

JAARGANG 22 • NUMMER 2 2003

SLIMMERICK

WARSONGS



...DiE van MiJ Kan
AL Tot "Test" TELLEN!



KINDEREN van SoundchEckERS

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak €2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor €8,50 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we €17,00. Buiten Europa €18,00.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Dik Brienens, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Jan van Harten, Veer, Piet van Vugt, Rob, Guido, Chris Delwel, Mike Doedelzak.

Eindredactie: Jos Simonis

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan

bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 24-05-03

Verschijningsdatum: 20-06-03

Thema: Hemelse muziek

Advertentietarieven

Enmalig Jaarcontract: 2jaars-contract:

1/1 pag	€62	€250	bell!
1/2 pag	€42	€146	€270
1/4 pag	€21	€83	€156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van €5 per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW (alle vermelde bedragen in euro). Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de Redactie

Dit nummer gaat zoals de cover aangeeft over warsongs gaan. De vaste schrijvers zullen hun visie over dit onderwerp geven. Van de protest-song tot de mars muziek.

Verder zoals gewoonlijk de backline & de slimpies.

Ook een mini verslag over het Slim in Elektra festival, in het volgende nummer zullen de foto's van de avond zelf te zien zijn.

Nog een mededeling van huishoudelijke aard. Mocht je zelf eens een stukje willen schrijven voor de Slimmerick dan is kopij altijd welkom. Dus muzikanten klim in de pen en stuur iets op naar st.slim@12move.nl.

Maak er een muzikale lente van!

Groeten

De redactie.

Inhoud

<i>Van de redactie/colofon</i>	3
<i>Backline</i>	4
<i>Backline/de Graaf</i>	5
<i>Harde commercie en eigen beheer Cd's</i>	6
<i>Van het bestuur</i>	8
<i>SLIM in Elektra</i>	9
<i>Oog</i>	10
<i>Warsong/5m onder NAP</i>	11
<i>Slimpies</i>	13
<i>Vanuit de coulissen</i>	15

Backline

OngekendTalent.nl

De NCRV biedt talenten een kans op OngekendTalent.nl

De NCRV heeft OngekendTalent.nl gelanceerd, het digitale podium van Nederland dat talenten de kans biedt zich aan een groot publiek te presenteren. Bands, muzikanten en cabaretiërs laten van zich horen door eigen mp3's op de site te zetten. Op dit moment zijn al meer dan tweehonderd artiesten te beluisteren op OngekendTalent.nl.

Bezoekers van de site kunnen stemmen op hun favoriete artiest en meer over de muzikanten te weten komen. De top vijf houdt bij welke band, muzikant of cabaretier het populairst is.

Mijn Oorlog

'Ik wil net als Madonna een anti-oorlogsclip maken'

Hoe beïnvloedt de oorlog het denken, doen en laten in Nederland? Vandaag: Touriya Haoud (25). Ze speelt een hoofdrol in de Marokkaans-Nederlandse film 'Shouf Shouf Habibi', die dit najaar verschijnt.

Dorien Pels

Actrice-zangeres

„Ik voel me heel down als ik naar het nieuws heb gekeken. De oorlog is een humanitaire ramp. Waar zijn we mee bezig? Ik ben half Macedonisch, half Marokkaans en in Nederland opgegroeid. Ik voel me tussen drie culturen, waarschijnlijk dat ik daardoor meer meevoel met mensen daar.

Kon ik maar wat doen, denk ik dan. Omschuldige mensen worden beschuldigd omdat Saddam en Bush er niet uitkomen. Ik vind wat Bush doet helemaal verkeerd, maar ik ben niet zo extreem als veel Marokkaanse jongeren, die de Amerikanen helemaal verrot schelden.

Het wereldje waar ik me in begeeft is best oppervlakkig. Ik

presenteer een medeprogramma, ik acteer en zing. Iedereen is erg met zichzelf bezig. Dat stoort me wel eens.

Als ik de kans had zou ik net als Madonna een anti-oorlogsclip maken. Die is omstreden en komt binnenkort uit. Ik vind het heel goed dat grote sterren in Amerika in opstand komen.

Het origineel van mijn debuutsingle 'In the name of love' is van de Israëlische zangeres Ofra Haza. Ik vond het leuk omdat er veel oosterse invloeden in zitten. Er stroomt toch Arabisch bloed door mijn aderen. Het is heel gek, maar ook Marokkanen reageren er heel enthousiast op, de klanken zijn herkenbaar. Dan zie je dat ondanks alle verschillen de Israëlische en Arabische culturen dicht bij elkaar liggen.

De videoclip hadden we al vóór de oorlog opgenomen. Ik dans erin met een oosterse jongen en een Amerikaanse jongen, dus het is toch toepasselijk.

De oorlog creëert zoveel haat, mensen worden bang. Het is belangrijk dat we elkaar respecteren. Daar zou ik in een volgende clip nog veel meer nadruk op willen leggen.”

interne memo van MTV

Hieronder een stukje uit een interne memo van MTV over clips en songs die niet meer vertoond mogen worden. Vooral erg sneu voor de B-52's die toch zulke vrolijke muziek maken. Jullie nog suggesties??

Examples include:

System of a Down "Boom!" - anti-war video containing facts and figures about, amongst other things, the projected casualties in the war in Iraq.

Aerosmith "Don't want to miss a thing" - contains footage from the film "Armageddon".
Manic Street Preachers "So Why So Sad" - contains footage of soldiers being killed and man throwing a hand grenade.

Passengers/U2 "Miss Sarajevo" - contains missiles, guns and buildings being blown up.

Bon Jovi "This ain't a love song" - contains war scenes and victims in distress.

Iggy Pop "Corruption" - contains wars, riots, guns and captions "we love guns" and "we love rifles".

Paul Hardcastle "19" - contains war footage.

Radiohead "Lucky" - contains war footage including injured children.

Billy Idol "Hot in the City" - contains an atomic explosion.

Armand van Helden "Koochy" - contains an atomic explosion and ships being blown up.

Trick Daddy "Thug Holiday" - contains soldiers being killed at war.

Furthermore, videos with words such as "bomb", "missile", "war" or other sensitive words in the artist or song title should not be shown at the moment.

Examples include:

Outkast "B.O.B (Bombs over Baghdad)" - song title may offend.

Radiohead "Invasion" - song title may offend.

Megadeth "Holy Wars" - song title may offend.

Gavin Friday "You, Me and World War Three" - song title may offend.

B-52s videos.

Anti-oorlogspop via internet

Van onze kunstredactie

AMSTERDAM - Amerikaanse en Engelse popsterren brengen hun anti-oorlogslijdes uit via internet. De radiostations in die landen zijn terughoudend in het uitzenden van protestsongs.

Om hun luisteraars toch te bereiken zoeken artiesten hun toevlucht tot internet, dat bovendien voor een snelle verspreiding zorgt. Lenny Kravitz nam deze week met de Iraakse zanger Kadim al Sahr "We want peace" op en bracht het nummer uit op de website www.rockthevote.org.

REM, the Beastie Boys, John Mellencamp, ex-Clash-gitarist Mick Jones en anderen kozen ook voor internet.

De schrik zit er bij de popsterren in sinds de drie Texaanse country-dames van Dixie Chicks geboycot worden door de Amerikaanse radiostations. Een van hen zei zich ervoor te schamen dat Bush een Texaan was. Excuses achteraf mochten niet baten. Hun hit "Travelin' Soldier" zakte op de country-hitlijst van de eerste naar de derde plaats.

Nederlandse radiozenders stellen zich minder schrikachtig op. Lenny

Kravitz, the Beastie Boys, enzovoorts, zijn allemaal al uitgezonden op Radio 3fm, zegt Patrick Kicken van de muziekredactie van 3fm. „We hebben ook zelf een mix gemaakt van 'This is not America' van Brian Ferry, met nieuws geluiden van CNN. Wij laten iedere mening horen, voor en tegen de oorlog. Het mag zelfs grappig zijn, zoals het liedje 'Bushje komt zo'. Alleen moet het niet al te feestelijk zijn. 'Girls just wanna have fun' en 'Relight my fire' doen we even niet. Dat is geen politiek statement, maar rekening houden met de luisteraars.”

Laatste rick

In januari verzonden we de acceptgiro's voor de donateursbijdrage 2003. Een heleboel donateurs reageerden positief, maar een flinke groep hebben we ook een herinnering moeten sturen (jammer, is allemaal zo prijzig). We hopen dat velen nog over de brug zullen komen. Hou SLIM sterk! Voor wie zijn bijdrage niet overmaakt, is dit de laatste Slimmerick die we verzenden. Voor wat hoort wat. Wil je afhaken, laat ons dat even weten (mail of ongefrankeerd terugsturen envelop met reden) (pvv)

Backline

Crash de Graaf

Vol trots kondigden we vorige keer een column van Altena College muziekdocent Toon de Graaf aan. Door een misverstand werd de column echter niet geplaatst. Je treft de bijdrage van de Graaf alsnog aan. Wanneer tijdig ontvangen staat zijn nieuwe bijdrage er al naast. Vanwege de latere plaatsing van de eerste column, is deze wat gedateerd. Het gaat over voorbereidingen van het Altena Podium (brede culturele opvoeringen door leerlingen in De Nieuwe Doelen, 5 april jl, red.) en dat is inmiddels ruimschoots voorbij. (p.v.v)

Heavy metal in Marokko 'duivels'

AP
RABAT 11-3-03

Een Marokkaanse rechter heeft veertien jonge Marokkanen veroordeeld tot straffen van drie maanden tot een jaar wegens moreel verwerpelijk gedrag en het schenden van het geloof omdat ze van heavy metal-muziek houden. Negen jongeren waren lid van de heavy metalbands Nekros, Infected Brain en Reborn. Vijf van de veroordeelden waren fans. De mannen werden

op 14 februari aangehouden in een café in Casablanca waar gewoonlijk veel hardrock en heavy metal gedraaid wordt. Bij hen thuis zijn metal-attributen als zwarte T-shirts, plastic slangen, skeletten, een latex brein en 'een collectie 'duivelse cd's' in beslag genomen.

Volgens de openbaar aanklager zijn de mannen, in leeftijd variërend van 22 tot 35 jaar, duivelaanbidders en door hun liefde voor heavy metal schuldig aan onislamitisch gedrag.

De Graaf

Op weg naar de docentenkamer kom ik Sanne tegen. Sanne groet altijd en heeft altijd wat te melden en bij te kletsen. Zij had zich al opgegeven voor het Altena Podium Festival en heeft lang nagedacht welke song ze gaat zingen. Ze zit in vwo 4 en daar wordt helaas geen muziek gegeven. In vwo kan muziek weer wel, als keuze- en examenvak in het profiel cultuur en maatschappij. Gelukkig krijgt vwo 4 wel CKV I, zodat ze niet geheel verstoken zijn van een beetje culturele vorming.

Sanne gaat hoogstwaarschijnlijk Zombie van de Cranberries zingen. "Zorg je er wel voor dat het nummer binnen je stembereik valt?", vraag ik. Sanne heeft een prima, krachtige stem. Ze kan er heel veel mee, maar ze krijgt letterlijk de bibbers als er een noot boven de b uitkomt. Het liefst speel ik een nummer in de originele toonsoort. Een nummer transponeren naar een andere hoogte vind ik maar niks. Daarvan verandert het karakter van een song te veel. Ik ken het nummer Zombie nog wel, maar Sanne belooft me een cd van het nummer te geven, zodat ik het speelklaar kan gaan maken voor onze schoolband.

Als Sanne weg is vervolg ik m'n worsteling door de stroom leerlingen, op weg naar de koffie. In de docentenkamer wacht me de volgende vraag op muziekgebied. Een collega vraagt me naar de noten en akkoorden van Ketelbinkie en de Zuiderzeeballade. Dat in het kader van het ophanden zijnde Smartlappenfestival. Ik moet het ergens hebben, maar waar? Dat wordt weer graven in mijn stapel losse bladmuziek.

Muziekleraar, elke dag (wat) anders.

Toon de Graaf
(docent Muziek Altena College)

Harde commercie & eigen beheer Cd's

Het is best een mijlpaal om jouw muziek op een ronde glimmer vereeuwigd te zien. En steeds meer bands gaan ertoe over "in eigen beheer" een plaat uit te brengen. Wie is bestand tegen het idee dat een Cd "bijna hetzelfde kost als een cassette" of "je verdient het vanzelf terug met de verkoop"? Haha, dream on!

Brute werkelijkheid : niemand zit op jouw plaat te wachten! Denk eerst na waarvoor je een Cd wilt maken en hoe je dit doel wil bereiken. Om optredens te krijgen? Geld? Een platencontract? Via verkochte eigen beheer Cd's krijgen bands nauwelijks extra optredens.

Regel een: zaalprogrammeurs, DJ's en boekingskantoren kopen geen eigen beheer platen, ze krijgen er genoeg gratis. Iemand die besluit om jouw plaat te kopen doet dat nadat ie je band ergens heeft leren kennen. (Mensen geven echt niet "zomaar" geld uit). Als je band niet bestaat uit mensen die extreem veel tijd steken in het agressief verkopen van hun product, en je herkent geen groot deel van je publiek bij optredens, dan helpt alleen geluk....

Regel twee: Je moet een keuze maken tussen een Cd voor promotie of voor de verkoop. "Maar kan het niet allebei dan?" Mmm, tijd voor een voorbeeld : Hoe voelen je fans zich, als jij om optredens te krijgen aan wildvreemden gratis Cd's zit te sturen uit een onverkochte stapel van driehonderd stuks, terwijl zij er 7 euro voor moeten betalen? Dit bevordert je imago (en daarmee je verkoop) helemaal niet! Reclame kost geld. Reken op honderdvijftig promotie-Cd's plus Bio-foto-porto....De Cd zelf inclusief studio kost duizenden euro's.....aaargh! Om dit op te brengen moet je er zo'n 350 verkopen. Hebben jullie normaal honderden fans in de zaal? Het moeizaam verdiende bedrag was doorgaans met een paar extra optredens ook binnen gekomen. In veel gevallen kun je beter met Cd's meer optredens regelen.

Een hit

Regel drie: Als je plaatjes wilt verkopen moet je er voor zorgen dat die plaatjes verkoopbaar zijn. Ga eens een avondje eigen beheer plaatjes van andere bands bespreken. Hoe zien ze eruit? Al die vreselijke teksten volledig afgedrukt? Hoeveel nummers staan erop? Opname kwaliteit? Hoeveel kost het ding? O ja detail, is de muziek de moeite waard? Het klinkt platvloers maar : Het Cd-uiteindelijk bepaalt voor buitenstaanders de klasse, de mentaliteit en daarmee de commerciële mogelijkheden van je band. Ben je slordig en ongeorganiseerd of strak verzorgd professioneel? Jawel, drukwerk bepaald 1) Of een koper geïnteresseerd raakt als ie jouw Cd tegenkomt. 2) De maximaal haalbare verkoopprijs. (ziet ie er goedkoop uit?) en 3) Hoe serieus je als band overkomt (vooral bij

boekers). Kortom, nooit op besparen. Kies voor twee kantjes strak kleurenvel in plaats van acht pagina's vage foto's en bedankjes aan oma. Computerprints verraden beunhaas-oplages en daarmee je absolute amateurstatus. Wil je bezuinigen : Een Cd-single in een kartonnen "envelop-hoes" scheelt bij een promo-mailing van 300 stuks, 100 euro portokosten (lager gewicht) en zo'n F*** op de productie. (***)noot: dit artikel is inmiddels wat ouder, de kosten van CD's zijn behoorlijk aan het schommelen terwijl de CD-singel bezig is aan zijn laatste ronde. De productiekosten hiervan, zijn te onduidelijk om te kunnen vermelden)

Regel vier : Grotere aantallen persen is niet altijd goedkoper. Veel bands zitten nog met hun eerste Cd in hun maag als ze de tweede al uitbrengen! De gemiddelde band verbruikt rond de driehonderd Cd's. Grote bands (meer vrienden/familie!) gebruiken er meer. Het kan wel zijn dat je voor 100 euro tweehonderd extra Cd's krijgt, maar als je ze niet nodig hebt slaat dit nergens op!

Vraagprijs?

Een midprice Cd van een topartiest kost 10 euro. Dat is de aanleiding dat Cd's boven de 8 euro van een "onbekende band" zelden grote verkopen halen. Drie euro voor een single en 7 euro voor een gewone Cd lijkt de norm. De manier waarop jij met je plaat omgaat verraad de waarde ervan. Dus niet achteraf met de prijs klooiën. Een steeds gebruikelijker kostenbesparing is om minder nummers op een "Maxi-Cd" te zetten. Veel mensen verwachten echter op een Cd zo'n tien nummers. Dus het hangt van je potentiële klanten af of zij hier genoegen mee nemen! Als jouw plaat in hun ogen te duur is flopt ie niet alleen financieel maar zal uiteindelijk bijna niemand hem ooit horen.

Cassettes bestaan nog hoor!

Veel boekers prefereren nog steeds cassettes (handig voor in de auto) Je wekt verwachtingen met een Cd. Daardoor is men al gauw teleurgesteld als het statussymbool niet méér is dan een, potentieel wél succesvolle, cassettedemo "op disk". Bepaalde muzikanten zitten in een band OMDAT ze Cd's willen maken. In de promotie zijn ze niet geïnteresseerd. Let eens op de hoeveelheid berichten met "band met Cd uit, zoekt X-muzikant". De kern van dit verhaal is : Ben je wel op het punt in je carrière voor een Cd? Vraag jezelf : Zou jij jouw Cd kopen als je hem in de winkel zag liggen?

Chris Delwel

**SLIM cd
2002**



Opnames uit 2002 van groepen uit de regio. c SLIM april 2003

Nu verkrijgbaar bij de Toi



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Van het bestuur

SLIM BESTUUR MET PLAN



Het SLIM-bestuur buigt zich over de plannen voor de nieuwbouw, samen met Robert en Twan van het nieuwe Xinix. De Tol, 19.2.2003. V.l.n.r.: Rob (verscholen), Twan, Guido, Arjan, Robert, Dik, Piet (verscholen), Linda.

Foto: Hylke Tromp

Oproep Herfstfestival

Gratis reclame, mooie foto's, ruime onkosten vergoeding, een opname van het optreden en ervaring opdoen op het podium.

Klinkt dit je als muziek in de oren? Meld je dan aan op de Tol met een demo en een bio voor het herfstfestival (8 & 15 november).

Bel of mail voor meer informatie naar de Tol
Tel0183-504265
Email st.slim@12move.nl



Slim in elektra

Slim in Elektra

Het jaarlijks terugkerend Slim in Elektra was een klapper Qua publiek en de bandjes. Er speelden 3 bandjes die dat ook voor het eerst deden op de buhne. Crashed de opener deed eigen werk met covers, de zangpartij was klasse. De tweede band

Fake dead knalde effe het niveau tot punk level. De afsluiter Food deed er nog een schepje van alles boven op, pop, rock, rap het was een spektakel supergeil en met 180 bezoekers werd er in Sliedrecht aan de stationsweg stevig uit hunnen dak toppie.



Oog

Ik ontwaak uit de roes van het televisieprogramma "het gevoel van". Dit keer was het 1977 (het jaar van Guys & Dolls, Je wordt ouder Pappa, Don't leave me this way. En Rob de Nijs met 'Het werd zomer') Schaam 2003.

Mijn muze herinnerde mij aan oog 2. Deze dus. 'Veer, hij gaat over retro of zo'. Ik wakker, want mannen geven, streven, hun eega altijd ongelijk, en verbeter: nee, het gaat over warsongs. Moet, althans, daarover gaan.

Vijf jaar later liep ik mee in een antikernwapenwedloopdemonstratie. Dat was toen in. Een Slimband had daar een act 'waarom die bom?' En er waren veel mensen op de been. Jonge punks, baardige mannenbroeders die zwaarden wilden omsmelten in ploegscharen, sociolisten, bezorgde ouders; iedereen was er. Naast mij hield een meisje een spandoek omhoog waarop stond dat zij van 'na de oorlog' was en dat zo wilde houden. Ik hield meteen van haar, maar ik heb haar nooit meer gezien. Althans niet meer na die ene aflevering van 'andere tijden', waarin de vredes-

beweging van die jaren educatief verantwoord samengevat werd. De liefde was er nog, maar waar is zij nu? Dat meisje, en die rare uitzending van dat televisieprogramma zorgden ervoor dat ik hier nu zit. Warsongs.

Ze waren weer op televisie: John en Yoko. Wederom in retrospectief..Kan ook niet anders, want Lennon werd doodgeschoten (ik huil nu even stil). Door een dwaas; niks te doen: beetje dat Pimgevoel. Politiek, Hylke, is belangrijk, maar gaat, inderdaad, over niets. Maar is het dat dan? Dood en verderf: mooie zin. Fijn gevoel. Mooie hymnen:

Maar John ging dood
Maar John ging dood
Maar John ging dood
Maar John ging dood
Maar John ging dood

En ik hoor nu zijn lied Cold Turkey: 'get me out of this hell'.

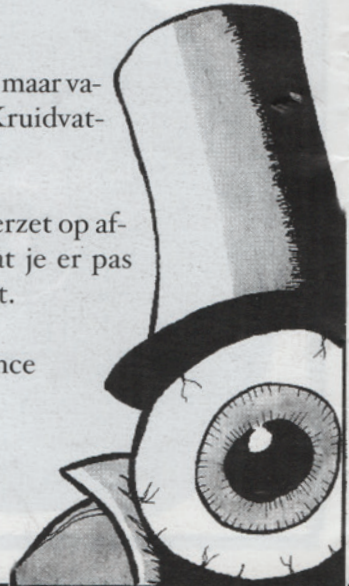
Maar ik denk ook aan Nico Haak's Tango Johnny (d.d.dansen kon ie)
En aan Checkpoint Charley (goeie ouwe tijd)

Het beeld wordt alleen maar vager. Daar helpt geen Kruidvat-bril meer aan.

Oud en herkenning. Verzet op afstand. Nu al weten dat je er pas over 50 jaar over praat. te laat.....
.....is give peace a chance

niemand een held

veer



Warsong

Sing a song in the morning
Sing a song in the evening
But dream in the night,
Only then a free mind is alright

Ja Dokter Doelloos, oftewel Mike Doedelzak schrijft weer een stukkie, voor zichzelf en niet jou klojo of klomien, fan's lees zonder verwachtingen, no fan's blader door en Doulis hou je smoel is.

Het barst van de eikels de laatste tijd, ik had vorige week een te gek optreden gedaan met band helemaal super komt er na afloop z'on pikkie de kleedkamer binnen, van Virgin zij die, hij wilde een platencontract aanbieden.

Ik zei gelijk; eruit jij, wegwezen, Ik dacht dat schiet toch niet op, er worden zowiezo al bijna geen pick-up's meer gemaakt laat staan platen verkocht. Een song is vaak niks zonder muziek is mijn gedachte O.K. Bij John Lennons Working class hero of Imagine om maar wat te noemen is deze stelling niet helemaal juist. Maar al heb je nog z'on mooi gedicht of regelrijtje zonder muziek is het minder. Met een beetje fantasie is een goeie song de filmmuziek voor de film van je eigen leven. Neem nou He Joe van Jimi Hendrix, dit is voor mij samen met working class hero van John Lennon de song op dit moment. Ze brengen een gevoel over van wat je in jezelf draagt ergens in de kelder van je weetikveelwaar zeg maar emoties. (fantaseer bij de volgende regel de stem van Hans Teeuwen) Sommige mensen hebben dat gevoelsgenot niet bij zulks muziek maar bij Acda en Froger en Borsato, leuk voor hun jammer als je ermee getrouwd bent. Gelukkig ben ik getrouwd met Bono, Leonard Cohen, Nirvana en Herman Van Veen (en daar is ook alles mee gezegd) Ja de laatste Warsonghit in Bagdad is Bushje komt zo (ha ,ha, haa ha,)

Wat staat er op de Grafsteen van een Bluesmuzikant??? He did'nt woke up this morning.

Voor War heb je twee partijen nodig, als je niet aan de kant gaat of meegeeft ben ook geen pacifist. En onschuldigen zijn de klos. Is iedere Moslim fanatiek is iedere Telegraaflezer (ik) rechts is iedere Pim Fortuin hater (helaas een teveel) Links, is links Links en rechts Rechts ??? Ik wil niks zijn, nergens bij horen of hoeren ik ben ik en jij bent jij samen zijn we wij ,elf mensen op een rij is een voetbal elftal en zet elf muzikanten bij elkaar en ze maken muziek, Dus toch van een andere planeet !!

5 m.

onder NAP

COME YOU MASTERS OF WAR

De lente is dan toch nog begonnen. MannetjesMerels zingen de buurman de loef af. De roodborst musiceert zijn concurrent op afstand. Songs of War in de vroege morgen. In een groep grutto's hangt een rellerige sfeer. Men houdt elkaar voortdurend in de gaten en kwettert de ander op zijn plaats. De instandhouding van de soort als agressieargument. Muziek op het slagveld. De trompettist de klaroenstoot de battledrums, Highlandbewoners met hun blaaszakken. Marcherende colonnes rechtslinksen in vocale vierkwartsmaat door de straten van de overwonnenen. De marching bands etaleren hun paradeperfectie en kondigen zich al mijlenver aan met paukenslag en hoorgeschal. Een zingende lijster gaat goed zichtbaar op een hoog punt zitten, daarmee zijn onaantastbare positie verduidelijkend. Een Grote Bonte specht roffelt op een oude tak zijn waarschuwing. Iedere strofe van de Merel eindigt met een schrille klank. Luister maar, al dat moois heeft een andere bedoeling.

Jan van Harten



DIJKMANS



**MUZIEK
&
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR
PROF EN AMATEUR**

(professionele muziekinstrumenten)

**HAAGDIJK 147
TELEFOON**

**4811 TR BREDA
076 - 514 5114
076 - 522 7350
076 - 522 9172**

FAX

Slimpies

Synthesizer Alesis QS6.1
vraagprijs €600,-
Ronald de Groot
0345-615280

SURF.TO/POPEL

GEZOCHT: ROCKGITARIST
voor covers. Nieuwe BAND
Combi van Rock/blues/funk
MET ZANG is een pre
06-27082803

GEZOCHT: BASGITAAR
MAX. €250,-
0183-304385
06-28323626

Martijn Groeneveld
geeft DRUMLES
voor beginners
06-18090618

TE KOOP:
~ Coll. item Fender Bassman 50
in prima staat (1972) €340,30
~ Technics Keyboard compleet €340,30
~ Roland RE501 €340,30
Band Chorus-echo met veel mogelijkheden
Tel. 0183-620924

GEZOCHT: DRUMMER
NIEUWE BAND → NIEUWE STYL
06-52438964

Te koop:
* Yamaha DX-7
(piano-keys)
* Roland Juno 60
(vette sound)
* Tevens PCB
→ midi-converter
= t.e.a.b. =
Bel: 0183-503975
Aad Nieuwstraten

TE KOOP:
SLIM-CD
€7,-

GEZOCHT:
STRASSE DRUMMER
VOOR DANCE/ROCKPROJECT
[HARDINXVELD]
INFO: 0184-612314 of
06-12658202

ZANGERES
ZOEKT BAND
STYL: POP/ROCK
0183-403770

BAND PAROUSIA zoekt:
- Elektrisch Gitarist M/V
- BASSIST M/V
Ny spelen (censelstalige) Gospelrock
0183-505141
06-11480243

TE KOOP:
SOPRAAN SAX
merk: DURBAN
± 5 jaar oud
Net Gereviseerd
MOOIE SAX!
€475,-
RINCO KNOOP:
06-29503450

GEZOCHT:
Toetsenist VOOR
Sympho Metal Band
(met optredens)
leeftijd: vanaf 25
Eisenstyl: Iden
Belanryk!
Denny: 06-48427280
Paul: 0183-401116

SLIM T-SHIRTS
NU: €6,-

GEZOCHT:
Drummer & Gitarist
voor een
Rockcoverband
06-22103671 of
0162-516452

KICKBACK
zoekt:
ZANGER/Gitarist
en Toetsenist
STYL: ROCK
0183-403744

TE KOOP:
Fender Precision Bas,
fretloos, ebben toets,
met extra Jazz-element
I.Z.G.S. incl. koffer
€450,- Henk
Tel. 078-6159475

NU OF NOOIT:
SHOWMODEL
"CATALIST PANTHERA"
Uitrust met Semour Duncan
HUMBUCKER Pick-ups.
FLOYD ROSE TREMOLO en
SPERZEI-mechaniek
€1150,- incl. koffer
Ben Stoffers Guitar Customizing
0183-302394
bseuitarcustom@hetnet.nl



CD's, LP's, CDI en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht



Telefoon: 078-631 2535
Fax: 078-631 81 33

growshop

DE GROEISTUIP

Westwagenstraat 22
4201 HH Gorinchem
Tel: 06-53101509



informatie:
www.hennepdesk.nl



Gitaarbouw
Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl



Openingstijden:

Ma	Gesloten	
Di-Wo	20:00-02:00	Bornsteeg 21-23
Do	19:00-02:00	4201 CN Gorinchem
Vr-Za-Zo	14:00-0:200	Tel: 0183-638385

Vanuit de coulissen

door Hylke Tromp

Na de vredestroepen, de vredessoldaten en de vredesmissies hebben we nu (ik schrijf 26 maart) eindelijk de vredesoorlog. War for peace, een humanitaire oorlog, with God on our side. Mijn voor-spelling was toch niet zo gek, dat het ministerie dat vroeger 'van Oorlog' heette en sinds de brave 60's 'van Defensie', dat dat binnenkort 'van Vrede' zal heten. En misschien over een paar jaar 'van Liefde'.

Maar er valt geen liefde uit een B-52. Wel een bunker-buster, een MOAB (Mother of all bombs), een daisy-cutter of een kernbom. Of een kruisraket van Raytheon. Of napalm van Dow Chemical. Of agent orange van Monsanto (de Amerikanen ontbladerden er in Vietnam mee en in Columbia sproeien ze het nu over de dorpen in coca-gebied). Bush en zijn cohort zijn de oorlog zonder VN-legitimatie begonnen en zijn nu dus volgens internationaal recht oorlogsmisdadigers. Geen wonder dat ze het Internationaal Strafhof hebben geboycot; ze zagen het immers aankomen.

Oorlog is van alle tijden, zit in alle mensen en wacht daar op zijn kans.

Ik heb geregeld oorlog met hondebezitters. Komen ze hier vanuit de nieuwbouw de dijk op, denken ze "ha, de natuur" omdat ze veel groen zien, en klik, daar gaat de stront-machine los. Vervolgens gaat dat ding bij mij achter de kippen aan. En zijn baasje maar roepen: "Caspar, kom hier", maar de hond killt liever kip. Spiedend zit ik in mijn loopgraaf, de kijker gericht op de dijk, projectielen bij de hand. Oorlog dames en heren. Zal ik een pre-emptive strike wagen? Een war voor mijn peace?

Masters of war, I'll stand over your grave till I'm sure that you're dead.
Van Dylan.

De war-song is de zoveelste soort song. Songs gaan altijd ergens over. Liefde en oorlog hebben we nu gehad en wie weet waar de redactie nog meer mee komt. Maar in de kern gaat muziek nergens anders over dan over muziek. Politiek, moraal, religie en filosofie hebben in de muziek niks te zoeken. De woorden van een song zullen de muziek altijd van de essentie afhouden. Het scheelt al heel wat als de menselijke stem zich beperkt tot klank en alle woorden worden uitgeband. Ella Fitzgerald bijvoorbeeld maakte in de jazz de stem vrij van het woord, en zie tot welke Greetje Bijmas dat leidt.



Spaanse bisschoppen brengen de fascistengroet (Spaanse Burgeroorlog)

Maar ja, de gedachte over de wereld wil ook wat, en hup daar is de song. Er zijn in de pop maar weinig groepen zonder zanger, zonder woord. Wel The Soft Machine en Morzelpronk. Puur muziek. En vaak erg avontuurlijk. Ik heb het honderd maal liever dan een war-song. Zal ik een preventieve oorlog tegen de war-song starten? Waar is m'n kruisraket?

Maar: resistance is fertile tegen deze empty war-heads in Washington. Bush is a weapon of mass destruction.

PTT Post

Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

SLiM • Tol 1
• 4251 PX •
Werkendam

