

Slimmerick

off the record



Jaargang 21

Nummer 3

2002

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 2 Euro over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 7 Euro op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 12 Euro.

Buiten Europa 15 Euro.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Peter Westveen, Evo, Veer, Jose van der Wal, Gilbert de Rooij, Bok, Adriaan van Score, Marieke van Riel.

Eindredactie: Arjan Vos

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan

bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 02.08.02

Verschijningsdatum 30.08.02

Advertentietarieven

Enmalig Jaarcontract: 2jaars-contract:

1/1 pag	60	240	bell!
1/2 pag	40	140	260
1/4 pag	20	80	150

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van 5 euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW (alle vermelde bedragen in euro). Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de Redactie

Alweer de derde Slimmerick van het jaar en de zomer is zo goed als begonnen. Dit keer weer eens een themaloze Slimmerick, dus het gaat weer over van alles en niets. Wel een aantal interessante stukjes, nieuws over de nieuwbouw, het tweede deel van José van der Wal in Paradiso en wederom een oproep voor het Hefstfestival. Verder heeft bijna iedereen een beetje de zomer in de bol, terwijl het eigenlijk nog steeds lente is. Haal de akoestische gitaar maar weer uit het vet en ga lekker buiten in het zonnetje spelen. Uiteraard zijn we weer bereikbaar op de Tol en per e-mail: st.slim@12move.nl

Grtz,

Arjan

Backline	4
Over nieuwbouw en huur	6
Recensie SLIM-cd	8
Jose goes paradiso	10
Gebik, gebak, gebok	11
Oog	12
Yo di la di he	13
Brainwaves	13
Rechten en plichten	14
Ervaringen van Plain	14
Mr Moody	15
Slimpies	16
Bandlijst	17
Vanuit de coulissen	19



Ben Stoffers
Guitar Customizing

Gitaarbouw

Reparatie

Afstellen

Ombouwen

Aanpassen

Elektrische & Akoestische
Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Onderdelen & Bouwpakketten

Distributeur Benelux van Groove Tools by Conklin
& Haussel Handmade Pick-ups

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk

Tel.: 0183 302394

E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

Realtime Copy Service
Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

Backline

Plain in de Prijzen



Afgelopen zaterdag, 20 april, is Plain winnaar geworden van de Kleine Prijs van de Alblasserwaard. De concurrentie was groot, maar liefst zes bands streden in Elektra in Sliedrecht om de hoofdprijs: naast eeuwige roem heeft Plain optredens gewonnen op Wantijpop in Dordrecht (8 juni) en Elektra's Tuinfeest in Sliedrecht (15 juni). Dat het niveau hoog was, blijkt uit het feit dat de deelnemers geselecteerd zijn uit meer dan 30 inzendingen. Het was een drukbezochte avond met uiteenlopende muziekstijlen. Het blijft moeilijk om die met elkaar te vergelijken, maar volgens het puntensysteem van de jury kwam Plain als eerste uit de bus. Tweede werd Drowned (winnaar Rockslag) en Toy Soldiers eindigde op de derde plaats. De eerstvolgende mogelijkheid om Plain live te zien is zondag 5 mei in Waalwijk op het Bevrijdingsfestival van de Tavenu. Meer informatie hierover kun je vinden op de site van Plain: www.plain.mobilixnet.dk

met vriendelijke groet,

Plain
www.plain.mobilixnet.dk

Donateurs

Een terugkerend onderwerp betreft de donateurs van SLIM. Op 1 januari van dit jaar hadden we er 407. Nooit eerder zaten we zo hoog. Na het verzenden van acceptgiro's en herinneringen bleken velen af te haken. Tien personen zegden op, maar liefst 77 lieten niks van zich horen. Bij het ter perse gaan, zijn we dus teruggeslagen naar 346 begunstigers. De grootste groep afvallers komt uit Gorkum (-18). Daarnaast laat ook Sleeuwijk ons in de steek (-6) en daardoor is Nieuwendijk met het aantal donateurs weer op gelijke hoogte gekomen (34). Ook Almkerk brokkelt af (-6, naar 17), terwijl Werkendam op peil blijft (-1, op 23). Hank staat in de totale rangschikking op 11 en stijgt met stip. Werf mee (pvv)

Tol: Muziekwerkplaats

Pop oefenruimte De Tol heet vanaf nu Muziekwerkplaats De Tol. Het woord muziekwerkplaats past meer bij de activiteiten die in De Tol plaatsvinden. Er wordt gewerkt met en aan muziek. Dat is niet alleen popmuziek en dat is ook niet alleen maar oefenen. Muziekwerkplaats De Tol dus. Even wennen, maar een stuk dynamischer. (pvv)

Oefenruimte De Tol van Slim nu Muziekwerkplaats

WERKENDAM – Popkollektief Slim heeft de benaming van oefenruimte De Tol in Werkendam aangepast. Omdat er in De Tol niet alleen geoefend wordt door popbandjes, is er voor gekozen om de aanduiding van het complex daarop af te stemmen.

Popoefenruimte De Tol heet vanaf nu Muziekwerkplaats De Tol. Muzikanten ontmoeten elkaar, er wordt in allerlei losse verbanden muziek gemaakt en er worden muziekinstrumenten verhuurd en gerepareerd.

Slim wil met de andere benaming van De Tol het complex voor de buitenwereld een 'actievare uitstraling' geven.

Ramone overleden

Punkband The Ramones was altijd een bijzonderheid. Vier in zichzelf gekeerde heren met lang sluijk haar, die gezien uitstraling en naam, broers leken. The Ramones worden oud en raken versleten. Dee Dee overleed onlangs. Nu komt de waarheid aan het licht: De leden van The Ramones waren geen broers. Dee Dee heette Douglas Glenn Colvin en de eerder overleden zanger Joey Ramone (pas 49) ging als Jeffrey Hyman door het leven. Een mythe verdwijnt op deze manier (pvv)

Bassist Ramones sterft aan overdosis

LOS ANGELES – De voormalige bassist van de punkrockgroep The Ramones, Dee Dee Ramone (49), is overleden. Hij stierf vermoedelijk aan een overdosis. Zanger Joey stierf vorig jaar aan kanker. Tot hun grootste successen behoorden 'I Wanna Be Sedated', 'Now I Wanna Sniff Some Glue', en 'Chinese rock' over het scoren van heroïne. Dee Dee schreef ook een autobiografie over zijn verslavingen. *TROR Highschool*

BD okt 2001

• Oud-dj **STANISLAV ('STAN') HAAG** (foto) is dit weekeinde op 81-jarige leeftijd overleden. Dat is gisteren bekendgemaakt. Haag begon zijn carrière in 1960 op Radio Luxemburg en



verhuisde acht jaar later naar Radio Veronica. Toen die zeezender er in 1974 noodgedwongen mee moest ophouden, stapte hij over naar Radio Mi Amigo.

Haag werd met name bekend door het programma 'Juke Box', waarin hij verzoekjes van luisteraars behandelde. Haag werd ook bekend als schrijver van liedjes. 'Ik sta op wacht' (1957) gezongen door **JOOP DE KNEGT** en 'Soerabaja', in 1963 gezongen door **ANNEKE GRÖNLOH**, zijn onder meer van zijn hand.

Overleden

Niet iedereen kent de groten van weleer, die nu alleen nog in het nieuws komen als ze overleden zijn. Stanislav (Stan) Haag is er zoenen. Hij was jaren de man van het verzoekplatenprogramma van radiopiraat Mi Amigo. Een programma als hij toen deed zou nu vreselijk fout zijn. Toen was het erg populair, ook bij jongeren. Ook Mary Buisman is niet meer. Personen die haar kennen moeten al erg oud zijn. Mary Buisman was lid van de Kilima Hawaiians, een viertal Nederlanders in witte pakken met bloemkransen om, die vrolijke Hawaïdeuntjes speelden. Ook dat zou nu vreselijk fout zijn. Overigens is Mary Buisman nog familie (de moeder?) van John Buisman, de kapper in Ben Zo Terug en uit de Gamma reclame. Het zit daar in de familie. Korter terug overleed ook Conny Vandenbosch. We kennen haar van Roosje mijn roosje, maar zeker ook van Ik ben gelukkig zonder jou, een oprechte protestsong in de jaren zeventig, die bij menigeen wat te ad rem overkwam. Ook toen gingen mensen op de barricaden en kwamen op voor zichzelf en anderen, zij het mondjesmaat. Het is altijd een verlies als mensen afscheid nemen van het leven. In dit geval ook nog een cultureel verlies. (pvv)

Connie rekende Fortuyn wel tot haar vriendenkring, sinds ze met hem een paar dagen in NCRV's 'Villa Felderhof' had gezeten. Ze vond hem eerst een arrogante bal, maar ontdekte snel

dat achter die grote mond een 'héél klein hartje' schuilging. Zij smeerde zijn hoofd in met zonnebrand en hij had haar, bij het zwembad van de villa, gecompliceerd met haar 'prachtige strakke benen'. Wat hij niet wist was dat Connie onder haar badbak een hele dunne panty droeg. Want na je veertigste gaan je knieën 'een beetje kreukelen'. Echter, toen ze te water ging liep haar panty vol. „Ik kreeg hele grote zakken onder mijn voeten. Ik wist me geen raad.” Fortuyn hees haar brullend van het lachen uit het water. Zo heeft ieder zijn eigen herinneringen.

TROMM 22/15/02

Misser van Pim

De zaak rond Pim Fortuyn is een trieste. Zangeres Conny Breukhoven (Vanessa) was een vriendin van hem. Ze maakte een song, waarvan de opbrengst voor een monument voor Pim bestemd is. Samen waren ze in Villa Felderhof en dat leverde een situatie op waarbij je moet glimlachen, hoe triest de zaken er ook voorstaan. (pvv)

Nog een popacademie

ENSCHEDÉ - Enschede krijgt volgend jaar een popacademie. Het conservatorium van de Saxion Hogeschool wil in september 2002 met de vierjarige opleiding beginnen. De academie leidt op tot een baan in de muziekbranche. Enschede zou de derde stad worden met een popacademie. In Tilburg ging twee jaar geleden de Rockacademie van start. Rotterdam heeft een opleiding tot popmuzikant.

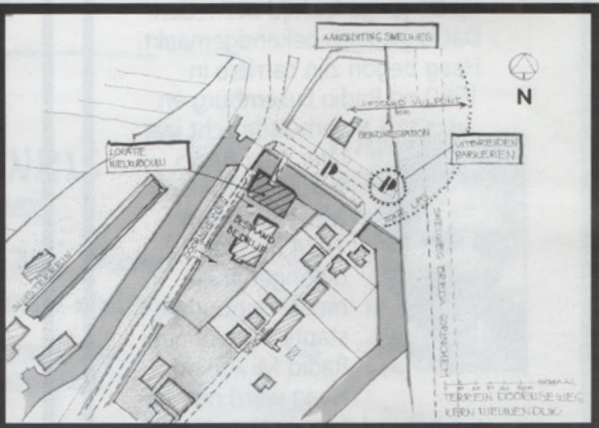
Zangeres Mathilde Santing in VARA TV Magazine



...De zaal met de altermooiste akoestiek van Nederland? Even denken... het Vondelpark...

BD Jan 2002

Over nieuwbouw en huur



Nieuwbouw komt dichterbij

Sinds de vorige Slimmerick zijn we weer een klein beetje dichterbij de nieuwbouw van SLIM/Xinix gekomen. Een klein beetje, want de enige ontwikkeling is eigenlijk dat er vrijwel definitief een terrein is waarop gebouwd kan gaan worden. Een schetsje wordt bij dit artikel afgedrukt. Alle partijen kunnen zich wel vinden in het terrein, dat hoewel aan de rand van Nieuwendijk, toch goed bereikbaar is. Met het bouwblok in het schetsje kan overigens nog geschoven worden. De gemeente Werkendam heeft het gehele terrein waar het nieuwe gebouw opkomt gekocht en wil het overblijvende deel (met bedrijfsgebouw) doorverkopen. Daarom staat SLIM/Xinix uiterst links gesitueerd. Daar ontkomen we niet aan. Het zal een bouw in twee lagen worden (oefenruimten deels en kantoordeel op bovenverdieping?) De gemeente ziet de ingang met een brug over het water aan de linkerzijde wel zitten. Zij betalen de brug. Overigens zijn parkeerplaatsen dan dichtbij en worden er dichtbij het tankstation nog wat bij-

gemaakt. Op 9 juli neemt de gemeenteraad een besluit of er doorgegaan wordt met Masterplan Nieuwendijk, waarin de nieuwbouw van SLIM/Xinix ook valt. Achter de schermen wordt door een projectgroep van SLIM/Xinix inmiddels gekeken of er aanvullende gelden gevonden kunnen worden om de bouw van de gewenste oppervlakte mogelijk te maken. Robert Kunne (voorzitter Xinix) heeft de commissie Inwoners van de gemeente tijdens een hoorzitting op 12 juni in Nieuwendijk al duidelijk gemaakt, dat het in 1998 (!) verstrekte budget inmiddels niet meer toereikend is.

Er is nog een lange weg te gaan. De optimistische schattingen gaan uit van opening in najaar 2004. Dat betekent dat we de De Tol tot dat tijdstip in conditie moeten houden. Daar moet SLIM voor zorgen en de gemeente (niet eerder slopen dan er nieuwbouw is). We houden je op de hoogte.

Piet van Vugt

Oproep Herfstfestival



Herhalingsoproep
voor 't enige echte Herfstfestival !!!!!
Te houden op 9 & 16 november 2002
In XINIX te Nieuwendijk

Interested ?

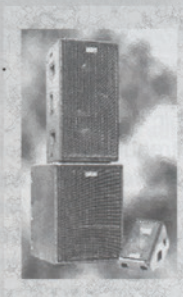
Stuur demo + bio naar de Tol.....



Klein in prijs groot in geluid!

(ook verkoop)

professioneel verhuur
van licht en geluid



Le Grande **AUDIO**



Klein Oosterwijk 8 4142LE Leerdam mobiel 06-22667557 tel.0345-615280



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Recensie SLIM cd 2001

Aan mij de eer (en ook wel moeilijke opgaf) om al dit moois onder de loep te moeten gaan nemen. Van de meeste bands heb ik namelijk geen achtergrondinfo, wat het persoonlijk "motief" achter desbetreffend materiaal nogal ondoorzichtig maakt. Doch, door de tijd ervoor te nemen, heb ik in de basis een mening kunnen vormen. Ik tracht hierin zo objectief mogelijk te zijn. AHA! Het eerste nummer op deze verzamelaar blijkt mijn eigen bijdrage te zijn. "Mercedes Benz" is mijn persoonlijke ode aan Janis Joplin. Een versie met een instrumentale interpretatie en een verrassend arrangement. Met "Fase" van "The Inmost" kan ik voor mijn gevoel niet veel. Laat ik het industrial noemen. Clever met de Mac. Veel reverse effect. Ik begrijp dat dit goed kan scoren in de daarvoor bestemde kringen. "Jackman's Blue" is al jaren actief op de Tol. Hun uitvoering van Bon Jovi's "You give love a bad name" kan mijn goedkeuring wegdragen. P.S. : waarom niet "Black Betty"? "STUNND" is in mijn ogen een nieuwe lichting punkband. Zo te horen is alles op de repetitie in 1x ingespeeld. Zo hoort het ook in dit genre. Over naar "Rebel Yell". Wij zijn een 70's tribute band (jawel, dit is mijn eigen bandje). De mix van "the devil in me" laat nog wat te wensen over. Komt goed op de nieuwe cd. Cultureel en een tikje shockerend, in de wandelgangen worden de heren van "Sodomy and Lust" ook wel de vleermuizen genoemd. Is dit Gothic? "Omega" is een live opname. Opvallende rollen voor de drums en aparte zang (hoewel onverstaanbaar). "Streededge" speelt snelle punk. Waar ik het tekstueel kan verstaan, refereer ik aan het maatschappij kritische. Dit is overigens ook een live opname. Wat volgt is "Mushroom Cloud". Prima band (ik hoorde onlangs hun live opnames uit Elektra-Sliedrecht). Deze jongens moeten met een dosis geluk verder kunnen komen. Rock met een eigen smoelwerk. De twee (zeer korte) nummers van "Speckneck" razen maar door. Anti-agressie therapie. Pretspeekpunk. Ik word er moe van maar ik ben dan ook 42. Jonge honden muziek. "Mr.Moody" doet me een beetje denken aan de oude Miles Davis platen. Jazzy, non-vocal, subtiel geplaatste accoordjes. Beetje jammer van de opnamekwaliteit. Toch mag ik dit graag horen. De opname van "Kickback" klinkt goed. Helaas matig zangwerk. Ook het compositioneel gebeuren kan naar een beter geheel. Een van de weinige bijdrage met sologitaarspel. Stijl: rock. "Plain" is geen onbekende in de regio. De band, met blikvangster Wieske op zang, heeft een melodieuze vlotte sound die met denken aan Kim Wilde en The Photo's (jaren 70 new wave). "Xigatze" komt met dit nummer handelend over de voetballer Abe Lenstra sterk uit de bus. Hoewel met wat rommelige drums blijft de kracht van de song aanwezig (dialect rock in 't Fries). Hoezo "who do you love"? "Occupied" van "Zzonic" klinkt een beetje als de cultband Tool, welbekend bij insiders. Weer een mooi product uit de studio van Twan. De af en toe dissonante zang vormt een mooi contrast met het doordachte concept. Voor mij de verrassing van de cd. "Kindle" is naar mijn weten een studioproject van Twan van Genderen. Het resultaat van een samenwerking met een drummer en ons aller Gabri. Invloeden van Iron Maiden (halve toonverschuivingen) en Pearl Jam (Eddie Vedder achtige zang). Opvallend op deze cd is de liveuitvoering van de bijna-hit "handen voor de ogen" van "Te Water". Mooi liedje, voor een breed publiek bereikbaar. Muziek waar ook moeder de huisvrouw de strijk bij kan doen. Het refrein van "P.I.P's "Caravan" blijft in m'n kop hangen. Nogal "springpopachtig". Afwisselende zang en rap. Zonder gekheid, ik vind dit geniaal. Ik ga deze band binnenkort eens live bekijken. Ook "Dizzy Flakes" zit in de punkhoek. Punk is in en eenvoudig te spelen.

Als je hiervoor kiest en lekker uit de pan wil gaan, is dat prima. De Ramones zijn er immers wereldberoemd mee geworden. Als het om de "Cangoeroes" gaat, komt de term garagerock in me op. Helaas een hele matige opname. Toch zijn dit soort lo-fi achtige dingen de nieuwe trend in de States. "Mike Doulis" behoeft geen nadere introductie. Zijn vertolking van "that's alright mama" (Elvis) is dan ook precies wat je van de man kan verwachten.

Resumerend kan ik concluderen dat stichting SLIM een prima product heeft gerealiseerd en daarbij net als voorgaande jaren niet alleen uitgaat van perfecte opnames. (Hoewel deze ook aanwezig zijn.)

Stichting SLIM heeft als doelstelling het stimuleren en waar mogelijk promoten van popmuziek, en daarin is zij geloofwaardig.

Hoogachtend,
Adrian (Bert dus)



DIJKMANS



MUZIEK

&

VISIE



ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

(professionele muziekinstrumenten)

HAAGDIJK 147

TELEFOON

FAX

4811 TR BREDA

076 - 514 5114

076 - 522 7350

076 - 522 9172

JOSE GOES PARADISO

(José van der Wal loopt stage bij Paradiso en zit in de organisatie van de Grote Prijs van Nederland. Dit is deel 2 van haar weekboek)

Nog net op tijd gelukt, deel 2 van mijn ervaringen bij de Grote Prijs van Nederland en nog een beetje van Paradiso! Jawel.... een beetje Paradiso.

Week 7

Een raar weekje, omdat de twee mensen van de Dutch Jazz Competition* van een snowboardvakantie genoten. Voor mij toen de taak alle telefoontjes en mailtjes van de DJC te beantwoorden, en dat heb ik geweten! Zeer geïnteresseerde jazzmusici die maar vragen bleven stellen, omdat ze het zo fijn vonden om naar je stem te luisteren(?) Maar natuurlijk....

*Het volgende is misschien wel interessant om te weten. Op ons kantoor werken ook drie mensen van het Paradiso-Melkweg Productiehuis. Dit is een samenwerkingsverband tussen Paradiso en jawel.... de Melkweg. Zij produceren multidisciplinaire projecten en de Grote Prijs en de Dutch Jazz Competition vallen 'zo ongeveer' daaronder. En de 2 snowboarders van de Grote Prijs houden zich weer bezig met die DJC; het 'zusje' van de Grote Prijs voor Jazzmusici.

Week 8

Deze week werd ik compleet op de DANCE-categorie gezet. Zoals ik al eerder liet weten; niet ècht mijn categorie, maar wel interessant om 'ns wat meer over te weten te komen. Opeens zat ik met het BG magazine voor m'n neus en zat ik 's avonds op m'n kamer naar techno en electro te luisteren. Of ik het ooit mooi ga vinden...? Ik durfde het in ieder geval wel aan om allerlei DJ's, platenmaatschappijen en programmeurs te bellen in het kader van 'scouten naar gouden tips'. Door mensen met dance-kennis te benaderen krijgen wij een beter beeld van wat zich in het Nederlandse circuit afspeelt.

(weekje Rome Met CMV kom je nog 'ns ergens... Even weer gewoon student zijn, zonder kantoorritme wakker worden en dagenlang genieten van alle bezienwaardigheden)



Week 9

Na een week vol kunst & cultuur, viel ik weer middenin de DANCE. Deze week weer veel bellen. Zo ook naar Edwin Diergaarde van Radio 3 en ik kan concluderen dat het toch echt wel een aardige jongen is. Hij beloofde in ieder geval tijdens Dieropdrie aandacht aan de Grote Prijs te geven. En daar ging het toch uiteindelijk om.

En een beetje Paradiso. Deze week mocht ik een kijkje nemen in een groot pand aan de Herengracht; ons toekomstige kantoor!!! Ik moet zeggen, met de nodige fantasie kan het zeker iets moois gaan worden.... Maar ja, hoe klein en overbevolkt ons kantoorje op de zolder van Paradiso ook is, het is en blijft een deel van de poptempel. En wie vindt het nu leuk om die prachtige plek te verlaten?

Week 10

Inmiddels niet alleen allen DANCE meer, maar ook Rnb/Hiphop wat me bezighoudt. Na wat heen en weer gemaaild te hebben met Def P, wist ik dat het goed zou komen met de Grote Prijs tijdens 'Tegenwicht voor Evenwicht'. Helaas kan ik op m'n kamer geen KinkFM ontvangen... Maar goed, een avond naar een live-concert van Motorpsycho maakt dat weer goed.

Inmiddels komen de inschrijvingen met postzakken binnen en kan het invoeren beginnen. Alle demo's komen in aparte archieven en de bio's + foto's in grote ordners. Het is leuk om af en toe al die creativiteit te bewonderen. Felroze CDhoesjes met piepschuimballetjes of enveloppen vol zuurtjes zijn wèl de juiste middelen die je naam het kantoor rond doen gaan. Vooral sommige foto's zorgden er voor dat ik geregeld met een glimlach achter m'n bureau zat. Ja, ja... je zou maar met je foto in de finalekrant komen te staan. Dan moet het toch wel een bijzondere zijn!

De verhuisdozen zijn inmiddels besteld. De Herengracht komt daarmee toch al akelig dichtbij.

(deel 2)

Week 11

Deze week zijn er weer veel mensen blij gemaakt. Wegens het hoge aantal inschrijvingen is de inschrijffperiode met twee weken verlengd. Voor alle bands waarvan de demo's nog gemixt moeten worden en van wie de persfoto's nog in ontwikkeling zijn; jullie hebben nog een kans! (Lees; hadden nog een kans, want nu jullie dit blaadje in handen hebben, zijn we al weer een aantal weken verder...)

Ondertussen zit ik nog steeds middenin het invoeren van alle Singer/Songwriters. Ja, ja, zo arriveerden Twan van Genderen en Marco Kieboom op mijn bureau....

Week 12

Een week vol drukte en chaos; vrijdags gingen we verhuizen!!! Het viel niet mee om al die dozen vanaf de zolder over zeer smalle trappen naar beneden te loodsen. Uiteindelijk is alles heel aangekomen bij de Herengracht, waar vervolgens de discussie over de indeling van het nieuwe kantoor van start kon gaan. Mmm, dat viel niet mee na een dag sjouwen met overheersende moeheid en energie die ver te zoeken was. Al met al toch nog een geslaagde indeling weten vinden. Of beter gezegd, de bureaus hadden hun plek gevonden. De verdere inrichting komt later....

Die avond volgde ook nog een rit naar 013 waar de Finale van de Wraak plaatsvond. En wel voor de categorie Pop/Rock. Cape Canaveral sleepte de eerste prijs in de wacht en is verzekerd van een plaats in de Regio Finale Zuid van de Grote Prijs.

Week 13

Opeens zeeën van ruimte en het Paradiso-gevoel was deze week ver te zoeken. De verhuisperikelen echter niet! Het viel niet mee om alles een goede plek te geven en tussen twaalf telefoons de juiste verbindingen te vinden. Maar dat mocht de start van de Jurering niet beletten. Donderdagochtend was het dan zover. De door mij keurig gearchiveerde inschrijvingen mochten de hoesjes uit de radio in. O.a. J Perkin, Jan Hiddink (programmeur Paradiso) en Bart van Poppel (muzikant met o.a. Lois Lane, Shine) zaten ze op te wachten. Een spannende tijd volgt.....

Voor een verdere update verwijst ik je naar www.groteprijs.nl

Gr* José

(wordt vervolgd, toch José?, red.)

Gebik, gebak, gebok.

Na lange tijd van afwezigheid zal ik maar weer eens een tekstverwerker opstarten. Door te lange reistijden ontbrak het mij aan de tijd om mij bezig te houden met leukere zaken. Er is nog steeds enige reistijd en die wordt ingevuld met het luisteren naar muziek of het lezen van een krant. Die krant is toch nog steeds handig om je op de hoogte te houden van actualiteiten waar je zelf niet meer over na hoeft te denken, zoals eindexamens. Sinds enkele weken is het verdomd rustig in de trein. Nog steeds wel vol maar de batterijen van de mobieltjes en/of de walkmans zijn waarschijnlijk allemaal op hetzelfde moment in staking. Wat een rust. Iedereen is in de literatuur gedoken, lijkt het. De krant heeft het antwoord: EINDEAMENS.

We worden oudauw.....

Degene die dit jaar examens doen werden in 1984 of 1985 geboren. Ze kennen maar e'en paus. Bovendien kennen ze geen andere minister-president dan Wim Kok. Wie is eigenlijk Ruud Lubbers? Cola kochten ze altijd al in onverwoestbare plastic flessen. De dop was altijd al van kunststof en niet van metaal. Cola in glazen flessen? En dan maar een liter?

Wat is eigenlijk ministeck. Atari is voor de meeste net zo vreemd als grammofoonplaten; die hebben ze nooit gekocht, want de CD-speler werd al uitgevonden voor ze geboren waren. Ze hebben nog nooit Pacman gespeeld.

Ze kunnen niet geloven dat er computers waren die je op de televisie kon aansluiten met spelletjes die er niet eens uitzagen als tennis. Twix heette nog nooit Raider.

Er was nooit een tijd zonder merknamen. Wat is eigenlijk houtje-touwtje?

Deze generatie heeft nog nooit een televisie gezien met maar drie kanalen. Om helemaal maar te zwijgen van de zwart-wit televisie. Bestonden er ook televisies zonder afstandbediening? Zij hadden altijd al kabeltelevisie.

De Walkman werd door Sony al voor hun geboorte uitgevonden. Rolschaatsen hebben alleen rolletjes achter elkaar, niet naast elkaar. De schoen zit er altijd al aan vast.

Ze kennen geen "Wedden dat" met Jos Brink. Wie is eigenlijk Jos Brink? Ze kennen wel Johan Cruïff, dat is een voetbalcommentator. Degene die nu achtthien zijn, hebben bij het zwemmen nog nooit over een grote witte haai nagedacht. Het maakt ze niet uit wie J.R. neergeschoten heeft want ze weten niet eens wie J.R. is.

Michael Jackson was altijd al blank. Wie of wat is Joe Cocker?

Ze weten niet wat een cassettebandje is en dat je grammofoonplaten kunt omdraaien.

Jij weet dat allemaal. Want jij bent oud...

Bok



Oog

Vroeger had je prijzenfestivals. Zelf deed ik een keer mee aan iets van Readers Digest. Dat was een organisatie die je van alles liet winnen, mits je iets van hun afnam. Ik koos voor de prijs van een miljoen Franc en ontvang al jaren de mooiste boeken die van alles het beste weten te maken. Ik ben nu aan het boek 'De Beste Dorpen van Nederland'. Mooie plaatjes, maar Werkendam staat er niet in. Geen idee overigens hoe ik er van af moet komen.

Gelukkig is nu alles anders; geen Keurkoopmethodes (dat was ook zo'n winnaarsclub) meer. Nu hebben we de Postcodeloterij. Die praat niet over Francs, maar keiharde Euro's. en dan met name heel veel daarvan. Het is aantrekkelijk, eigenlijk onvermijdelijk om eraan mee te doen. In een klap net zoveel euro's verdienen als je een leven lang aan hypotheek naar de bank brengt! Ik droom er elke nacht van en dan vooral over wat ik met al die poen ga doen.

Er stopt een vrachtwagen voor de deur. Zo'n jongen met zo'n sticker erop: "Dames opgelet! De mijne is 18 meter lang." Twee van die dikke containers er achter, helemaal volgepropt met mijn droomwens. Na het winnen van de postcodeloterij heb ik voor 480.000,- cd's besteld. Allemaal mijn favoriete plaatjes. Dat betekent dat ik ongeveer 500 duizend exemplaren van George Bakers 'Fly Away Little Paraguay' nu tot mijn bezit kan noemen. Allemaal dezelfde plaatjes en al mijn vrienden krijgen er eentje. Als je een prijzenmazzelkont bent, mag je dat best delen. Bij de platenmaatschappij was er wel even paniek, want wie bestelt er nu zoveel exemplaren van een plaat? Hun probleem; het is nooit goed daarzo. Eerst zeuren over premature internet-releases en over cd-schrijvers en nu opeens niet snel wat willen verdienen? Kom nou!

Waarom nu allemaal dezelfde gekocht? In de eerste plaats natuurlijk, omdat George Baker ook wel een graantje mag meepikken van mijn geluk; hij was tenslotte ook van meer van hetzelfde. Ten tweede: als je per ongeluk ineens zoveel te verteren hebt moet je er voor zorgen dat alles gewoon bij het oude blijft. Geen gekke dingen gaan doen, niet anders gaan leven dan je eerst deed. Dus zorgen dat de winst in een dag op gaat. Hup! Weg ermee en snel. Zo hoort het. Het heeft geen zin om al dat geld aan goede doelen te schenken, want dan gaan die weer vreemd doen en, trouwens, die goede doelen zijn al voldoende gesteund doordat je meedeed aan de Postcodeloterij en, overigens, te veel is ook niet goed.

Maar helaas: ik doe helemaal niet mee aan die loterij. Ik ouwe zak denk nog steeds dat bepaalde zaken als infrastructuur, nutsbedrijven, zorg en veiligheid in handen van de overheid moeten blijven. Dus doe ik mee aan de Staatsloterij. Dat houdt nog wat ambtenaren nuttig bezig en de winst gaat naar Het Beste Doel dat er maar is in ons land, jawel: ons land zelf. Deed iedereen maar zoals ik. Help de natie overeind te houden, in plaats van een stelletje oncontroleerbare zakkenvullers te subsidiëren. Alleen moeten we van Slim nu wel heel snel een staatsbedrijfje gaan maken. Dat zou Pim ook zo gewild hebben, maar je wint nooit geen barst.

Dat wordt dan toch maar weer downloaden en branden, branden, branden....



Yo di la di he



Nieuw in de Slimmerick: elke keer een SLIM-muzikant die op min of meer serieuze wijze 21 slimme vragen beantwoord. Hopelijk dat deze serie lang mag blijven doorlopen.

Vraag 1: Naam?

Dik Westveen

Vraag 2: Waar kom je vandaan?

Utrecht, net als mijn broer Peter

Vraag 3: Vrijgezel, gehuwd, getrouwd en/of kinderen?

Gehuwd en twee kinderen

Vraag 4: Welke band speel je?

Troubled Vision (www.troubledvision.com)

Vraag 5: Wat voor muziek maken jullie?

Punk en andere herrie, nederlandstalig meestal

Vraag 6: Sinds welk jaar bestaat de band?

1994 geloof ik

Vraag 7: In welke band(s) speelde je vroeger?

KNA en nu soms in Westveen

Vraag 8: Wat vind je leukste regio-bands/muzikanten?

Mike Doulis, FFFB, Speckneck, Fade Out, PIP, Donna

Vraag 9: Wat zijn je favorieten, ook buiten de regio?

Boegies, UDS, System of a down en BEASTIE BOYS

Vraag 10: Wat is je favoriete drank?

Stella Artois, dan voel je de hersencellen zo lekker afsterven

Vraag 11: Wat is je favoriete eten?

Gratis eten

Vraag 12: Wat is je favoriete vakantieland?

Limburg

Vraag 13: Wat is je favoriete vervoermiddel?

racefiets

Vraag 14: Wat is je favoriete zaal?

XINIX en Tivoli

Vraag 16: Wat is het leukste concert dat je hebt meegemaakt met je eigen band?

Een gelegenheidsoptreden met D.G.J.D./KNA in XINIX in 1998 (?), zo powerful heb ik het op het podium nog nooit meegemaakt

Vraag 17: Wat is het leukste concert dat je bezocht hebt?

Alle concerten van de Boegies en de Urban Dance Squad

Vraag 18: Wie zijn je grote muzikale voorbeelden?

Dimitri Marangos en Mike Doulis: ik hou van hele/halve

grieken en niet te vergeten Henk Westbroek

Vraag 19: Wat wil je ooit bereiken?

Dat ik tevreden ben als ik mijzelf terughoor

Vraag 20: Wil je nog iets kwijt?

Ik zou liever 50 vragen hebben

Vraag 21: Wie mag de volgende keer deze vragen beantwoorden?

Mike Doulis of John Hagenaar

Brainwaves

Ik zit hier op me gemakkie wakker te worden, met de dud van depeche mode op de Sergrond, een bakkie yoghurt met cruesli in m'n hand, en chekkend kijken naar kazaa, ofdat m'n verzochte nummertjes al gedownsucked zijn... Relaxter kan bijna niet. En toch... Zit ik constant met andere muziek in me kop, van een nummer waar wij als band mee bezig zijn.

De gedachte komt op: klopt het, kan het beter, welke noten wringen, loopt het wel, wat vind de rest van de band er van???

Heerlijk is het om nieuwe nummers te maken, experimenteren, puzzelen, bekvechten met ander bandleden. Een ervaring op zich.

Xal zometeen m'n synth weer eens klaar zetten en verder oefenen, vrijdag komen de critici (lees: medebandleden) beoordelen of wij het goed gedaan hebben. Soms kan het heel verhelderend zijn als je met 2 man aan een nieuw nummer werkt. Dat was butterfly pie.

Ook bij SidewayS zijn we met 3en bezig geweest aan een nieuw nummer (productie!), en dat werkt min of meer hetzelfde, experimenteren, passen meten, enz...

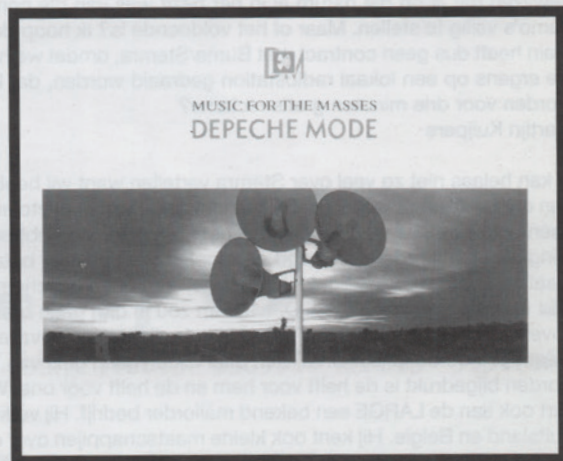
Ook zijn we nog even de studio ingedoken, en daat is een tamelijk verrassend leuke 3 track cd uitgekomen, heerlijke ruwe opnamen, (door Twan van G. Een beetje gepolijst)

Leuk is dat als je een avondje komt oefenen en er word tegen je nietsvermoedende zelf gezegd: "we gaan opnames maken."

Werkt goed bij mij persoonlijk, want als ik me voorbeeld, dan gaat het meestal fout.

Ik ga nog een stukkie pingelen....

iq@freemail.nl



Rechten en plichten

SLIM hecht veel waarde aan eigendomsrechten. Daarom proberen we ook altijd in De Slimmerick bij foto's de naam van de fotograaf te plaatsen. Het is per slot van rekening zijn of haar creatie. Als we goed bij kas zaten zouden we de fotograaf zelfs betalen voor zijn of haar werk. Nu is het liefdewerk oud papier. Wat geldt voor foto's, artikelen, geldt ook voor popsongs. De muzikanten in de regio worden succesvoller, er worden veel eigen composities gemaakt, dus tijd om eens vast te stellen hoe het nou met de rechten zit.

Dat blijkt een ingewikkelde zaak te zijn. SLIM ging te rade bij twee bands die al nummers (al dan niet in eigen beheer) uitgebracht hadden: Fenris en Plain. Het zou kunnen dat zij alles al netjes in kaart hadden, zodat de andere bands mooi mee konden liften. Zo is het niet. Van beide bands hoorden we dat het een moeizame zaak is. Iedereen hecht er waarde aan, dat de eigen nummers niet gejat worden, maar echt geregistreerd zijn ze niet. Martijn Kuijpers (Plain) en Gilbert de Rooij (Fenris) komen hieronder aan het woord. Martijn raadpleegde de site van BUMA/STEMRA en werd daar niets wijzer van. Klopt, op die site staat het fijne niet op. Enkele jaren terug belden we met BUMA/STEMRA om duidelijkheid te krijgen. De SLIM cassette/cd herbergt muziek, waarvan sommige nummers geregistreerd zijn, bekend zijn bij BUMA/STEMRA. In dat geval dient SLIM voor dat nummer rechten af te dragen (iets in de orde van grootte van 10 eurocent per cd). BUMA/STEMRA zorgt ervoor dat dat geinde geld bij de makers van het nummer terecht komt. We hebben trouwens nog nooit een band uit de eigen streek gehoord, die geld kreeg van een nummer dat op de SLIM cd/cassette stond. SLIM is er zich van bewust dat we nog niet boven water hebben hoe het allemaal zit. Duidelijk is dat je op verschillende manieren je werk vast kunt leggen. De manier van Plain: een verzegelde envelop aan jezelf sturen met de cd met opnamen erin. Het poststempel geeft dan aan (mits leesbaar), dat jij op dat moment dat nummer al gemaakt hebt. Een andere manier is het nummer te registreren (en dat is niets anders dan vastleggen) bij een notaris. Die maakt dan een (dure) akte op en je recht ligt vast. Een derde manier is het laten vastleggen van je werk door de Belastingdienst. Die is dan als het ware een registratie-instelling. Met belasting zelf heeft het niks te maken. De kosten zijn beperkt, ongeveer een euro of vier. Dit artikel is een eerste aanzet om het juiste boven water te brengen. We gaan dus op onderzoek. Zie dit als een tussenstand. We deden inmiddels al wel navraag bij Brabant Pop en kregen de adressen van BUMA/STEMRA en de Nederlandse Toonkunstenaarsbond. Maar het moet anders: wie wil weten hoe hij het hele circus in gang zet, moet een simpele handleiding kunnen gebruiken. Daar gaan we aan werken. In een volgende aflevering komt Cas Jansen van Te Water aan het woord. Die band heeft al met het bijtje gehakt. Daarnaast is Thijs Vos ingeschakeld. Thijs is een ouwe rot in het vak, die nu waarschijnlijk nog royalties ontvangt uit Portugal van een hit die zijn band Duke Tweedledum of Radar zo'n vijftienvintig jaar geleden daar had. Ieder ander mag natuurlijk ook reageren of gewoon de info geven die nodig is. Voor ditmaal moet je het doen met de bijdragen van Mark Kuijpers en Gilbert de Rooij.

Piet van Vugt

Ervaringen van Plain

Om eerlijk te zijn, weten wij ook niet zo goed hoe het zit met de BUMA/STEMRA. We hebben al wel eens een folder aangevraagd, die vervolgens van A tot Z doorgelezen, maar duidelijk was die niet. Ik heb net nog even de website van B/S bekeken, maar ook hier kom ik er niet echt uit. Als ik het goed begrijp is BUMA dan wel STEMRA opgericht om ervoor te zorgen dat artiesten niet 'misbruikt' worden, doordat hun muziek ergens gebruikt wordt zonder dat daarvoor betaald wordt. Ik zie dat eerder als gratis promotie van je muziek, terwijl BUMA/STEMRA de grootste kostenpost is, die zichzelf instandhoudt. Maar dat is weer een andere discussie. Ik ben wel van mening dat je muziek beschermd moet worden, zodat andere muzikanten niet zomaar met jouw composities aan de haal kunnen gaan (de andere functie van B/S). Je kunt daarvoor lid worden van BUMA/STEMRA, maar het hoeft niet (staat ergens te lezen). De meest simpele manier om je opname te beschermen, is een kopie van je opname in een verzegelde envelop, met datum, naar jezelf te laten sturen. Deze tip hebben we eens gelezen op de site van BUMA/STEMRA. Op die manier kun je altijd bewijzen dat jij op die datum al in het bezit was van die compositie. Zo hebben we geprobeerd om de rechten van onze twee demo's veilig te stellen. Maar of het voldoende is? Ik hoop dat andere bands daar meer over kunnen vertellen.

Plain heeft dus geen contract met BUMA/STEMRA, omdat we het idee hebben dat dat meer kost dan het oplevert. Die ene keer dat we ergens op een lokaal radiostation gedraaid worden, dat loont de moeite niet. En nogmaals, waarom zou je betaald moeten worden voor drie minuten gratis reclame?

Martijn Kuijpers

Ik kan helaas niet zo veel over STEMRA vertellen, want wij hebben geen bescherming. Wij hebben ons alleen wel moeten aanmelden om te kijken of we zelf geen stukken gecoverd of gestolen hadden (voor covers moet je namelijk betalen). Wij ontvangen ook geen geld van STEMRA. In tegendeel het kost geld. Wij hebben rechten om 3000 CDs te persen, daarna zal er opnieuw toestemming moeten worden gevraagd en moeten we opnieuw betalen. De prijzen weet ik niet, omdat dit allemaal door onze platenmaatschappij wordt geregeld. Wij hebben zelf geen bescherming, omdat dit voor een band van ons formaat te duur is. En als je kijkt naar de prijs van onze CD, waarom zou je dan gaan branden. We zijn ook niet bang dat bands onze muziek gaan stelen of coveren zonder toestemming, want bands die dat doen vallen in het metalen wereldje meteen door de mand. In het buitenland loopt het inderdaad lekker. Wij zien daar alleen geen geld van, want ook dit gaat via onze platenmaatschappij. Telkens als er CD's worden bijgedrukt is de helft voor hem en de helft voor ons. Wij verkopen ze bij optredens en aan verschillende winkels en sinds kort ook aan de LARGE een bekend mailorder bedrijf. Hij verkoopt ze op markten die bij festivals e.d. aanwezig zijn in Nederland, Duitsland en België. Hij kent ook kleine maatschappijen over de hele wereld die CD's bij hem bestellen en vice versa. Wij houden daar dus allen naamsbekendheid aan over en soms een optreden, zoals in Duitsland (25 mei).

Gilbert de Rooij

“Wij gooien gewoon alles naar buiten”

Door Marieke van Riel

Eindhoven / 's-Hertogenbosch - Tussen bekende namen als Ann PIERLÉ, Zornik en Vive-la-Fête speelt de Amsterdamse band Mr. Moody zondag op het Virus-festival in Eindhoven. In de festivalkrant staat dat “een optreden van deze eigenzinnige viermansformatie garant staat voor een swingend feest.”

In de festivalkrant lezen we ook dat Mr. Moody muziek maakt die je voetjes doet bewegen en je lichaam laat swingen. Twee dagen voor het Virus-festival gaven ze een optreden in een jongeren centrum in Drunen. Tijdens het opbouwen van de apparatuur sprak ik met drummer Mr. Moody3 (Frans) en basist Mr. Moody2 (Willem).

Gestructureerde onzin

Mr. Moody bestaat nu anderhalf jaar. “Daarvoor maakten we al wel samen muziek, maar we waren nog niet echt een band,” vertelt Frans. Willem zegt dat de muziek toen ook nog erg anders was dan nu. Hij omschrijft in veel woorden Mr. Moody's stijl: “Het is een enorme mengelmoes van disco, funk, drum 'n bass, gospel, hiphop, jazz, eigenlijk van alles.” Frans verduidelijkt dat ze vooral dansbare muziek willen maken. “We willen via al die verschillende stijlen de mensen aan het dansen krijgen.” Hun laatste optreden was in maart in de Amsterdamse Melkweg. “Ik ben benieuwd hoe het op het Virusfestival gaat,” zegt Frans voorzichtig. “We hebben nu al twee maanden niet meer opgetreden en we hebben ook weer wat nieuwe nummers. In die tijd hebben we vooral aan nieuw materiaal gewerkt, een beetje vakantie gehouden en aan andere projecten gewerkt.”

Als Mr. Moody repeteert doen ze net alsof ze voor een publiek spelen. “We zijn gewoon even enthousiast als wanneer we op het podium staan, met meezingen en klappen enzo. Wat dat betreft zijn we vrij schaamteloos,” vertelt Willem. Frans: “Je moet gewoon trots zijn op wat je doet. We zijn geen band die heel ingetogen op een podium mooie liedjes brengt. Wij gooien gewoon alles naar buiten.” Willem voegt er lachend aan toe: “In principe doen we veel onzin, maar wel gestructureerd.”

Feest

Mr. Moody vindt dat het oog ook wat wil. “We hebben een nieuwe show, met een nieuwe outfit,” vertelt Frans. “Eerst gingen we als nette-pakken-mannetjes, maar nu is het meer spacy. Die pakken waren vrij lastig, ze gingen na één nummer meestal al weer uit.” Feest maken, dat is wat Mr. Moody wil. “We spelen niet alleen onze muziek, we willen het publiek opjutten door te klappen en te zingen. “Met die pakken aan lokken we gewoon meer een feest uit”, vertelt Willem. Ook Frans denkt er zo over: “Als je niet als jezelf maar als act op het podium staat springt het eerder over op het publiek, het spreekt meer aan.”

Boogie

In ongeveer de helft van de composities van Mr. Moody wordt gezongen. Volgens Frans en Willem lokt de zang reacties uit: “Mensen kunnen meezingen en eigenlijk zien we het ook gewoon als een extra instrument.” Bij Mr. Moody gaat het niet om de teksten van de liedjes. “De zanger en trompettist Milan is heel trots op zijn teksten, maar niet om de inhoud,” zegt Frans lachend. “Het zijn gewoon oneliners, standaard zinnen, een beetje funk-achtige teksten.” Willem legt uit dat het ook meer bedoeld is als grap: “De tekst is een soort gimme. Als je een tekst een keer hoort kun je al meteen meezingen.” Willem zingt terwijl hij ritmisch meebeweegt met zijn handen: “I want to boogie all night long.”

Frans en Willem zien de toekomst zonnig in. “Ik denk dat het gewoon steeds beter kan worden, we gaan vooruit en optredens worden steeds beter. We willen gewoon groter en groter en groter!” zegt Willem enthousiast. Frans vertelt dat het optreden in de Melkweg achteraf wel een droom was. “We hebben dat optreden in anderhalve week geregeld dus we hadden niet echt veel tijd om ons druk te maken. We moesten in een korte tijd toch een goede set in elkaar draaien. Later had ik wel zoiets van ‘Wow’, de Melkweg!”



Die zondag in de Rode Zaal van het Virus-festival komen de bandleiden Milan, Sven, Frans en Willem achter elkaar op, ieder gekleed in een knaloranje broek en een zilverkleurig glimmend T-shirt. Een handjevol fans klapten en roepten om de band te verwelkomen. De 45 minuten die volgen gooit Mr. Moody echt alles eruit. De voetjes gaan bij het eerste nummer al meteen van de vloer, de band heeft plezier en het publiek kijkt geamuseerd. De opzwevende klanken van de trompet lokken steeds meer publiek de Rode

Zaal in. Zweetdruppels paretelen van de gezichten van Mr. Moody, het publiek kijkt nog steeds geamuseerd naar het eigenzinnige viertal op het podium en steeds meer publiek danst mee op de groovy feestmuziek. Na het laatste nummer snellen de bandleiden naar de kleedkamer om de nat van het zweet geworden glitter-T-shirts te verwisselen voor droge shirts. Frans zegt over het optreden: “Ik moest er in het begin wel even inkomen, de grooves waren iets gehaast en slordiger dan normaal.” Toch is hij tevreden: “Het was toch een lekker optreden, het publiek was heel enthousiast en daardoor gingen we steeds beter spelen.”

De festivalkrant beloofde het publiek al: “Mr. Moody is vandaag op het Virus-festival om het publiek te verwennen met lekkere grooves.” Aan de fanatieke band en het dansende publiek te zien is deze belofte waargemaakt.

(Marieke van Riel is studente aan de School voor Journalistiek in Tilburg; ze verzorgt op free lance basis een bijdrage voor De Slimmerick over de band Mr. Moody. De foto is ook van haar hand)

GEZOCHT: DRUMMER

styl: PopRock

leeftijd: 16-24

0183-309300

Slimpies

neem SALSA lessen
iedere woensdag
info Gebouw de Tol

Te Koop
ELEC. PIANO
NANSLAGGEVOELIG
YAMAHA CLP 250
06-24640960

FENRIS

zoekt:

Sferische Black Drummer
100% inzet + ervaring

Tel. 0183-402110
0183-402550

WANTED

(OP KORTE TERMIJN)

BASSIST

styl: Poprock

leeftijd: 16-18 jaar

Jos: 06-18112335

Drive in Show Apperatuur € 2949,57

voor inhoud & technische specificaties

www.djunity.net info@djunity.net

Daan Baars 0183-503147 / 06-50801068

Te koop:

Bekken TAS

€ 15,-

vraag by Dik

Butterfly Pic zoekt:

ZANGER + GITARIST

M/V

Bel: Paul 0183-40116

Evo 06-55757197

styl: symfo rock annoowa
so join the BAND!

Eenmalige Aanbieding!!
showmodellen v.d. Frankfurter
Music-Messe

* 7-snarige elektrische gitaar
Groove Tools by Conklin 616-7T
van € 885,- voor € 620,-!

* 4-snarige elektrische basgitaar
Groove Tools by Conklin 6T4
van € 1128,- voor € 790,-

Ben Stoffers Guitar Customizing
0183-302394

GEZOCHT:

Drummer & Gitarist
voor een
rockcoverband
06 22103671 of
0162-516452

SUM T-shirts
Nu € 6,-

Te koop:

SWR Goliath JR basboxen met
leder 2x10" speakers + HF Horn
350 Watt RMS 4Ω & n SPL van
105 dB @ 1W/m

2 stuks voor € 1134,50 incl. BTW
per stuk € 587,64 incl. BTW
incl. covers SWR hoezen
Jeroen Nieuwstad
Groove @ wanadoo.nl

Te KOOP:

- Synthesizer Alesis QS 6.1

+ standaard, voetpedaal, software
8 MB sounds (ROM), by voice polyphony
& 4 Buss multi effects z.g.a.n
vraag prijs € 600,-

- Set Yamaha monitoren NS-10M
incl. versterker 2x100W RMS
z.g.a.n vraag prijs € 350,-

0345-615280

GEZOCHT:

BASGITAAR

voor max. € 250,-

0183-304385
06-28323626

Te koop:

~ coll. item Fender Bassman 50
in prima staat (1972) € 340,30

~ Technics keyboard complete € 340,30

~ Roland RE 501
band chorus-echo € 340,30
veel mogelijkheden

Tel. 0183-620924

[HTTP://surf.to/popel](http://surf.to/popel)

GEZOCHT:

strakke drummer voor Dance/Rockproject
(Hardinxveld) info: 0184-612314 of
06-12658202

100% Katoen	rock covers	0416-693611
16 over 9	various styles	0183-402892
Albion	stevige rock	0183-626045
At Daggers Drawn	metalcore	0183-562070
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Beyond Repair	rock	06-22541065
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Gerd Broekhuizen	troubadour	0183-403488
Butterfly Pie	prog. rock	0183-401116
The Cangoeroes	blues/rock/funk/jazz	076-5221295
Change of Season	crossover	06-50298292
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Circa	volksachtig iers/schots	0183-624818
Crashed	pop/rock	0183-309300
D.E.V.U.N.	rock/core	0183-626285
Desibelles	liedjes/sketches	0183-405110
Dizzy Flakes	pretpunk	0183-309475
Dub	punk	0183-309489
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
Eria d'Or	melo doom	0183-637754
EXP	Hendrix-style	072-5331989
Fenris	sferische vinking/black metal	0183-402110
FlugrooVe	lounge	0416-351332
Frits Dela Vis	triphopcore	010-2450945
Full Impact	commerciële funk	070-3621796
Gadget	gitaarpop unplugged	06-25445657
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Kick Back	engelse pubrock	0183-403744
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Labled Incurable	metal	0183-564019
Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
MMMAF	ritmische reggae	0183-622836
Mr. Moody	experimentele muziek	0416-351332
Mushroom Cloud	rock	078-6429402
Natural Nations	reggae	06-28239760
Nightshade	melo metal	0162-515569
Off Balance	rock	0183-304183
P.I.P.	harde jazzy hip hop beat	010-2122144
Part Two	covers	0162-403773
Peachtree	heavy alternative	06-20778621
Pepperoni Band	funk/fusion jazz	0183-665200
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Plain	modern rock	0416-352506
Playschool	skatepunk	078-6131594
Rebel Yell	rock	0183-626045
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
So What?	rock	0183-635479
Sodomy & Lust	shock	06-52061043
Speckneck	punk	078-6136700
The Squall	rock	0416-691357
Stigma	trash metal	0183-627917
Street Edge	hardcore punkrock	0184-631414
StunNd	grunge	06-48263978
Sub Dio	jazz rock	0183-302879
Sweef	punkrock	0183-401070
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Te Water	nederl. rock	030-2364003
Ten 99	rock/folk/blues (covers)	0416-692718
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
U.F.A.	funkrock	0183-626045
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Vote 4 hits	rock covers	0162-518351
!Watch out	blues	0345-683113
Watt's in a name	gitaarrock	0184-612314
Xigatze	trance disco	0517-532267
Zapp	rock	0345-617316
ZZonic	grunge rock	0184-615080

bandlijst



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535

Fax: 078 - 6318133



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901

Mobiel : 06-55345721

E-mail : hdenbok@wanadoo.nl

Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellen
- Card games:
Magic
Pokemon
Star wars e.d.



Arkelstraat 42
Gorinchem
Tel: 01 83666898



Openingstijden:

Ma	Gesloten
Di-Wo	20:00-02:00
Do	19:00-02:00
Vr-Za-Zo	14:00-0:200

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385



nieuwe single nu te koop!

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Vorig jaar bestond SLIM 20 jaar en niemand die er, tussen alle muziekactiviteiten door, enige aandacht aan heeft besteed. Och, de 25 halen we ook wel. Zet maar in je palmtop: groot feest in 2006!

400 mensen zijn nu donateur en 800 gingen hen voor. Bijna 300 bands hebben we in de regio zien passeren, op dit moment zijn er zo'n 70 actief en een groot deel maakt gebruik van SLIM's muziekwerkplaats De Tol. Gemiddeld 5 personen in een band, reken maar uit. En de presentatie van nieuwe groepen op SLIM's jaarlijkse Herfstfestival trekt meer publiek dan ooit.

Is er leven in de regio-pop? Zeker weten, het barst er van. We hebben zelfs geen tijd voor een jubileumfeestje.

Sleeuwijk ligt in het hart van de regio die door SLIM wordt bediend. Het is een voormalig lintdorp in een V-vorm, met als de twee poten de lange rechte Rijksstraatweg en de dijk langs haven en Hoek-einde. Inmiddels is de V binnen die twee poten volgebouwd. Sleeuwijk is nu een suburb-in-opkomst van de Randstad, met een troosteloos, dood centrum rond AH en Ontmoetingskerk. Er is in het hele dorp geen café.

In Sleeuwijk staat het Altena College, waar jeugd uit Sleeuwijk en andere dorpen fietsend schoolgaat. Het is vanouds een belangrijke kweekvijver van nieuwe muzikanten. Leraar Timmerman werd later CDA-wethouder en hielp ons aan De Tol. Hij zag dat wel, van die kweekplaats. (Recente opbrengst van de kweek: muzikanten van Plain, Stunnd, Sweef, Dub, Dizzy Flakes, Te Water en meer.)

We hebben contact gemaakt met de school; we willen graag dat de leerlingen De Tol één maal van binnen zien, dat ze weten wat SLIM kan bieden vòòrdat ze de school verlaten, en we hopen dat de muziekleraren dit ook belangrijk vinden.

Inmiddels lijkt ook bij Sleeuwijk's jeugdsoos 't Honk doorgedrongen dat het groot feest kan zijn als plaatselijke bands voor eigen publiek spelen. Dat is allemaal bevorderlijk voor de kweekvijver want de scholier ziet dan eigen klasgenoten muziek maken. En de scholier krijgt door dat die klasgenoten gewoon een instrument gepakt hebben en met een paar

vrienden van nul af zijn begonnen. En dat muziekbeoefening een prima wapen tegen de zinloosheid is, en dat muziek je brengt waar leven zit.

Inmiddels zijn drie leerlingen in de vrijwilligersgroep van SLIM opgenomen. Ik wil hen graag noemen: Rob van Es, Rogier van der Zouwen en Guido Geenen, allen muzikant en allen uit die suburb. Ok guys, go go go!

Dat wat de aanwas betreft.

Toch zouden we meer voor de muzikanten kunnen doen. Zo zijn de workshops nooit goed van de grond gekomen. Bijvoorbeeld een instrumentgerichte workshop, in een korte serie sessies met een goede muzikant-docent.

Of als band je arrange-menten, je harmonische bouw of wat dan ook, laten bekijken door iemand die je op ideeën brengt om je eigen nummers uit te bouwen. Of een sessie voor zangers, met de basics van de zorg voor je stem. Of een technische les over de mogelijkheden van instrumentversterkers. Of demonstraties van het gebruik van de computer als audio-studio, als MIDI-centrum, als beatbox, als bouwer van dance-

tracks. Of af en toe, voor de nieuwe lichte bands, voorlichting over de rompslomp bij optreden, want die krijg je als groep al gauw voor je kiezen.

Dat zou dus mooi wezen, zulke workshops.

Verder is alles bij het oude, geachte lezeres-serinnetjes. Hetzelfde gedoe met de sloop van De Tol, met de nieuwe plek in Nieuwendijk, met het geld dat het allemaal kost, en met het geld dat de gemeente van SLIM wil vangen voor De Tol. Onthoud dit: zelfs nu de gemeente voor De Tol huur aan het Rijk moet betalen, besparen ze aan alles nog steeds. Verklaring: sinds De Tol en de Oude School (Xinix) op de sloop staan, stopt de gemeente geen geld meer in de onderhoudspotjes voor beide gebouwen, en dat bespaart per jaar zo'n 18.000 gulden. Vertel dit maar tegen de burens als ze weer komen met dat verhaal dat SLIM zoveel kost. En zeg maar dat SLIM, dat tot nu toe geen huur betaalde, bereid is gebleken om de door de gemeente geëiste huur van 9.000 gulden per jaar te betalen.

Laten we maar gewoon muziek blijven maken, er zit niet veel anders op. Dat ga ik dus nu ook maar doen.



PTT I

Port bet:
Port pay
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

Lyra van den Brand
Verplein 47
3811 GB Gouda

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

SLIM • Tol 1
• 4251 PX •
Werkendam

