



**PROD. NO.** Slimmerick

Nummer

6

Jaargang

22



**DATE** 14-12-2003

Thema:  
Filmmuziek

**PROD. CO.** Slim

**DIRECTOR** Slim & Creatief Collectief

**CAMERAMAN** J.A. Simonis

## BLAASINSTRUMENTEN

Verkoop - Onderhoud

Reparatie - Revisie



**fortis  
simo**

blaasinstrumenten

Molenstraat 27  
4201 CV Gorinchem  
0183-633484  
info@4tissimo.nl  
www.4tissimo.nl

Openingstijden  
Woensdag t/m vrijdag:  
10:00-12:30, 13:15-17:30  
Zaterdag:  
10:00-16:00

# RCS

## Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER  
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!  
0297-272873**

studio-adres:  
herenweg 262  
3648 CS Wilnis  
postadres:  
postbus 359  
3640 AJ Mijdrecht  
Fax 0297-27 28 83

.....  
GROTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG  
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)  
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK  
PERFECTE SERVICE

**THE CASSETTE MASTERS**

RONALD DE VRIES



VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak €2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor €8,50 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we €17,00.

Buiten Europa €18,00.

De oplage van deze editie is 375.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Gabri, Veer, Piet van Vugt, Rob, Guido, Dik Westveen, Jan van Harten, Wieske Vreeswijk, Marc Bijl, Ries van der Zouwen.

Eindredactie: Jos Simonis

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan  
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 10-01-04

Verschijningsdatum: ??-??-04

Thema: Hiphop

#### Advertentietarieven

Enmalig      Jaarcontract:      2jaars-contract:

1/1 pag	€62	€250	bel!!
1/2 pag	€42	€146	€270
1/4 pag	€21	€83	€156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van €5 per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW (alle vermelde bedragen in euro). Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

# Van de Redactie

Ja ja, de november drukte is,spijtig genoeg, weer achter de rug, puff, steun en kreun. In die roemruchte altijd weer drukke november dagen Slims was er zelfs ineens.....ping!..... Een snuffeldag voor de leerlingen van het plaatselijk Altena College.Zo konden ongeveer 300 man ff lekker tekeer gaan op het instrumentarium' SLIMs. Dit bedoeld om de eerste muzikale symptomen wellicht daar aanwezig, binnenin, wakker te schudden en niet minder verkapt: een beetje PR naar buiten toe van SLIM. 'Jawel hier zijn we dan!!! Verzin nu nog maar eens een excuus, ha, ha!' Het waren zeker drie geslaagde daagjes waardoor, enthousiast geworden, zich zelfs enkelen diezelfde dag nog kwamen melden om een lekker potje door te jammen.Jawel, reeds besmet en hongerig naar meer met het schuim nog in de mondhoeken en met van die wegtollende ogen, groen uitgeslagen.....ehm....ehm?Slecht nieuws voor het ALTENA want, naar horen en zeggen vrees ik dat het zelfs een jaarlijks terugkerend evenement gaat worden, houd u allen schrap voor het effect!Wat ook inmiddels weer achter de rug is? > het jaarlijks terugkerend herfst-festijn in de xinx! Dat was toch (persoonlijk \*\*\*\*) wel weer het hoogtepunt van dit slimme jaartje, dacht ik zo. Check de reports en fotoreportage verderop in deze uitgave!Wat het hema van deze uitgave eigenlijk is? 'Film-muziek' maestro!En zie ook! Daar wederom ergens achterin in deze uitgave > de slimmerick strip die er vorige x net niet meer in kon. Deadlines, deadlines, lekker!!!(maar de volgende uitgave kan ik je beloven...) o.k. dan!Een lekkere dikke konijnebout en geflambeerde reerug in je porem en een prettig en maximaal 2004 toegewenst!!!!

# Inhoud

Van de redactie/colofon	3
Backline	4
School invasie	6
In memoriam	7
Yo di la di he	8
5M onder NAP/Flevo festival	9
Muziek geeft plezier	10
Herfst festival flashback	11
Nieuwbouw nieuws/Hels kabaal of ..	18
Gotterdammerung	19
Slimpies	20
Oog	22
Rocken op het Xinx festival	23
Strip	25
Vanuit de coulissen	27

# Backline

BD 6/8/03

## Muziek voor varkens houdt burens wakker

Een Britse boer die 's avonds voor zijn varkens klassieke muziek draait, drijft zijn burens tot wanhoop. Omwonenden van zijn bedrijf in Locks Heath in het zuidelijke Hampshire hebben hun beklag gedaan bij de gemeenteraad.

Boer Raymond Collier is ervan overtuigd dat zijn twintig varkens veel beter slapen na een symfonie of twee. „Het kalmeert ze en mischien groeien ze er ook wel beter door“, aldus Collier. Hij wuift de bezwaren van de burens die zeggen uit hun slaap te worden gehouden, weg. „Ik heb ruim 33 jaar nooit klachten gehad, maar ze hebben die huizen vier jaar geleden op een meter afstand van de stal gebouwd en dat heeft mij een hoop problemen opgeleverd“, zegt hij, „ze vinden zelfs dat het stinkt“.

Een inspecteur is poolshoogte komen nemen. Volgens hem is de muziek niet hard genoeg om overlast te veroorzaken. Wel heeft hij de boer opdracht gegeven de mest anders op te slaan om de stank te beperken.

## Benefiet

Op het herfstfestival is er weer fanatiek geld ingezameld voor de nieuwbouw van de SLIM en XiniX.

Vooraf op de tweede avond is er een verassend resultaat behaald. Dit heeft te maken met de verschillende initiatieven die genomen zijn om dit resultaat te behalen.

Zo is er fanatiek ingezameld door kassameisje Jet, daarin hebben de jSCO's van de dames goed geholpen. Om iets bij te kunnen dragen als band heeft FooD een rap geschreven over de nieuwbouw die zij aan het eind van de set hebben laten horen. Aan het eind van de rap klonk de volgende zin: „Laat regiomuziek nog jaren doorduinen“. Hiermee wordt volgens mij de spijker op de kop geslagen en dat is waar het om gaat.

Ook hebben zij aan het eind van de avond een gitaar per opbod onder het XiniX publiek geveild.

Het SLIM bestuur wil Jet, FooD, andere initiatiefnemers en natuurlijk de mensen die gedoneerd hebben, in het bijzonder Dimitrie die de gitaar kocht en een uitzonderlijk hoge donatie deed van harte bedanken. BEDANKT!!!!

Rob.



## Onderonsje

De derde van de Rockslag bij Gorcum wordt op zaterdag 27 december gehouden. Er spelen dan opnieuw drie bands. Ditmaal komen ze allemaal van deze kant van de rivier. StunNd, FoodD en Gadget gaan uitmaken wie de avondwinnaar wordt die overgaat naar de finale in maart. Dat kan een gezellige boel worden daar. De eerste band speelt om 22.00 uur en de volgende telkens een uur later. Uitslag rond de klok van 1 uur. De Rockslag vindt plaats in cafe De Speelwaghen in de Knipsteeg.

## Gehoor testen?

Op BETERHOREN.NL (drukknop Service) staan twee bruikbare gehoortests. De ene is een online-test, die je doet via je geluidskaart en koptelefoon; de andere is een vragenlijst.

Toch wel iets om zo af en toe eens te doen. Een gehoorbeschadiging kan nu eenmaal niet worden hersteld; om nou je hele verdere leven een suizend oor te hebben, nee, dat is niks.

Misschien is er ook iemand onder de lezers die eens wat zinnigs over oordoppen wil schrijven!

(hjt)

# Backline

## Brainbox

Op mijn werk viel de cv ketel uit. Reparateur van Den Doorn erbij die constateerde dat de "brainbox" defect was. Een nieuwe erin gezet. Dat had gitarist/zanfer Kaz Lux niet kunnen bedenken, toen hij zo'n 35 jaar geleden zijn band Brainbox noemde. Ze haalt in dit geval de techniek de geschiedenis in. Meestal is het andersom. (pvv)

## Gratis cd's

Gonzo Circus is al vaak door ons aanbevolen. 45 euro per jaar voor 6 dikke edities, elk nummer met een volle cd erbij, en heel vaak nog een tweede cd. Prima muziek, vooral interessante techno. In het jongste nummer wordt een website genoemd waar, via kleine prijsvraagjes, gratis cd's en concertkaartjes zijn te winnen: [www.kwadratuur.be](http://www.kwadratuur.be). Het is een site die is gewijd aan 'undergepromote muziek'. (hjt)

## Banjo-natuurkunde *Brab Dayb. 12-11-03*

De banjo is een schromelijk onderschat instrument. Waar viool en gitaar inmiddels al meer dan 10.000 wetenschappelijke studies het licht hebben opgeleverd, en zelfs een obscuur blaasinstrument als de didgeridoo ([www.didgeweb.com](http://www.didgeweb.com)) door wetenschappers tegen het licht is gehouden, is aan de banjo nog nooit wetenschappelijk aandacht besteed.

Dat ontdekte natuurkundige en vrijetijdspanjoïst Joe Dickey van de Johns Hopkins universiteit toen hij begon aan een akoestische ontleding van zijn lievelingsinstrument.

Wereldschokkende ontdekkingen heeft hij daarbij niet gedaan, meldt het weekblad Nature. Zo stelde hij vast dat voor een heldere, snel wegstervende noot het best een lichte brug op de banjo kan worden bevestigd (de brug is de kam op het klankvel waar de snaren overheen geleid worden). Ook ontdekte hij dat een traditioneel klankvel van kalfs- of wasberenleer een 'warmer' geluid oplevert dan de plastic vellen die tegenwoordig meestal worden gebruikt.

De onderzoeker erkent dat de meeste van zijn bevindingen in de banjo-gemeenschap al lang bekend waren. Wel was hij verrast door het grote aantal banjospelers dat hij onder zijn medewetenschappers aantroef. Hij overweegt nu een congres te organiseren.



## Oude LP bestellen?

We lazzen over FONOS.NL, een niet-commerciële site van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Men heeft daar zo'n 15.000 Nederlandse LP's uit de periode 1950-1980, platen die niet meer in de handel zijn. Wil je er eentje hebben, dan wordt de plaat uit het archief gehaald en gedigitaliseerd. Je krijgt de muziek op een cd, en je krijgt ook een kleurenkopie van de hoes. Dit alles voor 19,95. (hjt)

## Eerste single Elvis veranderde wereld *SD Sept 03*

**Londen** - De opnamesessie in 1954 in de studio van Sun Records die resulteerde in *That's All Right*, de eerste single van Elvis Presley is het rockmoment bij uitstek dat het aanzicht van de wereld heeft veranderd. De lezers van het muziektijdschrift Mojo hebben dat bepaald. Op de tweede plaats in de top-10 van ultieme rock-momenten staat het eerste elektrisch versterkte optreden van Bob Dylan in 1965 op het Newport Folk Festival. De release van *White Riot*, politieke punk van The Clash, in 1977 staat op plaats 3, nog voor het eerste optreden van de Beatles in de Amerikaanse Ed Sullivan-show in 1964.

## ACHTER HET NIEUWS

door Jos Straathof

## Ook Bob Dylan heeft het niet makkelijk *Parabants Dagblad 12-11-03*

Toen nog niet zo lang geleden The Rolling Stones in Nederland optraden, ontstond er een ware polemiek over de vraag of deze heren op leeftijd nog wel zo op het podium mochten rondspringen. Kan dat esthetisch nog wel, is het moreel verantwoord? De afgelopen twee dagen trad een ander icoon uit de pophistorie in Amsterdam op. De 62-jarige Bob Dylan kwam langs. En een blik op de bezoekers bleek dat popsterren op leeftijd het ook niet gemakkelijk hebben. Hebt u dat publiek wel eens gezien? Natuurlijk, grootheden als de Stones en Dylan trekken altijd wel wat jonge aanwas. Maar ik raakte bij Dylan, in een hoekje van de Heineken Music Hall verdoemd in een groep die



• Bob Dylan

waarschijnlijk per seniorenbus was aangevoerd. Grijsgekapt vrouwen die mijn moeder hadden kunnen zijn, deden nog niet geen pepermuntjes uit. Een heer naast mij keek naar het podium alsof hij de schok van Dylans over-

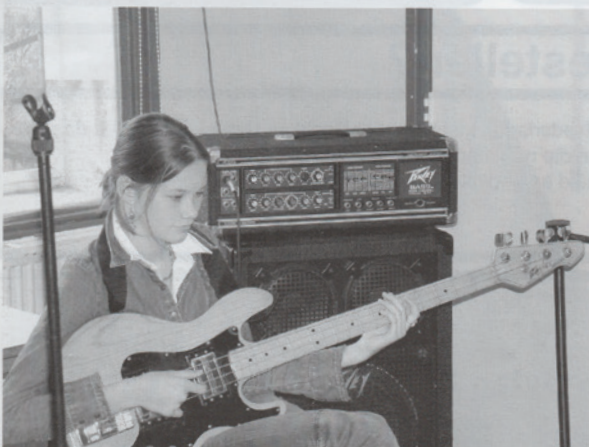
stap naar de elektrische gitaar in 1966 nooit te boven was gekomen. Dylan gromde als nooit tevoren, met een stem uit de grafkelders; zijn weergaloos strakke band bracht dampende versies voort van bekende en minder bekende nummers. Maar veel van de oudere aanwezigen ondergingen deze muzikale storm met de blik van een ree, gevangen in het groot licht van de koplampen, net voor de fatale klap. Een mevrouw hees zich, trap voor trap, langs de volle tribune naar boven. Ze keek mij verwachtingsvol aan. Ik kreeg de instinctieve neiging op te staan, zoals gebruikelijk voor de oudere medemens. Maar ik vermande mij op tijd. Er zijn bepaalde dingen die je niet doet bij een popconcert.

# School invasie

In november kwamen 270 derdeklassers van het Altana College op excursie in De Tol. Het was een gezamenlijk project van de muziekdocenten en het SLIM-bestuur. De bedoeling is dat dit jaarlijks terugkeert. Hier is een leerling de basgitaar aan het proberen.

Het gevolg van deze uitnodiging is dat er nu een middag gereserveerd is om actief te musiceren voor de schoolkids en dat is vrijdagmiddag vanaf twee uur. welkom!!!!!!!

Foto's: Hylke Tromp.



Derdeklassers van het Sleuwiijkse Altana College mochten gisteren 'lekker herrie maken' tijdens een bezoek aan popcollectief Slim.

Sleuwiijk Altana College  
door Hetty Dekkers

„Ik heb er nooit over nagedacht om in een band te spelen”, geeft Anneloes Munnik (14) toe als de workshop in popcollectief Slim er bijna op zit. „Maar dit is toch wel leuk. Zingeres lijkt me wel wat.” Drie derde klassen van het Sleuwiijkse Altana College mochten gisteren 'lekker veel

herrie maken' in het gebouw van Slim aan De Tol. Het bezoek vormde een aanvulling op muziekles. Muziekleraar Toon de Graaf: „Leerlingen vragen mij wel eens hoe ze het aan moeten pakken als ze in een bandje willen spelen. Hier kan dat bijvoorbeeld.” Assistent-beheerder Gabri van de Giessen van Slim legt aan klas havo 3a eerst uit wat Slim allemaal doet. Je kunt er instru-

menten huren, repeteren, in een bandje spelen, een democd opnemen, blijkt uit zijn verhaal. „En we hebben hier geen bureu. Je kunt bij Slim dus zonder gezeik lekker veel herrie maken”, aldus Van de Giessen.

## Rockwijsje

Na de toelichting worden de leerlingen verdeeld over drie groepjes. Onder leiding van ervaren Slim-muzikanten mogen ze in een aparte repetitieruimte zelf verschillende instrumenten bespelen. De groep van gitarist Gerd Broekhuizen oefent op een eenvoudig rockwijsje. Aan de tekst wordt geen energie besteed. „Zing maar la-

lala”, instrueert Broekhuizen. Marc Meijs (14) mag als eerste achter het drumstel plaatsnemen. „Dat viel mee”, zegt hij als zijn sessie erop zit. „Als je 't ritme hebt, gaat het wel.” Nadine Noorloos (14) speelt zelf blokfluit. Ze heeft even de saxofoon mogen bespelen. Of ze ooit in een bandje wil? „Nee hoor. Ik speel liever thuis, zonder publiek.”

## Talenten

Saxofonist Arjan de Swart van Slim heeft vanochtend al een paar leerlingen ontdekt met aanleg voor muziek. „Er zitten talenten bij”, meent hij. „Ze moeten even een drempel over,

Nieuwsblad 6/11/03

# „Viool vond ik makkelijker”

Sleuwiijk - „Ik heb nog nooit gedrumd, maar het is best leuk”, zo vertelt Kees Koenen (14), die inmiddels drie jaar key-boardles heeft. Ook de 15-jarige Anook den Hollander wist best raad met de drumstokjes, had er duidelijk plezier in en handteerde ze met flair. „Ik vond het best spannend. Anook kwam niet geheel onbeslagen ten ijs. „Mijn oom had vroeger een drumstel”, biechtte ze op. De andere instrumenten - onder andere viool, gitaar en klein slagwerk - werden ook door de leerlingen bespeeld. Rilla Damsma (14) probeerde gitaar en viool. „Viool vond ik makkelijker”. Drie honderd leerlingen van het Altana College brachten verleden week verdeeld - in kleine groepen - over drie dagen, een bezoek aan SLIM. Danny Smallman, Arjan de Swart, Marco Vlot, Gert Broekhuizen, Ted van Esch en de beheerder spoorden de jongelui aan tot actie en zelf de muziekinstrumenten ter hand te nemen. De leerlingen brachten het bezoek met hun muziekdocenten Yvonne Peters en Toon de Graaf op uitnodiging van het muzikantencollectief.



„Het was een lang gekoesterde wens van ons”, zei beheerder Dik. Een wens die al zeker tien jaar aanwezig was en waarmee de muzikanten het vooroordeel over popmuzikanten over boord hopen te gooien. Wat onwennig zaten de derde klas leerlingen van de laatste groep op vrijdagochtend te luisteren naar de uitleg van Gabri van de Giessen.

Foto: Pete Mulders

Gabri vertelde de leerlingen over het ontstaan van SLIM. De aandacht werd absoluut gevangen met het vertonen van videobeelden met verschillende optredens van muzikanten. „Al klinkt het nergens naar, het maakt niet uit”, spoorde hij de leerlingen aan.



• Een groep leerlingen van havo 3a van het Altana College probeert verschillende instrumenten uit tijdens een workshop in Slim. Op de voorgrond Anneloes Munnik met de saxofoon.

Foto Jos Waltheer

maar dan vinden ze zo'n sessie als deze helemaal te gek. Ze krijgen vandaag ook mooi de kans verschillende instrumenten uit te proberen.” Als het getingel met het lalala voorbij is, speelt Broekhuizen samen met een leerling die op gitaarles zit als toegift een echt, herkenbaar melodietje. „Kom van dat dak af”, brult de groep uit volle borst mee.

## In memoriam Wijnand van Straten

Op zaterdag 11 oktober overleed Wijnand van Straten, slechts 49 jaar oud mocht hij worden.

Wijnand was niet alleen een markant figuur in de regio, hij was vooral muzikant!

De meeste jonge bezoekers van SLIM zullen hem misschien niet kennen, toch heeft hij een unieke functie vervuld voor de rock&roll in het land van Heusden en Altena.

Wijnand had thuis een oefenruimte en een studio en heeft zijn leven gewijd aan de muziek.

Lang voordat De Tol werd gerealiseerd had de studio van Wijnand al een aantrekkingskracht als een magneet op de lokale en interlokale muzikanten.

Mensen van uiteenlopend pluimage vonden de weg naar Woudrichem, en later Genderen, om met hem te musiceren.

Of het nu om jamsessies of bandjesrepetitie ging, bijna alles was mogelijk.

Jonge muzikanten die op zijn pad kwamen konden bij hem terecht voor muzieklessen en adviezen.

Ontelbare mensen hebben van hem geleerd muziek te maken op een manier die Wijnand eigen was.

Geen moeilijke theorie, maar praktijklessen en spelen met die hap.

Zelf heb ik van hem mijn eerste akkoordjes geleerd. Toen het bandje waar hij destijds mee repeteerde

(naam vergeten) zonder bassist zat, vroeg hij mij spontaan in te vallen. Bas spelen was volgens hem niet zo moeilijk als het er uit zag; gewoon doen!

Zo werd mijn eerste optreden in Waalwijk een feit. De muziek die we speelden was zijn muziek; geen concessies wat dat betreft.

Covers werden door hem niet gespeeld. Alle nummers die hij heeft geschreven zijn ook opgenomen want Wijnand was een echte opname-freak.

Misschien komt er nog eens een compilatie-cd uit; er is materiaal genoeg beschikbaar.

De laatste jaren was Wijnand helemaal in de computers. Alles wilde hij ervan weten, en ook deze kennis werd weer doorgegeven aan iedereen die het wilde horen.

De liefde was zijn grootste inspiratiebron, maar ook maatschappelijk onrecht en de natuur waren thema's in zijn teksten.

Door zijn overlijden laat hij een lege plek achter in het Land van Heusden en Altena.

Vanaf deze plek wensen wij zijn geliefden sterkte.

Wijnand, we zullen je missen. Goede reis, en speel ze in het hiernamaals.

Gerd Broekhuizen.



# Yo di la di he

Filmmuziek, muziekfilms, beelden bij muziek, ja, ja, en daar moet ik als zanger en tekstdichter van Troubled Vision, vage beelden of troebele visie of gewoon TV, iets van vinden.

Een ding weet ik wel: muziek is ook belangrijk bij beelden. Kijk maar eens een keer naar een relevante aflevering van het Klokhuis of Groot Licht (met Yvon Jaspers: muziek voor mijn ogen) wat het effect van muziek is op precies dezelfde beelden. Bij hetzelfde landschap doet opzweepende muziek (bijv. death metal) een moordeenaar achter die boom vermoeden en bij rustige klassieke muziek denk je: o wat een mooie natuur. Kortom: de combinatie van muziek en filmbeelden doen wel wat met je.

Dan toch even concreter: Filmmuziek: ik denk dan aan Ennio Morricone. Prachtige spaghetti-westerns met koele helden, zwoele dames en lome, maar onderhuids spannende muziek. Zeker weten dat achter elke boom een moordenaar staat. Maar ik denk ook aan de Urban Dance Squad. In een film (die naam wil me al

een week niet te binnen schieten, shit!) speelde Christian Slater een verlegen tiener, die stiekem in zijn kamertje een heldhaftige discjockey was. Als tune gebruikte hij 'All' van The Descendents en als klap op de vuurpijl verscheen de muziek (ja, verscheen, zo voel ik het) van de Urban Dance Squad in deze Amerikaanse film. Holland Boppe. Nog meer nederfilmrock: Golden Earring in Waynes World II. Hiermee is de link gelegd naar Waynes World I en de filmmuziek of muziekfilm aller tijden: Queen met Bohemian Rhapsody.

Sinds deze clip (het woord is gevallen) heeft de korte muziekfilm een hoge (en grote) vlucht genomen met als gevolg zelfs diverse televisiezenders die enkel en alleen door het draaien van deze muziekfilmpjes hun geld kunnen verdienen. Ongelofelijk maar waar: TMF, MTV, The Box en noem ze maar op. Dat een grotere kwantiteit niet hetzelfde is als kwaliteit mag bekend zijn. (Goh, alweer een originele R&B-clip, het bikini-stukje is nu 1 mm kleiner dan in de vorige 100 clips.)



Maar terug naar de kern van de zaak: wat moet ik met deze muziekfilms. Nou, eigenlijk niets. Ik mag graag even MTV kijken of de Bauers checken, maar het gaat mij toch vooral om de muziek, of toch niet, of toch de combinatie. Ja, de combinatie denk ik. Beelden bij de muziek. The Riplets: ik noem maar wat.

Trouwens: nu we het er toch over hebben, waarom zijn wij als TV nog nooit bena-

derd door MTV? Wij zijn toch de vleesgeworden voorbeelden waarvan bekend is dat wij het niet alleen van de muziek moeten hebben, of toch wel? Of is men bang voor alleen maar vage beelden?

Aargh ik weet het niet meer, ik krijg een waas voor m'n ogen.

Gegroet,

Mede namens neef Peter,

Dik Westveen



# 5 m. onder NAP

Soundtracks, programmamuziek, toegepaste muziek, projectmuziek.

Ik ga tegenwoordig zelden meer naar de bioscoop. Het medium trekt me niet meer, niet meer zoals vroeger. Film is zo'n voorgekookte kunstvorm en dat wordt door de toepassingen van de nieuwe media alleen maar erger. Ik geloof het verder wel, kom tijd tekort en stop die liever in het ondergaan van andere, spannender kunstvormen. Maar vroeger veel gezien en genoten. Disney-films, met name de getekende toppers. Het materiaal uit de jaren dertig en veertig en ouder. De muziek ondergeschikt aan de actie. Met die beperkingen konden de huiscomponisten prachtige dingen maken. Animatiestudio's zoals die van The Fleischer Brothers hadden in die pionierstijd ondermeer Raymond Scott ter beschikking die voor de cartoons van Daffy Duck en Bugs Bunny veel heeft gecomponeerd. De namen Merrie Melodies, Silly Symphonies en Loony Tunes zeggen genoeg over het belang van muziek onder de cartoons.

Andere regisseurs nodigen de componisten uit om een sfeerbeeld te verklanken. Nino Rota componeerde met name voor Federico Fellini en voor The Godfather van Coppola. Deze muziekstukken zijn klassiekers, niet alleen door de filmbeelden, maar doordat ze een authentieke zeggingskracht hebben.

Maar bij mij sloegen een paar andere films in tijdens mijn bevattelijke levensfase: 'Easy Rider': geen programmamuziek maar 'Born to be Wild', een nummer dat ik al kende voor ik de film had gezien en dat maakte de impact nog groter. 'A Clockwork Orange' van Stanley Kubrick met de versynthesiserde 9e van Beethoven door Walter Carlos onder het koele zinloze geweld. 'Midnight Cowboy' met 'Everybody's talking' gezongen door Harry Nilsson. Als dat liedje langskomt zie ik steeds het hoofd van Ratso Rizzo, een fenomehale rol van Dustin Hoffman. Dat is wel even wat anders dan 'Bright Eyes' in Waterschapsheuvel, of hoe een slijmliedje een goede film kan verzieken.

De omgekeerde weg waarin de muziek als uitgangspunt, als aanleiding, als inspiratiebron functioneert, is te zien in 'Fantasia' van Disney en 'Koyaanisquatsi' van Philip Glass.

Vroeger stond in de bios een orgel of speelde er, als er meer cachet nodig was, een echt orkest letterlijk onder de stormme film. Dat was weleer. Nu hebben we zoveel mogelijkheden tot onze beschikking dat we thuis allemaal aan het plakken, knippen, monteren, sequenzen, downloaden zijn. Iedereen waant zich een schepper. Heeft Marx toch zijn zin.

Jan van Harten

## FLEVO FESTIVAL tÈ religieus?

*Afgelopen Augustus was het weer zover...voor de negende keer in min nog korte leventje vertrok ik vroeg naar Liempde om het Flevo Festival bij te wonen.*

*Een over het algemeen stevig muziek festival georganiseerd door de Christelijke Nederlandse stichting The Crown en Youth For Christ. 'Ow....' zeggen de mensen dan, 'een weekendje niet vloeken zeker'?*

*De meest lachwekkende en vreemde vooroordelen krijg je richting je hoofd geslingerd, 'je wordt er bekeerd', 'er lopen zeker veel jezus look-a-likes rond', 'daar spelen vast alleen softe gospelbands die je heel de avond bestoken met gebeden' en zo kan ik nog lang doorgaan... Ik denk dat je het moet ervaren om de sfeer goed weer te kunnen geven, en nee, hier hoeft je geen christen voor te zijn! Het is een festival met vele soorten extreme muziek uitgevoerd door top muzikanten die niks lager of hoger staan dan de relatief bekendere bands/dj's: van hard-house tot 70's en van black-metal tot hip hop. Dans, theater, cabaret, fitness, lezingen, pogo-en, stagediven...Veel stevige hard-rock bands zijn elk jaar vertegenwoordigd. En dat zijn niet altijd de grootste lieverdjes: Satellite 7, The Spirit that Guides Us, All star United, Selfmindeed, East West... een greep uit de rui-gere acts die het volume van de boxen en het uithoudingsvermogen van het publiek flink op de proef stellen.*

*Je hoeft niet perse een religieuze achtergrond te hebben om van deze muziek te genieten en het is verre van een 'soft en te religieus festival'. Natuurlijk hoor je gebeden en wordt de eventueel aanwezige gedachte gestimuleerd, maar dat maakt de sfeer gelijk ook heel relaxt en voor zowel de overtuigde christenen als de ézwevende groep bezoekers zijn er ontmoetingsplaatsen ingericht om met elkaar ideefn uit te wisselen. Verder gaan de feesten, in tegenstelling tot veel ébekendere rock-festivals, de hele nacht door en kan je (als je dit wilt) altijd en overal met vragen of onduidelijkheden terecht.*

*Gooi je vooroordelen dus ver weg en sta open voor iets nieuws....of beter...iets vernieuwends!*

*Break the silence...!!*

Rog!er

# Muziek geeft plezier

Toen SLIM begin jaren tachtig de beschikking kreeg over een klein kaartortje aan De Burcht in Werkendam, moest dat na opknappen natuurlijk feestelijk geopend worden. We vergaderden daar, probeerden bandjes aan optredens te helpen en werkten plannen uit. CDA man Albert Timmerman was destijds wethouder en we verzochten hem de opening te verrichten. Dat deed hij en daarbij sprak hij hierna volgende woorden uit. Timmerman hield niet van popmuziek, maar hij had twintig jaar geleden al in de gaten dat (pop)muziek heel goed is voor de maatschappij. Hij was zijn tijd dus ver voor uit. Menig politicus of burger is wat denkwijze betreft nog niet zo ver als Timmerman destijds. Timmerman ijverde later nog voor overdracht van De Tol aan SLIM en met succes. Ruim twee jaar geleden overleed hij, net nog geen 68 jaar (pvv)

"Muziek hoort naam mijn mening tot het wezen en vreugde van het menselijk bestaan, ongeveer op de manier, waarop dat ook gezegd kan worden van eten, in de zin van voedsel tot zich nemen. Het is ook één van de rijkdommen van de schepping dat daarin veel variatiemogelijkheden bestaan. Van hetgeen de één niet lust, daar kan de ander vaak niet afblijven. Zo is dat ook met de muziek. Een veelheid van genres en stijlen is mogelijk. Bovendien is het mogelijk -ogenschijnlijk passief- van muziek, door anderen gemaakt, te genieten. En zeer velen beleven grote vreugde aan dat muziek maken. Muziek maken is één van de menselijke mogelijkheden om gevoelens en ervaringen te uiten, die op een andere manier nauwelijks tot uitdrukking te brengen zijn; gevoelens te uiten, die niet te verwoorden zijn. Muziek is een hoogwaardig communicatiemiddel tussen mensen en het is mijn oordeel dat ons mens zijn -zoals de Schepper dat bedoeld heeft- voor een belangrijk deel afhangt van ons communiceren met de medemens.

Op grond van hetgeen ik zojuist zei, kan muziek ook niet benaderd worden in termen van goed en kwaad, zoals helaas nogal eens gebeurt. Wel kunnen mensen met muziek veel goed doen, maar wij kunnen er ook buitengewoon slecht mee bezig zijn (de eerder gemaakte vergelijking met voedsel dringt zich ook hier op).

Een voorbeeld: Richard Wagner heeft prachtige muziek gemaakt, maar ik heb de indruk dat men in nazi Duitsland soms op een afschuwelijk manier met zijn muziek bezig is geweest.

Muziek kan wel benaderd worden in termen van mooi en niet mooi. Dat is een belangwekkende benaderingswijze, maar ze is wel uitermate subjectief. Voor mij is mooi, wat ik mooi vind. En dat is ieders recht. Muziek van Jan Zwart, gemaakt voor en gespeeld op een kerkorgel kan mij buitengewoon ontroeren. Moet ik daarom ook popmuziek (vergeef mij de grove generalisatie) mooi vinden? Natuurlijk niet - ik houd er ook niet van. Maar ik weet wel dat het maken van en luisteren naar deze muziek voor de bevordering waarvan SLIM in het leven geroepen is, velen een intense vreugde verschaft. Daarom heeft deze uitingsvorm recht op een plaats onder de zon en hebben we er allen voor te waken dat we elkaar daarmee niets opdringen. Dit laatste geldt voor elke vorm van muziek trouwens.

Het belang van muziekbeoefening in de meest brede zin van het woord, brengt ook de overheidstaak op dit terrein binnen ons vizier. Die is naar mijn mening "voorwaardenscheppend" in plaats van elk genre. Taak voor de overheid is namelijk kwaliteitsbevorderend bezig te zijn. Dat is de reden dat in elk geval de Werkendamse Welzijnscommissie deze week besloten heeft om het gemeentebestuur te adviseren het lichte muziekonderwijs in 1984 te gaan subsidiëren. Hierin ligt ook de reden dat ik vanmiddag met plezier de officiële opening van dit Servicebureau zal verrichten; direct zal ik deze plug in de contactdoos steken. Daarmee wordt een contact tot stand gebracht, wat dat oplevert zult u horen. Ik wil dat "contact tot stand brengen" ook nog wat breder verstaan. Ik hoop dat dit servicebureau mag bijdragen tot contacten tussen mensen die lichte muziek maken en hen die er naar luisteren. Meer contact kan ook betekenen -moet dat ook inhouden- meer begrip tussen mensen, die deze muziek niet lusten en zij die er intens van genieten. Tenslotte: ik wens SLIM met dit Servicebureau van harte ene goede vaart toe."

(Albert Timmerman bij de opening van het SLIM Pop-servicebureau aan De Burcht in Werkendam, begin jaren tachtig)

# Herfst Festival November 2003

## JJ Blues Band;

After hearing about the exploits (Television) of this band. I was looking forward to seeing them. I wasn't disappointed, for young musicians to get up on stage and perform is hard enough. But to play well! Good guitar work a tight drummer and a singer with the voice of a freight train. They can only get better with practice.

## Eloquence;

Good guitar work, catchy riffs, a good overall sound. The only drawback is the singing (WHY OH WHY) destroy decent music with what can only be described as a rabid dog whose balls have just been cut of. The rest was good keep rocking.

## Sideways;

Full of surprises, I seen this band a year ago and my feelings were unenlightened. But prove me wrong, get a better singer, guitarist and bass player, strap yourself in and feel the groove. A nervous beginning, but like a bottle of wine gets better when left to breathe. Arrangements are a little predictable, lyrically good musically good just miss the important spark to set the place alight. Keep looking it will come. All in all an enjoyable gig

## Zzonic;

Or should I say masters of destruction. Broken strings a shagged drum kit it doesn't help to ease the nerves. That apart decent rock music with a 100% given. With a bit more self control they have a lot more inside. The guitar sound can be better but its hard to get it right in 15 minutes. I would like to see a bit more interaction with the public. An enjoyable gig a good mix of music.

## Love Stoned Blind;

I am not in the position to tell you how good they are I am the singer, so ill tell you the truth, a lot of mistakes the singing was poor, the guitarists were drunk (on 5 free drinks I think not) but we enjoyed ourselves we always do making music feels nearly as good as sex.

## P.S.

To everyone I have written about its not important what I say it's important that you enjoy making music.

## P.P.S.

To all the musicians that played the only thing I would like to advise is to play softer on stage. Monitors are there for a reason if you play too loud the sound technician cannot do his job. Stay playing enjoy it while it lasts.

Denny



JJ blues band

# BLOQUENCE



# SIDEWAYS





# WOMMIE

# LOVE STONED BLIND

# Herfst Festival November 2003

15 november 2003, de tweede avond van het herfst-festival is een feit. Op het programma stonden vijf bands ondersteund door de lichtshow van Do Not X-Ray. Als eerste Fake Dead, een lekkere vlotte punkband. In mijn ogen een lekkere opwarmer aan het begin van de avond. De tweede band die het podium betrad was FooD (Following our own Direction). In deze band drum ik zelf. Het optreden ging lekker en het publiek heeft volgens mij genoten. De derde band van de avond was Mushroom Cloud. Zij zorgden voor een prima potje rock-muziek.

Als vierde was Sodomy&Lust aan de beurt om hun muziek ten gehore te brengen. Deze band zorgde voor een schokkend effect met hun uitstraling en muziek. Last but not least was er Four\*Star, een lekkere mix van metal en een goede beat. Deze mix zorgde voor een knaller van een afsluiter.

Deze sterke programmering heeft ervoor gezorgd dat het publiek in grote getale naar de XiniX is gekomen op de bewuste avond. Het was goed druk en erg gezellig. De stemming zat er goed in. De sfeer was gemoedelijk en je kon merken dat de mensen het naar hun zin hadden en van de muziek genoten.

Ikzelf vond het weer heerlijk om door een volle XiniX te lopen en met iedereen een praatje te maken. Er waren zelfs een paar oude bekenden op de avond afgekomen. Ik wil dan ook van de gelegenheid gebruik maken om het publiek te bedanken voor de interesse en gezelligheid op deze avond(en), gewoon SUPER!

De organisatie liep ook deze avond weer op rolletjes en dit hierdoor konden de bands zorgeloos genieten van hun optreden. Dit uitte zich dan ook hoorbaar in de prestaties.

Linda, Dik, de rest van het SLIM bestuur en natuurlijk de vrijwilligers, namens alle bands: BEDANKT!

Rob.

## Fake Dead





2015  
Fair Food

Mushroom Cloud

# Sodomy & Lust



# Four\*Star



PLEASE TUNE IN TO OUR 'NEW' WEBSITE

[WWW.FOUR-STAR.NL](http://WWW.FOUR-STAR.NL)

LIVEFOTO DOOR ROB URM PRAGS





# Nieuwbouw nieuws

Zo langzamerhand begint de nieuwbouw van Xinx en SLIM vorm te krijgen. Het is voor de Projectgroep, die de plannen uitwerkt een wikkelen en wegen om alles binnen het bouwbudget te kunnen laten uitvoeren. De gemeente Werkendam heeft gelden toegezegd (voor een grootdeel afkomstig uit verkoop van bestaande panden, aangevuld met een renteloze lening) en vrijwilligers proberen daar een acceptabel pand voor te laten bouwen. De lokatie is inmiddels bij iedereen bekend: tegenover Tamoil in Nieuwendijk. Inmiddels heeft de Welstandscommissie het plan goedgekeurd (ze beoordelen in hoofdzaak de buitenzijde, het aanzicht). Dat betekent dat er een aanvang genomen kan worden met wijziging van het bestemmingsplan. Tot bevestiging daarvan kan de Projectgroep de punten op de i gaan zetten om te komen tot een definitief ontwerp. Daarbij moet alles meegenomen en overwogen worden. Draaien deuren de goede kant uit, is de looprichting niet tegendraads, creëer je geen geluidslekken en ga zo maar door. De oefenruimten voor de muzikanten komen in de kelder. Er zijn vier ruimten ingetekend met daarbij een studio, een technische ruimte annex beheerdersruimte, toiletten en de nodige opbergkasten. De geheel moet optimaal geïsoleerd zijn. De begane grond heeft een grote hal en de grote zaal voor de optredens. Boven is een cafe, een vergaderruimte en een balkon om van daaruit de verrichtingen van de muzikanten te volgen. In de volgende Slimmericks elke keer de rubriek Bouwnieuws, zo mogelijk opgefleurd met een schetsje. Een slag slaan naar de verwachte openingsdatum?: najaar 2005. (piet van vugt)

## HELS KABAAL OF HEMELSE MUZIEK

*Is dat nou wel 'slim', dacht ik nog, iets schrijven over het thema hemelse muziek en dat voor echte popliefhebbers? Zitten die te wachten op het een of andere verhaal (hoe interessant ook) van een dikke (lees: ruime qua jaren) veertiger, die meestal een klassiek cd-tje in het apparaat stopt en wat gebrekkig Chopin speelt op een ontstemde piano. Maar goed, de vraag kwam vanuit 'den' Nieuwendijk en werd gesteld door een maatje uit vervlogen tijden, dus schrijven dan maar.*

*Op dit moment staat ons huis te schudden (dansen) op de doordringende geluiden uit de geluidsboxen van onze jongste zoon: zware drum, rauwe stem met uithalen, mishandelde gitaren, die om genade smeken. Wat een hels kabaal!*

*Wat is hier hemels aan.*

*Want bij hemels stel je je toch wat anders voor: liefelijke tonen, zachte kleurtjes, engelengezang, bovenaards! Is de hemel niet de plaats waar je naar toegaat als het popconcert van dit leven afgelopen is? Hemelse muziek zou dan toch vast een voorproefje moeten zijn, een soort van voorprogramma, een eerste soundtrack.*

*Inmiddels brengt de zware base-drum de ramen aan het trillen en verhoogt mijn bloeddruk. De trap op gestormd, op de deur gebonkt, deur open en: "Zeg, kan die herrie niet wat zachter!" De volume knop wordt genadevol naar links gedraaid.*

*En met een gezicht vol onbegrip bij zoonlief: Hoezo herrie? Mooi man? Moet je es horen naar het ritme van de bas, naar de tekst van dit nummer, de overgangen, de sfeer, de ...*

*Onder het praten neemt zijn enthousiasme en het volume weer toe. De ogen beginnen te stralen, de handen tikken de ritmes op de knieën, de bewegingen van het hoofd gaan op en neer met de opwinding van de muziek en op slot klinkt uit zijn mond een bewonderend: Mooi toch?!*

*Op dat moment begrijp ik het: dit hels kabaal was voor hem hemelse muziek.*

*Muziek die:*

- je raakt
- het beste in je boven haalt
- je beweegt
- je met hoofd in de wolken laat lopen
- even laat voelen hoe goed het leven is
- even een moment geeft dat het allemaal klopt
- klank geeft aan wat je voelt

*En als dat niet hemels is...*

*(Ries van der Zouwen, predikant te Sleenwijk)*

# Götterdämmerung

Na 7 jaar stilte kwam er vorig jaar een nieuwe CD van Götterdämmerung uit; Morphia.

Een goth plaat uit de oude doos. Een engels label vroeg om nieuw materiaal en oud materiaal. Voor Götterdämmerung is er maar 1 sound. Goth. Het werd dus de duistere bas van Marc, de opgejaagde gitaarwalmen van Almar en de klaagzang van Guido. Alles werd opgenomen in de studio van Gerdo Nieuwenhuizen in Andel en er werd gerepeteerd in De Tol.

De nummers zijn geschreven in Luxemburg tijdens een rituele vastenmaand van de bandleden.

Recensies verschenen en interviews werden gegeven voor duitse bladen waar de band een zekere bekendheid geniet. Een vraag (van ZILLO magazine) wilden we jullie voor dit nummer van De Slimmerick niet onthouden:

Q: If you would have the possibility to shoot a movie to the record, how would it look like, what would the schript be? Would you choose a certain director?

A: It would be part two in a trilogy;

The first movie would be 'A Body and Birthmark'; a serious, but weird fantasy-saga about birth, diseases, fears, insecurity, childhood. Should be directed by Peter Jackson.

The second movie would be 'Morphia'; a sexual explicit movie with realistic elements of everyday life and the darkness that surrounds you when you're getting older. About desire and lust. About war and survival.

Should be directed by Paul Verhoeven.

The third movie would obviously have our next album as its soundtrack. We are working on it.

The music and texts go in the direction of exploring the pros and cons of 'family'-life. There are dark examples like cults, religious fundamentalism or things like broken and twisted family's. But there are also positive elements in starting a 'Clan of your own'. It will contain a lot of dark fantasies on sex, rapture and the inevitable ending of our existance.

Q: Are there any certain movies, books, arts that influence you musical work?

A: Movies; Flesh+Blood, Das Boot, Blade Runner, Moulin Rouge, Lost Highway, Eraserhead, Metropolis, No man's land, Lord of the Rings, Die Blechtrommel, Until the end of the world.

Books; Il Principe (machiavelli), No Logo (Naomi Klein), and all kinds of Fantasy Books

We also like weird dutch movies such as De Fanfare (Bert Haanstra) and Turkish Delight, Floris (Paul Verhoeven)

Binnenkort verschijnt er een bijzondere picturedisc van de band met nieuwe opnames onder de titel 'The nation had been flirting with forms of götterdämmerung, with extremes of vocabulary and behavior and an appetite for violent resolutions'.

Op kant A staat een symbool afgebeeld dat verwijst naar het grootste probleem van deze planeet: religie. En op de andere kant vind je een mooie foto van een zonsverduistering.

De plaat zal op zaterdag 13 december gepresenteerd worden in CASCO, Utrecht en is de bestellen via <http://www.listen.to/gotterdammerung>

We zijn dus 'alive and kicking' en dood op hetzelfde moment. Ondood. Onleefbaar vastgebeten in dit bestaan dat dragelijk wordt gemaakt door muziek en melancholie en 'fantasy news' van CNN.

Biografie Götterdämmerung;

1994 Rearm (EP)

1995 A Body and Birthmark (CD)

1996 Purge (mini cd)

2002 Morphia (CD)

2003 The nation...resolutions (special edition picturedisc)

meer info op <http://www.listen.to/gotterdammerung>

In Goth we trust

Marc Bijl



Gezocht: Met SPOED! Woning of kamer  
omgeving Sheerwijk. Eentueel woonruimte  
Reacties: 06-25100354

**NIJF OF NOOT: SHOWMODEL "CATALIST PANTHERA"**  
aangepast met Seymour Duncan Humbucker Pick-ups.  
Floyd Rose Tremolo & SPERZEL-mechanismen  
€ 1150,- incl. koffer. Ben Steffens guitar customizing  
0183-302394 bscuitarworkshop@hetnet.nl

### Te koop:

Fernandes Stratocaster  
(Made in Japan)  
Original Custom Body  
Axiel: zwart maple chassé body  
in zeer goede staat!  
Tel. 0183-503975 (HAD)

### Te koop:

Sopraan Sax  
merk: Durban  
15 jaar oud  
Met gerevisieerd,  
moed sax!  
€ 475,-  
Rinko Knoop  
06-29503450

**Zangeres zoekt BAND**  
STYL: VAN ALLES WAT  
(VOCAL ROCK)  
06-48951193

**GEZOCHT:**  
Drummer & gitarist  
voor een  
ROCKCOVERBAND  
06-22105671 OF  
0182-516452

### Te koop:

PA  
voor oefenuimte  
&  
optreden

Roland PA-410 Tower Mixer 2x200 W, 8 mono,  
& stereo kanalen. Uitbreidbare klankverfijner & effecten.  
2x Peavy Eurolys 200 W. RMS Boxen & kabels  
Nieuw: € 2200,- Vraagprijs: € 1200,-  
Tjerk Jan Schuitemaker 0183-302879

# Simples

**KICK BACK ZOEKT:  
ZANGER / GITARIST  
EN TOETSENIST  
STYL: ROCK  
0183-403744**

**ZANGERS ZOEKT BAND  
STYL: POP / ROCK  
0183-403770**

**Crystal Mountain zoekt:**

Metal Zanger(es)

oefenuimte: De Tol  
Zaterdagmiddag  
0183-509379

**Gezocht: Toetsenist voor Symphonic Metal-band**

keestyl: vanaf 25. Eigen style idessen belangrijck  
Denny: 06-4842280 Paal: 0183-401116

### Te koop:

Mars hall 30<sup>th</sup> An. Amp  
3 kanalen superversterker €1100,-  
KING AIR 2 19" eittartuner €150,-  
Bert Verschoor 0184-611333

### Te koop: Fender Precision Bass

Freeloes, ebbentoes, met extra  
Jazz-element, I.Z.G.S.  
incl. koffer €450,-  
HENK: 078-6159475

**Te koop :-Yamaha Studiomonitoren NS-10 m**

Incl. versterker 2x100W. RMS  
Z.G.A.N. Vraagprijs €350,-  
-Synthesizer Alestis QS 6.1  
Vraagprijs €600,-  
RONALD DE GROOT 0345-615280

**BAND PAROUSIA zoekt:**

- Electricis gitarist M/V  
- Bassist M/V

Wij spelen regelmatig oospelrock  
0183-505141 / 06-11480243

### WORKSHOP

AFRIKAANSE PERCUSSIE/DJEMBÉ  
INFO: PIET VISSER: 06-23083733

**Te koop: Mensstafel Soundcraft**

TYPE: SPIRIT STUDIO 24-82 inline  
Tafel = in 2001 gereinigd door impaneur  
€600,-  
TEL. 0183-402110 (BAS)

**GEZOCHT: STRAKKE DRUMMER**

VOOR DANCE / ROCK PROJECT IN  
HARDINKVELD  
INFO: 06-12558202 OF  
0184-612314

**TE KOOP: Pearl Forum-serie, 5 delig compleet**

Totacuprijs € 625,-  
info: Bart de Bruin 0184-422966

# Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

## Silence in 1980



De groep Silence in 1980. Vlnr. Riet van Straten, Cees van den Heuvel, Ad van Nieuwstraten, de onlangs overleden Wijnand van Straten (zie elders in dit nummer), en vooraan Henk Verhogen en Peter van Maaswaal. Fotografie onbekend.

# Oog

Buiten waait de wind om het huis.

Met die woorden begon het prachtige lied '1948', dat Van Kooten en De Bie schreven voor het Simplisties Verbond en dat later door Gerard Cox tot een hit werd gemaakt. Zoöok is thans de situatie hier: winderig en niet al te warm. Gedachten aan warme chocolademelk in de vorm van een glas bokbier dringen zich op en, oh, was er toch nog maar ergens zo'n heerlijk plekje te vinden waar het licht geurt naar kolengruis en uitwasmende kookwas. Zo zou ik vroeger een decemberroog begonnen zijn.

Vreemd genoeg blijft er de laatste tijd steeds minder over van mijn decemberdepressie. Op de Azoren blijft het onveranderd spoken, maar in mijn hoofd is er eigenlijk alleen maar plaats voor luchtige zomervrolijkheden. Gelukkig lees ik een krant, dus ik weet dat het allemaal minder optimaal is als ik wel zou willen. Maar toch: ik weet het niet. Pas kreeg ik na een vijftal tankbeurten bij mijn persoonlijke benzinepusher een prachtige kerst-CD, die door mijn collega Klaus Wunderlich, helemaal alleen met zijn wondersynthesizer, werd volgespeeld. Je kunt van een gratis plaat natuurlijk moeilijk verwachten dat het allemaal nieuw is wat de kerstklok slaat, maar toch; het feit dat iemand in staat is om met wat midi-apparatuur en een stapeltje gedownloade partituren iets moois te maken is toch hoopgevend. Het is voor mij tenminste volkomen begrijpelijk dat Hazes' 'Eenzame Kerst' er niet op staat, niet zozeer vanwege het instrumentale karakter van mijn recentste aanwinst, maar meer doordat bewezen is dat je alleen samen met een muziekinstrument best een heel fijne tijd kunt doorbrengen.

In het lijfblad van het ziekenfonds las ik pas de oorzaak van mijn optimisme. Het blijkt dat door de afnemende lichtintensiteit in de nadagen van het jaar een omgekeerd evenredige negativiteitsperceptie kan optreden in de menselijke geest. Om dat proces enigszins weer ten positieve te sturen adviseert het ziekenfonds natuurlijk chemische antidepressiva; daar is de arts snel mee klaar en de Osse industrie voor een groot deel mee gered. Slimme oudjes pakken het handiger aan en trekken massaal weg naar leegstaande panden aan de Costa del Sol: bingo en zonlicht zijn goed voor de geriatrische geest en zo houden zij hun medicijnenknaak fijn in de knip.

Ik doe niets van dat alles: het ene vind ik vies en het andere botst met de belangen van mijn werkgever. Een heel simpele oer-Hollandse hebberigheidscocktail houdt mij op de been. Sinds mijn door de fiscus geadviseerde vertrek naar Wuustwezel ben ik zoals ik hierboven beschreef. In de helverlichte benzinestations, waar ik mijn euro95 scoor, ver verwijderd van het kwartje van Kok en het piekje van het Kartel, incorporeer ik al een flink deel van mijn luxen. Maar: elke avond tijdens mijn socialisatieronde in het lokale stamineeke waar ik mijn pintje drink met uitbater Staf en alle fijne kadullekes, daar gebeurt het. Onder het bombardement van ouderwets, op formica weerkaatsend TI-licht krijg ik meer binnen dan welke voorbije mooie zomer dan ook Gerard ooit heeft kunnen bieden. "Allez, nog een toernee voor mij en het gans café!"

Veer



# Rocken op het 25 jaar Xinix festival

Zaterdag 25 oktober was een legendarische dag in de (pop)geschiedenis van Nieuwendijk. Niet alleen omdat er voor het eerst sinds mensenheugenis een heuse file stond, maar vooral vanwege het festival van 25 jaar Xinix (dat natuurlijk geen nadere toelichting meer vereist)! Voor degenen (shame on you!) die dit alles hebben moeten missen, zal ik een poging doen de dag nog eens kort en smakelijk te herkauwen, zodat ook deze mensen later mee kunnen praten over deze mijlpaal in de geschiedenis...

Het festival begon meteen goed met de punkers van Sweef. De zaal stond al hartstikke vol en de sfeer zat er vanaf het eerste nummer in. Daarna begaf iedereen zich naar de tent, waar 16Down, inclusief winterjassen en ijsmutsen, begon. Klonk allemaal goed, hoewel bij de eerste nummers de zang (waar ik als zangeres natuurlijk erg op let) nogal ver op de achtergrond lag. Maar gelukkig werd dit al snel beter.

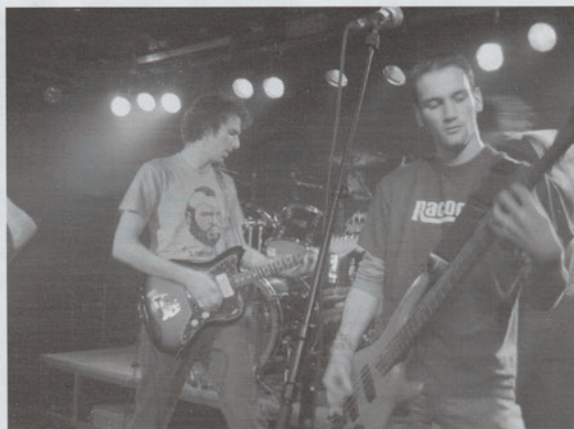
Binnen was inmiddels Bammie de Beunband begonnen, zonder twijfel de band met de meeste Xinix-podium ervaring. Met hun enthousiaste rock & roll wisten ze de Xinix binnen no-time op te warmen voor een prachtig vervolg van de (inmiddels) avond: The Spirit That Guides Us! Geweldig! Natuurlijk moet ik toegeven dat ik redelijk partijdig ben, maar ondanks het feit dat ze het met een gitaar minder moesten stellen (gitarist had het vliegtuig gemist ofzo), vond ik het prachtig. Helaas heb ik niet alles meegekregen want ondertussen was Stunnd aan het opbouwen binnen (je moet wat overhebben voor een plaatsje vooraan). Ook hierover kan ik niets objectiefs zeggen, behalve dan dat ze ook nu weer m'n gevoelige snaar wisten te raken.. Het was dan ook een bijzondere eer voor mij om Eyecatcher (in mijn oren één van hun mooiste nummers) mee te mogen zingen.

Van Green Lizard, die na Stunnd speelden, heb ik zelf helaas niks kunnen zien. Dit omdat we toen zelf moesten opbouwen, jammer. Als recensent van deze avond heb ik mijn spionnen erop uitgestuurd om verslag te doen en stuk voor stuk waren zij zeer lovend (maar dat lijkt wel altijd zo te zijn wanneer ik iets heb moeten missen). Toen Green Lizard het slotakkoord had neergelegd, konden wij (Plain) van start. De sfeer was geweldig, de zaal was verschrikkelijk vol: wat kan je dan als band anders doen dan je hart uit je lijf spelen? En dat deden we! Hier doen we het voor! Wat een geweldige avond hebben we gehad en dat hebben we voor een groot deel te danken aan de niet aflatende trouw van onze fans/vrienden! Als hoogtepunt van het optreden kwam de beste zanger van Werkendam en omstreken, Erik Korsman, een liedje met ons zingen. Ook leuk om je eigen band eens vanuit de zaal te bekijken...

En dan de afsluiter: Pigmeat. Wie kon de avond beter afsluiten dan zo'n gezellige band? De tent stond op z'n kop en ik denk dat iedereen het met elkaar eens was: Het 25-jaar Xinix festival is meer dan geslaagd en eigenlijk is het zonde om nog eens 25 jaar te moeten wachten op de volgende editie!



Wieske Vreeswijk



**DIJKMANS**



**MUZIEK  
&  
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR  
PROF EN AMATEUR**

*(professionele muziekinstrumenten)*

**HAAGDIJK 147  
TELEFOON**

**4811 TR BREDA  
076 - 514 5114  
076 - 522 7350  
076 - 522 9172**

**FAX**





DOOR GABRI 2003

KOM IK HEB EEN VERRASSING VOOR JE IN PETO

de stumper... dat wordt lachen!... eens kijken hoe hij mij uit de kleren denkt te krijgen...

ik kan namelijk zelf ook een beetje magie... speciaal voor jou een goochel trauk

Let op... nu gaat hij me zeker uit de kleren taveren

WANT ZO ZIJN MANNEN!!

BIES BOS

PING

P FFF

mow

DAMES EN HEREN Welkom, welkom VAN HARTJE... ALOHA &

ZIET HIER... EEN BOOM

VOOR MIJN VOLGENDE TRUUK ZAL IK TRACHTEN DE JAARGETYDEN DUSDANIG TE BEÏNVLOEDEN ZO. DAT ZE ZICH VERSNELD AFSPLEN DUS

TADA

OH BROTHER!

EN DAN ZEGGEN ZE DAT VROUWEN NIEUWE WEZENS ZIJN... SIGH!

GHOERT

ZUCHT

PING

mow

1. 2. 3. 4. ABRACA... POCUS SIMSA

ZZZZZISH

Let op NU GA JE WAT BELEVEN... NOT!

GEEUW!

SIGH!

PING

mow

TSISH KLANG

BOOM!

mow

WOW

HUI!

TROMMEL

BENG KLANG!

ZING

SNIK

DEF

PING

TADA, ZIE! INSTANT HERFST!

PRUIT

PONGE!

HUH!

WOW SNI!

ANDERE TYPISCHE KENMERKEN ZIJN: DAT DE MENSEN SNELLER GEABITEERD REAGEREN... EN DAT HET STEEDS VROEGER OP DE DAG DONKER LIJKT TE WORDEN... ZUCHT!

AI

DEF

SNIK



CD's, LP's, CDI en Muziekcassettes

Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht

Telefoon: 078-631 2535  
Fax: 078-631 81 33



# growshop

## DE GROEISTUIP

Westwagenstraat 22  
4201 HH Gorinchem  
Tel: 06-53101509



informatie:  
[www.hennepdesk.nl](http://www.hennepdesk.nl)



Gitaarbouw  
Reparatie    Modificatie

**Elektrische & Akoestische  
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: [bsguitarcustom@hetnet.nl](mailto:bsguitarcustom@hetnet.nl)



Openingstijden:

Ma	Gesloten	Bornsteeg 21-23
Di-Wo	20:00-02:00	4201 CN Gorinchem
Do	19:00-02:00	Tel: 0183-638385
Vr-Za-Zo	14:00-0:200	

# Vanuit de coulissen

door Hylke Tromp

Ik behoor tot een generatie die nog net de laatste bioscoopmuzikanten heeft meegemaakt. Voor het doek stond dan een groot elektrisch orgel, en daarop werd vooraf en tijdens de pauze gespeeld. Filmmuziek.

Mijn oren raakten later bekend met de prachtige orkesten die in Hollywood bij de filmklassiekers werden ingezet; ik hou nog steeds van de manier waarop die de juiste stemmingen inkleurden en bijvoorbeeld een onheilszwangere atmosfeer maakten.

Toen kwamen de muziekloze low budget-films van de Franse nouvelle vague (maar die brachten weer andere sensaties). En later de films van Fellini met de burleske klanken van Nina Rota, vrolijktrieste clownsmuziek. Zoals in 'La Dolce Vita' en '8 1/2'.

En altijd was daar wel weer eens een film over een boze genius, die aan het einde van de film, voor de final shoot out, in een enorme grot zijn snode plannen voor wereldheerschappij zat te smeden en intussen op een groot orgel een toccata van Bach speelde.

De laatste film met bijzondere muziek die ik zag, was 'Demonlover', een puike thriller met Conny Nielsen in de hoofdrol. De waanzinnige klanken van de soundtrack bleken van Sonic Youth te zijn. Die cd ga ik dus aanschaffen.

Verder zijn er natuurlijk de documentaires op de tv, met hun synthetische muziekjes. Op bestelling worden ze gemaakt door de vele kleine ondernemers op dit gebied, muzikanten met een eigen studio aan huis.

En zo kun je hele Slimmerikken vullen over filmmuziek.

Maar laten we de zaak eens omdraaien. Geen filmmuziek maar muziekfilm.

En dan bedoel ik niet films als '8 Mile' van Eminem (lekkere 'good guy bad guy') of The Last Waltz of zo. Nee, ik bedoel dat je de rollen van beeld en geluid omdraait: de film zit achter de muziek. 'Demonlover' is dan prachtige muziek van Sonic Youth, en bij deze muziek heeft iemand een mooie filmtrack gemaakt, die de kracht van de muziek volledig ondersteunt en tot meer glans brengt. Ik bedoel: het is maar net hoe je het ziet.

In de geschiedenis van de muziek is zo'n rolwisseling bekend. De naam van de Italiaanse librettist Pietro Metastasio (1698-1782) stond vet en centraal op opera-affiches, en onderaan stond dan ergens in kleine letters welke meneer de muziek had gemaakt. Maar wij hangen een opera volledig aan de componist op en weten meestal niet eens wie de librettist is.

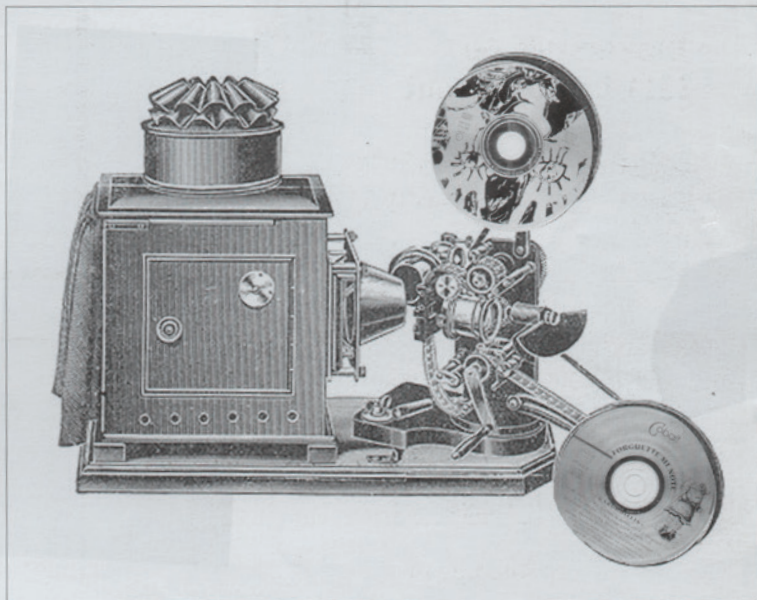
Eenzelfde rolwisseling speelt bij ballet. De ene keer is het de choreograaf die op bepaalde muziek een

ballet heeft gemaakt, de andere keer is het de componist wiens balletmuziek wordt uitgevoerd, ondersteund door een dans.

Zo'n omkering dus. Een muziekfilm is dan een film die bij muziek is gemaakt. Zoals in een music video of clip. 'Demonlover' is dan een lange clip van Sonic Youth.

En daarmee hebben we genoeg voldaan aan de eis van de redactie, zijn we terug bij de popmuziek en kan nog even de beuk erin. Maar dat wordt lastig want de keus is zo groot.

Nadat eerst de welvaart aan de mensen is verkocht, wordt nu de angst dat we die weer kwijtraaken, wereldwijd verkocht. Kwijtraaken aan moslims,



aan alloctonen, aan junks, aan straatjeugd, aan uitgaanspubliek, aan punkers, aan krakers, aan linksen, aan rechtsen, aan joden, aan Palestijnen, aan Arabieren, aan Amerikanen, etcetera. De angst om kwijt te raken, aan wie dan ook, desnoods de bureu. Die angst verkoopt zeer goed, en blijkt in rap tempo het belangrijkste exportproduct van de VS te zijn geworden.

Goed. Aanleidingen. Schandalige antiterrorismedetten all over the place, steeds meer bivakmutsen en stierenekken met kringelsnoertjes, liegende ministers, beveiligingsfirma's, vredesoorlogen, bewakingslandschappen, muren, Guantanamo Bay, haatzaaiers, zelfmoorddidioten, wapenhandelaren, Ausweise en tapkamers.

Het wordt me allemaal teveel; ik moet nu even braken. Ok, mensen. Speule, en gooi die beuk er maar zèlf in.

PTT P

Port betaa  
Port payé  
Pays-Bas

Popkollektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

SLiM • Tol 1  
• 4251 PX •  
Werkendam



MAN BROOD & HIS WILD R  
NINA HAGEN LENE LOVICH & LES  
DE NEDERLANDSE BIOSCOOPFILM VAN HERMAN  
A "BLACK TULIP" PRODUCTION