

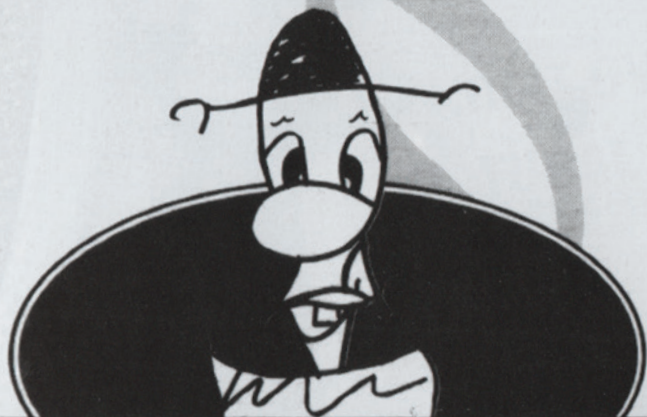
SLIM GROEPENPRESENTATIE
SLIM KOMT OVER DE BRUG

NIET LEDEN
~~€ 5.00~~

LEDEN
~~€ 2.50~~

IEDEREEN
€ 3.00

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



C.D.'s, LP.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

Uw Advertentie Hier?

Bel dan 0183 504 265 voor meer info.
Bij geen gehoor spreek A.U.B. uw boodschap en telefoonnr. in op het antwoordapparaat dan bellen wij u zo spoedig mogelijk terug.

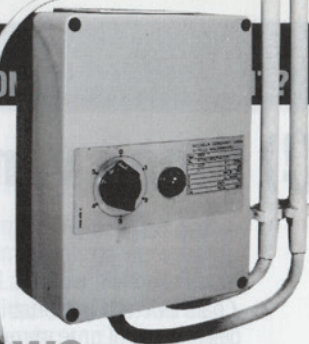
• Advertentie tarieven *

pagina grootte	1/1	1/2	1/4	
	DE SLIMMERICK			
Eenmalig	62	42	21	Euro
Jaar kontrakt	250	146	83	Euro
twee-jarig kontrakt	bel!	270	156	Euro

* Bij jaar- en twee-jarige kontrakten geldt indien het een wisselende advertentie betreft een toeslag van 5 Euro per plaatsing. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW (alle bedragen in Euro's) Afspraken worden kontraktueel vastgelegd. Betaling geschiedt vooraf aan plaatsing. Bij een 2-jaars kontrakt dient men per jaar vooraf te betalen. Adverteerders ontvangen een bewijsexemplaar van plaatsing.

SLIMZINE02.2004

DONATEURSBLAD SLIM POPKOLLEKTIEF / MUZIEKWERKPLAATS DE TOL



ADRES_

A
pc

GEBOUW DE TOL

TOL 1

4251 PX

P
E
T

WERKENDAM

ST.SLIM@12MOVE,NL

0183 - 504 265

SLOPEND ACTUEEL NIEUWS SLA DIRECT OM

REDAKTIONEEEL — [Ⓢ]

SURPRISE ! Redelijk verrast werd SLIM toen wij onlangs een schrijven van de gemeente ontvingen. Ons huur-kontract is per 1 juni 2004 definitief opgezegd. Zodoende wordt er naast gezocht en uitgekeken naar een eventuele tijdelijke 'alternatieve' lokatie om vanuit te kunnen opereren. Het pand 'de Tol' dient officieel dus per 1 Juni a.s. ontruimd te zijn en dusdanig leeg te worden opgeleverd. Diverse reacties in deze editie >

EERDER OPGESCHROKKEN > Voor zover bekend lagen er al langer plannen om te gaan slopen. In 1997 kwam het al eerder ter sprake. De plannen bleven liggen en alles leek niet zo'n vaart te hebben. Tevens naar communicatie met de gemeente, waren we stellig in de overtuiging dat we ruim de tijd hadden, om te overbruggen en ons direct vanaf de Tol in de nieuwwouw te installeren voordat tot definitieve sloop zou worden overgegaan. Het gegeven is helaas dat het nieuwe gebouw waarin SLIM en XINIX zich straks zullen gaan vestigen waarschijnlijk pas halverwege 2006 klaar zal zijn. Zodoende staat de stichting SLIM binnenkort op straat. > Maar, ondanks dat dit ons een beetje rauw op het dak valt betekend dit absoluut NIET de val en het einde van SLIM !!!

TERUGSLAG > Een feit, maar ik vind persoonlijk dat we ons niet als een slachtoffer zwak moeten opstellen, maar beter aan de situatie moeten blijven werken. SLIM GAAT GEWOON DOOR! > Check alle activiteit hondekoppen! SLIM leeft en bruist als nooit tevoren!

WORKSHOPS > De nieuwe lichter van leergierig jong muzikaal talent leeft zich vrijdag'smiddags naar hartelust uit in de oefen-domeinen van SLIM. Dat klinkt SLIM niet alleen als muziek in de oren, het spreekt boekdelen! De 'animo' tot expressie, om zelf met muziek bezig te gaan is er volop! Ik ben er tevens van overtuigd dat men zich met de huidige informatie-stroom steeds toenemend kritischer zal opstellen tegen de 'radio-vervuiling' en dat 'de vraag', het heft in eigen hand nemend, alleen nog maar zal toenemen.

Die 'hunkering' om muziek te maken, zo bleek uit eerdere marktonderzoeken, werd opgepakt en door Rob van Es in de vorm van een alomvattende Workshop vertaald. Met hulp van plaatselijke 'masters' in de muziek en collega Joeri worden de eerste bouwsteentjes geplaatst. De mogelijkheid tot expansie, om constructief muzikaal aan de slag te gaan is niet alleen 'leuk' en 'loltrappen', maar ook nog eens een 'verstandige' bezigheid, zo blijkt >

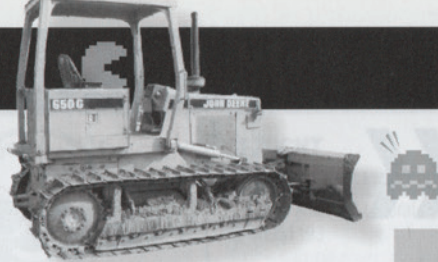
KAPOW! > Wij waren er immers al jaren van overtuigd. > Onderzoek heeft uitgewezen dat je 'intelligentie' dusdanig wordt gestimuleerd wanneer men in vroeg stadium een instrument leert waarden en je daar je nodige tijd mee door wilt brengen. (MUZE=Mc² !!!)

NETWERKEN > Check het dan! Jawel in de Haarhorst, 24 april: SLIM komt over de brug. Een groepen-presentatie zoals reeds jaren de XINIX en ELEKTRA wordt aangedaan nu óók weldra een brug geslagen naar Gorinchem!? > Iedereen van harte welkom!

ENFIN > Er liggen, daar mag je zeker van zijn, nog veel meer plannen in de schappen om SLIMs tentakels verder uit te slaan. Jong bloed met organisatorische talenten, de initiators, de handen ineen met uiteindelijk allen maar één collectief doel: KEEP THE MUSIC ALIVE! —yeah!

INHOUDSOPGAVE

SLOOPTOL DEFINITIEF!	004 - 005
BACKLINE	006 - 007
WORKSHOPS	008
DOULIS	009
OOG	010
SLIM KOMT OVER DE BRUG!	012 - 016
RECENSIE SLIM-CD 2003	018 - 020 + Nabespreking Slim in Elektra 2004
VANUIT DE COULISSEN	021
SLIMPIES	022



(!) Sloop van De Tol

— van het bestuur.

Zoals iedereen in februari in onze brief heeft gelezen, wordt onze muziekwerkplaats De Tol binnenkort gesloopt. Jammer maar waar.

Op dit moment (20 maart) zijn we met van alles bezig. Zoeken van een alternatieve locatie voor de anderhalf jaar tot het nieuwe gebouw. En voor het geval die er niet komt, zijn we ook al aan het zoeken naar verspreide losse oefenplekken om dan toch nog enkele bands te kunnen onderbrengen. De wethouder heeft de raad moeten toezeggen dat de gemeente ons hierbij zal helpen, en dat gebeurt inmiddels.

Verder maalt de molen van Rijkswaterstaat gewoon door en ergens in de zomer zullen we er wel uit moeten.

Er is nogal wat tijd verstreken tussen het maken van deze tekst en het moment waarop je dit leest. Daarom is dit geen goed kanaal om je over de laatste ontwikkeling te informeren.

Wil je weten hoe het er nu voorstaat, ga dan naar onze site (hop.to/slim). Onder de drukknop Nieuws zullen we je steeds op de hoogte houden. Daar lees je het laatste nieuws rond sloop, vervangende locatie en nieuwbouw.

Ter inzage enkele ingezonden stukken > vergroftglas erbij en gaan...



ons kenmerk: LB/U04052
onderwerp: Huisvesting Stig-Slim

Gemeente Werkendam
tav College B&W
Postbus 16
4250 DA WERKENDAM

Tilburg, 3 maart 2004

Geachte College,

Tot onze grote verontrusting bereikte ons het bericht dat het gebouw De Tol van popkollektief Stig Slim bedreigd wordt met sloop, vanwege werkzaamheden in het gebied van De Tol. Dit zou een belangrijke aderlating betekenen voor de popsene in Werkendam en omgeving, temeer daar de beoogde nieuwbouw voor Slim en Xinx pas op z'n vroegst eind 2005/begin 2006 gerealiseerd kan zijn.

Dit is slecht nieuws voor de vele bands die nu in De Tol oefenen en gebruik maken van de dienstverlening van St. Slim. Zij zullen nu naar elders moeten uitwijken en zo voor een verarming van de popcultuur in Werkendam en omgeving zorgen.

Daarnaast zal het voor degenen die zich inzetten om nieuwbouw te realiseren erg lastig zijn om voldoende tijd en energie in die realisatie te steken zonder dat zij directe feedback van hun achterban ondervinden.

Niet in de laatste plaats is een lacune tussen sloop van De Tol en oplevering van het nieuwe pand funest voor continuïteit van de werkplek van de banenpooler, maar ook van de andere vrijwilligers betrokken bij St. Slim. Het zal uiterst moeilijk zijn hen in de tussenliggende periode voor de organisatie en de regionale popsene te behouden.

Daarom willen wij de gemeente aansporen goed na te denken hoe zij in de tussenliggende periode een tijdelijke voorziening voor St. Slim en De Tol kan creëren die hen in staat stelt op een goede wijze hun dienstverlening te continueren.

Er zijn ons helaas te veel voorbeelden bekend waarin het niet aanbieden van alternatieve mogelijkheden geleid heeft tot het inzakken of zelfs goeddeels verdwijnen van een goede lokale en regionale infrastructuur. Zeker gezien de lange traditie en bewezen kracht van St. Slim en De Tol voor de popsector in Werkendam en omgeving vinden wij dat de gemeente een nadrukkelijke verantwoordelijkheid heeft om met een oplossing te komen waarmee de organisatie op een adequate manier verder kan.

Daarmee worden ook betere condities geschapen voor de aanloop en realisatie van de nieuwbouw, die gebaat is bij een actieve, gemotiveerde achterban die de komende anderhalf tot twee jaar op een alternatieve plek een popoefenruimte ter beschikking hebben en op dienstverlening kunnen rekenen.

Waar mogelijk wil Brabant Pop graag met de gemeente en andere betrokkenen meedenken over een passende oplossing.

Met vriendelijke groet,

Luc Begas
(directeur Brabant Pop)

College van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Werkendam
Postbus 16
4250 DA Werkendam

Datum: 3 maart 2004
Betreft: Huuropzegging De Tol/SLIM

Geacht College,

Wij ontvingen een bericht van het bestuur van stichting SLIM dat de huur van De Tol m.i.v. 1 juni 2004 zal worden opgezegd. Wij maken ons ernstig zorgen om deze ontwikkeling.

Zoals u weet zijn wij al geruime tijd bezig met de realisatie van een nieuw gebouw waarin zowel de activiteiten van Xinx als de exploitatie van de oefenruimten zal gaan plaatsvinden. Alhoewel de plannen in een vergevorderd stadium zijn (er is recent een bouwvergunning aangevraagd), duurt het minimaal nog 1,5 jaar voordat de nieuwbouw gerealiseerd zal zijn (e.e.a. afhankelijk van de doorlooptijd van de procedures).

Wij hebben met de planvorming altijd toegewerkt naar een stabiele overgangssituatie, zodat de gebruikers van De Tol zonder al te veel hindernissen naar het nieuwe onderkomen konden overstappen. Dit dreigt nu echter heel anders uit te pakken, met alle gevolgen van dien;

- Er is destijds door muzikanten & gemeente hard gewerkt aan de realisatie van De Tol om te zorgen dat er adequate oefenruimten beschikbaar kwamen. Dit om te voorkomen dat bands in schuurtjes of op zolderkamers moeten gaan oefenen. En dat laatste dreigt dus nu weer te gaan gebeuren.

- Een aantal muzikanten zal wellicht kans zien om een oefenruimte te bemachtigen in een naburige regio, maar de rest komt feitelijk gewoon op straat te staan. Hierteo zullen vooral de jongeren behoren die niet beschikken over een auto; zij zijn aangewezen op de faciliteiten in hun directe omgeving.

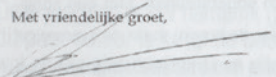
- De muzikanten die wel een ander dak boven het hoofd kunnen bemachtigen, zullen hun spullen daar naar toe verhuizen en zich gaan richten op die nieuwe omgeving. En daarmee komen we op een ander probleem; het zal ons klanten gaan kosten. We hebben de nieuwbouw afgestemd op de huidige gebruikscapaciteit, en die willen we graag zo houden. Wij zien onze toekomstige gebruikers derhalve niet graag vertrekken, dat mag duidelijk zijn.

Het wegvallen van de oefenruimten aan De Tol vóórdat de nieuwbouw is gerealiseerd heeft niet alleen drastische gevolgen voor de huidige gebruikers. E.e.a. zal vermoedelijk ook negatief doorwerken op de exploitatie van de nieuwe accommodatie.

Wij realiseren ons terdege dat er in deze zaak meer belangen spelen dan alleen die van de gebruikers van De Tol. Ook de realisatie van een aangepaste verkeerssituatie bij De Tol verdient aandacht. Mocht Rijkswaterstaat voornemens zijn om dit project zodanig uit te voeren dat sluiting van De Tol op korte termijn toch noodzakelijk is, dan is er wellicht nog een oplossing denkbaar waarbij de gebruikers van De Tol worden ondergebracht in een tijdelijk onderkomen. Op deze wijze kan de realisatie van de nieuwe verkeersconstructie doorgang vinden, en hebben de medewerkers & gebruikers van De Tol de gelegenheid om de periode naar de nieuwbouw te overbruggen.

Er is ons veel aan gelegen om de huidige oefenruimte-capaciteit te kunnen behouden tot de nieuwbouw is gerealiseerd. Wij zijn dan ook graag bereid om mee te denken en te werken aan een oplossing van het probleem. Indien wij als Stichting Xinx de gemeente Werkendam daarbij van dienst kunnen zijn vernemen we dat graag van u.

Met vriendelijke groet,


Robert Kunne
Voorzitter Stichting Xinx

NATIONAAL POP INSTITUUT
centrum voor de Nederlandse popmuziekcultuur



Wegen van o.a. de Elektra kregen we een ondersteunende brief, helaas door beperkte ruimte kunnen we niet alle correspondentie plaatsen.

College van Burgemeester & Wethouders van de
Gemeente Werkendam
Postbus 16
4250 DA WERKENDAM

Amsterdam, 26 maart 2004

Ons kenmerk NPI/NPP/04-0325
Betreft: verzoek om vervangende locatie voor Stichting Lichte Muziek (SLIM)

Geacht College,

Onlangs vernamen wij dat u de huurovereenkomst met de Stichting Lichte Muziek (SLIM) met betrekking tot gebouw 'De Tol' in uw gemeente per 1 juni wilt beëindigen. Dit zou kunnen betekenen dat SLIM tot het gereduceerd van het complex in Nieuwendijk, naar verwachting in voorjaar 2006, dakloos zal zijn.

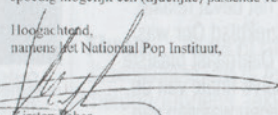
Dit verontrust ons zeer. Het zou voor SLIM immers onmogelijk worden om haar kerntaken, het zorgen voor basisvoorzieningen voor muzikanten in de regio, uit te voeren zonder geschikte huisvesting. Wij attenderen u dan ook op de gevolgen die het weg vallen van deze voorzieningen zullen hebben op het culturele klimaat in en om Werkendam. De tientallen bands die nu gebruik maken van de drukbezette en goed geoutilleerde oefenruimtes in gebouw de Tol zouden in dat geval op zoek moeten naar gelijkwaardige vervangende locaties. En uit ervaring weten wij dat die locaties zeer schaars zijn.

In de regio nemen de activiteiten van SLIM een unieke positie in. SLIM biedt ondersteuning aan popmuzikanten tijdens het gehele traject dat een beginnende band aflegt; met oefenruimtes, opname mogelijkheid, het opdoen van podiumervaring, het leggen van contacten en het vergroten van kennis en ervaring. Al deze factoren zijn voorwaarden voor een bloeiende muziekcultuur en voor het voortbestaan van bands. Dit geheel is mede dankzij de steun van de gemeente Werkendam, de inzet van vele vrijwilligers gedurende een groot aantal jaren en 400 donateurs tot stand gekomen.

Naar verwachting zal de toekomstige huisvesting van SLIM op zijn vroegst pas in het voorjaar van 2006 gereed zijn. Dat betekent dat SLIM bijna 2 jaar lang niet over een eigen locatie zal kunnen beschikken en als gevolg daarvan het merendeel van haar activiteiten zal moeten staken. Onze ervaring is - zeker bij vrijwilligersorganisaties - dat daarna een groot gedeelte van wat er vanaf 1986 tot heden is opgebouwd, is afgebroken en van voren af aan begonnen moet worden met het opzetten van activiteiten, organisatie, werven vrijwilligers, enzovoort.

Aangezien u mede verantwoordelijk bent voor de continuïteit en het voortbestaan van deze muziekwerkplaats verzoeken wij u om het beëindigen van de huur overeenkomst met SLIM met betrekking tot gebouw 'De Tol' op te schorten. Mocht dit onmogelijk zijn dan verzoeken wij u met klein om zo spoedig mogelijk een (tijdelijke) passende vervangende locatie te vinden voor de huisvesting van SLIM.

Hoogachtend,
namens het Nationaal Pop Instituut,


Kirsten Faber
Manager Support & Subsidie

Prins Hendriklaan 142 telefoon 020 428 4206 e-mail info@npi.nl Postbus 220 124
1000 AJ Amsterdam fax 020 428 4207 www.npopinstituut.nl Bank ASN-ABNRO 49 26 51 632

< brief namens bestuur 'xinx' >



MENSEN | Punkers tegen Bush

TRouw 23/2/04

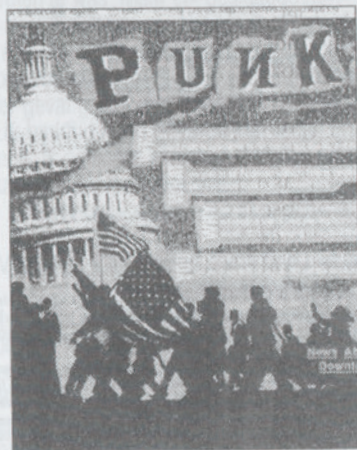
Bijna tweehonderd Amerikaanse punkbands hebben zich aaneengesloten in de *Punk Voter Coalition* (Punk Stemmers Coalitie) om bij te dragen aan een nederlaag van de zittende president George Bush in de verkiezingen van november. Het initiatief komt van NOFX-bassist 'Fat' Mike Burkett. NOFX bracht al de anti-Bush-CD *War on Errorism* uit en gaat deze lente met andere punkbands langs universiteiten toeren om studenten op te roepen tegen Bush te stemmen. In 2000 stemde slechts 29 procent van de stemgerechtigden onder de 25.

redactie buitenland

Verkoop Duitse muziek zakt in

CANNES – De Duitse platenmaatschappijen hebben vorig jaar een vijfde van hun omzet verloren. Dat is de grootste daling uit de geschiedenis. Sinds het topjaar 1997, toen in de branche 2,6 miljard euro werd omgezet, heeft de muziekindustrie 40 procent van de opbrengst zien verdwijnen. „Dramatisch” noemde de woordvoerder van het Duitse Verbond voor de Fonografische Industrie dat.

BD 1-2-04



De website punkvoter.com

Zanger Les Gray van Mud overleden

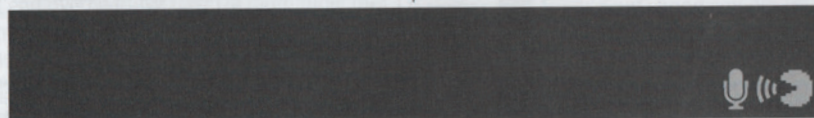
LONDEN – Zanger Les Gray van de Britse band Mud is overleden aan de gevolgen van keelkanker. Dat heeft zijn vrouw gisteren in de Britse media bevestigd. Gray stierf zaterdag op 57-jarige leeftijd in een ziekenhuis in Portugal, waar hij al twaalf jaar woonde. Mud werd opgericht in 1966 en was ongekend populair in de jaren zeventig. Grote hits van de glamrockband waren 'Dynamite', 'Tiger Feet', 'Rocket', 'Lonely This Christmas' en 'Oh Boy'. Tot vorig jaar trad de band geregeld op, al was zanger Gray nog het enige oorspronkelijke bandlid.

TRouw 24/2/04

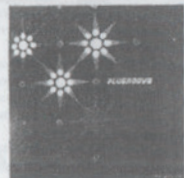
Cliff Richard best verkopende popster

Londen - Geen enkele artiest heeft in Groot-Brittannië zoveel singles verkocht als Cliff Richard. De makers van *The Ultimate Pop Star*, een programma van de tv-zender Channel Four, hebben dat uitgerekend. Richard (63) had sinds 1958 bijna vijftig noteringen in de top-20 en verkocht bijna 21 miljoen singles. Hij bleef daarmee de Beatles (20.799.632 verkochte singles) net voor. Elvis Presley eindigde met ruim negentien miljoen verkochte singles als derde. Verder in de top-10: Madonna, Elton John, Michael Jackson, Queen, ABBA, Paul McCartney en David Bowie. De Rolling Stones komen met 8,3 miljoen singles niet verder dan een twaalfde plaats.

BD 24/2/04



Het electronikaans duo Frans van Gestel (ook mr. moody) en Willem Jansen (ook The Inaxy) brachten een tweede ep uit, *The Pre-ep*. Het schijfje ziet er opnieuw schitterend uit (als een oud vinyl plaatje) en het bevat relaxte, rustgevende muziek. Muziekblad Oor was lovend over het product. Daarnaast plaatste Flugroove zich voor de halve finale van de Diesel popprijs. Dat optreden was één van de weinige liveoptredens van het gezelschap. Bijzonder is de verpakking: een bordeauxrood washandje... (pvv)



ELEKTRONICA

FLUGROOVE

THE PRE EP (boom.to/flugroove)

Stemmige elektronica met vage zang die af en toe zelfs het aloude Section 25 voor de geest doet komen. En dat terwijl beide helften van dit duo pas in 1978 geboren zijn. De stemming is af en toe behoorlijk desolaat in deze vier nummers, waarin voorzichtig stotterende beats warme klankkleuren ondersteunen. Met een songtitel in het Grieks steken ze Japanse culthelden Musica Transonic naar de kroon, maar de stemmige viool in *Padadapa* (om 't even naar normale letters terug te vertalen) is een traktatie. Flugroove kan dingen die wij wel vaker willen horen. JACOB HAAGSMA

oor 6/2004

Miami police put tabs on rappers

By Emma Simpson
BBC News, New York

US police have put some of the biggest names in hip hop under surveillance.

Officers in Miami are secretly watching and gathering intelligence on rappers like 50 Cent and P Diddy when they are in the Sunshine State, Florida.

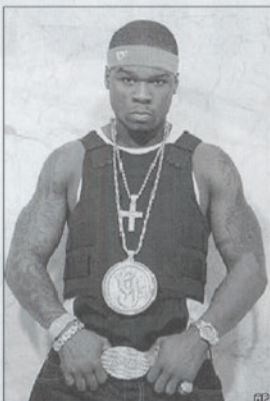
Miami's police chief said the move was necessary to prevent violence but critics say the operation is intrusive.

Government agencies keeping tabs on musicians is not new but some suggest that monitoring an entire genre of music is unprecedented.

Miami has become a popular playground destination for hip hop artists.

Little did they know, perhaps, that police officers there have been photographing their every move - from their arrival at the airport to staking out their hotels and nightclubs.

Police began their spy campaign more than two years ago, when several hundred people were arrested for disorderly conduct after a round of parties.



Critics say the operation on stars like 50 Cent (above) is intrusive

Bron: BBC News-site 12-3-04

Vlag valt

SLIM is uiterst tevreden met het aantal donateurs dat inmiddels de jaarlijkse bijdrage overgemaakt heeft. De teller staat inmiddels op 284 en dat is aanmerkelijk beter dan rond dezelfde tijd vorig jaar. Daarbij ontvingen we pas vijf afmeldingen, een laagtepunt. Binnenkort worden de herinneringen verstuurd. En wie de bijdrage definitief niet overmaakt, ontvangt na dit nummer ook de Slimmerick niet meer. Grijp je kans dus nog (pvv)

Cobain 'wanted to quit Nirvana'

Nirvana singer Kurt Cobain planned to leave the band and join wife Courtney Love's band Hole, according to a previously unseen interview.



Cobain died in 1994

"To tell you the truth, I would rather just quit my band and join Hole," Cobain is quoted as saying.

In the interview Cobain, who killed himself in April 1994, says he has more affinity with his wife's band.

The interview, originally intended for French TV, also sees Cobain talking about writing more acoustic music.

Cobain also mentioned his desire to move away from the grunge scene.

"It might be nice to start playing acoustic guitar and be thought of as a singer and a songwriter, rather than a grunge rocker," Uncut magazine is reporting him as saying in the interview.

"I could sit down on a chair and play acoustic guitar like Johnny Cash or something, and it won't be a big joke."

Nirvana's surviving members, Dave Grohl and Krist Novoselic, did not have an easy relationship with Love, with court battles over the band's music and royalties following Cobain's death.

Grohl went on to form the Foo Fighters, while Novoselic has worked on a number of different musical projects.

Bron: BBC News-site 14-3-04



Onder de onleesbare aangeleverde bestanden zat ook de brochure: MUZIEK MAAKT SLIM! waarin onderzoek heeft uitgewezen dat muziek maken een gezonde bezigheid is met vele positieve uitwerkingen, maar ja... Nu even in de 'Kliko', volgende keer in de Backline! — 



GRINDCORE
GADGET
RENOTE HEDER/SIERBAU

Een belangrijke bandnaam, maar vooruit: weer een grindcoretopper uit Zweden erbij. Gadget komt uit Gäddede, een studentenstad ten noorden van Stockholm. Het viertal raamt er in een half uur eenminuutje tracks doorheen die vooral door de glabraarrits liefhebbers van old school/behopunk aan zullen spreken, maar die dankzij de larcinere drumpartijen helemaal van nu zijn. Gadget weet daarbij genoeg variatie - sterk nog, het zijn doordacht instrumentale passages - in de songs te leggen om niet een constante muur van geweld te produceren. Ook goed: bruikbaar niet alleen in het Engels, maar ook in het Zweeds. Met die voor hun doen lange afsluiter rema. Stel komt Gadget in het vauwwater van het machige Burst. Productie van beide bands is Fredrik Reinhardt, misschien speelt dat mee: het geeft in ieder geval aan hoe je zelfs in grindcore een open vizier kunt houden. **MAAK VAN SCHAIK**

OOR 5/2004

Popblad Oor schrijft in nummer 5 over Gadget. Het gaat hier in dit geval niet over de acoustische meidenband uit onze streek, maar om een Zweedse grindcore-sensatie. Oor is alleen niet zo content met de naam... Die past ook niet bij grindcore natuurlijk (kdv)

FOTO: ROB VAN ES

WORKSHOPS!

Sinds 13 februari dit jaar geven wij workshops in de SLIM aan dertien middelbare scholieren die in een band willen spelen. De jongens waren vorig jaar al begonnen met muziek maken met elkaar in de SLIM. Dit is een geweldig initiatief waar serieus mee omgegaan moet worden.

Aangezien ze nog geen constante begeleiding hadden en dit wel nodig was, hebben wij besloten deze taak op ons te nemen. Wij zijn twee eerste jaars studenten van de opleiding Culturele Maatschappelijke Vorming aan de Hogeschool van Utrecht en doen dit als onze stage.

De workshops bestaan uit 20 weken, verdeeld in twee blokken van 10 weken. In de eerste 10 weken worden er muziek lessen gegeven per instrument door verschillende docenten. Dit zijn Guido Geenen, Henry Krijgsman en Raoul Potters. In deze 10 weken leren wij ze samenspelen, naar elkaar luisteren en maten tellen.

In de tweede serie van 10 weken wordt er gewerkt aan de bands, het bandgevoel, optreden en nummers schrijven. Uiteindelijk moeten ze klaar zijn voor een klein optreden waar ze hun eigen nummer ten gehore kunnen brengen.

De jonge muzikanten zijn eithousiast en gemotiveerd. Het is een leuke club om mee te werken en we doen het met veel plezier en inzet. Muzikanten die dit lezen en zich geroepen voelen zijn meer dan welkom om eens langs te komen en hun steentje bij te dragen. Dit kan in de vorm van het vertellen van eigen ervaringen, het geven van nuttige tips of een nummer met ze te schrijven. Mail dan even naar SLIMworkshops@hotmail.com wanneer het uitkomt.

SLIMme groeten,

— Rob en Joeri.



"GOD IS EEN WALVIS" door: Mike Doulis

+ Meld je vandaag nog aan voor een..

'Workshop Sonologie'

Ondanks herhaalde pogingen van mijn uitgever, had ik ook dit jaar weer besloten om niet naar het boekenbal te gaan in Amsterdam; dit kwam mede door het bericht dat SLIM De Tol moest verlaten. Ik zei nog tegen Hylke: onder Maarschalk Fortuyn was dit nimmer gebeurd, dan had ik persoonlijk met een staatsgreep bedreigd, maar helaas Pim is niet dus die optie vervalt.

Kunnen jullie lezers je nog die platen-terugdraai-oproer herinneren met verborgen duivelse boodschappen? Nou heb ik met een wetenschappelijk experiment via de Sonologie-afdeling van het Haags Conservatorium iets opzienbarends ontdekt in verband met deze ommekeermuziek; het zit namelijk zo, dat je, als je blues- of countrymuziek terugdraait, spontaan nuchter wordt, je vrouw weer terug komt en je hond leeft ook weer.

Ik wilde tevens nog voor de laatste keer een Workshop organiseren op De Tol, uiteraard over Sonologie; dit is een vrij jonge studierichting op het Haags Conservatorium; dit gaat dan niet over muziek maar meer over klank en geluid, echt bere interessant; lijkt het je wat om mee te doen bel mij 06-50684929 of bel Dik, om te kijken of er voldoende deelnemers zijn om de levensvatbaarheid hiervan te checken.

Maar waarom moet SLIM uit De Tol? Dit is toch niet leuk want dan zitten veel bands zonder oefenruimte. Is dit gemeentelijkoverheidsambtelijkebestuursdwang of toch weer een impuls van GOD (onze schepper en vriend)?

Mijn laatste wetenschappelijke experiment in samenwerking met NASA en Pentagon en de geest van Herman Brood, kreeg als conclusie dat GOD dus een Walvis is, diep in de blauwe oceaan, tientallen meters lang, colossaal en een bonk oerkracht; tegenstanders van deze theorie schermen met jesus enz enz. Allemaal gelul, dit is de waarheid, de enige waarheid, en ook de oorzaak van het Tol-complot.

Deze Walvis welk is verbonden met elk levend organisme op deze planeet via een zeer gecompliceerd netwerk, een soort van internetsatelliet maar dan van vlees en bloed, maar ondertussen dan wel aan de touwtjes trekken en de boel proberen te regelen! Hij voelde het einde van zijn Schepping naderen, oorzaak vervuiling vervuiling vervuiling en nog eens vervuiling, het paradijs Aarde wordt een onleefbare Hel.

Zijn laatste paardemiddel zijn de muzikanten van De Tol; zij kunnen de wereld nog redden, met hun Muziek brengen ze de mensheid in vervoering en alles komt weer goed.

En je weet hoe muzikanten zijn, ze worden scherp als ze weten dat het hun laatste kans is, en dat is nu, daarom haal alles eruit wat er in zit nu het nog kan op De Tol, anders moet je anderhalf jaar wachten tot die nieuwe oefenruimtes er zijn, als de wereld nog bestaat.

En misschien dat de mens dan geen vers gevangen vis meer gaat eten maar bijvoorbeeld gekweekte Tilapia, welke de lekkerste vis is op deze planeet, een goede vervanger van tarbot of kabeljauw en ook nog heel gezond en makkelijk te bereiden door zijn eenvoudige en overzichtelijke graatstructuur. U zult nooit verrast worden door een graatje dat over het hoofd is gezien (of de Walvis moet je zat zijn); recepten volgen in de volgende editie van de Slimmerick.

Met vriendelijke groet
Mike Doulis (Jonas voor intimi)

Concertagenda Mike Doulis & De Regioramp

Voor deze regio:

26 maart	bluesfestival Gorinchem
12 juni	Doc. Reiglingpein Leerdam ('s middags)
10 april	De Gors Arkel (alleen leden)
25 september	Leerbroek (privéfeest manager)
30 april	dorps huis Schelluinen

(!) Op 30 juni begint de Statestour, kaarten nog volop verkrijgbaar bij VVV en Ticketservice of zo.

JEUGDSOOS / POPPODIUM

XINIX PROGRAMMA APRIL / MEI / JUNI



10 APRIL 17 24	DE HARDHEID [Ska] PATATJE METAL [Humor] CAFEBAR 401 [Soulwax]
01 MEI 08	THE SHAVERS [Neder-rock&roll] THE WOLF PACKTOUR: x 3 [Nu-metal] > BARATTA, ELSHIF, WACKMOBILE < TRISOMY & WINGS OF FURY [Gothic] — LEEG — THIS BEAUTIFULL MESS [Rock]
15 22 29	
12 JUNI	VAN KATOEN [Neder-pop]

XINIX, RIJKSWEG 109, 4255 ZA, NIEUWENDIJK T 0183 - 402 087



Soms vergeet je wel eens wat. Bijvoorbeeld het insturen van een stukje. Of je klikt op de verkeerde knop en dan komt het foute stukje. Nu dan maar een te laat oog.

"Ik ga bijna nooit naar de film. Waarom is niet duidelijk; ik vind film best leuk en mijn omgeving is er razend op. Misschien ben ik te vrekkerig, ik weet het niet. Aan de muziek kan het niet liggen. Muziek is leuk, dus filmmuziek ook.

Op televisie zie ik wel eens films en als ik langs het CKV-lokaal loop hoor ik wel eens een fragmentje. Pas nog 'Turks Fruit'. Dat zal wel weer iets met integratie van kunst- en mensvormen te maken hebben gehad, zal best. Opeens was ik weer zeventien. Monique van de Ven en Floris. De laatste kende ik nog van Sindala, Nederlands eerste allochtoon. Monique was vooral mooi en, naar ik in mijn onschuld dacht, onschuldig. Bloot ook. Denkend aan de mooie beelden dacht ik eraan om de film nog maar eens te gaan huren. Het voordeel van op het platteland wonen is dat je gemakkelijker aan gedateerde kunst kunt komen, dus dat huren was geen probleem. Hup, een biertje uit de koelkast, pantoffels aan band in het apparaat en genieten maar!

Vergeten! De beelden kon ik me nog goed herinneren. Nog even prachtig waren de billen van mejuffrouw van de Ven. Prachtiger nog dan toen, want mijn onschuld is nogal ingeboet, de laatste dertig jaar, haar oogopslag. Maar verdomme! het Rogier van Otterlogevoel. Wat een mooi psychologisch principe is verdringing toch. Ik had de video nog maar net aangezet en daar begon het al! Heel de jaren '70 waren in een klap terug: de eenzaamheid van een jongetje met jeugdpuistjes met een net iets te fout damesbrommertje, ploegend door de bagger van de bietencampagne op weg naar een garagefeestje met één meisje te weinig, het getob voor een onbegrijpelijk handelsrekenproefwerk, de koele smaak van mijn eerste mondharmonica uiteindelijk. Rogier van Otterlo!!! Wat een afschuwelijke muziek is er in die tijd onder, beter gezegd: over, de Nederlandse film gezet. Altijd die blije, schelle tonen, waarbij je altijd aan een niet bestaande, want zonder matrassen en fietswrakken, Amsterdamse gracht moest denken. Altijd die volkomen foute montage, waardoor elke dialoog onverstaanbaar werd door het geschetter van 's lands orkestrale wonderkind.

Pats! Uit dat videoapparaat. Weg met de film. Ik probeer Turks Fruit wel weer uit mijn hoofd te doen. Ik heb de plaat van Ennio Morricone opgezet. Heerlijke muziek waar je zo een film bij kunt dromen."

— Veer

*Misschien dat je, oud geworden,
Had kunnen leven met gepreek.
Luisteren kon je altijd goed.
Maar je liet je niet veel zeggen,
Laat staan wijsmaken.*

*Jij hebt per slot van rekening
Het relais heruitgevonden.
Volgens Koenen "een toestel dat
Als tussenstation dienst doet
Voor het inschakelen van een
Bijzondere plaatselijke stroom."*

*Lieve jongen, dat was geen uitvinden
maar ontdekken, het overtrekken
Van je spiegelbeeld op papier
Dat met je geest zal waaien,
Boven normen, boven waarden,
Boven de wormen in de aarde,
In gezelschap van de vragen
Op de antwoorden.*



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Steeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

BLAASINSTRUMENTEN

Verkoop - Onderhoud
Reparatie - Revisie



blaasinstrumenten

Molenstraat 27
4201 CV Gorinchem
1083 -633484
info@4tissimo.nl
www.4tissimo.nl

Openingstijden
Woensdag t/m vrijdag:
10:00-12:30, 13:15-17:30
Zaterdag:
10:00-16:00



Café 't Amsterdammertje
Presenteert:

POP PROMOTIE PROJECT

BANDS DIE MEEDOEN AAN EEN WEDSTRIJD
VOOR EEN OPTREDEN OP HET
ZOMERFEEST 2004

Vrijdag

30 Januari

E110 (Punk-rock)

LA LOOSH (Melodieuze rock met funky inslag)

Vrijdag

27 Februari:

Drowned (Alternative po-rock)

Vixy (Ska/reggae)

Vrijdag

26 Maart:

Floyd Jones (Funk, jazzy, blues, pop and soul influences)

Far (Punk-rock)

Vrijdag

16 April:

Finale

Aanvang: 21:30
Toegang: Gratis

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 - 23
Gorinchem

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692
www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

TO
KICK
SOME ASS!

SLIM KOMT OVER DE BRUG001



SLIM KOMT OVER DE BRUG001 <<< **APRIL** >>>

REGGEE / DANCEHALL
NATURAL NATION
STREETEDGE HARDCORE PUNKROCK

LIVE HIPHOP
EMISSARIES
" | ROCK

24
24.04.2004

ZAAL OPEN **20:00** // **20:30** AANVANG

ENTREE GELD
€ **3.00** (den)

3.50

LOKATIE
DE HAARHORST
Grote Haarsekade 120
4205 CN, Gorinchem
T: 0183 / 623 912

ENTREE PRIJS ONDER VOORBEHOUD



SLIM MUZIEKWERKPLAATS

POPUNIE

NATIONAAL POP INSTITUUT

BRABANT 2008

Fonds 1818

Er is heel wat gebeurd met Streetedge sinds de donkere dagen van het Slim herfst festival 2001 waarop de band uit het gesloten domein van het undergroundcircuit stapte en zich presenteerde aan een groter publiek. Optredens vonden plaats en benevens de gebruikelijke arrestaties hebben de G-punks zoals ze zichzelf nog altijd met recht noemen tijd gevonden voor het opnemen van een demo, G-punk era genaamd. De demo telt vier nummers, die stuk voor stuk verslag doen van een rauw en onaangepast leven vol van crack, hoeren, moord en doodslag.

De bandleden:

Sander (zang) Nog steeds verantwoordelijk voor de teksten die als vanouds ruw en nietsontziend zijn. Brein achter veelzeggende songtitels als "Mr. Bitchslapmen" en "Heil und Vernichtung".

Sjoerd: (gitaar) nog altijd vitaal. Haatdragend jegens alles wat niet blank is. Door zijn agressieve, opzweepende spel een immer geliefd bandlid.

Jelle: (gitaar) Vanwege een langdurig verblijf in een gesloten kliniek aldaar welbekend in het Dordtse. Onvoorspelbaar, recidivist. "Schijnt qua gedrag nog steeds terug te verlangen naar de bandenloze tijd in het undergroundcircuit."

Mark: (bas) Creatief maar "lichamelijk op zijn retour". Volgens insiders geen schim meer van de levenslustige middelbare scholier die hij vroeger was. Koppig, vermagerd. Een voorbeeld van waartoe een destructief leven kan leiden.

Hanne: (drums) Speelt wanneer hij niet door cocaine verdoofd is met een elleboogprothese. Dit na een optreden tijdens welke enige fans hem tot razernij brachten en hij zich op hen uitleefde. "Maakt een verwarde indruk, sterk vervreemd van zijn omgeving. Paranoïde."

Contact Sander den Dikken
Dorpstraat 85
3381AE Giessenburg
0184-631414

FOTO: STREETEDGE

STREETEDGE

HARDCORE PUNKROCK

804



Bezetting

Sander	(zang)
Sjoerd	(gitaar)
Jelle	(gitaar)
Mark	(bas)
Drs.Hanne	(drums)

BEZOEK U OOK EENS: WWW.STREETEDGE.NL



De band Natural Nation is opgericht in 2001, door een aantal mensen uit andere bands, en hebben verschillende achtergronden. Een aantal van die leden vormen tot op de dag van vandaag de ruggegraat van de band. Al snel hadden ze een flink repertoire opgebouwd, en konden ze gaan optreden.

De reacties waren goed met een aantal optredens in het vooruitzicht, maar te hoog gegrepen ambities zorgden voor druk en prikkelingen. Na een aantal optredens stapten de zangers uit de band, en besloot de band om het een tijdje rustig aan te doen. Na een maand of 2 kwamen ze weer bij elkaar en met een nieuwe zanger mr. Mario.

Zoals veel bands zijn er in de loop van tijd mensen bijgekomen en weggegaan en is er zelfs van instrument gewisseld. Zoals Michel ging van drum naar bas, Frank uit Duitsland ging van percussie naar drum, en voor de percussie kwam Alexander uit Uruguay, die na een tijdje afwezigheid weer terug was in de band. Ook kwam Willem erbij op saxofoon en Bert op sologitaar en John (Blackman) kwam erbij op de synthesizers.

Met deze formatie en nieuwe zanger mr Mario is het repertoire toch grotendeels ongewijzigd gebleven en zijn er nieuwe nummers toegevoegd. De style van Natural Nation is het beste te kenmerken als Reggae/Dancehall.

Alle bandleden zijn geïnspireerd door verschillende stilen en dat hoor je ook terug in hun muziek, dat een geheel eigen style en sound heeft.

NATURAL NATION

REGGAE / DANCEHALL



FOTO: DIK BRIENEN



Bezetting

Mr Mario	(Zang)
Frank	(Drum)
Michel	(bas en Melodica)
Mike	(Gitaar en Zang)
Bert	(Sologitaar)
Alexander	(Percussion)
John	(Synthesizers)
Willem	(Saxofoon)

Contact

Michel [06-23916959]
loeve3@hotmail.com



Oorspronkelijk als "three mc's and one dj" zijn The Emissaries, door middel van een talentenjacht op de middelbare school, begonnen met het maken van hiphop. Na anderhalf jaar lang beats maken, rappen en af en toe optreden werd het roer omgegooid: de mc's wilden graag verder met een live band. De dj zag niet zo veel in dit plan en dat resulteerde in een formatie van zes man sterk: een drummer, gitarist, bassist en uiteraard de drie mc's.

Eind 2003 ligt er een jaar achter ze waarin er veel is geoefend en er regelmatig optredens werden gegeven in het Gooi en omstreken, en zelfs op een klein festival in de achterhoek. Na dit jaar kwamen ze als band weer voor een verandering binnen de samenstelling te staan: de bassist besloot ermee te stoppen. Inmiddels aangevuld met een nieuwe bassist is een van de mc's samen met zijn talent achter de toetsen gekropen om daar niet meer achter vandaan te komen. Tijd om ze voor te stellen:

Ruben Lombaers	-	Mc
Edwin van Dalen	-	Mc
Joeri van Veenendaal	-	Toetsenist
Daniël van Dalen	-	Drummer
Randy Ludwig	-	Gitarist
Mike	-	Bassist

Deze mannen maken live hiphop met vele uitstapjes naar andere muziekstijlen zoals funk, jazz en rock. Ze brengen je een "welkomme afwisseling" met raps in met name het Nederlands, maar ook in het Engels en Frans!

Contact

Joeri van Veenendaal
Neptunusstraat 53
1233 HK, Hilversum
jazzbanana@hotmail.com

THE

EMISSARIES

LIVE HIPHOP

WWW.EMISSARIES.NL

804

100103



FOTO: THE EMISSARIES



ROCK

**Bezetting**

Rene Colijn	(drums)
Sara Tulling	(vocals)
Jan Willem v/d Oven	(basgitaar)
Arie Walraven	(gitaar/backing vocals)

Contact

Kerkweg 6
4255 GC Nieuwendijk
Tel: 0183-405066
Mob: 06-45208457
E-mail: dianawalraven@hetnet.nl

"I" is een rockband die 3 jaar geleden is opgericht door drummer Rene Colijn (s'Hertogenbosch) en gitarist Arie Walraven (Nieuwendijk). Na diverse wisselingen in de band, werd een vaste bezetting gevonden met zangeres Sarah Tulling (Waspik) en bassist Jan-Willem v/d Oven (Geertruidenberg).

De heren zijn beslist geen onbekenden van elkaar omdat zij enkele jaren geleden nog gezamenlijk in een hardrockband speelden.

Nieuw in het geluid van de band is echter Sarah Tulling. Sarah is een meid waarvan ze zeggen: een wijf met ballen! Met haar krachtige buikstem maakte ze indruk op diverse festivals in het jaar 2002.

2003 was een jaar waarin de band zich terug trok om nieuwe nummers te schrijven. Anno 2004 is "I" dus klaar om serieus te knallen met nieuw werk. Het repertoire van de band "I" bestaat uit eigen geschreven werk wat varieert van rustige gitaarliedjes tot stevige rocksongs die gemakkelijk in het gehoor liggen. De teksten zijn in de engelse taal geschreven, zijn zeer relaterend en zijn voor iedereen herkenbaar. De band laat zich inspireren door een mix van Nickelback en Creed, afgemaakt met wat latin en een vleugje Korn.

Kortom: "I" is een band die barst van de energie en popelt om een spetterende show neer te zetten.



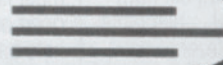
DIJKMANS



MUZIEK

&

VISIE



**ÉÉN DEUR VOOR
PROF EN AMATEUR**
(professionele muzikinstrumenten)

HAAGDIJK 147
TELEFOON

4811 TR BREDA
076 - 514 5114
076 - 522 7350
076 - 522 9172

FAX



Slim-cd 2003 door de oren van Martin.

Ja hoor, hij is er weer. De nieuwste slim-cd, met daarop een collectie van bands uit de regio. De een met een live-opname, de ander met een opname uit studio "De Tol". Maar elk met een nummer uit eigen repertoire. En dat is nu net wat de slim-cd zou interessant maakt. Want regiomuziek is een juweeltje wat gekoesterd moet worden. Als je naar de cd luistert hoor je individualiteit, artistieke en onafhankelijkheid. En dat is juist wat regiomuziek zo interessant maakt. Bands die over het algemeen muziek maken puur voor de hobby, die zich niet hoeven te verantwoorden aan labels, platenmanagers of wat dan ook. En op de cd van 2003 blijkt maar weer dat onze regio niks heeft te klagen als het gaat om de muzikale kwaliteiten van sommige bands. Hoort zelf, en beslis.

Ik werd een paar dagen voor de uiterlijke inleverdatum van de slimmerick gebeld door Gabri. Hij vroeg mij of ik interesse had om de slim-cd te recenseren. Toen die dat aan mij vroeg zei ik enthousiast; "Ja! Lijkt me leuk". Ik realiseerde me alleen niet dat het recenseren van zo'n cd veel tijd in beslag zou nemen. Het vraagt ook de creativiteit om een leuk en boeiend stukje te schrijven over alle 16 nummers. Je moet niet bij elk nummer aankomen met; de drum was strak... de zang matig... goed gitaarspel... blablabla. Dat slaat nergens op en is totaal niet leuk om 16 van dat soort recensies te lezen. En toen ik daaraan dacht begon ik te twifelen of ik er wel geschikt voor zou zijn. Maar goed, beloofd is beloofd. En ik vertel gewoon wat er bij me opkomt als ik een nummer hoor.

Iedereen heet dat wel, dat je een nummer hoort, en dat je een bepaald beeld er bij krijgt, dat kan een scène uit een film zijn, een ervaring uit het verleden of een fantasie. Deze gedachte heb ik meegenomen bij het beluisteren en inderdaad! Maar dat lees je straks. Om goed een mening te kunnen vormen heb ik de cd op verschillende plekken beluisterd. Het is namelijk zo dat de omgeving waarin je je bevindt je mening over muziek kan beïnvloeden. Daarom heb ik hem op 4 plekken beluisterd; op het werk, in de tuin in de zon met een biertje, zondagochtend vlak na het ontwaken met een wrede kater in het kopie en in de trein. Op deze manier merkte ik dat je keiharde metal op die zondagochtend beter kan voorkomen en dat je bij sommige muziek heerlijk weg kan dromen maar dat diezelfde metal ja goed wakker houd na een dag hard werken.

Maar genoeg geouwehoer! Hier volgen de ervaringen van deze jongen bij het beluisteren van de Slim-cd 2003!

Mushroom Cloud "I wanna know"

Oke dan!!!! Het is zondagochtend 12 uur, en bij het ontwaken zet ik voor de eerste keer de cd op. En ik kan je vertellen, dit is een heerlijk nummer om wakker te worden. Daar

komt bij dat het een hele goede opener is. De lat wordt gelijk op een hoog niveau gelegd. Het is een prachtig vrolijk nummer, hoewel de tekst iets negatiefs over zich heen heeft hangen, maar toch versterkt het mijn vrolijkheid bij het openen van de gordijnen. Want als je met dit nummer ook nog eens de aanblik hebt van een stralend blauwe lucht en een brandend voorjaarszonnetje, kan de dag ECHT niet meer stuk. Een zomers nummer met een aparte stem, soms net niet raak maar het kan en mag allemaal. Ik ben verkocht en zeer benieuwd naar de demo van dit drietal(?).

Fourstar "Breaking Down"

Ja, dit is een heerlijk vervolg van mijn zondagochtendje! Goed wakker worden zo! Het energiepeil wordt zo goed aangewakkerd. Maar wat is het eigenlijk voor stijl? Ik probeer zelf altijd categorisering te voorkomen. In hokjes denken is in de muziek niet aan te raden, want het is vaak te moeilijk om bepaalde bands in een bakje te gooien en te zeggen; "Dit is het! Klaar uit!". Maar deze jongens maken het onmogelijk! Prachtig hoe verschillende muziekstromingen samen worden gevoegd tot 1 geheel. Het knalt de boxen uit. 20 streepjes harder is vereist om het goed door te laten dringen. Wat wel een must is bij dit duo, is om ze live te zien. Ze weten de voorgeprogrammeerde muziek zo goed om te zetten tot een live performance dat je soms het gevoel hebt dat je naar een hele band zit te kijken, maar de andere muzikanten alleen niet kan zien. Enig minpuntje zijn de hoge noten van de gitaar, maar dat is alles behalve de schuld van de gitarist. I blame the beer!

Crashed "Sunset"

De zon is nog niet zolang op, maar toch effe luisteren naar de ondergang in de tuin met een biertje. Pas als de zang erin komt begint het me te raken. De muziek komt er lekker rustig in. Maar de stem van de zangeres bezorgt me direct kippevel. Maar is dit de Crashed die ik ruim een jaar terug in Elektra zag bij de Slim-groepenpresentatie? Dit is wel even andere koek. Beetje symfo-achtige toetsen die een lekker tapijtje legt. Maak er maar en vliegend tapijtje van, want op dit nummer zweef ik weg. Ik zie mezelf over Sunset Boulevard vliegen samen met die vriendin van Alladin; Yasmine(?). Wel een wat onzekere Yasmine in dit geval, want ik heb het gevoel dat de zang beetje terughoudend is. Het is wel een flink pluspunt dat de band met zijn allen een goed geheel vormen, niemand die er echt uitspringt. Dat maakt dit nummer lekker chill en laidback. Zoals ik al zei; sluit de oogjes en zweef weg.

F.O.O.D "Brainstorm"

Dit maakt het recenseren nog een stukje moeilijker. Bij ontvangst bleek dat ik er zelf ook opsta met F.O.O.D. Hoewel we begin dit jaar uit elkaar zijn gegaan hebben we toch de eer om op een Slim-cd te staan. Maar hoe kan je jezelf recenseren. Verstand op nul en

net doen of het een andere band is? Vertellen hoe je het zelf liever had gewild? Jezelf de hemel inprijzen? Ik weet het niet. Wat ik wel weet, nu ik het met een kritisch oor terugluister, is dat er wel erg veel (niet altijd even strakke) tempowisselingen inzitten. Moeilijk om zo goed in het nummer te komen. Wat wel storend is (oke, het is een live-opname) zijn de stukken aan het begin en aan het eind van het nummer. Er had beter geknipt kunnen worden, maar dat is maar een kleinigheid. Verder weet ik ook niet wat ik erover kan zeggen, ik zou je aanraden de cd aan te schaffen (niet kopiëren stelletje cultuurbarbaren!) vervolgens zelf te beluisteren en oordeel zelf.

Fake Dead "Do what you want"

Sommige bands MOET je gewoon live zien, omdat de muziek op cd niet altijd even goed overkomt. Voornamelijk omdat er op een cd weinig energie afspat. Dat geld denk ik ook voor deze jongens. Live knalt het, daarom is het goed dat er een live-opname op deze cd staat. Maar ik heb het gevoel dat het niet helemaal lekker gaat. In het begin is de drummer zo enthousiast dat de gitarist hem bijna niet bij kan houden, maar dat is juist de charme van live spelen. Wat wel duidelijk is is dat ze er verder in het nummer er goed inkomen. Het energieke punk met een redelijke old-school sound, en dat is nou net wat ik aan het eind van de dag in de trein nodig heb om mezelf wakker te houden!

Love Stoned Blind "Apparition"

Ik moest potverdorie in het woordenboek opzoeken wat "apparition" betekent! Het blijkt om een spook/geestverschijning te gaan. Hmmmm, duister! En dat gevoel krijg ik ook wel bij het intro. Toetsen lijken een muziek van een horrorfilm te spelen. En dat gevoel krijg ik er het hele nummer niet meer uit. Dit zou makkelijk een horrorfilm muzikaal kunnen ondersteunen! Heerlijke afwisseling in het ruige en dromerige. Maar net als je dreigt in te dommelen, word je wakker geschud. Beetje Freddy Krueger-taferelen. En laat dat nou net ook een geestverschijning zijn! Toeval? Na de solo lijken ze even de weg kwijt te raken, maar uiteindelijk vallen alle puzzelstukjes in elkaar. Men is aan de demonen ontsnapt. Nightmare on Elmstreet, Halloween, Night of the living dead.... You name it. Maar deze muziek is zeker niet voor onder de 16.

Moryth "A mere shadow"

Damned! Ik kan vannacht dus echt niet meer slapen! Ik word hier niet bang van... dat niet gelukkig, maar de energie die hierbij los komt is besmettelijk! Ik zei eerder dat energie via een cd heel moeilijk is over te brengen, maar die worden neem ik bij deze terug. Deze jongens is het namelijk gelukt. En die stem.... effecten? Ik weet het niet, maar als dit puur natuur is krijgt de boosdoener een groot compliment van ondergetekende. En wat zit het allemaal strak in elkaar! De dubbele bass lijkt niet langzamer te kunnen, en de rest van de band zit er boven op! Sloopkogel-metal, overduidelijk!

Sap & E "Rumspringa 1994"

Mijn eerste reactie is; what the fuck krijg ik nou op mijn bord??!! Maar na 40 seconden was ik verkocht. Dit is, ja, dance? Mag je het zo wel noemen? Fuck, ik zou niet aan stilomschrijvingen gaan doen. Oke, dit is; LEKKER! Die beat, de samples, die blazers..... op en top beachparty muziek. Lente is nog maar net binnen, maar met deze shit staat de zomer alweer voor de deur! Ik ga hier verder geen woorden aan vuil maken. Dit moet je beleven..... buiten in de zon wel te verstaan!

Sideways "End of the line"

Oke, dit is jammer. De opname van het herfstfestival is zo zacht, dat mijn stereo op volle sterkte moest om het een beetje te kunnen horen. Maar niks aan te doen. Het komt allemaal een beetje traagjes op gang, gelukkig verandert dat redelijk snel. Dit is trouwens de zoveelste band op deze cd die met toetsen verrijkt zijn. Of is het in dit geval een kerkorgel? Het levert in ieder geval een heerlijke sound af. Op de een of andere manier hoor ik "Metal meets The Doors". Gek? Misschien.

Sodomy & Lust "Lodo"

Wat is in godsnaam een Lodo????? Wie het weet mag het zeggen. Maar het gaat naar mijn idee deze jongens niet zo zeer om de betekenis van het woord Lodo, maar meer het overbrengen van een gevoel. Dat lukt ze aardig. Ik hoor pure frustratie en woede. De muziek komt erg paranoia over, er hangt een achtervolgingsangst overheen. Maar dat hoort er allemaal bij. Vooral als je bij een optreden van S & L bent. Het is voor een deel theater, spektakel, en een groot deel muziek. Maar dat theater hoor je ook weer terug in de muziek. Er hangt een bepaalde creativiteit overheen die niet veel tegenkomt in deze regio. En love it or hate it, dit is zonder meer een verrijking binnen de regiomuziek. Het is in ieder geval een hele ervaring om ze tenminste 1 keer live te zien.

Want "Public address"

Ik ga hier echt heel weinig woorden aan vuil maken! Laat het woord over aan Dr. Martin Luther King. Niemand kan het mooier verwoorden. Go to the mountain top, and see paradise!

Flunk "Time of my life"

Jaaaaaaaaa, dit is feesten. Neem in gedachte een strandfeest, overvloed aan bier, mooie meiden/jongens, lekker temperatuurtje en Flunk. De ingrediënten voor een geslaagd feest als je het mij vraagt. En trust me; je hebt zekerteweten de tijd van leven! Lekker cross-overtje. Het is tevens een nummer wat een goeie kans heeft op airplay. Ik hoor vaak genoeg ergere shit langskomen op de radiostations. Is hier een demo van? Mijn interesse is gewekt! Ik draai hem nog een keer en trek nog een biertje open! Cheers.

**Eloquence** "Captive"

Whaaaaa, ik dacht dat ik van de horrortaferefen af was. Maar elk geslaagde horrortaferefen heeft wel een sequel en vaak volgt daar deel 3 ook wel op. Net als in dit geval. En ik vindt het een geslaagd deel. Het verhaal bereikt hier een groot climax. Het zit allemaal retestrak in elkaar. En de zang is iets waar je voor zou weggrennen. Ook al ben ik bang dat ie me snel inhaalt. De contradictie is in ieder geval groot, maar daar is in dit geval niks mis mee. Hele goede opname trouwens! Elk bandlid komt goed tot zijn recht. En dat zorgt ervoor dat de muziek een flinke impact heeft. Ik denk dat je menig metalfan uit de regio (en ook ver daarbuiten) goed gevangen kan houden met deze shit.

JJ Blues Band "Prisoner of my heart"

Oke, er is al zoveel gezegd over deze formatie. Vooral over de leeftijd. En ik ben niet van plan om daar nog verder iets over te schrijven. shit. toch niet zo makkelijk. Die zangeres. die sologitarist. het geheel. wicked! Ik kan alleen maar zeggen; ik vindt het gruwelijk lekker! En catchy als de pest! Ook live weten ze het goed neer te zetten, heb ik op het herfstfestival zelf mogen ervaren. Respect, en echt niet alleen omdat ze zo jong zijn. Dit zijn een stel goede muzikanten, en ik hoop echt dat ze nog stukken verder zullen groeien, (nee, niet lichamelijk grapjassen. muzikaal!), want dan zullen ze nog heel wat gebieden veroveren. In ieder geval iets om zeker in de gaten te houden.

Zonic "Picked and smashed"

Het intro zet je op een heel verkeerd been. Wat een overheerlijke bas! De radio moet hier gewoon een heel stuk harder. Maar als het nummer er eenmaal inkomt is het toch even andere koek. Niet minder goed, gewoon. anders. Krijg er een beetje Rage Against the Machine gedachtes bij. Maar ook deze gaan weer snel over. De zang komt er heel onzeker inzetten. De groove uit het begin is in ieder geval weg. Helaas. Waar doet me dit aandenken?? Ik heb echt geen idee! Moeilijk te plaatsen. Kan me wel goed inbeelden dat ik in het publiek sta en dan toch uit mijn dak ga.

Wijnand's jam "That's why I live today"

Moeilijk hier iets over te schrijven, als je hoort wat hier allemaal achter speelt. Ik vraag me ook af of het aan mij is om hier iets over te schrijven. Luister naar de muziek, luister naar de tekst. Laat het gevoel doordringen. En als je goed luistert valt er verder weinig over te zeggen. Soms kan een gitaar meer vertellen dan dat je ooit met woorden kunt uitdrukken. En plotseling is er stilte.

— Martin Rensen.



Verontrustend! Meestal bij wijze van nabeschouwing proberen we aan de hand van enkele foto-kiekiejes een impressie van een avond te geven... SLIM IN ELEKTRA weet u wel? Er bleek geen foto geschoten?! Dan maar in de pennen...klaar voor de start... go!

SLIM in Elektra 2004, een korte terugblik.

SLIM in Elektra 2004 is weer geweest. Het was voor mij de eerste keer dat ik deel uit maakte van de organisatie en de programmering van het festival. Het is mij goed bevallen om deze taken te hebben. Het was leuk en inspirerend om te doen.

De avond zelf is goed verlopen. The 5th season trapt dit jaar af met een goede set muziek. De zaal werd helemaal wakker geschud door Troubled Vision en weer in een intiemere sfeer gebracht door Cloud nine. De afsluiter van de avond zou de Mighty dread connection zijn, maar die waren helaas verhinderd doordat de zanger ziek bleek. FooD bood aan om in te vallen, dit aanbod werd aangenomen. De band zorgde voor een afwisselende, goed gevulde avond muziek. Het publiek, dat voornamelijk bestond uit aanhang van de bands, was enthousiast. Wederom een geslaagde editie van SLIM in Elektra dus! Ik heb er met plezier aangewerkt en deelgenomen.

Ik zou graag van de gelegenheid gebruik maken om de bands, het publiek, Dik, Lia, Guido en Elektra te bedanken voor hun inzet en enthousiasme, bedankt!!

Groeten en wellicht tot volgend jaar,

— Rob.

Troubled Vision in Elektra

We mochten weer een keer optreden en nu nog wel in Elektra in Sliedrecht. Leuk, alleen wel balen dat we singer/songwriter in Xinx nu misten. Netjes op de afgesproken tijd meldden we ons, en wat bleek, alles was netjes geregeld. We hadden zelfs een kleedkamer met daarbij frisdrank. Om dit te vieren heb ik me maar eens flink te goed gedaan aan het bier, wat er ook was. Het optreden ging leuk, altijd weer spannend vooraf. Het publiek danste zelfs en reageerde positief. Zelfs Guus was er van onze gelijknamige hit "Guus". Achteraf complimenten in ontvangst mogen nemen (wat een aardige mensen toch), verwijten "waarom verkopen jullie geen CD's?" (gewoon vergeten te branden, stom he) en weer een nieuwe omschrijving aangehoord: "leuk wat jullie doen, is eigenlijk puur cabaret". Cabaret?!?!? Afijn, het werd later en ook gezellig bij de andere bands (en dat in Elektra) en na een dronken supporter in Gorinchem afgeleverd te hebben werd ook ik huiswaarts getransporteerd. mn roes uitslapen. SLIM Bedankt, als je ons nog u nodig heb, bel maar.

— Dik Westveen namens Troubled Vision

Alles van waarde is weerloos. Overall zanikt bagger. Er is alles in de wereld het is alles. Poëzie is kinderspel. De ruimte van het volledig leven. Ik draai een kleine-mooie ritselende revolutie af. Er is een grote norse neger in mij neergedaald. Ik bouw nauwgezet en wanhopig. In deze tijd heeft wat men altijd noemde schoonheid schoonheid haar gezicht verbrand.

Lucebert

Vanuit de Coulissen
door Hylke Tromp

Binnenin mij woedt de gebruikelijke strijd tussen het muzikale thema Workshops dat de redactie voor deze editie oplegt, en de business as usual van onze politieke dominees en de krijgsheren. Komt daar nog een sloop van De Tol tussendoor fietsen. Het kan niet op.

Laat ik maar eerst de workshop doen.

Van muziek word je slim. Zie het knipsel in de Backline. En SLIM is muziek. En daarom proberen we steeds de jeugd aan de muziek te krijgen.

Na een schoolbezoek aan De Tol vorig jaar van 270 derdeklassers van het Altena College, kwam een aantal terug, op de open jam van vrijdag. Inmiddels volgen er 13 van hen wekelijks een workshop door SLIM-muzikanten, om hen op weg te helpen. Op het komende Herfstfestival doen ze misschien al mee. Alle deelnemers en alle menen van SLIM zijn er enthousiast over.

De sloop maakt een schoolbezoek van volgende ladingen derdeklassers onmogelijk, en er komen dan geen nieuwe groepen uit voort. Er zal een muzikale leegte ontstaan zodra deze muzikale kweekplaats wordt gesloopt.

Nee. Dan de werkelijk grote belangen.

Wist je dat het in huis hebben van virtuele porno strafbaar is in Nederland zodra daar (eveneens virtuele) kinderen in voorkomen? Zelfs het Amerikaanse Hooggerechtshof vond dat te ver gaan, in een soortgelijk geval. Afbeeldingen, verbieden, waar ken ik dat toch van? En plantjes verbieden. En intussen zijn we een van de grootste wapenexporteurs van de wereld. Bah, wat is het hier toch een prutserige polder. Luister bij politici nooit naar hun woorden, maar kijk naar hun daden. Dan is Balkellende iemand die ons land in een oorlog betreft en intussen in driedelig kostuum zalvend de behoeftigen knijpt. Punt. Gristelijk m'n reet. Die nieuwe Spaanse premier heeft wat dat betreft alleen al met zijn woorden meer lef getoond (ik schrijf dit op 15 maart, vlak na 'Madrid').

Ok, daar is ze dan, de nieuwe eeuw; steeds meer toont ze haar gezicht.

Het venijnige terrorisme en de walgelijke burgeroorlog. In de geschiedenis is de strijd tegen terreur altijd net zo smerig als de terreur zelf. Kan nog leuk worden. Kunnen Bush en Bin Laden het niet beter in de ring doen, gewoon uitvechten? Of met een video-wargame, live en wereldwijd uitgezonden? Als super-Idols. Elke dag sms-en we onze stem. Directe democratie.

Binnenkort bivakmutsen op elk groter station, met zo'n machinepistool en vol met gadgets. Identiteitsbewijzen gaan er nu in als god's woord in een ouderling. Dit gedrocht, dit systeem is zo groot geworden op die voedingsbodem van angst, dat het zonedig zijn eigen noodzaak scheidt om te kunnen overleven en, vooral, om te kunnen groeien. De IRT-affaire is bewijs: de cops waren toen de grootste dope-importeurs van het land.

Niet te somber nu.

Heb je ADSL? Tune dan eens in op Radio 100 in Amsterdam (Real Player). Weer zo'n oase. Overdag wat wilder, in de nacht wat rustiger. Altijd bijzonder. Geen gelul en nieuws. Of tune in op de maffe netradio van Willem de Ridder. Te vinden op de netradio-catalogus van Real (<http://real.audio.com/tuner/index.html>). Kies voor Public Radio. Kies daar voor uitgebreide zoekopties, en maak als enige keus Netherlands. In de dan volgende lijst staat Willem de Ridder nogal bovenaan, en Radio 100 vind je onderaan ergens. Je kunt je eigen preset maken als je van plan bent terug te komen. Zulke zaken, daar gaat het meer dan ooit om. Op al dat zinloze floreert het nutteloze. Muziek dus ook. Het draait om de oases en de levensbehoefes.

En dus, zeer geachte lezers en lezereserinnennetjes: grijpt uw kans meer dan ooit: maakt muziek!

TE KOOP AANGEBODEN

PA speakersysteem te koop

- 2x bas box 15 inch
- 2x 3 weg top 15 inch, 10 inch en tweeters

- 2x tussen buizen
- versterker-rek in flightcase met wielen
- Behringer crossover
- 2x versterker Mackie M1400 (2x 500 watt bij 4 Ohm) per versterker

Systeem kan ook met 1 versterker aangestuurd worden. (filters in de boxen)
Vraagprijs in overleg. Eventueel ook als losse componenten te koop
Inlichtingen vragen, kijken of luisteren bel 0183-405110

showmodel "catalist panthera"

uitgerust met Semor Duncan Humbucker Pick-ups.

Floyd Rose tremolo & SPERZEI-mechaniek

Euro 1150,- incl. Koffer.

Ben Stoffers Guitar Customizing

0183-302394 bsguitarcustom@hetnet.nl

Fernandes Stratocaster

(made in japan)

Original custom body

Kleur: zwart maple (hals en body)

In zeer goede staat!

Tel 0183 503975 (aad)

Fender Precision Bass

Fretloos, ebbentoets met extra

Jazz-element izgs incl koffer

Euro 450,-

Henk 078 6159475

Roland PA-powermixer

2x200 W, 8 mono, 2 stereo kanalen.

Uitgebreide klankkleurfunctie 2 effecten

2x Peavy Eurosys 200 W. RMS boxen & kabels

nieuw: Euroo 2200,-

vraagprijs 1200,-

Tjerk Jan Schuitemaker 0183 302879

Marshall 30th Anniversary Amplifier

3 kanalen superversterker

Euro 1000,-

Korg Dtr2 19" gitaartuner Euro 150,-

Bert Verschoor 0184-611333

Mengtafel Soundcraft

type Spirit Studio 24-8-2 inline

Tafel= in zer mooi gereinigd door

importeur

Euro 600,-

Tel 0183 402110 (Bas)

Pearl drumstel Forum-serie.

5-delig compleet totaal prijs Euro 625,-

Info: Bart de Bruin 0184-422966

Marshall stereo speaker cabinet

2 x 12" (1922)

Euro 150,-

Compressor Aria ACP-1

Euro 35,-

Ibanez tonelock DE7 delay/echo

Euro 50,-

Dimarzio Humbucker element

met serieel/parallel-schakelaar

Gerwin 06 - 123 663 26

Sopraan Sax merk Durban

+/- 5 jaar oud, net gereviseerd.

Mooie sax!

Euro 475,-

Rinco Knap 06 - 295 034 50

Senheiser microfoons

(MD21N) >klassieker<

Euro 150,- p. stuk

073 - 503 41 17 (Willem)

GEZOCHT

Zangeres zoekt band

Stijl: van alles wat (vooral rock)

06 48951193

Drummer & gitarist

voor een rock-coverband

06-22103671

of 0162 516 452

Crystal Moutain zoekt:

Metal zanger(es)

Oefenruimte de Tol zaterdag middag

0183-509379

Band Parousia zoekt:

Bassist m/v

Wij spelen engelstalige Gospelrock

0183-505141/0611480243

Strakke drummer

voor dance/rock-project

Plaats: Hardinxveld

Info: 06-12658282 of

0184-612314

Kickback zoekt:

Zanger/gitarist en toetsenist

Stijl: rock

0183-403744

DEMO

Beyond Repair

Debuut album "Identity"

Euro 10,-

Aan de Tol verkrijgbaar

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

BEL ONS VOOR MEER

INFORMATIE OF PRIJSLIJST!

0297-272873

studio-adres:

herenweg 262

3648 CS Wilnis

postadres:

postbus 359

3640 AJ Mijdrecht

Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRIJKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

COLOFON

De Slimmerick, het officiële donateursblad van popkollektief SLIM (sinds 14 dec 1981) verschijnt zes maal per jaar en wordt volledig bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen dit blad uiteraard gratis thuisgestuurd.

Losse nummers of Donateur worden?




BEL SLIM. SURF NAAR DE SLIM-SITE...

oplage: 475 st.

Medewerking:

Dik Brienen, Hylke Tromp, Jan van Harten, Bertan van der Veer, Dik Boogerd, Rene (xinux), Rob van Es, Martin Rensen, Piet van Vugt, Dik Westveen, Mike Doulis

Eindredactie, vormgeving, illustraties en opmaak:

Marnix Gabriël van de Giessen ©2004   

Druk: OKZ, Tilburg

Wilt u ook adverteren? Zie tabel linker pagina en bel 0183-504065

evt. adreswijzigingen aan:

N	Gebouw De Tol	P	Werkendam
A	Tol 1	E	info@slim.nl
PC	4251 PX	T	0183 504265

Kopij e.a. materiaal voor de [SLIMMERICK] bij voorkeur digitaal te versturen naar: st.slim@12move.nl



Drukkerij O.K.Z.
Goirkestraat 131 5046 GC Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

VOLGENDE SLIMZINE!

THEMA: FESTIVALS

PLANNING!

(!) Uiterste

**22/5/04 Deadline
18 Juni op de mat**

 — Helaas in verband met enkele slecht aangeleverde onleesbare bestanden en verdere gebrek aan ruimte hebben we sommige stukken niet kunnen plaatsen. Zo kunt u volgende Slimmerick-zine o.a. meer info m.b.t. de Workshops-activiteiten in de Haarhorst verwachten en een artikel over 'OPUS FOUR': het onlangs geopende muzikanten/muziek-café in Gorinchem. Natuurlijk spreekt het voor zich dat 'De Nieuwbouw' volgende keer een item zal zijn. Excuses voor het ongemak. — Houdoe!



PTT Post

Port betaald
Port payé
Pays-Bas

SLOPEND ACTUEEL NIEUWS!
SLOOP SLIM DEFINITIEF!

SLIMMERICK THEMA
WORKSHOPS

SLIM GROEPENPRESENTATIE
SLIM KOMT OVER DE BRUG

Popkolektief

SLIM
40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

APRIL

24

ZAAL OPEN 20:00 // AANVANG 20:30

IEDEREEN
€ 3.00

~~3.50~~ (Donateurs/-)

LOKATIE

DE HAARHORST

Grote Haarsekade 120
4205 CN, Gorinchem
T: 0183 / 623 912

