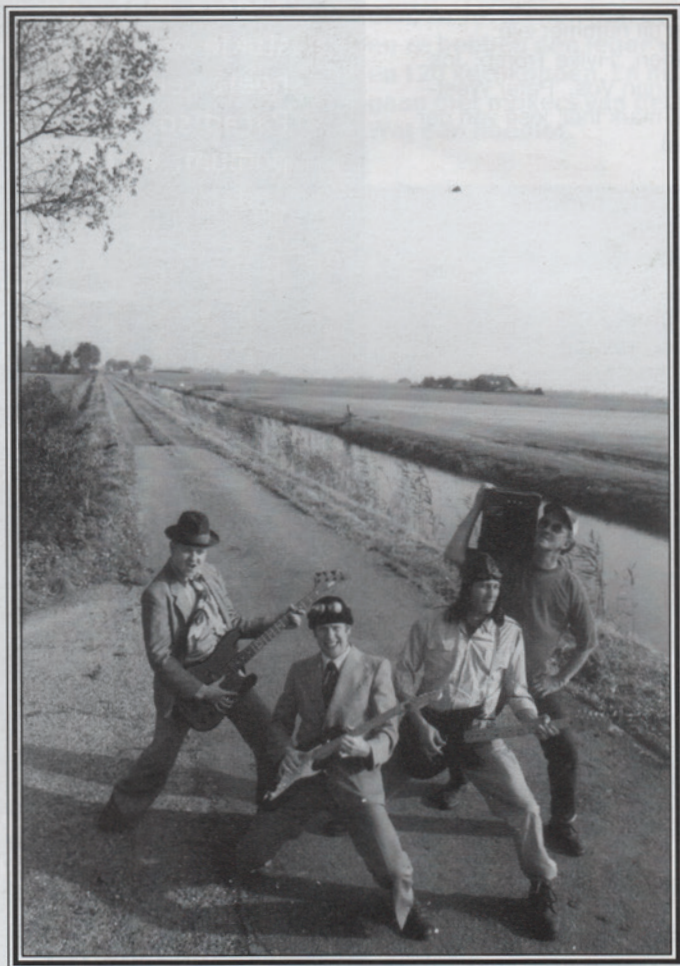


Slimmerick



De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak \square 2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor \square 7 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we \square 12. Buiten Europa \square 15.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Peter Westveen, Evo, Ben Stoffers, mark thur, José van der wal.

Eindredactie: Arjan Vos

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 31.05.2002

Verschijningsdatum 28.06.2002

Advertentietarieven

	Einmalig	Jaarcontract:	2jaars- contract:
--	----------	---------------	----------------------

1/1 pag	\square 60	\square 240	bell!
1/2 pag	\square 40	\square 140	\square 260
1/4 pag	\square 20	\square 80	\square 150

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van \square 5 per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de Redactie

Een nieuwe lente, een nieuw geluid.....Dit is het begin van een schitterend boek van Herman Gorter en dit keer ook het thema van de Slimmerick. Hoeveel we hiervan terug zullen zien in deze Slimmerick is nog de vraag, maar het is wel de Lente-Slimmerick. Dit keer weer eens wat anders met onder andere een leuk stukje van José van der Wal, die de kans heeft gekregen om stage te lopen bij Paradiso, een niet onbekend poppodium. Verder info uit Australië, een update over de nieuwbouw en natuurlijk de gebruikelijke verhalen, gebrabbel en informatie, door onze vaste schrijvers weer braaf ingeleverd. Mocht iemand nog leuke ideeën hebben voor de Slimmerick, je kunt ons bereiken op: st.slim@12move.nl en anders gewoon op de Tol. Veel leesplezier maar weer.

Grtz,

Arjan

<i>Backline</i>	4
<i>Over nieuwbouw en huur</i>	6
<i>Music from downunder</i>	6
<i>Jose goes paradiso</i>	8
<i>5M onder NAP</i>	12
<i>Brainwaves/Peter Westveen</i>	13
<i>Guitar Custom Shop</i>	14
<i>Slimpies</i>	15
<i>Bandlijst</i>	17
<i>Vanuit de coulissen</i>	19



Ben Stoffers
Guitar Customizing

Gitaarbouw

Reparatie

Afstellen

Ombouwen

Aanpassen

*Elektrische & Akoestische
Gitaren & Bassen*

Verkoop Instrumenten Accessoires
Onderdelen & Bouwpakketten

Distributeur Benelux van Groove Tools by Conklin
& Haussel Handmade Pick-ups

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk

Tel.: 0183 302394

E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRIJKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

AGENDA:

10-05 **Sanseveria's**
11-05 **Fibertones**

ZAAL OPEN 21:00

Backline

Feestje/reunie

Eind maart werd in Xinx het verjaardagsfeestje van Robert Kunne gehouden. Niks bijzonders op het eerste gezicht. Maar toch had het iets. Het feestje was namelijk zonder Robert's weten georganiseerd. Aangezien Robert voorzitter is van Xinx en daarnaast al jaren actief is als drummer, was er een regiment muzikale vrienden en kennissen uitgenodigd. Een groot aantal had aan de oproep gehoor gegeven. Zo werd een verjaardag ook een reunie van muzikanten, die in de beginperiode van SLIM actief waren. Leden van Bo's Drag, Scanner, Cut Harry, The Noise, Semelle, The Frizz, River City Band, Plakband, Orphean en wat dies meer zij ontmoetten elkaar. Dat werd oude herinneringen ophalen over roemruchte optredens en schitterende nummers, rivaliteit ook en gammele oefenschuurtjes. Menigeen die niet meer speelde kreeg er weer zin in en maakte afspraken "om toch weer eens wat te gaan doen". Er bestaan plannen om er wat blijvends van te gaan maken. Destijds (en we hebben het over begin tachtiger jaren) was het behelpen met opname apparatuur en moest er gewerkt worden met simpele cassettes om je muzikale producten ten gehore te kunnen brengen. Wat de muziek betreft speelden die avond alleen Tally Ho en de Bammie de Beunband. Dat moet een andere keer anders worden. Het moet mogelijk zijn om de die hards uit heel Nederland op één dag in het jaar weer bij elkaar te krijgen. Een echte Ouwe Lullen festival dus. (pvv)

Change of Seasons

Change of Seasons is druk bezig geweest met de opnamens voor hun promo-cd. De opnamens zijn gestart in november en de uitmix is in januari onder de deskundige oortjes van de "wisselaar-studio"-producers te Oosterhout afgerond. Deze eerste cd (want er komt een vervolg) bevat 3 nummers nl: truth or dare, E-violence en whispering of god. Eind januari begin februari wordt er nog een 4-tal nummers opgenomen, waardoor het totaalplaatje een zo breed mogelijke weergave geeft van de band. Dit vervolg gebeurt tevens in de "wisselaar-studio" alwaar ook de cd wordt gefinancierd en tot een hoogwaardig eindproduct wordt afgeleverd. Hierna zal (volgens planning) m.b.v. de producers gezocht worden naar een mogelijk geïnteresseerde maatschappij voor het vervolg. De eerste stappen in dezen zijn gezet, maar we mogen hier echter nog niets over loslaten. Intussen is het dus repeteren geblazen en nummers schrijven als de brandweer.

Change of Seasons.
Corné van Disseldorp.

Donateurs

Half april gingen de herinneringen voor de donateursbijdrage op de post. Toch een gigantische stapel (130 stuks) van de ruim 400 (dik 30% betaalde niet). Er is dus een herkansing en wie niet wil verlengen vragen we wel even officieel op te zeggen (gebruik de mail). Trouwens deze Slimmerick is dan wel de laatste die je ontvangt (pvv).

Studio de Tol

In Studio de Tol wordt voor de opnamen gebruik gemaakt van een combinatie van analoge en digitale apparatuur. Studio de Tol is een 24-sporen studio en maakt gebruik van Digidesign ProTools, waardoor de mix volledig geautomatiseerd kan plaatsvinden. In veel geluidsstudio's is ProTools een standaard en de nabewerkingsmogelijkheden van ProTools zijn zeer groot. Daarnaast heeft Studio de Tol een ruim assortiment aan effect- en randapparatuur. Alle muziekstijlen worden opgenomen. Studio de Tol verzorgt ook de mastering en levert het eindproduct af op een cd-r, welke geschikt is om als master te dienen voor een eventuele cd-persing.

Twan van Genderen, 0183-630385

Kijk op de site voor meer informatie:
WWW.STUDIODETOL.NL

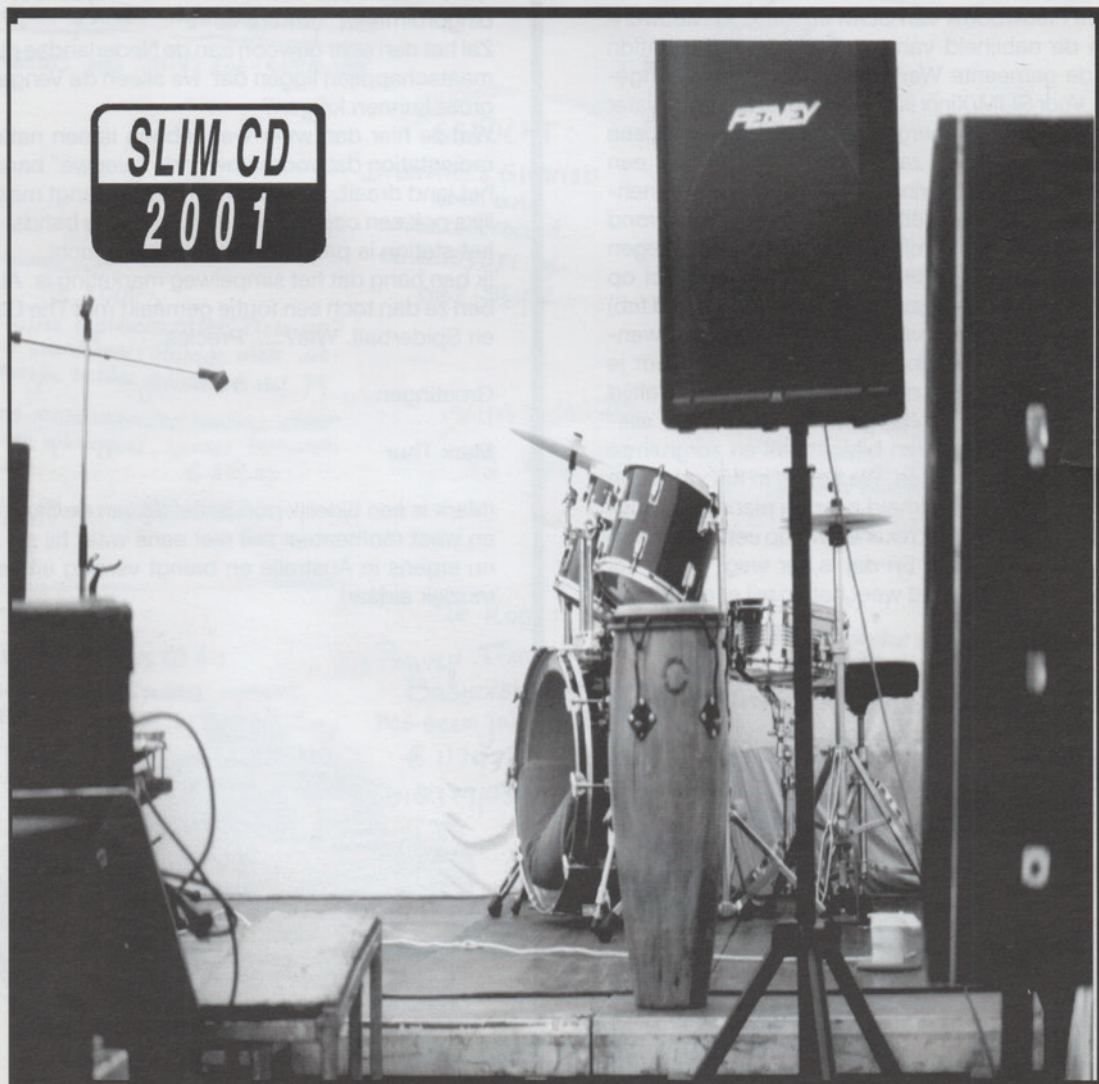


SLIM CD-2

De Slim-CD, nummer 2 al weer, is nu verkrijgbaar. Het is het tweede bewaardocument van wat er in en rondom De Tol speelt en heeft een oplage van slechts 100 exemplaren. Wees er dus snel bij, als je interesse hebt.

Op de CD is een gevarieerde mengeling van muziekstijlen te vinden. Compromilozie metal van Sodomy & Lust of melodieuze nederpop van Te Water, voor ieder is er wel wat te vinden.

Zij die de Slim-CD vooraf bestelden tegen afhaalprijs kunnen zich melden. Overigen hebben 'm al per post thuisgestuurd gekregen. Wie de CD gemist heeft kan ook op De Tol terecht, tegen betaling van 7 euro bij de beheerder. Van de vorige CD zijn ook nog enkele exemplaren beschikbaar, voor wie die gemist had.



Oproep Herfstfestival

Gratis reclame, mooie foto's, ruime onkosten vergoeding, een opname van het optreden en ervaring opdoen op het podium.

Klinkt dit je als muziek in de oren? Meld je dan aan op de Tol met een demo en een bio voor het herfstfestival (9 & 16 november).

Bel of mail voor meer informatie naar de Tol
Tel 0183-504265
E-mail st.slim@12move.nl

Over Nieuwbouw en huur

Eindelijk lijkt er definitief een terrein gevonden te zijn voor de nieuwbouw van SLIM en Xinx. In Nieuwendijk in de nabijheid van het Tamoil benzinstation heeft de gemeente Werkendam een terrein aangekocht. Voor SLIM/Xinx is een stuk net naast het water ingeruimd. Geen supergroot stuk, zodat er met een verdieping gebouwd zal moeten worden. Wel een terrein dat weinig overlast opleverd voor omwonenden en daar ging het telkens om. Nu het lapje grond bekend is, kan een architect aan de grond. Zorgen zijn er nog omtrent het budget, hoewel politici op een verkiezingsbijeenkomst in Nieuwendijk (eind feb) zich allemaal lovend over de plannen voor Nieuwendijk uitgesproken hebben. Als je dat doet neem je toch in je achterhoofd mee, dat mooie plannen altijd geld gaan kosten. En dat geld kan onmogelijk allemaal in een te realiseren bibliotheek en zorgruimte geschoven gaan worden. We hopen in het volgende nummer meer duidelijkheid over de plannen te kunnen melden. Inmiddels rekenen we op een oplevering niet eerder dan 2004. En dat is ver weg. Of De Tol dan nog staat, niemand weet het en wil er een zinnig woord over zeggen.

(pvv)

Muziek uit de verte

Australie

Waarom zijn Australische bands zo populair? Het land heeft maar 2 miljoen mensen meer dan Nederland maar staat stevig op de muzikale wereldkaart met bands al AC/DC en Silverchairs. Mijn favoriete Australische band is Gerling en ze komen uit Melbourne dus ik ging op onderzoek uit.

Een rijk underground circuit is hier niet. Het stikt hier niet zo van de zaaltjes als in Nederland. Hier hebben ze goed weer en parken. De stad heeft dan ook een aantal vaste buitenpodia waar een paar keer per maand de lokale bands gratis tijdens de schafte te zien zijn, maar dan houdt het ook op ook.

Geen duidelijk aanwezige popkoepels dus geen magazines met recensies. Adelaide heeft wel zaaltjes, maar die zien eruit als bejaardensoos bingoruimtes.

Zal het dan echt gewoon aan de Nederlandse platenmaatschappijen liggen dat we alleen de Vengaboys groot kunnen krijgen?

Wat ze hier dan weer wel hebben is een nationaal radiostation dat voornamelijk de "nieuwe" bands uit het land draait. Dit station, Triple J, brengt maandelijks ook een compilatie cd uit met deze bands. Maar het station is pas een paar jaar in de lucht.

Ik ben bang dat het simpelweg marketing is. Al hebben ze dan toch een foutje gemaakt met The Church en Spiderbait. Wie?..... Precies.

Groetingen,

Mark Thur

(Mark is een tijdelijk non-actief lid van de band Plain en weet momenteel zelf niet eens waar hij zit. Hij is nu ergens in Australie en brengt verslag uit van de muziek aldaar)



Klein in prijs groot in geluid!

(ook verkoop)

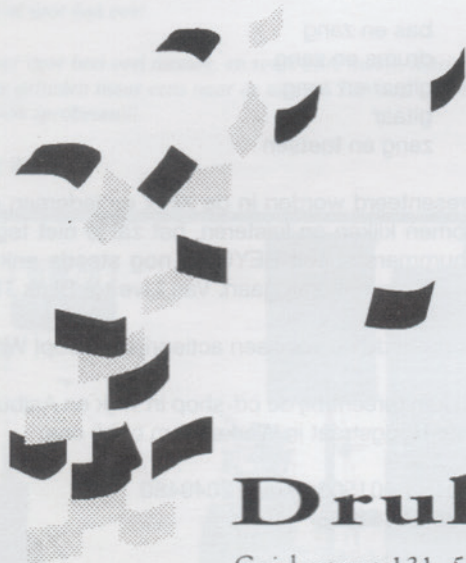
professioneel verhuur
van licht en geluid



Le Grande **AUDIO**



Klein Oosterwijk 8 4142LE Leerdam mobiel 06-22667557 tel.0345-615280



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

BEYOND - IDENTITY

Ja, hoe gaat dat dan?

Je bent al ver in de twintig, bijna dertig en dan merk je dat je muziek maken toch wel heel erg leuk vindt. Je gaat steeds meer spelen en je vindt medestanders en het wordt steeds leuker.

Voor je het eigenlijk goed en wel beseft ben je ineens een bandje! Je speelt met zijn vijven elke donderdag in de Tol, je gaat zelfs eigen nummers maken en die klinken lang niet slecht.

De volgende stap is optreden en daarvoor heb je een naam nodig. Je pakt iets wat lekker klinkt en niet te serieus is, bijvoorbeeld BEYOND REPAIR, en je gaat lekker spelen in kroegjes, buurthuizen en op jaarfeesten e.d.

Het wordt iets spannender als je op het Herfstfestival mag spelen en als je gevraagd wordt voor het Genders Popspektakel. In al die tijd wordt het samenspelen beetje bij beetje beter en krijg je de drang om ook eens iets op te nemen.

Gelukkig is er dan de Tol, met name Twan van Genderen, en kun je eens proberen hoe je nummers klinken als je ze eens opneemt.

Twan staat je met raad en daad bij en dan ben je uiteindelijk erg tevreden met het resultaat en dan denk je; "What the fuck!" We zetten het gewoon op een cd-tje en als iemand het wil horen dan kan dat!

Dan ben je in de tussentijd wel een stuk serieuzer geworden en al heb je veel lol samen (na 3,5 jaar nog steeds met dezelfde groep en elke week allemaal present!) de bandnaam dekt de lading niet meer. Ook in de teksten wil je wat meer zeggen dan alleen love, love, love en life is great dus met een naam als BEYOND sta je meer voor je IDENTITY.

Dus zo staat het er nu voor: Beyond Repair heet nu BEYOND en heeft in eigen beheer samen met Twan van Genderen 8 eigen nummers op cd gezet.

De naam is veranderd, de muziek niet. Het blijft afwisselende rockmuziek met gevoelige passages. BEYOND is (nog steeds):

Eduard	bas en zang
Edward	drums en zang
Marrie	gitaar en zang
Serge	gitaar
Petra	zang en toetsen

De cd zal op 3 mei gepresenteerd worden in de Xinix en iedereen die durft moet maar eens komen kijken en luisteren, het zal je niet tegen vallen. Naast de eigen nummers speelt BEYOND nog steeds enkele covers waarvan iedereen uit zijn dak kan gaan. Van Live tot Blink 182, voor ieder wat!

Tijdens het optreden in Xinix is de cd voor een actieprijs te koop! Wees er snel bij! Op = Op!

Wie daarna een cd-tje wil kan terecht bij de cd-shop in Wijk en Aalburg, Easy Entertainment aan de Hoogstraat in Werkendam of bij ons:

Frans de Vries	0183-401506 of 06-12049480
Edward Vos	06-22541065

En vanaf mei ook op internet

KEEP ON ROCKIN' IN DE TOL!



PARADISO

Week 4

Je hoort nooit meer wat van de winnaars van de Grote Prijs. Een zin die menig muzikliefhebber weleens in de mond wil nemen. Om deze gedachte de wereld uit te helpen, ging ik deze week achter nieuws rondom de winnaars van 2001 aan. Uiteindelijk bedoeld om in de nieuwsbrief voor de muziekindustrie te plaatsen. Erg leuk om te doen, want zo neem ik nog eens wat mee van de vorige Grote Prijs.

Ook goed voor mezelf is dat ik me op die manier wat meer op het gebied van de Hiphop en Dance te weten kom. Twee categoriën die me voorheen altijd zeer vluchtig passeerden. Zo is Raymzter (hiphop 2001) op 9 april te zien geweest in Bradaz. Een comedyserie over Virgil en Ferdi Wolter, die samen de platenzaak Soundcheck runnen (Ned3, 19.00 uur). Al het nieuws kun je lezen op [HYPERLINK http://www.groteprijs.nl](http://www.groteprijs.nl)

Week 5

Deze week begon "goed" met de keiharde werkelijkheid van Amsterdam. De eerste avond dat ik naar huis ging, werd ik gerold en kon ik weer terug naar Paradiso met een portemonnee en een mobiele telefoon lichter. Deze keer dus niet om te werken, maar om alles te laten blokkeren. Welkom in Amsterdam José.

Week 6

Natuurlijk kan het niet elke week even leuk blijven. Zo moest er deze week een gigantische mailing (met o.a. de inschrijfformulieren) de deur uit. En Paradiso mag dan nog zoveel medewerkers hebben, het vouw- en doe-in-een-envelop-werk moet toch echt door de mensen van de Grote Prijs zelf worden gedaan. Meer dan 1300 pakketjes de deur uit gaat je op een gegeven moment dan ook echt wel tegen staan. Maar ja, wie uiteindelijk finalisten van hoge kwaliteit wil hebben, moet daar natuurlijk wel wat voor doen.

Verder gebeurde er deze week ook wel iets belangrijks rond de site van de Grote Prijs. Deze is namelijk volledig aangepast, heeft een spetterend look en vele

nieuwe onderdelen. Wellicht is het interessant voor alle bands, dat je een eigen band-pagina kunt aanmaken met daarop je biografie, foto, demo en laatste nieuws. Belangrijk is dan natuurlijk wel dat je hem up to date houdt. PLAIN en de DIZZY FLAKES gaven het goede voorbeeld en dat er nog maar vele mogen volgen.

Op dit moment staat onze telefoon roodgloeiend met de vraag of we mensen een inschrijfformulier willen toesturen. Heb jij je ook al aangemeld?

Volgende Slimmerick meer.

gr* José



5M onder NAP.

De windvaanhaan

Er stond nog een smal briesje. De zon weerkaatste op zijn vleugel.

“nee niet op mijn staart, ga eens wat hoger zitten, ja daar jeukt het’

De vogel ging verzitten.

“had je het druk vandaag?” vroeg hij.

“ging wel, hoezo”

“nou, je piept een beetje”

“dat is mijn poot”

De kou kwam op de avond werd voelbaar.

“toch ben je maar een opportunist” zei de vogel.

“welnee” antwoordde de haan. “je moest eens weten hoeveel regelwerk ik dagelijks heb, wat de beste windrichting is om in de herfst die bladeren van de bomen te krijgen, en jullie willen toch een gunstige wind voor de trek naar het zuiden”

“wij zijn standvogels”

“maakt niet uit, ik heb de belangrijkste baan”

“je hebt het er maar druk mee”

“Al eeuwen” merkte de haan op. “het duurt jaren voor je goed kan sturen”

De vogel vloog verder. De nacht kwam snel en de wind trok aan

De volgende dag ruimde de wind naar het noorden. De windvaanhaan stond er scheef bij. Hij bewoog niet en hij piepte ook niet meer, hij was uit zijn lager gelopen.

DIJKMANS



**MUZIEK
&
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR
PROF EN AMATEUR**

(professionele muziekinstrumenten)

HAAGDIJK 147

TELEFOON

FAX

4811 TR BREDA

076 - 514 5114

076 - 522 7350

076 - 522 9172

JOSÉ GOES

Tja, en dan zeg je 'ja' op de vraag of je een soort van dagboek bij zou willen houden van je stage... Een dagboek is het niet geworden, maar wel een schets van leuke of interessante (werk) ervaringen die ik zoal meemaak tijdens mijn stage bij Paradiso

Het begin...

Voor mijn opleiding (Culturele en Maatschappelijke Vorming in Utrecht) moest ik op zoek naar een stage. Geen 3 weken recreatiewerk zoals in het eerste jaar, geen 3 maanden vrijwilligerscoördinatie bij een theater- en kunstfestival zoals in de tweede. Deze keer het echte werk. Acht maanden stagelopen bij een organisatie die voldeed aan de eisen van school, maar helemaal belangrijk; die aansloot bij mijn interesses. Tijdens mijn laatste stage was duidelijk geworden dat een belangrijk element ontbrak, namelijk muziek. Het stond voor mij vast dat ik veel met muziek bezig wilde zijn. Niet alleen met een cornet of een gitaar in m'n handen, maar ook op organisatorisch gebied. Ik was benieuwd hoe het er bij een professionele organisatie aan toe zou gaan. Leren hoe dat gehele netwerk in Nederland in elkaar zou zitten. En waar kun je dat beter doen dan bij de pop-tempel van Nederland?

Een spannende sollicitatieperiode volgde, maar met een goede dosis enthousiasme en de nodige bagage van het vrijwilligerswerk bij XINIX wist ik me door de rondes heen te slaan. Ik had mijn prijs; de komende maanden zat ik bij de Grote Prijs van Nederland!

Week 1

De eerste week wist ik niet wat me overkwam, dit was veel meer dan Xinx in het groot. Waar in Xinx hooguit 250 bezoekers worden toegestaan, werken bij Paradiso al meer dan 250 man in vaste dienst. Oké, dan ook wel alle schoonmakers en barmedewerkers meegerekend, maar toch, na een kennismakingsronde door de gehele tempel, kende ik nog steeds niemand. Gelukkig kwam daar al snel verandering en bleken mijn Grote Prijs collega's allemaal even gezellig te zijn. Je zou er op zaterdagavond in Xinx nog een biertje mee gaan drinken.

Week 2

De tweede week begon ook met een leuke kennismaking. Ik kwam 's ochtends Paradiso instappen en werd opgewekt begroet door een man, die me op het eerste gezicht best bekend voorkwam. Ik dacht nog; die zou ik vorige week wel een hand hebben gegeven. Echter vijf trappen verder (het kantoor van de Grote Prijs bevindt zich op de bovenste verdieping) schoot me ineens te binnen dat het de dag van Pinkpoppersconferentie was. 'Mmm, dan was het toch Jan Smeets die me zojuist passeerde' Mijn gedachte werd bevestigd, toen ik 's middags nog het laatste half uur van de persconferentie mocht meemaken. Die optredenglimp van Racoon en Def P en the Beatbusters was toch mooi meegenomen! De verwondering van de vorige dag was m'n gedachten nog niet uit of ik zat de volgende dag zowat naast Gert Bettens te lunchen. 's Avonds stond het concert van K's Choice op het programma van Paradiso. En ook op dat van mij. Een geweldig mooi concert, dat ik zeker niet had willen missen.

Dit was echt de week van de ene verbazing na de andere. Ik heb het nog niet over mijn taken gehad, maar wat ik deze week kreeg te horen, moet toch echt wel even worden vermeld. Ik kreeg de opdracht om van alle registraties van de Finale van 2001 een DV-tje te maken met daarop alle shots die ik interessant en goed genoeg vond voor op het spotje van Mtv. Mtv?!?! Jawel, mijn samengestelde DV-tje zou naar de vormgever van Mtv gaan die er vervolgens de spot voor de inschrijfperiodes van zou maken. De Mtv-liefhebbers onder ons hebben hem vast al eens zien passeren...

Week 3

Deze week een spannende week omtrent de hoofdsponsor van de Grote Prijs. Nu de tabaksindustrie geen muziek- en cultuurevenementen meer mag sponsoren en het contract van SAMSON (de vorige hoofdsponsor) was verlopen, moest er dus een nieuwe sponsor komen. En dan wel één die de nodige Euro's in de Grote Prijs zou willen steken. Een avondje Strokes zat er voor Maarten Vermeulen (producent) niet in, maar de Deal was binnen en de Grote Prijs was veiliggesteld met SAMSONIC als nieuwe hoofdsponsor!

Yo di la di he

Op het moment dat ik dit schrijf lijkt het echt lente te worden. Voor de zekerheid ook maar alvast op het strand geweest. Ik heb zowaar even lui kunnen liggen. Op zo'n moment kun je mooi even je zonden overdenken.

Maar ach, het is lente, dus we starten gewoon opnieuw en laten de fouten voor wat ze waren.

Een nieuw geluid: ik ben altijd in voor nieuwe geluiden. Maar wat is er echt nieuw? Op dit moment hebben die jongens van Vodafone, die Dandy Warhols, een hit. Is dit een nieuw geluid? Nee, niet echt, wel leuk, ook blijft het steken dat er eerst een reclamecampagne (met hier en daar een hele mooie vrouw) voor nodig is om zoiets tot een hit om te toveren. Doe maar lekker pittig, zie Ruud de Wild toch. Nou, zijn broodje kaas wel, maar de rest. Alhoewel: Van Katoen in zijn uitlevering, dat klonk tenminste nog ergens naar.

Maar laat ik hier het landelijke radioprobleem niet proberen op te lossen. Een nieuw geluid, ik wil het toch even zeggen, ik heb bij de boer vorige week de volgende jonge beesten geaaid en zij hebben mij toegezongen: een kalfje, een lammetje, een geitje, een cavia, een kuiken en een konijntje. Ja, ja, ook Westveen houdt van dieren en dieren houden van Westveen.

Wat is nu het echte nieuwe geluid? Ik geloof dat ik het niet weet. Wellicht is alles al eens gedaan, maar dan net iets anders. Oftewel: is alles niet nieuw en uniek? Jawel, dat is zo. Jongens en meisjes, mannen en vrouwen, vaders en moeders, opa's en oma's, pak je gitaar, keyboard, drumstel of wat dan ook en verzin zelf iets, doe iets nieuws! Je bent uniek en je kunt het echt. Het is niet moeilijk, je moet alleen niet te kritisch zijn, of juist wel?

KORTOM: maak zelf dat nieuwe geluid en ga niet zeiken over lente of wat dan ook!

Luister voor heel veel nieuwe, en soms zelfs mooie, indrukwekkende geluiden maar eens naar de nieuwe SLIM-cd. DAT KUN JIJ OOK (proberen)!!

Peter Westveen



Brainwaves

Drukke tijden breken aan, geloof ik.

Ik ben inmiddels gaan zingen in een tweede band, genaamd sideways, en butterfly pie heeft er een gitarist bij, uit sideways, de bassist van butterfly pie is ook in sideways gaan spelen.

Kruisbestuiving?

Al met al lekker druk, 2 à 3 keer oefenen in de week, lekker fanatiek.

Stijl?? Min of meer dezelfde. Prog. (symfo) rock. Inmiddels ben ik in butterfly pie tot zanger/toetsenist gebombardeerd.

Toetsen.... een passie die ik al jaren lang koester, en ik moet zeggen, het gaat aardig. Tijd voor een paar lessen...

Het is heerlijk om een paar muzikale tapijten te leggen, mooie volle accoorden vloeien zeer sferisch (op de achtergrond) uit m'n keyboards. Pink Floyd had daar ook een handje van, en dat bevalt me wel.

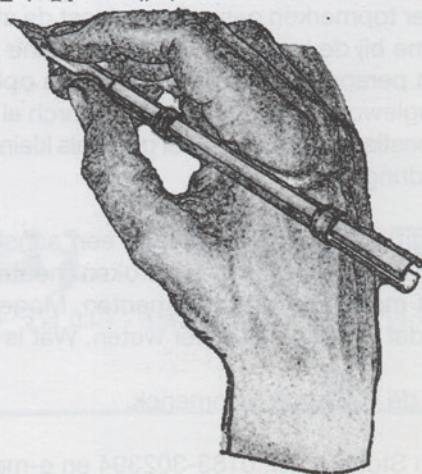
En dan nog teksten schrijven, ik heb ervaren wat een writersblock is, ik krijg niets uit m'n pen. Gelukkig heb ik nog een aantal teksten op voorraad liggen, maar die raakt ook ooit een keer uitgeput.

Ik vraag me af... waar moeten ze over gaan, liefde? Problemen (in de wereld)? Hel en verdoemenis?, godsdienst?, fantasie? Ach... keus genoeg aan onderwerpen, maar om daar een mooi passend geheel van te maken, op muziek?

Nee, ik heb makkelijkere dingen gekend. Er zijn mensen die denken van: wat lul je nou? Een text is zo geschreven. Maar zonder de juiste inspiratie? Zou ik een muze nodig hebben?

Laat het (hem of haar) dan uit de lucht vallen. Het komt wel.

Ik ga nog eens proberen wat uit m'n pen te krijgen...





Wederom een korte impressie van 's werelds grootste muziekbeurs "Musikmesse Frankfurt"

Voor het eerst waren we de weg kwijt, althans de organisatie van de Musikmesse was waarschijnlijk de weg kwijt. Als je namelijk jaren gebruik maakt van min of meer dezelfde indeling van de hallen en ineens wordt alles volledig omgegooid, moet je niet raar opkijken dat zowel standhouders als bezoekers lopen te mopperen. Na circa een middag verkenning en opsporing werd al snel duidelijk dat de muziekwereld nog steeds bol staat van activiteiten, en dat er kennelijk nog steeds vraag is naar meer. Natuurlijk, wanneer je pakweg dertig jaar geleden twee gitaren in je bezit had was je rijk en momenteel moet je meerdere instrumenten hebben anders tel je niet mee. Dit laatste is zeker te danken aan de ongekende mogelijkheden welke door de producenten worden opgediend. In de gitaarwereld is rond de tachtiger jaren een ommekeer gekomen, toen duidelijk werd, dat de gevestigde merken minder kwalitatieve exemplaren produceerden dan de Japanse fabrikanten die voor minder geld veel nauwkeuriger bouwden. Nog geen tien jaar daarvoor haalde je de neus op voor een "Japans gitaartje"

Inmiddels zijn de topmerken wakker geschudt en geven zij ruitertlijk toe, gebruik te moeten maken van goedkopere productielanden als Korea, Indonesie en Mexico. Dat Korea hoog genoteerd staat als producent van de betere instrumenten is al geruime tijd bekend.

En nu vooral China in opkomst is en mogelijk binnen enkele jaren tot een betere kwaliteit gaat komen, kunnen we mogelijk nog wat aardverschuivingen tegenkomen in muziekland.

De inmiddels alom toegepaste piezo-opnemer met versterker/equilizer in de akoestische gitaar is niet meer weg te denken. Er waren zelfs stands van akoestische gitaar leveranciers die nog maar enkele modellen zonder deze extra's aanboden. Hier zie je duidelijk de invloed van de goedkoop producerende landen. Wel moet worden aangetekend, dat de nauwkeurigheid waarmee een en ander wordt ingebouwd niet te vergelijken is met de kwaliteit van de hedendaagse topmerken. Over topmerken gesproken, naast de alom bekende merken is het verbazingwekkend, dat er met name bij de bouwers van akoestische instrumenten nog steeds toppers bij komen. Zonder hier een persoonlijke voorkeur te willen opleggen moet ik kwijt dat merken als bij voorbeeld Tayler, Tanglewood, Landola, Cort en Furch al bij de top behoren of er heel snel bij komen. Met name de akoestische Jumbo zowel groot als klein, dik en dun gaat nu toch de oude vertrouwde Dreadnought verdringen.

Al dit moois zal nog steeds een aanslag op het milieu veroorzaken en ik moet zeggen dat ik ondanks dat ik een uitgesproken "houtman" ben, blij ben met de komst van de uitstekende kunststof materialen en instrumenten. Mogelijk dat we dit binnen pakweg 10 jaar allemaal gebruiken en dat we dan niet beter weten. Wat is nou 10 jaar in de muziekwereld.

Tot de volgende Slimmerick,

Ben Stoffers, tel. 0183-302394 en e-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Slimpies

Te Koop
EIEC. PIANO
AANSLAGGEVOELIG
YAMAHA CLP 250
06-2440960

Te Koop :
12 kanaals, 4 sporen stereo MD-RECORDER
van TASCAM, als nieuw
Type 564 Digitale Portastudio
als nieuw prijs : € 700
0183-304999
Boer1500@Yahoo.com

Drive in Show Apperatuur € 2949,57
voor inhoud & technische specificaties
www.djunity.net info@djunity.net
Daan Baars 0183-50347 / 06-50801068

Butterfly Pie zoekt:

ZANGER

Bel: Paul 0183-40116
Evo 06-55757197
styl: prog. Rock/metal

GEZOCHT:

Drummer & Gitarist
voor een
rockcoverband
06 22103671 of
0162-516452

TE KOOP:

Telecaster replacementset Pick-up's
nieuw (handmade) vintage met uit-
zonderlijk helder geluid € 124,79

Tevens mahoniehouten klassieke gitaar
(klakwerk oplakken). Verder technisch
perfect. € 68,07

Ben Stoffers 0183-302394

SUIM T-SHIRTS
Nu € 6,-

Te koop:
SWR Goliath JR basboxen met
leder 2x10" speakers + HF Horn
350 Watt RMS 4 Ω 8'n SPL van
105 dB @ 1W/m
2 stuks voor € 1134,50 incl. BTW
per stuk € 587,64 incl. BTW
incl. canvas SWR hoezen
Jeroen Nicuwstad
Groove @ wanadoo.nl

Te KOOP:

- Synthesizer Alesis QS 6.1
+ standaard voetpedaal, software
8MB sounds (ROM), 64 voice polyphony
84 Buss multi effects z.g.a.n
vragsprijs € 600,-
- Set Yamaha monitoren NS-10M
incl. versterker 2x100W RMS
z.g.a.n vragsprijs € 350,-
0345-615280

Te Koop:

Peavey T-max
Basversterker
nog geen jaar oud
€ 1134,50
0183-403697

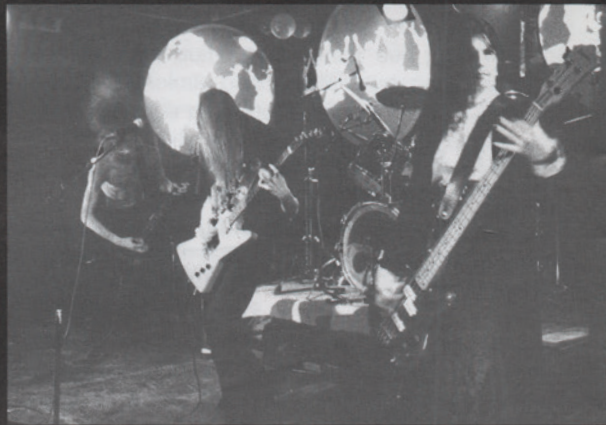
Te koop:

- ~ coll. item Fender Bassman 50
in prima staat (1972) € 340,30
- ~ Technics keyboard compleet € 340,30
- ~ Roland RE 501
band chorus-echo € 340,30
veel mogelijkheden
Tel. 0183-620924.

[HTTP://surf.to/popel](http://surf.to/popel)

GEZOCHT:

strakke drummer voor Dance/Rockproject
(Hardinxveld) info: 0184-612314 of
06-12658202



foto's Bert den Bok

-GATE

-ZAPP

-CANGOEROES

-STIGMA

-PEPPERONI BAND

-CANGOEROES & HET MAGISCH DANSDUO

100% Katoen
 16 over 9
 Albion
 At Daggers Drawn
 Bammie de Beun Band
 Bert's Bop
 Beyond Repair
 Bigg Muff
 Gerd Broekhuizen
 Butterfly Pie
 The Congoeroes
 Change of Season
 Chicken Rock Disease
 Circa
 D.E.V.U.N.
 Desibellies
 Dizzy Flakes
 Dub
 El Kroppo & Flamousch
 Eria d'Or
 EXP
 Fenris
 FlugrooVe
 Frits Dela Vis
 Full Impact
 Gadget
 Given
 Jackman's Blue
 Kick Back
 Krek Zuk Werk
 Labled Incurable
 Mighty Dread Connection
 MMMAF
 Mr. Moody
 Mushroom Cloud
 Natural Nations
 Nightshade
 Off Balance
 P.I.P.
 Part Two
 Peachtree
 Pepperoni Band
 Pigs in Space
 Plain
 Playschool
 Rebel Yell
 Mike Doulis & De Regioramp
 So What?
 Sodomy & Lust
 Speckneck
 The Squall
 Stigma
 Street Edge
 StuNnd
 Sub Dio
 Tally Ho & Hip Hip
 Te Water
 Trio Han Ruigrok
 Troubled Vision
 U.F.A.
 Vanons
 Bertan van der Veer
 Vote 4 hits
 !Watch out
 Watt's in a name
 Xigatze
 Zapp
 ZZonic

rock covers
 various styles
 stevige rock
 metalcore
 rock & bluesy
 jazz/blue bop
 rock
 postmoderne rock
 troubadour
 prog. rock
 blues/rock/funk/jazz
 crossover
 blues & rock
 volksachtig iers/schots
 rock/core
 liedjes/sketches
 pretpunk
 punk
 soul & rock
 melo doom
 Hendrix-style
 sferische vinking/black metal
 lounge
 trippcore
 commerciële funk
 gitaarpop unplugged
 gitaarpop
 pop
 engelse pubrock
 smartlappen
 metal
 roots reggae
 ritmische reggae
 experimentele muziek
 rock
 reggae
 melo metal
 rock
 harde jazzy hip hop beat
 covers
 heavy alternative
 funk/fusion jazz
 jazzy bluesrock
 modern rock
 skatepunk
 rock
 Hendrix-covers/rock
 rock
 shock
 punk
 rock
 trash metal
 hardcore punkrock
 grunge
 jazz rock
 soulmusic
 nederl. rock
 sfeervolle muziek
 punk/death metal/ballads
 funkrock
 pop/rock
 troubadour
 rock covers
 blues
 gitaarrock
 trance disco
 rock
 grunge rock

0416-693611
 0183-402892
 0183-626045
 0183-562070
 0183-403488
 0184-630363
 06-22541065
 0162-403880
 0183-403488
 0183-401116
 076-5221295
 06-50298292
 0184-651030
 0183-624818
 0183-626285
 0183-405110
 0183-309475
 0183-309489
 0598-446357
 0183-637754
 072-5331989
 0183-402110
 0416-351332
 010-2450945
 070-3621796
 06-25445657
 0183-402244
 0162-403780
 0183-403744
 0183-403488
 0183-564019
 078-6312535
 0183-622836
 0416-351332
 078-6429402
 06-28239760
 0162-515569
 0183-304183
 010-2122144
 0162-403773
 06-20778621
 0183-665200
 0416-693611
 0416-352506
 078-6131594
 0183-626045
 0183-563903
 0183-635479
 06-52061043
 078-6136700
 0416-691357
 0183-627917
 0184-631414
 06-48263978
 0183-302879
 0183-403647
 030-2364003
 0180-611459
 0345-599382
 0183-626045
 0183-309300
 0416-392247
 0162-518351
 0345-683113
 0184-612314
 0517-532267
 0345-617316
 0184-615080

bandlijst



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellen
- Card games:
Magic
Pokemon
Star wars e.d.



Arkelstraat 42
Gorinchem
Tel: 01 83666898



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901
Mobiel : 06-55345721
E-mail : hdenbok@wanadoo.nl



Openingstijden:

Ma	Gesloten
Di-Wo	20:00-02:00
Do	19:00-02:00
Vr-Za-Zo	14:00-0:200

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385



Vanuit de Coullissen

door Hylke Tromp

Spijkerhard, zo noemt het nieuwe Werken-damse college zijn 7 prioriteiten. Een ervan is de realisatie van het Nieuwendijkse masterplan, en daarin zit de nieuwbouw van Xinx en SLIM. Spijkerhard betekent dat het klaar is in 2006, vòòr de volgende verkiezingen dus. We zullen zien of het een 'nieuw geluid' is.

Het echt nieuwe geluid van deze lente staat op de SLIM-cd die begin april uitkwam. 20 regio-groepen in 74 minuten muziek. Haal 'm op De Tol, kost bijna niks. Van Plain (enneh, liever Plain dan Kane) tot Dizzy Flakes, van Xigatze tot Te Water, van Zzonic tot Inmost.

Als je geïnteresseerd bent in klassiek, ga dan eens naar een Kruidvat-winkel. Die baas ervan wil ons kennelijk allemaal verrijken want daar liggen hele verzamelingen pracht-cd's voor bijna niks. Pianowerk van Ravel en Debussy voor liefhebbers van het impressionisme, Monteverdi als het gaat om de mooiste polyfonie, alle symfonieën van Shostakovich als je groot orkestwerk wil, enzo-voorts. Bijna alle uitvoeringen zijn prima. En super-goedkoop, ze vragen bijvoorbeeld voor 7 volle cd's iets van 18 gulden. Ze hebben een site op adres <kruidvat.nl> waarop hun cd-shop staat en je kunt daar met een creditcard bestellen.

En dan dit. De muzikantenwinkel van Sommer in Gorcum is dicht en waar moet je nu je snoeren en stekkers halen, waar kun je eens een gitaar of drumstel uitproberen. We zijn wat aan het rondkijken geweest en komen terecht bij Dijkmans in Breda en bij Poppeliers in Culemborg. Dijkmans doet het netjes, je krijgt er korting als je bij SLIM zit, ze zijn onze muziekwerkplaats De Tol komen bekijken en vinden het prachtig. Ze hebben veel drumstellen. En ze zijn leverancier van verschillende muziekwerkplaatsen en podia. De info van Poppeliers moet nog komen.

Tot nu toe is het voor mijn doen een tam verhaal, maar het mag ook wel eens wat minder. Ik heb by the way de NRC er na vele decennia uitgemierd. Het komt mijn rust ten goede en waarschijnlijk die van verontruste lezers ook want mijn informatie loopt meteen op achterstand. Wel las ik nog net dat in Palestina de terroristen elkaar te lijf gaan, alles daar is geflipt, maar ja wat wil je met een staat met rassenwetten, ten tijde van de grofste apartheid waren ze Zuid-Afrika's grootste vrienden, de Perzische sjah hebben ze zijn dictator-gereedschap gegeven, Somoza hebben ze bewapend, Wagner's muziek hebben ze verboden, ze verdienen hun geld met wapenhandel, en ze hebben een leger van 1 miljoen mensen en 120 kernkoppen. En nu houden ze razzia's en gaan met mokers van deur tot deur! O Fortuna. Wat een noodlot.



Ook oud geluid is deze lente in opkomst. Tijdens een onlangs gehouden reünie kwamen oude SLIM-gasten elkaar tegen, en daar is het plan gerezen om weer eens in oude samenstellingen te gaan musiceren. Een festivalletje is zo geboren. We hadden al eens een Oude Lullen-festival. Volgens welingelichte kringen gaat het DOM van SLIM heten. De Oude Muziek dus. Op de foto alvast een oude lul. (Je krijgt 'm terug, Marco.)

Werkendam

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

