

SLIMMERICK



JAARGANG 21

NUMMER 5

2002

growshop

DE GROEISTUIP

Westwagenstraat 22
4201 HH Gorinchem
Tel: 06-53101509



informatie: www.hennepdesk.nl

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.
Zeer complete geluidsstudio.
Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:

herenweg 262

3648 CS Wilnis

postadres:

postbus 359

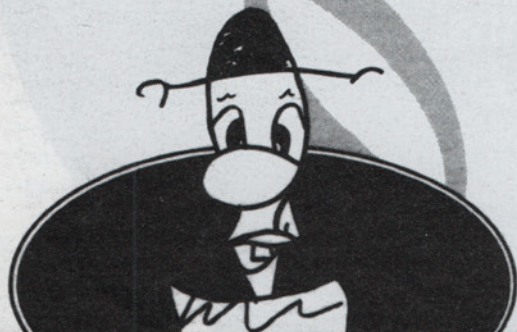
3640 AJ Mijdrecht

Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

AGENDA:

23-11 Sjako
(oude bezetting)

21-12 Guitar Ray
and the rhythm
dukes

Zaal open 21:00

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak €2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor €7 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we €12. Buiten Europa €15.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Evo, Caz Jansen, Mark Thur, Dirk Boogerd, Jan van Harten.

Eindredactie: Arjan Vos

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan
bel 0183-504265

Redactie-adres?
Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol
Tol 1 • 4251 PX
Werkendam
0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 22.11.02

Verschijningsdatum: 20.12.02

Thema: Klassiek

Advertentietarieven

Enmalig Jaarcontract: 2jaars-contract:

1/1 pag	€60	€240	bel!!
1/2 pag	€40	€140	€260
1/4 pag	€20	€80	€150

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van €5 per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW (alle vermelde bedragen in euro). Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de Redactie

Voor je ligt alweer de vijfde editie van de SLIMmerick, de Herfstfestival editie. Uiteraard de meeste aandacht voor ons jaarlijkse feestje voor beginnende en doorgewinterde muzikanten. Dit keer heeft Linda de organisatie van het festival op zich genomen. Het beloofd weer een leuk gebeuren te worden, met net als vorig jaar elke avond vijf in plaats van vier bands. Naast de muzikale omlijsting is het festival elk jaar weer een mogelijkheid om losse banden aan te halen en een praatje te maken met mensen die je niet zo vaak ziet. Het geheel wordt overgoten met een sausje van visueel artiest Piet Jansen. Zoals elk jaar wordt het festival weer mede mogelijk gemaakt door Stichting Brabant Pop en het NPI, waarvoor uiteraard ons dank. Komt allen naar de XINIX voor twee zeer gezellige avonden en neem al je burens en kennissen mee. Ook in dit nummer een stukje van het bestuur over de voortgang van de huur en de nieuwbouw, natuurlijk de gebruikelijke verhalen van onze vaste schrijvers en allerlei nieuwtjes.

Tot ziens in de XINIX,

De redactie



DAGBOEK ZANGER/GITARIST	4
BACKLINE	5
BRAINWAVES	6
RECHTEN EN PLICHTEN	7
OVER NIEUWBOW EN HUUR	8
5M ONDER NAP	10
PLAIN SPEELT	10
HERFSTFESTIVAL	12
SLIMPIES	21
VANUIT DE COULISSEN	23

Dagboek van een zanger/gitarist

die eindelijk weer een keer mag optreden (deel I)

13-9

Ik doe de kinderen in bad, mijn vrouw komt met de telefoon aangelopen, ene Linda van SLIM:

Hallo, Troubled Vision kan 9-11 optreden op het Herfstfestival. Yes, denk ik, had ik niet verwacht. Maar dan: ik sla wit uit, mijn ogen draaien in het rond, ik herhaal voorzichtig: "9-11 optreden?" Mijn vrouw kijkt opeens niet zo vrolijk meer: we hebben net vakantie gepland op mijn verzoek: STOM, hoe kon ik dat doen. Schrijf dan toch eens iets op in de agenda, denk ik en zegt mijn vrouw terecht. Kan het de 16de november? Linda zal kijken wat ze kan doen. Als het ze lukt, krijgt ze een bosje bloemen.

14-9

De spanning is te snijden, ben ik 35, heb vrouw en kinderen, goede baan en ik barst toch van de zenuwen. Wat moet ik doen: vakantie annuleren? Ik zou wel gek zijn, maar niet optreden: ik zou wel gek zijn. Wat moet ik? Geen telefoonnummer van Linda, ik bel Dik Brien: Hoi Dik, ik heb een probleempje. Dik zei: Maar je wist toch dat op 9-11 herfstfestival is, je had niet gemeld in je stukken dat je niet kon. Ja, eh, sorry, stom, op sommige punten blijf je toch echt een beginneling.

Dik zou definitief met Linda bespreken, maar het leek geen probleem. Oef, de opluchting is nabij. Ik bel direct m'n mede-bandleden voordat ik naar Appelpop ga.

15-9

Linda belt: is geregeld, 16-11, 21.00 uur. Stuur nog wel foto's in. Een enorme warme gloed daalt over me neer.

16-9

's Avonds oefenen, dus komt goed uit. Fototoestel meegenomen, maar niemand aanwezig om foto's te nemen. Doen we nog wel een keer. Oefenruimte-opnamen gemaakt voor Karien.

17-9

Post van Linda ontvangen: ziet er verzorgd uit. Goegedaan. Wel een hoop invulwerk tegenwoordig voor de belasting etc.

18-9

Afscheid Karien. Nieuwe naam voor onze muziek verzonnen: ongepolijst samenspel voor drie gitaren en drumstel. Gelukkig heeft Rudy hem onthouden. Serge heeft de muziek op onze site gezet (www.troubledvision.com).

21-9

Feestje gitarist André, 30 jaar! Geen foto's, want Serge was er niet.

Playlist gemaakt, 15 nummers, 3 kwartier, moet kunnen; zoniet, dan schrappen we, liever kort en heftig dan iets te lang.

23-9

Oefenen in het Kruithuis, iets later ivm. verjaardag: kan direct starten, jongens vinden de playlist ok, nog wel even de goede volgorde zoeken. De jongens zetten allemaal hun handtekening bij de loonverdeelverklaring (of zoiets). Direct daarna spelen en tijd opnemen. Maar ja: eerst breekt gitaarsnaar, dan komt er een vreemde man binnen, "sorry", hij moet in een andere ruimte zijn. We spelen verder, ho wacht, die man kan vast wel foto's maken, en inderdaad: dat kan hij als de beste (denken we nu nog, later zal het blijken). Zijn zoon speelt naast ons en wellicht is papa de grootste fan, manager en fotograaf (en wellicht sponsor).

24-9

Fotorolletje bij Etos gebracht. Donderdag klaar.

25-9

De hele papierwinkel invullen. Toevallig belt Linda nog voor foto's. Deze worden morgen verzonden (als de Etos meewerkt). Trouwens heel leuk: vanavond met m'n kinderen Tom (4 jr) en Jodie (2 jr) muziek gemaakt met microfoon, versterker, gitaar en drumcomputer. Vooral Tom vindt het zingen schitterend. Hij staat nu al te showen voor de spiegel. De genen vallen nooit ver van de boom. Dansen kunnen ze alletwee ook als de beste. Daar zit toekomst in.

26-9

Het is gelukt. De foto's zijn ontwikkeld en redelijk grappig geworden. Direct in de enveloppe en op de bus. In dit nummer kunnen jullie lezen of ze op tijd ontvangen zijn.

Dik Westveen

Lees verder in de volgende Slimmerick of kijk op www.troubledvision.com (nieuws en/of link westveen)



Ben Stoffers
Guitar Customizing

Gitaarbouw

Reparatie

Afstellen

Ombouwen

Aanpassen

Elektrische & Akoestische
Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Onderdelen & Bouwpakketten

Distributeur Benelux van Groove Tools by Conklin
& Haussel Handmade Pick-ups

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk

Tel.: 0183 302394

E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Opscheppers

deert uit van de band.

De als William George Perks in Kent geboren Wyman haatte drugs, voor hem was er alleen rock-'n-roll en veel seks. Naar eigen zeggen versleet hij een duizendtal meisjes. Of al deze vrijages het boek zullen halen is niet bekend, wel belooft de uitgever in ieder geval ook een overzicht van alle

BD 19/9/02

Bill Wyman was de stille bassist van The Rolling Stones. In zijn biografie wordt wel vermeld dat hij 1000 meisjes versleet. Kiss-bassist Gene Simmons (met de tong) maakt het nog doller. Hij had iets met 8000 meisjes. Als we snel rekenen, Simmons is nu 52, gestart op 14, komen we op meer dan 200 meisjes per jaar. En dat is veel. Over Simmons vernamen we nog niet dat hij aids heeft. Maar om de dag met een ander meisje naar bed en dat onafgebroken 38 jaar aan een stuk, dat is veel. Waarschijnlijk heeft hij ook de meisjes geteld die hij betast heeft, of het is gewoon een grote opschepper en eigenlijk geldt dat ook voor Wyman (pvv).

Jagger zelfstandig



• MICK JAGGER

(foto), zanger van de Rolling Stones, vindt vriendschap binnen een band niet zo belangrijk.

„Wij hebben nooit veel van elkaar weggehald en dat

is nog steeds zo”, zei hij in een interview met het Duitse weekblad Stern. „Als iedereen te veel op elkaar lijkt, wordt de band saai.” De 59-jarige Jagger ziet het einde van de Stones nog niet in zicht.

Haarhorst open

Inmiddels is ook buurthuis De Haarhorst weer officieel geopend. Het oude gebouw ging tegen de grond en een nieuw verrees. Er is ruimte voor popmuziek in de vorm van een oefenruimte en een tweewekelijkse sessie op zondagmiddag. De Haarhorst is en blijft een buurthuis en de popfaciliteiten zijn er alleen maar omdat ook (jonge) popmuzikanten van dat buurthuis gebruikmaakten. We volgen de ontwikkelingen daar op de voet (pvv)

‘Snobistisch Gitaristengedrag’

‘Ik ben als bespeler van de elektrische gitaar al ruim tien jaar elke dag bezig met mijn sound, en nog steeds hoor ik nauwelijks de verschillen tussen twee typen hout. Volgens mij geldt dat voor heel veel mensen met mij. Maar diezelfde mensen kunnen soms uren ouwehoeren over dat zij de verschillen wel degelijk horen, terwijl dat naar mijn idee meer het napraten van andere mensen is en dus een hoop interessandoenerij. Het hele principe van de elektrische gitaar is in theorie een natuurkundige wet, namelijk een magnetisch veld, waardoor je een stuk metaal haalt, hetgeen een inductiestroompje tot gevolg heeft. Volgens die wet reageert een element alleen op (stalen) snaren en dus niet op resonerend hout. Wat dat betreft maakt het dus niet uit van wat voor hout je gitaar is gesneden. (...) Waar ook nooit over wordt gesproken, maar wat me belangrijker lijkt dan het houttype, is de afstand tussen de elementen en de snaren. Naarmate ze dieper in de body liggen, wordt je output lager en verandert de sound. Zonde dus van je dure Di Marzio's en Seymour Duncans. (...) Nog een

voorbeeld. Overal wordt gezegd dat je zo dik mogelijke jack-jack kabels moet hebben, met weinig weerstand en weinig ruis, om je sound te behouden. Maar als je je gitaar openschroeft, dan zie je onmiddellijk dat er uit de elementen maar heel erg kleine 'gevoelige' draadjes komen, waardoor je geluid volgens mij in feite al is 'verpest'. Dan heb ik het nog niet eens gehad over de solderingen. Het heeft dus dan nog weinig zin om dit geluid te versterken via zo'n mooie draad. Wat ik hiermee allemaal wil zeggen is dat er altijd vreselijk interessant wordt gedaan over de keuze van hout voor elektrische gitaar, terwijl er veel wezenlijker zaken zijn om je als gitarist mee bezig te houden. (...) Ik zie het als een vorm van snobisme. (...) Je sound zit in je vingers. Veel mensen willen zich verschuilen achter de sound van bijvoorbeeld een dure Stratocaster, zodat het in elk geval lijkt op de sound van hun idool. Volgens mij kun je met een beetje creativiteit een prachtig geluid halen uit een gitaar van nog geen 300 euro.' Eller van Buuren, Koudekerk aan den Rijn.

Mick Jagger, zanger van The Rolling Stones, vindt vriendschap binnen een band redelijk onbelangrijk. We kennen bands waar de vriendschap de basis is van het succes. Jagger is veel beroemder en vandaar ook andersdenkend. Het is vermoeiend om zo in de belangstelling te staan, telkens weer. Documentaire “Een jaar Jagger” gezien. Jagger wordt geleefd, heeft geen tijd voor vrienden. (pvv)

MEZZ: JOIN THE MUSIC

In Breda, is vanaf september 2002 Mezz concerts & dance het nieuwe bruisende hart van alle activiteiten binnen de pop-cultuur.

Mezz is een nieuwkomer in het clubcircuit. Dat heeft z'n voordelen. Het opzienbarende gebouw is volledig ontworpen als poppodium. Er is veel aandacht besteed aan alle technische voorzieningen. Een bijzonder (schelpvormig) podium, ruime kledkamers en eenvoudig aan- en afvoeren van de apparatuur via een laaddok zijn daar voorbeelden van. Mezz beschikt over een zaal die plaats biedt aan 650 popliefhebbers. Een podium voor een kleiner publiek is er in het aangrenzende Mezz Café. Daar kunnen zo'n 150 bezoekers terecht.

Mezz is een initiatief van de Stichting Mezz en van de Gemeente Breda. Een grote groep enthousiaste vrijwilligers biedt ondersteuning aan het dagelijkse personeel. Mezz presenteert jaarlijks zo'n tweehonderd optredens in alle denkbare stijlen, met daarbij zowel aandacht voor beginnende lokale bands als voor acts uit het (inter)nationale clubcircuit. De dance nights worden ingevuld volgens verschillende concepten die de laatste ontwikkelingen op de voet volgen.

Mezz beschikt over vier volledig ingerichte oefenruimtes. Mezz ontplooit in samenwerking met lokale organisaties nieuwe initiatieven op het gebied van de jongerencultuur en biedt startende bands een kans op podiumervaring. Het Mezz Café is de ontmoetingsplaats voor iedereen die zich op een of andere manier binnen de popscene beweegt. Het Mezz Café is dagelijks geopend en heeft een eigen podium en faciliteiten om beginnend talent of concerten die wat kleinschaliger van opzet zijn te presenteren.

Van buiten is Mezz een organisch gevormd koperen gebouw met ronde, dynamische vormen en lijnen die zich binnenin het gebouw voortzetten. Mezz ligt aan de flank van het historische hart van Breda en is makkelijk bereikbaar met openbaar vervoer of per auto.



Mezz
Postbus 1138
4801 BC Breda
Keizerstraat 101
4811 HL Breda
T + 31 (0) 76 515 66 77
F + 31 (0) 76 520 02 37
www.mezz.nl
info@mezz.nl

(Bovenstaand artikel werd ons ter hand gesteld door de promotieafdeling van Mezz)

Brainwaves

Het herfstfestival zit er weer aan te komen, en deze keer ben ik ook weer's van de party. Met SidewayS. Na lang oefenen kunnen we er tegenaan. Alle puntjes op de i. Ik kan m'n text nog steeds niet uit m'n hoofd(xal het waarschijnlijk ook nooit leren). Spanning ten top!!!

Valt mee, de sfeer op een herfstfestival is altijd bijzonder relaxed. Het merendeel van het publiek kent je, en weet dus min of meer wat te verwachten. Toch is het bijzonder leuk om voor een vertrouwd publiek te spelen. In een vertrouwde zaal, ik heb enige tijd in de bandjescommissie van XiniX mogen vertoeven. Wat dat betreft maak ik me meer zorgen om m'n 19"rack, of dat op tijd klaar zal zijn, maar dat ligt ook deels aan mezelf. Moet nog maten doorgeven en zo... Ik heb er tenminste zin in..jullie ook.

Kom naar het herfstfestival en laat je verrassen.

Ik ga nog ff teksten leren....

GRTZ iq@freemail.nl

Rechten en plichten in de muziek (deel 2)

Om helderheid te krijgen hoe je nou munt kunt slaan uit een eigen compositie en hoe je de rechten vast kunt leggen, gaat De Slimmerick op onderzoek uit. Praktijkervaring werkt het best dachten wij en na raadplegen van Gilbert de Rooij (Fenris) en Martijn Kuipers (Plain), is het nu de beurt aan Cas Jansen van Te Water. Die band is al weer een stukje verder namelijk (pvv).

Toen Piet van Vugt mij vroeg een stukje te schrijven over onze ervaringen met Buma Stemra, kreeg ik die zelfde dag mijn eerste afrekening binnen van onze eerste single 'Handen voor de ogen'. Nu ik dit stukje daadwerkelijk moet schrijven pak ik die afrekening er weer eens bij. Ik ontdek dat het gaat om een afrekening van de stichting Stemra. Ik denk even na en weet dan weer dat de vereniging BUMA en de stichting STEMRA in feite twee organen zijn in één. BUMA controleert de exploitatie en handhaving van het muziekauteursrecht en STEMRA doet hetzelfde met de zogenaamde mechanische reproductierechten. Tja... Meteen twee op z'n Bumastemra's omschreven begrippen, waar je pas enigszins wijs uit wordt als je de toelichting honderd keer leest.

Kort door de bocht, maar begrijpelijker: BUMA houdt bij door wie en wanneer en hoe vaak je liedje openbaar is gemaakt. Dit betekent concreet, dat wanneer jouw nummer op tv of radio is geweest, BUMA dat registreert en je daar geld voor geeft. Hoe vaker je 'openbaar' bent gemaakt, op des te meer geld heb je recht. Met 'openbaar maken' bedoelt BUMA ook wanneer iemand jouw nummer covert tijdens een optreden. Elke keer als je liedje 'live' ten gehore wordt gebracht, moet je daar eigenlijk geld voor krijgen. Er moeten playlists worden overlegd aan de BUMA, maar vaak werkt het in de praktijk anders. De bandjes geven niet op welke nummers ze spelen en zorgen er in feite voor dat hun collega's geld mis lopen. Als je eigen nummers speelt, die geregistreerd staan bij BUMA en je geeft geen playlist op, dan ben je zelfs een dief van je eigen portemonnee. (Zo dient bijvoorbeeld Xinix jaarlijks een bedrag af te dragen aan BUMA, wegens gedraaide muziek en live optredens. Als alles correct zou gaan zouden de bandjes een lijst met gespeelde nummers naar BUMA sturen en Xinix een lijst met gedraaide nummers. Als niemand dat doet, gaat alles bij BUMA in een grote pot en lopen er personen iets mis, red. pvv)

De stichting STEMRA houdt in de gaten wie jouw liedje op een geluids- of beeldrager zet. Daarmee worden onder andere cd's bedoeld of videoclip. 'Handen voor de ogen' staat bijvoorbeeld op de verzamel-cd 'Nieuw Nederlands Peil 6'. De exploitant van deze cd (in dit geval Sony) moet geld betalen aan STEMRA om de nummers op de cd te mogen zetten. Wij krijgen dan via een verdeelsleutel weer geld omdat we op 'Nieuw Nederlands Peil 6' staan. SLIM heeft geld moeten betalen aan STEMRA om bij de stichting geregistreerde nummers op de SLIM-cd te mogen zetten. 'Handen voor ogen' stond geregistreerd, dus wij worden RIJK!!!

Martijn Kuipers merkt in de vorige Slimmerick terecht op dat lid worden van BUMA STEMRA soms meer kost dan dat het oplevert. Als je met je band in eigen beheer een cd uitbrengt en je acht de kans klein dat die op grote schaal gedistribueerd zal worden of succes zal hebben, dan heeft het in principe geen zin om lid te worden. Je betaalt namelijk meer inschrijvingsgeld (ik meen Euro 62,50 per persoon per jaar) dan dat er geld binnenkomt. Toen wij in 1997 de OnCe-demo lieten persen zijn we wel lid geworden. We dachten toen dat we bij BUMA STEMRA onze rechten moesten vastleggen, omdat iemand anders er vandoor zou kunnen gaan met onze muziek. Daarvoor is BUMA STEMRA echter niet. BUMA STEMRA beschermt de muziek niet tegen plagiaat. Om te bewijzen dat de muziek van jou is moet je je (reeds opgemerkt in vorige Slimmerick, maar nog een keer kan geen kwaad):

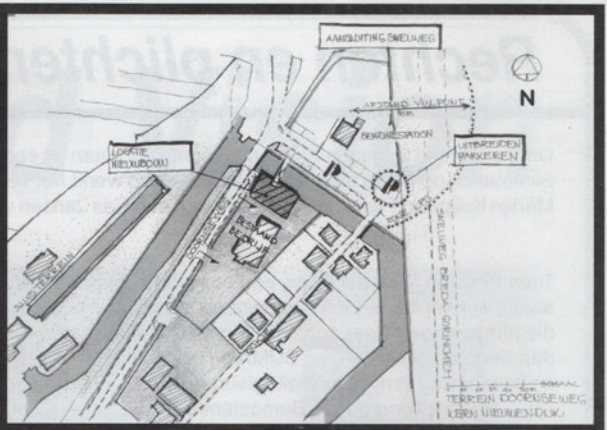
- registreren bij het belastingkantoor (afdeling Registratie en Successie),
- registreren bij notaris (dure shit),
- verzegelde envelop aangetekend naar jezelf sturen.

Deze oplossingen zijn dus veel goedkoper om je rechten veilig te stellen dan lid worden van BUMA STEMRA.

De BUMA STEMRA ziet toe op het gebruik door anderen van jouw muziek en BUMA STEMRA zorgt ervoor dat je geld krijgt. Als je verkopen zich over een groter gebied verspreiden en als het dus over grotere, minder overzichtelijke aantallen gaat, dan moet je lid worden. Je kunt het dan namelijk zelf niet meer controleren en daarom is BUMA STEMRA er. Voor Gilbert's Fenris, dat te maken heeft met platendeals en een groter marktgebied bespeelt dan bijvoorbeeld Plain, is het handig om nog eens bij de platenmaatschappij na te vragen hoe het nou precies zit met hun rechtengelden. Het is naïef om er laconiek over te doen. Natuurlijk is reclame voor je band door bijvoorbeeld zendtijd op de radio fijn, maar je loopt geld mis waar je gewoon recht op hebt.

Mocht je het relevant vinden lid te worden van BUMA STEMRA, vraag dan een aanmeldingsformulier aan (telefoon 023-7997999). Je krijgt dan de exploitatiecontracten opgestuurd en de zogenaamde CTB-formulieren. CTB is de afkorting voor de heilige drie-eenheid: Componist, Tekstdichter en Bewerker (arrangeur). Je moet persoonlijk ingeschreven staan bij BUMA STEMRA, maar je kunt je liedje gezamenlijk aanmelden. De tekst voor 'Handen voor de ogen' is deels geschreven door Caspar, Maurice en mij; Maurice heeft de muziek geschreven. Er is geen bewerker. Op het CTB-formulier vullen we 'Handen voor de ogen' in en onze drie namen. Handig, want dan hoeft niet iedereen alles apart op te geven.

Wij hebben inmiddels alle liedjes die op de plaat komen (hij komt dit najaar uit) aangemeld bij BUMA STEMRA. De clip van 'Handen voor de ogen' was veel te zien op MTV en TMF en het nummer is vaak gedraaid op de regionale radiostations en een aantal keer op radio 2 en 3. Daarvoor hebben we nu geld gekregen. BUMA STEMRA rekent twee keer per jaar af. De opbrengsten van de volgende single 'Nachtcafé', de volgende singles en het album komen in december. Misschien dat we het in de Slimmerick in de tussentijd ook eens kunnen hebben over de stichting Sena en vakbondsorganisaties zoals FNV Kiem. Allemaal instanties die de rechten van muzikanten behartigen.



Van het bestuur

Het is weer eens tijd om wat over de situatie rond De Tol te melden.

Eventjes terug in de historie. In juni 1997 horen we dat De Tol gesloopt wordt voor een nieuwe A27-kruising. Omdat ook Xinix over een paar jaar uit zijn gebouw moet, komt de gemeente met een plan voor gezamenlijke nieuwbouw. De Tol werd toen verkocht aan de staat en de opbrengst ging in de pot voor het nieuwe gebouw. Zolang we nog niet in het nieuwe gebouw zitten (zal minstens 2005 of 6 worden), huurt de gemeente het zolang terug en huren wij onder van de gemeente voor 4084 euro per jaar. We moeten in het vervolg bovendien zelf het onderhoud doen. Om de huur te kunnen betalen, hebben we een benefietfonds gemaakt (giro 342983 tnv. SLIM; storten wordt zeer op prijs gesteld). Het fonds wordt ook gevuld met enkele verhogingen zoals bijvoorbeeld een halve euro op de Herfst-entree's, en ook uit benefietconcerten (daar hoor je nog over).

Over de nieuwbouw

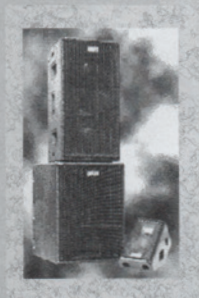
Het maken van definitieve plannen voor de nieuwbouw van SLIM en Xinix hangt momenteel helemaal samen met het beschikbare bouwbudget. Een terrein is er (in de buurt van het Tamoil-tankstation in Nieuwendijk), maar het destijds beschikbaar gestelde geld door de gemeente Werkendam (in 1997!) is niet meer toereikend om er een even groot SLIM/Xinix (als nu) van te kunnen bouwen. Bouwprijzen zijn gestegen en de eisen zijn (door onder meer de ramp in Volendam) aangescherpt. Er lopen nog wat subsidieaanvragen en na besluiten daaromtrent kan met de verdere voorbereiding begonnen worden. De gemeente Werkendam heeft al min of meer laten doorschemeren dat er geen mogelijkheden zijn om het lang geleden toegekende bouwbudget te verhogen. Dat ondanks het feit (we zeggen het nog maar een keer) dat dat de gemeente niks gekost heeft. De gelden waren afkomstig uit opbrengsten van bestaande gebouwen en onderhoudsbudgetten. De gemeente Werkendam krijgt een op zichzelf draaiend nieuw SLIM/Xinix terug, waar geen enkele cent exploitatiesubsidie in gestoken hoeft te worden. De uitstraling van een zelfstandig draaiend cultuurcentrum (er staat meer te gebeuren dan optredens van popbands en mogelijkheden om oefenruimte te huren) verhoogt het woongenot in de gemeente Werkendam. Daar mag wat tegenover staan, zou je denken. Andere gemeenten zijn veel kwistiger met toekennen van gelden voor jongerenruimte. Alleen het dak al van het nieuwe Bredase jongeren centrum Mezz kostte meer dan de bouwsom van SLIM/Xinix. Door al deze beslommeringen vertraagt de bouw en blijven SLIM en Xinix gebruik maken van de huidige panden. Oplevering nieuwbouw misschien voorjaar 2005.... (pvv)



Klein in prijs groot in geluid!

(ook verkoop)

professioneel verhuur
van licht en geluid



Le Grande **AUDIO**



Klein Oosterwijk 8 4142LE Leerdam mobiel 06-22667557 tel.0345-615280



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

5 m. onder NAP

Herfstoeverdenkingen

Zojuist door een automobilist van de racefiets gereden. Daarom de zondagochtend liggend doorgebracht, dat gaf me de onverwachte gelegenheid om TV te kijken. Een documentaire over Loudon Wainwright III. Singer-songwriter. De opnamen waren uit 1993. Zijn zoon Rufus, uit het huwelijk met Anna McGarrigle, liet zien waarom met Loudon niet valt te leven. Rufus had al enkele compositiepogingen ondernomen, maar met zo'n vader op je nek ga je daar niet mee te koop lopen. Nu 9 jaar later is doordouwer Rufus uitgebreid op wereldtournee met zijn eigen band. Loudon is ondertussen een vijftiger en ongetwijfeld apetrots op zijn zoon die helemaal door zijn ex is opgevoed.

"Elvis heeft de rock and roll aan de blanken gegeven" (Jan Rot). Dat was te merken. Geen gekleurde gezicht te bekennen. Tributes, herdenkingsdiensten, look-a-likes. Het zwarte aspect van GI-Joe was overal aanwezig, maar nergens te zien. Als ik naar Elvis luister of kijk, voel ik me meestentijds ongemakkelijk. Het idee dat er iets niet klopt. Plaatsvervangende Witmensachterdocht. In de periode dat Elvis doorbrak, waren er veel zwarte talenten die deze kans niet kregen. Integendeel; die werden stukgediscrimineerd. De platenmaatschappijen zaten te smachten om een witte held die de jeugd aansprak en de ouderen kon shockeren. Little Richard was te gehaaid voor de blanke managers. Nat Cole was te zwart en veel te netjes. De blueshelden een slecht rolmodel: bajesklianten, rokkenjagers met dubbele bodemteksten overgoten met goedkope sterke drank. Elvis kwam precies op tijd. Ook een gave.

Loudon Wainwright III absorbeerde Bob Dylan, Otis Redding en Monterey, de naam van de King kwam ik in de zondagochtend-documentaire nergens tegen.

janvanharten



Plain speelt



Dinsdag 27 augustus stond Plain weer op de planken, dit keer in Velp, net voorbij Arnhem. Dit optreden is vanaf nu officieel de standaard voor een gemiddelde Plain-rockshow. Al na een paar nummers droop het zweet al over onze lijven en instrumenten. Martijn en ik hebben dan dus van die doekjes bij ons (tip van snarengoeroe Ben Stoffers) om de gitaren, en vooral de elementen schoon te houden, goed, dat werkt dus niet meer als die kletsnat zijn van het zweet. Het publiek leek wel in extase en terwijl we niemand van het 180 man tellende publiek kenden en zij de teksten van ons ook niet, stonden ze het nieuwe nummer Dawn toch mee te brullen met Wieske, die weer lekker in vorm was. Zo in vorm en in haar element dat ze zelfs zich al voordat de band de toegift kon in zetten, boven op het publiek wierp. Verderop in de klassieke afsluiter van Plain miste ik de muur van drumgeluid die ik normaal van Van Andel op mijn kiezen krijg. Hij stond dan ook als een stier met zijn hoeven over het podium te schrapen om daarna Wieske te volgen in haar crowdsurf-drang. Alle demo's die we bij ons hadden werden verkocht, bapao gegeten, bier gedronken en om half vier naar bed om om half 8 alweer fris en fruitig aan het werk te gaan in de wereld die niet rock en roll heet.

mArk (gitaar/Plain, red.)



DIJKMANS



**MUZIEK
&
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR
PROF EN AMATEUR**

(professionele muziekinstrumenten)

**HAAGDIJK 147
TELEFOON**

**4811 TR BREDA
076 - 514 5114
076 - 522 7350
076 - 522 9172**

FAX

SLIM PRESENTEERT!

GEBOUW 'DE TOL' • TOL 1 • WERKENDAM • 0183-504265 • ST.SLIM@12MOVE.NL

HERFST-FESTIVAL 2002

9 NOVEMBER

19:30	SWEEF
20:00	BRAINBLAST
21:00	NATURAL NATION
22:00	I
23:00	DEFINITION OF SOUND

16 NOVEMBER

19:30	SIDEWAYS
20:30	GADGET
21:00	TROUBLED VISION
22:00	MR. MOODY
23:00	CHANGE OF SEASONS

LICHTSHOW: PIET JANSEN



**PLAATS: XINIX
RIJKSWEG 109 • NIEUWENDIJK
ENTREE: 4 (3 VOOR DONATEURS)**



Sweef

Het begon allemaal op de kamer van Tom waar hij en Boet samen zaten te zitten.

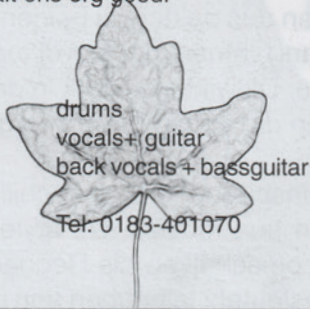
Boet had al een tijdje wilde plannen om een bandje te beginnen. Hij stelde voor een bandje te starten. Okee!

Tom zou aanvankelijk gaan zingen omdat hij niks bespeelde; dat ging ook gebeuren. Berrie die bij Tom in de klas zat bespeelde een drumstelletje toen leerden Boet en Berrie elkaar ook kennen en Berrie leek het wel leuk een bandje. Tom lag 's nachts eens te denken voor een naam, sweet.. die werd het niet want die bestond al... SWEEF jah that's it!! Op 27 december 2001 is het gebeurd. De eerste 'oefening' vond als snel plaats, Tom zingen Berrie drummen en Boet gitaar (klonk voor geen meter maar goed..). Nu nog een bassist ?!

Op een verjaardag kreeg Tom te horen dat zijn nicht nog wel een basgitaar had, de volgende keer had Tom een basgitaar mee! Nou, er kwam natuurlijk geen fluit uit. Boet leerde Tom een paar nootjes spelen. Daarna nog een paar keertjes oefenen bij Berrie in zijn duivenhokkie. Totdat de beslissing werd genomen dat: Boet en Tom zouden gaan zingen Boet op de voorgrond en Tom op de achtergrond. Rogier en Rob van de DF kwamen een keertje kijken en vonden het wel lachu! Toen kwam de SLIM op ons pad.... Een keertje; oefenen VET!!!! Sindsdien oefenen we in de SLIM en dat bevalt ons erg goed.

Sweef bestaat uit:

Berrie de Kooter
Boet Branderhorst
Tom Spoorendonk



Contact

Tel: 0183-401070

De Groeten.



Brain blast



Brainblast is een Sliedrechtse grind-coreband die begin mei 2001 begonnen is als driemans-formatie, (Ton - zang/bas, Jan - drums en Ronald - gitaar), in een kamertje. Na een maand stapte Ronald op en gingen Ton & Jan verder in een nieuwe oefenruimte. Deze hadden we gevonden in de kelder van Jongeren Centrum Elektra. Kort daarna kwam Ruud erbij om gitaar te spelen. Kort daar weer na kwam Natalie om te zingen. Na één optreden besloten we anoniem om zonder Natalie verder te gaan.

Na een paar optredens kwam Martijn de band versterken om definitief basgitaar te spelen. In deze formatie ging Brainblast muzikaal zeer snel vooruit.

Inmiddels oefent Brainblast in een oud tuinhuisje in Alblasterdam bij de ouders van Martijn. Na 7 optredens in een half jaar tijd is het nu even rustig met optredens. Brainblast heeft in april 2002 in de studio een CD opgenomen.

Brainblast is:

Ton	Zang (Contagious Organs)
Jan	Drums (ex Contagious Organs)
Ruud	Gitaar (Demonizer)
Martijn	Basgitaar (K.K.E. & Astra Khan)

Contact Tel: +31 (0)6 231 000 21

Natural Nation



Natural Nation is een Reggaeband, opgericht in 2001 door Michel en Mike.

Na in andere bands gespeeld te hebben, wilden zij graag een eigen band oprichten. Michel speelt de drums, Mike de gitaar, en Reggie, een collega van Michel, ging op bas en Alex op percussie. Zo was Natural Nation een feit en al snel kwam Pieter Frans erbij op de keyboard, en Peter met extra percussie. Tijdens het Jammen ontstonden er al snel eigen nummers, en het enige wat er nog aan ontbrak was een zanger. Maar zoals in veel bands ontstonden er wat wisselingen in de bezetting, want Reggie en Alex stopten. Peter ging van percussie naar de bas en dat bleek een goede zet.

Toen kwam Robert, die Mike ontmoet had tijdens een reggae-concert, als zanger bij de band. Robert komt uit Ghana en is in het jaar 2000 in Nederland komen wonen. Zo was uiteindelijk Natural Nation compleet, en kon het repertoire verder uitgebreid worden. In het jaar 2002 kwam er nog een zanger bij. Peter had een kennis uitgenodigd die eigenlijk als dj/toaster kwam zingen op de soundsystem van Mike, toen zij een avond draaiden in Rotterdam.

Robert was er ook bij en dus pakten zij beiden de microfoon, en de combinatie van rootszang samen met een dj/toaster-style, bleek een verassende combinatie. Dit wilden ze ook in de oefenruimte met de band uitproberen en op die manier kwam Eugene als tweede zanger bij de band.

Alle bandleden zijn geïnspireerd door verschillende stilen en dat is goed terug te horen in hun muziek. De style die zij voornamelijk spelen is het beste te omschrijven als Reggae/Dancehall. Na een jaar gerepeteerd en gesleuteld te hebben aan nummers, gaan zij nu hun nummers ten gehore brengen aan het publiek.

Muzikanten zijn:

Michel

Peter

Mike

Pieter Frans

Robert en Eugene

Drums

Bas

Gitaar

Keyboard

Zang

Contact

Tel: 0615-127643



“I”



“I is een rockband die twee jaar geleden is opgericht door drummer René Colijn en gitarist Arie Walraven. Na diverse wissels in de band werd een vaste bezetting gevonden met zangeres Sarah Tulling en bassist Jan-Willem van de Oven. De heren zijn beslist geen onbekenden van elkaar omdat zij enkele jaren geleden nog gezamenlijk in een hardrockband speelden. Nieuw in de scene is echter Sarah Tulling. Sarah is een meid waarvan ze zeggen: een meid met ballen! Met haar krachtige buikstem maakte ze indruk op het singer-songwriters-festival in Xnix jongstleden. Onder begeleiding van gitaar werden toen enkele uitgekilde nummers van de band ten gehore gebracht.

Het repertoire van de band “I bestaat uit eigen geschreven werk wat varieert van rustige gitaar- liedjes tot stevige rocksongs, die gemakkelijk in het gehoor liggen. De teksten zijn in de engelse taal geschreven, zeer relativerend en voor iedereen herkenbaar. De band laat zich inspireren door een mix van Nickelback en Creed, afgemaakt met wat latin en een vleugje Korn.

Kortom: “I is een band die barst van de energie en op het podium een spetterende show neer kan zetten.

“I bestaat uit:

Rene Colijn
Sarah Tulling
Jan-Willem van de Oven
Arie Walraven

Drums
Zang
Bas
Gitaar, backing vocals



Contact

Tel: 0183 405066

Definition of sound!

Wat eens begon als een sessieband is inmiddels uitgegroeid tot een volwaardige funkrock-formatie. Door repetitie en live optredens versnelde het proces van elkaar-kennen en ontstond er steeds meer motivatie en inspiratie tot het creëren van eigen composities.

Inmiddels is het repertoire sterk gegroeid en varieert van stevige rock met een strakke funk-basis tot aan gevoelige ballads. Ook schuwt Definition of sound het niet om experimentele muziek ten gehore te brengen. Zoals de naam al zegt: definitie van geluid heeft een heel breed karakter.

De formatie bestaat uit de oprichters van Definition of sound, Erwin van Rossum en Pascal Molenaar, die van jongs af aan al met elkaar in diverse bands gespeeld hebben maar het op een gegeven moment tijd vonden 'volwassen' te worden in de muziek. Per slot van rekening ging hun muzikale voorkeur steeds meer neigen naar funk en rock.

Enkele maanden later maakten zij kennis met Ricky van de Vlist, een explosief strakke drummer, die net als zij op dat moment inviel in een coverband. Het klikte zo goed dat zij besloten samen eens te gaan musiceren in een muziekruimte. Rick nam zijn sidekick op bas mee. Deze bassist bleek de virtuoso Bobby Baks te zijn en eveneens als Ricky afkomstig uit Rotterdam. De basis stond als een huis. Toch misten zij een tweede gitarist om de songs nog meer leven in te blazen. Via via wisten zij een gitarist uit Sliedrecht, Remko van Voorst, te benaderen. Deze zeer getalenteerde gitarist wist zich na één optreden in onze harten te sluiten en Definition of sound was geboren.

Definitie van geluid is en zal sinds Definition of sound nooit meer hetzelfde zijn.

Pascal	zang/gitaar
Remko	gitaar
Bobby	bas
Erwin	keyboard/zang
Ricky	drums



Voor boekingen of contact:

Pascal Molenaar: 0183 621811 of 06 14591831
Erwin van Rossum 06 24642842



SidewayS



Wanneer in 2000 de trash/dead-metal-band Labeled Incurable uiteenvalt, gaan Berry Hoogeveen (drums) en Jurriaan Visser (toetsen) samen met ex-Labeled Incurable-bassist Jeroen de Man (gitaar) verder met wat later de basis zou worden voor SidewayS. Jeroen de Man verlaat de band weer tegen het eind van 2001.

Na enkele wisselingen in de bezetting wordt SidewayS versterkt door gitarist Rob van Praag, zanger EVO en bassist Paul Donkersloot.

Zowel EVO als Paul spelen al sinds 1990 bij de formatie Butterfly Pie en doen dat overigens nog steeds. Daarnaast heeft Paul in het verleden deel uitgemaakt van de formatie Behind the Smile en de hardrock band Princess. Rob heeft zich voorafgaand aan SidewayS voornamelijk beziggehouden met blues en coverwerk en heeft daarnaast ook kortstondig onderdeel uitgemaakt van Butterfly Pie.

Het huidige repertoire van SidewayS kan het best worden omschreven als een mix van symphonische pop/rock en progressieve rock muziek.

SidewayS is:

Barry	drums
Jurriaan	toetsen
Rob	gitaar
EVO	zanger
Paul	bas



Contact

Tel: 0183-564019

GADGET



(11 maart 2000 Singer-Songwriter Festival in Xinx te Nieuwendijk)

2 vriendinnen die elkaar even uit het oog hebben verloren, komen elkaar tijdens een Singer-Songwriter Festival weer 's tegen. Een fascinerende avond, waarbij muzikale gevoelens worden geprikkeld. Ze vinden het hoog tijd om hun muzikale brugklasbezigdheden weer op te pakken en zijn ervan overtuigd dat zij volgend jaar ook op het podium staan.....

En dat stonden ze! Renate (21) en José (21) deden in februari 2001 mee aan het Singer-Songwriter Festival in Xinx te Nieuwendijk. Renate nam de zang voor haar rekening en José de gitaar. Het werd een

succesvol optreden waarbij het duo een tweede plaats en de publieksprijs in de wacht wist te slepen. Vol enthousiasme gingen de meiden verder en een half jaar later voegde Stefanie (25) zich erbij. Een mooie verrijking, omdat de nummers nu in z'n geheel 2-stemmig gecomponeerd konden worden. Bovendien hadden de zussen (Stefanie en Renate) al eerder hun muzikale ervaringen gedeeld. En daar was GADGET!

Hoofdzakelijk Engelse nummers vormde het repertoire, maar de behoefte om meer Nederlandstalige nummers te schrijven, bleef. Met Stefanie als nieuwe aanwinst, bleek deze behoefte gemakkelijk vervuld te kunnen worden. Daarnaast werden er nu soms 3-stemmige nummers gecomponeerd en nam Renate tijdens de optredens af en toe ook een gitaar ter hand.

Een aantal optredens later werd GADGET gevraagd deel te nemen aan een benefietconcert in het dorp. Met de kerk als locatie vond GADGET het een uitdaging zichzelf eens van een andere kant te laten zien. Inmiddels bleek het nichtje van José, Marloes (15), de cello-technieken al goed in de vingers te hebben en GADGET had er een vierde bandlid bij!

Wanneer de pers GADGET probeert te vergelijken met andere bands, wordt dit vaak gedaan met Twarres of Acda & de Munnik. Zelf vinden zij het moeilijk zichzelf te typeren.

GADGET was o.a. te zien in Paradiso tijdens Club Intermezzo en op TMF bij KINK-tv. De nieuwe uitdaging is het optreden tijdens het Herfstfestival in XINIX. Tot dan!

GADGET is:

Renate	zang en gitaar
Stefanie	zang
José	gitaar en zang
Marloes	cello

Contactpersoon:

José van der Wal
Telefoon 06-48377813



Troubled Vision

Troubled Vision is een regioband bestaande uit drie neefjes en een werkloze drummer. De band is in 1993 opgericht door de broertjes Dik Westveen (gitaar/zang) en Serge Dimacho (gitaar) en hun drumcomputer Roland. Enkele maanden later kwam daar neef André Kobeen (gitaar) bij. Na het stoppen van de band KNA kwam de werkloze drummer Gert Jan Bauernschwanz (drumstel dus) de strijd aanbinden met de drumcomputer en hij heeft dus gewonnen.

Het merendeel van de songs van Troubled Vision is geschreven door Troubled Vision. Uniek is dan ook de combinatie van drie gitaren (geen basgitaar!) met een drummer. Een muur van geluid is dan ook vaak het gevolg. Toch zijn in de liedjes veel stijlen terug te horen: van ska (Hans den Hartog-lied) tot britpop (Geloven), van ballades (Contactgestoord) tot punk (Vrolijk, Rotte Sjonnie en Geile Anitam Boring etc.). Ja, vooral het laatste is een echte liefhebberij van deze jongens....Eén ding is wel zeker: de teksten slaan vaak nergens op.

In 2001 bereikte Troubled Vision de finale van de Rockslag bij Gorinchem. Men behaalde hier een gedeelde tweede plaats, dus ook de jury vond de band de moeite waard. In december 1996 is Troubled Vision de studio ingedoken en heeft daar een semi-live demo opgenomen met de titel "The day after shave". In 2001 is dit gevolgd door het prachtige "Fikkie". Deze laatste CD is nog steeds te koop.

Van Troubled Vision mag men een heftige set verwachten met hier en daar een rustpunt. Of zoals een recensent na een eerder concert eens zei: "...precies zoals het publiek wil...". Recent omschreef men de muziek als "landelijk uniek".

Troubled Vision is:

Dik Westveen
Serge Dimacho
André Kobeen

Gitaar/zang
Gitaar/backing vocals
Gitaar

Contact



Tel: 0345-599382



Mr. Moody

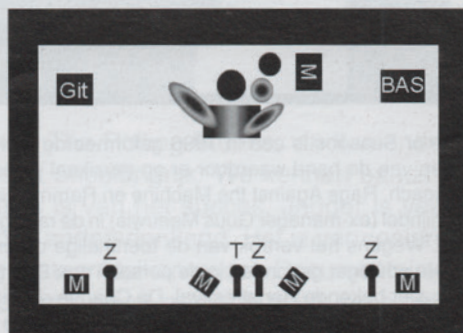
<http://www.mrmoodynl>



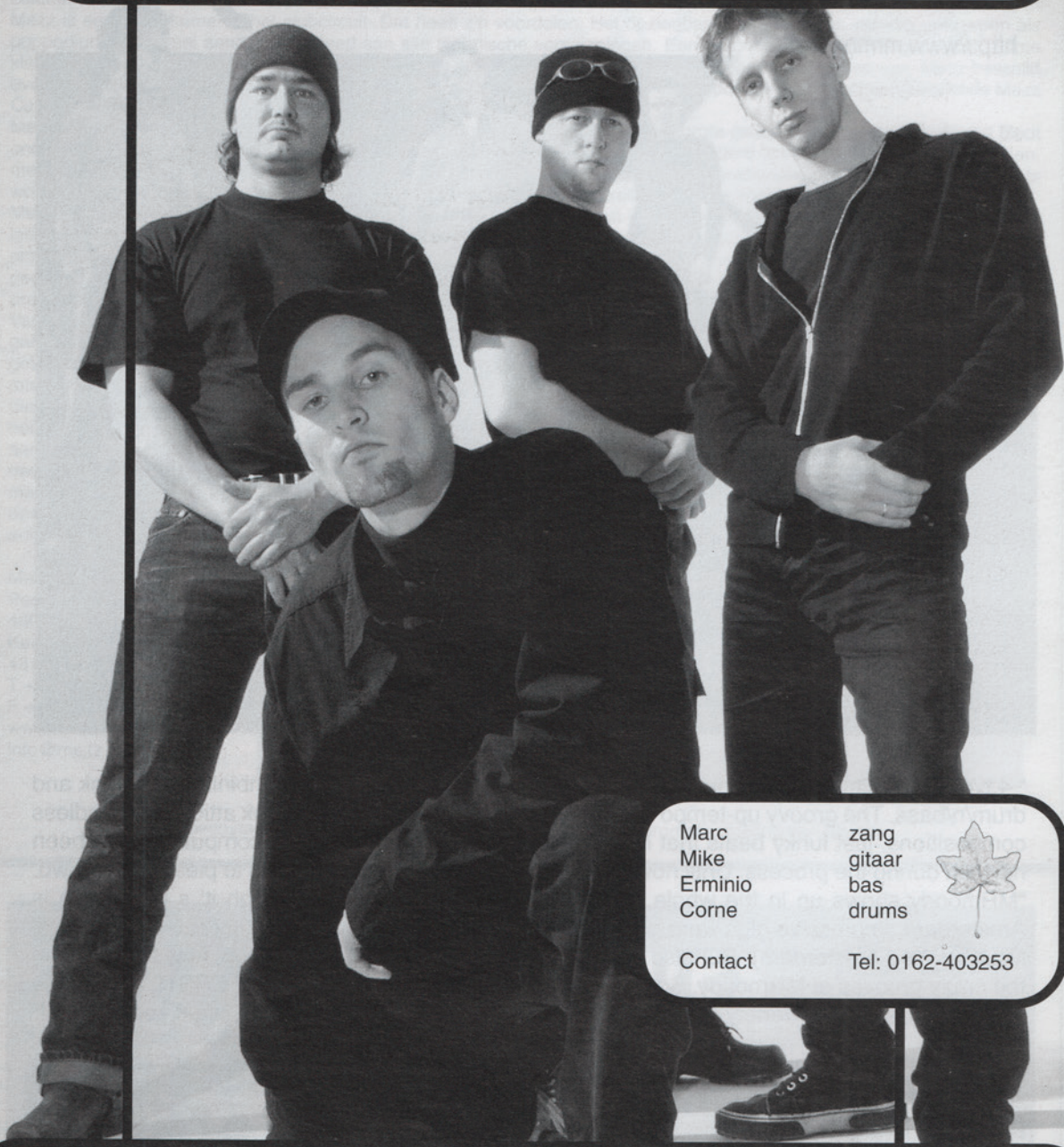
" 4 typical specimens of the human race have found their own way of combining jazz, funk and drum/n/bass. The groovy up-tempo songs are al so representative of a punk attitude: no endless compositions, just funky beats that make your feet shuffle. However, no computers have been harmed during the process. Until now MRmoody only needs his four pupils to please the crowd. "MRmoody shows up in the whole country on all kind of events, although it' s hometown is Amsterdam. Impressive gigs were given in 013 (Tilburg), VIRUS festival 2002 (Eindhoven) and MILKYWAY (Amsterdam). But also Groningen, Enschede & Nijmegen know how to dance on the crazy grooves of MRmoody. Songs like funky CLUB ONE, soulful LADY CRSTL & riohouse DAS BROT show the variety of MRmoody. With one red line: dance groove jive & rock' n' roll!!!

MR2 ondoubl ebas
MR 3 d r u m s
MR5 t r u m p e t
MR 6 g u i t a r

Contact <http://www.mrmoodynl>
 info@mrmoodynl
 Tel: [0031] 6 15224333



Change of Seasons



Marc
Mike
Erminio
Corne

zang
gitaar
bas
drums



Contact

Tel: 0162-403253

Change of Seasons is een in 1996 geformeerde rockformatie. Begin 2000 is de huidige zanger, Marc Krielen, onderdeel gaan uitmaken van de band waardoor er op muzikaal gebied een geheel andere richting is ingeslagen. Een referentie met bands als Papa Roach, Rage Against the Machine en Rammstein komt in de richting. Enige tijd geleden is de band onder leiding van Willem van Schijndel (ex-manager Guus Meeuwis) in de race geweest voor een platencontract bij de labels EMI/Virgin, BMG en Roadrunner Arcade. Wegens het vertrek van de toenmalige drummer is dat tijdelijk stil komen liggen. De band heeft sinds 2 maanden een geschikte opvolger gevonden in de persoon van Desmond. Op korte termijn staan een flink aantal optredens gepland, waaronder het ons aller bekende Herfstfestival. De Change of Seasons LIVE-experience kan men niet onder woorden brengen, daar moet je gewoon bij zijn! De frontman gaat uit zijn dak zodra de eerste noten uit de speakers knallen. Change of Seasons staat gerant voor een spetterende afsluiting van een fantastische avond muziek op het Herfstfestival. Be there !

Te koop:
SIIM-CD
€7,-

Slimpies

neem SALSA lessen
iedere woensdag
info Gebouw de Tol

Te koop
Drumstel (6-delig)
in zeer goede staat
(4 drums/Bekken/Hi-HAT)
vraagprijs € 400,-
Tel 078-614668


FENRIS
zoekt:
Sferische Black Drummer
100% inzet + ervaring
Tel. 0183-402110
0183-402550

Te Koop:
- Telecaster replacementset
Nieuw (handmade) vintage
met uitzonderlijk helder
geluid €124,79
- Mahoniehouten klassieke
Gitaar (lakwerk opknappen)
Technisch perfect €68,07
- Eenmalig: 4-snare elekt.
basgitaar Groove Tools
by Conklin GT4
van €1128 nu voor €790,-
Ben Stoffers Gitaar Customizing
0183-302394

Drive in Show Apperatuur € 2949,57
voor inhoud & technische specificaties
www.djunity.net info@djunity.net
Daan Baars 0183-503147 / 06-50801068

Martyn Groeneveld
Geeft DRUMLES
voor beginners
Tel:
06-18090618

GEZOCHT:
Drummer & Gitarist
voor een
rockcoverband
06 22103671 of
0162-516452

16 over 9 ZOEKT:

- Zanger (es)
- Toetsenist (e)
Donderdagavond =
oefenavond in de Tol
(oefenruimte 2)
Ben 0183-302394
Piet 0183-625857

Te koop
studio apperatuur
voor inlichtingen
Twan 0183-630385

SLIM T-SHIRTS
Nu €6,-

Te KOOP:
- Synthesizer Aleis QS 6.1
+ standaard, voetpedaal, software
8 MB sounds (ROM), by voice polyphony
24 Buss multi effects z.g.a.n
vraagprijs € 600,-
- Set Yamaha monitoren NS-10M
incl. versterker 2x100W RMS
z.g.a.n vraagprijs € 350,-
0345-615280

GEZOCHT:
BASGITAAR
voor max. € 250,-
0183-304385
06-28323626

Te Koop:
~ coll. item Fender Bassman 50
in prima staat (1972) €340,30
~ Technics keyboard complete €340,30
~ Roland RE 501
band chorus-echo €340,30
veel mogelijkheden
Tel. 0183-620924

[HTTP://surf.to/popel](http://surf.to/popel)

GEZOCHT:
strakke drummer voor Dance/Rockproject
(Hardinxveld) info: 0184-612314 of
06-126582207



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellen
- Card games:
Magic
Pokemon
Star wars e.d.



Arkelstraat 42
Gorinchem
Tel: 01 83666898



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901
Mobiel : 06-55345721
E-mail : hdenbok@wanadoo.nl



Openingstijden:

Ma	Gesloten
Di-Wo	20:00-02:00
Do	19:00-02:00
Vr-Za-Zo	14:00-0:200

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385



Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Herfst. The autumn, the fall. De oogst was redelijk goed, heerlijke goudreinetten en prachtige bredero's. Mooie kleuren ook.

De zomer was ook best, veel open raam en deur en veel tuin. Af en toe drong er een nare lucht uit Werkendam binnen. De snelweg hoor je bijna altijd, dat militaire lesvliegtuig blijft hier dagelijks zijn loopings draaien, al zeker een jaar of 8, er komt steeds meer geronk van maaiers en bladblazers, en de brommers scheuren luidkeels met 70 over de dijk. Maar verder was het prima.

Dat Herfstfestival blijft maar goed draaien. Het is een stevig bewijs van de kracht van de regio-muziek. Maar liefst 20 groepen meldden zich bij SLIM aan. In 1982 begonnen we met twee SLIM-festivals, en in 1984 was er geen. Vanaf 1985 heette het Kom-uit-je-hok, en vanaf 1987 Herfstfestival. Het is nu de 22e keer!

Misschien is deze herfst ook wel de herfst van de onschuld in ons land. De cop wordt een gemaskerde rambo met een baseball-petje, en het blauw dat volgens de LPF op straat zou moeten zijn, zit in de tapkamers de duizenden afgeluisterde gesprekken uit te werken (in Nederland worden per maand net zo veel telefoontjes afgeluisterd als in de VS in een jaar). De premier gaat niet meer op de fiets naar zijn werk en het Binnenhof verbunkert. Mensen worden bang gemaakt voor elkaar: is die ander geen pedofiel, dan is het misschien wel een Marokkaan of een moslim. In publieke plaatsen verspreidt zich de gewoonte om elkaar niet meer aan te kijken "want je weet maar nooit". De bijbehorende leegte wordt gevuld met de grote babelbox: het mobieltje.

Bush zal aan dit verval van onschuld zijn steentje zeker bijdragen; in maart voorspelde ik dat hij Irak zou aanvallen en dat hij dan kernbommen zou gebruiken. Wie stopt die griezel? Hij heeft op Cuba een ongegeneerd concentratiekamp, houdt sinds 9.11 in de VS zelf honderden mensen zonder vorm van proces opgesloten en hij heeft voor hen geheime militaire tribunalen opgezet, hij

heeft in Afghanistan meer doden gemaakt dan er in het WTC vielen, leest nooit een boek, weet niks van historie, komt het land nooit uit, is een oppervlakkige christen-fundamentalist, een ordinaire Texaanse cowboy met simpele boodschappen en een armzalige woordenschat, en hij vormt met bentgenoten Cheney, Ashcroft en Rumsfeld een dodelijk kwartet. Vice-president Cheney was destijds tegen vrijlating van Mandela want "dat is een terrorist". Mandela noemt Bush nu een gevaar voor de wereldvrede.

Bush: de platvloersheid van een Le Pen en de domheid van een Janmaat. En hij stikt in the weapons of mass destruction. Het kon wel eens een strenge winter worden.



Kindersokken, nu te koop in de VS

Zo kan-ie wel. Nu de muziek weer. Als straatmuzikant moet je een vergunning hebben terwijl ze je in de winkels en passages ongevraagd met de stomste muziek om de oren slaan, met muziek waaraan alles ontbreekt en die dus niemand stoort. Ik heb ooit eens het klachtennummer van AH gebeld over die klote muzak. En wat kreeg ik? Inderdaad, een muziekje. Nooit meer geprobeerd.

Radio 1 is een informatiezender, maar geestelijke armoede zorgt ervoor dat ze om de paar minuten "zo, en nou even een muziekje" doen. Dan hoeven ze over de helft van het programma niet meer na te denken. Fantasie-loos is het. Dan kun je beter luisteren naar de BBC (World Service op middengolf 684, BBC4 op lange golf 198):

geen reclame, geen "nou even een muziekje", wel puike muziekprogramma's zoals die van John Peel, en ook eersteklas nieuwsbulletins.

TopPop van BNN laat geroutineerd geproduceerde muziek zien. Gladde lijfjes met gladde pasjes en nep-rap. Meezingdeuntjes in een opfokkende presentatie. Geen spannende chromatiek of mineurs. Niets verontrustends en dus ook niets spannends. Prut.

Dan kun je in de herfst beter genieten van een groep als die van die dolle Mark E. Smith, The Fall. De naam past bij het seizoen, en daarom, terwijl de bladeren vallen, draai ik 'Bend sinister' en 'Slates' en hun fraaie Peel-sessie.

Fuck Bush.

SLIM • Toi 1
• 4251 PX •
Werkendam

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

