mijn stukjes. Door het thematisme is het namelijk altijd de schuld van de redactie; zij kwamen immers op het idee om enzovoort.

Uit de aanhef mag al blijken dat ik deze keer dus niet al te gecharmeerd ben van dit thema; Slim begint veel te veel op een blijmoedige mooiweersekte te lijken. Wilde ik de vorige keer nog wel even ingaan op het zomerfestivalgevoel, nu moet ik opeens nadenken over zomerhits. Zomerhits! Op het moment dat u dit leest zitten we alweer midden in de herfst (jawel: wat zou het volgende thema zijn. Herfstfestival? Herfsthits?) angstvallig de eerste energiewijzer in te vullen, misschien de laatste vakantiefoto's op te plakken. Ik heb het koud, wil naar het reisbureau om iets Canarisch te boeken, heb gewoon de pest erover in om alweer veel te vroeg te moeten opstaan om naar mijn baas te gaan, ik wil, ik wil ZOMER. En zeker geen gezwijmel of ander blijmoedig zomers gelazer, al dan niet in retrospectief. We zijn verdomme toch niet de TROS?!

Maar het mag gezegd worden: als ik er zo aan terug denk is het een prima zomer. In de Volkskrant stond een heel aardig stukje over Madonna en het zomerhitgevoel. Op de radio hoor ik heel vaak een heel leuk plaatje en op de tv zie ik daar een heel leuk filmpje bij. Leuke zomer. Best droog ook wel, trouwens. Jammer dat dan de gemoedstoestand van onze broeders in Renesse weer tot oververhit tilt. Gek dan weer dat zelfs de zon niet goed legen hard werken kan en er even tussenuit knijpt. Maar dat is natuurlijk voor de middenstanders gedaan; eerst verkeerde hoeveelheden eclipsbrilletjes inkopen, vervolgens liegen dat je ook door een CD heel goed de verduistering kunt zien en daarna zeuren dat iedereen zomaar BUMALOOS de Ardennen in trekt met hun eigen ongebrande plaatjes van Dixons. En dan is het ook nog bewolkt! Nee, vroeger: toen had je pas echte zomers. Met heel erg toffe zomerhits. En die kun je nu heel fijn op straat spelen. Desnoods in de buurt van een flappentap. Ting, ting, zegt de kassala

V*A*C*A*T*I*O*N (yes! It's fu-u-u-uhuhun).

So: you got a car. That donit impressa me much.

En ik zeg oe, oe, oe, oleee (oleee!)

En toch, toch, zou ik het veel leuker hebben gevonden als dit een themanummer was geworden over het nieuwe gebouw van Slim. Maar misschien is door die fijne zomer al het ijs in de koppen van de Altenase (of is het nu alleen nog maar Werkendam?) bestuurderen gesmolten en kan er een fris, knisperig herfstig begin gemaakt worden met de toekomst. Ik denk tenminste dat wij er klaar voor zijn. Om maar met Mungo Jerry te zingen: in the summertime when the weather is high. Ladadatadada tidididiti. Tidididiti, yes, we're a ha-appy. En weinig plaatsen waren deze zomer zo prettig om te vertoeven als juist onze Tol, in de schaduw, in de zon. Krijgen we dat gevoel ooit nog terug?

Aah, ik dacht dat er geen einde aan zou komen, maar voor je it weet is heel die zomer al weer lang voorbij.

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Een zomerhit zal het voor de gemeente wederom niet worden. Zie de reeks van non-gebeurtenissen rond De Tol, elders in dit nummer. We wachten nog steeds (!) op de beantwoording van een brief aan B van 7 april, afgedrukt in De Slimmerick 99/2.

Een zomerhit is trouwens niet meer van belang. Van belang is de continue hit, van piek naar piek, met getrokken pinpas de toekomst in. Don't settle for peanuts. Dat roepen we, hijgend onderweg, met soms al drie GSM's aan de belt, connected to the big thing. Wees je eigen zomerhit, schreeuwen we elkaar toe, in deze hel van assertiviteit, consumptie en carrière.



In het blaadje van de Zuid-Hollandse Popunie las ik het weer: dat gekopieer tegenwoordig maakt het moeilijk voor de muzikant. De angel van de boodschap is dat de kopieerder, jij dus, tot muziekvijand wordt gebombardeerd. En dat is een misselijke leugen. Want, niet de muziek wordt geschaad maar de business. Muziek zal altijd om zichzelf worden gemaakt en kopiëren doet daaraan niets af, leidt alleen maar tot meer muziekgenot. Hometaping kills business, not the music. Hoe vaak schreef ik dat hier al!

Zomerhit? Ik heb geen zomerhit. Ik heb wel hits voor de zomer. Bij mijn favorieten voor een lome zomerzondagmiddag zit een prachtig Vredenburg-concert van Burning Spear, jaren geleden gekopieerd van een directe radio-uitzending. Lui en loom en lang. Ook een - alweer van de radio gekopieerde - uitvoering van Händel's Watermusic door het Concertgebouworkest onder leiding van Harnoncourt. Je kunt daarbij zomers en als een koning over de Thames glijden. Laat dat allemaal maar door de tuinen gaan. Prima. Altijd beter dan het geluid van jetski's, privé-vliegtuigjes en burens-barbecues.

Zomerhit? Mijn zomerhit is deze keer: de zee en de Hebriden, met slechtvalken, dwergvinnissen, zeearenden en het afgelegen eilandje St. Kilda, waar tot in de 30-er jaren Kelten woonden in uiterst primitieve omstandigheden. Ik zal daar eens kijken hoe de sfeer bezongen wordt en of er tapes van zijn. Overal is muziek te vinden en via de zee is dat al vaak gelukt.

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272673**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359

3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Harddiskrecording?

Ervaar de kracht
van de
AppleMacintosh G3

nú met gratis
zip-insider



AVS Solutions is dealer of Apple Macintosh

t • 0183 - 309 303 • f • 0183 - 309 525

info@avs-solutions.nl



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

16 over 9	various styles	0183-402892	Jazz or No	rockjazz	0183-637087
8worm	felle rock	0183-403332	Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Ad Moneo	modern	0183-302537	Kersey	punk	073-6498728
Agahnim	heavy music	0183-626285	Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Al-Akhirah	symf. doommetal	078-6176841	Labled Incurable	metal	0183-564019
Albion Dendry	stevige rock	0183-626045	M M & B Band	rock	0183-620633
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	0183-626045	Major Hangover	rock	076-5228404
Aphrodite's Delight	rock	0183-588039	Max Gross?	div harde rock en ps.	0183-304889
Bald and Grey	Shadows covers	0183-443290	Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488	MMMAF	ritmische reggae	0183-622836
Behind The Smile	heavy metal	0183-401116	Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363	Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880	Once	rock	030-2364003
Bikkel	covers & eigen rock	0162-402971	P.I.P.	harde jazzy hip hop beat	0184-612774
Blind Fury	hardrock	0345-611961	Panckwitz	heavy alternative	0183-627917
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488	Penthesia	breekbare rock	0183-626045
Change of Season	crossover	06-50298292	Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030	Pro Squeal	free core metal	0345-617425
Concrete Earth	metal	0184-420794	Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Deadshot	rapmetal	0161-431866	Rude Mood	blues	030-6665434
Deep Treast	modern rock	0416-352163	Schwa'ttack	0416-351332	0183-626045
Desibellies	liedjes/sketches	0183-405110	Shebang	rock	0183-626045
DJ Black Out	house	0162-402660	So What?	rock	0183-635479
Earl Grey	pop	0183-443613	The Squall	rock	0416-691357
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357	Steamin' Blues Express	blues	010-4113352
Eria d'Or		0183-637754	Stigma	trash metal	0183-627917
eve	rustige rock	076-5220476	Sub Dio	jazz rock	0183-302879
EXP	Hendrix-style	072-5331989	T.O.A.D.	punk 'n roll	0183-647675
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	0184-614281	Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Fennis	sferische black metal	0183-402110	Thrak	a la King Crimson	0345-617505
Flunk	punkrock	0183-620216	The Tree Cangoeroes	blues/rock/funk/jazz	076-5221295
the Flying Doctors			Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
Frank Geuzebroek Trio	jazz standards (vocaal)	0183-637087	Undesire	disco core	010-2762016
Frits de la Vis	triphopcore	0183-303721	US Potent	stevige chicago rock	0183-637441
Full Impact	commerciële funk	0183-634526	Vanons	pop/rock	0183-309300
Garlic	trash metal	0345-611961	Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Gate	progressieve rock	0416-693611	Vegas	harde rock	0183-402527
HENKI	hardcore	024-3231521	Virtual Reality	rock	0345-610325
I.S.P.	synth.	0183-631476	Watt's in a name	gitaarrock	0184-612314
Jackman's Blue	pop	0162-403780	ZZonic	grunge rock	0184-615080

BANDLIJST

Bij gebrek aan kopij dit keer maar een pagina met logische vraagstukken. Om het interessant te maken, kan degene die ze allemaal oplost 100 gulden verdienen.

1.

De letters in de volgende zin moeten vervangen worden door cijfers, samen vormen zij een kloppende rekensom. Dezelfde letters zijn natuurlijk dezelfde cijfers.

send + more = money

2.

Op zolder hangen 3 lampjes. Slechts 1 daarvan werkt de anderen zijn kapot. Beneden zijn 3 schakelaars die in verbinding staan met de 3 lampjes. De schakelaars staan in geen enkele verhouding met elkaar en de lampjes. Je weet niet welke schakelaar bij welk lampje hoort. Je mag met de schakelaars doen wat je wilt, in eerste instantie staan ze uit. Je mag 1 keer naar zolder lopen om te kijken. Welke schakelaar hoort bij het werkende lampje?

3.

Er zijn 9 zakken met muntstukken. 8 zakken met 10 gram's munten en 1 zak met 9 gram's munten. Er is een weegschaal die tot op de milligram nauwkeurig is. Je mag doen met de zakken en de munten wat je wilt, maar je mag maar 1 keer wegen.

Welke zak bevat de 9 gram's munten?

4.

Weer 9 zakken met munten, weer 1 lichter van gewicht. Je weet niet hoeveel verschil er is en aan de zakken kun je ook niets opmerken. Je hebt een balans waar je 2 keer mee mag wegen. Welke zak bevat de lichtere munten?

5.

Je bent in een labyrint en je moet naar het kasteel. Je staat voor 2 deuren die kunnen praten, een ervan leidt naar het kasteel, de andere naar de dood. De ene liegt altijd en de andere spreekt altijd de waarheid. Je mag 1 deur 1 vraag stellen. Welke vraag stel je om de goede deur te kiezen?

Stuur je oplossingen naar de Tol. Volgende keer de oplossingen.

TOL TALK

Tijdens de vakantie is er toch nog geoefend op de TOL, vooral de drummers natuurlijk, want thuis drummen geeft toch problemen met de burens. Die waren nou net van plan om de vakantie gezellig thuis door te brengen, vanwege de te duur uit gevallen verbouwing, of teveel opties aan de nieuwe auto en dan moet er niet ergens in de buurt een drummer wonen, met nou net een nieuw aangeschaft drumstel, van het vakantiegeld, foute boel.

Dus op naar SLIM, want daar zijn van die prachtige oefenruimten waar je zonder probleem en tegen een kleine vergoeding, zeker als het overdag is, kan oefenen.

Ook is er nog steeds oefenruimte beschikbaar, overdag, maar ook de avond delen zijn nog niet allemaal bezet, dus als je er op wil reageren bel de TOL 0183-504265 voor info.

De HERFSTfestivalkoorts is hier op het toletje toegeslagen, nieuwe bandjes worden spontaan geformeerd en setlijsten worden afgewogen voor het optreden in XINIX, dus dat wordt weer vol 6 en 13 november in Nieuwendijk.

Ook de Studio met Toine heeft niet stilgezeten tijdens de vakantie. Het Gorcums CD project onder leiding van Johan Broeder is door Twan afgemixt en het schijfje tegen geweld ligt binnenkort in de winkel.

PRO SQUAL, de band met Anton den Hengst stopt net nu de demo-CD af is, jammer.

Maar 4 OP EEN RIJ is weer een band, met Bert van H. op harige taar en Arie van Stennis op basje.

NOU EN, een band rond gitarist Mark Nerings, heeft een nieuwe naam; BAD CASE.

GATE een symphonische band met Braziliaans gitaarwonder Alex en Arjon Valk op bas. Deze band heeft indruk gemaakt op ons en zou graag geboekt worden voor het HERFSTfestival.

Ons E-mailadres is: slim@ixs.nl

Help SLIM het nieuwe millennium in!!

Met alle rompslomp van de laatste tijden hebben we jullie allemaal hard nodig. De Tol gaat plat, SLIM enXinix gaan voor een deel samen en moeten een nieuw gebouw in. Dus we hebben de donateurs hard nodig. Wil je in de toekomst nog lekker blijven oefenen? Ga dan op jacht naar nieuwe donateurs. Denk aan de buurman, paps en mams en/of anderen die willen dat jij niet thuis in het schuurtje herrie komt maken. Natuurlijk zijn andere herrieschoppers ook altijd welkom bij SLIM.



Hiert had ook uw advertentie kunnen staan!

Hitte & zenuwen

Warm, het is warm op het moment dat ik dit schrijf. Dit is een van de zeldzame dagen in Nederland dat de temperatuur boven de 30 graden uit is gestegen.

Ik vind het heerlijk, ik klaag niet gauw over "errug warrem" weer. Daarom maak ik nu gebruik van de mogelijkheid om dit op papier te zetten. Onthoud: 12-7-99, 31 graden. Maar zoals gewoonlijk zal het (volgens onze weergoeroes) niet lang stand houden. Ik las dat ook Bospop er onder te lijden had, iedereen had het warm.

Nou vind ik het niet echt fijn om onder zulke hoge temperaturen het top van je kunnen te tonen op het podium. Als je dat kan moet je goed getraind (geoeffend) zijn. Daarom heb ik toch wel respect voor de diverse bands die op zomerconcerten en festivals toch nog goed blijven presteren! Als je die zwetende koppen ziet van die zangers en zangeressen en die afgematte drummers, nou petje af! (andere bandleden ook hoor)

Ik denk dat ik het zelf ook wel eens meegemaakt heb, maar ik twijfel, het kunnen ook de zenuwen geweest zijn. Het was mijn eerste optreden met de band, enige jaren geleden op het Herfst festival in XiniX. Een zaal vol mensen, ik dacht dat ik dood ging! Warme lampen (toch de warmte?) en tamelijk veel publiek (of toch de zenuwen?). Het zweet brak me aan alle kanten uit.

Na een tamelijk goed geslaagd concert liep ik niet het podium af maar ik dreef eraf!

Achteraf natuurlijk wel veel om gelachen. Ook zenuwen kunnen soms erg lastig zijn. De een loopt constant naar de plee, de ander moet eerst wat rituelen verrichten om het podium op te durven. Ook op het podium kan het lastig zijn!

Er zijn er die spontaan complete gitaarriffs of zanglijnen vergeten. Ik ken iemand die een hele snelle trilhand krijgt. Het is dan net of hij een vibrator in zijn hand heeft i.p.v. een microfoon, en zo zijn er nog meer dingen die je op kunnen vallen.

Zenuwen, ik krijg het er weer warm van als ik er aan denk, offeeh is het nu toch die hitte?

Enough for now, ik ga relaxen.

Greetingz

iq(@freemail.nl)

P bij S rofiteer Sommer muziekcentrum

Wij gaan verhuizen.

Daarom moeten de winkelvoorraden tot een minimum worden teruggebracht.

Grijp daarom nu je kans om het instrument van je dromen tegen een spetterend lage prijs aan te schaffen.

**Grandioze opruiming
van showmodellen**

- **Gitaren**
- **Keyboards**
- **Versterkers**
- **Blaasinstrumenten**
- **Slagwerken**
etc. etc.

Kom kijken en profiteer !!!

Sommer sinds 1919
MUZIEKCENTRUM

Arkelstraat 41 - 4201 KB Gorinchem Internet: www.sommer.nl

Piano-vleugel afdeling tel: 0183 631 707 - fax 0183 631 575

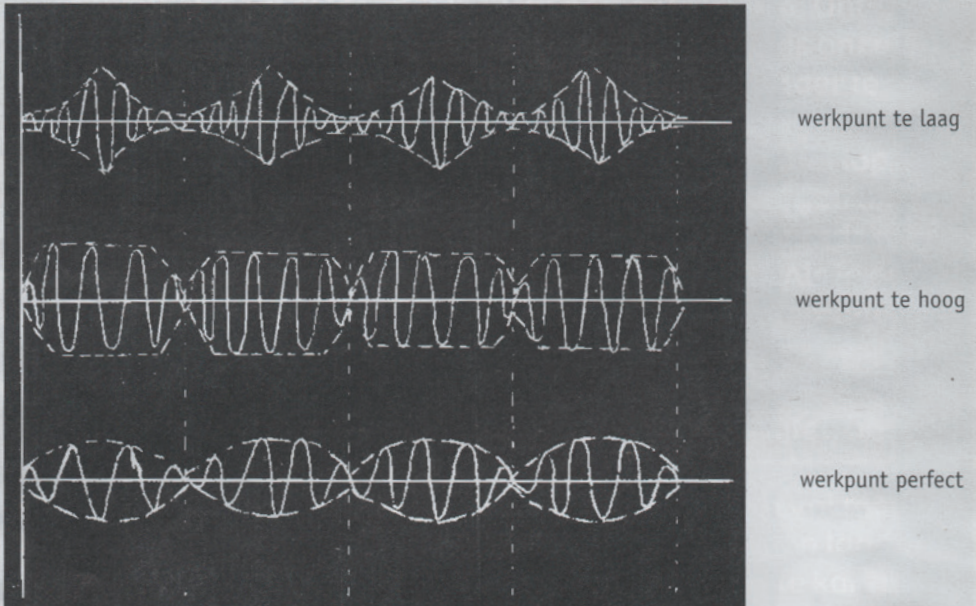
Gitaar-blaasinstr. afdeling tel: 0183 666 916 - fax 0183 666 924

Verhuizingsopruiming

Techniek van de ...

Zoals beloofd is hier het tweede deel van het onderwerp modulatie. We eindigden de vorige keer met de modulator die gebruik maakt van een FET.

Bij deze modulator is het van belang dat het werkpunt goed wordt ingesteld. Dit kan het best op het gehoor gebeuren met een langzame modulatiefrequentie. De modulatie moet ongeveer symmetrisch zijn en de modulatiediepte dient niet te groot te zijn aangezien we anders een blokvormige modulatie krijgen. Hieronder zijn een paar instellingen getekend.



Door de traagheid van de lamp geeft de eerste schakeling geen hoge modulatiefrequentie, maar bij de tweede schakeling is dit aanzienlijk beter. Hogere modulatiefrequenties geven een zeer eigenaardige klank. Tussen de 20Hz/50Hz krijgt de gitaartoon een rauwe verkleuring en bij nog hogere frequenties gongachtige geluiden. Bij dit effect ontstaan naast de originele tonen sommen verschilfrequenties tussen de originele toon en de modulatiefrequentie. Wanneer bv. de oorspronkelijke toon een grondfrequentie van 440Hz heeft met een harmonische van 880Hz, 1320Hz, 1760Hz, enz.

Dan ontstaat bij een modulatie van 100Hz als extra frequenties 340Hz, 540Hz, 780Hz, 980Hz, enz. Deze frequenties staan niet in evenredige verhoudingen tot elkaar.

Er zijn nog andere mogelijkheden voor modulatie. Tot nu toe is alleen de amplitudemethode behandeld. Er kunnen nog meer grootheden worden gemoduleerd, zoals de frequentie. De schakeling die hiervoor nodig is, is een stuk gecompliceerder. Men heeft namelijk een vertraginglijn nodig, waarvan de looptijd periodiek kan variëren. Er zijn verschillende manieren om dit te verwezenlijken. De eenvoudigste manier werkt met behulp van een keten doorlaatfilters. Beter is het gebruik van emmertjesgeheugens.

Tot zover de modulatie, volgend nummer zal ik het gaan hebben over de phaser.



2-wekelijkse Zo-nm jam (22.8 etc.)

Openingstijden:

Ma	gesloten
Di-Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr-Za-Zo	14:00 - 02:00

Bornsteeg 21 - 23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

■ De kapper
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7
Giessen
tel. 0183 44 14 09



La Danse Des Couleurs

H. den Bok
Fotograaf

- * Reportages
- * Concertreportages
- * Portretfotografie
- * Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- * Architectuur
- * Trouwreportages

Tannhauserdreef 72, 3561 HH Utrecht
Tel. 030- 2618901, mobiel 06-55345721
email. hdenbok@casema.net

*Guitar
Custom
Shop*



*De lengte van de
gitaarsnaar en de nood-
zakelijke compensatie.*

In de vorige stukjes schreef ik over de aandacht voor de topkam en de 'juiste curve van de hals en de bijbehorende snaarspanning'. Er zijn echter nog wat zaken, die nauw verbonden zijn aan deze items. De juiste instelling van de zogenaamde compensatie op de lengte van de gitaarsnaren is uiteindelijk het cruciale punt voor de definitieve afstelling.

Als voorbeeld nemen we eerst de klassieke gitaar met een vaste brug en dus een vaste plaats van het brugbeentje. De afstand van de snaar van topkam tot aan brugbeentje (de mensuur) is theoretisch 2 keer de afstand van topkam tot 12e fret (de octaaf). Echter, als de brug zo geplaatst zou worden, zou de gitaar niet exact te stemmen zijn. Er moet rekening worden gehouden met de 'compensatie'. Dit heeft te maken met de extra spanning die de snaren veroorzaken bij het indrukken hoger op de hals. Des te hoger de gitaarsnaar ingedrukt wordt, des te meer spanning komt er op deze snaar te staan. Deze spanning is te compenseren door het beentje (hier dus de gehele brug) circa 1,5 mm verder naar achteren te plaatsen. De snaren worden feitelijk dus iets langer. Omdat de dunnere snaren iets minder spanning hebben dan de dikkere snaren, staat het brugbeentje een klein beetje schuin. Bij een klassieke gitaar met een theoretische mensuur van 650 mm is de gecompenseerde lengte van de hoge E-snaar circa 651 mm en de diepe E-snaar circa 652,5 mm.

Bij de elektrische gitaar, de jazzgitaar en de elektrische basgitaar kan de compensatie ingesteld worden per snaar. Hoe koppelen we nu het eerder genoemde instellen van de snaarspanning (dus de action of hoogte ten opzichte van de toets) aan het instellen van de compensatie? Begin altijd met de action. Stel deze in naar wens en let vooral op de ronding van de toets. Bepaal dan de bijbehorende hoogte van de slots in de topkam, zoals vorige keer beschreven en begin nu met bijvoorbeeld de D-snaar te compenseren. Dit gaat als volgt.

Stem met een elektronisch stemapparaat de snaren in de nulpositie (dus de losse snaar). Kijk nu hoe deze zelfde snaar klinkt op de twaalfde positie. Wanneer deze veel hoger uitkomt, is waarschijnlijk de action te hoog of zijn de slots van de topkam niet in orde. Als dit wel in orde is, dan is de verlenging van de snaar in te stellen middels het verstelboutje achteraan het brugzadeltje. Sla de snaar weer los in de nulpositie aan en stem hem exact op de toon. Sla dezelfde snaar nu aan als flageolet op de 12e positie en kijk nu naar de toonhoogte ten opzichte van de eerder genoemde open positie. Wanneer de flageolet hoger klinkt dan de open toon (dus ook als meting waarneembaar), moet de snaar korter worden afgesteld. Dus het brugzadeltje richting hals verstellen. En andersom wanneer de flageolet lager klinkt dan de open toon, moet de snaar langer worden afgesteld. Ga net zo lang te werk, totdat elke snaar precies zo staat als hoort en er geen verschillen meer zitten tussen de metingen los en flageolet.

Het kan zijn, dat door dit verstellen de action enigszins is gewijzigd en opnieuw een beetje moet worden aangepast. Wanneer de gitaar of basgitaar optimaal moet worden afgesteld, zullen de bovenstaande acties steeds weer om en om uitgevoerd moeten worden. Een zeer geduldige klus dus, zeker wanneer het instrument ingesteld staat op een bepaalde snaar-diameter en er besloten wordt om andere snaren te monteren.

Tot de volgende Slimmerick

Voor vragen, wensen of suggesties graag even een belletje

Ben Stoffers, Telefoon: 0183-302394

Black & Blue

Mijn oerhit is een complete elpee. Met een groep vrienden gingen we jaren geleden naar Frankrijk op vakantie. Muziek mee natuurlijk. Een hele stapel cassettes en een op batterijen draaiende cassette recorder met werkte uitstekend. Alleenok er nietel gespoeld werden. Als je dat deed kje de batterijen niet aangesleept krijgen. Enkwus gewoon een spoeverbod. Dat betekende dat, wanneer je een cassette gingadren je het hele ding uit moest draaien. Wilde je deelze kant opnieuw horen, dan moest je de achterkant op de koop toenemen. Op dat moment was de elpee Black & Blue van The Rolling Stones erg populair. Doordat we de cassettes v draaiden, ging je de elpee steeds mooier vinden en wist je blindelingsnwer welk nummer kwam. Er was n nadeel: de achterkant moest ook gedraaid worden. En daarop stond een complete elpee van Cornelis Vreeswijk met ondermeer de ballade van De noem en de non....

Piet van Vugt

Alhier het nieuwe e-mailadres v
SLIM; slim@ixs.nl

Heb je nog nieuwtjes, leukjes, weetjes en/of kantenknipsels; stuur elap naar de 01, via het fenomeen internet, of natuurlijk de aloude snail-mail (gewone post).

De internet-site van SLIM is nog steeds in opbouw wegens de vakantie en op een laag pitje. Maar als het over is zijn jullie de eersten het weten.

Red.

slim@ixs.nl



Tol

door het bestuur

Op 29 maart 1999 ging het bestuur naar wethouder Ribbers om te melden dat we al een jaar aan het wachten zijn, dat er, ondanks alle zoekwerk, geen Nieuwendijkse locatie in zicht komt, en dat de sloop op 1.1.2000 (we hebben nooit iets anders gehoord) ons in toenemende problemen brengt en dat dus het nieuwe gebouw met een aanvangsprobleem wordt opgezadeld want dan moet je de oefenruimtes na pakweg anderhalf jaar stilstand weer opbouwen.

Wethouder Ribbers en de ook even aanwezige wethouder Van den Heuvel zeggen: "Stuur een brief aan B". Die wordt op 7 april 1999 bezorgd; het is een verzoek mee te werken aan uitstel van de sloop. (Ambtenaren zeggen ons dat we er 1.1.2001 ook nog wel zullen zitten, gezien de moeilijkheden rond de nieuwe kruising, maar zwart op wit krijgen we niks.)

Wanneer na weken wachten nog geen reactie binnen is, bezorgt SLIM op 10 mei 1999 weer een brief, met een dringend verzoek om reactie.

Op 15 mei 1999 komt er dan een brief van B binnen. Ze "doen hun uiterste best". Geen reactie op ons verzoek: uitstel van de sloop zoeken.

Op 18 mei 1999 stuurt SLIM een brief, met wederom het verzoek op een reactie op de brief van 7 april 1999.

Weer horen we niets.

We maken een afspraak met wethouder Ribbers, voor 17 juni 1999. Hij probeert er telefonisch onderuit te komen want "hij heeft niets". We zetten door en brengen hem op op die middag onze grote bezorgdheid over.

Hij belooft met Rijkswaterstaat te zullen gaan praten en ons voor 25 juni het resultaat door te bellen.

Op 23 juni 1999 belt hij. Hij weet niets, heeft nog niet gesproken met RW. Hij belooft binnen een week weer te bellen.

Tot op heden (29 juli) niets!

Dat is het 'nieuws' dat we te melden hebben. Gevoegd bij het gebrek aan uitzicht op een locatie, geeft ons dat zorgen, forse zorgen.

Inmiddels kan worden geconcludeerd dat er nu op politiek niveau gebeurt wat we de laatste lange maanden op ambtelijk niveau al hebben ervaren: wachten en wachten en uitstel en uitstel.

SLIM heeft zich in een deal met XINIX en de gemeente gestort. Dan moeten alle partijen bijdragen aan het welslagen ervan. Op dit moment komen alle nadelen bij ons terecht. De toekomst van de oefenruimtes ziet er dus somber uit.

Inhoud

Backline

TolUpdate

Techniek

Vos

TolTalk

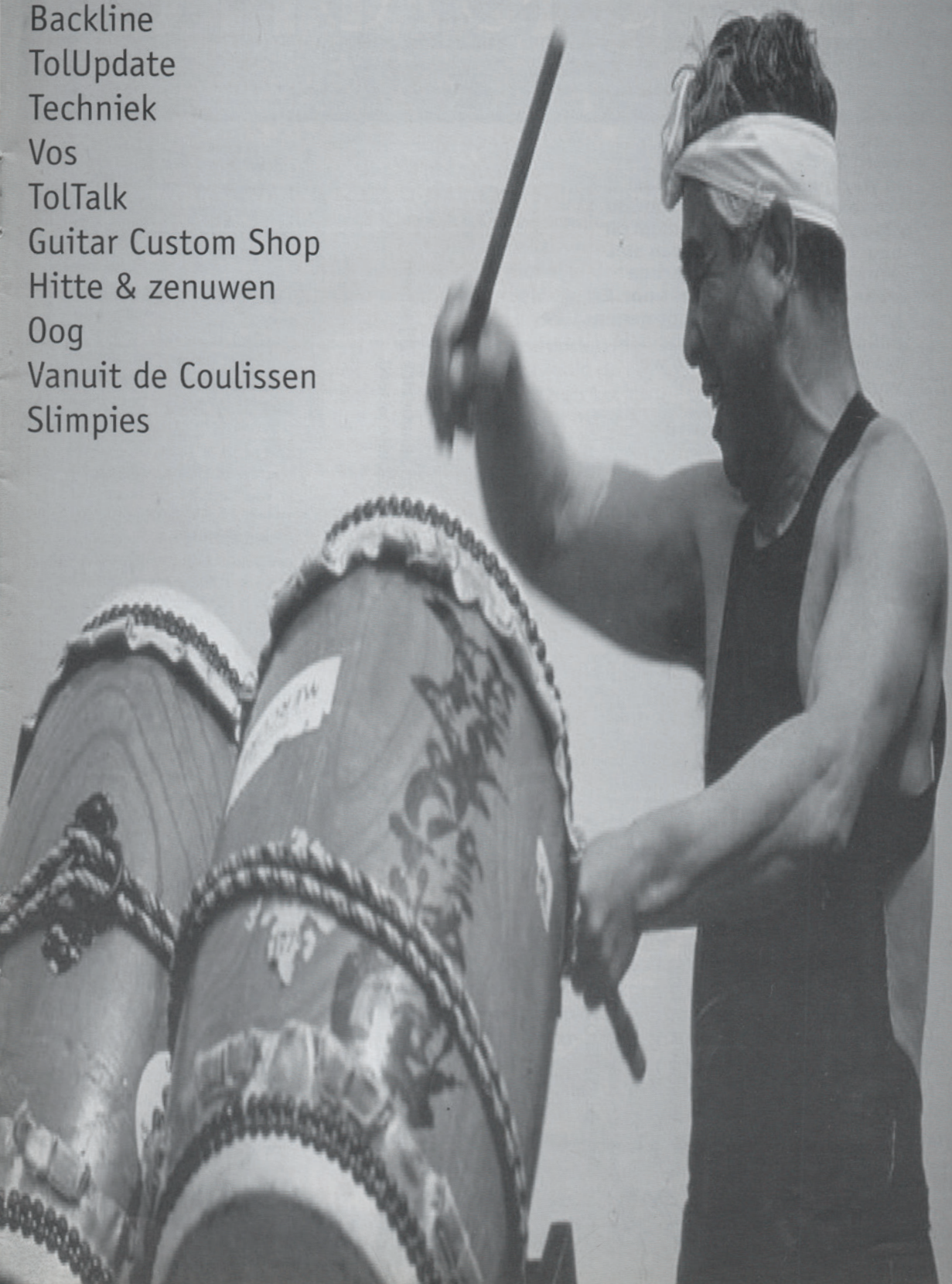
Guitar Custom Shop

Hitte & zenuwen

Oog

Vanuit de Coulissen

Slimpies



Backline

Geld zat

In Werkendam is het allemaal schooiën om meer geld voor de nieuwe oefenruimte/podium en onderhandelen over al dan niet een rentevrij lening. In Breda staan de zaken er anders voor. Er komt een nieuw Para voor negen miljoen, zonder enige discussie. Tel uit je winst. Wat doen we verkeerd? (pvv)

Poppodium Breda

BREDA - Vanaf 2001 zullen de Bredase liefhebbers van popmuziek terecht kunnen in het nieuwe poppodium de Mezz. De Bredase gemeenteraad heeft hiervoor unaniem groen licht gegeven.

Het besluit over de nieuwe poptempel, die het sterk verouderde Para gaat vervangen, is niet zonder slag of stoot verlopen. De kosten bedragen het dubbele van de 4,5 miljoen gulden die de raad ervoor had uitgetrokken.

Dit kwam enkele maanden geleden aan het licht toen het ontwerp van de Rotterdamse architect Erick van Egeraat moest worden aanbesteed.

• MARCO BORSATO wordt van alle Nederlandse artiesten nog altijd het meest op de radio gedraaid. Alleen CELINE DION en MADONNA waren afgelopen jaar vaker te horen. Dat blijkt uit het jaarlijkse overzicht van SENA, de stichting die erop toeziet dat artiesten hun vergoeding krijgen als er hun muziek gespeeld wordt op radio en tv en in cafés en winkels. Behalve Borsato waren TOTAL TOUCH, DE KAST en nieuwkomers VOLUMIAI en BLOF veel te horen.

BRABANTS DAGBLAD
10-7-99

Warm gevoel

Trouw journalist Peter Sierksma deed een klein beetje mee aan het thema van deze Slimmerick. Hij schrijft dan wel niet over een zomerhit, maar wel over hits, die bij hem iets opriepen. De moeite waard.

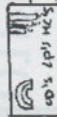
Dead Kennedys.

De vermoedelijke dood van John Kennedy jr. doet de herinnering niet alleen terugvoeren naar de moord op zijn vader in 1963, maar ook op die op zijn oom Robert en de daar altijd aan gekoppelde aanslag op Martin Luther King jr. In 1968 werd de flowerpower-droom aan flarden geschoten. Het gehoopte Utopia, de bergtop waar King over sprak, verdween in de mist. Wat restte was de muziek uit die dagen. Ik was tien, de tijd waarin je zeer ontvankelijk bent voor eerste indrukken. Zo vergat ik nooit meer de soulklanken van Booker T & the MG's, het orgeltje van *Light my fire* van The Doors en, al was het ook een draak, het tijdens de begrafenis van Robert door Andy Williams gezongen *Battle hymn of the Republic*. Ik heb het plaatje (uitverkoop) nog. Vooral de achterkant van het hoesje (Robert op de rug gezien, hondje in kielzog, ergens aan het strand van New England) ben ik nooit vergeten. Dat jaar kreeg de met de Beatles en de Kinks begonnen liefde voor de popmuziek voor het eerst een historische bedding.

3. Bowie en de maanlanding.

Een jaar later kocht ik m'n eerste singletje voor de volle prijs (f4,50) bij de onvergetelijke platenwinkel 'Discofiel' - *Space oddity* van de onbekende David Bowie. Het werd gedraaid door de BBC tijdens de maanlanding, die nu ook weer herdacht wordt. En keert het verleden altijd terug en blijven we bezig. Tot Blur en in de eeuwigheid. Tabee.

SLIMPES



AMUSEMENTBAND ZOEKT
TOETSENIST/ZANGERS/GITARIST
VOOR MEER INFORMATIE:
PETER 0183 - 627287

Te Koop:

- Klassieke Gitaar, Iygerstreep Esdoorn IN NIEUWE STAAT FL.500,-
- Klassieke Gitaar Mahoniehouten klankkast & Hals IN NIEUWE STAAT FL.200,-
- Bouwpakket klassieke GITAAR FL.115,-
- MAHONIEHOUT FL.85,-
- BEN STOFFERS 0183-302394

GEZOCHT: ZANGER

styl: Tussen nieuwe werk van VAN HALEN & OUDE WERK van BON JOVI (RAUWE SIEM)
BEL BRAM 0183-409262

Jos zoekt voor loor:
Dirigent
piano/orkestbegleiding
Tel: 0183-302931

SLIMPES

T-SHIRTS
SLIM LOGO

→ f 15 = →
↓

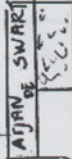
GEZOCHT!

BASSIST(E)
TOETSENIST(E)
voor country band:
BOXCAR
LEEF TIJD TUSSEN
18 & 150 JAAR

Jeroen : 0183-620913
TON : 0183-442028

DRUMMER

ZOEKT
BAND
styl: ROCK
HARD ROCK
SPACE ROCK
BLUES
FUNK
REGGAE
0183-442698
06-21956584
Jeroen



GERARD
SET SPEAKERS
VOOR HUISKAMER
INSTALATIE
MAX. 80 WATT
Prijs tot f 250,-
BERTUS

BAND
GEVONDEN?

INSTRUMENT
VERKOCHT?

GEEF 'T EVEN DOOR
NIEUWE SLIMPES
OOK ZEER WELKOM!

SLIMPES

STUDIO OCHTENDHOND
ZOEKT
BAND IN AMERIKANSE
ROCKmuziektraditie
(COUNTING CROWS)
CRIP THEEUWES
013-5440939

BAND ZOEKT:

BASSIST & DRUMMER
MET DRUMSTEL
± 17 JAAR VOOR
OPTREDEN MALLIEVELD
DEN HAAG. DAARNA
VERDER MET BAND
JASPER 0183-302537
of
Arijan 0183-307777

SLIMPES

Port betaald
Gorinchem

Popkollektief

SLIM
40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

Muziekwerk

SLIM • Tol 1
4254 px • Werkendam

