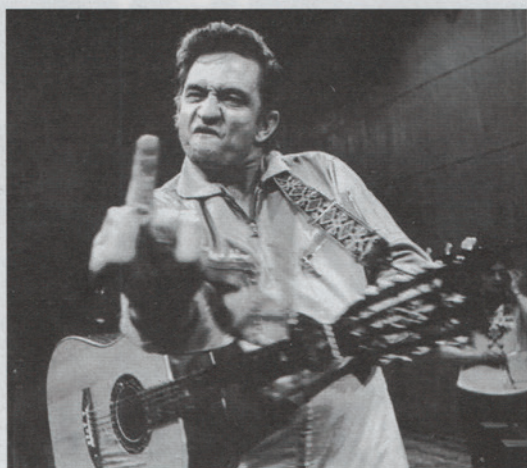


Herfst editie

Slimmerick

Jaargang 22 • nummer 5 2003



RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

RONALD DE VRIES



VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?
Maak €2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?
Dat ben je voor €8,50 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we €17,00. Buiten Europa €18,00.

De oplage van deze editie is 750.

Medewerkers aan dit nummer zijn:
Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Gabri, Veer, Piet van Vugt, Rob.

Eindredactie: Jos Simonis
Druk: OKZ, Tilburg
Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?
Zie tarieven onderaan
bel 0183-504265

Redactie-adres?
Adreswijzigingen?
Gebouw De Tol
Tol 1 • 4251 PX
Werkendam
0183-504265
Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 28-11-03
Verschijningsdatum: 19-12-03
Thema: Film muziek

Advertentietarieven

Enmalig Jaarcontract: 2jaars-contract:

1/1 pag	€62	€250	bel!!
1/2 pag	€42	€146	€270
1/4 pag	€21	€83	€156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van €5 per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW (alle vermelde bedragen in euro). Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de Redactie

Herfst, herfst, herfst, herfst!

Zure regen, bladerpulp in overvloed om languit van op je bek te gaan liggen! Schoenen uit, kleren sieren de verwarming, maar nog nét geen snert op tafel. Uitslapen en nog een keertje omdraaien, naar werk noch school, niemand wil de deur meer uit! Die smerige gure zure tegenwind, koude jatten op de fiets belonend. "mag het ietsje meer zijn... anders nog iets mevrouw... goedemiddag meeneer, tot ziens! Daaaag!! Je doet er toch niets tegen, altijd weer zinloos het gezeur en gemier! De jaargetijden draaien trouw en rustig door, lente, zomer, herfst... alwéér herfst!?! #*#@!!!! In het kwadraat.

Moet je voor de gein eens even op en om je heen kijken (of in de spiegel) ál die sasherijnige bekken in en ommenabij de bushalten. Schimmen her en der over straat stressend voorbij schietend, geen tijd meer voor een praatje. Mensch ten srijde trekkend, de natuur te lijf met van die dubbelgewaaid halfgeknakte parapluus, dik aangekleed of in felgekleurde pakken gehuld. Weerstand opbouwen, want de 'R' zit weer in de maand dus dat betekend extra vitaminen!

Maar... gelukkig (!!!!) bied SLIM daar weer dat ene kleine hartverwarmende lichtpuntje in deze onontbeerlijke, deprimerende en minst befaamde herfstdagen...

Jawel! -> SLIM's HERFSTFESTIVAL, XINIX, Nieuwendijk, 8 en 15 november!!!

Dat wordt weer lekker als vanouds: knus én gezellig onder het genot van een pilsje 2x5 bandjes bekijken. Dus alléz mensen, komt uit uw hollen, vanonder die stenen, uit je atoomkelders. Laat uw nederige schulpje en komt dat zien!!!!

Van de redactie/colofon	3
Backline	4
Jackman's Blue 12 1/2 jaar	6
Yo di la di hé / Oog	7
Herfst-festival	8
Bandlijst	20
Sax-ons-foon	22
One night band	23
Slimpies	25
Vanuit de coulissen	27

Backline

Vakbeurs in Tilburg

De organisatie Mundial Productions (organisator van Festival Mundial in Tilburg) mag in 2006 de vakbeurs Strictly Mundial organiseren. Het is een beurs met 1500 agenten, promotors, managers, platenmaatschappijen en organisatoren op het gebied van wereldmuziek. Er vinden dan ook tientallen concerten plaats. De beurs vindt eerder plaats in Istanbul (2004) en Montreal (2005). (pvv)

Saai?

Met Barbra Streisand gaat het verkeerd. Ze vindt haar eigen muziek saai. Nou hangt het er nog van af of je je eigen gezongen nummers saai vindt, of de nummers die je zelf gemaakt hebt. In ieder geval wordt het tijd voor een ommezwaai voor de op jaren rakende zangeres (pvv)

Streisand vindt eigen muziek saai

LOS ANGELES- Barbra Streisand is drie jaar geleden gestopt met het geven van optredens omdat ze haar eigen muziek zo saai vindt. Om die reden heeft ze al bijna tien jaar niet meer naar een nummer van haarzelf geluisterd. Dat zegt Streisand in een interview met *Reader's Digest*.

De 61-jarige Streisand stond in september 2000 voor het laatst op de bühne. Destijds gaf ze als reden om te stoppen op dat ze het fysiek niet meer aankon om avond na avond voor volle zalen op te treden. In oktober verschijnt haar nieuwe album, 'The Movie Album'.

TROMW 25/9/03

Concertprijzen

Er komen steeds meer klachten over de entreeprijzen bij concerten. Die rijzen werkelijk de pan uit. Muziekkrant Oor schreef er in april dit jaar een artikel over, waaruit een knipsel met twee reacties van lezers. Ook de reserveringskosten zijn niet mis. Ooit ging dat per bestelling, logisch, maar nu betaal je grif vier euro per kaart. Grote vraag is 'waar blijft het geld?' Gaat het naar de artiesten (niet erg, zolang het geen geldwolven zijn, zie ook 'Gedreven'), de zaalhouders, het management of de organisator. Wie er ook zijn zegje over wil doen: mail gewoon naar SLIM. (pvv)

Een concert van Prince kostte acht jaar geleden 40 gulden. De laatste concerten die ik bijwoonde was dat al 65 euro geworden. Als fan wil je de concerten blijven bezoeken en heb je dat er nog steeds voor over. Maar met de prijzen in de Ahoy' erbij (drank, jas, eten) is 't wel een dure hobby geworden. Rammstein spande wat mij betreft de kroon. De Gelredome is een verschrikkelijke plek om een concert te bezoeken. Het enige voordeel van dergelijke grote zalen is dat het niet lijkt alsof ze meer kaarten verkopen dan er staanplaatsen zijn, zoals in de kleinere zalen. Bij het concert van Jurassic 5 in Paradiso kon je geen kant op; met het hoofd schudden was de enige mogelijke uiting van 'dansen', anders botste je tegen iedereen op. Mijn grootste ergernis is wel de 'servicekosten'. Zelfs bij Lowlands moest er 4 euro per kaart bijgelegd worden. Meestal koop ik kaarten online, voor meerdere mensen tegelijk, dus ben je in één keer 20 tot 40 euro kwijt aan reservering! Waar wordt dit geld voor betaald? Concertbezoek is een dure aangelegenheid geworden, maar zijn het de artiesten, of de zalen die meer vragen?

Auke Riemersma, Amsterdam

Ik heb Kane al een aantal keer gratis gezien. Nou is de band wel gegroeid, dus dat ze meer moeten vragen snap ik best. Maar 40 euro voor een avondje Kane vind ik overdreven. Als ze nou uit Amerika moesten komen, maar dat is niet 't geval. Dus waar die belachelijk hoge prijs ineens vandaan komt? Ik denk dat er op een gegeven moment niet veel concert- en festivalbezoekers overblijven. Als de prijzen nog net zo waren als één of twee jaar terug, zou ik veel vaker gaan. En heel veel mensen met mij.

Groetjes, Marjolein

OOR-8 APRIL '03

RECTIFICATIE

In de recensie van de SLIM cd stonden de volgende gefraudeerde gegevens. De waakhond van Stichting SLIM deelt mede dat de volgende feiten wel op waarheid berusten:

- Bij Sideways is EVO de zanger en bediend Juriaan Visser de Toetsen.
 - Bij Love Stone Blind bediend EVO de Toetsen
 - Het telefoonnummer van Butterfly Pie is: 06-55757197
- Onze excuses voor het ongemak.

Backline

Illegale muziek

NOS-TT 129 ma 08 sep 22:19:39

Proces tegen downloaden muziek

LOS ANGELES De muziekindustrie is in de VS zoals werd verwacht een rechtszaak begonnen tegen 261 mensen die illegaal muziek hebben gedownload van internet. De sector wil daarmee aangeven dat het illegaal kopiëren van muziek voortaan hard zal worden bestreden.

Andere Amerikanen die illegale muziek op hun pc hebben staan, krijgen de kans de muziek te verwijderen zonder een proces aan hun broek te krijgen. "Als je producten regelmatig worden gestolen, komt er een moment dat je tot actie overgaat", aldus een woordvoerder. De muziekproducenten zeggen dat ze door het internet fors minder cd's verkopen.



Grootste oplage ooit!

Deze Slimmerick verschijnt in een extra grote oplage. Normaal rollen er ongeveer 400 exemplaren uit de drukpers. Ditmaal wordt dat aantal opgehoogd met extra exemplaren om uit te delen bij het SLIM Herfstfestival en in verband met het bezoek van ongeveer 270 leerlingen van het Altena College. Dat bezoek vindt plaats in het kader van de muzieklessen op die school. De totale oplage komt daarmee uit op 750 stuks. (pvv)

Country legende Johnny Cash Overleden



Gedreven

Zanger Sivert Hojvert van de Zweedse rockband Madrugada heeft een uitgesproken mening over muzikanten die echt op geld uit zijn. Dat soort bands zijn geen lang leven beschoren, vindt hij. Het is dan wel de vraag of op een andere manier genoeg geld kunt verdienen om in leven te blijven en voor een appeltje voor de dorst kunt zorgen. Bij Hojvert lukt dat waarschijnlijk wel, anders zou hij zo niet praten. Wie Madrugada niet kent: 'dat is nu echt hemelse muziek', om eens terug te grijpen op een eerder Slimmerick thema.



op het podium stond." Bassist Frode Jacobsen: "Maar we zijn altijd goed." Sivert (lachend): "Soms zijn we geweldig en op mindere dagen zijn we altijd nog wel de moeite waard. Ik geloof dat ik dat nog meen ook. Ik ken veel bands die gewoon maar hun showtje afdraaien. Wij werken nooit met een vaste setlist, dus ieder optreden is vooraf ook voor ons spannend."

ROCK'N'ROLL-WIJSHEDEN

Op *Grit* staat een track die simpelweg *Madrugada* heet. Het is een song met een spannende opbouw die een beetje vergelijkbaar is met *Hands Up, I Love You*, terwijl Sivert wederom rock'n'roll-wijsheden over de muziek

heen preeft. Je zegt ook heel nadrukkelijk: 'Which side are you on'. Zo'n zin geeft aan dat er 'gekozen kan worden'. Op een tourshirt stond ook al eens geschreven come, run away with me en tijdens mijn vorige gesprek met jullie disten jullie ook al mede-Scandinaviërs Kent die toen behoorlijk bekend waren.

Sivert: "En waar zijn die nu? Juist ja, nergens meer! Voor ons zijn er maar twee soorten muziek, dwars door alle genres heen. Muziek van mensen die het menen en muziek van mensen die het voor het geld, de roem of de meisjes doen. Dat soort bands bestaan nooit lang. Terwijl Madrugada als het aan mij ligt nog heel, heel lang van de partij zal zijn."

OVER MADRUGADA
(ZWEEDSE POP)

LIVEXS MRT03

Rockbeesten in krijtstreepak

(Jackman's Blue 12 1/2 jaar)

Onder deze kop stond Jackman's Blue al eerder in het Brabants Dagblad. Het artikel gaat over de vijf gedreven bandleden die door de week met "serieuze" zaken bezig zijn en die muziek als grootste hobby hebben!

Wat in 1991 begon als band met eigen ideeën/nummers is uitgegroeid tot een rockcoverband van formaat. Ruim 500 keer werd in vrijwel ongewijzigde bezetting al gerepeteerd op hun thuisbasis bij SLIM op de Tol.

De overstap van eigen repertoire naar covers was een geleidelijke. Het eigen repertoire was, achteraf gezien, best aardig maar niet goed genoeg om de droom van iedere muzikant te verwezenlijken. Toch wilden de mannen meer optreden en zeker geen concessies doen aan hun eigen muzikale voorkeur. Zo ontstond een rockcover repertoire van ruim 100 nummers dat met veel enthousiasme wekelijks bijgeschaafd en nog steeds uitgebreid wordt.

Een voordeel die coverbands hebben ten opzichte van bands met eigen repertoire is de herkenning door het publiek. Beoordeling van het publiek vind vaak plaats op basis van herkenning zodat eerder en gemakkelijker de juiste stemming ontstaat. Wanneer de band dit repertoire ook nog op een gedegen manier speelt en enthousiasme en spelvreugde uitstraalt, dan heb je JMB!

Een enorm verschil tussen de optredens in de beginjaren van JMB, en nu, is dat een werkelijk uitzinnig publiek iedere keer hun deel is. Het "Rock-heroes-for-one-night"-gevoel is iedere keer duidelijk merkbaar. Zeker toen JMB besloot de boekingen te laten verlopen via een officieel boekingskantoor. Je speelt in tenten waar het publiek juist komt voor de LIVE-muziek en dat is altijd goed!

Een absolute aanrader voor coverbands om te doen. (Weinig rompslomp in organisatie en een zeer professionele benadering door kroegeigenaren en festival-organisatoren.)

Zoals reeds eerder aangehaald, is SLIM in de afgelopen 12 1/2 jaar steeds het stabiele thuisfront van de band geweest. De faciliteiten die SLIM biedt zijn een uitkomst voor zowel beginnende- als, zoals in JMB's geval, bestaande bands. Je kunt van enige luxe spreken wanneer je beseft dat je niet meer voor iedere repetitie de gitaarversterkers, zanginstallatie en drumstel thuis uit de kast hoeft te halen, deze staan gewoon lekker in Werkendam. Bovendien zijn er prima afspraken te maken wanneer er voor optredens extra apparatuur nodig is. Dik Brienen heeft vaak genoeg laten zien dat hij de nodige organisatorische kwaliteiten beschikt om ervoor te zorgen dat alles op tijd gereed is. Alleen wanneer er laat in de nacht een bus vol met vermoeide muzikanten en 500 Kg aan apparatuur in Werkendam aankomt, tref je hem niet meer aan....ook een Dik heeft slaap nodig :-)



Maar...de tijd is nu. JMB is in de afgelopen 12 1/2 jaar geworden tot een serieuze allround-rock-cover-band die geen optreden schuwt. Vaak gevolgd door een vaste schare trouwe fans

toeren zij de podia in Nederland af, waarbij het publiek telkens weer getraakteerd wordt op ijzersterke vocalen en scheurende gitaren.

Het jubileumoptreden van JMB is op 7 november a.s. bij: Grand Café 't Gelagh in Gorinchem. Meer info over JMB op: www.jackmansblue.com Kom gewoon kijken!!!!

Aantal demo's:	1991	Feeling Blue (5 eigen nummers)
	1994:	Out of Time (3 eigen nummers)
	1998:	Running (2 eigen nummers, 2 covers)
	2001:	5 AM (10 jaar live-CD, 14 covers)

Bezetting Jackman's Blue (vlnr): Mark van den Berg (solo-gitaar en zang), StefanTeunissen (toetsen en zang), Rob van den Berg (bas), Peter Hoenselaar (drums), Mathieu Doeland (zang en slaggitaar)

Yo di la di hé

Het herfstfestival.

Moeten we daar weer over schrijven, dat is al zo vaak gebeurd. Niet weer he? Of, toch maar wel? WEL!

Want: het herfstfestival is gewoon het herfstfestival, maar daardoor langzamerhand wel echt uniek.

Als bezoeker ben ik er al vele malen geweest, wie niet? Het leuke is altijd de ontspannen sfeer van de bezoekers in combinatie met de gespannen sfeer van de optredende bandjes met aanhang. Lekker gezellig dus en maar wel nieuwsgierig naar de geluiden die we zullen horen. Leuk ook de combinatie van jong en oud, mooi en lelijk (vaak ook in die combinatie). Het leukste vind ik altijd dat er minimaal een pareltje ontdekt kan worden, soms nog ver weg verborgen in de oester, maar altijd aanwezig. Ik denk bijvoorbeeld aan Fabulous Furry Freak Brothers vroeger of recent nog totaal anders Gadget.

Als muzikant (als mezelf zo mag noemen voor deze ene keer) vind ik het Herfstfestival ook leuk (vroeger zou ik zeggen gaaf, nu moet ik zeggen vet cool, maar laten we het maar op leuk houden). Alhoewel losjes georganiseerd, is het altijd wel georganiseerd! Voordat je op moet treden ben je al goed geïnformeerd over het hoe en wat. Dit is best een uitzondering, heb ik al meermalen mee mogen maken. Je wordt ook serieus genomen bij je vragen, en dat is net zo prettig!

Eigenlijk is de conclusie na dit korte stukje dat ik beter niet over het herfstfestival had kunnen schrijven: het is allemaal zo leuk, dat het gewoon saai is om te lezen. De bands beschrijven is leuk, het bezoeken is nog leuker en het spelen is het leukst.

Dus: we gaan met z'n allen 2 avonden in november naar Xinux om weer ouderwets, maar uniek, te genieten.

Mede namens neef Peter,
Dik Westveen



Oog

Wild waait de westenwind om mijn woning. Wit was de verf. Week is het oude hout dat hard werkt tegen de bijtgrage boktor die binnenin de verrotting wegvreet. Schimmel en vocht tegen insect en doe-het-zelver. Koud is het land, warm de radiator. Aan de haak de gitaar; onbespeeld. Eenzaam zit ik, eigenaar, en kijk lijdzaam naar de verroestende snaren. Denk aan vervlogen dagen: de band, de herrie. Wat is er gebeurd met de vrienden van weleer?

De doorzonwoning in een andere straat. Man kijkt televisie. Kind op schoot, koffie in de thermos, vrouw naar zwangerschapsgymnastiek. Een nieuwe zender: Miami Vice, iets over camcorders (zo'n ding heb ik ook, denkt hij en kijkt naar het kind), sport en lichte erotiek. De vrouw komt thuis. Zappt over de andere kanalen: I, II, III, IV ("hoedje van papier," mompelt hij en kijkt naar de kleuter) en klikt het toestel uit. "Bedtijd." Een mededeling; meer dat dan een uitnodiging.

Op mijn radio is geen fatsoenlijk programma te vinden. Arrow is op rock-ballads overgegaan. Radio vier zwijgt, net als die gitaar. Nog een biertje nemen? Dat betekent morgen duf, dus gezeik van de personeelschef. Laat die lul toch de pest krijgen. De gedachte daaraan doet goed: "Ja, lekker: 'n pilsje. Heb ik best verdiend." Ik begin al in mezelf te praten. Wat kan mij die kozijnen verrotten. Komt vast wel weer goed. De verwarmingsketel slaat nog maar eens aan.

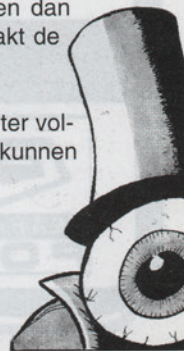
Hij wil eigenlijk nog niet naar bed. Maar het kind moet, dus dat snel met verse pamper tussen de lakens van het babyfrisse bed. "Schatjekomzo," fluistert hij, net voor de gedachte maar-niet-heus, en duikt in de speelgoedkist. Onderin ligt de oude accordeon. Zoonlief heeft die gelukkig nog niet gevonden. Liefdevol strelen zijn vingers het ingelegde "HOHNER".

Ik pak mijn gitaar voorzichtig van de haak. Als ik over de snaren ga, klinkt een accoord van vervlogen tijd: De telefoon geeft de kiestoon 110 Hz: AAAAAAAAAA: Ik span de vijfde snaar tot bijna A en hij knapt.

De accordeon maakt een hijgend geluid. Het uittrekken van de balg lijkt langer geleden dan goed en binnenin kraakt iets. Hij pakt de telefoon en tikt mijn nummer in.

Ik neem op: "Nee, ik denk dat we beter volgend jaar met het herfstfestival mee kunnen doen."

veer



SLIM presenteert!

gebouw 'De Tol' • Tol 1 • Werkendam • 0183-504265 • st.slim@12move.nl

Herfst-festival 2003

8 november

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 19:45 | JJ Blues Band |
| 20:30 | Eloquence |
| 21:30 | Sideways |
| 22:30 | Zzonnig |
| 23:30 | Love Stoned Blind |

Geluid: Peter den Bak

15 november

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 19:30 | Fake Dead |
| 20:30 | F.O.O.D. |
| 21:30 | Mushroomcloud |
| 22:30 | Sodomy & Lust |
| 23:30 | Four Star |

Visuele chaos: Do Not X-Ray



Plaats : Xinix
Rijksweg 109
Nieuwendijk

Entree : 5,00 (3,50 voor donateurs)



DO NOT X-RAY



DO NOT X-RAY



DO NOT X-RAY

DO NOT X-RAY is een collectief van samenwerkende kunstenaars uit diverse disciplines die zich gezamenlijk bezighouden met diverse projecten, voornamelijk verlichting door middel van beeldprojectie.

Wij omschrijven ons werk, onze projecten, als KUNSTLICHTINSTALLATIES&VORMGEVING, maar ook als OMGEVINGS-METAMORPHOSE.

DO NOT X-RAY maakt bij haar projecten gebruik van een zo breed mogelijk scala aan beeldmateriaal, projectiemethodes en lichtbronnen, eventueel aangevuld met geluidscollages.

Deze projecten vormen meestal een combinatie van

belichting en projectie. Bijvoorbeeld de belichting van gebouwen of ruimtes die, door middel van wisselend verlichting, kleuren en/of projecties, voortdurend een totaal ander aanzien krijgen.

Hiervoor produceren wij regelmatig objecten, decors, installaties, beelden, geluidscollages en afbeeldingen die speciaal voor de situatie, locatie of gelegenheid worden ontworpen cq. aangepast. In ons beeldmateriaal en afbeeldingen maken wij veelvuldig gebruik van grafische patronen en citaten uit de kunstgeschiedenis, vooral de pre-historie.

DO NOT X-RAY ondersteunt regelmatig diverse beeldende kunst projecten met advies of apparatuur.

DO NOT X-RAY:

Jeroen Degenaar (1966)

Bart de Visser (1963)

Roel Weenink (1967)

projectie-specialist en werkt als bioscoop-operator.

werkt als grafisch ontwerper.

is fotograaf en werkte als hoofd techniek bij een opera-festival (Belcanto-festival).

Gezamenlijk werken wij onze concepten uit.

Contact:

Jeroen - 078-6313722

JJ blues band

Vier jonge muzikantjes ontmoeten elkander op de muziekschool in waalwijk.

De 12 jarige drummer Joel Heyda uit waalwijk en de 11 jarige Jeremy Aussems, gitarist uit kaatsheuvel beheersen hun instrumenten al zo geweldig dat zij besloten een blues band te beginnen. Met als uitgangspunt; lekker met elkaar muziek maken, en niet te moeilijk doen. Al snel voegden de 13 jarige gitarist Jacky van helden en de 14 jarige Brian Corstjens beiden uit Wijk en Aalburg bij de twee anderen jongens aan. Er werden al flink wat try-outs gedaan. En met veel succes ! Toch was men op zoek naar een zangeres, voor meer mogelijkheden. Via thijs vos (the squall) kwam men aan de 12 jarige Levina Hartman uit Woudrichem.

Deze jonge muzikanten staan klaar om zich te presenteren.

Geïnspireerd door: Blues, Cranberrys, Golden Earing, Anouk en The Offspring.

**Je bent jong
en je wilt wat!**

Contact:

Brain Corstjens
Tel - 0621490167

Bezetting:

Jeremy Aussems	-	sologitaar
Joel Heyda	-	drums
Jacky van Helden	-	gitaar
Brian Corstjens	-	bas gitaar
Levina Hartman	-	zang



ELOQUENCE

Begin 2000 liep bassist Vasco Lub van de black-metal band Fenris met het idee rond een eigen metal project op te richten. In plaats van de bas nam hij dit keer echter de gitaar ter hand en begon materiaal te schrijven. Al gauw vond hij een drummer in de persoon van Paul van der Zouwen waar hij eerder al bij Fenris mee samen-gewerkt had. Met zijn tweeën brachten zij het metal-project Eloquence tot leven. Het uitgangspunt was om een gevarieerde stijl van metal voort te brengen met wat progressieve invloeden.



Toen de stijl wat beter gedefinieerd was en het nodige materiaal was geschreven was de tijd rijp voor een tweede gitarist. Eind 2001 voegde Raoul Konijnenberg zich dan ook bij Eloquence om het geheel op de gitaar te ondersteunen. Inmiddels was er heel veel materiaal geschreven en werd het kaf van het koren gescheiden. Op deze manier kon de band zich concentreren om een aantal tracks op cd te zetten. Inmiddels waren er een aantal bassisten uitgeprobeerd maar met weinig succes. Uiteindelijk besloot Vasco Lub dan ook om op de cd zelf de baspartijen voor zijn rekening te nemen. In de zomer van 2002 werd ook een zanger

gevonden in de persoon van Gilbert de Rooy. Nu kon er eindelijk meer vaart worden gezet achter de opnames van de eerste cd van Eloquence. Lub begon dan ook koortsachtig met het schrijven van teksten voor de tracks die opgenomen zouden worden. De drums werden opgenomen in studio De Tol en voor de rest werd de hulp ingeroepen van goede vriend Bas Westdorp (gitarist van Fenris) die inmiddels zijn eigen studio uit de grond had gestampt. Gedurende de periode december 2002 t/m maart 2003 werd het titelloze debuut opgenomen in de westvillage studios en wordt binnenkort in eigen beheer uitgebracht.

In haar muziek probeert Eloquence verschillende stijlen van metal (en hier en daar wat rock) de revue te laten passeren: van progressief en thrash tot meer heavy-metal en zelfs doom/black invloeden. De band werkt dan ook niet uit een bepaald vast perspectief maar pretendeert ook zeker niet origineel of experimenteel te zijn. Alle bandleden van Eloquence zijn echte metal liefhebbers van vrijwel alle (sub) genres en zijn daarom niet gebonden aan een bepaald creatief keurslijf voor haar muziek. Inmiddels werd er in de zomer van 2003 een vaste basist gevonden in de persoon Menno de Gier. Op dit moment is Lub samen met de band bezig met het schrijven van nieuw materiaal voor de tweede cd, welke kwa stijl meer richting de progressieve heavy-metal gaat.

Eloquence is:

Vasco Lub	-	gitaar
Paul van der Zouwen	-	drums
Raoul Konijnenberg	-	gitaar
Menno de Gier	-	bas
Gilbert de Rooy	-	vocalen

Contact:

Vasco Lub - 06 16272203

Sideways

Berry, Alex en Jurriaan maakten van 1996 t/m 1999 samen deel uit van de trash/death-metal formatie Labeled Incurable.

In 2000 valt Labeled Incurable uit elkaar en Berry en Jurriaan gaan door met het oprichten van SIDEWAYS (Alex is dan al een jaar weg en maakt deel uit van de rock band From Dusk Till Dawn).

Na luttel band wisselingen en een optreden op het herfstfestival 2002, komen begin 2003 Gerwin (voorheen Big Deal) en Tom de band versterken en ook Alex komt terug.

SIDEWAYS speelt symfonische rock met sterke invloeden uit de zeventiger en tachtiger jaren.



SIDEWAYS:

Alex Visser	-	zang
Gerwin Gabri	-	gitaar
Berry Hoogeveen	-	drums
Tom van der Hulst	-	bas
Jurriaan Visser	-	toetsen

Contact:

Berry Hoogeveen	-	0183-564019
-----------------	---	-------------

Zzonic

Deze vierkoppige formatie uit Hardinxveld-Giessendam en Leerdam draait al een tijdje mee in het regionale muziekcircuit maar heeft de laatste tijd niet veel meer van zich laten horen. Waar hingen die gasten uit ? Juist, in de oefenruimte. Na een vruchtbare periode in hun eigen oefenparadijs te leerdam te hebben vertoefd heeft ZZONIC wegens verhuizing nu zijn stek gevonden in muziekwerkplaats de Tol te Werkendam. De periode van stilte (voor de storm) wordt nu doorbroken en diverse optredens staan in de planning. Daarnaast zijn de vier jonge honden volwassen geworden en dat is terug te horen aan de nieuwe nummers die ZZONIC de afgelopen tijd wist te produceren. Van het nieuwe werk werd bij Twan in

studio deTol de nummers Occupied en Spherical Metabolism opgenomen (..respectievelijk nr.1 en nr..3 op de demo) en onlangs in studio 147 met Ed Sterk het nummer Calabria (nr.2 op de demo). ZZONIC zit niet stil, want naast het opnemen van nieuwe nummers en het, sinds de opkomst van betaalbare muzieksoftware, maken van remixes (nr.7 remix occupied) wordt er ook gewerkt aan een DVD met videoclip. Alles in eigen beheer. Maar ZZONIC is en blijft een band die graag muziek speelt, uitsluitend eigen werk dat kan worden aangeduid als een stevig staaltje Rock-Metal met een knipoog naar bands als Tool en Queens of the Stone Age.



Zzonic:

Ruben Heijdra	-	gitaar,zang
Benjamin Harmusial	-	basgitaar,zang
Robert-Jan Versluis	-	gitaar
Ruben Tromp	-	drums

Contact:

tel.nr. 06-53205969
06-15052216
@robert-lanversluis>erjee@raket.nl
WWW.ZZONIC.NL.

LOVE STONED BLIND

The latest progressive metal band from holland.

Powerfull melodic music combined with moving lyrics, makes 'love stoned blind' the up and coming band of the coming years.

All experienced musicians with many bands behind them they feel this is the one, inspiration and 110% commitment makes them a powerful medium for music.

With songs written by the band and with a powerful stage presence this band is not to be MISSED,



Love Stoned Blind:

- Denny - vocals and guitars
- Walter - drums and percussion
- Marco - guitars
- Paul - bass guitar



Contact information

Love Stoned Blind: Kruisstraat 45
4251 CV Werkendam
the Netherlands

tel: 0183 501944
0183 401116
06 48427280



! on stage as support for 'van Dik Hout' at the feesttent
in Nieuwendijk 23 mei from 21:00 hours

Fake Dead

Op een barre wintermorgen, toen ik mijn vaste ronde aan het maken was, zag ik iets ritselen. Het waren twee jongens. Onbeduidend. Niets zeggend. Vertwijfeld benaderde ik hen, het was een twijfelachtige situatie. Stond naast hun, maar nee. Dacht ik. Dacht ik? Of toch? Ik vervolgde mijn weg. Keek niet om. Ik vermoedde dat het wederzijds was. Ik zette drie stappen in dezelfde richting en een andere. Hief mijn hoofd op. Voor het eerst in tijden. Pal voor mij lag een bezem. Die ik op mij bond met resten. Vanwaar deze consternatie? Misschien was er nog iemand. In een rolstoel. "draai toch om! het is nu toch wel duidelijk" een vrouwenstem. Niemand te zien. Gezien worden. Vervreemding doet de ronde had ik reeds vernomen. Uit het niets werd ik beetgepakt, op de grond gegooid. Vernedert. Teneergeslagen. In de omgeving gehaald. Afgeranseld. Het antwoord kwam van zijn zeide. "Ik weet dat je net langs twee jongens liep." "hoe weet jij dat?ote , schreeuwde ik. Maar ik mocht niet uitpraten. "zullen we een band beginnen", mijn antwoord liet even op zich wachten. "dat is goed".



Fake Dead:

Jan-Jaap Glerum	-	Vocals
Jelle Visser	-	Bass Guitar
Remko van de Berg	-	Electric Guitar
Mark Groeneboer	-	Drums

Contact:

Remko van de Berg - 0628758647

F.O.O.D.

Een formatie, gevormd in de zomer van 2002. Wat begonnen is als lekker jammen groeide al snel uit tot een serieuze band met een eigen geluid.

Juni 2002, Roger en Jurre spelen samen met 2 anderen in een bandje wat nummers van artiesten als Anouk en The Cranberries covered. Het enige wat al een tijd ontbreekt is een drummer. Op een avond komt Rob eens voor de gein meedrummen. Als de 2 andere leden naar huis gaan blijven Rob, Roger en Jurre over die dan eindelijk wat kunnen gaan jammen. Wanneer dit superlekker blijkt te gaan willen ze dit snel weer doen. Martin hoort van dit idee en bied aan om de vocalen te gaan verzorgen. Hij schrijft al een aantal jaar teksten die hij nu kan laten horen. In de loop van Juli gaan ze met zijn vieren naar de SLIM. Daar, in een oefenruimte, ontstaat eigenlijk Following Our Own Direction (het heeft trouwens een hele lange tijd geduurd voor we op deze naam kwamen). Al gelijk de 1e keer wordt er een nummer geboren. Tijdens het jammen ontstaat "Geen slaap in Gorcum". Dit is een Nederlandstalig Rap/Rocknummer. Martin heeft tot dan toe voornamelijk nederhopteksten geschreven. Iedereen gaat uit zijn dak en we besluiten eens in de paar weken te gaan spelen. Maar al snel wordt dit elke week. Want de 2e keer wordt er zowaar de grondslag gelegd voor een nummer, wat achteraf gezien ons geluid zou vormen. "Resistance" is een Engelstalig nummer met invloeden van funk, metal en jazz. Vanaf dat moment besluiten we verder te gaan in het engels. Op 1 nummer na; Snack Attack. Dat is een nietszeggend nummer over snacks, maar wat gewoon als een geintje bedoeld is. Verder bouwen we onze nummers op uit verschillende stijlen. Met aardig wat muzikale ervaringen verschillende muziekachtergronden in de groep, Rob heeft bijna 2 jaar in de Sleeuwijkse punkformatie Dizzy Flakes gespeeld en Jurre zit op de vooropleiding van het conservatorium, is het dus moeilijk om ons in een categorie in te delen. Na het eerste serieuze optreden in Elektra in Sliedrecht komt er een 2e gitarist bij; Phillip. Met meer afwisseling tot gevolg. Hoe dan ook, we doen wat we willen. Do what you want, and have fun!



F.O.O.D.

(Following Our Own Direction)
Bandleden;

Jurre - gitaar
Phillip - (gitaar)
Roger - (bas)
Rob - (drums)
Martin - (zang).

Contact:

Rob van Es
Schoolstraat 12
4254AL Sleeuwijk
0183-301093
rob_ves@hotmail.com

Mushroomcloud

De muziek van Mushroomcloud is melodieus, goed in het gehoor liggend en bevat wendingen uit onverwachte hoek. Ook vocaal zorgt Mushroomcloud voor verrassingen. Kortom de muziek is pakkend en boeiend.

Mushroomcloud is een band die verschillende aspecten van rock en popmuziek combineert. Deze Zuid-Hollandse formatie bestaat uit drummer Wouter Bauman die samen met bassist Maarten Dits zorgt voor een afwisselend fundament van de muziek. Naast het bespelen van bas ondersteunt Maarten de zanger met achtergrondvocalen. Randy Haas neemt de gitaarpartijen en leadzang voor zijn rekening. Deze combinatie biedt een verrassend geheel.

In het jaar 2000 is Mushroomcloud opgericht. Eind 2001 heeft Mushroomcloud haar eerste gelijknamige Demo-CD opgenomen.

In het jaar na het uitbrengen van deze demo is Mushroomcloud ondanks het vertrek van een bandlid muzikaal verder gegroeid en in een muzikaal vaarwater belandt die reeds geprezen is vanwege zijn dynamiek en veelzijdigheid. De



nieuwe demo "She's in town" uitgevoerd in een ouderwets jasje brengt een ervaren band ten gehore die toekomstmuziek speelt.

Live is Mushroomcloud steeds vaker te horen en te zien.

Niet alleen in de regio Zuid-Holland, maar ook daarbuiten zijn ze op de podia aanwezig.

Mushroomcloud:

Randy Haas	-	gitaar, zang
Maarten Dits	-	basgitaar, zang
Wouter Bouman	-	drum, zang

Contact:

Randy Haas: Baars 20
3356 EE Papendrecht
Tel. 078-6429402

info@mushroomcloud.nl www.mushroomcloud.nl

Sodomy & Lust

Der unheimliche nacht fangt von vorn ab an.

Der Escal steht vor einem mission, das auserwählte vier wird die front noch zimal säen sollen mit gestörten klinge und tone.

Wie eine melodie des schwarzes tots wird es zu der ohre fallen. Jedermann wird schachtopfer werden würdig am Escal. Ihr gehirn werden eine wahnwelt betreten und sich wenden zu traurige drogen. Tausend toden sterben. Das kämpfen für eine bessere welt geht fort. Dieses mal eigenem territorium.

All hail the new breed!



- | | | |
|----------------------|---|--|
| Jane Nelson | - | zwingende schreie von oralem angriff, leiden, foltern und närbe. |
| Drew Schipman | - | tiefe umformende vibratione, pilze und näseherzi. |
| Molly Opexia | - | desintegrierende l'rmger, drogenmißbrauch, selbstmord und kunst. |
| Herr Mortuus Artifex | - | doppelte synthetische impulse, blut, hure und reines ephidren |

- | | | |
|--------|---|--|
| Tel | - | 06 47560096 |
| E-mail | - | mechanical_eclipse@fuekingwicked.com
drew_shipman@hotmail.com |

FOUR STAR

FOUR★STAR



'FOUR-STAR' IS A METAL-FLAVOURED INDUSTRIAL CROSSOVER PROJECT. THE INITIAL IDEA WAS TO JUST START OFF WITH 2 ELECTRIC GUITARS ACCOMPANIED BY VOCALS BUILDING THE SONGS, THEN TRANSFORMING THEM TO BLEND INTO A SOUNDSCAPE, AN ARRANGEMENT OF BEATS AND FREAKY SAMPLES.

—THIS WAY 'FOUR-STAR' COULD BE SEEN AS 'AN ENHANCED LIVE AUDIO PRESENTATION'—

IN RESULT PRODUCING DEFINATELY DANCE-ABLE AND HIGHLY EXPLOSIVE BEATS TO BANG YOUR HEADS TO!!

COMBINATION ▶ DAAN - GUITAR & VOCALS ▶ GABRI - VOCALS, GUITAR & PROGRAMMING



PLEASE TUNE IN TO WWW.FOUR-STAR.NL

CONTACT US AT: INFO@FOUR-STAR.NL



SAT 15TH NOV H23:30

100% Katoen
 16 over 9
 The 5th Season
 Bammie de Beun Band
 Bert's Bop
 Beyond
 Bigg Muff
 BOB
 Gerd Broekhuizen
 Butterfly Pie
 The Cangoeroes
 Chicken Rock Disease
 Crystal Mountain
 Circa
 Crashed
 Desibellies
 Eria d'Or
 EXP
 Fake Dead
 Fenris
 FlugrooVe
 Flunk
 Food
 Full Impact
 Gadget
 Jackman's Blue
 Kick Back
 Krek Zuk Werk
 Love Stone Blind
 Mighty Dread Connection
 MMMAF
 MRMoody
 Mushroom Cloud
 Natural Nation
 Off Balance
 P.I.P.
 Part Two
 Pebbles & Bambam
 Pepperoni Band
 Pigs in Space
 Plain
 Playschool
 Rebel Yell
 Mike Doulis & De Regioramp
 Second Life
 Sideways
 So What?
 Sodomy & Lust
 Speckneck
 The Squall
 Stigma
 Stitch
 Street Edge
 StunNd
 Sweef
 Tally Ho & Hip Hip
 Te Water
 Ten 99
 Troubled Vision
 U.F.A.
 Bertan van der Veer
 !Watch out
 WD40
 Xigatze
 Yeppa!
 Zapp
 ZZonic

rock covers
 various styles
 Progressieve rock
 rock & bluesy
 jazz/blue bop
 rock
 postmoderne rock
 rock pop
 troubadour
 prog. rock
 blues/rock/funk/jazz
 blues & rock
 metal
 volksachtig iers/schots
 pop/rock
 liedjes/sketches
 melo doom
 Hendrix-style
 punk
 sferische vinking/black metal
 lounge
 powerpunk
 rock
 commerciële funk
 gitaarpop unplugged
 pop
 engelse pubrock
 smartlappen
 symfo-rock
 roots reggae
 ritmische reggae
 jazz funk d&b
 rock
 reggae/dancehall
 rock
 harde jazzy hip hop beat
 covers
 rock covers
 funk/fusion jazz
 jazzy bluesrock
 modern rock
 skatepunk
 rock
 Hendrix-covers/rock
 rock
 symphorock
 rock
 shock
 punk
 rock
 trash metal
 rock
 hardcore punkrock
 punkrock
 punkrock
 soulmusic
 nederlt. rock
 rock/folk/blues (covers)
 punk/death metal/ballads
 funkrock
 troubadour
 blues
 jazz
 trance disco
 soul/latin/jazz
 rock
 grunge rock

0416-693611
 0183-302394
 0183-627917
 0183-403488
 0184-630363
 06-22541065
 0162-403880
 0162-518351
 0183-403488
 0183-401116
 076-5221295
 0184-651030
 0183-509379
 0183-624818
 0183-309300
 0183-405110
 0183-637754
 072-5331989
 0183-309489
 0183-402110
 0416-351332
 0652-363312
 0183-301093
 06-20778621
 06-48377813
 0162-403780
 0183-403744
 0183-403488
 0183-401116
 078-6310655
 0183-622836
 0416-351332
 078-6429402
 06-15127643
 0183-304183
 010-2122144
 0162-403773
 076-5033088
 0183-665200
 0416-693611
 0416-352506
 078-6131594
 0183-626045
 0183-563903
 06-21821241
 0183-564019
 0183-635479
 06-52061043
 078-6136700
 0416-691357
 0183-627917
 0183-621440
 0184-631414
 06-48263978
 0183-401070
 0183-403647
 030-2364003
 0416-692718
 0345-599382
 0183-626045
 0416-392247
 0183-409070
 0183-626406
 0517-532267
 06-20778621
 0345-617316
 0184-615080

b a n d i j s t



MUZIEKHANDEL
DEECIBEL

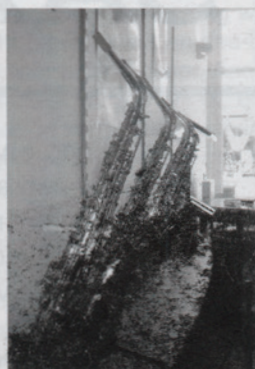
Muziekhandel Deecibel is eigenlijk begonnen in maart 2002 toen Sommer ophield met het leveren van muziekinstrumenten. Karel van Dee werd steeds vaker gevraagd iets mee te nemen voor kennissen en zo begon het idee van een muziekhandel. Zelf was hij begonnen met blazen in de zesde klas van de lagere school. Na elf jaar spelen in een fanfare en een opleiding aan het conservatorium in Utrecht begon hij zelf met lesgeven. Nu geeft hij nog les op vier basisscholen en dirigeert hij twee verenigingen.

Het idee van een winkel of muziekhandel had al snel een vaste vorm. Vast stond dat er klein zou worden begonnen en dat er langzaam uitgebouwd zou worden. Inmiddels wordt er samengewerkt met een Kunsthandel in Zaltbommel. Daar worden naast kleine spullen ook tweedehands instrumenten verkocht.

In Sleeuwijk is veel spul op voorraad en wordt hiernaast op afspraak gewerkt. De meest gangbare accessoires zijn op voorraad. Denk hierbij aan boeken, vet, olie, klemmetjes, rieten en lesse-naars. Vaak zijn er ook een klein aantal instrumenten op voorraad, maar omdat mensen vaak al weten wat ze willen hebben kan het altijd besteld worden. Meestal is het dan binnen een dag of drie leverbaar. Natuurlijk is het heel interessant dat alles direct bij de leverancier gehaald wordt en daardoor kan Deecibel werken met scherpe prijzen. Vooral Koper, hout en slagwerk wordt geleverd en alles wat is gericht op de harmonie en de fanfare. Natuurlijk kunnen andere instrumenten ook geleverd worden, maar dan moet je zelf al een goed idee hebben van wat je wil. Op het gebied van harmonie en fanfare is er natuurlijk vele jaren ervaring, dus voor advies ben je hier ook aan het juiste adres.

www.deecibel.nl
info@deecibel.nl
K.J. van Dee
Vijfmorgen 20
4254 CJ Sleeuwijk
Tel/fax: 0183-304021
GSM: 06-51742665

Fortissimo



RECTIFICATIE

Omdat we in de vorige Slimmerick geen adresgegevens hebben geplaatst zetten we het hier alsnog:



Fortissimo Blaasinstrumenten
Molenstraat 27
4201 CV Gorinchem

verkoop - onderhoud - reparatie - revisie
van blaasinstrumenten

openingstijden:
woensdag tm vrijdag 10.00 - 17.30 u.
lunchpauze 12.30 - 13.15 u.

zaterdag van 10.00 - 16.00 u.

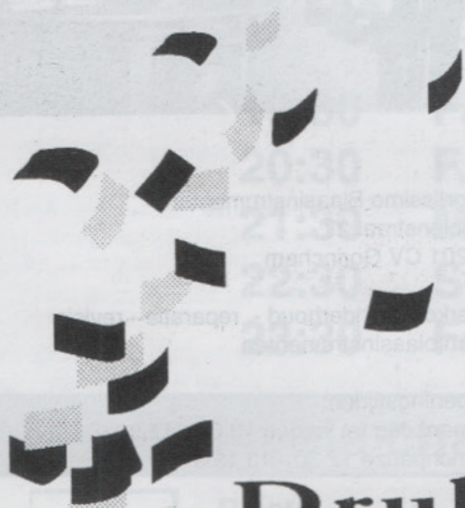
www.4tissimo.nl
tel. 0183 - 633484

SAX-ONS-FOON

Spannende ervaringen, oudere mensen, grote groep... de eerste gevoelens die me te binnen schoten toen ik gevraagd werd om bij het Nieuwendijkse ONS te komen blazen met het instrument dat ik op dat moment bespeelde...de alt sax. Ik was op dit moment "sax-loos" en de vereniging bood me er eentje aan. Het leek me een leuke vereniging dus ik besloot er te gaan kijken en de draad weer op te pakken.

Ik ben van mening dat het met de saxofoon niet uitmaakt met wie je het speelt of op welke leeftijd. Het past eigenlijk overal bij, kijk naar o.a ska- en jazzbands over de hele wereld waarin het haast niet meer weg te denken is en ook in andere soorten populaire muziek kom je het prachtige blaasinstrument tegen. Het is een uitdagend instrument en ik speelde het omdat je er zoveel mee kan...een expressief instrument dus! Helaas bij het vertrek van ONS kon ik m'n saxofoon ook weer inleveren...de rock-muziek nam de overhand en voor mijn gevoel paste de sax daar niet bij...helaas! Maar het is een uitdagend en aan te raden instrument!

Rogler



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



One Night Band in Genderen

Een grote ervaring in mijn leven was de One Night Band, georganiseerd en verwezenlijkt door Plain manager Danny van Olst, tijdens de feestweek in Genderen, op vrijdag 30 augustus.

Jong en oud door elkaar gemixt, jongens, meiden, band lid of band zoekende...alles was vertegenwoordigd in dit eenmalige mega-project, want die naam heeft het nu toch zeker wel waargemaakt!

Na een tijdje nodig gehad te hebben waren we goed op elkaar ingespeeld, en natuurlijk gaat het weleens anders dan in je eigen band, maar desondanks loog het resultaat er niet om, een Genderse feesttent vol met enthousiaste familieleden/vrienden/nieuwsgierigen enz...

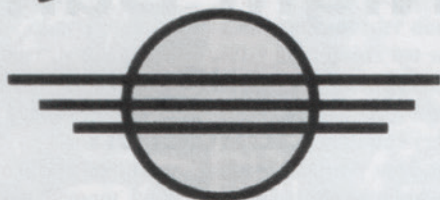
Nou hadden we vrijwel allemaal wel ervaring met publiek gehad maar dit was toch echt overweldigend. Rond de 800 man kwam kijken en ons harde werken werd dus goed beloond!

Ik heb er zelf van geleerd om door te zetten omdat ik niet altijd de makkelijkste gitaar solo's had in te studeren en dat vergt veel van je. Maar met liefde voor muziek en doorzettingsvermogen kwam alles prima op pootjes terecht en was het ook een enorme uitdaging om met andere lui samen te spelen en het grote podium te betreden...

Weer een te gekke ervaring dus om aan m'n lijstje toe te voegen... The One Night Band!

Rog!er

DIJKMANS



MUZIEK

&

VISIE



**ÉÉN DEUR VOOR
PROF EN AMATEUR**

(professionele muziekinstrumenten)

HAAGDIJK 147

TELEFOON

FAX

4811 TR BREDA

076 - 514 5114

076 - 522 7350

076 - 522 9172

Simples

Gezocht: Met **SPOED!** woning of kamer omgeving Sleuwyk. Eentueel woinerswiel
Reacties: 06-25100354

NIJF NOOIT: SHOWMODEL "CATALIST PANTHERA"
uitgerust met Seymour Duncan Humbucker Pick-ups.
Floyd Rose Tremolo & SPERZEL-mechaniek
€ 1150,- incl. koffer. Ben Stoffeus guitar customizing
0183-302394 bsguitarcustom@hetnet.nl

Te koop:
Fernandes Stratocaster
(made in Japan)
Original Custom Body
kleur: zwart maple (hals body)
in zeer goede staat!
Tel. 0183-503975 (HAD)

Te koop:
Sopraan Sax
merk: Durrban
± 5 jaar oud
Net gereviseerd,
mooie sax!
€ 475,-
Rinko knoop
06-29503450

zangeres zoekt BAND
STYLE: VAN ALLES WAT
(VOORAL ROCK)
06-48951193

GEZOCHT:
drummer & gitarist
voor een
ROCKCOVERBAND
06-22103671 OF
0162-516452

TE KOOP:
PA
voor oefenruimte
&
optredens

Roland PA-410 Power Mixer 2 x 200 W, 8 mono,
2 stereokanalen. Uitgebreide klankkleurfunctie & effecten.
2x Peavy Eurospys 200 W. RMS Bomen & kabels
Nieuw: € 2200,- Vraagprijs: € 1200,-
Tiek Jan Schuitemaker 0183-302879

Crystal Mountain zoekt:
Metal Zanger(es)
oefenruimte: DE Tol
zaterdagmiddag
0183-509379

Te Koop:
Mars hall 30th An. Amp
3 kanalen superenkeleur € 110,-
KORG DR 2 19th eitar-tuner € 150,-
Bert Verschoor 0184-611355

Te koop :-Yamaha Studiomonitoren NS-10M
Incl. versterker 2 x 100 W. RMS
z.g.a.n. vraagprijs € 350,-
-Synthesizer ALISTS QS 6.1
vraagprijs € 600,-
RONALD DE GROOT 0345-615280

BAND PAROUSIA zoekt:
- Elektrisch gitarist M/W
- Bassist M/W

Wij spelen engelstalige pop/rock
0183-505141 / 06-11480243

GEZOCHT: STRAKKE DRUMMER
VOOR DANCE/ROCKPROJECT IN
HARDINKVELD
INFO: 06-12658202 OF
0184-612314

KICKBACK ZOERT:
ZANGER / GITARIST
EN TOETSENIST
STYLE: ROCK
0183-403744

Gezocht: Toetsenist voor Sympho Metal-Band
leefstyd: vanaf 25. Eigen style & ideeën belangrijk!
Denny: 06-4842280 Paul: 0183-401116

Te Koop: Fender Precision Bas
Fretloos, ebbendoels, met extra
Jazz-element. I.Z.G.S.
incl. koffer € 450,-
HENK: 078-6159475

WORKSHOP
AFRIKAANSE PERCUSSIE/DJEMBÉ
INFO: PIET VISSER: 06-23083733

Te koop: Merctafel Soundcraft
TYPE: SPIRIT STUDIO 24-82 inline
Tafel = in 2001 gereinigd door importeur
€ 600,-
Tel. 0183-402110 (BAS)

TE KOOP: Pearl Forum-serie, 5 delig compleet
Totaalprijs € 625,-
info: Bart de Bruin 0184-422966



CD's, LP's, CDI en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht



Telefoon: 078-631 2535
Fax: 078-631 81 33

growshop

DE GROEISTUIP

Westwagenstraat 22
4201 HH Gorinchem
Tel: 06-53101509



informatie:
www.hennepdesk.nl



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

**Elektrische & Akoestische
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

GEZOCHT:
BANDS DIE MEE WILLEN DOEN
AAN HET
POP PROMOTIE PROJECT

DE WINNAAR KRIJGT EEN
OPTREDEN OP HET

ZOMERFEEST 2004



STUUR DEMO PLUS BIOGRAFIE
NAAR CAFE 'T AMSTERDAMMERTJE
BORNSTEEG 21-23
4204 CN GORINCHEM
INFO: TEL. 06-20300318 (RIA)

Vanuit de coulissen

door Hylke Tromp

Alweer herfst? Het houdt maar niet op, dat verval. De natuur is nu een gekkenhuis; alles is bezig om nog net voor de kou de dood de baas te worden. Net zoals vogels, die wild aan het paren slaan bij een aankomende aardbeving. Mijn auto kwam vandaag, na een dag onder een boom, lichtgeel tevoorschijn; alle zaad was gestort. In de boomgaard raken de spreuwen aangeschoten van de gistende peren en overal riekt de alcohol. De kachels moeten aan, en de mensen gaan naar binnen.

Maar in deze aanstormende duisternis is altijd weer licht en hoop: het Herfstfestival! Sinds de eerste groepenpresentatie van SLIM, in 1981, zijn inmiddels vele groepen gepresenteerd. Onze muziek leeft en bruist, en de zaal van Xinx zal wederom uitpuilen, met steeds weer nieuwe generaties op en voor het podium. Da's mooi meer hoop dan De Hoop kan Schefferen.



En dat waren: 16 over 9, 4 U, 40 Days in the Desert, 8Worm, After the Party, Agahnim, Albion, Albion-Dear, Albion/Endymion, Ammel-da, Arno & Grafje, Baby's Candy, Bad Case, Bad Habit, Baroque, Be As One, Behind the smile, Beyond Repair, Bigg Muff, Bikkel, Blackpoint, Blind Fury, Bo's Drag, Boa Construction, Boflo, Botanic Silence, Brain Salad, Brainblast, Brug, Butterfly, Butterfly Pie, Cache Cache, Cangoeroes, Change of Season, Change of Seasons, Cirkel, [Clincher], Concrete Earth, Contagious Organs, Crashed, Crime Passionel, Curve, Cut Harry & The Throwupz, D.E.V.U.N., Da Main Ingredient, Damaged Case, De Bent, De Laan, De Saxuele Doorlichting, Deadshot, Deep Treast, Definition of Sound, Division Bells, Dizzy Flakes, DJ Blackout, Doctor Bob, Donna, Doodse Stilte, Dr. Bob's Praktijk, Dream of Common Language, Eria d'Or, Fake Dead, Fenris, FFFB, Food, Fox, Freak Farm & The Lunatics, Fulfilled Emptiness, Gadget, Garlic, Gate, Generation Gab, Goeni Goe Goe, Götterdämmerung, Greenman, Grey Day, Griffith, Groeten uit Jan Jansen, Ground Zero, Happy, Henk?, Henri Krijgsman, His Masters

Noise, I, Impuls, Impulse, It, Jerry's Last Summer, Johnny's Day Off, Keityf, Kick Back, Kindergarten Dropout, KNA, Koffer, Labeled Incurable, Lady Godiva's Operation, Lapdog, Lenteuitje, Lost Gravity, Low Budget, M.F.P., Madam Panic, Major Hangover, Master Switch, Max. Gross?, Meep Meep, Mighty Dread Connection, Miles from Home, Misanthrope, Mmaf, Mr. Moody, Mushroom Cloud, Musica Vulgaris, Natural Nation, Nature, Naughty Fingers, Neon Ego, New Annoyance, Nightshade, Off Balance, Officium Triste, Ollum, Once Upon A Time, Orange Highstreet, Orphean, Outrider, P.I.P., Panckwitz, Paradox Soul, Pepperoni Band, Pied à terre, PIP, Plain, Plakband, Playschool, Polder Kolder, Praveda, Princess, Pro Squeal, Puzzle, Quite Simple, Re-Cycle, Rebbles, Rebel Yell, Reckless, Rhiannon, Right Stuff, Rude Mood, Rumble, Rush in Crime, S.P.I.T., S.U.R., Scala, Scanner, Schwa'ttack, Semelle, Sez You, Shelter, Sideways, Silence at Golgotha, Slush, Sodomy & Lust, Solid Basis, Sons of Jubal, Special Breed, Speckneck, Speed of Life, Splash Attack, Spoiler, Spontaneous Combustion, Språngdeg, Standard Issue, Sticks & Fingers, Stigma, Stitch, Streetedge, Stunned, Sub Dio, Supergrover, Supporting Act, Sweef, Synthelagic, T.O.A.D., Te Water, The Big Bam Boozle Band, The Body Snatchers, The Cangoeroes, The Cheesy Munchkins, The Embrace, The Fabulous Furry Freak Brothers, The Four Roses, The Frizz, The Fuckin' Dirt Band, The Gem Gang, The Infurials, The Noise, The Pigdicks, The Prat Band, The River City Band, The Rumble Quartet, The Sons of Jubal, The Squall, The Tomtits, The Tree Cangoeroes, Think Freud, Thrack, Thundermug, Tokyo, Totem Spectre, Toute le Bus, Transit, Troubled Vision, Us Potent, Vanquished, Veer, Vendekz, Virtual Reality, Vision, Watt's in a name, Whatever?, Xigatze, XXX, Yo'mama, Zwaantje en de Zwangere Zusjes, Zylch, Zzap, Zzonic.

Wat een oogst! En aanstonds komen er weer 10 bij. Ik ga nu even in de States, God's own country, kijken hoe het daar met de muziek zit.

PTT Post

Port betaald
Port payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

**SLiM • Tol 1
• 4251 PX •
Werkendam**

