

# Slimmerick

*Koper*



*Jaargang 22 • nummer 4 2003*





# RCS

## Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER  
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!  
0297-272873**

studio-adres:  
herenweg 262  
3648 CS Wilnis  
postadres:  
postbus 359  
3640 AJ Mijdrecht  
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG  
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)  
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK  
PERFECTE SERVICE

**THE CASSETTE MASTERS**

RONALD DE VRIES



VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak €2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor €8,50 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we €17,00. Buiten Europa €18,00.

De oplage van deze editie is 375.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Gabri, Veer, Piet van Vugt, Rob, Guido, Aart Roza, Marloes, Toon de Graaf.

Eindredactie: Jos Simonis

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan  
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 26-09-03

Verschijningsdatum: 24-10-03

Thema: Herfstfestival

Advertentietarieven

Einmalig      Jaarcontract:      2jaars-contract:

1/1 pag	€62	€250	bell!
1/2 pag	€42	€146	€270
1/4 pag	€21	€83	€156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van €5 per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW (alle vermelde bedragen in euro). Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

# Van de Redactie

In dit nummer een uitgebreid verslag van de SLIM CD door Gabri. Verder het werkbezoek aan de nieuwe Haarhorst en het thema koper (blaasinstrumenten) behandeld door de vaste schrijvers.

Groeten

De redactie.



## Memoriam

Op zondag 9 juli overleed plotseling Catry van Burgel op 41-jarige leeftijd. Catry was donateur van SLIM vanaf de oprichting en vooral in de beginjaren betrokken bij de organisatie van diverse groepenpresentaties als Kom Uit Je Hok en Herfstfestival. We verliezen met haar een betrokken donateur, vriendin en kennis van diverse muzikanten en medewerkers van SLIM. Het SLIM bestuur wil iedereen die Catry gekend heeft sterkte toewensen (pvv)

# Inhoud

Van de redactie/colofon	3
Backline	4
SLIM CD	6
De nieuwe Haarhorst	9
Brood tentoonstelling	10
De Graaf	11
Dwaze Zaken	11
Food in Leerdam	12
Fortissimo	13
Oog	14
Strip	15
Vanuit de coulissen	17
Bandlijst	19



# Backline

## Overleden



Benny Carter  
1907 - 2003

jaar overleed hij afgelopen weeken-  
in Los Angeles, 95 jaar oud.



Compay Segundo rookt (begin 2001) een zelfgemaakte sigaar. FOTO: AP

De afgelopen tijd overleden er ook weer enkele oude muzikanten., zoals Compay Segundo (Buena Vista Social Club) en Benny Carter. Die mannen kunnen zo schitterd op de foto staan. Vandaar (pvv)



## Vergelijking



## PROGRAMMA

### MEZZ



Altijd als ik door een winkelstraat loop, kijk ik uit naar meeneemdingen: krantjes, reclamefoldertje, dat soort werk. In cd winkels ligt meestal wel een programmakrantje van een poppodium. In korte tijd tikte ik er vier op de kop. Ze waren heel verschillend van elkaar. Eigenlijk opmerkelijk, want daaruit blijkt maar weer waar je je prioriteiten legt. Het blaadje van Mezz Breda is een uitvoerblad met elk optreden besproken. 013 in Tilburg heeft net zoiets, waarschijnlijk zelfde ontwerper. Overzichtelijk, functioneel, handzaam. Het Dordtse Bibelot heeft allereerst veel minder te bieden. Hun tweemaandelijks krantje is een A3 met de nodige advertenties (een kwart van het geheel). informatie is duidelijk. Vera in Groningen geeft een dubbelgevouwen A4 boekje uit. Ouderwets kopieerwerk, niet geniet, wel veel informatie, maar niet uitnodigend om te lezen. Moeilijk om daar een oordeel over te vellen. Eigenlijk meer plus (info), dan min (uitvoering), maar ook meer min dan plus en dan weegt de uitvoering zwaarder. Het Amstelveense P60 heeft geld zat. Twee A3's dubbelgevouwen, glansdrukwerk, ruim opgemaakt. Daarnaast wordt er een boekje op A6 uitgegeven met dezelfde gegevens, maar dan handzaam. Voor mij zou dit laatste boekje volstaan: niet zo glimmend en schreeuwerig als de grote broer. Een ranglijstje tot besluit: 1. Klein formaat programma P60, 2. Mezz, 3. Vera, 4. Bibelot (vanwege te weinig aanbod).

Piet van Vugt

## Mythe

The Beatles blijven in de publiciteit. Is het niet door henzelf, dan wel door anderen. Regelmatig vindt iemand nog oude opnamen en nu wordt John Lennon (zelf door een dwaas doorgeschooten) beschuldigd van moord in 1961. Al met al houdt de familie van Sutcliffe nog het een en ander over aan het archief van de vermoorde vijfde Beatle (pvv).

### 'Klap Lennon leidde tot dood vijfde Beatle'

LONDEN - De zus van de 'vijfde Beatle' Stuart Sutcliffe beweerde dat een klap van John Lennon tot de dood van haar broer heeft geleid. Sutcliffe overleed in 1962.

Ze stelt dat op basis van het archief van haar broer dat ze binnenkort laat veilen in Londen, zo schreef de Britse krant The Independent On Sunday gisteren.

Tussen de papieren bevindt zich een schetsboek waaruit een geestelijke aftakeling van Sutcliffe duidelijk wordt. Volgens Pauline Sutcliffe valt het begin van die achteruitgang samen met het moment van de klap

van Lennon in oktober 1961.

Sutcliffe, die twee jaar in de Britse groep speelde en er daarna uitstapte, overleed in april 1962 op 21-jarige leeftijd in Hamburg door een hersenbloeding. Beatles-historici hebben altijd aangenomen dat de bloeding een gevolg was van een vechtpartij waar Sutcliffe drie jaar eerder in verzeild raakte.

De 'vijfde Beatle' begon na zijn vertrek uit de groep een carrière als kunstenaar. Het archief dat wordt geveld omvat vele schetsboeken. De opbrengst wordt geschat op ongeveer een miljoen pond (ruim 1,4 miljoen euro).

TROUW 14/7/07



# Backline

## Inschrijven Rockslag

In het najaar start de 7e editie van de Rockslag in Gorcum weer. Een competitie die vijf avonden duurt en waarbij elke avond drie bands optreden. De inschrijving staat inmiddels al weer open. Je kunt je aanmelden door een geluidsdrager & bio & foto (liefst zo compleet mogelijk) instuurt naar OWN Management, Postbus 1012, 4200 CA Gorinchem. Informatie wordt verstrekt door Piet Vogel: 0183-626045. Voor de volledigheid alvast de speeldata: 25 oktober, 22 november, 27 december, 31 januari, 6 maart en finale op 27 maart. Schrijf in!! (pvv)

## Ondersteuning

Het is een beetje achteraf, maar SLIM naar Elektra op 29 maart werd dit jaar ook weer ondersteund door de Zuid Hollandse Popunie en Brabant Pop. Beide popkoepels stonden garant voor financiële tegenvallers. Gelukkig kwam er zoveel publiek naar Crashed, Fake Dead en Food, dat bijspringen niet nodig was (pvv).

## Hemelse muziek

SoW biedt 100 jeugd-experimenten aan

### Danceparty of rappen in kerk

BD 16/12/02

UTRECHT - Rappen of een danceparty in de kerk? Op de website van de Samen-op-Wegkerken bieden bijna honderd aanbieders 'jeugd-binders' aan: van theater tot bloemschikken en handoplegging.

Onlangs was er veel belangstelling voor de tweejaarlijkse dag 'Experimenten met kerkdiensten'.

Evangelisatiebeweging Youth for Christ (YfC) heeft voor kerken die jongeren meer willen boeien, onder meer de tienerdienst 'Schatjes' in de aanbidding.

Beeldenstorm Xpress uit Amsterdam, een mengeling van kerkdienst en danceparty, en De Boodschappenjongens uit

Goes, die rap, theater en muziek combineren, behoren tot de meer gedurfde vermeldingen in het register. Eigentijdse zoekwoorden als hiphop, house, internet en chatten leveren geen resultaten op.

Het zijn vooral kerken die „wel eens iets anders willen“, die De Boodschappenjongens boeken, meldt groepslid R. van Keulen. Ze nemen gemiddeld eens per maand een kerkdienst voor hun rekening, vooral in SoW-gemeenten.

Voor sommige kerken is de boeking van De Boodschappenjongens onderdeel van een heus jongerenbeleid; andere willen eenmalig 'iets gek doen'. ANP

Het vorig nummer was aan hemelse muziek gewijd. Er waren weinig reacties van schrijvers, maar over dat onderwerp zou je een boek kunnen schrijven. Dat er mogelijkheden zijn, om desgewenst kerkdiensten (misschien wel het toppunt van hemelse muziek) wat op te fleuren, geeft Youth For Christ aan. De Boodschappenjongens uit Goes waren al te zien in Nieuwendijk en deden dat knap (pvv).

## Zaken doen met een label

Mocht je ooit overwegen om zaken te gaan doen met een belangrijk label, lees dan eens wat Steve Albini, muzikant ('Shellac') en producer, hierover te zeggen heeft. Hij geeft een helder, droog en daarom ontluisterend beeld van de muziek-industrie. Vooral de rol van A&R-manager van een label, degene met

wie een muzikant de zaken doet, wordt op Albini's ontleedtafel gelegd. Het verhaal is te vinden op: <http://www.negativland.com/albini.html>. Het biedt ook een uitgewerkt voorbeeld van de financiële kant van een

kontraat. En dat pakt voor het label aanmerkelijk beter uit dan voor de muzikant.

(ht)

## Oproep

Herfstfestival  
inschrijving  
laatste  
week!!!!!!





## De SLIM CD2002 ontleed

Daar is ie weer!

Jawel mensen, daar is ie weer hoor, die lekkere heerlijk krokante SLIM CD.

Misschien wel 'dè kroon' op het gehele afgelopen SLIM-jaar! SLIM staat garant om altijd en opnieuw maar weer een noemenswaardig uniek tijdsdokument af te leveren! Absoluut een product van regionale en intercontinentale betekenis. Een juweeltje, een prachtig werkje in de lijn van rijke muzikale historie met betrekking tot de Stichting Lichte Muziek en haar kroost.

Alle bijdragen op deze cd zijn uitsluitend afkomstig van personen die enigszins iets met de stichting van doen hebben. Dat wil zeggen dat zij bijvoorbeeld regelmatig hun hoofden in de oefenruimten van SLIM uithangen of zelfs afgelopen jaar op het Herfstfestival, of onder SLIM in Elektra hun kunsten vertoond hebben.

Cream of the crop? Voorkeursbehandelingen?

Uiteraard waren er ook dit jaar weer teveel aanmeldingen, meedingend naar een paar luttele seconden op dat goudgele alom befaamde schijfje. U raad het wellicht al, (juistement!) i.v.m. de max. speelduur van een cd, konden we ze er weer niet zomaar allemaal op-prakken. Er moesten lootjes aan te pas komen om u de uitverkoren te kunnen presenteren. (excuses)

Snel primeurtje tussen neus en lippen door.

Men mag naar zeggen en horen spreken volgend jaar de eerste SLIM-dubbelaar verwachten!!!!!! Hoera.

-Let!- Hierdoor zal óók de kans om er daadwerkelijk op te komen staan verdubbelen!!!!!!

(hier een stripje)

Een zekere moeilijkheidsfactor 10.

Het resenseren van een cd-tje in dit geval is toch nog best enigszins een kluijfe voor mij.

Wellicht omdat ik sommigen die dit jaar hun muzikale duit hebben gedaan ook nog enigszins ken en ik de relaties niet graag wil beschamen (ha, ha, grapje)

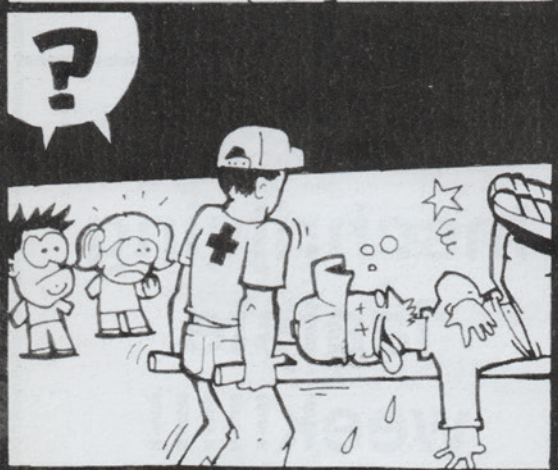
Zo kan het dus bijvoorbeeld absoluut al niet de bedoeling zijn om mijzelf tot een Idols-jury te verlagen en alle Jim's en Jamai's tot op de grond toe af te branden en met een dikke holpeut en zwaar gegronde ego-breuk het podium af te trappen richting (slacht)huis.

Neen, alle bijdragen zijn zowieso vele malen beter en oprechter dan één Dewi, één tot Mars-mannetje gemuteerde Jim of opblaas-Jamai met hun producer/pimp-daddies zal voortbrengen.

In verhouding tot het hele commerciële uitgemolken tv-varkenspektakel, gaat het hier om echte muziek en echte muzikanten en niet om zgn. Artiesten, danspasjes, een dikke arm in je kont of een in-de-perfect-modieuze-trendy-kleertjes-van-dit-moment-geheden ..... (vul zelf maar in) Kill your Idols was het toch? Nee jongens, laten we elkaar geen mietje noemen.

Hosted, powered by?

Waarom ik, Gabri, ditmaal de SLIM cd-resensie presenter? De taak lag toch eerder in de schoenen van onze beste Rebel Yell-frontman: Adriaan Verschoor a.k.a. Bert a.k.a. Adrian Van Score? Naastdat de beste man, begrijpelijk, ècht geen tijd kon





vinden lijkt het me ook best moeilijk om overtuigd van eigen product en bij wijze van smaak en voorkeur je eigen nummer te moeten wegen.

Kortom: Hij geen zin, ik wel, toen hij mij geef de toorts, want ik vroeg, nu ik blij zie hier het resultaat.

Kortom genoeg excuses en ge-bla bla bla, de moeilijkheidsgraad is dus 'mijn' persoonlijke mening.

Voor een beter inzicht zou je dus de cd gewoon zelf maar weer moeten aanschaffen en je eigen oren maar een oordeel laten vellen. Hij kost maar 15 Eurootjes, dus pak op die telefoon en reserveer vandaag nog!

Kick it! Jawel draaien maar.....

"I" - "Spirit of my soul" [gospel pop

...Een rustige aftrap, wellicht een voorbode voor wat gaat komen?...

"You make me feel the spirit of my soul, I'm so happy" ?

Hmm, heeft de ziel dan óók een geest of is de ziel gelijk aan de geest?

Of is het de kracht van de ziel waar hier op gedoeld wordt? Of is iemand gewoon gelukkig in de Heere?

Voor het beluisteren van dit nummer dient u in ieder geval niet afgestudeerd te zijn in de para-psychologie.

De tekst liegt er niet om, een prima gospelaartje, alsof zò bij iemand thuis ff in de huiskamer te zijn opgenomen.

Vrouwenvocalen begeleid door fraai acoustisch gitaarwerk met in het refrein meerstemmige partijen.

Hoewel de zang soms een tikkeltje geforceerd lijkt (four non blondes) getuigt ze van duidelijke capaciteiten.

(persoonlijk zou ik meer galm over de stem draaien, om het volume van de song op te peppen.)

"Adrian van Score" - "Ride the wind" [rock balad]

...Daar ziet, ik bedoel hoort! De intro barst los met een gastrolletje voor Cinthia, alom regionaal gewaardeerd voor haar gospelzang-kwaliteiten (hallelujah!) U luistert hier naar één van de nummers van Bert's solo-debuut-album. Voor de teksten ervan liet hij zich inspireren door de oorspronkelijke bewoners van Amerika. (de roodhuiden, ugh!) Een instant arrow classic rocker! Er is duidelijk langer over het schema nagedacht waarin, zoals erg typerend voor de jaren 70, er genoeg ruimte voor de solo-gitarist over blijft. Het hele pakketje is goed gevuld en klinkt best catchy. Voor bestellingen bel 0900-adrian van score.

"Beyond" - "they don't know" [Reli-popper]

...De stemming lijkt er goed in te zitten kwa gospel invloeden en zo óók hier van het kaliber EO

"Waart u gebroed, gij ongelovigen." Een gitaargeluid als een kommetje kornflakes, maar overal genomen en bekeken past en valt het toch allemaal wel weer prima op zijn plek. Om in vergelijkingsmateriaal te spreken? Simple minds? U2? Keine ahnung!/? Als ik de tekst mag geloven zijn ze er vrij van overtuigd dat ze er wel zullen komen.

;) )

"Crashed" - "Left Alone" [folk pop]

...Een mooi intiem luisterliedje. Helaas dus voor de ADHD-ers onder ons: nog steeds geen voetjes van de vloer en op je hoofd rondtollend door de kamer stuiteren.

Een erg mooie ziel-strelende zangstem die bij tijd en wijle lek-

ker heesjes over slaat. (Enya, Cranberries) De tekst klinkt vrij melancholiek. Is er dan (alweer) iemand slachtoffer geworden van onbeantwoorde liefde? Pijn, verwittiging, ontroostbaar, de leegte, de eenzaamheid. Begeleid door piano, gitaar en percussie klinkt alles erg dromerig, maar niet vervelend. Ja, hier mag ik best wel naar luisteren.

"Gadget" - "Nooit meer van je los" [acoustisch / pop]

...Dit is een erg intiem liedje dat (de stoere bink die ik ben, kuch) ikzelf slechts stiekem met een koptelefoon op zou draaien of in ieder geval met uitgemeten volume als ik zeker wist alleen thuis te zijn. (gordijnen dicht) Deze 4 Powerpuff-vamps uit Nieuwendijk doen het regelmatig acoustisch en in het nederlands. Meerstemmige zang-partijen, acoustische gitaren en een heuse celliste.

Hoe zou de kerel in kwestie, naar de tekst luisterend, zich nu voelen? Het lijkt me aardig balen; ze houdt nog steeds van je maar ze kan er niets meer mee. En hoe zit dat dan met alle toekomstige lovers? Zoiets als een winkelwagentje waar nog een oude gulden in vastgeroest zit?

-cut the crap gabri! Okee sorry- Als er óók nog eens theater mee gepaard zou gaan, zouden de dames het absoluut niet verkeerd doen op een kleinkunst-podium. Maar zó (ka-pow) gewoon in de cd-speler is ook prima.

"Love Stoned Blind" - "Destiny" [symfo rock?]

...Dit begint al een stukje harder te rocken. Love Stoned Blind als in L.S.B.?

Waarom het me enigszins aan een gothic-band als The Gathering doet denken weet ik niet maar let u eens op het drum werk en op de strings. Ook de solo-gitaar krijgt hier ruimschoots de aandacht en geenszins ongewaardeerd! De vocalen zijn in perfect vloeiend engels, hetgeen men een klein beetje mag verwachten van een Engelsman in kwestie. Óók deze band heeft naar ik weet (en zelf thuis in de kast heb staan) een Demo cd-tje in de aanbieding die zeker het luisteren waard is. De toekomst zal het zeggen waar hun destiny ligt...

"Marco & Twan" - "Years of the Damned" [rock cover]

...Als er vroeger iemand bezeten was door het Iron Maidon-virus, dan moet dat Twan van Genderen geweest zijn. En als dan vervolgens Marco (PearlJam) Kieboom de hoek om komt lopen krijgt men deze kruisbesmetting. Als je het origineel kent heb je eigenlijk al een valse start, maar het moet toch absoluut fijn zijn om een acoustische 'tribute' te maken. Het geheel wordt nog eens extra opgeleukt door een gastoptreden van plaatselijke trommelvirtuoos (percussionist) Gijs.

(Waar naar mijn mening Bruce Dickinson goed in was, was om met accenten in zijn stem een bepaalde spanning neer te zetten.)

"Mighty Dread Connection" - "Erie" [reggea/dub]

1. Ga languit op de grond liggen, trek je zweet-kakken uit na een lange dag en strek zowel beide armen als benen.
2. Neem een flinke lurk aan die slang, die enorme waterpijp die zich in het midden van de kamer bevindt en die tot de nok toe volgepropt is met geestverruimende kruiden-geschenken van moeder aarde.



3. Waar je je nu bevind, who cares, wat maakt het uit, relax!  
Peace man! Beter dan zo'n cup-a-soupe!

...Een lekker kamelen-ritme en wat gefreak op een orgineel Hammond-orgeltje, een gitaartje en uiteraard niet weg te denken: een fijn potje percussie. Alles geheel in oldskool dub-fashion. En uiteraard.....nummers die langer doorgaan dan een gemiddeld hitje. Verder ieder zijn eigen geneugten, toch?

"Natural Nation" - "Sweet Lady" [Reggae]

...Yep, een iets hoger tempo maar van hetzelfde laken een pak. Een tekst die er dik bovenop ligt. Doe nu thuis ook de reggeeparingsdans en in combinatie met een goede snuk van die snaak, jawel succes gegarandeerd!

Natural Nation, een band die in korte tijd aanzienlijk hard gegroeid is. Beware the future beholds!

"Off Balance" - "Cold Comfort" [grunge]

...Een band met een aardig avondvullend repertoire, zo bleek eens op een SLIM in Elektra-avond. Momenteel zijn ze druk bezig met hun eigen eerste Demo. Lotgenoten met hun roots in het grunge tijdperk? Wie hier en daar een vlagje Pearl Jam denkt te bespeuren zou er nog niet eens zo ver naast kunnen zitten.

"Pro 29" - "Metal" [zie titel]

...Niet iedereen heeft nog een eigen studio tot zijn beschikking, helaas, vette pech voor die poor bastards!

Maar daarentegen wél weer gunstig voor onze studiodokter Twan en zijn klandizie.

Dit voordeel zal hij u wel even illustreren in een kleine demonstratie van skills.

Zo hoort u gelijk even hoe of de 'sound' van uw eigen demo ongeveer zou kunnen klinken als je voor 'Studio de Tol' kiest.

(De kwaliteit van uw repertoire en de beheersing van uw instrumenten is ook doorslaggevend voor het eindresultaat, uiteraard)

Dat '29' ongetwijfeld zal staan voor het aantal lentes dat onze beste man jong is, daarvoor hoeft je geen hogere wiskunde te hebben gegeten. (vrijgezelle dames grijp uw kansen) Maar met 'Pro' daar kan men nog wel wat kanten mee op. Bijvoorbeeld: ProTools, ProPain, Prozac? Het laatste zal in géén geval. Dat is al vrij duidelijk bij het horen van de eerste paar noten van een compleet arsenaal aan solo-geweld dat vanaf de eerste maat in je mik wordt afgevuurd. Climax, anti-climax, brugje, een prima schema. Ook de typerende 'tersen' zijn prima te eten. Daarnaast een nummer zonder tertsen erin te tertsen is volgens mij hetzelfde als een friet speciaal zonder uitjes of een dikke slok ontvucherende décafé. Vooral die dubbele solo-terts tegen het eind van de song raakt hem goed in het gehoor!

Wanneer komt er een solo-cd? (producer, profetie, prostaat, pronto, proletariër, progressie.....professional!)

"Sideways" - "Confused" [rock opera / emu?]

...Bij het luisteren naar dit nummer waarin, buschauffeur evo de zang en toetsen voor rekening neemt, moest ik enigszins aan 'Queen' denken. Een compleet rock-opera arrangement met dynamieken à la 'inuendo': bombastisch en met verfijnde dramatiek. Need I say more...

"StreetEdge" - "Kill Again" [skatepunk!!!!]

...Hé hé eindelijk, dit is persoonlijk meer mijn kopje thee, om

maar gelijk de hele band te kontvingeren!  
Muziek, óók voor als je geen ADHD hebt.

De politiek bewuste gangsters uit Giessenburg en omstreken bonken er lekker op los. Een 'rap' tempo van zo'n 215 BPM doet een hartje sneller kloppen. Punk als in 'Pennywise' of 'Strung-Out'! Het rammelt hier en daar nog wel een klein beetje maar dat is absoluut geen killer. Meer spelen, meer optredens en gegarandeerd feest !!! Check de website en de Demo van deze niggaz! [www.streetedge.nl](http://www.streetedge.nl).

"Thomas" - "impatient" [mainstream pop]

...Kan het soms zijn dat ik dit liedje al eens vaker op de radio heb gehoord ergens? Deze band timmert anders hard aan de weg om ergens een keihard platenkontraat in de wacht te slepen. Het klinkt allemaal erg gelikt, maar zeker wel okay. Een catchy in het gehoor springende meezinger. Yeah baby, Kom op pak die strijkbout op en gaan schatje! Dat orgeltje...

"Troubled Vision" - "Boogies lied" [punk cover]

...Hoor! Een demonstratie van de 'Bob Fosko's' uit de regio die weer publiekelijk een gitaar doormidden proberen te zagen. Een tribute aan de boegies, de oermoeders van de nederlandse pret-punk beweging. De geluidskwaliteit van deze LIVE-registratie is niet bepaald alles, maar de energie die altijd weer vanuit de twee broertjes en overige bandleden gaat, maakt een hoop goed. Daar, vind ik, mag ook wel eens wat voor gezegd worden. (Volgens mij is overigens de definitie van pretpunk om de liedjes zo stompinnig simpel te houden dat je ze stomdronken ook nog met gemak kunt spelen. En... dat ze dan vaak óók nog eens beter klinken ook) :) 100% Pure entertainment!

"Zzonic" - "Calabria" [nu-metal]

...Ik had al eens eerder kennis gemaakt met de muziek van Zzonic (back in 1997 ofzo?) en vond toen dat deze prima zou ondersteunen bij een aflevering van Extreme sports. Muziek waar je lekker op kan freestylen met je BMX, surf- snow- of skateboardje dus! Daar sta ik nog steeds achter. De zangvocalen doen me enigszins denken aan die van die kale van de Smashing Pumpkins, Billy Corgan? En de muziek klinkt me eerder alternatief dan metal... al nieuwe muzie?!

## ROUND UP

- de cd bevat geen RAP- of RNB- nummers (right on!)
- de cd bevat geen Dance, DNB, electro (bummer!)
- Wat Frans (Stigma) Swaters nu op de voorkant van de cd-hoes doet begrijp ik niet helemaal Jos? Ik zie het verband niet?
- Als de cd wel ge-mastered zou zijn zou dat alle nummers beter tot hun recht laten komen.



# De nieuwe Haarhorst

door Hylke Tromp



De podiumzaal. Foto: Linda de Wit.



De entrée. Foto: Jos Simonis.



Vrijwilligers van SLIM en Haarhorst tijdens het werkbezoek. Vooraan met staart Rob van Es, dan met de klok mee aan tafel: Guido Geenen, Piet Vogel, Piet van Vugt, Aart Roza, Arjan Vos, Jos Simonis en Linda de Wit. Achter de tafel van links naar rechts: Peter Rikkers, René Châtelain en Dik Brienen.

Foto: Hylke Tromp

Op 16 juni ging het SLIM-bestuur eens kijken bij de nieuwe Haarhorst in Gorinchem. Een werkbezoek zogezegd. We waren erg nieuwsgierig.

We werden vriendelijk ontvangen door enkele van de vrijwilligers: Piet Vogel, Aart Roza, Roel de Man, René Châtelain en Peter Rikkers. Sommigen van hen kennen de Gorcumse scene al tientallen jaren van binnen, en ze zijn gelukkig nog steeds niet te stuiten.

Het oude gebouw, achteraan op de Haarsekade, was slecht en is gesloopt. Nu staat er een fors, nieuw pand, op een heel grote lap grond die vele malen groter is dan de footprint van het gebouw zelf.

Wij waren vooral geïnteresseerd in de muziekkant, maar het gebouw is allereerst een buurthuis. Er zijn dus ook vergaderzalen, cursuslokalen en grote hobbyzalen.

Maar laten we ons beperken tot de muzikale kant van de Haarhorst.

Gorinchem heeft altijd een brokkelige organisatie van de lichte muziek gehad. Dan was er weer een stichting zus, dan weer eenje zo. Er was vaak kinnesine, dan keken ze elkaar weer eens scheef aan. Gelukkig zijn in de loop der jaren toch wat vaste elementen ontstaan: oefenruimte Het Kruithuis, Rockslag, het Muziekproject en de Haarhorst zijn belangrijk en standvastig gebleken.

Het Muziekproject regelt in de Haarhorst op grote schaal popmuzieklessen op allerlei instrumenten; ze hebben nu 82 leerlingen (net zoiets als SLIM ooit heeft gehad in de tijd voordat de muziekschool hier zulke lessen begon te geven). Geïsoleerde lesruimtes geven hiervoor gelegenheid, drie kleine en een wat grotere.

En er is een podiumzaal. We vonden het een prachtige zaal en het lijkt een lust om daar te kunnen optreden. Het geluid hebben we niet zelf kunnen beoordelen, maar de mensen daar waren erg tevreden. De afmeting is 10 bij 15. (Het huidige Xinix is 7 bij 14 inclusief de bar, de zaal in de nieuwbouw wordt 8 bij 15 inclusief bar.) Tijdens ons bezoek werd er op de vloer door een stuk of 15 mensen break-dance geoefend. De forse lichtinstallatie hing aan een groot vierzijdig frame van vele meters; het kon op hoogte worden gebracht.

De zaal wordt af en toe gebruikt voor een optreden. Dat kan (nog) niet te vaak, want de andere gebruikers zijn er wat huiverig voor dat de Haarhorst allereerst een poppodium wordt. Het is immers een buurthuis.

De zaal is verbonden aan een kleine geluidsstudio; 16 sporen simultaan, en enkele extra om later op te nemen). Ook de grotere lesruimte is aan die studio verbonden.

En dan nog een groot café met bar, zitjes en biljart. En met een kleine beamer voor muziekprojecties.

Alles leek zeer doordacht in elkaar gezet, we hebben veel aantekeningen gemaakt voor ons nieuwe gebouw. Echt een fraai gebouw. Complimenten aan de mensen in Gorinchem.

We gaan samen met hen uitzoeken hoe we, naast SLIM in Elektra en het Herfstfestival, ook een jaarlijkse groepenpresentatie in de Haarhorst kunnen starten.



# Opening Brood Tentoonstelling

(In december vorig jaar werd in het Gorcums Museum een expositie van kunstwerken van Herman Brood gehouden. Gorcums popkenners en organisator heeft Herman persoonlijk meegemaakt en hij schreef de openingtoespraak. Kunstkenner Piet Augustijn las de toespraak voor. Aart gaf toestemming voor plaatsing. Het is een mooi verhaal geworden, red.)

De eerste maal dat ik Herman Brood 'in het echt' zag was in 1968. Hij speelde met Cuby + Blizzards in De Peulen te Hardinxveld. Ik zat in de derde klas van de middelbare school en mocht met Gods gratie mee met vrienden, waarvan de oudste, met het rijbewijs juist op zak, de rammelende Eend bestuurde, die was geleend van zijn broer. Wat waren we overdonderd door de muziek, met name door de solo's van Eelco Gelling en het stotende pianospel van Herman Brood, die met zijn rug naar de rest van de band zat en wat hadden ze lang haar! Wat een beetje tegenviel was, toen het vijftal zich langs ons heen wurmde naar de bar voor een consumptie, dat ze zo ontzettend klein van stuk waren. Op basgitarist Jaap van Eik na. Nadat Herman in 1969 uit The Blizzards was gezet, vernamen we geruime tijd niets van hem, tot Enoch Arden, de band waarmee ik in 1972 en 1973 met onder andere Ron Krop speelde, het aanbod kreeg om een sessie met Brood te doen in Utrecht. Het kwam er nooit van en misschien was dat maar goed ook want later bleek, dat die Utrechtse periode qua dopegebruik zo'n beetje zijn beroerdste was. Hij waardde werkelijk als een verstijfde junk door de Domstad.

Positiever waren de opmerkelijke strips van zijn hand, die onder de titel 'Otto' verschenen in het toenmalige 'undergroundblad' Aloha en waar nog eens extra de aandacht op werd gevestigd, toen Cuby + Blizzards op 16 januari 1974, met Brood, een afscheidsconcert gaf op tv, dat een dag eerder was opgenomen en waarvan later een lp/cd verscheen. Voor de inlay en de 'Nakijkkrant', die was gevestigd bij Muziekkant Oor, werden de drie kopstukken van de band, Harry Muskee, Eelco Gelling en Herman Brood, geïnterviewd en de tekeningen komen in Broods gedeelte nadrukkelijk naar voren. Ik vond ze dan ook vaak uiterst vermakelijk. Zoon tegen krantlezende en sigaretrokende vader: "Pa ik ga afkikken." Vader: "Ach jongen, schei daar toch eens mee uit." Maar vooral ook de tekeningen waar het onderwerp muziek is: Zwetende, op de knieën achter een piano gezeten blanke, met daarachter een met een karwats uitgeruste neger die roept: "Komop bleekscheet, jij kan het wel." Of, voor muzikanten zeer herkenbaar, drie mannen aan een bar, op de rug gezien, en ervoor een gitaarkoffer met daarop 'Joop & the Chaindogs'. De meest linkse zegt: "Wij hebben Joop niet nodig man."

Tekenen en muziek maken gingen weer samen, toen Herman de hoes ontwierp voor de lp/cd 'Kid Blue' van de heropgerichte Cuby + Blizzards in 1976, waarin niet alleen hij, maar ook Harry en Eelco speelden. Eelco had tijdens de opnamen goed in de gaten dat Brood op eigen benen wilde staan: "Het was zo duidelijk!"

Dat bleek toen het jaar erop de eerste solo-langspeler met Wild Romance verscheen, 'Street', die verder gaat waar 'Kid Blue' stopt.

Ook hiervoor ontwierp Herman de hoes. Hij staat erop met een groen hoofd, maar dacht zelf dat hij mooi gebruind was. Want, hoewel er door het latere kleurgebruik in zijn schilderwerken vaak aan getwijfeld werd, zowel door zijn moeder als Eelco wordt bevestigd dat Herman - in ieder geval partieel - kleurenblind was.

Eelco: "Hij kon sowieso nauwelijks de overkant van de straat zien." Bovendien maakte hij tot zijn vijfde omgekeerde tekeningen, die hij omdraaide als ze af waren en dan tegen zijn moeder zei: "Kijk ma, nu is-ie klaar."

Hermans muzikale topperiode lag voor mij absoluut in '78-'79, maar Stichting Pop Promotie Gorkum, waarvan ik voorzitter was, haalde hem en zijn Wild Romance al op 17 september 1977 naar De Kolffbaan. Het eten in Restaurant Metropole liep dermate uit, dat het morrende publiek mij sommeerde de bandleden achter hun bordes weg te plukken. Dat was met niet nodig, want ik kwam ze op het Melkpad tegen. Na mijn grieven te hebben aangehoord mompelde Brood: "Zo, dan zullen we ze eens een poepie laten ruiken", om zich vervolgens aan de kassa-bemannings voor te stellen als: "Herman Brood van Kubie en de Blizzards." Dat poepie heeft-ie ze overigens laten ruiken.

Hoewel zijn muzikale loopbaan in 1980 een gevoelige dreun kreeg, bleef Herman Gorcum bezoeken met wisselende samenstellingen, waarin gitarist David Hollestelle de enige constante factor was; hij maakte bijna 20 jaar vol aan de zijde van zijn grillige baas. Een sterke boy dus. De kwaliteit van de concerten was altijd van hoog niveau, zo bleek bijvoorbeeld bij het 10-jarig jubileum van Pop Promotie in 1985. Als organisator kreeg je met Brood overigens nauwelijks contact, hoogstens een slap handje bij binnenkomst. Het praatwerk werd verricht door Hermans manager Koos 'Coach' van Dijk.

De laatste twintig jaar van zijn leven werd Broods muzikale carrière overschaduwd door die van performer, aandachtstrekker in het algemeen en natuurlijk schilder. Want hoewel er nog best aardige platen in verschillende genres uitkwamen; zijn top-tijd ligt voor mij in genoemde periode.

Ook op lokatie combineerde hij het muzikantschap met dat van schilder, zo bleek bij zijn bezoek aan de Kolffbaan op 11 november '78, toen hij de wanden van van de kleedkamer met spuitbussen bewerkte. Dit tot grote ergernis van de toenmalige beheerder Paul Verhoog, die ons, als organisatoren, de huid vol schold, omdat hij de grootste moeite had gehad 'die troep' er af te krijgen om ze vervolgens weer over te schilderen. Onlangs vertrouwde Paul me toe dat hij er later spijt van had gehad als haren op zijn hoofd. "Ik wou dat ik er alles minitieuus met plamuurmesjes had afgepulkt. Het was nu misschien een fortuin waard geweest."

Herman kon met tekenen en schilderen veel gemakkelijker geld verdienen dan met muziek maken en hij benadrukte in interviews hoeveel hij wel van het spelen hield om daar toch ook mee door te gaan. Dat het een ook mooi kan doorwerken in het ander blijkt uit een flink deel van deze fraaie tentoonstelling.

Aart Roza.





# DE GRAAF

Of het nu komt door de veronderstelde klimaatverandering of omdat we nu eenmaal een prachtig voorjaar beleven, dat wil ik even in het midden laten, maar zo uitbundig de zangvogels zich laten horen dit voorjaar is ongekend.

Wij hebben in Gorcum het voorrecht om, ondanks het feit dat we in de binnenstad wonen, samen met de burens een fors stuk groen achter onze huizen te hebben. Als ik dit stukje zit te typen heeft zojuist de nachtegaal er de brui aan gegeven. Vogelkenners hebben me ooit verteld dat zo omstreeks de langste dag deze topper stopt met zingen, om pas het volgende voorjaar op zijn gekwinkelaar terug te keren. Popmuzikanten hebben weinig met vogels, is mijn ervaring. De enige verwijzingen naar vogels die bij me opkomen zijn de Beatles: "Blackbird singin' in the dead of night" en natuurlijk The Eagles.

Hoe anders is dat bij onze klassieke broeders en zusters. Diverse componisten hebben zich laten inspireren door de natuur en hebben

daarbij vooral de gevederde fauna een speciale plaats gegeven. Naar de oorzaak van het verschil tussen de muzikanten is het slechts gissen. Een belangrijke factor is misschien het fenomeen tijd. De meeste popmuzikanten liggen waarschijnlijk net te pitten als het ochtendconcert begint, terwijl onze klassiekers misschien iets vroegere vogels zijn. Lange, lichte dagen en korte nachten zijn de voorboden van de zomer en dus het einde van een schooljaar. Zoals aan het einde van een kalenderjaar allerlei terugblikken plaatsvinden, nodigt het einde van een schooljaar tot soortgelijke bespiegelingen.

Allereerst zijn er de examenuitslagen, op de voet gevolgd door de overgangresultaten. Sinds de invoering van de tweede fase zijn de kunstvakken een vast onderdeel van het eindexamenpakket. Naast de vele ongemakken die de tweede fase met zich meebrengt is het op de kaart zetten van de kunstvakken natuurlijk een winstpunt. Over het algemeen zijn de resultaten van de leerlingen die muziek kiezen in hun pakket (lees tegenwoordig i.p.v. pakket: profiel) allemaal goed. Vreemd is dat natuurlijk niet want deze leerlingen kiezen het vak uit pure belangstelling en liefde. In mijn vorige column maakte ik gewag van het (toen nog komende) Altena Podium Festival. Inmiddels is dat weer achter de rug en met trots kan ik zeggen dat het wederom een groot succes was. Ik hoop dat nieuw talent zich blijft aandienen en dat ons festival een jaarlijks terugkerend verschijnsel gaat worden.

Toon de Graaf (muziekdocent Altena College, Sleeuwijk)

# Dwaze zaken

Vandaag kreeg ik de Slimmerick weer via de post binnen. Ik vind het altijd leuk om hem te krijgen, maar ook dit keer stond er niet zoveel in. Daarom dacht ik: laat ik maar eens een stukje schrijven.

Ik zit in de band Gadget. Op zaterdag 14 juni hebben wij opgetreden in het kunst-lunch-café Dwaze Zaken in Amsterdam. We hadden daar al om half 8 afgesproken, zodat we nog een uurtje konden oefenen. Bij binnenkomst werden we gelijk goed ontvangen (dat wordt wel eens vergeten). Mensen gaven een hand en stelden zich voor. Iedereen was ook hartstikke aardig. Het café zag er van binnen echt super mooi uit. Elke muur zat helemaal vol met mozaïeksteentjes, de wc's waren nog mooier bekleed met mozaïek, er was een mooie leren bank met noppen en zelfs aan de asbakken was gedacht, die waren doorzichtig blauw.

Nadat we ons voorgesteld hadden, hebben we wat gekletst en gedronken (ze hebben er vers uitgereste sappen en lekkere broodjes). Daarna gingen we oefenen. Dat mochten we boven in een kantoortje doen (er was geen kleedkamer). Af en toen kwam er iemand binnen om te zeggen hoe laat we moesten spelen (23.10) en om verdere instructies te geven.

Het café is pas een half jaar open, maar er was aardig wat publiek toen wij moesten beginnen. De tafeltjes in de hoek waren weggehaald, zodat daar de bands konden spelen. Omdat er geen podium was, was het lastig om de zaal in te kijken. Je staat eigenlijk in het publiek met je band. Het spelen ging goed, ook het publiek was enthousiast. Na Gadget speelde aansluitend een deel van de band Satellite 7. Na ons optreden kregen we nog een paar positieve reacties. Een Amerikaan vroeg zelfs of we een cd hadden en nodigde ons uit om een keer in Louisiana te komen spelen. Dus, als je in Amsterdam bent zou ik zeker even langs Dwaze Zaken gaan om even een broodje te eten of alleen al om de wc te zien!

Marloes

(Dwaze Zaken is: Een ontmoetingsplek voor creatieve geesten, in het hart van Amsterdam. Naast een goede sfeer zijn er mogelijkheden voor exposities, optredens en andere creatieve uitingen. Verder zijn er activiteiten zoals: concerten, workshops, lezingen, excursies, etc.; [www.dwazezaken.nl](http://www.dwazezaken.nl), Prins Hendrikkade 50, 1012 AC Amsterdam)



# Food in Leerdam

Following our own Direction speelde vandaag, 21 juni, voor het eerst op een openlucht festival. Dit vond plaats in Leerdam.

We werden een paar dagen ervoor gebeld door Dik (SLIM), hij vroeg of wij als inval band wilde spelen op een festival in Leerdam.

Dik: „Er is zaterdag een festival in Leerdam, openlucht”

Ik: „Ja..?”

Dik: „Er is een band uitgevallen en de organisator belde mij of ik nog een band wist”

Ik: „JA..?”

Dik: „Willen jullie spelen?”

Ik: „JA!, maar weet je ook hoe laat en waar het is en zo?”

Dik: „Nee”

Ik: „O, heb je een telefoonnummer van die organisator?”

Dik: „Nee”

Ik: „O, ik bel de band wel even en bel jou zo terug”

Toen ben ik dus de band gaan bellen en iedereen kon. Maar als het later als 22:00 was zouden we niet kunnen.

Ik Dik weer gebeld met de mededeling dat we zouden spelen. Dat was super en hij zou het de organisator zeggen als die terug belde. En dan zou die mij weer bellen of zo...

Na een paar uur wachten had ik nog niets gehoord. Ik heb toen Dik nog eens gebeld hij had ook nog niets gehoord.

De volgende dag had ik een telefoonnummer en kon ik de man achter het festival bellen. Dit deed ik. Ik wist overigens nog geen naam van die man of van het festival.

Ongeveer zo verliep het gesprek tussen mij en de organisator:

Ik: „Ja hallo, ik ben van Food en jullie wilden dat wij komen spelen, toch?”

Hij: „Ja, ok, goed, ja dat klopt.”

Ik: „Ok hoe laat zouden wij moeten spelen dan?”

Hij: „Om drie uur in de middag.”

Ik: „Ok, doen we.”

Hij: „Ok, geweldig, hartstikke bedankt”

Ik: „ja... maar wat moeten we zelf meenemen?”

Hij: „O, de backline staat er al dus het is inpluggen en spelen”

Ik: „Ok, en voor het drumstel, bekkens en zo?”

Hij: „JA, dat kan je allemaal zelf meenemen.”

Ik: „Ok, en hoe zit het met de vergoeding?”

Hij: „Ja eeh ja weet je, het is een gratis festival en ja je krijgt dus eigenlijk niets. JA, alleen 10 consumpties per bandlid en eventueel benzine kosten.

Ik: „Ok, geen probleem, hoe laat moeten we er zijn?”

Hij: „2 uur.”

Ik: „Ok, en waar is het precies?”

Hij: „Rij maar gewoon naar het station toe en dan een straatje met bomen in en dan hoor je wel muziek.”

Ik: „eeeh ok? Eh tot zaterdag dan.”

Hij: „Ok, geweldig tot dan bedankt he!!

Je snapt wel dit kwam een beetje vaag op me over. Ik wist nog steeds niet hoe het festival heette of bij wie we ons moesten

melden. Ook was de route beschrijving niet echt optimaal. Maar goed, ik de band weer gebeld met de mededeling dat we moeten spelen.

De dag van het optreden.

Wij zouden nog even gaan oefenen in de Slim om 12 uur. Ik kom daar aan om kwart over 12 en ik zie de band behalve Roger (bassist). Ik zeg: “waar is Roger”. Ik hoor dat hij zich vreselijk in zijn hand heeft gesneden en dat Dik met hem naar het ziekenhuis is. We konden misschien niet optreden. KUT! Even afwachten tot Roger terug is om te kijken hoe ernstig het is.

....

....

Idee! Flip (tweede gitarist) gaat zijn partijen op de bas spelen en dan kunnen we toch spelen. Even proberen...Dit gaat best wel goed en we besluiten om dat dan maar te doen als Roger niet kan spelen. Op dat moment komt Dik weer terug met Roger. Verslag: Vier spuiten verdoving en vier hechtingen, geen pijn, weet niet of ik ga spelen.

Ok, wij hebben een oplossing, Flip gaat spelen. Dit was goed. Toen wij nog even snel een paar nummertjes met Flip op de

bas aan het oefenen waren pakte Roger zijn bas en probeerde te spelen, dit ging redelijk. Ons besluit was dat Roger een paar nummers zou bassen en Flip de rest. Ok, en nu op weg naar Leerdam.

Met zijn allen in de bestelbus naar Leerdam. Er wordt een keer gepraat en er wordt eens in de 5 minuten aan Roger gevraagd of hij pijn heeft. Als we in Leerdam aankomen zoeken we het station op en slaan het eerste weggetje met bomen in. Onze bek valt open van wat we zien, een vlooi-

markt met een podiumpje. We hadden in eens een stuk minder zin in het optreden. Er stond nog iemand met een gitaar en we vroegen hem of we hier moesten spelen. Hij wist ons te vertellen dat wij waarschijnlijk op het plein ernaast moesten.

Dit was gelukkig zo want hier zag het er een stuk beter uit.

Het was een plein met een podium en een bar met wat stoeltjes. Er stond al een band te spelen en wij gingen op zoek naar de persoon die ons kon vertellen wat de bedoeling was. Bij de bar zeiden ze dat het die lange met dat zwarte shirt was. Wij ernaar toe. Volgens hem was het die kleine in dat zwarte shirt met dat blaadje. Wij daar naar toe. Dit was de goeie.

Wij moesten eigenlijk gelijk spelen, geen soundcheck, en hier zijn je bonnen.

Wij: OK!

Roger deelde mee dat hij de hele set zou spelen!!!

Het optreden zelf ging lekker, we speelden goed en strak. Alleen het publiek wilde niet echt mee en bleef op hun stoel. NA een paar nummers kwam er 20 man van onze vaste aanhang de parkeerplaats op lopen. Dit gaf een goed gevoel en we deden er nog een schepje bovenop!

Al met al een hectische dag, maar met een mooi eind!!

Rob van Es (drummer Food)







## Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

# Fortissimo



Muziekwinkel Fortissimo is een klein winkeltje in Gorinchem dat zich specialiseert in blaasinstrumenten. Ze bestaan vanaf december vorig jaar. De zaak wordt gerund door een echtpaar dat echte liefhebbers van blaasinstrumenten zijn. Ze hebben zelf veel ervaring met en verstand van blaasinstrumenten. Ze zeggen zelf dat ze van hun hobby hun beroep hebben gemaakt.

Doordat het een klein winkeltje is de sfeer persoonlijk en knus. Volgens de eigenaren onderscheid dit hun van de grote zaken die vaak puur een verkooppraatje klaar hebben.

In de winkel staan een aantal blaasinstrumenten uitgestald en de rest is op bestelling verkrijgbaar. In de winkel kun je ook terecht reparaties en onderhoud klusjes. Ook handelen ze op kleine schaal in tweedehands instrumenten, mits deze van goede kwaliteit zijn. Kwaliteit is iets wat de winkel uitstraalt.

Een belangrijk inkomen is de verkoop van accessoires. Ze hebben er dan ook zo ongeveer alles, van rieten en olie tot koffers en halsbanden. Ook voor versterking kan de winkel een uitkomst zijn. Ook dit is op bestelling verkrijgbaar.

Wij vonden de eigenaren erg enthousiast over hun winkel en de blaasinstrumenten en zijn er dan ook van overtuigd dat ze dit enthousiasme weten over te brengen op de klant.



# Oog

Wat de laatste tijd erg in het oog liep op het gebied van blaasinstrumenten. Een beperkte dictionaire.

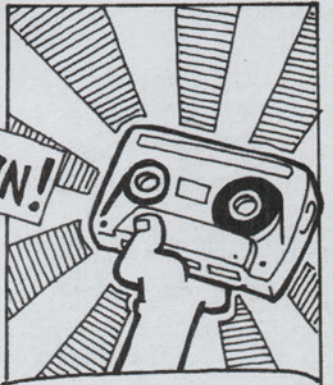
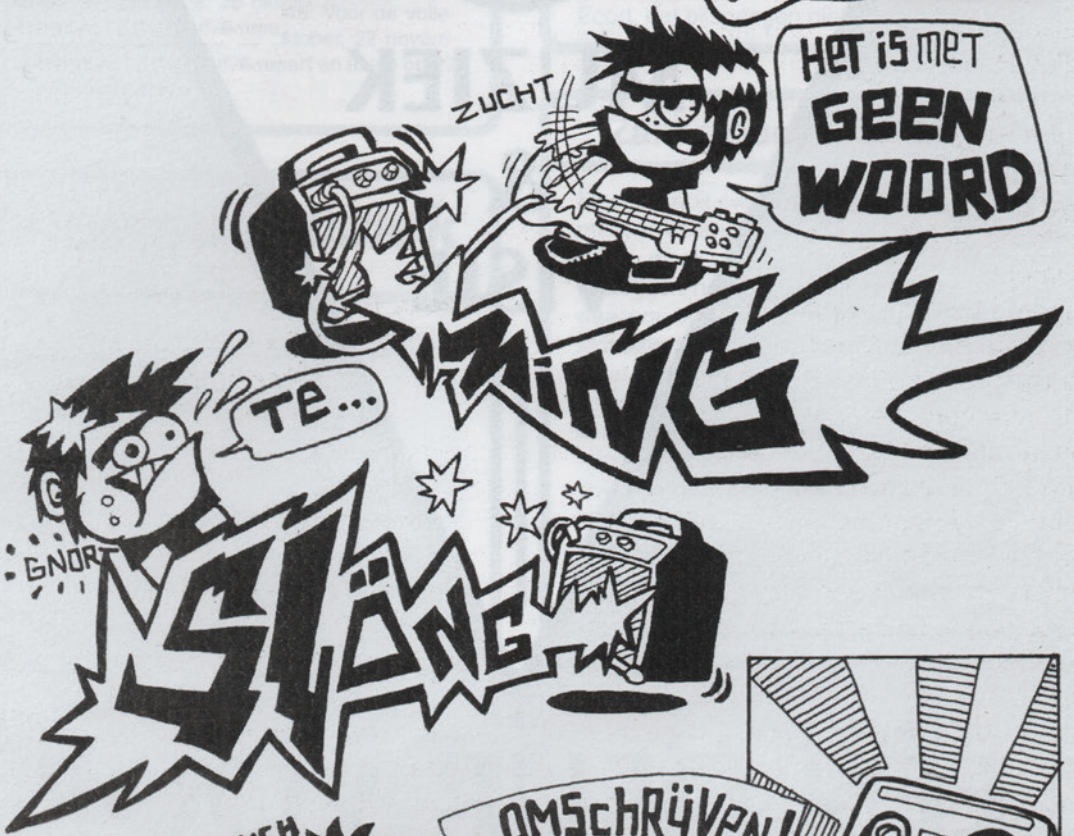
- Accordeon Trekkast, maar dan eentje waar beide bewegingen (trekken en duwen) geen invloed hebben op de toon. Geef mij maar een trekzak.
- Blaasinstrument Instrument waarop je blaast in de hoop daar muziek mee te veroorzaken.
- Blaaskaak Pas nog iemand van de Rotaryclub ontmoet. Kon niets zinnigs.
- Blokfluit Handig op reis, om tot een akkoord te komen heb je wel twee vrienden nodig.
- Blowen Klinkt als blazen, is zuigen, maar leidt vaak tot allerlei muziek. Soms tot niets.
- Compressor Elektrische fietspomp.
- Doedelzak Wie blaast, wanneer?
- Dylan, Bob The answer my friend is blowin' in the wind....
- Elektrische gitaar Als je het beheerst kun je zo'n ding behoorlijk laten blazen. Blaasinstrument.
- Fietspomp Luchtinstrument. Akoestische compressor.
- Fluiten Kan met je lippen, op je vingers of op een fluit
- Kerkorgel Wist meneer Kerk, dat er een meneer Hammond zou opstaan?
- Luchtinstrument beter woord voor blaasinstrument.
- Mondharmonica Het beste geluid krijg je toch als je eraan zuigt.
- Ocarina Past altijd in een klein zakje. Staat grappig, klinkt shit.
- Orgel Wist meneer Hammond dat het zo erg zou kunnen verworden?
- Saxofoon Houten blaasinstrument gemaakt van koper. Vreemd.
- Scheet Komt vanuit een laag gebied, is daardoor doorgaans ook dito van toon.
- Smoelschuiver Oneerbiedige term voor mondharmonica.
- Stem Zingen is een vreemde vorm van praten. Hummen en scatten is muziek. Longen blazen.
- Trekharmonica Vreemd bij deze is dat je er minstens even vaak op moet duwen. Folkmensen noemen dit instrument vaak trekzak.
- Trompet Net zoals het andere koper uitsluitend bruikbaar wanneer erop geblazen wordt. Eenzijdige windrichting, want typische blaasinstrumenten.
- Vaporiser Instrument om goed mee te kunnen blowen (blazen), maar dan zonder nicotine.
- Vliegtuig Luchtinstrument.
- Windmeter Luchtinstrument.

Veer (Schuift smoel.)





# STRIP RICK DEN SLIMMEN <sup>ORT</sup>



dus ik hoop dat hiermee de boodschap over komt.



**DIJKMANS**



**MUZIEK  
&  
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR  
PROF EN AMATEUR**

*(professionele muziekinstrumenten)*

**HAAGDIJK 147**

**TELEFOON**

**FAX**

**4811 TR BREDA**

**076 - 514 5114**

**076 - 522 7350**

**076 - 522 9172**



# Vanuit de coulissen

door Hylke Tromp

De vorige keer werd ik helemaal mellow van die 'hemelse muziek'. Dat zal nu gecompenseerd moeten worden. En kijk, de redactie biedt met het nieuwe thema volop mogelijkheden: blaasinstrumenten.

Nou kan ik de hele pagina wel volkletsen over de saxen van Charlie Parker, John Coltrane, Elton Dean, Arjan de Tol-toeteraar en Ab Baars, de fagot van The Mo, de dwarsfluit van Jethro Tull, of de trompet van Louis Armstrong, maar bij blaasinstrumenten denk ik natuurlijk ook aan onze cops ("doorblazen tot het lampje geel wordt") en aan onze veiligheid.

Want dames en heren, het wordt ook hier in de polder onveilig. De bewoners van het nieuwe gemeentehuis in Werkendam stralen dat duidelijk uit. Het zijn onze leiders en voorgangers, onze voorbeelden in normen en waarden, en daar moeten we toch goed naar luisteren. En wat zien we! Het nieuwe gemeentehuis is een bunker; in de volksmond wordt het 'De Gevangenis' genoemd, zo meldt het lokale sufferdje. Kale rechte muren met kleine raampjes. In het oude gemeentehuis kon je nog eens bij iemand aanlopen. Dat gaat niet meer. Gesloten deuren en pasjes. Je moet je melden bij iemand op een eiland in de hal, en dan komt degene die jij wilt spreken, zelf naar de hal toe. Toen ik vroeg waarom dat nu zo was, was het antwoord: "Beveiliging". Nou, geachte lezeressernetjes, ik schrok best wel, want dan moet het dus wel heel gevaarlijk zijn hier. Nou heb je van die mensen die denken dat ze dat hebben gedaan uit angst of uit grootheidswaan.

Maar dan zeg ik: die mensen van de gemeente zullen dat toch wel het beste weten; als je hen al wantrouwt, waar blijf je dan! Bovendien laat Bush ons duidelijk zien hoe gevaarlijk het allemaal is met die terroristststs. De gevangenen van Guantanamo Bay kunnen geen eerlijk proces krijgen (zie het kranteknipseel) want dat kan niet vanwege veiligheid. Jammer, maar het is niet anders.

Nou ben ik een trouwe donateur en dus heb ik meteen bij het SLIM-bestuur gemeld hoe link het op de wereld is geworden. Ze hebben toen meteen een paar maatregelen genomen, want ze blijven goed bij de tijd.

Bij de ingang van De Tol zal binnenkort een foto van elke bezoeker worden gemaakt, en je moet door een metaaldetector. Bestuursleden krijgen een lijfwacht; schrik dus niet wanneer je zo'n kringelsnoerkaalkop op De Tol ziet. Trouwens, als bestuursleden binnenkomen of vertrekken, zal eerst de gang worden ontruimd, zodat ze er veilig doorheen kunnen. Gesprekken met bestuursleden zullen helaas via gepantserd glas moeten worden gevoerd; tja, het valt allemaal niet mee om bestuurslid te zijn, maar gelukkig hebben ze het er nog steeds voor over. Ze willen - terecht - anoniem blijven en ze zullen dus tijdens hun gesprekken met muzikanten een bivakmuts dragen.

Nieuwe donateurs zullen zich moeten onderwerpen aan een antecedenten-onderzoek, want terroristen proberen nu eenmaal overal stiekem in te dringen.

Het bestuur zei te hopen dat het niet erger wordt met de situatie in het Land van Altena, want dan moeten ze misschien de muzikanten de toegang tot De Tol ontzeggen wegens te grote risico's voor het bestuur. Gelukkig is het zover nog niet. Maar jullie kunnen ervan overtuigd zijn dat het bestuur alert blijft, en op tijd tot de nodige maatregelen zal overgaan. SLIM moet veilig blijven. Het bestuur laat zich geregeld over de jongste ontwikkelingen informeren door wethouder Ribbers van de afdeling Inwoners; deze is, zoals velen van jullie weten, best bereid om mee te denken over sluiting van De Tol als het risico te groot wordt. Kijk, dat is dus iemand die met SLIM meedenkt, iemand die het bestuur helpt om elk gevaar op de juiste wijze te pareren. Daarom moeten bestuur, donateurs en muzikanten goed naar die mensen luisteren.

Zo. En nou effe decibellen blazen. Tatarataa, de eeuwige beuk erin.

ken. Zo kunnen de processen achter gesloten deuren plaatsvinden, zijn zowel de aanklager als de verdediger aangesteld door het ministerie van Defensie, krijgen de verdachten geen inzicht in de bewijzen die tegen hen worden aangevoerd, is de communicatie tussen advocaat en cliënt niet geheim en bestaat er geen garantie dat de verdachten bij vrijspraak daadwerkelijk hun vrijheid terug krijgen.

NRC/H 20.7.2003





CD's, LP's, CDI en Muziekcassettes

Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht

Telefoon: 078-631 2535  
Fax: 078-631 81 33



# growshop

## DE GROEISTUIP

Westwagenstraat 22  
4201 HH Gorinchem  
Tel: 06-53101509



informatie:  
[www.hennepdesk.nl](http://www.hennepdesk.nl)



Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

**Elektrische & Akoestische  
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: [bsguitarcustom@hetnet.nl](mailto:bsguitarcustom@hetnet.nl)



Openingstijden:

Ma	Gesloten	
Di-Wo	20:00-02:00	Bornsteeg 21-23
Do	19:00-02:00	4201 CN Gorinchem
Vr-Za-Zo	14:00-0:200	Tel: 0183-638385



100% Katoen  
 16 over 9  
 The 5th Season  
 Bammie de Beun Band  
 Bert's Bop  
 Beyond Repair  
 Bigg Muff  
 BOB  
 Gerd Broekhuizen  
 Butterfly Pie  
 The Cangoeroes  
 Chicken Rock Disease  
 Chrystal Mountain  
 Circa  
 Crashed  
 Desibellies  
 Eria d'Or  
 EXP  
 Fake Dead  
 Fenris  
 FlugrooVe  
 Flunk  
 Food  
 Full Impact  
 Gadget  
 Jackman's Blue  
 Kick Back  
 Krek Zuk Werk  
 Love Stone Blind  
 Mighty Dread Connection  
 MMAF  
 MRMoody  
 Mushroom Cloud  
 Natural Nation  
 Off Balance  
 P.I.P.  
 Part Two  
 Pebbles & Bambam  
 Pepperoni Band  
 Pigs in Space  
 Plain  
 Playschool  
 Rebel Yell  
 Mike Doulis & De Regioramp  
 Second Life  
 Sideways  
 So What?  
 Sodomy & Lust  
 Speckneck  
 The Squall  
 Stigma  
 Stitch  
 Street Edge  
 StunNd  
 Sweef  
 Tally Ho & Hip Hip  
 Te Water  
 Ten 99  
 Troubled Vision  
 U.F.A.  
 Bertan van der Veer  
 !Watch out  
 WD40  
 Xigatze  
 Yappa!  
 Zapp  
 ZZonic

rock covers  
 various styles  
 Progressieve rock  
 rock & bluesy  
 jazz/blue bop  
 rock  
 postmoderne rock  
 rock pop  
 troubadour  
 prog. rock  
 blues/rock/funk/jazz  
 blues & rock  
 metal  
 volksachtig iers/schots  
 pop/rock  
 liedjes/sketches  
 melo doom  
 Hendrix-style  
 punk  
 sferische vinking/black metal  
 lounge  
 powerpunk  
 rock  
 commerciële funk  
 gitaarpop unplugged  
 pop  
 engelse pubrock  
 smartlappen  
 symfo-rock  
 roots reggae  
 ritmische reggae  
 jazz funk d&b  
 rock  
 reggae/dancehall  
 rock  
 harde jazzy hip hop beat  
 covers  
 rock covers  
 funk/fusion jazz  
 jazzy bluesrock  
 modern rock  
 skatepunk  
 rock  
 Hendrix-covers/rock  
 rock  
 symphorock  
 rock  
 shock  
 punk  
 rock  
 trash metal  
 rock  
 hardcore punkrock  
 punkrock  
 punkrock  
 soulmusic  
 nederlt. rock  
 rock/folk/blues (covers)  
 punk/death metal/ballads  
 funkrock  
 troubadour  
 blues  
 jazz  
 trance disco  
 soul/latin/jazz  
 rock  
 grunge rock

0416-693611  
 0183-302394  
 0183-627917  
 0183-403488  
 0184-630363  
 06-22541065  
 0162-403880  
 0162-518351  
 0183-403488  
 0183-401116  
 076-5221295  
 0184-651030  
 0183-509379  
 0183-624818  
 0183-309300  
 0183-405110  
 0183-637754  
 072-5331989  
 0183-309489  
 0183-402110  
 0416-351332  
 0652-363312  
 0183-301093  
 06-20778621  
 06-48377813  
 0162-403780  
 0183-403744  
 0183-403488  
 0183-401116  
 078-6310655  
 0183-622836  
 0416-351332  
 078-6429402  
 06-15127643  
 0183-304183  
 010-2122144  
 0162-403773  
 076-5033088  
 0183-665200  
 0416-693611  
 0416-352506  
 078-6131594  
 0183-626045  
 0183-563903  
 06-21821241  
 0183-564019  
 0183-635479  
 06-52061043  
 078-6136700  
 0416-691357  
 0183-627917  
 0183-621440  
 0184-631414  
 06-48263978  
 0183-401070  
 0183-403647  
 030-2364003  
 0416-692718  
 0345-599382  
 0183-626045  
 0416-392247  
 0183-409070  
 0183-626406  
 0517-532267  
 06-20778621  
 0345-617316  
 0184-615080

# b a n d j i s t



PTT P

Port betaal

Port payé

Pays-Bas

Popkollektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

Lya van der Brink  
Uiverplein 10  
2802 GB

**SLIM • Tol 1  
• 4251 PX •  
Werkendam**

