

DE SLIMMERICK OH YEAH!

APRIL
2000
JAARGANG
19



De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor fl.12,50, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 25 gulden.

Buiten Europa f.32,50.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Ben Stoffers, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Chris Stoffers, Erik van Os, Bert den Bok, Jouke Zoeteman, Hans Hoosemans.

Eindredactie: Jouke Zoeteman

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven elders
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: slim@ixs.nl

Volgende deadline: 2.6.00

Verschijningsdatum 30.6.00

Advertentietarieven

	Enmalig	Jaarcontract:	2jaarscontract:
1/1 pag	f. 125,=	f. 500,=	bell!
1/2 pag	f. 75,=	f. 300,=	f. 540,=
1/4 pag	f. 43,75	f. 175,=	f. 315,=

Bij jaar-en tweejaarcontracten geldt een toeslag van f.10,= per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden.
Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de redactie

Hier bij de Slimmerick hebben we de lente in ons hoofd. Gelukkig worden we op ons wenken bediend met zon en de jaarlijkse festivallen. Naast de pink-, park-, puber- en pukkelpops kan je ook naar folkfestivals, mocht je aangestoken zijn door de verhalen in deze Slimmerick. In Eindhoven folkwoods, en vele in België, Dreinouter mag daarvan niet onvermeld blijven.

Een minder bekend, maar erg leuk popfestival is Elastiek-muziek in Hilvarenbeek, met daar dit jaar naast de nederpop van Blof, Abel, Trockener Kecks en weet-ik-niet-wie allemaal, ook Olla Vogala, Lais en Nomades. Dat is dan weer folk, dus.

Deze editie wordt wat iedereen in het plaatselijke sufferdje al had gelezen eens uiteengezet: de mogelijke huurheffing en wat dat betekent voor de voortgang van SLIM. In deze Slimmerick verder een stuk over het geslaagde SLIM in Elektra. De eerste voorbereidingen voor het Herfstfestival waren naar mijn weten alweer begonnen. Herfst, ik moet er niet aan denken, met de lente in mijn hoofd.

De redactie

Inhoud

- 2 colofon, van de redactie
- 3 inhoudsopgave
- 4 Tol-talk, SLIM in Elektra
- 7 Mededelingen van huishoudelijke aard
- 9 The history of folk
- 10 SLIM-cassette
- 11 Bandlijst
- 13 Gebik, gebak, gebok
- 14 De folk-essentials
- 17 Eria d'Or
- 19 Brainwibes
- 20 Guitar custom shop
- 22 D'n draailier
- 24 Digi-taal
- 25 Vanuit de coulissen
- 26 Slimpies
- 27 Dog



TOL TALK

SLIM in ELEKTRA op 1 april.

Op stap met Bert den Bok (fotograaf) de backline en opname apparatuur van SLIM naar ELEKTRA in Sliedrecht, waar PLAIN, THE CANGOEROES en MIGHTY DREAD CONNECTION SLIM in ELEKTRA deden. De sfeer was o.k. en met zo'n 80 betalende bezoekers niet eens slecht, want ELEKTRA programmeert over het algemeen iets harder en redelijk bekend, dus het publiek was toch wel in voor iets anders. De eer viel dus te beurt aan PLAIN, THE CANGOEROES en MIGHTY DREAD CONNECTION.

PLAIN de band uit Genderen opende ludiek met een clowneske fan die een praat act deed om zo-doende met lollie's het publiek naar voren en aan het bewegen te krijgen, en dat lukte aardig! De muziek van PLAIN is in de trend van harde zachte popsongs, met gedragen zang, bijna op een nonchalante manier gespeeld. Goede impact, prima up tempo band.

THE CANGOEROES tappen uit een heel ander vat. De songs zijn qua structuur heel wisselend, met heel interessante bas dingetjes en roffelende drums. De gitaar een beetje funky en de zang een ietsje Arno Hintjes. Kortom een oorspitsende en oogstrelende band. Maar helaas, ik zal het maar verklappen, alle band leden (op de zanger na die genoot zichtbaar) lieten zich afleiden door jawel hoor de meisjes. Er was namelijk een magisch dans duo toegevoegd aan THE CANGOEROES en die dansten inderdaad op een magische manier, ze werden zal ik maar zeggen lichtelijk betoverd, lees beïnvloed. Dit alles natuurlijk bij een intiem en sfeerrijk geheel. Hou die band in de gaten, THE CANGOEROES!!!

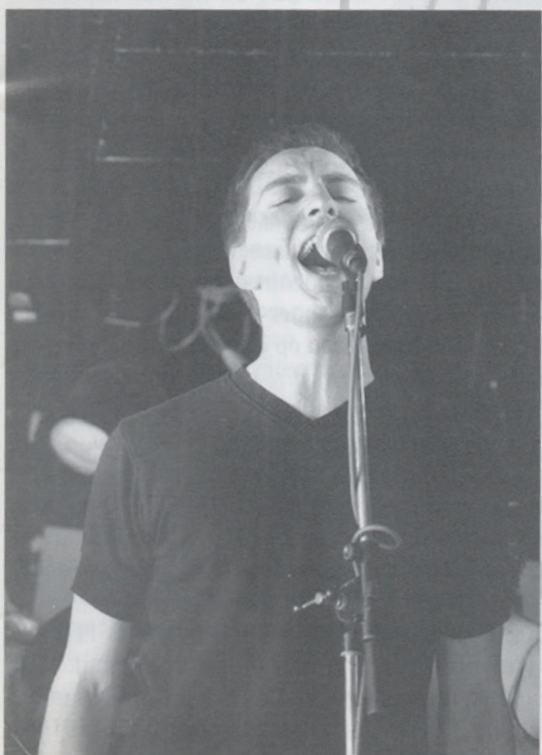
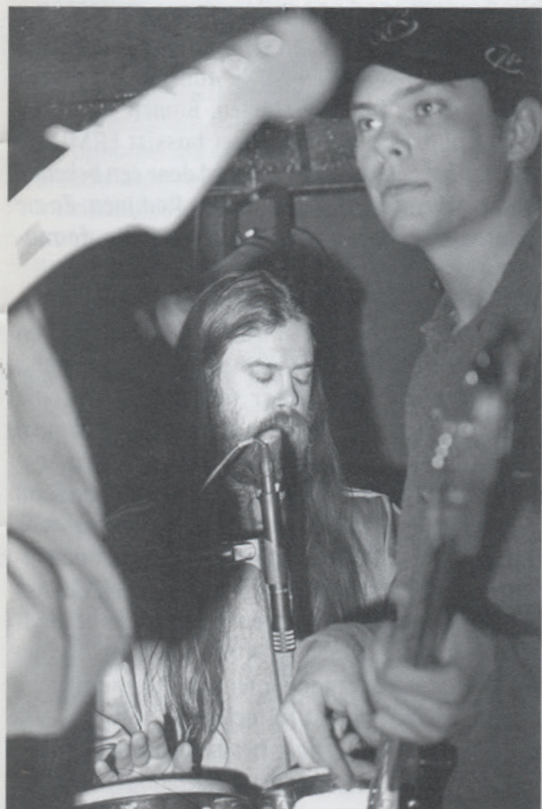
MIGHTY DREAD CONNECTION de afsluiter van deze avond. Ook een band uit het oefencircuit van SLIM. Ik zal het maar gelijk zeggen, een roots reggae band met, en daarbij gebruik ik even een woord uit de zachte sector, van hoge spirituele kwaliteit. Alle muzikanten zitten op het zelfde level. Er word aandachtig gemusiceerd, zoals ze zelf zeggen met respect. Er is dus een eenheid aan het spelen en stilstaan is onmogelijk, Party Time!! MIGHTY DREAD CONNECTION.

Huiswaarts kerend met een smile on your face. SLIM in ELEKTRA was voor mij een geslaagde avond.

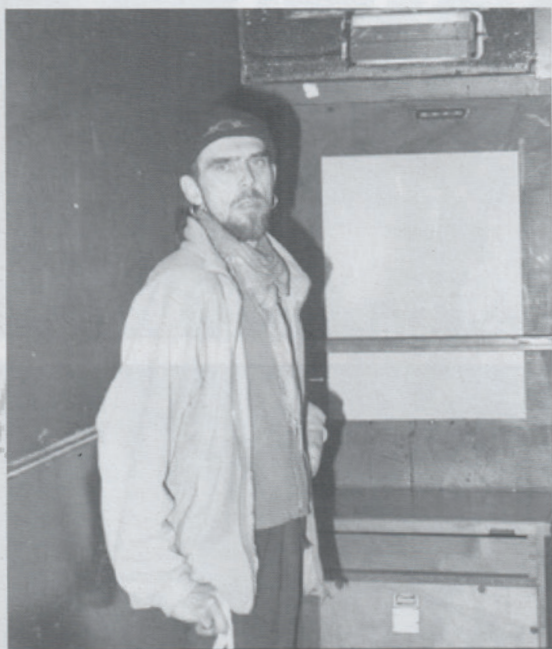


SLIM in Elektra 2000

Fotograaf: Bert den Bok.



NOG MEER TOL TALK



Onder de noemer even voorstellen, gaan we deze keer opnieuw! voorstellen. Change of season is niet meer. Lang leve PROSPECT, want dat is de nieuwe naam. Het imago van pure coverband willen ze doorbreken er word nu alleen eigen werk gespeeld. De aanleiding hiertoe is dat het hoge kaliber covers dat Change of season speelde te moeilijk lag voor het cover circuit, ze zijn nu eenmaal geen band van roept uw maar. In het biker circuit wil men pure rock en het club circuit verlangt softrock, nu is het gewoon allemaal eigen werk wat PROSPECT ten gehore brengt. De stijl is crossover in de brede zin, van krachtig heftig tot ingetogen ballad-achtig. Ook wordt er gerapt; kortom PROSPECT een band met eigen inbreng.

De bandleiden van PROSPECT gaan we even voorstellen. MIKE (26) gitarist, speelt vanaf z'n negende al gitaar en toen hij zestien was werd de eerste elektrische gitaar aangeschaft en les genomen. MIKE ging hard vooruit op de gitaar onder invloed van de groten, zoals Satriani. Vai en Yngwie. Studie en werk kwamen ook nog even tussendoor maar hij bleef vastberaden bezig met z'n instrument. Toen werden allerlei bands gedaan van instrumentaal tot cover. Paradise was een band waar MIKE vijf jaar in speelde, met veel leuke optredens, een goede leerzame ervaring dus.

Maar het talent zat niet stil en thuis werd er met behulp van opname- en keyboard apparatuur drif-

tig gesleuteld aan eigen werk. Totdat CORNE (31), drummer van de band, het laatste optreden zag van Paradise in Made, en gelijk verliefd werd op de gitarist z'n sound en MIKE daarna uitnodigde om een nieuwe band te starten. Binnen een week werd er al driftig geoefend met bassist ERMINIO (32) die weer geïntroduceerd werd door een bekende basbespeler uit de regio. Rinus van Rodijnen. Zo zie je maar weer, het is een klein wereldje in de muziek.

ERMINIO had al bijna z'n bas aan de wilgen geknoopt, na een periode van zeven jaar spelen en drie keer in de week oefenen, met een band die bijna op doorbreken stond maar toch net niet. Zoals ERMINIO zelf zegt, oefenen o.k., maar ervaring en groeien doe je op het podium. ERMINIO speelt overigens zo'n veertien jaar bas, de basis opgedaan bij eerder vernoemde heer Rinus, en verders door zelfstudie zichzelf behendig gemaakt op het instrument. Het credo van ERMINIO is: als het klinkt dan klinkt het en hij heeft een groot hoofd dus onthoudt goed. Toen werd er nog even een vergelijking met een beest gemaakt, maar laten we dat maar voor de roddelrubriek (Dat was toch de Toltalk ???, - De redactie) houden, evenals het plectrumsyndroom van MIKE en de bad habits van de zanger.

Nog even terug naar CORNE de drummer. Die kreeg z'n eerste drumstel op z'n zevende, en les omstreeks elf. Na drie jaar les leerde CORNE de leraar de kneepjes, en was het tijd voor iets anders. Studie dus, want er moest brood op de plank komen, aldus de ouders van CORNE. Dus studie moest voorgaan, en achteraf concludeerde CORNE dat het ook studie in de muziek had kunnen zijn. Maar wellicht is dit besteed aan de nazaat van CORNE.

NOG even iets over zanger PEIRO (29). Hij speelde bij The Bollocks en deed op een moment auditie bij Change of Season. Hij viel in de smaak vanwege z'n voorliefde voor covers. PEIRO is een tiep met een uitgesproken eigen mening en daar valt niet aan te tornen!! De overige muzikanten proberen het niet eens meer. Het gewicht van PEIRO is (voor de statistiek dus) ongeveer 100 kg. Hij heeft een stro als een leeuw en maakt daar regelmatig gebruik van bij PROSPECT, een natuurtalent dus.

Dit is ongeveer een profielschets van PROSPECT. Er wordt hard gewerkt aan promo materiaal. Wat nog mist is een manager. Dus heb je ambities in die richting? Neem dan contact op met PROSPECT!!!! 06-50298292 (CORNE). Uw verslaggever Dik.

SLIM geconfronteerd met huurbetaling

Sinds 1987 maakt SLIM gebruik van Oefenruimte De Tol. Met de toenmalige gemeenteraad werd een bruikleenovereenkomst opgesteld, die er in voorzag dat SLIM zonder betaling gebruik kon maken van het gebouw. Groot onderhoud was voor de gemeente, klein onderhoud voor SLIM. SLIM knapte het gebouw met binnengehaalde subsidies op voor een slordige half miljoen. Hiermee kreeg Werkendam een acceptabele muziekwerkplaats.

In de zomer van 1997 kwam er een kink de in kabel: Rijkswaterstaat ging de op- en afritten bij De Tol reorganiseren en daarbij stond de Pop-oefenruimte danig in de weg. Na het nodige heen en weer praten werd een goed alternatief gevonden. Omdat de oude school waar Xinix in zit ook zijn langste tijd had gehad, kwam de gemeente met het idee om met vrijgekomen gelden (er bleef nog over voor de gemeente) een nieuw pand neer te zetten, waarvan SLIM (oefenruimten, jammen, ontmoeting) en Xinix (poppodium/kleinkunst/film/ontmoeting) samen gebruik konden maken en ook samen moesten zorgen voor een sluitende exploitatie. Subsidie zou er vanaf die tijd niet meer inzitten. Met het vinden van een stukje grond (bij voorkeur in Nieuwendijk) ging het minder voortvarend. Tot op heden is er nog geen definitieve lokatie gevonden.

Met de sloop van De Tol liep het zo'n vaart allemaal niet. In het begin werd als sloopdatum 1.1.2000 genoemd, maar naarmate dat tijdstip dichterbij kwam, werd duidelijk dat Rijkswaterstaat nog niet zover was. Wel ging De Tol in het najaar van 1999 over van de handen van de gemeente in die van Rijkswaterstaat.

Huur

Zoals in het begin al gememoreerd, mocht SLIM zonder huur gebruik maken van De Tol. Met de overgang naar Rijkswaterstaat veranderde dat. De nieuwe eigenaar verlangt een huur van f.2000.-- per maand. Het is vanaf het begin al duidelijk dat SLIM dat bedrag onmogelijk op kan brengen. Het totaal aan verhuurinkomsten bedraagt nog niet eens dat bedrag. Ook dat werd door de gemeente signaleerd en het college kwam met het voorstel om in het eerste jaar (tot 1.1.2001) de huur voor rekening van de gemeente Werkendam te laten komen. Op 25 januari kwam het voorstel in de raad en daar bleek dat er geen meerderheid was om het voorstel aan te nemen. Ondanks warme pleidooien van wethouder Ribbers (Stuurgroep) en Arjan Verschoor (PvdA) konden de overigen (met uitzondering van SGP en het gehele college) niet instemmen

met het voorstel. Verschoor ging terug in de tijd en memoreerde dat het niet SLIM's schuld is dat het gebouw wegmoet. Hij suggereerde de huurbedragen te bekostigen uit de bedragen die de gemeente bespaart door niks meer aan het onderhoudsfonds van De Tol toe te voegen. Bijl (SGP) verwees naar bestuurlijke verantwoordelijkheid en vond dat SLIM niet de dupe mocht worden van eerder genomen beslissingen. De andere partijen hadden geen goed woord voor SLIM over (en zo leek aanvankelijk, ook geen cent). SLIM moest zelf maar opdraaien voor de nieuwe huur. De tegenstemmers vergeleken op allerlei manieren appels met peren en haalden exploitaties van De Tol en de nieuwbouw SLIM/Xinix door elkaar. Of SLIM nou bij machte was om de f.24.000.-- per jaar op te brengen, het deerde hen niet. Dorpsbelang ging zelfs verder: SLIM had zich voor moeten bereiden op een plotseling in rekening te brengen huur.

Alternatief

Gedurende het heen- en weer praten (een discussie was het niet) kwam er plotseling een alternatief voorstel op tafel: RPF en CDA lanceerden een nieuw plan, omdat ze al wisten dat het collegevoorstel het niet zou halen: de gemeente zou f.12.000.-- huur voor haar rekening nemen. Echte tegenstemmers als VVD en Dorpsbelang bleven tegen en Verschoor (PvdA) vond het rieken naar chantage en keerde zich ook tegen het alternatief. Na het stemmen tellen bleek het voorstel aangenomen: f.12.000.-- voor SLIM!, en daarbij f.36.000.-- armer (SLIM gaat er van uit tot 1.1.2002) gebruik te moeten maken van het gebouw.

Onbegrip

Al met al was het geen duidelijke raadsvergadering. Opmerkelijk was dat lang niet alle raadsleden op de hoogte waren van de juiste voorgeschiedenis. Misschien had SLIM vooraf de zaak op een rij moeten zetten, zodat er een duidelijk discussie gevoerd kon worden. SLIM is nu in afwachting van verdere ontwikkelingen. Een huurverhoging is onontkoombaar. Maar er zal duidelijk meer geld op tafel moeten komen. Er resten uiteindelijk drie alternatieven: overleg met Rijkswaterstaat over de huurprijs, aantrekken van sponsors (voor f.75.-- per dag!!), verhuuractiviteiten staken en De Tol ontruimen. De zaken staan er kortom niet al te rooskleurig voor. Laat rustig je stem horen en mail naar De Tol : slim@ixs.nl. (Piet van Vugt)

Advertenties

Om de inkomsten meer in overeenstemming te brengen met de kosten zijn er ook nieuwe adverteerders in De Slimmerick. Let op Mighty Dread Records, Stripwinkel Bij-B en Woonwinkel Peter Rombout. Tegen het sluiten van de copy kwam nog een advertentie binnen van apparatuurverhuurder Ronald de Groot onder de naam La Grande Audio. Het hing erom of die nog meekon. Naast de andere adverteerders maken zij De Slimmerick betaalbaar. Hulde! (pvv)



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellen
- Card games:
Magic
Pokemon
Star wars e.d.

Arkelstraat 42
Gorinchem
Tel: 01 83666898

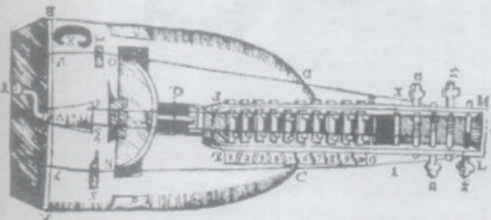


Hogere prijzen

We konden er niet aan ontkomen: vanaf 1 april 2000 gelden in De Tol hogere huurprijzen voor de ruimten en de instrumenten. Stijgende kosten (energie, afval, kosten beheer) en het angstig dichtbij komen van het berekenen van huur aan SLIM door de eigenaar van De Tol, Rijkswaterstraat, dwongen ons om het een en ander aan te passen. Het is een kleine stap voorwaarts, maar misschien ontkomen we niet aan een tweede aanpassing per 1.1.2001. Na de verhoging zien de prijzen er als volgt uit: oefenruimten jaarcontract f.22,50 per dagdeel, halfjaarcontract f.25,50, kwartaalkontract f.28,-, incidenteel f. 34,-.

Incidentele huur met backline (drie-uursblok) f.34,50. Kasthuur per maand f.12,-. De instrumenten en apparatuur zijn allemaal een gulden per stuk per dagdeel verhoogd, met uitzondering van de keyboards en de eenvoudige Peavey versterkers. De zanginstallatie gaat f.85,- per keer kosten. Bij voorbaat iedereen bedankt voor het zonder mopperen accepteren van de nieuwe prijzen.

Een korte geschiedenis van de Folk



Onder de term "folk" wordt over het algemeen verstaan het bewerken en vertolken van oude volksliederen, zoals die door ethnologische verzamelaars in boeken worden opgetekend of op geluidsband worden vastgelegd. Al vanaf het midden van de 19e eeuw is er sprake van een hernieuwde belangstelling voor de oude tradities en waarden op volksgebied. Later gaan geluids-jagers, onder wie Cecil Sharp (in Engeland) en Alan Lomax (Verenigde Staten), gewapend met recorder en microfoon op zoek naar verborgen volksliedjes. Zij leggen de basis van de folkrevival in de jaren vijftig. In een sfeer van maatschappelijk verzet ontstaat zo het repertoire van o.a. Woody Guthrie en Pete Seeger. Later groeit hieruit een bloeiende folkscene in Greenwich Village in New York, met o.a. Bob Dylan, Phil Ochs, Joan Baez en Tom Paxton. De Britse folk ontwikkelt zich analoog aan de Amerikaanse. De bekendste Britse folkzanger is Ewan McColl (Perthshire 1915) wiens populariteit vooral stijgt na WOII. Een van de allereerste "nieuwlichters" in de folk is gitarist Davey Graham, bekend om zijn vermogen klassieke muziek, jazz en folk te vermengen. In 1965 maakt hij samen met zangers Shirley Collins het legendarische album "Folk Roots New Roots" (afgelopen jaar op cd uitgebracht). Tot zijn navolgers worden Bert Jansch en John Renbourn gerekend, later actief in de groep Pentangle. In het verleden van hun activiteiten ontstaan groepen als Fairport Convention (klassieke elpee "Liege And Lief", 1969) en Steeleye Span (bekend van de hit "All Around My Hat").

Op Nederlandstalig gebied worden de eerste activiteiten ontplooid in België, met 't Kliekse (vooral ethnografisch zeer interessant) en de Antwerpenaar Wannas van de Velde, die het traditionele Vlaamse lied als uitgangspunt neemt om zijn ontevredenheid over hedendaagse maatschappelijke wantoestanden te uiten. Daarnaast is van de Velde vooral een van de grote tekstdichters op Nederlandstalig gebied, een status die vooral in Nederland nogal eens over het hoofd wordt gezien. Rum, een drietal studenten uit Leuven, weten echter met hun eerste drie elpees (uit respectievelijk (1972, 1974 en 1975) via een mengeling van traditionele muziek, kleinkunst en Zuid-Amerikaanse muziek de volksmuziek op de "pop-kaart" te zetten. Zij kunnen dan ook beschouwd worden als de grote aanjagers van de Nederlandstalige volksmuziek, die vervolgens in Nederland opgepikt wordt door de groep Fungus (bekend van de hit "Kaaip'ren Varen") - uit Vlaardingingen - die de liederen

en melodien a la Fairport Convention van een elektrisch jasje voorziet. In die tijd was het folkgebeuren vooral in handen van studenten, en per definitie "links" georiënteerd. Denk hierbij aan een "terug naar de natuur"-mentaliteit en verzet tegen de steeds kapitalistischer wordende maatschappij. Een mooi voorbeeld hiervan is het Tilburgse RK Veulpoepers BV, die feest- en protestliederen ultiem wisten te combineren. Hun elpee "Diarree" is nog steeds een klassieker op dat gebied. Sowieso profileerden Noord-Brabant (met oa. Dommelvolk) en Friesland (met o.a. Irolt) zich voornamelijk op dit gebied. De groep Wolverlei mag in dit verband niet onvermeld blijven, die twee zeer fraaie albums maakten, die helaas nog steeds niet op cd verkrijgbaar zijn.

Als gevolg van deze activiteiten ontstaan in België en Nederland verschillende folkfestivals: Dranouter, Gooik en Winterfolk in Dordrecht. Deze laatste is al lang ter ziele, maar in België bleek het klimaat gunstiger. Na de inzinking van de populariteit van folk in de jaren tachtig, gaat een groep als Kadriil in België stug door, en is het ook dat een festival (EN de stages) in Gooik blijven bestaan. Daar is het ook dat drie jonge meisjes uit Kalmthout leren samen zingen, om jaren later de groep Lais te vormen. Deze groep maakt in 1998, op het door Erwin Libbrecht's (gitarist van Kadriil) opgerichte label, hun debuut ceedee, waarvan de verkopen inmiddels in de 50.000 lopen, en die daarmee als best verkopende Nederlandstalige folkgroep aller tijden uit de bus komen. In hun kielzog komen bands als Ambrozijn en Olla Vogala (beiden rond violist Wouter Vandenabeelen) die muzikaal zeker zo interessant zijn en een brug slaan tussen het traditionele Vlaamse lied en wereldmuziek. In Nederland blijft het vooralsnog angstig stil, hoewel een succesvol Internationaal Folk Festival in Tilburg in januari 2000 wellicht het eerste teken vormt dat ook hier weer belangstelling komt voor de traditionele muziek van eigen bodem. (Hans Hoosemans)



**UITGAVE SLIM
VERSPREIDING ONDER DONATEURS
SLIM 1999**

SLIM-CASSETTE 1999

GROEP	NO	TELEFOON
POD	1	0183-630385
Playschool	2	078-6131594
Deep Treast	3	0416-352163
Larshymans	4	06-55540555
Bad Case	5	0162-518351
The Cangoeroes	6	076-5221295
Jackman's Blue	7	0162-403780
U.F.A.	8	0183-626045
Renegade	9	0345-610325
Schwa/ttack	10	0416-351332
Xigatze	11	0517-532267
Terror	12	078-6313689

Peperoni Band	1	0183-665200
Nightshade	2	06-25125671
Stigma	3	0183-627917
Prospect	4	06-50298292
Gate	5	0416-650933
Eria d'Or	6	0183-581279
River Head	7	0183-660053

Selectie en organisatie: SLIM
Montage: Dik Brienens
Verspreiding: onder SLIM-donateurs
Oplage: 75 exx.



SLIM, april 2000



NO	TITEL	OPNAMECODE
1	Annod	2
2	Chasing your own tail	4
3	Bitter	5
4	Mountain	1
5	Bad case of loving you	6
6	Go out	2
7	Running	2
8	Guilty	1
9	Hanging from a train	2
10	Schwinfected	1
11	Kokado	1
12	Terror noise	1

1	Ramblin'	3
2	Never	3
3	My way	3
4	Entertainment	3
5	Millennium	3
6	Song of sorrow and agony	7
7	Move	1

VERKLARING OPNAMECODE

- Eigen opname
- Studio De Tol, Werkendam
- Live, SLIM Herfstfestival '99, Nieuwendijk
- Studio Frank Reijgersberg, Oegstgeest
- Basement Productions, Genderen
- Studio Paul François, Tilburg
- Studio Het Pand, Vlaardingen

**SLIM is het
popkolektief van
het Land van Altena
e.o.
Gebouw De Tol
Tol 1
425 1 PX
Werkendam
0183-504265
slim@ixs.nl**

MARMOFLOOR®
natuurlijk



IPR P.ROMBOUT & ZN

RIJKSWEG 126 4255 GP NIEUWENDIJK TEL. 0183-401332

ERKEND

SLIM-cassette

De SLIM-cassette van 1999 is nu verkrijgbaar! Voor wat je hierop kunt vinden, zie de inlay hierboven. Ook van de vorige jaargangen zijn nog enkele exemplaren beschikbaar. Verzamel ze allemaal! Voor meer informatie kun je terecht op de Tol.

Donateurs

SLIM is uiterst tevreden over de gang van zaken met betrekking tot de donateursbetalingen. Iedereen heeft in de gaten, dat het donateurschap een serieuze zaak is, die SLIM kan profileren naar de buitenwacht. Inmiddels heeft binnen een maand meer dan de helft de bijdrage overgemaakt. De terugloop van afzeggers (een stuk of zes) werd al weer goedge maakt door een groter aantal nieuwe donateurs. Goede zaak. Een enkele donateur hield vast aan het oude donateursbedrag van een tientje. Willen Jan Auke, Ton N. en G. van Zanten de aanvullende knaak nog overmaken naar giro 342983? Bedankt (pvv).

16 over 9	various styles	0183-402892
4 op een rij	blues/rock covers	0183-620633
8worm	felle rock	0183-403332
Ad Moneo	modern	0183-302537
Agahnim	heavy music	0183-626285
Albion Dear	steveige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	rock	0183-588039
Bad Case	Bad Case	0162-516236
Bald and Grey	Shadows covers	0183-443290
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Behind The Smile	heavy metal	0183-401116
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Blind Fury	hardrock	0345-611961
Blunt	nederl. talige hardcore-metal	0184-613606
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488
Change of Season	crossover	06-50298292
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Contagious Organs	metal/crust core	0184-420794
Desibellies	liedjes/sketches	0183-405110
Disturbance	jaren 80 punk	010-4767077
Earl Grey	pop	0183-443613
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
Eria d'Or	melo doom	0183-637754
eve	rustige rock	076-5220476
EXP	Hendrix-style	072-5331989
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	078-6136700
Fenris	sferische vinking/black metal	0183-402110
Flunk	punkrock	0183-620216
the Flying Doctors	rock	010-2760077
Frits de la Vis	triphopcore	0183-303721
Full Impact	commerciële funk	070-3621796
Garlic	trash metal	0345-611961
Gate	melo rock	0416-693611
hENK!	hardcore	024-3231521
I.S.P.	synth.	0183-631476
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Jazz	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Kersey	punk	073-6498728
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Labled Incurable	metal	0183-564019
Major Hangover	rock	076-5228404
Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
MMAF	ritmische reggae	0183-622836
Nightshade	melo metal	06-25125671
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once	rock	030-2364003
P.I.P.	harde jazzy hip hop beat	010-2122144
Panckwitz	heavy alternative	0183-627917
Penthelesia	breekbare rock	0183-626045
Pepperoni Band	funk/fusion jazz	0183-665200
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Plain	modern rock	0416-352163
Playskool	skatepunk	078-6131594
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Renegade	rock	0345-610325
Rude Mood	blues	030-6665434
Schwa'ttack	experimentele muziek	0416-351332
Shebang	rock	0183-626045
So What?	rock	0183-635479
The Squall	rock	0416-691357
Stigma	trash metal	0183-627917
Sub Dio	jazz rock	0183-302879
T.O.A.D.	punk 'n roll	0183-647675
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Thrak	a la King Crimson	0345-617505
The Tree Cangoeroes	blues/rock/funk/jazz	076-5221295
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
Undesire	disco core	010-2762016
Vanons	pop/rock	0183-309300
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Vegas	harde rock	0183-402527
Virtual Reality	rock	0345-610325
Watt's in a name	gitaarrock	0184-612314
ZZonic	grunge rock	0184-615080

Harddiskrecording?

Ervaar de kracht
van de
AppleMacintosh G3

nú met gratis
zip-insider



AVS Solutions is dealer of Apple Macintosh
t • 0183 - 309 303 • f • 0183 - 309 525
info@avs-solutions.nl

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359

3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Gebik, Gebak, Gebok.

De tijd is weer aangebroken dat je in je tuin ongestoord van de zon en de rust kunt genieten. In welke mate hangt natuurlijk af van de grootte van je tuin en de omgeving waar je woont. In mijn geval kan ik wel zeggen dat de tuin groot genoeg is. Als ik mij beperk tot alleen de tuin is er ook wel een bepaalde rust. Het is niet nodig om mij druk te maken over het te maaien der gazon of het snoeien der struiken. Gazon en struiken zijn niet aanwezig, de tuin is geheel voorzien van tegels die bij het Volksvermaak voetbal gratis worden uitgedeeld. Deze zijn wel bestemd voor andere doeleinden dan voor het bestraten van je tuin maar zolang je je maar voordoet als iemand die er mee gaat gooien, worden ze gewoon verstrekt.

Ik heb al eens verteld dat wij (mijn liefvallige echtgenote en ondergetekende) in Utrecht wonen, in de buurt van het centrum. De wijk zelf is nog nooit ter sprake gekomen. Wij wonen in een "voormalige" "Volks"buurt in een straat waarin de verkeersdrempels het enige rustpunt vormen als je er met een auto doorheen rijdt. Dit is uniek in Nederland. De rest van het wegdek ziet eruit als de Grand Canyon. Maar dit is niet waar ik heen wil met mijn verhaal.

Deze editie van de SLIMmerick staat in het teken van de Volksmuziek. Ik heb de vorige keer het "nationale" volkslied al gedeeltelijk doorgespit en het andere deel ga ik nu niet bespitten. De monarchie staat toch al in de kou cq op de tocht.

Het wonen in een voormalige "volks"buurt heeft zijn charme. Het enige nadeel is dat sommige mensen dit op grove wijze in stand willen houden. Het een en ander gaat gepaard met platvloers gezever en stereo installaties die klanken ten gehore brengen die de bomen herfstverschijnselen laat vertonen.

In onze tuin staat een boom die gelukkig dit soort verschijnselen niet heeft. Onze buurvrouw denkt daar anders over. De boom zou volgens haar in plaats van bladeren beestjes verspreiden die in haar tuin schade toe brengen. Gedeeltelijk heeft ze gelijk. Wij hebben namelijk twee katten van het merk poes die regelmatig in de boom klimmen om te kijken of er in de naburige "Volks"tuintjes nog wat te schransen valt. Een van de poezen drinkt bier en de andere houdt van worst. Beide zaken zijn bij de buurvrouw in grote hoeveelheden te vinden, zeker als het mooi weer is. Beide poezen houden niet van "Volks"muziek zoals er zijn Andre Hazes, Johnny Jordaan, Marco Borsato, Gert & Hermien etc. Het is aan de terugkeer van de poezen te zien aan welke genre ze zijn blootgesteld, en dus in welk "Volks"tuintje ze hebben geschanst. Hoe hoger de snelheid der terugkeer van den katten, des te erger de "Volks"muziek.

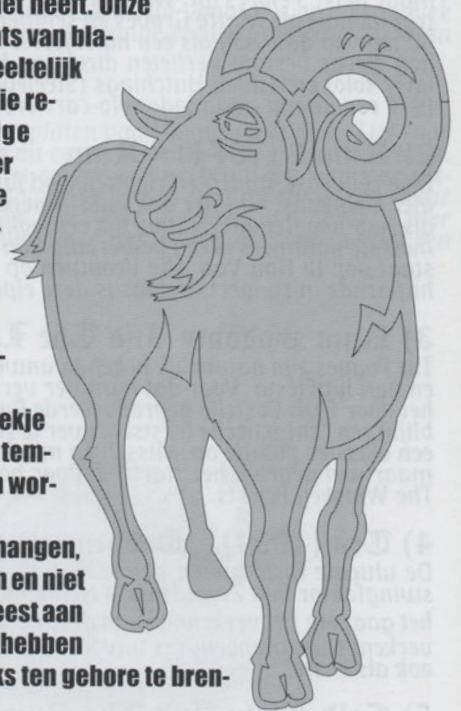
Bij onze buurvrouw is het qua muziek redelijk rustig. Het enige muziekje wat er klinkt is het piepje van de magnetron zodra de bitterballen op temperatuur zijn en tezamen met de worst en het bier geserveerd kunnen worden.

In elk gezin is er een moment dat je je afvraagt waar de kinderen uithangen, in ons geval de poezen. Bij mooi weer, "Volks"muziek uit diverse tuinen en niet terugkerende katten is de vraag snel beantwoord. De poezen zijn de beest aan het uithangen bij de burens, oftewel: bier, worst en spelen. De burens hebben van ons de instructie gekregen om Jantje Koopmans of iets dergelijks ten gehore te brengen als het bier en de worst te snel opdraakt.

De poezen zijn momenteel in training. Gehoortraining wel te verstaan. Ik probeer ze te wennen aan de volksmuziek die ik graag hoor. Ze worden blootgesteld aan Ierse Folk music, muziek die ik wel kan waarderen.

Nu de poezen nog.

Bok



The new folk essentials



Voor diegenen onder u die over enige parate kennis willen beschikken om mee te kunnen praten als The New Folk Wave op een feestje ter sprake komt: een handige uitscheurbare gids met de 10 Meest Essentiële Folkplaten Aller Tijden. De nummering is willekeurig, de tien uitverkorenen niet:

1) Liege And Lief (1969) - Fairport Convention

In de tweede helft van de jaren zestig was Fairport Convention aanvankelijk eigenlijk niet meer dan een Leonard Cohen/Bob Dylan cover bandje met een zeer verdienstelijke jonge gitarist: Richard Thompson. Pas met de komst van zangeres Sandy Denny schakelt de groep over op traditionele Engelse folk. Als Britse tegenhanger van The Band kruist de groep elektrische instrumenten met volksmuziek. In 1969 brengt men maar liefst 3 elpees uit: What We Did On Our Holiday, Unhalfbricking en het onvolprezen Liege And Lief. Met traditionals als Matty Groves en schitterende Thompson composities als Crazy Man Micheal staat deze plaat 30 jaar na dato nog als een huis. Het is tegelijkertijd ook hun artistieke zwaanzang, want hoewel de groep nog steeds bestaat verlieten direkt na het verschijnen van de plaat Sandy Denny (eerst naar Fotheringay, later solo) en Ashley Hutchings (Steeleye Span, Albion Country Band) de groep. Richard Thompson begon in 1972 een uiterst geslaagde solo-carrière. Liege And Lief is tegenwoordig mid-price op ceedee verkrijgbaar.

2) Rum 2 (1974) - Rum

Drie Leuvense studenten richtten eind jaren zestig de groep Rum op, die traditionele Vlaamse muziek mengen met kleinkunst en later ook Zuid-Amerikaanse invloeden krijgt. Hun tweede elpee mag beschouwd worden als hun hoogtepunt. Natuurlijk een volledig akoestische plaat met veel meerstemmig zangwerk. Een van de mooiste nummers is een bewerking van de Middelnederlandse klassieker Twee Coninckskinderen. Daarnaast staat ook Ik Hou Van Alle Vrouwen op deze elpee, het nummer wat Hans de Booij jaren later verminkt de hitparade in slingert. Helaas is deze elpee nog steeds niet op ceedee verkrijgbaar.

3) Rum Sodomy And The Lash (1985) - Pogues

The Pogues zijn natuurlijk bekend vanwege hun ex-zanger Shane MacGowan (de stem zonder sluitingstijden) en hun hit Fiesta. Voor dat nummer verwierf de groep al in kleine kring bekendheid met hun tweede ceedee, het door Elvis Costello geproduceerde Rum Sodomy And The Lash. Zelden werd folk zo punky gespeeld. Shane blijkt een fantastische tekstschrijver te zijn en dat in combinatie met traditionals als Dirty Old Town levert dat een klassiek plaatje op. Misschien minder toegankelijk dan de opvolger If I Should Fall From Grace With God, maar wel degelijk het startsein voor hordes punkfolk-bandjes als Pigmeat, The Men They Couldn't Hang en The Whiskey Priests.

4) Trä (1994) - Hedningarna

De ultieme fusie tussen dance en folk, compleet met beats, scheurende overversterkte draailieren en hoge swingfaktor. Het Zweedse trio Hedningarna, soms uitgebreid met zangeressen, staat op eenzame hoogte als het gaat om het verkennen van deze kant van folkmuziek. Hoewel er in Scandinavië meerdere groepen zijn die verkennende manoeuvres uitvoeren mag Hedningarna gezien worden als de eerste en, getuige deze ceedee, ook als beste.

5) Cold Blow And The Rainy Night (1974) - Planxty

lers/Keltische muziek mag zich al jaren in een ruime belangstelling verheugen. Helaas blijft het vaak steken in Dubliners-achtig gebral ('Whiskey In The Jar') in uw lokale Irish Pub. Het echte werk bestaat gelukkig ook, en zal een hoop vooroordelen wegnemen. Het kwartet Planxty bestaat uit enkel vaklui: zanger Christy Moore (het oudere broertje van Luka Bloom) en de muzikanten Liam O'Flynn, Andy Irvine en Donal Lunny zetten fantastische arrangementen in elkaar op basis van een traditioneel repertoire. Net als Rum houdt de groep het na drie platen voor gezien, om daarna toch weer bij elkaar te komen en nog drie platen op te nemen. En net als bij Rum zijn de eerste drie (Planxty, The Well Below The Valley en Cold Blow And The Rainy Night) de beste. De ceedees van Planxty zijn vrij prijzig (meestal net iets meer dan 40 piek) en slechts bij de speciaalzaken te verkrijgen.

6) Old Hag You Have Killed Me (1976) - Bothy Band

Als Planxty in 1975 voor de eerste keer uit elkaar gaat, gaat Donal Lunny verder met de Bothy Band. Muzikaal vaart hij verder op dezelfde koers, met een uitgebreidere bezetting (met clavecimbel!) en op hun speciaal daarvoor opgerichte label Mulligan. Ze maken 4 platen, waarvan vooral de tweede Old Hag You Have Killed Me de beste is. Luister vooral naar het louter vocale nummer Fionnghuala, zo snel heb je nog nooit Gaelic horen zingen.

7) Diarree (1978) - RK Veulpoepers BV

Het linksgeoriënteerde Brabantse feestorkest de RK Veulpoepers BV tekenden voor hun debuutplaat voor een labeltje, dat later tot een grotere plateninstelling bleek te behoren (ik meen Philips). De rechtenkwestie die daaruit voortvloeyde is nog steeds niet opgelost, en is ook de reden van het feit dat deze standaardplaat op het gebied van Brabantse folk nog steeds niet op ceedee is verschenen. Met krakers als 'D'r was nog nooit beter bier, dan in het kaffe' D'n Egelantier' en 'Twee Emmertjes Water Halen' blijft deze live-registratie een must. Vooral de sfeer van een live-optreden is zelden zo goed vastgelegd. ZELFS met het konstant weggedraaide applaus. Tijdens hun reünie-tour in 1996 verscheen de dubbel ceedee 'Van de pot gerukt', met nieuwe versies van bovengenoemde 'hits' en een registratie van hun afscheidconcert in het Leypark in Tilburg, voor 35.000 man.

8) Cruel Sister (1970) - Pentangle

Zet twee folkgitaristen, twee jazz-muzikanten en een folkzangeres bij elkaar, en je krijgt de Pentangle. Opgericht in Londen in 1967, maakt de groep al vanaf het begin een enigszins zoetsappige vorm van folkjazz. De twee gitaristen, Bert Jansch en John Renbourn, zijn dan al bekend vanwege hun soloplaten, terwijl bassist Danny Thompson (tegenwoordig bij Richard Thompson) en Terry Cox al veelgevraagde sessiemuzikanten zijn. Zangeres Jacqui McShee tenslotte is gezegend met zo'n typische Engelse folkstem à la Sandy Denny en Maddy Prior. Op 'Cruel Sister', hun vierde plaat, staan slechts 5 nummers. Het vijfde 'Jack Orion' beslaat in de beste In-A-Gadda-Da-Vida traditie -een hele plaatkant, zijnde 19 minuten.

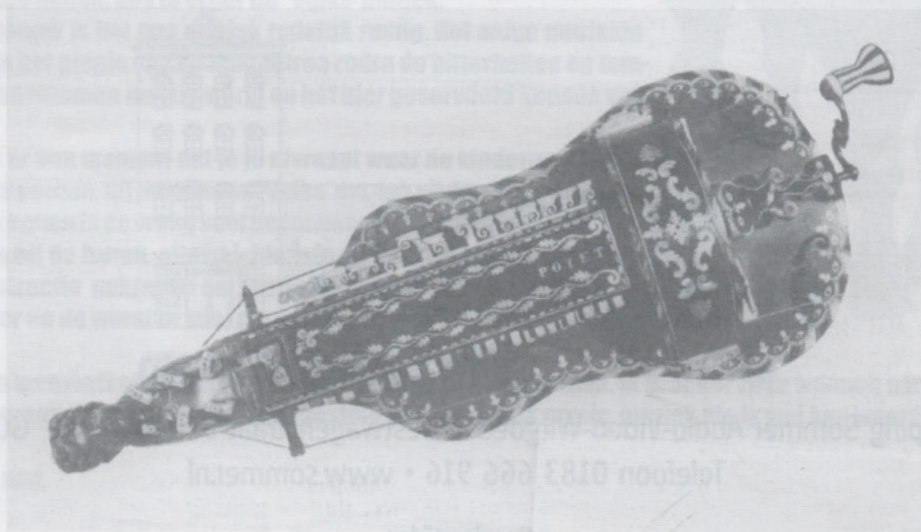
9) Ambrozijn (1998) - Ambrozijn

De meest recente produktie in dit lijstje is van het Vlaamse kwartet Ambrozijn. In februari 2000, bijna 2 jaar na de presentatie, plaatste 'Toonaangevend' tijdschrift OOR een recensie van deze ceedee. Daarmee weer eens bewijzend dat de huidige generatie popjournalisten OF niet weten wat er aan de hand is OF hopeloos achter de feiten aanlopen. In België was de formatie natuurlijk al lang op waarde geschat, en worden ze de nieuwe Rum genoemd. Met violist Wouter Vandenaabeele (ook drijvende kracht achter Olla Vogala) wordt een uniek geluid neergezet, zeker voor wat betreft de folk in de Lage Landen. Hou de nieuwe ceedee (augustus 2000) in de gaten!

10) Lief Ende Leid (1975) - Fungus

Om even aktueel te zijn: april 2000 verschijnen eindelijk de eerste drie platen van Fungus op ceedee. 'Lief ende Leid' is hun tweede. Op hun eerste stond het bekendste nummer van dit eerste folkrock-groepje in Nederland, 'Kaap'ren Varen' (moeten mannen met baarden zijn). Hun tweede is echter aanmerkelijk eenvoudiger, uitsluitend Nederlandstalig en goed geproduceerd. Daarna ging het (plaat-technisch gesproken) alleen maar bergaf (hoewel ik benieuwd ben naar de ceedee-versie van 'Van De Kiel Naar Vlaring', hun derde). Later verdwijnen de leden naar Wolverlei, Amazing Stroopwafels en Youp van 't Hek, maar ze schijnen voor een reünie weer bij elkaar te komen.

Hans Hoosemans
programmeur International Folk Festival Tilburg
gitarist/mandolinist We-nun Henk



Pak die KORTINGEN!!!!

- Keyboards
- Synthesizers
- Klassieke gitaren
- Westerngitaren
- Elektrische gitaren
- Basgitaren
- Geluidsapparatuur
- Effectapparatuur
- Slagwerken
- Blaasinstrumenten
- Bladmuziek
- etc. etc.



Enmalig
Van fl. 1.695,-



VORTEX Gitaarversterkerset

Alles wat je nodig hebt om je muzikaal neer te zetten!

VORTEX heeft alles in zich: Klassieke and crunch sounds alsook de meest geavanceerde "high-gain" styles. Als je effectpedalen wil gebruiken, is de Vortex voorbereid om deze optimaal toe te passen.

De vier Celestion® 12" speakers in the VORTEX geven je meer dan voldoende vermogen om de meest bedreven drummers bij te blijven.

voor fl. 1.295,-

NOODWINKEL

op de 1^e verdieping bij Sommer Audio-Video-Witgoed

aan de Westwagenstraat 82 te Gorinchem

 **Sommer**



Muziekcentrum

1^e verdieping Sommer Audio-Video-Witgoed • Westwagenstraat 82 • 4201 HJ GORINCHEM
Telefoon 0183 666 916 • www.sommer.nl

Openingstijden:

Maandag, woensdag, vrijdag 9.30 - 12.30 uur / 13.30 - 18.00 uur

Dinsdag gesloten. Zaterdag van 9.30 - 17.00 uur Donderdag 9.30 - 12.30 uur / 13.30 - 17.30 uur / 18.30 - 21.00 uur

Eria d'Or voor je Bek!

De doorgewinterde, slapeloze en muziekverslaafde radioluisteraar zal het wel opgemerkt hebben. Op dinsdagmorgen 4 april omstreeks 3.45 uur was op Radio 3 FM een regiobandje te horen.

Een aantal keer per week presenteert Giel Beelen het programma Beelen voor je Bek op Radio 3 FM. Altijd 's nachts van 1.00 tot 4.00 uur. Al met al zit hij dan meer te ouwehoeren dan dat er muziek wordt gedraaid, maar goed, hij heeft wel humor.

Bij iedere uitzending nodigt hij een bandje uit om twee nummers te komen spelen, wat dan live wordt uitgezonden. Errug leuk.

Eria d'Or is een band uit Gorinchem en omstreken. Deze band maakt melodieuze, sferische, donkere metal. Niet echt muziek die je op Radio 3 zou verwachten dus. Maar Eria d'Or is overal voor in, zeker live op de radio spelen. Na een hoop optredens binnen en buiten de regio (onlangs nog in de Baroeg) zou dit het radio-debuut worden!

Toen we, nadat we half Hilversum inmiddels wel kenden, eindelijk bij de studio aankwamen wachtte ons een verrassing: er was nog een band. Tja, wat nu? De meester-organisator Giel had een foutje gemaakt, per ongeluk had hij twee bands uitgenodigd voor één uitzending. Dan maar om de beurt spelen. Er werd geloot, en wij hadden de pech dat we als tweede moesten. Na veel koffie en Red Bull was de eerste band (Schapewol of zoiets, folk) om 2.45 klaar met twee nummers en wat gepraat. Ze waren een beetje traag met het opruimen van hun spullen, dus na drieën kon Eria d'Or pas gaan opbouwen en soundchecken. Toen was er opeens tijdnood. Gelukkig verstond de technicus zijn vak erg goed, in vijf minuten stond het geluid redelijk goed afgesteld. Helaas was er geen tijd meer om het geluid echt optimaal te krijgen, maar goed...

Giel Beelen was stomverbaasd toen hij Werner (zang) hoorde grunten. Yep, die gaat erg diep. Nadat we klaar waren met het eerste nummer was het 3.50 uur en zei Giel dat we geen tijd meer hadden voor nog een nummer. Balen!!! Maar wel op de radio geweest! Wel wilde hij graag nog even een jingle voor zijn programma, dus Werner leefde zich uit en brulde bijna het plafond naar beneden.

Moe en voldaan trokken we om vijf uur, weer terug in ons hol, een paar biertjes open en vielen in slaap. Weer een ervaring rijker.

Matthijs van Beem

Bands die ook naar Radio 3 willen kunnen een e-mail sturen naar: Giel.beelen@omroep.nl

Voor info over Eria d'Or: 06-24416625 of 0183-581279



2-wekelijkse Zo-nm Jam

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openingstijden:

Ma	Gesloten
Di-Wo	20:00-02:00
Do	19:00-02:00
Vr-Za-Zo	14:00-0:200

■ De kapper
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7
Giessen
tel. 0183 44 14 09



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901
Mobiel : 06-55345721
E-mail : hdenbok@wanadoo.nl

Brainwaves

Vandaag ging ik naar België om bier te halen, of liever om lege kratjes in te leveren. Ik had er alweer 10 staan en dat neemt zo'n ruimte in, in de schuur. Dus ik had eindelijk eens de knoop doorgehakt om op m'n vrije dag die rommel weg te brengen.

Je zit dan toch altijd zo'n 3 kwartier in de auto. Dus wat doe ik dan meestal... ik neem een cd mee die ik eigenlijk al een week of wat geleden had moeten luisteren en waar het nog steeds niet van is gekomen (met ook in m'n achterhoofd de gedachte dat ik 'em al een tijd geleden terug had moeten geven, immers geleende spullen geef je "meestal-sommig mensen denken daar anders over-" terug).

Deze keer was het een cd van een prog-rock bandje (dat waarschijnlijk niemand kent) ICE AGE. Een cd uitgebracht op het MAGNA CARTA label dat er bekend om staat enkele prog-metal meesterwerken afgeleverd te hebben, zoals SHADOW GALLERY, CAIRO, en nog veel meer (die waarschijnlijk ook bijna niemand zal kennen).

Om kort te zijn een 13 in een dozijn prog-metal cd die soms neigt naar het briljante en dan juist heel amateuristisch klinkt. Ik ben op dit gebied misschien een miereneuker maar het moet bij deze stijl gewoon perfect uitgebalanceerd zijn!

Bands als THRESHOLD, en DREAM THEATRE benaderen dit wel heel dichtbij (overigens zijn dit enkele van mijn favoriete bands).

Ook zo'n bandje is GATE die het (in mijn ogen) tamelijk dicht benaderen. De gedrevenheid is er in ieder geval. 22 April traden ze op samen met een paar oude bekenden van mij nl. BEHIND THE SMILE, die overigens ook aardig aan de weg timmeren. Op het moment dat ik dit schrijf heb ik ze nog niet gezien maar het zal ongetwijfeld wel weer goed zijn.

Ik ga een pilsje pakken...

GRTZ iq@freemail.nl

P.S. mocht iemand de kriebels hebben om ook prog-metal te maken mail me dan!



Guitar Custom Shop

Deze nieuwe eeuw kunnen we verder gaan met zaken die voor gitaristen en bas-gitaristen interessant zijn. Op een vaak gestelde vraag, of de vormgeving van het instrument van invloed is op het geluid, hier een 'indirect' antwoord.

Ik begin met een verhaaltje ter verduidelijking van dit onderwerp. Onlangs las ik in de Music Maker van Januari een stukje geschreven door Jaap van Ei. een leuke uiteenzetting vond ik, omdat zijn pleidooi voor het uitroepen van de Stratocaster als 'elektrische gitaar van de eeuw' inhoudelijk mijn verhaal had kunnen zijn.

Heel, heel lang geleden, nee sorry, ongeveer veertig jaar geleden, werd ik geobsedeerd door de gitaar en wel in het bijzonder de elektrische gitaar. Onze muzikhelden speelden op instrumenten, die wij hier in de Nederlandse muziekzaken amper te zien kregen. Ik herinner mij nog, dat ik voor het eerst een Fender Stratocaster in de etalage zag staan, en wel achter zonwerend papier.

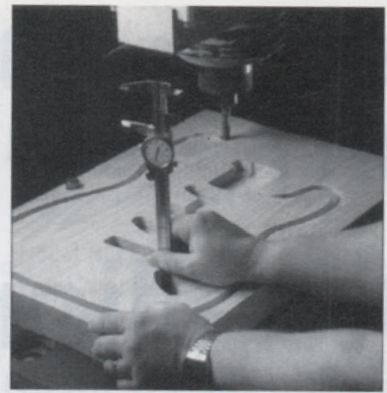
De prijs van het instrument was toen Fl. 1040,—, dat was in die tijd een bruto maandsalaris van iemand met een wereldbaan. Dit was voor ons onbereikbaar en het was dan ook niet verwonderlijk, dat goedkoper geproduceerde imitaties gebouwd in Italië en Duitsland een heel ander geluid gaven.

Amerikaanse en Engelse popartiesten speelden veelal op de Stratocaster en ik vond, dat de bijzondere vormgeving van het instrument iets te maken moest het die bijzondere klank. Het klinkt een beetje raar, maar ondanks mijn toenmalige gevoelsmatige en ondeskundige benadering kreeg ik achteraf een beetje gelijk.

Wanneer we bijvoorbeeld de Stratocaster op twee manieren bouwen, en wel de eerste zoals het hoort met een body van essenhout of een vergelijkbaar goede houtsoort en de tweede met exact dezelfde hardware en hals, echter met een body van multiplex, dan zal het verschil in klank en sustain enorm zijn. Het exemplaar van multiplex zal een veel wekere klank voortbrengen en het typische Fender-geluid zal verdwenen zijn. Een variant op dit experiment is de body uitvoeren in eerste klas mahonie-hout en ook hier horen we duidelijk een veel minder duidelijke Fender-klank, het mid- en top-hoog zal aanzienlijk minder de befaamde glasheldere klank geven.

Maar waarom gebruikt Gibson dan voor z'n Les Pauls dat duurzame Mahoniehout? Heel simpel. De Humbucker-elementen met de dubbele spoelen geven van nature een veel hogere output en juist van laag naar mid en mid hoog zal dit warme gebied op de Mahonie-houten body prima tot z'n recht komen.

De toepassing van houtsoorten voor de gitaar en de invloed van de vorm



Tevens is de iets kortere mensuurlengte hier sterk van invloed. Het model zelf draagt ook bij, want als we de dunnere Les Paul body uit essenhout en de bijbehorende hals van esdoorn maken, vervolgens deze gitaar opbouwen met de Fender-enkelspoelelementen en de bijbehorende schakeling, krijgen we maar een magere Les Paul en zeker geen lekker Strat-geluid.

De Les Paul modellen welke door Gibson worden gebouwd met een Mahonie-houten body voorzien van een topdek (circa 3 tot 5 mm dik) van Esdoorn geven een kwalitatief uitstekende klank. Hier wordt duidelijk gebruik gemaakt van het warme Mahonie-hout in combinatie met het sterke en elastische Esdoorn en beide positieve eigenschappen samen geven hier iets extra 's.

Op de Stratocaster is het experimenteren met elementen wat beter te doen. Wanneer de Strat wordt uitgerust met actieve electronica (bijvoorbeeld Lace-sensors) kan het instrument eenvoudig worden omgetoverd van brullende Leeuw tot een bijna akoustisch klinkende gitaar. Een ding staat echter vast, van de door de topfabrikanten gekozen houtsoorten, afmetingen en bouwmethodes kan je maar beter niet afwijken. De body van een Telecaster, Stratocaster, Precisionbas en de Jazz-bas moet uit een 2 duims dikke plank worden gefabriceerd. Tenminste, als je dat specifieke geluid na zo' n kleine veertig jaar nog steeds mooi wil vinden. Grapje, met een kern van waarheid. Want als je in de loop van een halve eeuw getest ben door de meest uiteenlopende topmuzikanten en nagebouwd door vooraanstaande fabrikanten en je blijft nog steeds overeind, verdien je een standbeeld, nee een eigen boom.

Het is al te simpel om te stellen dat de door de fabrikanten gekozen bouwmethodes niet te verbeteren zouden zijn. Het domweg wijzigen van het model geeft echter altijd waarneembare klankwijzigingen. De Flying V van Gibson bijvoorbeeld met exact dezelfde elementen en hardware als een type Les Paul. Hier hoor je dat het model met zijn andere bouwmethode het extra warme geluid die Les Paul met name op het halselement verliest. Het geeft niets, het is maar waar je voor kiest.

Het kiezen wordt overigens tegenwoordig steeds moeilijker, omdat de keuzemogelijkheden enorm zijn. Het is aan te raden om bij het opwaarderen van je instrument te beginnen bij de hardware. Een echte aanrader is te experimenteren met andere elementen en het wijzigen van de electronische schakelingen.

Omdat er steeds vaker naar gevraagd wordt, de volgende keer meer hier over.

Voor vragen graag even een belletje, tot de volgende Slimmerick.

Ben Stoffers, tel. 0183-302394

D'n Draailier

In de West-Europese folk wordt vanaf eind jaren zestig, begin jaren zeventig weer vaker gebruik gemaakt van ongewone instrumenten als draailier en luit, welke de muziek een authentieke 'ouderwetse' sfeer moeten geven. Werd de draailier in eerste instantie nog als curiositeit ingezet, al spoedig raakten folkmuzikanten bedreven in het bespelen ervan en beleefde het instrument een ware comeback.

De draailier valt direct op door het geluid dat het voortbrengt. Het is namelijk een bourdoninstrument. Het basisprincipe van alle bourdoninstrumenten is eenvoudig: naast de melodie klinken een of meer gelijkblijvende begeleidingstonen, de bourdons. Vaak zijn dat de grondtoon en de daarbovenliggende kwint; zo ontstaat een eenvoudig akkoord. De bourdons zijn het kader waarbinnen de melodie zich beweegt. De combinatie van liggende bourdons met een beweeglijke melodielijns is een fase in de ontwikkeling van de meerstemmigheid (11e/ 12e eeuw). De eerste vorm van meerstemmigheid waren parallelle oktaven; vervolgens werd daar de tussenliggende kwint bijgevoegd, die synchroon met de andere twee stemmen bewoog.

De volgende stap was het laten liggen van de grondtoon en kwint en het daarvan losmaken van de bovenstem. Omdat het principe van de bourdon een heel eenvoudige, universele vorm van meerstemmigheid is, is het in de meest uiteenlopende kulturen op deze aarde verspreid. Instrument-technisch zijn allerlei toepassingen mogelijk, variërend van meetrillende snaren tot permanent klinkende pijpen (volgens het principe van fluiten, of voorzien van een enkel- of dubbelriet). In de vroege Middeleeuwen werden instrumenten die meerdere tonen tegelijk konden produceren "symphonia" genoemd.



Afgezien van de uiterlijke vorm van de klankkast is bij de draailier in de loop der eeuwen weinig veranderd aan de werkingsprincipes. Een met hars bestreken houten wiel (bevestigd in een klankkast) wordt d.m.v. een zwengel in beweging gebracht en strijkt snaren aan, die door deze trilling gaan klinken. Sommige snaren (2 tot 4 bourdonsnaren) geven permanent dezelfde toon; op 1 of 2 andere snaren wordt de melodie gespeeld door deze snaren d.m.v. toetsen (houtblokjes in een tangenkast) te verkorten.

De draailier (Frans: o.a. "vielle à roue", Engels: "hurdy-gurdy") is dus een gestreken snaarinstrument. Door schoksgewijs aan de zwengel te draaien, brengt men de zogenaamde trompetkam (een klein houten blokje onder een van de bourdonsnaren) in beweging en kan men accenten aanbrengen in een melodie. Verder wordt het instrument vaak voorzien van resonantiesnaren, die slechts bij bepaalde frequenties van de klankkast tot klinken komen (vergelijk: sitar, viola d'amore).

Over de precieze oorsprong van de draailier doen tot nu toe alleen niet te bewijzen veronderstellingen de ronde. Zeker is alleen dat de eerste afbeeldingen van draailieren uit de 12e eeuw stammen. In de 13e eeuw werd de vorm van de draailier kleiner en handzamer, zodat één speler het instrument kon bedienen; het kreeg meer toetsen en dus meer muzikale mogelijkheden. De draailier wordt in deze vorm via troubadours en trouvères in heel Europa bekend. Uit het feit dat allegorische afbeeldingen

uit deze tijd vaak engelen en koningen met doedelzak of draailier laten zien, mag men afleiden dat deze instrumenten toen een hoge status hadden.

De status van de draailier veranderde in de Renaissance: liggende bourdontonon waren immers moeilijk verenigbaar met de beweeglijke baslijnen van de opkomende polyfonie. Bovendien verschenen steeds meer muziekinstrumenten ten tonele die muzikaal meer mogelijkheden boden. De draailier werd een volksinstrument, waarop enigszins werd neergekeken. Het werd het instrument van bedelaars. De dansmuziek die zij ten gehore brachten kon in de ogen van met name de voortrekkers van de Reformatie alleen maar verleiden tot een losbandig leven; nog een reden voor verkettering dus. Juist door de ambulante bezigheden van de bespelers, was de verbreiding van de instrumenten door heel Europa echter een feit.

Bouwtechnisch evolueerden de instrumenten verder. De tangentenkast van de draailier werd met een tweede rij toetsen uitgebreid, zodat het instrument chromatische bespeeld kon worden. In de 16e eeuw werd naar analogie van de "tromba marina" de trompetkam toegevoegd.

Net als de musette, paste ook de draailier uitstekend in de "terug naar de natuur"-tendenzen in de Franse samenleving begin 18e eeuw. Onder de volgende Lodewijk werden de beide instrumenten zelfs ware mode-instrumenten aan de hoven. Om aan de vraag naar instrumenten te kunnen voldoen begonnen Parijse luthiers draailiermechanieken te monteren op de luit- en gitaarcorpussen die ze op ruime schaal in voorraad hadden. De toetsenborden werden uitgebreid tot twee volledige (chromatische) oktaven en de instrumenten werden geheel in stijl versierd met inlegwerk en houtsnijwerk.

Ook buiten Frankrijk kregen de draailier een rol in de kunstmuziek. Bach schreef in twee van zijn "Engelse Suites" een musette voor. Vivaldi gaf in drie van de zes Sonatas waaruit "Il Pastor Fido" be-

staat, de draailier een hoofdrol. Haydn schreef in opdracht van Koning Ferdinand van Napels vijf concerten en acht nocturnen voor draailier met begeleiding. Mozart schreef een draailierpartij voor in een van zijn "Duitse Dansen" en in een menuet. Tegen het einde van de 18e eeuw was het gedaan met de rage: de Franse revolutie rekende af met de adel. De draailier herkreeg weer zijn oude functie van volks- en bedelinstrument en bijbehorende status.

De bouwtechnische verbeteringen uit de voorbije periode beklifden ook in de 19e eeuw. De draailier behield (althans in Frankrijk) ook in de meer volkse uitvoering overwegend de luitvorm (vanwege het gebruik in de open lucht echter vergroot), als ook de met houtsnijwerk getooide stemknoppenhouder en allerlei inlegwerk.

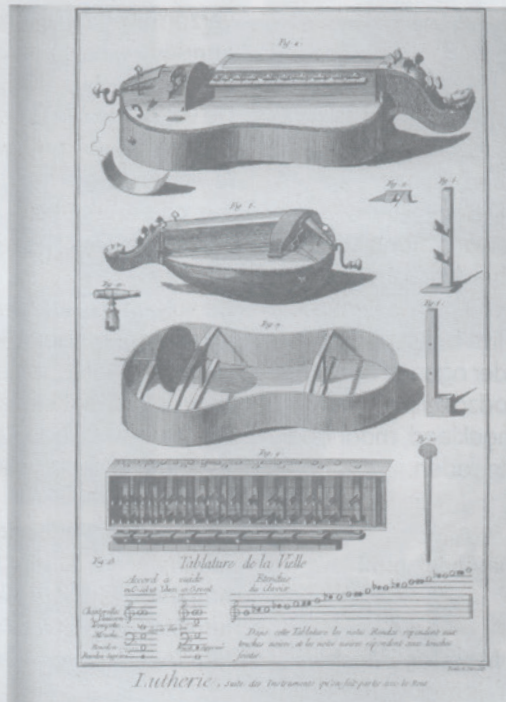
Dankzij de vele folkloregroepen die in die tijd in Frankrijk ontstonden (in een poging de verworvenheden van het "belle époque" te conserveren), hebben talrijke draailiertypes min of meer sluimerend de eerste helft van deze eeuw overleefd. En toen was daar eind jaren zestig de folkrevival. Met de belangstelling voor het instrument groeide ook de belangstelling voor de muziek die er traditioneel op gespeeld werd. Dat leverde

(met name in Frankrijk, dat toch een voorbeeldfunctie vervulde) uitmuntende vertolkers op, die vervolgens zelf muziek gingen schrijven in traditionele stijlen. Er verschenen weer instrumentenbouwers ten tonele die aan de vraag naar nieuwe instrumenten probeerden te voldoen. Luister naar Lais, Olla Vogala of Hedningarna: de draailier is terug...

Meer informatie over draailieren:

Marianne Bröcker: Die Drehleier. Ihr Bau und Ihre Geschichte. Bonn-Bad Godesberg 1977.

(Bron: Website stichting Doedelzak en Draailier)



FOLKSTER

SLIM ONLINE

Na een eerste kleine tegenvaller begint de site toch vorm te krijgen. De redenen zijn allerlei en niet belangrijk. Er is nu voor gekozen om de site eerste kaal te houden met wat info en geleidelijk aan aan te vullen. Later komt de vorm er dan bij.

<http://hop.to/slim>

DIGITAAL FESTIVAL

Nu de eerste grote festivals weer in aantocht zijn nog even een kleine verwijzing. Zoals bekend heeft elk zichzelf respecterend festival een website. Zo ook Pinkpop, Dynamo Open Air en Drum Rhythm. De site van Pinkpop is niet meer zo spectaculair als vroeger, maar bevat veel info. Tijdens het festival wordt het elke minuut ververs met nieuwe info en je kunt zoals altijd het festival via Realaudio live beluisteren.

Dynamo heeft een spectaculairder ogende site, maar veel minder info, alleen het noodzakelijke.

Drum Rhythm is het mooist aangekleed, maar daarvoor heel langzaam, niet aan te raden.

<http://www.vpro.nl/pinkpop>

e-mail: pinkpop@vpro.nl

<http://www.dynamo-open-air.com/index.html>

<http://www.drumrhythm.com>

Napster, Knapster, Gnapster, Macster, iMesh!

De vele MP3 bestanden zijn steeds makkelijker te vinden op het internet. Nu weer een aantal nieuwe programma's die het nog makkelijker maken. Men is hard bezig om dit illegaal te maken, maar wie laat zich daar door tegenhouden. Napster voor Windows, Macster voor Macintosh en Imesh. De laatste is ook voor windows, maar laat zich ook gebruiken om allerlei andere bestanden mee uit te wisselen!

<http://www.napster.com>

<http://www.blackholemedia.com/macster>

<http://www.imesh.com>

FOLK IT IS!

Het thema is dit keer dus folk dus daar ook maar even wat over. Na even wat rondgezocht te hebben, is de conclusie makkelijk. Folk is in overvloed terug te vinden op het web. Het enige nadeel is dat er nogal veel te vinden is. Heel veel bands vinden namelijk

dat zij Folkmuziek maken. Of dat klopt is een kwestie van eigen mening en smaak.

De oprichter van The Byrds, Roger McGuinn, heeft zich uitgeroepen tot beschermheer van de Amerikaanse Folkmuziek. Hij wil muziek van de sluimerende dood redden en een mooie verzameling bij elkaar sprokkelen.

<http://www.mcguinn.com>

De volgende site is een grote database met de meest uiteenlopende onderwerpen. Er is redelijk wat terug te vinden, maar het meest zijn verwijzingen naar platen, cd's en boeken.

<http://myriad.middlebury.edu/MIDCAT?S=FOLK+MUSIC>

De volgende sites zijn veelal pagina's met veel info en verwijzingen naar alles wat met folk te maken heeft. Leuk om door te spitten als je er tijd voor hebt, of als je naar iets specifiek zoekt (bijv. een bepaalde band). De site van Nashville is uiteraard meer gericht op country, maar er is van alles te vinden:

www.nashville.net

www.econometrics.net/Music/FolkMusicLinks.html

<http://www.folk.org>

<http://www.jg.org/folk/folkhome.html>

<http://www.folkworld.de/frog>

<http://www.froots.demon.co.uk>

De volgende 2 bands zijn zeer leuk en hebben een interessante website, met muziek en al. De laatste is natuurlijk de onvolprezen Ambrozijn.

<http://www.flook.co.uk>

<http://www.ambrozijn.com>



Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Lief, leuk en lekker, zo moet een vriendin zijn. Tederheid, kameraadschap en harts-tocht, zo meldde me laatst een ander zijn drietal. Sex and drugs and rock'n'roll, dat was het drietal van Ian Dury, onlangs verdwenen op de eeuwige jachtvelden, thanks Ian. Wein, Weib und Gesang, weer een ander trioetje.

Intussen blijft het leven zelf één grote brok zinloos geweld en iedereen gaat er ook nog aan dood ook. Het leven is een pijp kaneel, ieder zuigt eraan en krijgt zijn deel.

Toen Elvis in zijn nadagen zong dat "life is a stage where each one must play a part", toen barstte hij in een enorme slappe lach uit, on stage. Het staat op tape en het is schitterend. Kort later stierf hij, schijntend op de plee.

Deze editie heeft folk als thema. Folk? Elvis the Pelvis was folk verdorie. Folk!

Wat zou het anders zijn? Nou, zeg het maar! Folk? Van het volk of zo? Muziek van gewone mensen of zo? Johnny Jordaan? Folk. Hank Williams? Johnny Cash? Alleen US? Turkse hiphop uit Rotterdam, is dat dan folk? Is folk altijd pop? Of rock? Kan pygmeënmuziek uit het Afrika van 1950 folk zijn? En wat betekent het dat folk een Engels woord is? Nee, zo simpel is het niet, geachte lezerisserennertjes.

Folk bestaat niet. Of het is alleen Fungus en zo, wat

Ambrozijn, Ierse groepen, Laïs en hooguit nog wat Thin Lizzy.

En dat is weer te smal. Folk bestaat dus niet. Het begrip is alleen van sentimentele waarde.

Ja nou sorry, Jouke. Ja dat weet ik wel, maar toen was ik weg dus daar wist ik niks van. Ja natuurlijk bij meerderheid, maar tjeempig, ik bedoel folk zeg, ik bedoel een thema is ok maar zo'n thema en dan mijn afwezigheid afdoen met meerderheid en zo, ik wil maar zeggen dat ik hiervoor niet hoeft te wijken, ik hoef het eigenlijk helemaal niet over folk te hebben maar ok, ik ben wel weer solidair en ik zal me weer buigen naar de Verantwoorde Stroomrichting.

Oh Heer, help me. Ik ben richting- en reddingloos. Zou het dat blowen zijn? Een hersen-bypass, zou dat dan een oplossing voor me zijn, gewoon helemaal eromheen? Eens kijken waar die Hersenstichting zit...

Nederlandse neurochirurg ontwikkelde hersenbypass

Prof. dr. Cornelis Tulleken (Academisch Ziekenhuis te Utrecht) heeft internationale bekendheid gekregen door het ontwikkelen van hersenbypasses.

Bij een dreigend herseninfarct met bijna verstopte aders wordt met deze techniek een omleiding gemaakt van de hersenbloedvaten. Dit onderzoek werd mede mogelijk dankzij financiële steun van de Hersenstichting Nederland.

Steun de Hersenstichting Nederland

Jaarlijks krijgen zo'n 30.000 mensen, jong en oud, een beroerte. De gevolgen van dit hersenletsel kunnen ingrijpend zijn: verlammingen, taal- en spraakstoornissen. Soms zijn er geheugenproblemen en verandert iemands persoonlijkheid. Snelle opvang en een goede behandeling zijn van levensbelang. Maar... er moet nog veel onderzoek worden verricht. Ook goede voorlichting is belangrijk. Word donateur of doe een gift.

Attentienieuws 6.4.2000



Giro 860

HERSENSTICHTING NEDERLAND

Korte Houtstraat 10, 2511 CD 's-Gravenhage - Tel. 070 - 360.48.16 - Internet www.hsn.nl



Simpies

Te koop:

- * Roland U-20 f 795,-
- * Roland D-50 f 950,-
- * Roland A-50 f 800,-
- * ENSONIQ MR-76 f 3000,-
workstation
- * Samick simp-400 f 595,-
19 inch versierker
2 x 200 Watt

→ Alle keyboards inclusief
prof. flightcase

ERIK SINGBOOM

06-20401193

Beginnende Zanger/Gitarist
zoekt
Band/Solist
stijl: NL-talige pop
Albert de Weerd, 06-5183911

Te Koop

4 X DAUZ
elektr. Drum-pad
f 95,- p.st.
Tel 0183-302099

Te Koop:

- Moof buizencombo (gitaar) Kitty Hawk Supreme
(50 Watt) Celestion Speaker, 3 kanalen,
2 volledig gescheiden. Ind. footpedal
vr. pr. f 750,-
- BOSS CE-3 warme, analoge chorus,
Inclusief adaptor f 75,-
- Flightcase 19 inch, 2 HE, Aluminium f 50,-

Chris ten Besten 0184-411285

Te Koop

Elec. Gitaar Ibanez RG 710 z.g.a.n.
met Floyd rose Tremolo & TKL koffer
f 800,-

Tel. 0183-402180

MET SPOED: GITARIST GEZOCHT
Sodomy & Lust ± 17 jaar
Stijle: Slayer, Black Sabbath
06-22667557

MUZIEK WORKSHOPS

1st JUNI 2000
ContraBas, (Bas)Gitaar
Percussie, zang & DRUMS
10 Breeknkomsten
f 115,- P.P.
ELEKTRA
0184-414273

BAND IN OPRICHTING
ZOEKT

Solo GITARIST
style: INDIE ROCK, BIJUR
JOHN: 0183-403744
Gejan: 0183-503743

Te Koop:

Bassist(e) & Toetsenist(e)
gezocht voor countryband

BOXCAR

Jeroen 0183-620913
Ton 0183-442028

BAND ZOEKT
BASSIST(E)

die band zoekt
styl: Rock

Berry; 0183-504010

SUIM @ IXS . NL

Prospect Crossover

nieuwe naam van
Change of Seasons

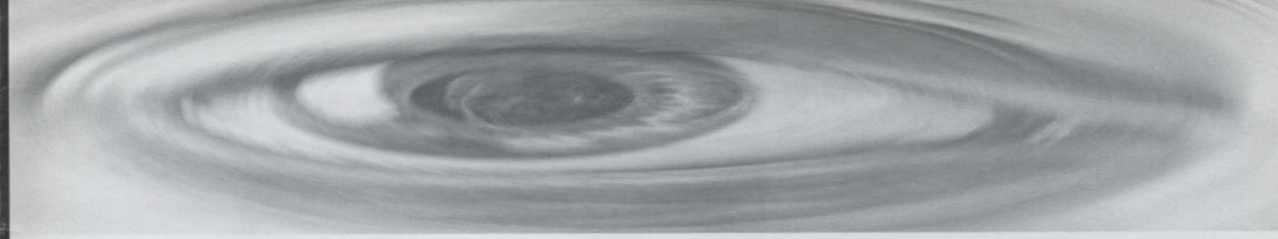
ZOEKT MANAGER
INFO:

06-50298292

Te Koop:

- Klassieke gitaar; mahoniehouten klankkast & hals f 200,-
1^e klas dubbe topkwaliteit
- Bouwpakket met prefab onderdelen; compleet f 85,-

Bel Snel: B. Stoffers 0183-302304



En dan nu iets over folk. Hylke zal wel weer over de folklore in Oostenrijk beginnen, dus die sneeuw is alweer voor mijn voeten weggeveegd. Dik heeft het over de lente en zijn vakantiedrang; dag gras. En Bok? Tsja, die had natuurlijk al maanden geleden zijn primeur. Oké, het ging over pinautomaten en opportunistische muzikanten, maar niettemin: hij gaf toch een mooie voorzet in de richting van de thematiek van deze Slimmerick en het zou mij dan ook niet verbazen als wij deze meneer op termijn gaan tegenkomen als de nieuwe directeur van het Slinix-imperium. Ik kan me overigens bijna niet inhouden om mijn blijdschap over deze komende fusie uit te spreken. Normaal gesproken ben ik niet zo dol op een fusillement, maar in dit geval zie ik veel voordeel in de het samenlevingscontact dat S.L.I.M. EN X.I.N.I.X gaan afsluiten. We hebben elkaar nodig en al vele jaren waren wij vrienden, of op zijn minst bevriende mogendheden. En zo kom ik ongemerkt bij de volksmuziek uit.

Jaap Fischer (en alsjeblieft: noem Joop Visser nooit meer zo) gebruikte die term al in het begin van de jaren zestig: "Wij zijn bevriende mogendheden en als jij straks wordt overreden steek ik de vlag uit zonder wrok; ik kijk niet op een halve stok."

Hier sprak en zong een singer-songwriter pur sang en in bepaalde kringen was het erg interessanterig om zo'n zingpersoon in de culturele kring te krijgen om vervolgens duffe uitspraken te doen over het Nederlandse Lied, het Vlaamse taalgebied en andere Volksempfindungen. Bok scheef er al over in zijn beschouwing over "Ben ick van Dietschen Bloedt." En inderdaad: het is allemaal heel mooi, maar wat is nu 'folk' of wat is nu volksmuziek? Ikzelf mag graag liederen zingen uit de gerenommeerde bundels. Arrogant als ik ben benoem ik deze liederen als 'liedjes die men zou moeten kennen', net zoals biologen graag reppen over vogels in de tuin, die eigenlijk iedereen moeiteloos zou moeten kunnen kennen. Tegelijkertijd zijn zowel de bioloog als ikzelf zich zeer bewust van de onmogelijkheid van die opvatting: het is een bevestiging van eigen kennis en -dunk en tevens een hopeloze uiting van verlangen naar de dagen van weleer, toen ieder kind van 6 het aapnoot-mies opdreunde (niet uit passie, maar omdat het moest) en meehumde uit 'Kun je nog Zingen, Zing dan Mee'. Maar al die kinderen van toen zijn nu elfendertig of nog ouder

en lijden aan de wet van de remmende voor-sprong: hebben nog een Cd-speler die maar 1 disk tegelijk afspeelt, lopen rond met zo'n mobiel met maar 1 frontje, drinken water uit de kraan, kweken hun eigen 'weed' van de koude grond en luisteren van tijd tot tijd nog naar Ernst Jansz en zijn vrienden op de retrocompilatie van CCC inc.

"Pappa, wat is dat voor sound?" Vader veert op: "Mijn lieve kind, dit is een zogenaamde folkband. Deze muzikanten maken, zoals je waarschijnlijk wel hoort - tenslotte heb je niet voor niets CKV in je profiel- gebruik van akoestische instrumenten, waarbij overigens (en dat valt me nu opeens, al pratend met jou, op) voornamelijk de mandoline, het accordeon en de viool bespeeld worden." "Maar pappa, kun je mij dan uitleggen wat voor soort muziek deze 'folk' dan is?"

Niet dus. Al maandenlang zingt door mijn kop het prachtige lied dat Johnny en Rijk in de tweede helft van de jaren '60 zongen, De Bostella, waarin de prachtige strofe: "Je danst hem niet op blote voeten, dat voel je met je klompen aan. Maar als je vraagt hoe't wel zal moeten, dan weten wij daar ook niks van!" voorkomt. En dat is precies waar het om draait. Folk (volksmuziek) is herkenbaar, ligt dus gemakkelijk in het oor, doet iets met je, maar klinkt tegelijkertijd daardoor zo bot en roemloos gewoon. Tenminste als het gaat om folk van de eigen grond. Als diezelfde muziek voortkomt uit de koker van een willekeurige allochtoon of ondefinieerbare landgenoot (hetzij klezmer-gojim, Tex Mex spelende Limburgers of wie dan regi-ook) dan heet het opeens wereldmuziek en is het cultuur met een grote K. Heel vreemd blijft het: heel veel mensen maken leuke muziek en net zoveel mensen categoriseren die leuke muziek onder hun eigen etiketje. En zo kunnen we, wat mij betreft, van nu af spreken over gabber-folk, usa-folk, punk-folk, carna-folk, en ga zo maar door. Laten we er alsjeblieft wel voor waken dat we niet alle folk leuk gaan vinden, ondanks het risico te lopen dan politiek incorrect bevonden te worden. Sorry, Dries; er bestaat wel slechte muziek (en dan heb ik het niet eens over de truckers-folk van Henk Wijngaard). Het is alleen aan jezelf om te bepalen wat nu echt slecht is en dat mag je best, of soms niet, voor je houden. Ik vind Henk trouwens, bij vlaggen, best oké.

Port betaald
Gorinchem

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

SLIM - Tol 1
4251 PX - Werkendam

maziekwerk

