



D
e
s
i
g
n
i
n
g
M
e
m
o
i
r
e
K

Jaargang 18 #5
November 1999

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor fl.12,50, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 25 gulden.

Buiten Europa f.32,50.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Ben Stoffers, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Chris Stoffers, Erik van Os, Bert den Bok, José van der Wal, Jouke Zoeteman.

Eindredactie: Piet van Vugt

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Kollektief

Adverteren?

Zie tarieven elders
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol
Tol 1 • 4251 PX
Werkendam
0183-504265
Mail: slim@ixs.nl

Volgende deadline: 3.12.99, verschijnings-
datum 29.12.99

Van de redactie

Het is wat sukkelen binnen de redactie van De Slimmerick. De juiste koers is nog niet gevonden. Wel is alle meetapparatuur aangezet om een duidelijke lijn uit te zetten. Met ingang van het volgende nummer staat een nieuwe kersverse eindredacteur aan het roer: Jouke Zoeteman. Met aanstelling van een handvol opmakers en de aanschaf van een eigen iMacje, is alles rondom De Slimmerick dan totaal veranderd. Niemand hoeft ook meer een probleem te maken van toesturen van kopij, want daar is de mailbox voor. Weg lastige PTT, overtypen en nooit teruggestuurde diskettes.

Maar waar gaat het ditmaal allemaal over. Het Herfstfestival natuurlijk. Een jaarlijks hoogtepunt in het bestaan van SLIM. Een van de weinige keren, dat het Popkollektief buiten de deur komt. In dit nummer een vooruitblik van wat komen gaat op de twee avonden, begin november (6 en 13). Variatie natuurlijk en zo mogelijk veel nieuw talent. Lees de bio's en bekijk de foto's.

Over afbraak van De Tol wordt niets meer vernomen. Het komt Rijkswaterstaat misschien wel goed uit, dat de nieuwe kruising nog niet aangelegd hoeft te worden. Misschien denken ze wel, dat die muzikanten het gebouw vanzelf wel een keer zullen slopen. Reken er maar op, dat SLIM ook in 2000 gewoon in De Tol zit. SLIM wil dan meer naar buiten, want naast het Herfstfestival staat er dan ook weer een SLIM naar Elektra gepland en misschien ook wel weer een SLIM in Xinix. De opzet van een serie workshops nadert zijn voltooiing. Een nieuw duizendtal, nieuwe energie.

De redactie

Advertentietarieven

	Enmalig	Jaarcontract:	2jaarscontract:
1/1 pag	f.125,=	f. 500,=	bel!!
1/2 pag	f. 75,=	f. 300,=	f. 540,=
1/4 pag	f. 43,75	f. 175,=	f. 315,=

Bij jaar-en tweejaarcontracten geldt een toeslag van f.10,= per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Inhoud

Backline	4
Reklame	6
Tol Talk	7
Guitar Custom Shop	8
Techniek van de	9
Herfst festival 99	10
Digitaal	20
Bandlijst	21
Brainwaves	22
Slimpies	23
reklame	24
Oog	25
Vanuit de coulissen	26
Op de band gezet	28
Stichting Brabant Pop	30

Backline

Christiani kritisch

Al in februari van dit jaar liet gitarist Eddy Christiani zich kritisch uit over de muzikanten van deze tijd. Hij roemt de solisten, maar heeft zijn twijfels over playbacken. De popmuzikanten krijgen ook een veeg uit de pan: maskeren van onvermogen. Christiani zal ongetwijfeld hier en daar gelijk hebben, maar hij moet niet alles over één kam scheren. (pww)

10/2/99 TROUW
rist in een tijd zonder versterkers snel ondersneeuwde. John de Mol sr., de grootvader van Linda, had een orkestje waarin Eddy de elektrische gitaarpartijen voor zijn rekening nam.

Al gauw schreef Christiani ook eigen teksten en composities. In 1938 trad hij al op voor de Avro-radio. Christiani raakte vooral geboeid door Engelse dansmuziek. Hij waardeert het Engels nog steeds, hoewel hij zelf hoofdzakelijk Nederlandse teksten bleef zingen. De stampeij die nu wordt gemaakt over het feit dat Nederland met een Engelstalig liedje meedoet aan een internationaal evenement als het Songfestival, vindt hij nogal overdreven. „Het Nederlands is niet per definitie een zangtaal, in tegenstelling tot de mooie klanken van het Italiaans en de korte klanken van het Engels. Het Nederlands is voor buitenlanders onverstaaenbaar – en als je de tekst van een liedje niet verstaat, wat heb je er dan aan?”

De huidige gewoonte om bij een optreden te *playbacken* (mee te mimen met een van tevoren opgenomen band) vindt Christiani

maar niets. „We stevenen af op een periode waarin een zanger tegen zijn buurman zegt: 'Zou jij vandaag mijn beurt over willen nemen, want ik moet mijn kamer behangen'. Er zijn langzamerhand meer zangers dan behangers. We hebben op het ogenblik in Nederland tweehonderd popgroepen. Vermenigvuldigd dat aantal met vier en je kunt de alarmerende berichten begrijpen dat er geen vakmensen meer zijn te krijgen.”

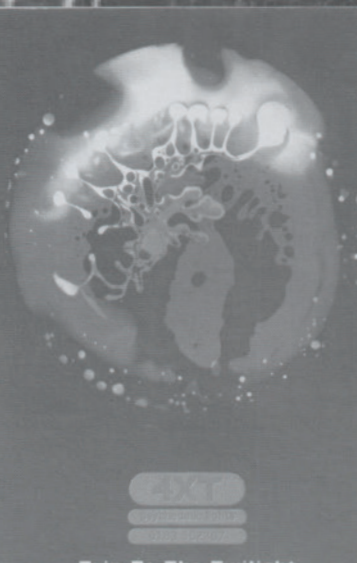
„Zingen en musiceren bij een bandje is geen vooruitgang. Iemand die drie akkoorden kan hakkelen op een gitaar, wordt al gepresenteerd als iemand die bovenaan staat in de Nederlandse hitparade. Men accepteert in vele opzichten het maskeren van een tikkeltje onvermogen, een niet beheersen van instrument en stem. Ik ben geen verzuurde ouwe man, maar ik constateer slechts dat de generatie van nu veel selectiever zou moeten zijn.”

Veel van zijn creaties brachten Christiani roem. 'Zonnig Madeira' leverde hem 'ze' s het ereburgerchap van '1 op '0 'ai

'Leger doodde zanger Matoub'

MADRID – Volgens dissidente Algerijnse militairen heeft de stafchef van het Algerijnse leger vorig jaar de beroemde Berberzanger Lounes Matoub laten vermoorden.

Matoub stierf in een hinderlaag. Volgens de dissidente militairen, die zich hebben verenigd in de 'Algerijnse beweging van vrije officieren' (Maol), wilde de stafchef de sfeer rijp maken voor een staatsgreep tegen de toenmalige president Zéroual, om daarna harder tegen de fundamentalisten te kunnen optreden. Een islamitische strijdbende kreeg destijds de schuld van de moord.



Trip To The Twilight

Bessendreef 30 4241DH Arkel Tel.0183 562367
www.schalie.nl/4xt

Backline

Opbrengst jurken Mary Servaes naar stomerij

TILBURG – Het Leids Stedelijk Museum De Lakenhal veilt volgend jaar zo'n honderd jurken van Mary Servaes-Bey, beter bekend als de Zangeres Zonder Naam. De opbrengst gaat grotendeels naar een stomerij in Tilburg die de japonnen momenteel aan een chemische reiniging onderwerpt. De Zangeres blijkt haar jurken na haar optredens steeds zonder te stomen in de kast te hebben gehangen. Op de meeste jurken zijn derhalve grote zweetplekken en vuile vlekken te zien. Het museum verwacht dat de reinigingskosten rond de zestienduizend gulden komen te liggen.

MENSEN

• De Fender Telecaster-gitaar die **GEORGE HARRISON** bespeelde tijdens het laatste optreden van de Beatles, op het dak van het Londense Apple-hoofdkantoor op 30 januari 1969, wordt op 19 augustus geveild. Veilinghuis Bonhams denkt dat het instrument meer dan 200.000 pond (660.000 gulden) zal opbrengen.

Nog meer winnen ?

De kleine prijs van Dordt. Een wedstrijd voor beginnende bands. Stuur een demo + bio naar Bibelot.

De winnaar krijgt een geldbedrag, een betaald optreden op wantijpop en is direct geplaatst voor de halve finale van de Zuid-Hollandse popjacht.



Opslag

Al jaren bevindt de Slim donateursbijdrage zich op een schappelijk vooroorlogs niveau. Donateur zijn en zes keer een glimmend krantje voorgeschoteld krijgen voor een tientje is echt een koopje. Omdat dat tientje zo makkelijk rekende, hebben we het er lange tijd ingehouden. De tijd is nu gekomen om een forse opslag te presenteren. De donateursbijdrage voor het jaar 2000 bedraagt f.12,50. Stijgende kosten dwongen ons deze onsympatieke maatregel te nemen. Vele malen excuus. Jammergenoeg mogen we nog geen euro bedragen op de acceptgiro zetten, anders hadden we een sneaky verhoging naar 5 euro ingevoerd. Waarvan akte (pww).

Pak dat voordeel bij Sommer Muziekcentrum

Sommer gaat verhuizen.

Daarom moeten de winkelvoorraden tot een minimum worden teruggebracht.

Grijp daarom nu je kans om het instrument van je dromen tegen een spetterend lage prijs aan te schaffen.

**Nog enkele maanden
totale opruiming!!**

- Gitaren
- Keyboards
- Versterkers
- Blaasinstrumenten
- Slagwerken
etc. etc.

Kom kijken en profiteer !!!

Sommer sinds 1919
MUZIEKCENTRUM

Arkelstraat 41 • 4201 KB Gorinchem • Internet: www.sommer.nl

Piano-vleugel afdeling tel. 0183 631 707 - fax 0183 631 575
Pop-afdeling tel. 0183 666 916 - fax 0183 666 924

Verhuizingsopruiming

Tol Talk

De c.d. van SUB DIO, getiteld KAVIAR is smullen geblazen. Het geluid en de productie was in handen van ED STERK en STUDIO 147 uit GORINCHEM. Natuurlijk speelde SUB DIO de hoofdrol. Het resultaat is een verrukkelijke sound die bij de eerste keer horen gelijk de oortjes laat spitsen en onwillekeurig, wie dan ook, roept: "Dit is mooi!!" Maar de ingrediënten die ED tot zijn beschikking had waren ook niet te versmaden: Goede spullen, kaviaar en SUB DIO.

De c.d. van SUB DIO is te koop op DE TOL en ook in Gorinchem voor 15 piek. Support je lokale bands zou ik zegenen.

Ook in XINIX wordt er lokaal geprogrammeerd, RENEGATE en BEHIND THE SMILE speelden voor een volle bak, Het publiek en de bands hadden een prima avond. Daarna deden de MIGHTY DREAD CONNECTION XINIX aan, en een easy roots reggae party in de Nieuwendijk was het gevolg. Het publiek was niet zo massaal, maar de door mij gepolste mening over de muziek was, dat men het absoluut kon waarderen. De volgende keer moet er maar geregeld worden dat er geen voetbal op t.v. is.

Winnen winnen,!! Steeds maar prijzen winnen. Je kan jouw band inschrijven voor 'De kleine prijs van Dordt, informatie 078-6133482.

Ook draait de 'Wraak van Brabant' weer een "best off", het info nummer daarvan is 013-5423337. Over dit alles en nog wat kun je natuurlijk ook terecht bij SLIM 0183-504265.

Even iets interns over de stichting SLIM. Deze SLIMMERICK is de laatste die onder redactie staat van onze "zeer gewaardeerde" redacteur Piet van Vught.

Piet is naast redacteur ook nog penningmeester van SLIM. Daarbij heeft Piet met Bert Strik samen nog een muzikale collum in het nieuwsblad wat door het Brabants dagblad wordt uitgegeven.

Piet is ook nog "pa" en husband, een actief persoon dus. O ja, ook nog een baan nou ja, soms wel eens te veel dus.

De nieuwe redacteur dan maar!! Het idee was van hem zelf, dus een perfecte oplossing voor het probleem. Here he is : Jouke Zoeteman. Bij SLIM bekend als drummer van BROCHITUS en als bijdehand bekend bij vrienden en bekenden. Welkom Jouke!



Het afstellen van de gitaar en basgitaar hangt af van veel verschillende zaken van uiteenlopende aard. Zoals in de vorige stukjes besproken, kan je zelf wat zaken verbeteren of veranderen, maar er zijn natuurlijk altijd punten die je niet naar je hand kunt zetten. Het is toch prettig als je genoeg kennis van zaken hebt betreffende een bepaald item, zodat je in de winkel of bij de gitaarbouwer een eventueel probleem goed kan verwoorden of dat je bij vervanging de juiste keuze maakt.

Een goed voorbeeld hiervan is de uitvoeringsvorm en keuze van de stemmechanieken. Bij de klassieke gitaar treffen we bijna altijd 'open mechanieken' aan. Wanneer je deze goed bekijkt, zie je dat de overbrenging van het wormwielletje veel vuil aantrekt en behoorlijk oxydeert. In oudere toestand komt het vaak voor, dat de worm aan de verstel-as versleten is. Hierdoor treedt de vervelende speling op tijdens het stemmen. Om dit enigszins te ontlopen kan het geen kwaad om af en toe bij het vervangen van de snaren de mechaniekjes te reinigen en een heel klein druppeltje naaimachineolie op de wormwielletjes aan te brengen.

Waarom worden deze open mechanieken dan toch gemonteerd?

In de eerste plaats natuurlijk uit economische overwegingen, maar zeker ook omdat een gesloten mechaniek veel zwaarder weegt. Op het eerste gezicht lijkt dit overdreven, maar je staat er versteld van wat een invloed een iets zwaardere kop heeft op de balans van de gitaar.

Dit geldt eveneens voor de Western-gitaar en in heel grote mate voor de 12-snarige Western.

Bij de elektrische gitaar of basgitaar is gewicht aan de kopkant minder doorslaggevend, omdat de body meestal genoeg eigen gewicht heeft voor een plezierige balans. Alhoewel menig jazz-gitaar en 'solid body' in aanmerking komt voor lichtere 'gesloten' mechanieken. Deze zijn bij de bekende fabrikanten voor alle typen gitaren te krijgen, doch ze zijn best kostbaar.

Overigens wil 'gesloten' niet direkt zeggen, dat eerder genoemde problemen niet zullen optreden. Het mechanisch gedeelte binnen in het kapje moet van uiterst hoogwaardig materiaal gemaakt zijn. Wanneer de fabrikant hieraan heeft voldaan, zal de overbrenging als 'zelfsmerend' door het leven gaan. Een schitterend voorbeeld van een compromis is het halfgesloten basgitaarmedaniek van Schaller waarbij de wormas volledig ingekapseld zit terwijl het grote schachttdandwiel vrij toegankelijk is voor schoonmaken en smeren.

Over het algemeen zal een overbrengings-verhouding van 1:14 tot ca. 1:16 en voor de basgitaar van 1:20 tot ca. 1:26 plezierig en exact aanvoelen.

Let bij eventuele vervanging altijd goed op de juiste inbouwmaten. De individuele mechanieken op elektrische gitaren en bassen worden meestal vastgezet door middel van een ringmoer aan de schachtbus (met heel fijne draad) en een blokkeerschroefje aan de achterzijde, welke bij het hermonteren als laatste moet worden vastgezet. Bij mechaniekjes met alleen twee schroefjes aan de achterzijde moet in verband met de optredende wrijving altijd een bus in het gat worden geplaatst.

Tot zover dit gedeelte over stemmechanieken. De speciale mechanieken met blokkeringen en fijnafstemmers zal ik een andere keer behandelen bij een hoofdstukje over 'Floyd-Rose-tremolos'.

Tot de volgende Slimmerick.

Voor vragen, wensen of suggesties graag even een belletje.

Ben Stoffers, Telefoon: 0183-302394

Techniek van de ...

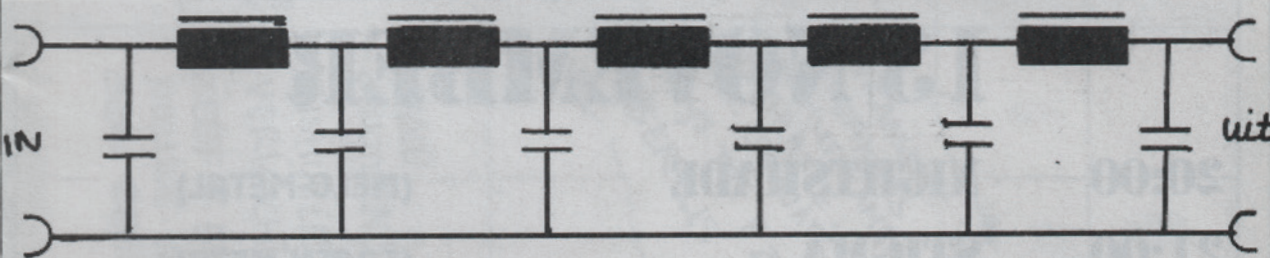
Phasing

Jawel weer een onderwerp in twee delen die aansluiten op het voorgaande onderwerp. Een vorm van modulatie is de zogenaamde phasing. Hierbij gaat het om een combinatie van een frequentie karakteristiek- en frequentiemodulatie. Het effect lijkt dan op een ronddraaiende luidspreker. De werking is wat ingewikkelder.

De praktische realisatie van signaalvertraging geschiedt bij de diverse apparaten op verschillende manieren. De duurdere apparaten waarbij men emmertjesgeheugens toepast, worden ook vaak 'flanger' genoemd. Dit IC is een schuifregister voor analoge signalen. Naast de in- en uitgang heeft dit IC nog twee pulsingangen, waaraan blokvormige signalen worden toegevoerd die onderling in tegenfase zijn. De vertragingstijd T wordt bepaald door de frequentie van het pulssignaal. Hier geldt de volgende formule:

$$T = \frac{n}{2F_t} \quad \begin{array}{l} n = \text{aantal geheugenplaatsen} \\ F_t = \text{pulsfrequentie} \end{array}$$

De impulsfrequentie wordt opgewekt door een spanning- gestuurde oscillator, die op zijn beurt wordt gestuurd door een langzaamlopende sinus- of driehoekoscillator. Een bijzondere uitvoering is de schakeling van de 'Schaller rotorsound'. Hier geschiedt de signaalvertraging met behulp van een L-C looptijdketen.



De spoelen zijn gewikkeld op ferrietschaalkernen, die langzaam periodiek worden voorgemagnetiseerd. Bij het doorlopen van de ferromagnetische hystereselus verandert de relatieve permeabiliteit waardoor de zelfinductie varieert. Hierdoor ontstaat een looptijdverandering in de keten. De meeste phasing apparaten werken met een doorlaatfilter als vertragingselement. Een keten van filters heeft dezelfde eigenschappen als een vertraginglijn. Het verschil met het emmertjesgeheugen is dat hier de vertragingstijd frequentieafhankelijk is.

In het volgende nummer meer over dit onderwerp

J. Simonis

SLIM PRESENTEER !

GEBOUW 'DE TOL' • TOL 1 • WERKENDAM • 0183-504265 • E:

HERFST-FESTIVAL 1999

6 NOVEMBER

- | | | |
|--------------|-----------------------|---------------------------|
| 20:00 | BAD CASE | (ROCK COVERS) |
| 21:00 | ERIA D'OR | (MELO-DOOM) |
| 22:00 | PLAYSCHOOL | (SKATEPUNK) |
| 23:00 | PEPPERONI BAND | (FUNK/FUSION JAZZ) |

13 NOVEMBER

- | | | |
|--------------|---------------------|----------------------------|
| 20:00 | NIGHTSHADE | (MELO-METAL) |
| 21:00 | STIGMA | (TRASH-METAL) |
| 22:00 | 4 OP EEN RIJ | (BLUES/ROCK COVERS) |
| 23:00 | GATE | (MELO-ROCK) |

VISUELE AANKLEDING: PIET JANSSEN

PLAATS: XINIX • RIJKSWEG 109 • NIEUWENDIJK
ENTREE: 7,50 (5,00 VOOR DONATEURS)

Herfst festival 1999

Herfstbok

Ik weet niet of het een ieder is opgevallen maar de regen is weer met vereende kracht aan het proberen de bladeren van de bomen te rukken. Dit gebeurt weer met of zonder enkele windvlagen. Herfst, het moment om met z' n allen naar binnen te gaan, het strand te verlaten en de bossen tot rust te laten keren. Herfst, tijd voor het Herfstfestival.

Elk jaar zijn er weer hete discussie bij het selecteren van de aangemelde bands. De selectiecommissie van het herfstfestival is tot in de late uurtjes bezig geweest om uit de aangemelde bands een selectie te maken van acht bands. Ondergetekende wil hierbij wel aangeven dat jammer genoeg het Bokbier bij het selecteren niet is genuttigd, het blijft bij koffie.

SLIM startte met "Groepenpresentaties" in 1982, een herhaling volgde in 1983. In 1985 en 1986 werd de Groepenpresentatie omgedoopt in "Kom uit je hok". Vanaf 1987 wordt de naam "Herfstfestival" gebruikt. Voor veel muzikanten is dit festival de mogelijkheid om zich voor het eerst te presenteren.

In Xinix op 6 en 13 november zal het weer gaan plaatsvinden. Dit jaar vindt dus de dertiende editie van de presentatie plaats. Zoals voorgaande jaren zal het weer gezellig druk worden. Voor sommige bands zal dit de spanning opdrijven, een gezonde spanning. Een mogelijkheid om te zien hoe het repertoire "live" uitwerkt, het is toch anders dan in een oefenruimte waar je alleen wordt aangekeken door de muren.

Beide avonden zal de visuele aankleding worden verzorgd door Piet Jansen de lichtkunstenaar. Voor een ieder die in deze toch al wat donker wordende dagen een lichtpuntje nodig heeft is deze act een aanrader. De bands zullen audiologisch door Twan van Genderen voor het nageslacht worden vastgelegd. Het geluid in de zaal zal worden verzorgd door Peter ten Bak.

Alle ingrediënten voor twee geslaagde avonden zijn aanwezig. Laat de regen maar kletteren, de wind maar gieren, binnen zal hier niets van te merken zijn. Er zal een daverende show worden neergezet. Zorg dus dat je op beide avonden present bent.

Ook dit jaar zullen eventuele financiële tegenvallers worden opgevangen door Stichting Brabant Pop.

De entreegelden zijn zoals altijd schappelijk gehouden: f 5,- voor SLIM/XINIX donateurs en f 7,50 voor alle overige.

Bad Case

Na lang zwoegen, zoeken en zweten is het eindelijk zover. 'Bad Case' is klaar voor hun eerste optreden. Deze vijfmans formatie is pas vijf maanden samen, daarvoor was er een harde kern van drie personen. Deze bestond uit Michiel van Gent op drums, Mark Nerings op gitaar en Yvo Emmen op bas. De bandnaam die ze toen droegen was 'S5'. Onder deze naam is twee maal opgetreden in cafe 'De Koppelpaarden', oftewel 'Youth Cafe' te Raamsdonk, en één maal in 'Cafe Kerkzich' te Raamsdonkveer. Het repertoire was stevige rock met zelfgeschreven teksten in het Fers.

Na lang zoeken werd eindelijk een zanger gevonden, Alfred van Gils. Ook werd gezocht naar het volle geluid van twee gitaristen. Stephen Schoondermark reageerde zeer snel na het plaatsen van een advertentie. Nadat hij auditie had gedaan was het duidelijk: Bad Case was eindelijk zover. Het repertoire ondervond enkele veranderingen, er werden meer oudere rocknummers en wat meer poprock aan het repertoire toegevoegd. Zo ontstond een stevige set met covers van onder andere The Black Crowes, Herman Brood, Bryan Adams, Queen, Greenday, Robert Palmer en Living Colour. Ook werden de eigen teksten verruild voor de originele teksten. 'Bad Case' zal in de toekomst nog wel wat stof doen opwaaien met hun repertoire en de volle overtuiging en overgave waarmee men dit ten gehore brengt.

Bad Case is:

Mark Nerings - Gitaar
Stephan Schoondermark - Leadgitaar
Yvo Emmen - Basgitaar
Michel van Gent - Drums
Alfred van Gils - Zang



Eria d'Or

In de onheilspellende herfst van 1997, met de ijsselijke winter in het vooruitzicht, onstond in Gorinchem de doom/death metalformatie Eria d'Or. Eindelijk waren de magere jaren van experimenteren en aanklooiën met ongemotiveerde of ongeliëkgestemde muzikanten voorbij. Nu was de weg vrijgemaakt voor de vette jaren van Eria d'Or, het fantasieland uit het beroemde werk van J.R.R. Tolkien: The Lord Of The Rings. Eria d'Or speelt harde, donkere metal met rustige, sfeervolle afwisselingen en een melodieuze randje. De inspiratie wordt vooral gevonden in bands als Anathema, My Dying Bride en Opeth. De teksten zijn onder andere gedistilleerd uit werk van de romantische schrijver/dichter J.J. Slauerhoff. Inmiddels heeft Eria d'Or meerdere malen het podiumgevoel mogen ervaren in onder andere Schiedam, Barendrecht, Leerdam en Zwijndrecht. Dankzij de tomeloze energie en onuitputtelijke creativiteit van de bandleden klinkt Eria d'Or als een volwassen metalband met potentie, die zeker de moeite van het beluisteren waard is.

Eria d'Or is:

Lennard van Meegen - Gitaar
Rutger van Krieken - Drums
Marco van Asperen - Gitaar
Werner Kruf - Grunt/Zang
Matthijs van Beem - Bas



Playschool

Playschool is een Dordtse punkband. Het geluid kan worden omschreven als melodieuze punkrock of skatepunk. Playschool bestaat zo'n drie jaar. In die tijd is de bezetting een aantal keer veranderd. Een gitarist vertrok en werd vervangen door Tom. Sinds een jaar is Casper de drummer van Playschool. Al deze veranderingen hebben Playschool een stuk verder gebracht. De band werd voor enige festivals gevraagd en bereikte de finale bij de kleine prijs van Bibelot.

Was in mei 1998 al de demo-CD 'Losing Ground' opgenomen, voor de laatste demo werd een professionele producer in hand genomen. De keus viel op Frank Reijgersberg, bekend van onder andere I Against I, Nuff Said en Dandruff. Nightshade

Playschool is:

Tom - Zang en Gitaar

Steven - Gitaar

Vincent - Bas

Casper - Drums en Achtergrondzang



Pepperoni band

Na Full-impact toch nog de Pepperoni band. Een vijftalig instrumentale band gebaseerd op de Roots van Acid Jazz en Funk, met invloeden van o.a. de Dulfers familie, Maceo Parker en Art Porter. Ook de muzikanten zijn geen vreemden.

Voor de band spannende tijden, als try-out op het Herfstfestival, waar het publiek toch al behoorlijk wat gewend is.

Pepperoni is:

Martin-Gitaar
Dijon-Drums
Arjan-Tetters
Hans-Basgitaar
Sander-Toetsen



Nightshade

In 1998 kwamen Bas (gitarist van het inmiddels uit elkaar gevallen Downslide) en Ivar op het idee een band te beginnen. Aanvankelijk zou het om een blackmetal band gaan, maar toen ze op zoek naar muzikanten gingen kwamen ze Michiel en Jürgen (respectievelijk gitarist en zanger van Pandemonium) tegen. Zij wilden graag doommatal spelen, wat goed in de smaak van Bas en Ivar viel. Er werd besloten dat Bas en Michiel de gitaren voor hun rekening zouden nemen. Ivar zou de basgitaar bespelen en de vocalen zouden door Jürgen, Bas en Ivar worden gedaan. Na veel zoeken vonden ze in Gert een drummer. Tijdens de eerste repetitie werd besloten ook een zangeres te zoeken. Deze vond 'Nightshade' in één week, namelijk Maaïke. Na verloop van omstandigheden werd besloten zonder Jürgen verder te gaan. Het was niet nodig om een vervanger te zoeken, want er bleven nog twee zangers over, waardoor de samenstelling nu als volgt luidt:

Nightshade is:

Bas Prins - Gitaar en Zang
Ivar Krols - Basgitaar en Zang
Michiel Bouwman - Gitaar
Gert Pruijssers - Drums
Maaïke van Muijden - Zang



Stigma

Stigma is een trash-metalband uit Gorinchem. Hun snelheid en agressie wordt door geen andere band in de regio geëvenaard. De band is beïnvloed door jaren tachtig trash-metalbands als Metallica, Testament, Megadeth en Anthrax, maar ook door moderne bands zoals The Haunted of Darkane. Toch klinkt de band niet als een kopie van een van de bovengenoemde bands. Stigma is herkenbaar en voegt iets toe aan de traditionele trash. De band werd in 1995 opgericht door Frans Swaters en Benjamin van de Steldt onder de naam Sanguinary. Het idee was om zo goed mogelijk te worden als Metallica en Megadeth. Met de komst van Laurens van Leer op drums in 1996 was er een heuse band en kon de driemansformatie uit Gorinchem gaan beginnen aan een stevige metalset. Na enkele maanden werd Sanguinary omgedoopt tot Stigma en was de band klaar voor een optreden op de Eerste Gorinchemse Popslag. De band kwam net niet in de finale, maar men gaf de moed niet op. Het tweede optreden werd gegeven in Parkzicht te Gorinchem in mei 1998. De band had inmiddels een zwaarder geluid gekregen door de komst van Marcel van der Grijn. De reacties uit het publiek waren zeer positief. Helaas stapte drummer Laurens kort daarna uit de band. Begin 1999 werd de lege drumkruk bezet door Gerhard Goené (Panckwitz). De band gaf nog een succesvol optreden met deze bandbezetting. Daarna stapten ook Marcel en Benjamin uit de band. Gelukkig werden deze twee lege plaatsen snel weer ingenomen door Matthijs Snoek en Esmeralda van Zanten (ex-Aganhim). De band is inmiddels klaar met haar repertoire, dat sneller en harder is dan ooit tevoren. Zelfs voor Stigma-fans zal het een grote verrassing zijn hoe Stigma is veranderd. Wie niet tot 13 november kan wachten, kan Stigma op 7 november bewonderen in het Dordrechtse Bibelot.

Stigma is:

Frans Swaters - Gitaar en Zang

Matthijs Snoek - Gitaar

Esmeralda van Zanten - Bas

Gerhard Goené - Drums



4 op een rij

De naam van de band doet vermoeden dat '4 op een rij' kinderlijk en oubollig klinkt. Gelukkig is het tegendeel waar en klinken ze weliswaar speels maar vooral ook nogal stevig en bluesy. Een beetje zoals de Stones dus als ze goed op dreef zijn. 4 op een rij is voortgekomen uit het akoestische duo 'Little P. & Deluxe', herontdekte uiteindelijk weer de electriciteit en al snel werd het stof weer van en uit de versterkers geblazen. Er kwam weer 'leven' in brouwerij en al spoedig nam Maurice Pikaar plaats op het drumkrukje, gevolgd door Arie van S. achter de vier dikke snaren. Als '4 op een rij' echt goed op dreef raakt ontstaat er ofwel een geluidsorkaan ofwel een geluidsoase, waarin het publiek gretig mee mag participeren. Dit zal ongetwijfeld gebeuren op het Herfstfestival...Ze gaan ervoor!

4 op een rij is:

Little P. - Zang en Gitaar

Deluxe - Gitaar

Maurice - Drums

Arie van S. - Bas



Gate

Gate werd begin dit jaar opgericht door Alexandro Araujo Freitas en Joshua Detrieux. Na vier maanden van wisseling van bandleiden onstond in mei 1999 een complete band en werden onder de naam Gate verscheidene optredens gegeven, onder andere als voorprogramma van Anouk. Momenteel is het grootste doel van de band een demo-CD op te nemen, welke eind 1999 moet worden uitgebracht. Gate is niet alleen een band met potentie, maar ook een band vol mystiek, kracht en melodie. De band haalt zijn inspiratie uit verschillende stijlen, zoals jazz-rock, heavy metal, arabische muziek, funk en klassiek.

Gate is:

Frederique - Zang

Alexandro 'El Bundy' - Gitaar

Joshua Dutrieux 'Mystic' - Toetsen

Arion 'Haris' - Bas

Fred 'Flinstones' - Drums



De muziek van Star Wars

Als eerste de antwoorden op de puzzels van de vorige keer.

1
9567+1085=10652

Dus: s=9, e=5, n=6, d=7, m=1, o=0, r=8, y=2

2
Je doet de eerste schakelaar een half uur aan en dan uit, de tweede schakelaar een kwartier aan en dan uit en de laatste schakelaar 5 minuten aan en dan uit. Vervolgens loop je naar boven en voel je hoe warm de lampjes zijn.

3
Je legt van de eerste zak 1 munt op de weegschaal, van de tweede zak 2 munten, van de derde zak 3 munten enzovoort. Kijk hoeveel de weegschaal aangeeft. Trek dit gewicht af van wat het had moeten zijn en je weet welke rij en dus welke zak de 9 gram's munten bevat.

4
Je legt op elke schaal van de balans 3 zakken, kijk of er verschil is. Is er verschil, pak dan 2 zakken van de lichtere kant, leg op elke schaal 1 zak en je weet welke zak de lichtere is. Is er de eerste keer geen verschil dan doe je het laatste met de 3 overgebleven zakken.

5
De goede vraag is: "Wat zegt de andere deur, als ik vraag wat de juiste deur is?"

Ter Zake

Deze keer gaan we in op de muziek van Star Wars. Het hele gebeuren is zo gehyped, dat je er niet omheen kan. Als je de laatste maanden niets van Star Wars hebt gehoord heb je echt op een onbewoond eiland gezeten. Ondanks alle negatieve aandacht zijn er hele leuke dingen rond de film te vinden. Zoals natuurlijk de muziek van de film. Dit is vaak een vergeten aspect en dus leuk om er even op in te gaan.

De muziek is gecomponeerd door John Williams, een zeer beroemd componist van filmmuziek. Zo heeft hij de muziek gemaakt voor de eerdere Star Wars delen, allebei de Jurassic Park films, Nixon, Schindler's List, JFK, Hook, Born on the Fourth of July, Indiana Jones, The Witches of Eastwick, E.T. (The Extra-Terrestrial), Superman, Close Encounters of the Third Kind, Jaws en vele andere. Hij heeft 37 Academy Award nominaties gekregen, waarvan hij er 5 heeft omgezet in een Oscar, 17 Grammys en verscheidene gouden en platina platen.

Naast filmmuziek componeert hij ook veel symfonische muziek, wat te horen is aan de symfonische aard van veel van zijn filmmuziek. Een leuk feitje is dat hij de muziek voor deze film in slechts enkele maanden heeft geschreven, wat een gemiddelde van anderhalve minuut muziek per dag

oplevert. Dit lijkt weinig, maar hij schreef de muziek met de hand en werkt nooit met synthesizers en computers, echt handwerk dus.



Als eerste plek om te gaan kijken is de Star Wars site natuurlijk een aanrader:

<http://www.starwars.com/crew/williams>

Hier vind je een leuk verhaaltje over de man zelf en natuurlijk veel star wars info. Verder is er op de Star Wars site nog een "making of" documentaire te vinden, waar aflevering 12 over de muziek gaat:

<http://www.starwars.com/making/12>

(Hiervoor is wel de RealAudio plugin nodig.)

Verder is er info over de Filmmuziek te vinden op de volgende plek:

<http://starwars.mingco.com/entertainment/movies/starwars/library/weekly/aa042798.htm>

Een hele leuke is "The Unofficial John Williams Homepage". Hier veel info over de man zelf en zijn werk. Met veel links en heel veel inhoud:

<http://www.classicalrecordings.com/johnwilliams>

Als laatste de muziek van de film zelf. Deze is natuurlijk op CD en LP te koop, maar ook gratis te vinden op het net. Op het volgende adres kun je de volledige filmmuziek vinden in het MP3-formaat:

<http://homes.areacity.com/starwarsmusic>



Bandlijst

16 over 9	various styles	0183-402892
4 op een rij	blues/rock covers	0183-620633
Bworm	felle rock	0183-403332
Ad Moneo	modern	0183-302537
Agahnim	heavy music	0183-626285
Albion Dear	stevige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	rock	0183-588039
Bald Case		0162-516236
Bald and Grey	Shadows covers	0183-443290
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Behind The Smile	heavy metal	0183-401116
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Blind Fury	hardrock	0345-611961
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488
Change of Season	crossover	06-50298292
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Contagious Organs	metal/crust core	0184-420794
Deep Treast	modern rock	0416-352163
Desibelles	liedjes/sketches	0183-405110
Disturbance	jaren 80 punk	010-4767077
Earl Grey	pop	0183-443613
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
Eria d'Or	melo doom	0183-637754
eve	rustige rock	076-5220476
EXP	Hendrix-style	072-5331989
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	078-6136700
Fenris	sferische vinking/black metal	0183-402110
Flunk	punkrock	0183-620216
the Flying Doctors		
Frits de la Vis	triphopcore	0183-303721
Full Impact	commerciële funk	070-3621796
Garlic	trash metal	0345-611961
Gate	melo rock	0416-693611
hENK!	hardcore	024-3231521
I.S.P.	synth.	0183-631476
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Jazz	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Kersey	punk	073-6498728
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Labled Incurable	metal	0183-564019
Major Hangover	rock	076-5228404
Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
MMMAF	ritmische reggae	0183-622836
Nightshade	melo metal	06-25125671
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once	rock	030-2364003
P.I.P.	harde jazzy hip hop beat	010-2122144
Panckwitz	heavy alternative	0183-627917
Penthelesia	breekbare rock	0183-626045
Pepperoni Band	funk/fusion jazz	0183-665200
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Playskool	skatepunk	078-6131594
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Renegade	rock	0345-610325
Rude Mood	blues	030-6665434
Schwa'track	experimentele muziek	0416-351332
Shebang	rock	0183-626045
So What?	rock	0183-635479
The Squall	rock	0416-691357
Stigma	trash metal	0183-627917
Sub Dio	jazz rock	0183-302879
T.O.A.D.	punk 'n roll	0183-647675
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Thrak	a la King Crimson	0345-617505
The Tree Cangoeroes	blues/rock/funk/jazz	076-5221295
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
Undesire	disco core	010-2762016
Vanons	pop/rock	0183-309300
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Vegas	harde rock	0183-402527
Virtual Reality	rock	0345-610325
Watt's in a name	rock	0184-612314
ZZonic	gitaarrock	0184-615080
	grunge rock	

Brainwaves

Eeh.. Ja.

Er zijn de afgelopen tijd zo veel dingen gebeurd, dat ik eigenlijk niet weet hoe ik deze Brainwaves moet beginnen. Ook op muzikaal vlak??, nah weinig, ik ben bezig samen met Dick een projectje op te starten (classified) maar door chronisch tijdgebrek (geboorte van een dochtertje) en nog wat andere dingen (lees: verplichtingen) komt hier momenteel nix van.

Ook probeer ik steeds bij diverse vrienden bij het oefenen te gaan kijken, maar daar moet ik om de zelfde redenen wel eens verstek laten gaan. Wel heb ik Alex (The Rocket) op visite gehad, die deed oude symfo tijden (tijdelijk) herleven, door mij een minidisc (modern?) te laten horen van de band waarin hij gitaar speelt.

Het was verrassend goed! Dat ik dat toch durf te zeggen na me als popcriticus (in de -jammer genoeg?- negatieve zin van het woord) opgeworpen te hebben. En zeker op Prog. Rock vlak.

Ja, het was goed, gelukkig wel, maar het was errug vers, zo vers dat ik zelfs niet even een kopietje mocht maken. Ik moest maar komen kijken. En afwachten of er (ooit) een CD van GATE uit zal komen. De tijd zal het leren.

Neej, die Alex is un goei manneke. Die komt nog es erruges. (Daar zou ik op zich al een stukje over kunnen schrijven, maar dat doe ik niet.)

In al die drukte zou ik de tijd haast vergeten, die drie weken vakantie vliegen zo om! Tijd, waar ben je als ik je nodig heb, offeh, ben ik zo sociaal (?) dat ik overal bij wil zijn? Ben ik een bemoeial? Of ben ik een tante Bep?

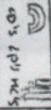
Een ding weet ik wel: als je het druk hebt heb je altijd te weinig tijd! Maar ja, als het gezellig is dan (gezelligheid kent geen....)

Dick als ik tijd heb dan, je weet het wel.

Ik ga Dirkje de fles geven.

GRTZ iq@freemail.nl

SLIMPPIES



AMUSEMENTBAND ZOEKT
TOETSENIST/ZANGERS/GITARIST
VOOR HEER INFORMANTE:
PETER 0183 - 622282

Te Koop:
-Klassieke Gitaar,
Ijzestrep Esdoorn
IN NIEUWE STRAAT FL.500,-
-Klassieke Gitaar
Hoboehouten klankkast
& Hals.
IN NIEUWE STRAAT FL.200,-
-Bouwpakket klassieke
Gitaar FL.115,-
Mahoniehout FL.85,-
BEN STOFFERS 0183-302394

T-SHIRTS
SLIM LOGO
P 15 =

GEZOCHT!
BASSIST(E)
TOETSENIST(E)
VOOR COUNTRY BAND:
BOXCAR
LEEF TIJD TUSSEN
18 & 150 JAAR
Jeroen : 0183-620913
TON : 0183-442828

GEZOCHT: ZANGER
styl: tussen nieuwe welt van
VAN HALEN & OUDE WERK
VAN BON JOVI (RAUWE STEEN)
BEL BRAM 0183-409262

AGRIJN
DE SWART
0183-409262

DRUMMER
zoekt
BAND
styl: rock
HARD ROCK
SPACE ROCK
BLUES
FUNK
Reegee
0183-442698
06-21956584
Jeroen

GEVRAAGD
SET SPEAKERS
VOOR HUISKAMER-
INSTALLATIE.
MAX. 60 WATT
prijs tot F250,-
BERTUS

STUDIO OCHTENDHAND
ZOEKT
BAND IN AMERIKANSE
ROCKmuziektraditie
(COUNTING CROWS)
CRIP THEEWES
013-5440939

SLIMPPIES

Weg
VAN BRABANT
2000
INSCHRIJFFORMULIER
op de
TOI
VERKRIJGBAAR
INSCHRIJVEN 18/11
vóór

BAND
GEVONDEN?
INSTRUMENT
VERKOCHT?
GEEFT EVENDOOR
NIEUWE SLIMPPIES
OOK ZEER WELKOM!

SLIMPPIES

Jos zoekt voor Roer:
Enkele Mannenstemmen
tel: 0183-302931

SLIMPPIES



2-wekelijkse Zo-nm Jam (23.10 etc.)

Openingstijden:

Ma	gesloten
Di-Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr-Za-Zo	14:00 - 02:00

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

■ De kapper
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7
Giessen
tel. 0183 44 14 09



C.D.'s, LP.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



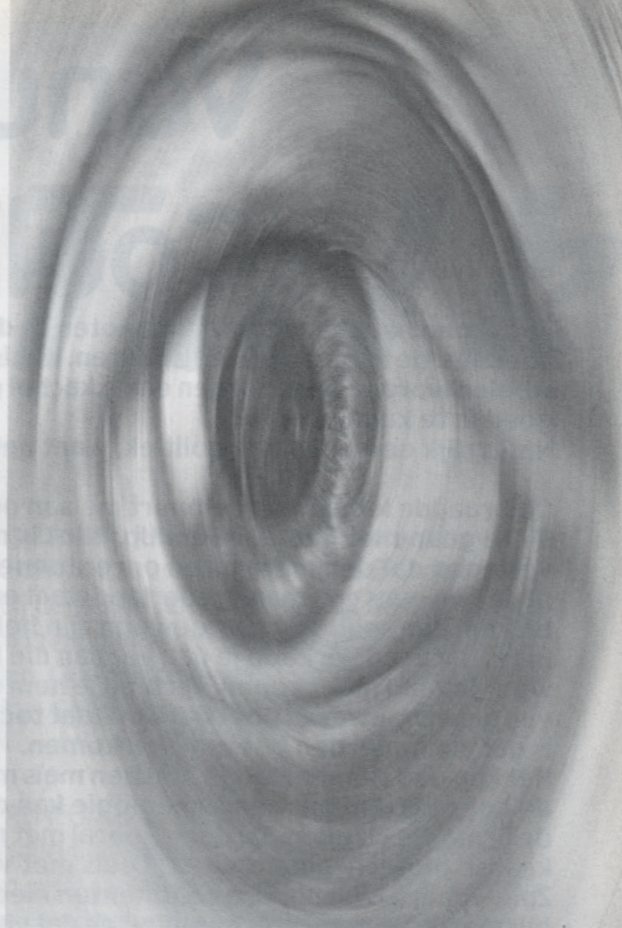
Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Oog

Sorry hoor, maar de vorige Oog was al zo'n vaag gelul dat ik nu met geen mogelijkheid iets zou kunnen verzinnen. Een memo aan Piet, ons collectieve geweten, lijkt me een oplossing:

Beste Piet,
Inderdaad: je hebt gelijk. Ik speelde ooit ook op het herfstfestival. Ik meen mij te herinneren dat wij qua band vooral het nummer 'Je suis un Rockeur' tot uit den treure speelden, merendeels om jou te pesten. Niet lang daarna kwam het Ouwe lullenfestival, alwaar wij wederom de kans kregen om Chuck Berry's geloofsovertuiging uit te schreeuwen, maar dat lieten wij na. Op de een of andere manier hadden we zin om een aantal nieuwe nummers in te studeren, waardoor wij -weliswaar oud, doch te dement om dat toe te geven- feitelijk buiten de boot vielen ten gevolge van een veel te laag retrogehalte. Tegenwoordig is het enorm in om oude koeien uit de sloot te halen, maar nu is de band ter ziele. Hoe paradoxaal is het niet, vind je, om vast te moeten stellen dat wij destijds onze tijd vooruit waren met het spelen van lang uit de tijd zijnde covers. Covers zelf spelen gebeurt allang niet meer en misschien is dat ook wel beter zo. Waarom zou je je tijd verdoen met het instuderen en uitpluizen van iets dat door een ander gemaakt is (en dus ook al ingestudeerd en uitgeplozen)?



Een samplemachine is simpeler en sneller, misschien zelfs ook beter, want het uitgeplozene kan direct in het eigen geheugen gestopt en worden gespeeld. Hup: desnoods met de door de oorspronkelijke artiest ingespeelde fout erbij en geen gezeik.

(In dat verband: mijn rock-collega Henry heeft in zijn latere carrière nog wel eens flink op zijn lazer gehad van een Shadows-fan, toen hij vergat een maat in 'Apache' over het hoofd te zien. Muziektechnisch had H. gelijk, maar de fan herkende het de facto juist gespeelde nummer niet meer als zijnde de hit van de voormalige begeleidingsband van Cliff Richard. Het kan verkeren). Ik denk dat het heel erg (post-)modern is om op deze manier om te gaan met muziek en ik geef dan ook graag allen die met midi, mp3 en weet ik veel bezig zijn het voordeel van de twijfel. Je zult begrijpen dat ik domweg niet kan omgaan met deze technieken en ik wil dat ook graag zo laten. Hopelijk is er wel iemand op het herfstfestival die dat wel kan en zijn of -liever dat eigenlijk haar kunnen zal vertonen. Volgens mij is het namelijk helemaal niet zo erg om van tijd tot tijd een bekende sound in een nieuw jasje te horen, al was het maar vanwege het 'aha-gefühl'. Of gewoon om er lekker doorheen te kunnen ouwehoeren.

Met groet,

Veer

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Alles komt naar beneden, de walnoten en de bredero's, de goudreinetten en de suikerpeertjes, de kweeën en de ijsbouten. Het is herfst. De ramen gaan weer dicht, de tuinstoelen worden opgeborgen en de kachel gaat aan. Tijd voor een festival, om de winter goed in te kunnen.

Natuurlijk eerst even de politiek, want het mensch is een politiek dier.

Ooit raadde iemand uit de buurt me aan om het groen tussen de stenen in mijn tuin te lijf te gaan met het gif RoundUp. "Het is milieuvriendelijk", zo werd erbij gezegd. Ik vermoed dat de ambtenaren onze stoepen en paden ermee groenvrij houden.

Als je nou eens een maïs (Nederland staat er inmiddels mee vol) maakt die tegen RoundUp kan; dan spuit de boer gewoon zijn hele akker plat en alles verdwijnt behalve zijn maïs. Dat zaad verkoop je dan vet aan die boer. Om zeker te zijn dat deze volgend jaar weer je zaad moet kopen, verbied je hem om zelf zaad te winnen (een oude gewoonte van akkerbouwers). Doet dat boer dat toch, dan sleep je hem voor de rechter; in de VS is dat al honderden boeren overkomen.

Het kan nog slimmer: als je nou een maïs maakt, waarvan het zaad steriel is, dan heb je de boer tuk. En met gentechnologie kan dat.

De firma die dit allemaal doet, vooral met maïs en met soja, heet Monsanto, een Amerikaanse biotech-gigant uit St. Louis met wereldwijde vertakkingen. Ze veroveren er Zuid-Amerika en andere continenten mee. Het gen-grapje met het steriele zaad heet bij hen 'terminator-technologie' en dat verwachten ze binnenkort ingebouwd te hebben. En de fabrikant van RoundUp? Dat is diezelfde Monsanto.

Ik wou maar even zeggen: je kan wel bij Shell aan de deur blijven zeuren, maar de grote patserigheid heeft inmiddels nieuwe tronies en nieuwe werkterreinen.

Tegen genetische manipulatie zelf heb ik overigens nog geen overtuigend argument gehoord.

Herfstfestival?

Laten we de nieuwe muzikanten gaan oogsten, vrij van RoundUp en Monsanto, zonder smaak- en kleurstoffen, vrij van Europese richtlijnen en milieuvoorschriften, zonder dierproeven en zonder TNO's.

Puur natuur.

Op het platteland speuren detectives naar zaadpiraten

Op het Amerikaanse platteland lopen steeds meer privé-detectives rond. Ze zijn op zoek naar zaadpiraten. De grootste producent van genetisch gemanipuleerde zaden, Monsanto uit St. Louis, besteedt honderden miljoenen aan de ontwikkeling van nieuwe producten. Om die investering terug te verdienen eist Monsanto van zijn afnemers dat ze ieder jaar nieuwe zaden kopen – of eigenlijk leasen voor eenmalig gebruik. Boeren moeten breken met het eeuwenoude gebruik om een klein deel van hun oogst te bewaren als zaaigoed voor volgend voorjaar.

Monsanto stuurt privé-detectives de velden in om bij willekeurig gekozen boeren monsters van gewassen te nemen. Als een DNA-test uitwijst dat een boer stiekem zaad van vorig jaar heeft hergeplant, kan hij rekenen op een proces. Ook heeft Monsanto gratis kliklijnen opgericht, waar boeren naartoe kunnen bellen als ze weten of vermoeden dan een van hun buren de hand ligt met de regels.

Op lokale radio-zenders koopt het bedrijf

zendtijd, om de namen van de zogeheten zaadpiraten openbaar te maken. Intimiderende spotjes, zeggen critici – „opvoedend”, vindt Monsanto.

Dat Amerikaanse boeren de afgelopen jaren toch massaal hebben gekozen voor GM-zaden heeft te maken met hun tevredenheid over de hoge opbrengst per hectare, en over de relatief geringe hoeveelheid bestrijdingsmiddelen die ze nodig hebben. Ontevreden zijn de honderden boeren in de VS (en Canada) die door Monsanto worden beschuldigd van schending van zijn intellectuele eigendom. Sommigen betalen een financiële schikking, anderen laten het aankomen op een rechtszaak. In Canada loopt een zaak van een boer die zegt dat hij zeker geen zaad van Monsanto heeft gezaaid.

De belastende DNA-monsters die detectives op zijn akkers hebben aangetroffen, verklaart hij uit de mogelijkheid dat stuifmeel of zaad van andere boerderijen naar zijn land is overgewaaid.

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Harddiskrecording?

Ervaar de kracht
van de
AppleMacintosh G3

nú met gratis
zip-insider



AVS Solutions is dealer of Apple Macintosh

t • 0183 - 309 303 • f • 0183 - 309 525

info@avs-solutions.nl



La Danse Des Couleurs

H. den Bok
Fotograaf

- * Reportages
- * Concertreportages
- * Portretfotografie
- * Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- * Architectuur
- * Trouwreportages

Tannhauserdreef 72, 3561 HH Utrecht
Tel. 030- 2618901, mobiel 06-55345721
email. hdenbok@casema.net

Op de band gezet

Ditmaal een vijftal geluidsdragers, die we in beeld brengen. Als van ouds zeer divers en jammergenoeg allen in eigen beheer uitgebracht. Dat zegt overigens niets over de kwaliteit. Gelukkig is het wel makkelijker en goedkoper geworden om muziek van jezelf op een CD te zetten. Vier van de vijf onderstaande items kwamen uit op de CD. De vijfde is een "unofficial demo", waarvan nummers op CD gezet gaan worden.

Bijna Boven!-Volume 5

De serie Bijna Boven is toe aan de vijfde editie. Deze keer met wederom acht Brabantse bands op weg naar de top. Een allemaal met een eigen geluid. Brabant Pop koos de bands uit voor hun Brabant Pop Bandlijst, zodat ze geboekt kunnen worden met subsidie. Ter promotie is er altijd een CD. Hierop abstracte instrumentale sferstukken van Madcap tot aan punknummers van NT Social. Ook drums & bass van 2Wicked, ultieme popliedjes van Louis en Marokkaanse rai van Safarai. Niet alleen Madcap weet de luisteraars mee te nemen naar hogere sferen, ook singer songwriter Chantal Acda brengt met haar songs de luisteraar in verwarring en verwondering. De ruige muzikliefhebbers komen aan hun trekken met Enos en 10 Seconds Down. Kortom Bijna Boven! past in elke CD verzameling. Info: SBP, 013-5423337. (jvdw)



Foto: Sub DiO

Sub DiO - Kaviar

Het mag duidelijk zijn, dat deze CD met haar kleur- en fotorijke buitenzijde (met name de achterkant) het bekijken waard is. Dit keer geen misleidende reclame: ook het geluid wat er uit voortkomt mag er zijn! Het bewijs wordt geleverd met een vijftal nummers die qua stijl variëren van blues en rock tot jazz-achtig. Als beste komt de titelsong naar voren. Een nummer dat elke luisteraar wel lekker in de oren zal klinken en dat naar mijn idee ook terecht tot titel van de CD gekozen is. Net zo kleurrijk als het hoesje is de stem van zangeres Sharon en als dat niet genoeg is, geeft Loes op saxofoon ook nog een extra tintje. Ook tweestemmig klinkt Sub DiO goed, zoals in het nummer Dear Mephistofilis. Luister en ontdek zelf de andere drie nummers, ze zijn het waard. Info: 020-6905213. Verkrijgbaar o.m. bij Music Store en Café 't Amsterdammertje, beiden te Gorinchem (jvdw)



Foto: Sub DiO

Zonic - The Empty Foggy Metroshaft

Het Hardinxveldse gezelschap presenteert zich op een fraaie manier. Een mooi uitgevoerde inlay en een zwartglimmende eenvoudig bedrukte CD. De muziek mag er eveneens zijn. Duidelijk is een tweedeling te horen. Een deel is opgenomen in Studio De Tol onder leiding van Twan van Genderen en een ander deel in de Zonic slaapkamer. De studio nummers zijn lekker stevig, terwijl het slaapkamerwerk ingetogen rustig is (zelfs met cello: Moonpower). Het zijn de twee gezichten van Zonic. Enige vraag is of die opnamen niet beten gescheiden uitgebracht hadden kunnen worden: het contrast is vrij sterk. Info: 0184-615080, Ruben Tromp. (pvv)



Foto: Zonnic



Foto: Zonnic

Schwa"ttack-Unofficial Demo '99 (cassette)

De Genderse band maakt bij The Cords in de studio een CD. De eerste twee nummers op de cassette zijn daar al opgenomen. Ze klinken zoals we van Schwa"ttack gewend zijn: experimenteel en heel gevarieerd. Het schijnt dat de navolgende live opnamen uit d'n Hommel in Waalwijk ook op CD komen. Dat lijkt een minder goed idee, tenzij er goed aan geschaafd wordt. De nummers klinken allemaal wat hol. De cassette is zo unofficial, dat er geeneens een telefoonnummer op voorkomt, maar dat is acceptabel. Voor info over Schwa"ttack: 0416-351332. (pvv)

Rebel Yell - Out on Ball

Deze CD is continue heavy. Tijdloze rockmuziek van mannen, die we deels kennen van Shebang. Het eerste nummer Damn Money heeft wat weg van The Free. In diezelfde stijl gaat het verder. Lekker dreunen, heftige gitaren, zoals dat allemaal hoort. De opnamen werden gemaakt in Studio Stairway in Hardinxveld. Het nummer "Don't Dog Me" eindigt met een leuke blueslick. Het laatste nummer, "Burt Meets Bray" is een dronkemanslied van 1:20, dat refereert aan de Jack Daniels fles op de inlay. Info: Own Management, tel. 06-51358264. (pvv)



Foto: Schwa"ttack



Foto: Schwa"ttack

Foto's: Jos Simonis

Persbericht



De Wraak Van Brabant

Aanmelden Brabant Pop Gids 2000

In januari 2000 verschijnt de nieuwe editie van de, geheel in een nieuw jasje gestoken, Brabant Pop Gids. Deze 'gouden gids van de Brabantse popmuziek' wordt jaarlijks uitgegeven door Stichting Brabant Pop en bevat gegevens van iedereen die zich in Noord-Brabant met popmuziek bezig houdt. Een uitermate geschikt naslagwerk voor iedereen die wel eens op zoek is naar een persoon of instelling die actief is in het Brabantse popcircuit. In de gids zijn o.a. gegevens terug te vinden van:

- *Bands/Acts
- *Podia
- *Popcollectieven
- *Boekingskantoren
- *PA- en lichtverhuurbedrijven
- *Oefenruimtes
- *Festivals
- *Media
- *Studio's
- *Facilitaire bedrijven

De gids verschijnt in een oplage van 1250 exemplaren en vindt aftrek door heel Nederland.

Stichting Brabant Pop wil de gids graag zo compleet mogelijk uitbrengen. Dus:

Iedereen die in de gids thuishoort, maar nog niet bij Stichting Brabant Pop bekend is, wordt verzocht zich in te schrijven.

Een telefoontje naar nummer 01 3 - 542 33 37 is voldoende om een plaatsje in de gids te krijgen. Je kunt een inschrijfformulier aanvragen of je gegevens meteen aan ons doorgeven. Bovendien is opname in de gids voor de meeste categorieën (o.a. bands) geheel gratis. Inschrijven is mogelijk tot uiterlijk 12 november

INSCHRIJVING WRAAK VAN BRABANT 2000 VAN START

Op vrijdagavond 4 februari gaat de eerste voorronde van de Wraak van Brabant 2000 van start. De grote, afsluitende finale vindt plaats op vrijdagavond 14 april in poptempel 013 in Tilburg. De inschrijving is geopend en is mogelijk tot 18 november.

De Wraak van Brabant is een competitie voor bands/live-acts uit Noord-Brabant, welke iedere twee jaar georganiseerd wordt door Stichting Brabant Pop.

In totaal kunnen 40 bands -geselecteerd door een vakjury- deelnemen aan de 10 voorrondes die verspreid door de provincie plaatsvinden. Uiteindelijk zullen er 15 bands geselecteerd worden voor de semi-finales. Deze vinden plaats in de Effenaar in Eindhoven, de Willem 2 in Den Bosch en Para in Breda. De finale vindt plaats in 013 in Tilburg. Een waardige lokatie voor de vijf bands die hier zullen strijden om de fantastische hoofdprijs. Deze bestaat naast de eeuwige roem uit een geldbedrag, een aantal dagen studietijd, een waardebon voor muziekinstrumenten en nog enkele andere prijzen. Daarnaast is de winnaar automatisch geplaatst voor de finale van de Grote Prijs van Nederland.

De inschrijving voor de Wraak 2000 is vanaf heden geopend en is mogelijk tot 18 november. De competitie staat open voor iedereen en voor alle muziekstijlen. Dus maak je drum 'n' bass, rock, funk, hiphop, pop, punk, world, techno, reggae, singer-songwriter, hardcore, blues, r&b of juist iets heel anders dan het voorgaande? Schrijf je dan nu in voor de Wraak van Brabant 2000!

Voor meer informatie bel 013-5423337 of kijk op onze website www.stichtingbrabantpop.nl



Muziekwerk

Afz: SLIM • To1 1
4251 PX • Werkendam

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

Port betaal

