

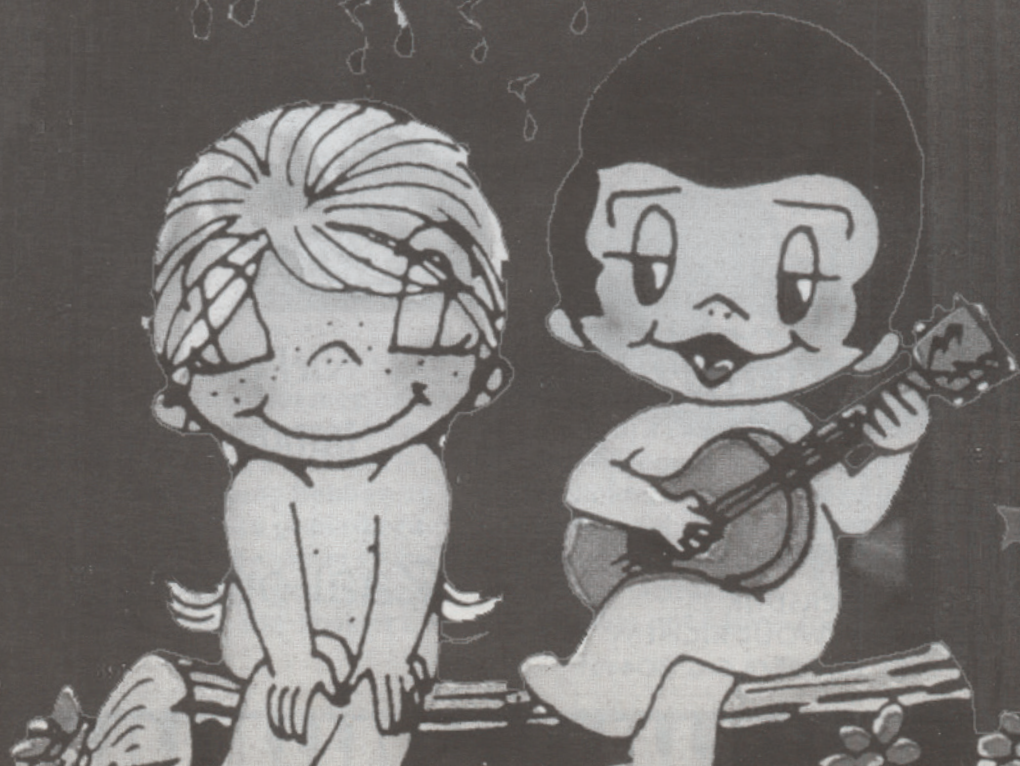
Jaargang 22

nummer 1 2003

# Simmerick

Slimgids editie

Lovesongs







SOUNDcheckERS die  
Zich HogEROP zouden  
PijPEN

# RCS

**Realtime Copy Service  
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER  
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!  
0297-272873**

studio-adres:  
herenweg 262  
3648 CS Wilnis

postadres:  
postbus 359  
3640 AJ Mijdrecht  
Fax 0297-27 28 83

.....  
.....  
GROTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG  
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)  
GRAFISCH ONTWERP/DRIJKWERK  
PERFECTE SERVICE

**THE CASSETTE MASTERS**

RONALD DE VRIES

## AGENDA

21-2 *Insulant* punk/hardcore

21-2 *Cape Canaveral*  
eplosieve gitaarrock

22-2 *Niel young mirror*  
*band* Neil young tribute

Zaal open 21:00



**SCHENKERIJ DE TEERKAMER**

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak €2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor €8,50 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we €17,00.

Buiten Europa €18,00.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Dik Westveen, Jan van Harten, Veer, Jose van der Wal, Criz, Piet van Vugt, Rob, Guido.

Eindredactie: Jos Simonis

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan  
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 28-03-03

Verschijningsdatum: 25-04-03

Thema: Warsongs

Advertentietarieven

Enmalig      Jaarcontract:      2jaars-contract:

1/1 pag	€62	€250	bell!
1/2 pag	€42	€146	€270
1/4 pag	€21	€83	€156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van €5 per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW (alle vermelde bedragen in euro). Afspraken worden vastgelegd in een contract.

Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf).

Bewijsnummer wordt toegezonden.

Bel 0183-504265 voor meer info.

# Van de Redactie

Als eerste wenst de redactie alle lezers van De Slimmerick een muzikaal nieuwjaar toe. De eerste Slimmerick van het jaar ligt weer voor je neus. Met daarin de gele SLIM-gids. Ook dit jaar staat de jaarlijkse gids weer boordevol info die je als muzikant goed kunt gebruiken. We horen het graag als je nog andere info erbij wil hebben. Naast de SLIM-gids vind je ook informatie over de jaarlijkse groepenpresentatie in Elektra, het tweede jaarlijkse festival van SLIM. Het belooft weer een avond vol met mooie en heftige klanken te worden, dus schroom niet om je gezicht te laten zien in Sliedrecht en te genieten van de prestaties van onze bandjes. Ook hebben onze vaste schrijvers hun visie op het fenomeen 'lovesongs' gegeven. Als laatste wil ik mededelen dat de redactie nu wordt waargenomen door Jos en Dik; verder is kopij altijd welkom, of het nu met het thema te maken heeft, of dat je een ander willekeurig stukje voor De Slimmerick wilt schrijven.

# Inhoud

<i>Van de redactie/colofon</i>	3
<i>Backline</i>	4
<i>5m onder NAP/Oog</i>	5
<i>Muzikant zoekt</i>	6
<i>Oproep benefietfonds</i>	7
<i>SLIM in Elektra</i>	8
<i>Slimgids</i>	
<i>Love songs</i>	11
<i>Herfstfestival Flashback</i>	12
<i>Strip</i>	15
<i>Jose goodbye paradiso</i>	16
<i>Slimpies</i>	17
<i>Vanuit de coulissen</i>	19



# Backline

schappij."

"Omdat ik de roem en glamour had meegemaakt van het onder contract zijn bij een grote maatschappij, was ik aanvankelijk te trots om mijn cd's in eigen beheer uit te geven. Tot ik bij een festival een jazz-zangeres tegenkwam die na de show haar cd's verkocht. En ze verkocht er veel! Ik vroeg haar of ze het niet gênant vond om met haar platen te leuren. Ze zei: „Nee, waarom zou het gênant zijn om je muziek te verkopen?" Dat was voor mij een eye-opener. Nu maak ik mijn cd's in eigen beheer en verkoop ze zelf. En ik vind het nog leuk ook om te zien wie mijn cd's kopen!"

"Als antiglobalist denk ik bovendien dat het een teken des tijds is dat steeds meer artiesten hun cd's in eigen beheer uitgeven. Ik pas in geen enkel hokje en dat vind ik prima. Want ik vind de hedendaagse popmuziek slechter dan ooit. Al die bedachte jongens- en meidengroepen, ze bedonderen de mensen gewoon. Ik hou van meer radicale muziek en gelukkig heb ik door mijn tumultueuze leven een interessante stem gekregen. Soms als ik mezelf hoor zingen, denk ik wel eens: 'Mijn god, hoe kunnen mensen daar naar luisteren?' Maar het is wel een interessante stem."

De cd 'Acoustically yours' van Hazel O'Connor verscheen bij LC Music.

## Gift Jagger voor muzikles

Trouw 07-02

Rolling Stoneszanger Mick Jagger wil zijn bijdrage leveren aan scholing van de jongere generaties. Hij heeft zijn oude school een bedrag van 100 000 pond (160 000 euro) geschonken om het muziekonderwijs te stimuleren. De Dartford Grammar School in het graafschap Kent gaat het geld gebruiken om het muziekcentrum uit te breiden. De toch al muzikale school beschikt al over twee aula's, een opnamestudio en repetitieruimtes.

Jagger vindt dat de jonge leerlingen moeten worden aangemoedigd om te zingen en instrumenten te bespelen en dat te blijven doen. Schoolhoofd Tony Smith zei dat het dankzij de gift mogelijk is duizend leerlingen muziek te laten maken in koren en orkesten.

als het ook met twee kan? In het begin, helemaal met een mondharmonica, wil je grote indruk maken. Maar zoals Amerikanen zeggen, *less is more*, minder is meer. Speel ik nu beter dan tien jaar geleden? Anderen moeten dat maar zeggen. Ik sluit mijn ogen en speel."

Hoe weet u dat het goed is?

"Als ik er nog kippenvel van krijg. Ik ben ook blij dat ik mensen nog altijd aan het huilen kan brengen. [Thielemans schiet vol]. Ik ben er zelf vaak nog kapot van. Misschien is dat kinderachtig, maar zo is het echt. Weet u wat jullie Toon Hermans - niet dat ik die mens heel goed gekend heb, maar hij was wel altijd heel vriendelijk - eens na een optreden over mij gezegd heeft: Ik zag een man muziek worden. Dat is toch ontroerend? Eenvoudige woorden en toch zo diep. [Hij staat op, loopt de woonkamer uit en komt terug met een kaart]. Die kreeg ik laatst na een optreden in Boston. [Een vrouw, Sharon geheten, bedankt hem voor alle genot die hij haar al veertig jaar bezorgt.] Dat is toch schoon. Er staat niet eens een afzender onder! Ze gaf me die brief en ik heb *thank you* gezegd en hem aan de manager gegeven, meer niet. Want ik stond daar nog met mijn hemd helemaal nat. Pas thuis heb ik het gelezen. [Schiet weer vol] Schoon hè?"

HAZEL

ZANGERES HAZEL O'CONNOR HEEFT EEN MOOIE MENING OVER CD'S IN EIGEN BEHEER UITBRENGEN. GEEN GEK IDEE, WANT IETS WAT GOED IS, VERKOOPT ZICHZELF. EN DAARMEE SCHAKEL JE DE GROTE GELDVERDIENERS UIT. HANS BREUKHOVEN HEEFT NIET VANZELF EEN HELICOPTERDAK MET EEN EIGEN HELICOPTER AAN KUNNEN SCHAFFEN. LEES EN LAAT JE INSPIREREN. (PVV)

## INTRODUCTIE

MET EEN BEETJE LOBBY LOOP JE WEL EENS TEGEN IEMAND OF WAT AAN, WAT BRUIKBAAR IS VOOR DE SLIMMERICK. IN DIT NUMMER TWEE NIEUWE SCHRIJVERS: CHRIS DELWEL, DIE COLUMNS SCHRIJFT IN SPEAKER, HET BLAD VAN DE ZUID-HOLLANDSE POPUNIE. WE KREGEN TOESTEMMING DE COLUMNS VAN CHRIS TE PLAATSEN. HIJ BESCHRIJFT DE MUZIEKWERELD. DE BIJDAGEN VAN TOON DE GRAAF ZIJN VAN EEN HEEL ANDERE ORDE. ALS MUZIEKDOCENT AAN HET ALTENA COLLEGE HEEFT HIJ EEN HEEL ANDERE INVALSHOEK DAN CHRIS. ZO BELEEF JE MEE, WAT HIJ IN ZIJN WERK TEGENKOMT. ALS WERKNAAM GAVEN WE ZIJN COLUMN DE TITEL DE GRAAF. JA, ZO GAAT HET MET LERAREN. (PVV)

## DONATEURS

DE ACCEPTGIRO'S VOOR DE JAARBIJDRAGE LIGGEN WEER BIJ IEDEREEN OP DE MAT. ZOALS JE KUNT LEZEN IN EEN ARTIKEL VERDEROP IS DE JAARLIJKSE BIJDRAGE VERHOOGD. DE PRIJS VAN DE SLIM CD (2002) IS HETZELFDE GEBLEVEN. WE HOPEN OP EVENVEEL (EN LIEFST MEER) BELANGSTELLING ALS VOORGAANDE JAREN. VOOR WIJ NIET VERDER WIL MET SLIM: MELD JE OFFICIEEL AF. STUUR DE ENVELOP TERUG OF GEWOON EEN MAIL NAAR ST.SLIM@12MOVE.NL. (PVV)

## PERS

BIJ HET KLAARMAKEN VAN DE GEGEVENS VOOR DE SLIM-GIDS BLEEK ONS DAT ZOWEL HANS VAN DEN DOOL ALS RENÉ STERK ZIJN GESTOPT MET HUN MEDWERKING AAN DE GORCUMSE COURANT. WEER EEN STEUNPUNT VAN DE REGIOMUZIEK TER ZIELE! HET IS OOK EEN TEKEN VAN DE IMMER ZORGELIJKE SITUATIE IN DE GORCUMSE POPSCENE. (HT)



## 5 m. onder NAP

Lovesongs.

Wanneer raken ze me en wanneer walg ik ervan. Daar is zoveel over te schrijven. De zeggingskracht van een sterke tekst kan door over-geproduceerde muziek teniet worden gedaan. Een mooi voorbeeld is "If I were a Carpenter". De Four Tops haalden er een hit mee. Dat nummer vond ik goed. Later hoorde ik de originele versie van Tim Hardin die me echt raakte: kaal en trefzeker net zoals zijn andere lovesongs; "Reason to believe" "Hang on to a Dream".

Als de muziek te -mooi- wordt, kan het de lyrics verdunnen. Bij de echte versie van "Layla". begint dat al voor dat het stuk twee minuten op gang is. Je kan ook de kracht van de tekst op een andere manier naar de knoppen helpen, luister maar eens naar poseur Morrissey. Soms prachtige teksten; maar hij zet de boel veel te sterk aan. Dat leidt af. Andersom kan natuurlijk ook; zwakke Sinterklaasteksten, zoals alles wat voor Borsato word geschreven, dichtplamuren met fondantemotie door middel van strijkjes, scheurgitaren, lerse Fluitjes. Allanis Morrisette. Grofgebekt en expliciet laten blijken hoeveel je om iemand geeft, het werkt bij mij alleen maar gene op en het raakt me niet. Bij goede lovesongs valt alles op zijn plek. Ook de gemoedstoestand en levensfase van de luisteraar moeten niet worden onderschat. De meest indrukwekkende lovesongs hebben mij tijdens mijn late pubertijd geraakt. "I want you" en "Just like a woman" van Bob Dylan. "As Tears go By" van de Stones. "Light my Fire" van The Doors. "Need your love so bad" van Peter Green.

En wat te denken van lovesongs voor iets anders dan je geliefde: de sociale samenhang van "In the Neighborhood" door Tom Waits. En de ultieme ode van Richard Thomson aan zijn "Vincent Black Lightning" Een motor uit 1952. Op dezelfde CD staat ook het nummer "God loves a drunk" luister en huiver.

In mijn ereditie van roerende liedjes staan liedjes die niet afleiden. Geen Ramses Shaffy derhalve, Fatal Flowers of De Dijk, maar wel veel Jacques Brel en Shane McGowan, Steve Earl, Van Morisson

Ook zijn er uitmuntende tranentrekkers gemaakt van lerse traditionele Ballades: "I wish my love was a Red Red Rose" door Altan of De Dannan.

In de naam van de religie zijn trouwens ook indrukwekkende liefdesuitingen geschreven. Voor wie er trek in heeft: Palestrina, Monteverdi, Josquin, en later Johann Sebastiaan.

"Cry me a River" en "My funny Valentine" zijn mooie lovesongs die her en der verpest zijn, maar soms zitten er juweeltjes tussen. Chet Baker met zijn Valentine zal niet meer overtroffen worden nadat hij stoned uit het raam is vertrokken.

Jan van Harten

## Oog

Liefde. ach! hoe mooi is zij bezongen. of hij. want raymond van het groenewoud had het natuurlijk niet over l'amour in de zin van la moer (volgens toon hermans: de schroef), maar mee als de verkorting van le amour. hij, de liefde.

sinds een half jaar of zo zit ik bij een dameskoor. ook zoiets vreemds, want ik denk dat de meeste van jullie denken dat ik een meneer ben -en dat is ook zo- maar ja: zij (meervoud) zochten iemand in het dorp die het leuk zou vinden om hen (vrouwelijke kip) te begeleiden. het zijn aardige dames, zij (meervoud weer, maar nu van al die vrouwen) zingen over van alles en nog wat, maar vooral smartlappen. en die zijn weer gekoppeld aan liefde. een voorbeeld uit 'witte rozen': "straks gaat mijn spaarpot open. dan krijgt die schattebout een boeketje witte rozen, waar mam ook zo van houdt". een mooie uiting van liefde en verlangen naar een klein zusje. dat ook komt, maar het loopt niet goed af. het 'broekie van jantje' wordt ook door moeder met veel liefde uit stukken en brokken samengesteld, maar ook hier is het einde fataal; jantje draagt zijn (verwijzend naar jantje, verder niet naar een bepaalde existentiële vorm) broek voor het eerst op moeders begrafenis.

lastig is het wel om over die liefde te schrijven zonder in allerlei flauwiteiten te vervallen. duidelijker dan dit kan ik het niet maken. lees boven maar over. zou het niet mooier zijn om over iets anders te schrijven.

buiten sneeuwt het en toch sprak een bevriende moeder er over dat zij al de lente kon ruiken. ik ruik ook wel iets, maar wat. waarnaar ruikt lente? uitjes? nee die ruiken naar bos. niet wouter, want volgens mij ruikt hij naar een foute aftershave. niet naar stropdas, want hij gaat maar zelden naar de koningin. of ruikt hij naar spruitjes? zal onderhand wel want het geschurk (mooi woord in dit verband) tegen het cda begint nu al vrij lubberiaanse vormen aan te nemen. binnekort kunnen we weer het vertrouwde toverwoord 'ombuigen' verwachten. in de goeie ouwe tijd van lubbers I, II en III (hij mocht zijn karwei destijds wel afmaken, en daarbij heel wat werklozen die toen de wao ingingen; probleem opgelost) wist geen mens wat hij daar eigenlijk mee bedoelde. onze balken-ende en bos (b van betrouwbaar) zullen met hun democratisch besef vast ook niet meer weten waar het de mensen om gaat. de kiezer heeft altijd gelijk, totdat je hem (v/m) iets vraagt. maar om nu te zeggen dat politiek een luchtje heeft. geef mij dan de lente maar.

hoewel: was het niet dat de lente een nieuw geluid had? in de Mei heeft gorter het er wel over. maar wat voor geluid? vogeltjes in nestjes of hardrockers in een oefenruimte bij een benzinstation.

hoe gaat daar trouwens mee? onder de rook en geur van de A27 (bekend gegeven, want daar zitten we nu ook al vlak bij.





# MUZIKANT ZOEKT BAND

Een band is een samenleving. Zonder de juiste mensen komt er niets uit. Gelukkig zijn er om dit op te lossen vele vacaturebanken waar een bonte rij oproepen aan het muzikantenooft voorbij trekt. Hiermee zijn we bij het tweede deel over groepsprocessen in bands belanden: "Hoe lees je muzikantenvacatures?" Begin met te beseffen wat voor persoon je zoekt. Wat voor mentaliteit en motivatie wil je? Mensen die "er alles voor opzij zetten" zijn lekker om resultaten mee te boeken. Maar vaak niet relaxed om mee te werken. Als het resultaat te lang uitblijft zijn ze hun leven in aan het richten naar een band die niet volgens plan functioneert. Betrouwbare bandleiden die een lange adem hebben worden geflipt van muzikanten die aan een stuk door meer eisen. Kun je die missen uit je team?

## Andersom

Weet je wat er, ik doe het andersom. We gaan eens kijken wat er in de advertenties staat.

1) "helaas zijn onze toetsenist+bassist vertrokken". Dit is een signaal dat er wat aan de hand is. Er wandelen nooit zomaar twee muzikanten tegelijk een band uit. Een reden kan zijn dat een band al jaren bestaat en een deel eens wat anders wil proberen. Dat kan ook op inflexibiliteit van de overgebleven band wijzen. Of erger, op meningsverschillen die redelijk nasty zijn. Er is in ieder geval iets definitiefs in de band wat jou misschien raakt.

2) "zangeres zoekt gezellige band "Tina Turner, Melissa Etheridge" of "gitarist zoekt band stijl "Stevie Ray, Hendrix". Referenties aan solocarrières... Hier wordt een band gezocht door iemand die een begeleidingsband wil. Realiseer je dat het of downright solisten zijn of op zijn minst behoorlijk grote ego's.

3) "xxx zoekt band, stijl maakt niet uit". Hoe allround de adverteerder ook zal zijn. Dit is een aanduiding dat het om veel kan draaien BEHALVE de muziek zelf. Er zijn tientallen smoezen: "als het niveau maar..." of "een uitdaging verschillende stijlen te doen" ...mmm... enz. Vraag jezelf af, wil je je band bevolken met muzikanten die niet echt in de nummers zijn geïnteresseerd? Of erger, lopen te faken? Uitzondering: iedereen in de band zegt "ik doe het om geld te verdienen"

4) "xxx zoekt goedlopende band" Dit is de eeuwige giller. Een incomplete band is geen goedlopende band. Ken je veel goedlopende bands die geen drummer/ bassist/ gitaar/ leadzang hebben? Nee? Dat komt omdat die er niet zijn. Sporadisch zijn er bands die een uitreder willen vervangen. Dat zijn er allereerst weinig. Want nogmaals, bands waar dat vaak bij gebeurt lopen niet goed. Ten tweede gaan goedlopende bands die begeerde vacature wel invullen met iemand uit de bekendenkring. Zo iemand waarvan je het spel en de samenwerking al kent. Een band wordt onder andere ook goedlopend door de freeloaders te weren. Bij goedlopende bands komen trouwens, echt waar, gewoon open sollicitaties binnen..... Ze hebben meer keuze dan je denkt.

5) "- zoekt hammond organist. Rhodes". Als je in de advertentie al tot zelfs het MERK instrument specificeert. Zucht. Reageren gitaristen op "gezocht gitarist met een fender jazzmaster. Of imitatie daarvan"? Gezocht zijn ook "toetsenfreaks" of "samplener". H.H. bandleiden, noem een toetsenist gewoon zo en geef ze niet in de advertentie al een klotenbijnaam. Realiseer dat een viool uit een piano net zo normaal is als een viool uit een gitaar. Kortom, als je strikers of samples wil laten lopen dan wel computers wil gebruiken, huur dan gewoon een IT'er of doe het zelf. Dit voorkomt erg lang zoeken!

Leuke test voor de liefhebber. Wanneer je in een "vacaturebank" naar advertenties kijkt van bands die muzikanten zoeken, kijk dan ook bij andere instrumenten dan alleen degene die je zelf speelt. Vaak adverteren mensen zonder band in ALLE categorieën tegelijk. Je vind dan dezelfde persoon met dezelfde advertentie terug onder "band zoekt zangeres", "band zoekt toetsenist", "band zoekt gitarist" en "band zoekt drummer". Nodeloos om te zeggen dat de "band" nog maar uit één muzikant bestaat...

## Weglokken

In de Music Maker stond onlangs als optie om aan muzikanten te komen: "lok ze weg uit andere bands". Dit is doodzonde nummer een! Allereerst ben je oncollegiaal bezig. Maar dat zal je een worst zijn. Echter muzikanten die je weg kunt lokken... zijn van het model dat zo bij jou weggelokt worden! Je hebt maar twee smaken. a) Ze vinden je na die vraag terecht een eikel die hun band probeert te slopen. "F\*\*K OFF!" b) Of ze gaan er op in en je zit met een band vol muzikanten die je niet kunt vertrouwen. Bereid je voor op continu de weer bij jou weggelokte muzikanten te moeten vervangen met andere muzikanten die je weer moet weglokken, want de betrouwbare vinden je immers een eikel en willen niet meer met je samenwerken. Als je in die vicieuze cirkel terecht bent gekomen noem je je band meestal stoer "professionele band met sessiemuzikanten". Een eenvoudige blik in hun agenda is voldoende om het nadeel van de situatie in te zien...

## Muzikanten met meerdere bands

Er zijn muzikanten die er een aantal bandjes tegelijk op na houden. (Die noemen zich helemaal trots sessiemuzikanten trouwens) Daar schiet je niets mee op. Omdat mensen vrijwel uitsluitend een band willen huren op FEESTDAGEN of UITGAANS-AVONDEN. Dat zijn niet zo veel dagen in de week. Het maakt niets uit of je dan één band aan kan bieden of drie. Je hebt één optreden tegelijk. De kans dat je echter met een bandlid die drie bands heeft een complete band op het podium krijgt is één op drie. Terwijl die enorme profi spelers je bezuren tijd over te hebben ("op maandag, dinsdag, best-vaak-woensdag, soms-donderdag maar vrijdag/zaterdag-zit-ik-altijd-vol. Blah blah"). Want die avond kan hij ook met een van zijn twee andere bands doen. De kans wordt 1 op 6 bij twee van die slimmerds, en 1 op 9 als je drie muzikanten van dat model in je band hebt. Repetities plannen is inmiddels bijna onmogelijk. En van al die bands kan er maar één tegelijk spelen! De rest zit thuis, "grounded" door die zgn profs. Die bands lopen niet en gaan ook niet lopen want als er veel optredens te vergeven zijn kunnen ze niet want de andere bands hebben het toevallig net weer even druk. En als er weinig optredens zijn worden de onbekende bands niet gevraagd. Op een gegeven moment haken die muzikanten weer af omdat alle mooie extra optredens waarvoor het begon niet blijkt te lukken. En ze gaan weer in een andere band de boel lopen verzieken. Heb je je al eens afgevraagd waarom sommige slechte muzikanten veel vaker spelen dan die goede? Zij kunnen wel spelen als je belt! Slechte muzikanten hoeven je dus niet in je carrière te remmen. Denk aan Bill Wyman van de Stones. En vergeet niet; Je kunt net zo lang de slechtste muzikant uit je band gooien tot je zelf aan de beurt bent.

## Tot slot

De naakte waarheid: bij muzikanten zonder band is er een reden dat ze geen band hebben (meestal omdat het assholes zijn helaas) controleer of zij in hun vorige band het minimaal anderhalf jaar hebben uitgehouden. Kijk of ze ermee hebben opgetreden, waar ze dat hebben gedaan. En kijk of ze daar weer de vruchten van hebben geplukt. Als ze verzuchten dat het moeilijk is om gelijkgestemden te vinden. Is het meestal omdat niemand met HUN kan samenwerken!

Accepteer de verschillen tussen de mensen van je huidige band. Dat is altijd beter dan vervangen! Er is één uitzondering: Zodra een bandlid zegt "die eruit of ik eruit" Dan moet je degene die het zegt eruit gooien. Direct. Als dat argument werkt ga je het vaker horen namelijk.....

## Chris Delwal

(Hagenaar Chris Delwal schrijft columns in Speaker, het blad van de Zuid Hollandse Popunie. Zijn columns - ook deze - zijn te raadplegen op zijn website, <http://go.to/popbands-tips>. Dat raadplegen wordt veelvuldig gedaan, zelfs door Music Maker, dat er dan delen van gebruikt, zonder toestemming. Wij kregen officieel toestemming van de schrijver. We zullen er, met dank aan hem, gebruik van maken).



# Oproep Benefiet-fonds

Van het bestuur

Sinds een jaar worden we door de gemeente verplicht om jaarlijks 9000 gulden huur voor De Tol te betalen, zelfs met terugwerkende kracht tot over 2001.

Een probleem dus.

We hebben de prijzen voor de oefenruimtes wat verhoogd, maar dat kon niet al te veel zijn omdat we vorig jaar ook al hadden verhoogd.

We hebben nu een speciaal Benefiet-fonds opgezet, en we zullen de bedoeling even uitleggen.

Er moet dus 9000 gulden per jaar extra worden gevonden. 3000 ervan hopen we te vinden door de omzetstijging in De Tol. 3000 ervan wordt opgehoest door enkele welwillende personen en organisaties in de buurt. De derde 3000 moet uit het Benefiet-fonds komen.

Hoe gaan we dat fonds vullen.

Op het laatste Herfstfestival hebben we de entree's met een halve euro verhoogd, voor het Benefiet-fonds.

Het donateursgeld gaat omhoog van 7,00 naar 8,50 euro. De helft van die verhoging gaat naar het Benefiet-fonds.

We gaan een of twee maal per jaar een Benefiet-concert in Xinix organiseren. De muzikanten spelen dan voor benefiet, Xinix schokt uit de baromzet, en de bezoekers betalen entree. En reken maar dat we dan wat voor je zullen neerzetten. Zo heeft The Ex al in principe toegezegd. Dat zal degene die gaat, nog lang bijblijven. Maar dat terzijde.

En dan zijn er nog andere mogelijkheden. Daar broeden we nog op.

En last but not least: ook jij, ja jij, mag een bedrag naar eigen keuze in storten, in dat Benefiet-fonds. Graag zelfs. We zijn net voor het Herfstfestival begonnen, en we hebben nu een ruime 700 euro, de helft van wat we elk jaar minimaal nodig hebben.

Stort u vrijgevig, geachte Slimmerikken en Slimmerikkesjes. Moge de muziek u belonen.

Postbank 342983, op naam van SLIM. Zet er 'benefiet' bij.



## Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



SLIM PRESENTEERT

MET DANK AAN STICHTING BRABANTPOP EN DE ZUIDHOLLANDSE POPUNIE

# SLIM IN ELEKTRA

29 MAART

CRASHED

FAKE DEAD

FOOD



## Crashed



Over Crashed valt nog niet zo heel veel te vertellen. Of toch wel? Laten we een poging wagen:

Het begon allemaal op de verjaardag van een vriendin van een aantal bandleden. Na een mislukt experiment in het voorjaar van 2000 (Poging VanOns, 1 optreden en 1 nummer) wilden een aantal toenmalige bandleden toch door met "herrie" maken.

Het willen werd pas werkelijkheid twee jaar later. In de tussentijd deden toetsenist Gertjan en gitarist Christian verwoede pogingen om samen iets nuttigs toe te voegen aan de muziekwereld (zonder succes). Eén van deze pogingen vond plaats in de vorm van een gelegenheidsbandje voor kerst in het najaar van 2001. Na deze band waren beiden ervan overtuigd dat het toch echt weer tijd werd om het idee "band" wat meer leven in te blazen. Ondanks de drukte bleven de plannen in het achterhoofd en deze kwamen eind januari naar voren.

Op die verjaardag kwamen Christian en Gertjan in contact met Eline (gitaar), die ook wel interesse bleek te hebben in een muzikale samenwerking. Zowel Gertjan en Christian zagen de samenwerking met Eline direct zitten. Oude bandleden van VanOns, Elise en Mathieu werden opgetrommeld en het bonte gezelschap kwam samen om te jammen.

Tijdens deze jamsessie bleek dat Mathieu helaas geen tijd had voor een nieuwe band en dus moest er gezocht worden naar een nieuwe drummer. Tijdens deze zoektocht kwamen we veel nieuwe mensen tegen, die allemaal geïnteresseerd waren, maar geen drummer.

De derde keer dat de band bij elkaar kwam was de band een extra zangeres (Mariola Drijver) en een geluidsman/roadie/vaste fan (Pascal Gabriel) rijker. Ook werd een van de, ook bij de verjaardag aanwezige, vrienden aan de bas gezet, zodat we ook de lege plaats van de bas door Bas (Bas2) in konden laten vullen! Bijna tegelijk leerde de band via via het "drumwonder" Gerdo kennen die het wel zag zitten om het drumstel te komen misbruiken.

In de bezetting die toen ontstond werd een paar maanden geoefend in het Slim in Sleeuwijk. Aangezien iedereen het te druk had met andere dingen schoot dit oefenen er nog wel eens bij in, maar er kwamen ideeën naar boven, oude nummers werden verworpen en nieuwe covers werden binnengehaald. Ook werd het tijd om een bandnaam te verzinnen. Het werd 'Crashed' (Een verwijzing naar hoe de muziek op dat moment in ieder geval nog klonk...;-))

Rond de zomervakantie bleek de bezetting toch niet helemaal te werken. Afspreken om te oefenen bleek onmogelijk en helaas ging de band verder zonder Elise, waarmee de band in de huidige samenstelling een feit was en serieuzer werd met hun plannen.

Begin van de zomervakantie leidde een klein optreden voor de muziekschool tot de opname van een nummer voor een demo-CD van de muziekschool. Dit nummer, Left Alone, is ook te horen op de SLIM CD 2002.

Naast dit nummer, een van de eigen nummers, speelt Crashed ook een aantal covers. De muziek in een hokje plaatsen is erg moeilijk, maar in de meest algemene zin van het woord spelen we 'rock'.

Het optreden bij Elektra wordt het eerste officiële optreden van Crashed, al zal voor die tijd waarschijnlijk nog wel een try-out plaatsvinden.

Crashed =

Bas de Boer

Christian de Heus

Eline Dekker

Gerdo Kamsteeg

Gertjan van der Linden

Mariola Drijver

Pascal Gabriel

Bas

Gitaar

Gitaar en zang

Drums

Toetsen

Zang

Roadie

## Fake Dead



Sommige mensen hebben hulp nodig. Dat is duidelijk. En wij bieden hulp. Hulp die niet door iedereen voor lief wordt genomen. Verwarde patiënten, zo worden deze mensen vaak genoemd. Voor deze patiënten is het strikt noodzakelijk dat zij leven in de waan, ondanks hun overduidelijke afwijkingen, serieus genomen te worden. Daarom kunnen wij alleen na strikte selectie beoordelen wie er wel of niet geschikt is voor onze vredevolle en typische manier van samenle-



# Slim in elektra

ven. Wij leven in afzondering van de buitenwereld. Dat klinkt absurd, maar alleen hier heerst een totale vorm van rust, die ontdoet van frustraties. Sommige van onze patiënten uit het verleden bezaten muziekinstrumenten die wij volgens onze leefregels in beslag hebben moeten nemen voor algemeen gebruik. Op deze wijze hebben wij tot een spirituele band met de muziek kunnen komen. Het gebruik van deze instrumenten gedurende de behandeling van de patiënten, heeft ertoe geleid dat deze patiënten, samen met hun begeleidend arts een revolutionair project opgezet hebben. Zij zijn begonnen samen muziek te maken. Zij willen na maanden voorbereiding nu eindelijk hun ei kwijt en gaan optreden bij de nieuwe rockshow in muziektempel Elektra in Sliedrecht. Komt ons allen geestelijk ondersteunen. Dit is de primeur van de clinicalpunk, zoals de vier leden hun stijl definiëren.

Naam	Fake Dead
Genre	Clinicalpunk
Jelle Visser	Basgitaar
Mark Groeneboer	Drum
Jan Jaap Glerum	Zang
Remko v/d Berg	Gitaar
Contact	Remko v/d Berg r.v.d.berg.2@student.tue.nl

Cranberries covered. Het enige wat al een tijd ontbreekt is een drummer. Op een avond komt Rob eens voor de gein meedrummen. Wanneer de 2 andere leden naar huis gaan blijven Rob, Roger en Jurre over, die dan eindelijk wat kunnen gaan jammen. Omdat dit superlekker blijkt te gaan, willen ze dit snel weer doen. Martin hoort van dit idee en biedt aan om de vocalen te gaan verzorgen. Hij schrijft al een aantal jaar teksten, die hij nu kan laten horen. In de loop van juli gaan ze met zijn vieren naar de SLIM. Daar, in een oefenruimte, ontstaat eigenlijk Following Our Own Direction (het heeft trouwens een hele lange tijd geduurd voor we op deze naam kwamen). Al gelijk de 1e keer wordt er een nummer geboren. Tijdens het jammen ontstaat "Geen slaap in Gorcum". Dit is een Nederlandstalig Rap/Rocknummer. Martin heeft tot dan toe voornamelijk nederhopteksten geschreven. Iedereen gaat uit zijn dak en we besluiten eens in de paar weken te gaan spelen. Maar al snel wordt dit elke week. Want de 2e keer wordt er zowaar de grondslag gelegd voor een nummer, wat achteraf gezien ons geluid zou vormen. "Resistance" is een Engelstalig nummer met invloeden van funk, metal en jazz. Vanaf dat moment besluiten we verder te gaan in het engels. Op 1 nummer na; Snack Attack. Dat is een nietszeggend nummer over snacks, maar wat gewoon als een geintje bedoeld is. Verder bouwen we onze nummers op uit verschillende stijlen. Met aardig wat muzikale ervaringen verschillende muzikachtergronden in de groep, Rob heeft bijna 2 jaar in de Sleeuwijkse punkformatie Dizzy Flakes gespeeld en Jurre zit op de vooropleiding van het conservatorium, is het dus moeilijk om ons in een categorie in te delen. Hoe dan ook, we doen wat we willen. Do what you want, and have fun!

Bandleiden;  
Jurre gitaar  
Roger bas  
Rob drums  
Martin zang

Contactpersoon: Rob van Es  
Schoolstraat 12  
4254 AL Sleeuwijk  
Tel: 0183 301093  
E-mail: rob\_ves@hotmail.com

## Food



Bandbiografie van:

Following our own direction.

Een formatie, gevormd in de zomer van 2002. Wat begonnen is als lekker jammen groeide al snel uit tot een serieuze band met een eigen geluid.

Juni 2002. Roger en Jurre spelen samen met 2 anderen in een bandje wat nummers van artiesten als Anouk en The





# SLIM GIGS



2003



# WAT IS SLIM

## VOORWOORD

De 13e jaarlijkse SLIM-Gids ligt voor je, met alle gegevens die je nodig hebt voor 2003. We hopen dat we volledig en precies zijn geweest. Heb je wijzigingen, geef ze dan aan ons door(st.slim@12move.nl).

De rubriek Radio's is niet meer opgenomen; er zijn in de buurt geen radiostations meer die serieus aandacht besteden aan regionale muziek, en wat ze wel uitzenden is allemaal commerciële troep.

De redactie

## COLOFON

*Bijlage bij De Slimmerick  
03/1, van februari 2003.  
Oplage 500 exx.*

*Uitgever:  
Popkollektief SLIM  
Gebouw 'De Tol' Tol 1  
4251 PX Werkendam  
Tel: 0183-504265  
E-mail: st.slim@12move.nl*

*Gegevens verzorgd door:  
Dik Brienen  
Hylke Tromp  
Piet van Vugt*

*Opmaak:  
CriZ*

*Druk:  
OKZ Tilburg*

*De SLIM-Gids wordt  
ook los verspreid.*

- SLIM is het popkollektief van het Land van Heusden en Altena. Het is een stichting, die op 14 december 1981 door regio-muzikanten is opgericht. SLIM levert de regio-muzikanten alle basisvoorzieningen. SLIM bestrijkt ongeveer het Land van Altena en het gebied van Gorinchem en omgeving, met het zwaartepunt in de gemeenten Werkendam, Woudrichem en Gorinchem.
- SLIM heeft sinds 1986 een mooi gebouw met veel muziekactiviteit: muziekwerkplaats De Tol, aan de snelweg A27, 1 km ten zuiden van de Merwedeburg, gemeente Werkendam. Met een aantal door ons verworven subsidies hebben we toen de verbouwing en inrichting kunnen betalen. (Het gebouw zal over enkele jaren worden gesloopt en dan verhuizen we naar Nieuwendijk.)
- Er zijn daar goede oefenruimtes met zanginstallatie te huur voor een zachte prijs, van € 12,80 (wekelijks 4 uur spelen bij een jaarkontract) tot € 23,00 per keer (bij incidenteel gebruik, 3 uur met backline). Er zijn ook bergingen te huur om de spullen, instrumenten, versterkers, op De Tol te kunnen laten.
- We verhuren instrumenten, bijv. een synthesizer, een drumstel, een basgitaar, een gitaarversterker of een sax. Ook voor in de oefenruimte kan men extra spullen huren.
- Zijn de prijzen te hoog voor iemand's zakgeld, dan valt er over de tarieven te praten.
- We hebben in De Tol een studio voor een demo, voor elke prijs. Twan van Genderen maakt daar opnamen. Als de muzikanten dat graag willen, kunnen ze in overleg zelf aan de gang.
- Via ons heeft de muzikant veel contact met andere muzikanten.
- In De Tol is elke vrijdagavond een vrij toegankelijke Jam. Men neemt een instrument mee, of leent even een van ons. We zorgen voor de backline-apparatuur.
- We organiseren festivals waar groepen kunnen optreden.
- Wij brengen elk voorjaar de SLIM-cd uit. Hierop staat een collage van opnames die regio-groepen het afgelopen jaar maakten.
- Bij ons is informatie over van alles te krijgen, van verzekering van de spullen tot BTW-gedoe bij optreden.
- Donateur worden kost € 8,50 per jaar (organisaties en instellingen € 17; buitenland € 18). De donateur krijgt ook 6 keer per jaar De Slimmerick in huis, vol info over de muziek in de streek.
- SLIM is van en voor muzikanten; niemand bij ons verdient er aan (we zijn vrijwilligers) en de prijzen zijn hierdoor niet hoog.



## STUDIO DE TOL

De opnameruimte in De Tol wordt gebruikt door Twan van Genderen. Voor de opnamen wordt gebruikt gemaakt van een combinatie van analoge en digitale apparatuur. Studio de Tol is een 24-sporen studio en maakt gebruik van Digidesign ProTools, waardoor de mix volledig geautomatiseerd kan plaatsvinden.

In veel geluidsstudio's is ProTools een standaard en de nabewerkingsmogelijkheden van ProTools zijn zeer groot. Daarnaast heeft

Studio de Tol een ruim assortiment aan effect- en randapparatuur. Alle muziekstijlen worden opgenomen. Studio de Tol verzorgt ook de mastering en levert het eindproduct af op een cd-r, welke geschikt is om als master te dienen voor een eventuele cd-persing.

Twan van Genderen: 0183-660563

E-mail: [info@studiodetol.nl](mailto:info@studiodetol.nl)

Site: [www.studiodetol.nl](http://www.studiodetol.nl)

## STUDIO GERDO NIEUWENHUIZEN

Het studiocomplex is gelegen in Andel (NB), de ruimten zijn zeer groot en gezellig. Je kunt je gang gaan bij dag of sfeervol gedimd licht. Relaxruimten, keuken, douche en buitenruimte dragen bij tot een ontspannen productieve sfeer. Je muziek kan ondermeer daardoor tot een volwassen productie uitgroeien.

Apparatuur: 80-inputs analoge mengtafel, 24-sporen digitale taperecorder, 96-sporen harddisk recording, MIDI, veel effect- en randapparatuur, tientallen topmicrofoons, variabele akoestiek en CD-mastering. Ook live opnames van bands, koren en orkesten.

Tel. nrs.: studio: 0183-443081,

GSM: 06-53120836, privé: 0183-443699.

E-mail: [studio.gerdo@wolmail.nl](mailto:studio.gerdo@wolmail.nl)

## STUDIO 147

Studio 147 is gevestigd op Lingedijk 147 te Oosterwijk (tussen Leerdam en Kedichem aan de dijk). De engineer is Ed Sterk.

Hij is bereikbaar via 0183-660247, postadres: Leeuwenhofje 28, 4201 HC Gorinchem.

Ed werkt met 24 sporen, digitaal en maakt gebruik van de nieuwste mogelijkheden (harddisk, midi). Hij kan een CD voor je maken tot en met de eindproductie. Hij heeft meer dan 15 jaar ervaring. Regelmatig vindt uitbreiding van de mogelijkheden plaats.

Neem contact op met Ed voor een afspraak.

Site: [www.studio147.nl](http://www.studio147.nl).

## HET KRUIHUIS

Popoefencentrum Het Kruithuis bevindt zich aan de Dalemwal te Gorinchem.

Het is een uitstekend verzorgd gebouw met goede voorzieningen als kabeldoorvoer voor studio-opnamen, verwarming, afzuiging. Verder zijn er zanginstallaties (€ 7,00), drumstel (€ 7,00), gitaar- en basversterkers (€ 4,50) te huur voor gebruik in de oefenruimte per dagdeel. Er zijn drie afzonderlijke ruimtes.

De huur is per dagdeel (ochtend, middag en avond) los € 16,00 Met kontrakt voor minimaal 2 maal per maand € 13,50. Korting wordt bij kontrakten automatisch verstrekt: na een jaar oefenen € 12,50 en twee jaar oefenen

€ 11,00. Beperkt zijn berg ruimten te huur in combinatie met een huurcontract, voor

€ 9,00 p.mnd. Leden van Muziekproject

Haarhorst krijgen een korting van € 7,00 per uur met een max. van 3 uur all in (dit is met drumstel, zanginstallatie en gitaarversterkers indien vrij). Het Kruithuis valt onder

Stichting De Arkelstad, evenals De Haarhorst en Buurthuis Het Klaverblad. Neem voor verdere informatie in eerste instantie contact op met Pieter Goené, N. Bodenheimerstraat 7, 4207 MD Gorinchem, GSM: 06-20754307

E-mail: [loner105\\_6@hotmail.com](mailto:loner105_6@hotmail.com).



## PODIA

### *Klapkot*

Haven 21 A  
4811 WL Breda  
076-5149838

### *Jongerenpodium Focus*

Vismarktstraat 4 a  
4931 AZ Geertruidenberg  
06-12512226

### *Genders Popspektakel*

Tav: Danny van Olst  
Weidestraat 8  
4265 ER Genderen  
0416-352506

### *De Canse Poort*

Westwagenstraat 117  
4201 HG Gorinchem  
0183-631768

### *Genesis*

Buiten de Waterpoort 2  
4201 CS Gorinchem  
0183-631789

### *'t Amsterdammertje*

Tav: Joost  
Bornsteeg 21  
4201 CN Gorinchem  
0183-638385

### *Haarhorst*

Tav: Piet Vogel  
Grote Haarsekade 120  
4205 VL Gorinchem  
0183-626045

### *Beachbar*

Buiten de Waterpoort 3  
4201 CS Gorinchem  
0183-660911

### *Het Gelagh*

Varkenmarkt 17  
4201 KP Gorinchem  
0183-689191

### *Roots Leerdam*

Tav: Piet Kant  
Tiendweg 11  
4142 EG Leerdam  
0184-614794

### *XINIX*

Tav: René  
Postbus 29  
4255 ZG Nieuwendijk  
0183-402087

### *'t Mopke / De Mop*

Tav: Wim van Andel  
Rijksweg 75  
4255 GH Nieuwendijk  
0416-392394

### *'t Honk*

Tav: Bas de Jong  
Esdoornlaan 28 a  
4254 AV Sleeuwijk  
06-22525209

### *Elektra*

Tav: Henk  
Postbus 117  
3360 AG Sliedrecht  
0184-414273

### *De Teerkamer*

Tav: Ronald  
Vissersdijk 35  
4285 AM Woudrichem  
0183-307025/304461

### *Brabant Pop*

Tav: Luc Begas  
Postbus 983  
5000 AZ Tilburg  
013-5423337  
☎ 013-5363834  
info@brabantpop.nl  
www.brabantpop.nl

### *Hertz*

Tav: Joost Raesen  
Gasthuisstraat 3  
5104 HP Dongen  
0162-317361  
☎ 0162-316347  
info@hertz-concerts.com  
www.hertz-concerts.com

### *Muziekcollectief Tavenu*

Tav: Jerry Keper  
Taxandriaweg 13  
5142 PA Waalwijk  
0416-340322  
☎ 016-342957  
info@tavenu.nl  
www.tavenu.nl

### *Nationaal*

*Pop Instituut NPI*  
Prins Hendrikkade 142  
1011 AT Amsterdam  
020-4284288  
☎ 020-4284287  
info@npi.nl  
www.popinstituut.nl

### *Popstichting Roosendaal* *PSR*

Tav: Alex de Rijk  
Postbus 1770  
4700 BT Roosendaal  
0165-566687  
info@popstichting.nl  
www.popstichting.nl

### *Stichting Augurk*

Tav: Sepp  
Nieuwe  
Leuvenaarsstraat 106  
4811 MK Breda  
076-5218838

### *Stichting Kunst en Cultuur* *Gelderland*

Tav: Pim van Esch  
Steijnstraat 12  
6814 AM Arnhem  
026-4454010  
☎ 026-3514711  
info@skcg.nl  
www.skcg.nl

### *Stichting Popel*

Tav: Roel van Zeelst  
Anna van  
Berchemlaan 4 - A  
4872 XE Etten-Leur  
076-5018299  
popel@hetnet.nl  
surf.to/popel

### *Stichting Poporganisatie* *Breda POB*

Tav: Remco van der Spek  
Postbus 1894  
4801 BW Breda  
076-5148009  
☎ 076-5205985  
info@pobsite.nl  
www.pobsite.nl

### *W2 Popcollectief* *Den Bosch*

Tav: Deniz, Bart  
Postbus 688  
5201 AR  
's-Hertogenbosch  
073-6130095  
☎ 073-6130990  
pop@w2.nl  
www.w2.nl

### *Zuid Hollandse Popunie*

Tav: Martin Scheijgrond  
Postbus 21450  
3001 AL Rotterdam  
010-4123455  
☎ 010-2130703  
info@popunie.nl  
www.popunie.nl



## PERS IN DE BUURT

### *Vonk*

Tav: Netty Kros  
Postbus 165  
3350 AD Papendrecht  
078-6130222  
☎ 078-6135600  
redactie.vo@  
whw.wegener.nl  
Freq: donderdags  
Deadline: maandag 12:00

### *De Stad Gorinchem*

Tav: pop-redactie  
Postbus 49  
3370 AA Hardinxveld  
0184-612511  
☎ 0184-617268  
stad.gorinchem.redactie@  
bdu.nl  
Freq: dinsdags  
Deadline: donderdag  
12:00

### *Gorcumse Courant*

Tav: Anne Hiemstra  
Postbus 98  
4200 AB Gorinchem  
0183-654533  
☎ 0183-635855  
redactie.goc@  
whw.wegener.nl  
Freq: woensdags  
Deadline: maandag 21:00

### *Extra Nieuws Leerdam*

Tav: Hesper Romein  
Postbus 98  
4200 AB Gorinchem  
0183-654550  
☎ 0183-635855  
redactie.enl@  
whw.wegener.nl  
Freq: woensdag  
Deadline: maandag 21:00

### *Altena-nieuws*

Tav: pop-redactie  
Postbus 14  
4250 DA Werkendam  
0183-508555  
☎ 0183-508559  
altenanieuws@  
drukkerij-damen.nl  
Freq: donderdags  
Deadline: dinsdag 17:00

### *Brabants Dagblad (editie Land vH&A)*

Tav: redactie  
Postbus 56  
4250 DB Werkendam  
0183-662120  
☎ 0183-662100  
redactie.werkendam@  
brabantsdagblad.nl  
Freq: dagelijks  
Deadline: 1 werkdag

### *Nieuwsblad*

*Land van Altena*  
Tav: Piet van Vugt/  
Bert Strik  
Ippelseweg 28  
4255 HZ Nieuwendijk  
0183-403228/3574  
pvanvugt@ixs.nl  
Freq: donderdag  
Deadline: zaterdag 12:00

### *Het Kontakt*

Tav: Rick den Besten  
Postbus 75  
4285 ZH Woudrichem  
0183-308333  
☎ 0183-308334  
Freq: wekelijks woensdag  
Deadline: maandag 15:00

## PERS VERDER WEG

### *BN / De Stem*

Tav: Wim van Leest  
Postbus 3229  
4800 MB Breda  
076-5312311  
☎ 76-5312512  
redactie@bndestem.nl  
Freq: dagelijks  
Deadline: 1 werkdag

### *Brabants Dagblad (editie Langstraat)*

Tav: pop-redactie  
Grotestraat 287  
5141 JT Waalwijk  
0416-562340  
☎ 0416-562302  
redactie.waalwijk@  
brabantsdagblad.nl  
Freq: dagelijks  
Deadline: 1 werkdag

### *Het Stadsblad (Breda)*

Tav: Rob Cremer  
Postbus 3229  
4800 MB Breda  
076-5312810  
☎ 076-5312821  
redstadsblad@uitg-zwn.nl  
Freq: woensdags  
Deadline: maandag 12:00



# BANDLIJST

## 100% Katoen

Arjon Valk  
Wilhelminastraat 23  
4264 SH Veen  
0416-693611  
*rock covers*

## 16 over 9

Ben Stoffers  
Munnikenland 33  
4254 EA Sleeuwijk  
0183-302394  
*various styles*

## The 5th Season

Gerhard Goené  
Nelly Bodenheimerstraat 7  
4207 MD Gorinchem  
0183-627917  
*Progressieve rock*

## Bammie de Beun Band

Gerd Broekhuizen  
Prof. de Quayplein 2  
4286 AE Almkerk  
0183-403488  
*rock & bluesy*

## Bert's Bop

Bert van Meeuwen  
Rivierdijk 37  
3372 BG Hardinxveld  
0184-630363  
*jazz/blue bop*

## Beyond Repair

Edward Vos  
Kerkstraat 24  
4273 CB Hank  
06-22541065  
*rock*

## Bigg Muff

Marco Bruggeman  
Buitendijk 100  
4273 GD Hank  
0162-403880  
*postmoderne rock*

## BOB

Ivo Emmen  
Polanenstraat 26  
4931 XC Geertruidenberg  
0162-518351  
*rock pop*

## Gerd Broekhuizen

Gerd Broekhuizen  
Prof. de Quayplein 2  
4286 AE Almkerk  
0183-403488  
*troubadour*

## Butterfly Pie

Paul Donkersloot  
Dijkje 2  
4255 GX Nieuwendijk  
0183-401116  
*prog. rock*

## The Congoeroes

Reinier van Dijk  
Molenslag 66  
4817 GZ Breda  
076-5221295  
*blues/rock/funk/jazz*

## Chicken Rock Disease

Jan Piepschuim  
Diep 1  
3381 DH Giessenburg  
0184-651030  
*blues & rock*

## Chrystal Mountain

Peter van den Heuvel  
Hoogstraat 7 H  
4251 CG Werkendam  
0183-509379  
*metal*

## Circa

Henk Vecht  
Komediestraat 19  
4207 TE Gorinchem  
0183-624818  
*volksachtig iers/schots*

## Crashed

Gertjan van der Linden  
Hugo de Grootweg 4  
4254 EK Sleeuwijk  
0183-309300  
*pop/rock*

## Desibellies

Klaas  
Provinciale Weg noord 86  
4286 EC Almkerk  
0183-405110  
*liedjes/sketches*

## Eria d'Or

Lennart van Meegen  
Talud 19  
4207 EG Gorinchem  
0183-637754  
*melo doom*

## EXP

Fred van Willigen  
Vredenoord 125  
1852 WK Heiloo  
072-5331989  
*Hendrix-style*

## Fake Dead

Jelle Visser  
Jettebosstraat 31  
4285 XH Woudrichem  
0183-309489  
*punk*

## Fenris

Bas Westdorp  
Sportlaan 4  
4286 ET Almkerk  
0183-402110  
*sferische vinking/black metal*

## FlugrooVe

Frans van Gastel  
Meerhoek 14  
4265 HC Genderen  
0416-351332  
*lounge*

## Food

Rob van Es  
Schoolstraat 12  
4254 AL Sleeuwijk  
0183-301093  
*rock*

## Full Impact

Arjan de Swart  
Twijnderstraat 28 d  
4204 ER Gorinchem  
06-20778621  
*commerciële funk*

## Gadget

Jose van der Wal  
Ippelseweg 28  
4255 HZ Nieuwendijk  
06-48377813  
*gitaarpop unplugged*

## Jackman's Blue

Peter Hoenselaar  
Kurenpolderweg 2  
4273 LA Hank  
0162-403780  
*pop*

## Kick Back

John de Graaf  
Singel 36  
4255 HD Nieuwendijk  
0183-403744  
*engelse pubrock*

## Krek Zuk Werk

Gerd Broekhuizen  
Prof. de Quayplein 2  
4286 AE Almkerk  
0183-403488  
*smartlappen*

## Mighty Dread Connection

Wendell Berghaven  
Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht  
078-6310655  
*roots reggae*

## MMMMAF

A. Ouadjan  
Balletstraat 7  
4205 TH Gorinchem  
0183-622836  
*ritmische reggae*

## MRMoody

Frans van Gastel  
Meerhoek 14  
4265 HC Genderen  
0416-351332  
*jazz funk r&b*

## Mushroom Cloud

Randy Haas  
Baars 20  
3356 EE Papendrecht  
078-6429402  
*rock*

## Natural Nation

M. Loeve  
Havikstraat 87  
3362 EJ Sliedrecht  
06-15127643  
*reggae/dancehall*



*Off Balance*

Christiaan Stegeman  
Nicolaas Stellingwerf 40  
4254 EV Sleeuwijk  
0183-304183  
rock

*P.I.P.*

Victor Toxopeus  
Binnendamseweg 43  
3381 GB Giessenburg  
010-2122144  
harde jazzy hip hop beat

*Part Two*

Rene Duister  
Langewerf 11  
4273 XS Hank  
0162-403773  
covers

*Pebbles & Bambam*

Micha Doove  
Oostwiek 1  
4872 XZ Etten Leur  
076-5033088  
rock covers

*Pepperoni Band*

Arjan de Swart  
Twijnderstraat 28d  
4204 ER Gorinchem  
0183-665200  
funk/fusion jazz

*Pigs in Space*

Arjon Valk  
Wilhelminastraat 23  
4264 GH Veen  
0416-693611  
jazzy bluesrock

*Plain*

Danny van Olst  
Weidestraat 8  
4265 JR Genderen  
0416-352506  
modern rock

*Playschool*

Vincent de Koning  
F. Lebrethlaan 45  
3314 EC Dordrecht  
078-6131594  
skatepunk

*Rebel Yell*

MFM Management  
Postbus 1012  
4200 CA Gorinchem  
0183-626045  
rock

*Mike Doulis &  
De Regioramp*

Mike Doulis  
Nassaustraaf 13  
4241 AJ Arkel  
0183-563903  
Hendrix-covers/rock

*Second Life*

Gino Krishnadath  
Burg Canbier van  
Nootenlaan 30  
4001 DP Tiel  
06-21821241  
rock

*Sideways*

Barry Hoogeveen  
Appeldreef 22  
4241 DV Arkel  
0183-564019  
symphorock

*Silvertown*

Bram van Densen  
Galerij 6  
4286 AS Almkerk  
01834-2244  
rock

*So What?*

Joost Temme  
Lingsesdijk 28  
4213 CB Dalem  
0183-635479  
rock

*Sodomy & Lust*

Wouter Klijn  
Schaikseweg 36  
4143 HG Leerdam  
06-52061043  
shock

*Speckneck*

Johnnie Pirellie  
Paul Krugerstraat 63  
3312 ER Dordrecht  
078-6136700  
punk

*The Squall*

Thijs Vos  
Hoge Maasdijk 31  
4281 NE Andel  
0416-691357  
rock

*Stigma*

Pieter Goené  
Nelly Bodenheimstraat 7  
4207 MD Gorinchem  
0183-627917  
trash metal

*Street Edge*

Sander den Dikken  
Dorpsstraat 85  
3381 AE Giessenburg  
0184-631414  
hardcore punkrock

*StunNd*

Arthur Ippel  
Hooflanden 15  
4251 BE Werkendam  
06-48263978  
punkrock

*Sweef*

Boet Branderhorst  
Dijkje 3A  
4255 GX Nieuwendijk  
0183-401070  
punkrock

*Tally Ho & Hip Hip*

Willem van Straten  
Middenveld 43  
4286 GJ Almkerk  
0183-403647  
soulmusic

*Te Water*

Cas Jansen  
Oudenoord 469  
3513 EP Utrecht  
030-2364003  
nedert. rock

*Ten 99*

Sander Louwerse  
Violierstraat 4a  
4261 DA Wijk en Aalburg  
0416-692718  
rock/folk/blues (covers)

*Troubled Vision*

Dik Boogerd  
Raadhuisstraat 4  
4245 KG Leerbroek  
0345-599382

*U.F.A.*

MFM Management  
Postbus 1012  
4200 CA Gorinchem  
0183-626045  
funkrock

*Bertan van der Veer*

Bertan van der Veer  
Dussendijk 25  
4271 XL Dussen  
0416-392247  
troubadour

*!Watch out*

Twan Otten  
Provinciale Weg Noord 92  
4286 EC Almkerk  
0183-409070  
blues

*WD40*

Nils Keuken  
Balensteiger 3  
4201 XT Gorinchem  
0183-626406  
jazz

*Xigatze*

Ruurd Akkerman  
Nieuwe Teertuinen 5 - B  
1013 LV Amsterdam  
0517-532267  
trance disco

*Yeppa!*

Arjan de Swart  
Twijnderstraat 28 d  
4204 ER Gorinchem  
06-20778621  
soul/latin/jazz

*Zapp*

Arie Vermeulen  
Ranonkelhof 1  
4142 ZP Leerdam  
0345-617316  
rock

*ZZonic*

Ruben Tromp  
Spindermolen 39  
3371 HN Hardinxveld  
0184-615080  
grunge rock



# OEFENRUIMTE DE TOL

In het gebouw van SLIM, De Tol aan de Tol in gemeente Werkendam (onmiddellijk bij de tweede afslag op de A27 vanaf de Merwedeburg bij Gorinchem) bevinden zich 3 oefenruimtes, een regieruimte voor opnames, een Jam-zaal en nog andere faciliteiten. De netto-maten van de verschillende ruimten zijn als volgt:

Oefenruimte 1	25,8 m2
Oefenruimte 2	25,8 m2
Oefenruimte 3	31,4 m2
Opname-ruimte	15,3 m2

De bergingen zijn verschillend van formaat; zij zijn voorzien van een apart slot.

De huur gaat in dagdelen; een ochtend (900-1300), of een middag (1300-1700), of een avond (1900-2300), op alle dagen van de week (we behouden het recht de zondag uit te sluiten). Een berging wordt in principe alleen verhuurd in combinatie met een oefenruimte.

Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit. Dan kun je een kontrakt sluiten. Je kunt zo'n kontrakt sluiten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal. Wil je er een berging bij huren, dan kost je dat per maand extra.

Groepen uit het SLIM-gebied die zich voor een kontrakt (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden.

Deze optie geldt voor hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week, tegen de dan geldende voorwaarden. Kontrakten eindigen steeds op of 31.3, of 30.6, of 30.9. of 31.12.

Met ingang van 1 januari 2003 zijn de prijzen voor de oefenruimte voor één dagdeel per week

- jaarkontrakt: € 12,80 per dagdeel, wat neerkomt op € 614 per jaar
- halfjaarkontrakt: € 14,40 per dagdeel, wat neerkomt op € 346 per half jaar
- kwartaalkontrakt: € 16,00 per dagdeel, wat neerkomt op € 192 per kwartaal
- incidentele huur: € 21 per dagdeel; 3-uurs tarief met backline: € 23

De prijzen voor een berging zijn:  
 • standaardhuur: € 6,70 per maand

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaarkontrakt betalen per kwartaal vooraf. Huurders met een kontrakt betalen bij het begin een waarborgsom van € 36,00. De huurder moet donateur van SLIM zijn (of dat meteen worden). Het wordt zeer op prijs gesteld als de overige gebruikers eveneens donateur van SLIM zijn, of alsnog worden. In de tekst van een kontrakt zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen. We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen. Gedurende de openingstijden is er een beheerder van SLIM: Dik Brienens.

Een groep die 's nachts van een optreden terugkeert, kan zijn spullen na overleg in De Tol terugbrengen. Wat de verzekering van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringkontrakten moeten omzetten naar het adres van De Tol (Tol 1, 4251 PX, Werkendam). SLIM verzekert dat dus niet! Neem contact op met Dik Brienens, onze beheerder (De Tol: 0183-504265).

## TARIEVEN

Oefenruimte De Tol		Huurspullen	dag	week	maand
incidenteel per keer	21,00	zanginstallatie, 4-kanaals, 130 W,			
3-uurs met backline	24,00	incl. 3 mic's, stand's & snoeren	48,00		
kwartaal per keer	16,00	gitaarversterker Marshall 40 W	5,00		
kwartaal totaal	192,00	basversterker Laney 120 W	5,00		
halfjaar per keer	14,40	gitaarversterker Fender Amp	5,00		
half jaar totaal	346,00	gitaarversterker Peavey Bandit	5,00		
jaar per keer	12,80	gitaarversterker Peavey MarkII	5,00		
jaar totaal	614,00	keyboardversterker Peavey 40 W	5,00		
		gitaarversterker Peavey 30 W	2,00	7,00	14,00
		gitaar Peavey T 15	2,00	7,00	14,00
		basgitaar Peavey T 40	2,00	7,00	14,00
		diverse keyboards	5,00	10,00	19,00
		drumstel Pearl World, excl bekkens	5,00	10,00	19,00
		idem, incl. bekkens	5,00	10,00	19,00
		drumstel Linko excl. bekkens	7,00		
		reverb Korg	5,00		
		microfoons, diverse types	2,00	7,00	14,00
		percussie, diverse delen	4,00	10,00	
Berging per maand	7,00				



# Lovesongs

De term bezorgt me echt braakneigingen. En vroeger bleef het niet alleen bij een neiging. Tot het moment dat je zelf voor de eerste keer verliefdachtige gevoelens krijgt. Dan begin je sommige liedjes, die wellicht als lovesongs bestempeld kunnen worden, gevoelsmatig toch wel te begrijpen. Nu ben ik volledig bezeten van lovesongs. Al mijn huidige teksten zijn toch wel gerelateerd aan de liefde. En het vreemde is: niemand noemt mijn liedjes lovesongs. Wat is de wereld toch wrang.

In mijn eerste band KNA hadden we alle pure lovesongs. Wat te denken van KALVERLIEFDE (nb: deze tekst is niet van mij, die eer komt Dimitri toe)

's Morgens vroeg om half vijf, daar zag ik jou staan,  
ik reed daar op m'n trekker voorbij, m'n zwaailamp stond nog aan  
Donker haar en grote ogen, jij lachte mij toe,  
jij had mijn hart direkt gebroken, ook al was je maar een koe!

Dat bij lovesongs vooral ook vaak liefdesverdriet hoort, wisten wij toen ook al. BYE, BYE LOVE is nog nooit zo pijnlijk geweest, dachten we toen.

Ik zag je kijken, ik keek naar jou  
Ik ging met je naar buiten  
een droom werd werkelijkheid  
oh, oh love

Ik zag je kijken, ik keek naar jou  
je vroeg me mee naar buiten  
en zei toen pas de waarheid  
bye, bye love

Toen ik samen met Serge de band Troubled Vision begon, was het natuurlijk afgelopen met

de lovesongs. Of toch niet helemaal? Nou, in het begin konden we onze romantiek goed verbergen. Alhoewel, met een nummer als DE AVOND (met daarin overigens bewust een krom rijmschema) valt onmogelijk te ontkennen dat het verlangen naar liefde daarin een rol speelt, zie onderstaand een couplet hieruit:

later als de bedoeling is  
rij ik eenzaam naar huis  
donkere luchten in een heldere nacht  
ik denk aan jou, mijn lieve schat

Ik begon in de eerste alinea te vermelden dat al mijn teksten tegenwoordig wel onder de noemer lovesong vallen. Wat te denken BLONDE VROUW met daarin het meer dan originele "mooie vrouw, blonde vrouw, ik hou van jou" of van IK WIL NIET NAAR SCHOOL met daarin de nog mooiere zinsnede "Ik wil graag naar school, want de juffrouw is een mooie mevrouw".

Ik sluit af met twee lovesongs: de ene spelen we al jaren HELEMAAL GEK met als tekst: "helemaal, helemaal gek, helemaal, helemaal gek, helemaal, helemaal gek, op jou op jou op jou!" Mijn nieuwe all time favorit love song is echter PLOFKOP: ik vind je lief, ik vind je aardig PLOFKOP PLOFKOP. (check [www.troubledvision.com](http://www.troubledvision.com) voor live opnamen hiervan)

Laat nu dus niemand meer beweren dat wij, als punkers?rockers?herriemakers! geen lovesongs hebben!

Gegroet,

Dik Westveen.





# HERFSTFESTIVAL FLASHBACK

Wij zijn Rob en Guido en zitten sinds een paar maanden in het SLIM- bestuur. Ons werd gevraagd om verslag te doen van de op het Herfstfestival spelende bands. Dit grepen wij met alle vier de handen aan. Laten we maar bij het begin beginnen.



**SWEEF** had de eer om het festival te openen. Hoewel dit het eerste optreden was van deze jonge punkers, zette Sweef een goede stevige punkrockshow neer.

Er kwam veel eigen publiek met de band mee, dat dan ook volledig uit hun dak ging.

De nummers werden snel en strak afgewerkt, zoals het hoort in dit genre. Het was te merken dat ze hard gewerkt hadden om dit optreden tot een goed einde te brengen, wat dan ook zeker gelukt is.

We hebben erg genoten van hun debuut. We zouden willen zeggen: (te) Kort, maar krachtig! en ga vooral zo door!!!



Ruig, ranzig en hard; dit zijn de kernwoorden voor **BRAINBLAST**.

Deze stevige metalband was energiek en wist de nummers met goede overtuiging te brengen. De muziek zat goed in mekaar, maar van ons had er meer variatie in de zang en de nummers gemogen. Wel hebben we daarna nog wat liefhebbers gesproken die zeer lovend waren en ons konden melden dat zij ver boven de gemiddelde metalband uitstaken. Het is een muziekstijl waar je van moet houden om het te kunnen waarderen.



Respect man! **NATURAL NATION**, reggae zoals reggae bedoeld is. Het swingde lekker, de sfeer zat er goed in bij band en publiek. Het publiek raakte lekker aan het dansen en kon er geen genoeg van krijgen. Dit kwam mede omdat het geluid zo goed afgesteld was. De drie zangers waren zowel goede entertainers als vocalisten. Het opvallende van deze jongens was, dat het niet aan de prestatie af te lezen was dat de band nog geen jaar samen is en dat het pas het tweede optreden was. Het leuke was dat het niet erg was dat de band zo ver uitliep.



Voordat I het podium betrad werd er eerst het een en ander aan drumstel aangesleept, maar dit bleek later niet voor niks te zijn. I liet een set van lekkere rock horen. De muziek van deze band ligt lekker in het gehoor en het publiek reageerde dan ook zoals het hoort bij een rockband. Een leuk pluspunt dat ons opviel was de afwisseling tussen nummers met een agressief tintje en de wat rustigere nummers waar de elektrische gitaar even werd omgeruild voor een akoestische. Dit gaf de set de juiste afwisselingen. Wij zouden willen zeggen: Keep on Rocking!



De afsluiter van de eerste avond was **DEFINITION OF SOUND**. De definitie die deze band eraan gaf was in ieder geval lekker funky en strak. De band begon wat laat, maar dit had geen invloed op de muzikanten. Zij waren erg enthousiast en het overgebleven publiek deed hierin lekker mee. Een opvallend punt was links/rechtshandige gitaar. De band liet ook wat dance-invloeden door de muziek heen gaan. De verhouding tussen rock, funk en dance was uitermate goed en zorgde voor een klapper van een afsluiter.

Voor de rest kunnen we ons vrij weinig meer herinneren van deze band (proost!) wat voor ons een teken is dat de eerste avond errug gezellig en geslaagd was.





De tweede avond werd geopend door **SIDEWAYS**. Bij binnenkomst kwam de band heel professioneel over, door de hoeveelheid apparatuur die zij naar binnen wisten te slepen. Naast deze apparatuur kwamen er ook veel mensen mee. De nummers zaten goed in mekaar, maar werden helaas wat rommelig ten gehore gebracht. Het is bij deze band duidelijk dat de zanger het middelpunt moet zijn. Dit was te zien aan zijn opvallende witte outfit en de, misschien een beetje ongestemde, hoofdletters in de biografie. Hoewel er veel werk was gemaakt van hun performance heeft het geheel bij ons niet de bedoelde indruk achtergelaten.



De vier babes van **GADGET** moesten aan heel wat verwachtingen voldoen, wat voor hun geen lastige opgave bleek te zijn. Twee gitaren, een cello en drie zuivere stemmen blijken de perfecte ingrediënten te zijn voor een goeie akoestische set. Wij beschouwen de cello als aanwinst voor dit voormalige trio. De cover van Linking Park, die ze ook al eerder op de televisie hadden mogen laten horen, vonden we erg goed en gewaagd. Een minpuntje was dat het optreden maar een half uurtje duurde.



**TROUBLED VISION**: na hun gewaagde openingszin wisten ze ons goed te verbazen met hun repertoire (en teksten). Ze moesten het niet van hun muzikale kwaliteiten hebben, maar van de muziekstijl die lekker toegankelijk is voor iedereen die wel van scheurende gitaren en een lekker tempo'tje houdt. Het zorgde zeker wel voor een feestje en een complete omslag in de avond na de toch wat rustige Gadget. Ook aan het uiterlijk was aandacht besteed, we hoorden in het publiek al enige vergelijkingen met The Hives wanneer men het alleen had over de kleding. Maar, omdat de band zelf ook veel plezier had in het optreden, willen wij ze toch aanraden lekker zo door te gaan.



Swingen met **MR. MOODY** vond een groot deel van het publiek zeker de moeite waard, dit was de band waar we heel veel positieve reacties op hebben gekregen en de meeste ook geen genoeg van kregen. Alhoewel Mr. Moody er misschien zelf weinig van heeft gemerkt (i.v.m. kopiëren van cd's) weet ik dat de cd's erg goed zijn verspreid, en dat ook zij een goede indruk achter hebben gelaten bij het publiek. Veel vonden vooral bij deze band de 3 kwartier te kort, maar toen wij zagen hoe de erg bezwete menigte dit ons probeerde wijs te maken, was in verband met uitputtingsgevaar die drie kwartier misschien toch wel een goed plan.



Onder het ophangen van de goed gelukte vlag van **CHANGE OF SEASONS** vroegen wij de bassist wat we mochten verwachten. De omschrijving die hij ons gaf (stevig en mix van Rammstein en Rage against the machine) wist ons te boeien en ons extra te concentreren. Hij had niets te veel gezegd, we vonden het echt goed en hopen ze zeker nog een keer te zien. De muziek viel ook bij de rest van het publiek goed in de smaak. De band had de muzikaliteit en de uitstraling om een goede rock-show neer te zetten en dit deden zij dan ook met de volle overtuiging. Een afsluiter om niet te vergeten.

Wij kijken zeer tevreden terug op deze editie van het Herfstfestival. Het was een festival met goede bands, een gezellig publiek, Een paar mislukte geluidsopnamen (jammer, maar komt goed), een fantastische sfeer. Oftewel, gewoon een prachtig geslaagd festival. en wij zouden willen zeggen: Tot volgend jaar!

Tot slot nog een paar dankwoordjes aan de mensen die ervoor gezorgd hebben dat dit Herfstfestival er een was om niet te vergeten.

Ten eerste het publiek bedankt voor de geweldige gezelligheid en de positieve reacties.  
Piet Jansen bedankt voor de schitterende lichten, die bij elke band de juiste sfeer opriepen.  
Wat is een Herfstfestival zonder een goed lopende organisatie? Daarom Linda en ook de rest van het Slim-bestuur bedankt!  
Ook bedanken wij Dik voor de ondersteuning van de bands en voorbereiding.  
René bedankt voor de hulp en geestelijke ondersteuning op de zaterdagmiddag.  
XiniX bedankt voor de gastvrijheid.  
Lya bedankt voor de gezellige terugreisjes in de vroege ochtend.  
Kortom, iedereen die er voor gezorgd heeft dat dit Herfstfestival tot een goed einde in gekomen.



**DIJKMANS**



**MUZIEK  
&  
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR  
PROF EN AMATEUR**

*(professionele muziekinstrumenten)*

**HAAGDIJK 147  
TELEFOON**

**4811 TR BREDA  
076 - 514 5114  
076 - 522 7350**

**FAX**

**076 - 522 9172**







# GOODBYE PARADISO (deel 4)

15 - 19 juli 2002 (!) dateert mijn laatste stukje tekst van mijn weekboek over mijn stage bij de Grote Prijs van Nederland...Ik heb me schuldig gemaakt door twee Slimmericks lang niets van me te laten horen. Nu kan ik zeggen dat ik daar een goede reden voor had (4 weekenden Regio Finales en een Finale-weekend hakt er lekker in), maar dat wil niet zeggen dat ik jullie niet een slotstuk schuldig ben. Jawel, een 'slotstuk', want mijn stage zit er inmiddels op en het afstuderen staat voor de deur. Een kort eindverslag...

## Wat nog volgde

Halverwege september en oktober gingen we 4 weekenden lang het land in voor de Regio Finales. Nederland werd opgesplitst in 4 regio's (noord - oost - zuid - west) en per weekend vonden er 4 Finales plaats. Zondagmiddag steevast de Singer/Songwriter Regio Finale. De Pop/Rock, RnB/Hiphop en Dance werden verdeeld over de vrijdag- en zaterdagavond. Dit hield in dat ik vier Xnix-avonden moest missen, maar ik kreeg er dan ook wel wat voor terug; een ontmoeting met o.a. Kopna Kopna, Satellite7, Busted.

Met het 6 koppige Grote Prijs-productieteam en een stage-manager was het elk weekend stevig aanpoten, want de dagen en nachten waren lang. Maar wel zéér de moeite waard! Samen met de jury en bands heb ik geweldige avonden meegeemaakt; veel gezien, gehoord en mensen ontmoet. Helaas verliep niet voor iedere band / act de avond succesvol, want er kon er maar één de winnaar zijn... Deze titel was zeer gewild, want daarmee was je verzekerd van een optreden tijdens het Finale-weekend in de Melkweg en Paradiso!

Uiteraard was er elk weekend per categorie één vaste jury, want achteraf moesten er nog runners-up gekozen worden. Voor de Pop/Rock en Singer/Songwriters waren dat elk twee extra Finalisten en voor de Dance en RnB/Hiphop elk nog één.

De Grote Prijs Regio Finales waren te zien in:

Simplon (Groningen), Vera (Groningen), Jazzcafé De Spieghele (Groningen), Nighttown (Rotterdam, Waterfront (Rotterdam), Rotown (Rotterdam), Doornroosje (Nijmegen), De Vloer (Utrecht), Stairway to Heaven (Utrecht), W2 (Den Bosch), De Rechter (Eindhoven), Paradox (Tilburg)

## Het Finaleweekend

Maar liefst 28 Finalisten kregen tijdens het Finaleweekend de kans zich te presenteren aan het publiek, de vakjury, pers, platenmaatschappijen, producers... noem maar op. Heel muziklieffebdend Nederland kwam in Paradiso en de Melkweg bijeen om het nieuw muzikaal talent van Nederland te ontmoeten...

Eindelijk was het dan vrijdag 29 november: de eerste dag van het Finaleweekend! Deze stond volop in het teken van Dance. De plek? Paradiso! 6 Acts gingen de strijd met elkaar aan en mijn favoriet, Artefact, mocht naar huis met de titel 'Winnaar Grote Prijs van Nederland 2002'. Een dag waarin alles nog 'nieuw' was en waar de eerste ervaringen van het 'echte werk' op m'n netvlies werden gebrand: decor ophangen, jury en bands ontvangen, soundchecks, vrijwilligers hier en daar, de gastenlijst, catering, pers te woord staan...



De zaterdag zou mijn dag worden, het was tijd voor de Pop/Rock Finale. Ondanks dat ik inmiddels wat meer R&B/Hiphop en Dance ervaringen rijker was, ging (en gaat) er niks boven de categorie Pop/Rock! Deze vond plaats in de Melkweg. Overdag was het een drukte van belang met soundchecks die flink uitliepen, maar uiteindelijk was alles weer terug op de rails. Ooit wel eens bij de ingang van een uitverkochte Melkweg alle mensen van een stempel moeten voorzien? Da's heel wat anders dan uurtje met Oud&Nieuw bij Xnix achter de kassa zitten... En het wérd mijn dag, want 's avonds mocht alweer mijn favoriet met het prijzenpakket naar huis: Satellite7 sloot af met een toegift in Paradiso.

Na twee avonden om half 6 in bed te hebben gelegen, viel het niet mee toen zondag om half 10 de wekker ging. Een dag vol toekomstige drukte want er stonden 2 Finales in Paradiso op het programma: 's middags de Singer/Songwriter en 's avonds R&B/Hiphop. Het werd een geweldige maar zeer vermoeiende dag. 's Middags al luisterend naar mooie akoestische liedjes een beetje bij kunnen komen, om er vervolgens 's avonds weer volop tegenaan te kunnen. De soundcheck van de hiphoppers liep gigantisch uit, wat tot gevolg had dat toen de deuren van Paradiso open gingen, ik de gasten maar niet van de lijst kreeg afgestreept...

De winnaars van die dag? Me Mystery en Corey... 's ochtends om 8 uur was ik eindelijk weer terug in Utrecht, de Grote Prijs zat erop.

Inmiddels is m'n deadline is al een halfuur verstreken...Ik moet stoppen! Heb je het Finaleweekend en de winnaars gemist, dan moet je nog maar even een bezoek brengen aan [www.fabchannel.com](http://www.fabchannel.com).

Misschien tot ziens in een toekomstige Slimmerick...

Groet& José



(In maart beginnen de Open Inschrijvingen voor de Grote Prijs 2003! Dus wil je kans maken op die € 5000,- en optreden op Lowlands, Noorderslag, Eurosonic, Metropolis... dan weet je wat je moet doen!)



# Slimpies

Synthesizer Alexsis QS 6.1  
vaccaprys €600,-  
Ronald de Groot  
0345-615200

SURF.TO/POPEL

CRYSTAL MOUNTAIN

ZOEKT: **BASSISTE**

TUSSEN 18 EN 35 JAAR  
LIEFST ENIGE ERVARING  
[NIET VEREIST]  
STYL: METALLICA, IRON MAIDEN  
06-12173997  
06-12514941

16 OVER 9 ZOEKT:

ZANGER (es)

DONDERDAGAVOND =  
oefenavond op de Tol  
(oefenruimte 2)

Ben: 0183-302394  
Piet: 0183-625857

TE KOOP:

**SLIM-CD**

€ 7,-

Martijn Groeneveld  
geeft **DRUMLES**  
voor beginners  
06-18090618

GEZOCHT:

**STRAKKE DRUMMER**  
VOOR DANCE/ROCKPROJECT  
[HARDINXVELD]  
INFO: 0184-612314 of  
06-12658202

TE KOOP:

~ Coll. item Fender Bassman 50  
in prima staat (1972) €340,30  
~ Technics Keyboard compleet €340,30  
~ Roland RE-501 €340,30  
Band Chorus-echo met veel mogelijkheden  
Tel. 0183-620924

Set Yamaha  
studiomonitoren  
NS-10M  
Incl. versterker  
vaccapf. €350,-

BAND

PAROUSIA zoekt:  
**BASSIST M/V**  
Gospel/Rock  
(engelsstalig)  
0183-505141  
06-11480243

GEZOCHT: DRUMMER  
NIEUWE BAND → NIEUWE STYL  
06-52438964

Te Koop  
Peavey bas Speakerset  
400W 2X15"  
Info SLIM of €200,-  
Reinier: 06-14991928

SLIM T-SHIRTS  
NU: €6,-

GEZOCHT:  
Drummer & Gitarist  
voor een  
Rockcoverband  
06-22103671 of  
0162-516452

Te Koop:  
DRUMSTEL [6-DEELIG]  
I.Z.G.S. €400,-  
078-614668

Te Koop:  
Fender Precision Bas,  
fretloos, ebben toets,  
met extra Jazz-element  
I.Z.G.S. incl. koffer  
€450,- Henk  
Tel. 078-6159475

NU OF NOOIT:  
SHOWMODEL  
"CATALIST PANTHERA"  
uitrust met Semour Duncan  
HUMBUCKER Pick-ups.  
FLOYD ROSE TREMOLO en  
SPERZEI-mechaniek  
€1150,- incl. koffer  
Ben Stoffers Guitar Customizing  
0183-302394  
bseuitarcustom@hetnet.nl





CD's, LP's, CDI en Muziekcassettes

Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht

Telefoon: 078-631 2535  
Fax: 078-631 8133



# growshop

## DE GROEISTUIP

Westwagenstraat 22  
4201 HH Gorinchem  
Tel: 06-53101509



informatie:  
[www.hennepdesk.nl](http://www.hennepdesk.nl)



Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

### Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: [bsguitarcustom@hetnet.nl](mailto:bsguitarcustom@hetnet.nl)



Openingstijden:

Ma	Gesloten	
Di-Wo	20:00-02:00	Bornsteeg 21-23
Do	19:00-02:00	4201 CN Gorinchem
Vr-Za-Zo	14:00-0:200	Tel: 0183-638385



# Vanuit de coulissen

door Hylke Tromp

De Vredestraat in Nijmegen loopt dood. Deze stad is dus geheel klaar voor 2003. Jij ook? Al een gasmaskertje gekocht? Of een hoofddoekje?



Nijmeegse Vredestraat, eigen foto

Intussen doet Nederland actief mee aan Bush' oorlog. In Kabul lopen onze soldaten rond, terwijl om de hoek de Amerikanen een concentratiekamp hebben. In de Golf van Oman gaan onze gemaskerde rambo's gewapend aan boord van schepen en fouilleren de bemanning, op zoek naar ontsnappende al-Queda-strijders,

terwijl wij denken dat onze marine daar is voor die olieblokkade van Irak. En onze militaire planners zitten in de States om de 'war for peace' voor te bereiden (situatie op 20 januari). Geen van onze lijsttrekkers durfde de Bush-junta een gevaar voor de wereldvrede te noemen. Nelson Mandela durfde dat wel. Bush' oorlog was bij niemand een verkiezingspunt. Mijn stem hebben ze dus niet verdiend. Herstel van waarden en normen, dat was pas 'hot'! En òf die boodschap overkomt! Want ik hoorde onlangs bij de Rijdende Rechter een kijkende buurvrouw zeggen: "Ik wil in mijn waarden en normen gelaten worden". Wat de oorlog betreft, wil ik verder graag verwijzen naar 'God is on our side' van Dylan. Weer zeer actueel. En nog even melden dat Kissinger (o.a. opoffering van Cambodja, in de Vietnam-oorlog) meer doden op zijn geweten heeft dan Milosevic.

Tijd voor love dus. De hoofdredacteur heeft ons de love-song als thema opgegeven. Het geeft me een gemengd gevoel. Ik hou helemaal niet van verliefdheidsliedjes (Oh oh, I love you so) want dat is moderne glijpasta. Maar ik hou wel van songs over de liefde. Als eerste denk ik aan Suzanne Vega met haar 'The soldier and the queen', dan aan Dylan met zijn 'Boots of Spanish leather' en ook aan Nico & The Velvet Underground met 'I'll be your mirror'. De echte love-song biedt ook ruimte aan de tristesse van de amour. Het gaat immers niet alleen om de lichtheid van het bestaan maar vooral ook om de onverdraaglijkheid hiervan. Eigenlijk gaat elke oprechte song over de liefde, want die dringt in alles door. Liefde, dat zijn de handen die mensen in dit grote oorlogszuchtige moeras naar elkaar uitsteken.

This was not a love-song.



PTT Pos

Port betaald  
Port payé  
Pays-Bas

Popkollektief

**SLIM**

40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

SLiM • Tol 1  
• 4251 PX •  
Werkendam

