

QUALITY PRODUCT



SLIMZINE03.2004 <<<

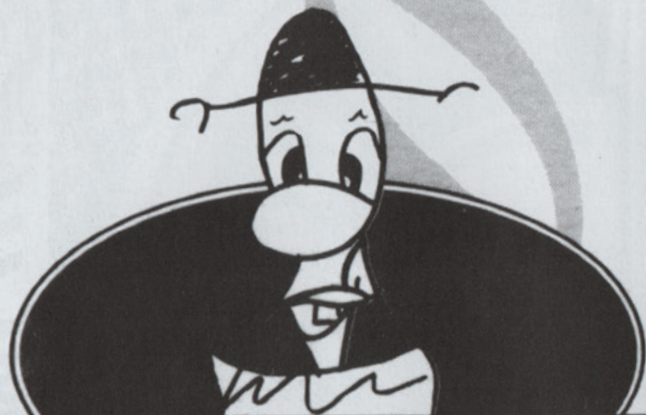
DONATEURSBAD VAN SLIM POPKOLLEKTIEF / MUZIEKWERKPLAATS DE TOL

Van muzikanten, door muzikanten! • Losse exemplaren 2 euro •



SLIMMERICK-ZINE™
#03 2004
02200423 jaargang 23

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

SLIMZINE03.2004

jaargang 23



Inhoud	003
Redactionele 'retoriek'	004
Nieuwbouw	004
Impressies...bluesfestival	005
Backline	006 - 007
Slim over de brug	008 - 009
Unieke momenten	006 - 007
Interview m. Natural nation	004 - 005
Impressies	006 - 007
Interview m. Opus Four	004 - 005
Yo di la di hé	006 - 007
Vanuit de Coulissen	004 - 005
Slimpies	006 - 007
Slimmerick strip	004 - 005
Colofon	006 - 007



Foto: Lowlands '98 — MGvdG

"Maar ja, als iedereen 3 dagen dusdaniig zichzelf is en de boel er zo uit gaat zien, zet de stroom er dan alsjeblief maar weer op en snel, Hup de zweep erover! F####ing hippies!"

Pop-festivals: een aanslag op je gezondheid, gezonde verstand en de goede orde?

Wie kijkt er nou niet naar uit? Lowlands, Dynamo Open Air, Parkpop, Paaspop, Plaspop of noem-het-maar-op-pop! (EO-jongerendag? EEK!) Yep! Rol die maffe tent ff uit van vorig jaar Lowlands en check inderdaad even of er geen dikke laag schimmel in zit, dat is wél zó fris!

Per definitie?

Hetgeen voor de één '3 dagen verstand uitzetten en jezelf compleet een delirium inpilsen' betekend, dat betekend voor de ander misschien wel weer 'pogingen het record van vorig jaar aan geestverruimende middelen, wederom te verbreken'. Een ander slag volk propageerd en zweert weer bij de 'soja-bonen belevens', raakt nog geen druppel alcohol aan en blaast de heck fucking dag op een didgeridoo. Ieder zijn ding, toch?!

kwaliteit of kwantiteit

Het prijzige kaartje dien je ruim een half jaar vantevoren aangeschaft te hebben. Je gaat absoluut voor de bands naardat je voor jezelf al geruime tijd via wegen als internet en Oor, een hele strategische planning hebt uitstippeld om maximaal rendement te behalen.

Toch stranden plannen vaak onderweg alweer ergens languitgestreken in het gras neder, zo gaat het immers aldoor: 'gezelligheid kent geen tijd' en nevenfactoren.

Maar het worstelen, het gevecht om een normaal kopje koffie 's-ochtends vroeg op de camping, met je trillende handen van het teruggezakte alcohol-promillage. Jawel, die drie kwartier dat je met je gasbrandertje zit te kutten in het net iets te felle zonnetje, met je bonkende hoofd, 'dat' jongens en meisjes, 'dat' is het, wat het neerleggen van ál die keiharde Euro-s, het wederom weer absoluut 'waard' maakt om eropuit te trekken.

Plezier en de onzinnige kapriolen

De interactie van de knakworsten die je achteloos over je schouder heen knalt en even verderop weer ter aarde storten temidden van een groepje dat net druk in een kringetje zat te mediteren, dat is dikke pret. De overdaad aan bier, de 'food-fights' in eet-tenten, dat is hetgeen dat je het meest bij blijft en het gemiddelde foto-album zal opleuken. Iedereen kent zó vast ook zijn ervaringen

wel met: 'De Super-super-Joint' Het aantal keren dat je keihard moest kotsen is ook geturfd en vormt weer stof tot praten als je gezellig met mensen in het café 'retoris' zit te wezen over die fijne belevissen op de festivalvloer. En als dat je allemaal niet wederom in de stemming brengt om naar het loket te rennen voor een kaartje, dan doet het verhaal over de enorme kramp in de maag van drie dagen je ontlasting ophouden de tranen wel weer over de wangen rollen.

Wasteland & hygiëne

Platgetrapte meuk, etensresten en bekertjes, ze sieren net als de kleurrijk uitgedoste menigte de domeinen van het terrein. Als ik me de 'tot-aan-de-nok-toe-volgescheten-dixi-verhalen' en overstromende piskruizen voor de geest haal ben ik blij dat ik bij, de 'oer-moeder': **Woodstock 1 niet aanwezig was!** Want hoe zouden ze het daar dan destijds wel niet hebben opgelost? Bestonden er al 'dixies' in die tijd? en met zo'n hoge opkomst van mensen? ...hmm, yummie, doe maar niet.

Respect en tolerantie?

Over het algemeen is het voor de meeste bezoekers al een hele belevens is om 3 dagen gewoon jezelf te zijn, of misschien wel zelfs lekker extravagant te wezen. Niemand die je nu vreemd na loopt te gapen. Want bij wijze van 'collectief ontsnappen aan de sleur en kopzorgen', 'de saamhorigheid en who give's a fuck-mentaliteit', alle remmen los! Niets, dat je gelijik de tanden kost omdat je bijvoorbeeld perongeluk, in staat van afwezigheid, bier over iemand heen loopt te gieten die wel drie keer zo groot is als jijzelf. De geest word voor 3 dagen per jaar verder open gesteld aan de wereld om zich heen en alles is relaxed en prima. Eventjes aarden, cappuchinoetje, chroissantje....zeg maar. De redenen voor dit fenomeen? Gewoon, omdat je net je favoriete bandje gezien hebt en je uit volle borst de teksten keihard in iemands oor hebt zitten mee-boeren. Dat hierdoor je stem naar de donder, je vervolgens 3 dagen lang en de rest van de week niet meer te verstaan bent zó schor, je toch maar blijft praten en praten omdat je jezelf zó geil vind klinken?! Of misschien wel gewoon omdat de zon gewoon schijnt en de gympies, aan die kaastengels van je, zwaar onder zullen doen voor lieslaarzen, opdat regenval het ganse terrein binnen een mum van tijd zal omtransformeren tot één grote bak blubber.

En om dan de weer-goden in de mond te nemen die je gunstig stemmen. Zodanig is er absoluut geen garantie, dat je niet toch mensen zult tegenkomen die danwel dit effect op onnatuurlijke wijze zullen hebben weten na te simuleren. Met ontblootte bovenlichamen zullen zij zich dan ombeurten geheid in een plas modder storten ofwel bedekkend insmeren ter aanschouwing en vermaak van omstaanders. Het schijnt verder

dan ook een bijzonder heilzame en ontspannende positieve werking te hebben op de bovenhuid. — U deze extra onzinnige informatie te hebben geleverd zult u ongetwijfeld nieuwsgierig zijn geworden, hoe fijn een beetje modder....

Nee, probeer 'dan', zelfs 'dan' nog maar eens een meisje te versieren met je lamme kop, met je lulpraat en je walmende adem waarvan een buffel nog gestrekt zal gaan. Je zal raar op staan te kijken als het je zelfs 'dan' nog lukt! De volgende ochtend is het wel gelijik ff weer tien bier erin tikken tegen de kater, zeker als het specimen in nuchtere toestand toch blijkt tegen te vallen en je 's-ochtends-vroeg niet zo bent opgewassen tegen een 'lul-kick'.

Goede voorbereiding is het halve werk

De blubber dus, de scheerlijnen in het donker op weg naar je tent toe, of iemand die vrolijk en kletterend tegen je tent aan staat te pissen terwijl je er zelf nog in ligt en je al snel denkt te bemerken dat je tent niet tegen alle weersomstandigheden bestand is. De verboden kampvuurtjes, de theelichtjes en fakkels, vergeet ze niet! Ook allemaal geweldig leuk en succes gegarandeerd om de beveiliging eens flink mee over de jank te helpen. Zeker tegen het einde van het festival als iedereen ineens de 'welbekende' ervaring krijgt en onder luid gejoel en getier uit euforie denkt te moeten handelen door een beetje 'dronkemans-amok' te trappen.

Evolutiesprong naar het einde

Kijk gerust achterom en aanschouw met een traan van geluk de eens zo mooie, prachtige natuurgetrouwe omgeving. Zij is mede door jouw sporen van massa-consumptie omgetoverd tot een ware vuilnisbelt, een kaalgevreten vlakke bij wijze van jaarlijkse nomaden-trek! De batterijen reeds lang op, sluit men stoiciens aan in de slingers van 'brakke ramp-toeristen' en andere 'medeplichtigen' van deze plaatselijke verwoesting. Allen onschuldig wegsijpelend richting de uitgangspoorten op weg naar huis. Daar, thuis alle zonden met een fatsoelijke warme douche afspoelend, zal men de informatie ondergaan terug naar het 'mens' zijn.

Gelukkig gaat zo'n feestje dan ook géén weken aan één stuk door. De anarchistische levensstijl zou Green-peace absoluut de kop kosten en geheid de geloofstanatiekelingen, "het einde der tijden!" met de Bijbel in de lucht, doen rondkraaien. Ook je lever zal het na enkele dagen 'party-time' zwaar verduren, je jezelf permanente schade berokkenen. Maar, mocht je dit toekomst-beeld toch be-amen, kun je natuurlijk altijd nog 'student' worden. Je zult óók 'dan' zeker te weten een aanzienlijk hoger gemiddelde weerstand opbouwen. Daar teken ik voor!

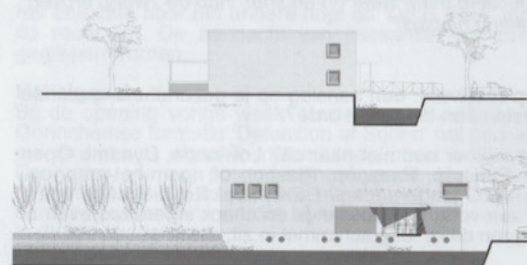
Oh ja het Slimmerick-thema is Festivals enzo... raaskal ik?...

Over de nieuwbouw

In de realisatie van de nieuwbouw voor Xinx en SLIM begint nu schot te komen. Links en rechts heeft iedereen inmiddels al wat tekeningen kunnen zien, die een idee geven hoe het allemaal gaat worden. Ook in deze Slimmerick worden wat schetsen afgebeeld. In Brabants Dagblad stond een mooie kleuren 3D-schets van de buitenzijde van het gebouw (raadpleeg de site van SLIM). SLIM beijvert zich voornamelijk voor de oefenruimten en is daarbij ook het meest betrokken. De oefenruimten zullen in het nieuwe gebouw (iedereen kent toch de plaats waar het gebouw wordt: bij benzinstation Tamoil in Nieuwendijk, op de plaats waar nu nog een oude werkschuur staat) in de kelder gesitueerd worden met een aparte ingang voor de muzikanten. In ieder geval zijn er vier standaard oefenruimten en mogelijk een vijfde, als andere gebruikers die niet nodig hebben. Verder is er een studio, een beheerdersruimte en opslag voor apparatuur en dat soort dingen. Ook zijn er de nodige kasten, hoewel er ook aan gedacht wordt om enkele oefenruimten compleet uit te rusten, dus inclusief versterkers en drumstel. Momenteel loopt de vergunningprocedure en die is in Nederland erg lang. Er wordt veel tijd ingeruimd voor inspraak en verder liggen de plannen hier en daar ter beoordeling op bureau's. Als alles naar wens verloopt is die vergunningaanvraag eind oktober afgerond en kan dan ook al de eerste paal de grond in. De tussenliggende periode vanaf nu wordt gebruikt om het bestek vast te stellen en de keuze van materialen definitief te maken. Gaat de eerste paal begin november de grond in, dan kan een jaar daarna de oplevering plaatsvinden. Bij SLIM houden we rekening met enige vertraging en rekenen op ingebruikname in de eerste maanden van 2006. Nog ver weg allemaal. Het is te hopen, dat we tot die tijd ergens onderdak hebben, voor alle partijen. In de volgende Slimmerick opnieuw een artikeltje over de nieuwbouw.

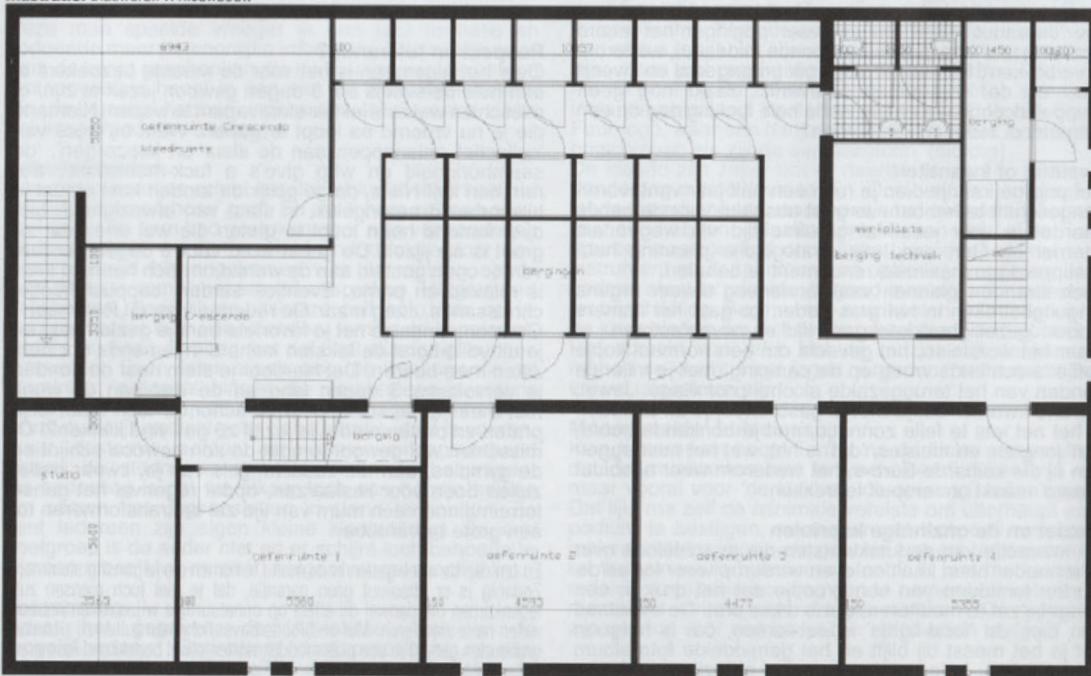
Sloop? Nieuwbouw? Het Fort?

Heb je vragen over de sloop van De Tol, over een tijdelijk vervangend gebouw, of over de nieuwbouw in Nieuwendijk? De Slimmerick is niet actueel genoeg om je goed op de hoogte te houden. Daarom plaatsen we het laatste nieuws steeds op onze site, onder de drukknop NIEUWS. Onze site is te vinden op hop.to/slim.



Illustratie: zij-aanzichten v. nieuwbouw

Illustratie: Blaudruk v. nieuwbouw



Impressies van het in ere herstelde Bluesfestival (30-03-04)

Ingrediënten:

vooralnog een tiet met geld, een lekker rokertje voor tussendoor, gunstige weergoden, goed gezelschap, affiniteit met de blues niet eens nodig.

Gorinchem oogt uitgestorven, doch de ervaring zal ons leren dat de belangstelling goed is. Sommige kroegen zitten stampvol. Met gezwinde pas op pad. Het voornemen om alle deelnemende negen kroegen te frequenteren zal uiteindelijk onhaalbaar blijken. So what!

Subdoel

de kelen mateloos laven! Daarin slagen we met glans. Je wilt toch wel in de blues c.q. mood komen en daar vooral in blijven.

We starten centraal in Timeless, alwaar Ron Krop en kornuiten (who the fuck is Stevie Adle?!) van jetje gaan. Nou ja. Mengelmoesje van blues, soul en funk. Al met al een beschaafde, relaxte sound, in een mooie, sfeerloze entourage. Gelijk een koffieconcert zondagmiddag in de Nieuwe Doelen. Blues is emotie, zweet etc. dacht de leek nog wel. Positief afsluitend, Krop blijft goed bij stem en buik! De 2e stop is het nieuwe muziekcafe. Timide en jong gezelschap, dat al snel gaat pauzeren. Indruk derhalve geen. In 't Gelach speelt de huisband Jackman's Blue, die de avond vult met het spelen van uiteenlopende covers. Niet onverdienstelijk overigens, de klandizie is jong. Het is er warm. Old Wish speelt toepasselijk in 't Uyltje. Vier mannen van middelbare leeftijd in stemmig zwart, en met toupet, beleven zelf de meeste plezier aan hun optreden. O.a. Elvis en de Shadows passeren de revue. Geinig en veelzijdig toch, die blues. Uiteindelijk toch sfeer en stevige blues in de kleinste locatie, De Canse Poort. Springerige Arnold en de zwarte jassen gaan tijdens hun 3e set er flink

tegenaan. Grije Arnold weet de boel flink op te jatten. Hierin gesteund door een goede band met een grote rol voor de toetsen en bas. Eind goed al goed. Back in town als waardige afsluiter in De Keizer. Veelzijdige goede muzikanten. Jonge gitarist, Johan Tol op de toetsen. De geest van Hendrix waarde rond.

Kortom, volgend jaar weer. Alleen al om de oude bekenden weer te zien.

- Max -

— Uitnodiging —

WOUDSTOCK 10 Juli '04

In een klein pittoresk stadje onder de rook van Gorinchem kwam een groep vrienden tot een conclusie: het was slecht gesteld met het aanbod van openlucht festivals in de regio. Het initiatief voor Woudstock was geboren...

Op 10 juli 2004 wordt Woudstock voor het eerst gehouden op het terrein van Scouting Loevestein te Woudrichem. Tijdens deze dag zullen zeven bands zorgdragen voor een geweldig en gevarieerd programma, met onder andere: A Scream from the Heart, Crashed, Stunnd en de Skabadivers.

Doel van de organisatie is het realiseren van een festival waar veelbelovend talent zich presenteert voor een groot publiek. Hiermee hoopt de organisatie zowel de bands als het publiek een onvergetelijke dag te bezorgen.

Op dit moment verkeren we midden in de uitdagingende periode van het organiseren: wij gaan van Woudstock 2004 een daverend succes maken!

CU @ WOUDSTOCK '04!

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS



Kristina Fuchs (jazz-zangeres) ziet de stem als elk ander muziekinstrument. Alleen heeft de stem een aparte dimensie, omdat hij met woorden moet werken. „Dat maakt vocale muziek zo specifiek. Ook de theatrale kant van een stem is uniek.” Publiek reageert verschillend op gezongen muziek. „In popmuziek domineert de stem, jazzpubliek is er redelijk verdeeld over. Veel mensen preferen zang, als die maar behoudend is.” Kristina Fuchs zegt dat zij ooit een klassieke instrumentaliste was, omdat zij vijftien jaar lang professioneel viool speelde. Maar met gezongen muziek dacht zij verder in het wezen van de jazz te kunnen doordringen. „Ik heb echter veel moeten leren, juist omdat je woorden moet zingen.”



• Kristina Fuchs

• Een onschuldig optreden in het live-programma Regiotap van RTV Oost heeft **DENNIE CHRISTIAN** donderdag veel geld gekost. Door een vooraankondiging hoorde de politie Twente van de komst van de in Duitsland woonachtige schlagerzanger. Omdat Christian nog 28 verkeersboetes van in totaal 2800 euro had openstaan, besloot de politie de zanger op de A1 staande te houden.



Sully Erna (Godsmack): “Tijdens Ozzfest '99 stond er een gozer in het publiek naar me te zwaaien. ‘Hé man, kun je hier je handtekening op zetten?’ Trekt ‘ie z’n hele been los met sneaker en alles eraan en gooit ‘m op het podium... Ik dacht dat ik gek werd! Hij stond de rest van de show op één been te stuiten in de mosh pit. Uiteindelijk hebben we een kerel van de security gevraagd of die hem z’n been terug wilde geven...”

Stem
In Tilburg werd begin van het jaar het festival 'Traces by Voices' gehouden. De (zang)stem stond daar in het middelpunt. Brabants Dagblad vroeg de mening van drie kenners. Ze deden interessante uitspraken en daarom drukken we dat in drie afleveringen af. Deze keer deel 1: de mening van Kristina Fuchs (jazz-zangeres). (pww)

BD - Jan 2004

SAMSONIC APR 04

Cornelis Vreeswijk postuum miljonair

Ijmuiden - De Ijmuidense zanger Cornelis Vreeswijk zou zich postuum miljonair kunnen noemen. In de kas van de Stiftnel Cornelis Vreeswijk, de Zweedse stichting die zijn nalatenschap beheert, zit een bedrag van omgerekend 1,3 miljoen euro. Jaarlijks stroomt nog zo'n 100.000 euro binnen uit royalties van de Cornelis-platen die in Zweden worden verkocht. Saillant detail: de Ijmuidenaar, die in het Scandinavische land furor zou maken als troubadour, moest in 1987 enkele maanden voor hij aan leverkanker bezweek uit geldnood van ziekenhuis verwisselen.

BD 31/3/04

Vreeswijk

Zanger Cornelis Vreeswijk was eerst in Zweden populair en later pas bij ons. Wie kent er niet De Ballade van de nozem en de non. Het heeft de familie van Vreeswijk geen windeieren gelegd, getuige het krantenbericht. Opmerkelijk is dat Noor (!) Sivert Hoyem, de zanger van Madrugada, op zijn eerste solo cd 'Gentlemen of the opposition' een nummer heeft staan met de titel 'Song for Cornelis'. En ook dat is onze Cornelis Vreeswijk (pww).

North Sea Jazz

Het festival North Sea Jazz, dat sinds de start in Den Haag gehouden wordt, verhuist naar Rotterdam (Ahoy). De meningen zijn verdeeld over de verhuizing. Saxofonist Hans Dulfer vond het Congresgebouw in Den Haag niks, maar heeft ook bedenkingen over Ahoy. (pww)

Dulfer, ooit voorzitter van het ter ziele gegane World Port Jazz in Rotterdam, vindt de verhuizing geen gekke zet. „Rotterdam is veel meer dan Den Haag een cultureel centrum. En die festivallocatie was natuurlijk een verzoeking. Zowel voor de artiesten als voor het publiek. In de buurt van het Congrescentrum kun je nergens parkeren. Een eenmaal binnen kun je niks zien. En niks horen. En dan die hitte.”

Het behoeft geen betoog dat directeur Jos van der Vegt van Ahoy' in zijn nopjes is met de nieuwe klant. „Wij zijn ervan overtuigd dat North Sea Jazz ook in Ahoy' een geweldig evenement wordt. Dankzij een genantelijke bijdrage kan North Sea Jazz hier met dezelfde begroting werken. !

Kleedkamers

Dulfer lijkt echter niet erg bevattelijk voor het enthousiasme van Van der Vegt. „Ik weet waarom André Hazes een paar jaar geleden moest huilen voor

zijn optreden in Rotterdam. Ken je de kleedkamers in Ahoy? Die zijn echt vreselijk." De saxofonist is echter de beroedste niet zijn krasse uitspraak na een nieuwe stilte direct te nuanceren. „Maar goed, er zijn kleedkamers. Die heb ik in Den Haag nooit gezien.”

BBC NEWS

Internet: www.bbc.co.uk/news?
Dat men ook regelmatig op het wereldwijde web terecht kan voor actuele nieuwsmaken mag u reeds bekend zijn. Zie hier de tweede reeks 'digitale knipsels' ???



BBC NEWS

(18 apr 04, BBC news)
Cobain's guitar fetches \$117,500

A guitar belonging to the late Nirvana frontman Kurt Cobain was auctioned for \$117,500 on Saturday

The guitar said to have been one of his favourites, and was the first of his instruments to go on sale since his death 10 years ago.

It was expected to be sold for \$100,000 by Heritage Galleries in Dallas, Texas.

The piano wich Sir Elton John wrote Your Song and Tiny Dancer fetched \$164,500 and one of Sir Elton's jumpsuits sold for \$26,337

Unique

The sale in Dallas Market Hall contained more than 1,700 lots made up of instruments, photos, autographs, posters, toys and general music memorabilia.

Cobain purchased the guitar in San Francisco in 1990 and sold it in 1992.

The right-handed guitar was modified to be played by a left-handed person and is the only one known example of a Mark IV-style Mosrite Gospel.

Also sold were signed 1963 poster of The Beatles for \$17,625 and Sir Elton's Hollywood Walk of Fame star award for \$15,312.

(2 mei 04, BBC news)
Guns N' Roses top rock riff poll

Guns N' Roses anthem Sweet Child O' Mine has the greatest guitar riff ever, according to a pollin a music monthly.

Total Guitar magazine's readers put it in top place, ahead of Nirvana's grungeanthem Smells Like Teen Spirit.

Led Zeppelin's Whole Lotta Love came third, followed by Deep Purple's Smoke On The Water.

Total Guitar editor Scott Rowley said: æTo a new generation of guitarists, Guns N' Roses are more thrilling then the Sex Pistols."

He added: "This poll shows the so-called canon of classic rock - the Led Zeppelins, Eric Claptons, Jimi Hendrix - is as popular as ever, but being added to all the time.

æRiffs are an interesting measure of people's tastes because they're usually easy to play ans very catchy - they're the hook of the song."

The magazine's last poll, conducted five years ago, saw Led Zeppelin's Whole Lotta Love top of the list, followed by Smoke On The Water and Layla, recorded by Eric Clapton as Derek and the Dominoes.



(6 mei 04, BBC news)
Reggae legend Dodd dies aged 72

Legendary reggae producer Clement "Sir Coxsone" Dodd has died in Jamaica at the age of 72.

Dodd created Kingston's famous Studio One label and was credited with launching the career of Bob Marley.



Dodd's early recordings in the 1950s and 1960s helped to launch the birth of ska, a forerunner to the reggae sound.

He is also credited with launching the careers of reggae artists such as Lee "Scratch" Perry, Dennis Brown and Freddie McGregor.

Dodd left Jamaica as a young man to cut sugar cane in the African south, where he was exposed to the outdoor R&B parties popular among rural blacks.

Later, he returned to Jamaica and bought a PA system, naming it "Sir Coxsone's Downbeat" wich became one of the country's best known sound systems.

In 1963 he opened Studio One, Jamaica's first black-owned studio.

Later that year he was introduced to a scruffy singer named Bob Marley, who auditioned for Dodd with his band, the Wailers.

Impressed, Dodd signed the group to a five-year contract, launching a musical career that would span three decades and take Marley to the heights of international acclaim.



Wetenschappers tonen aan: MUZIEK MAAKT SLIM!

Muziek maken is leuk en bovendien tonen diverse wetenschappelijke onderzoeken aan dat het een belangrijke invloed heeft op kinderen.

Muziek maken:

- verbetert het sociaal gedrag;
- bevordert de schoolprestaties;
- stimuleert de intelligentie;
- vermindert concentratieproblemen;
- bevordert integratie.

Door zelf muziek te maken wordt het intelligentiequotient van kinderen verhoogd en het abstractievermogen en analytisch denken sterk verbeterd. Het gezamenlijk musiceren versterkt het groepsgevoel en de discipline, evenals de sociale en emotionele vaardigheden.

Oorzaak

Uit hersenonderzoeken is gebleken, dat bij musicerende kinderen de linker hersenhelft (gevoelstoestand) en de rechter hersenhelft (spraak en intellect) sterker met elkaar verbonden zijn dan bij niet-musicerende kinderen. Deze resultaten ontstaan, doordat musiceren een positieve en stimulerende werking heeft op de neuronale verbindingen. De neuronen worden geactiveerd waardoor er minder afsterven en er betere verbindingen ontstaan, zij vormen uiteindelijk de intelligentie.

Wetenschappelijke conclusies

Hieronder vier belangrijke conclusies van een zes jaar durend wetenschappelijk onderzoek op Berlijnse scholen door Prof. Dr. H.G. Bastian naar effecten van muziekbeoefening op leerprestaties van kinderen.

1. Kinderen met een gemiddeld IQ ontwikkelen zich de eerste jaren op de basisschool op een zelfde manier. Na vijf jaar op school en vier jaar uitgebreid muziekles vertonen de kinderen op de muziekactieve basisscholen een significant hoger IQ.

PLEASE CONTINUE
READING ON P 015

Verslag van Slim over de brug

Zaterdag 24 april vond de 1e Slim over de brug-presentatie plaats. De avond werd afgetrapt door de Gangsta-punks van Streetedge. Voor velen een verrassing. Het gerucht gonsde voor aanvang van het optreden door de zaal: waren de uitvinders, voorvechters en verspreiders van de G-punk dan toch bereid geweest hun Noord-Afrikaanse "Rel-tour" te onderbreken om weer eens voor "eigen" publiek te kunnen spelen? Het antwoord liet niet lang op zich wachten. Na het eerste nummer "Algerian rapesody" kreeg het publiek tekst en uitleg van de door een mix van pure crack en wodka benevelde Sander (zang). De gangsta-crew, bracht hij uit, had nu bijna drie weken in Noord-Afrika rondgetoerd. Soms per kameel, gevolgd door een hele stoet inheemse slaven die de spullen droegen, soms in de achterbak van een terreinwagen volgeladen met onderweg opgepikte tentbewoners die dienst deden tijdens en na de optredens. In de bijna drie weken in de brandende zon en de zinderende hitte hadden de bandleden wel "een bruin kleurtje gekregen", waar ze naar eigen zeggen "niet onverdeeld gelukkig mee waren", maar hij gaf toe dat het leven van een G niet altijd over roosjes verloopt en dat je niet voor niets een Gangsta-punker bent. Verder meldde hij dat de bandleden ervan genoten even terug te zijn in het vaderland om zich op te laden voor het zware maar noodzakelijke werk dat hun te doen stond en dat de varkenslappen die de band drie weken had moeten missen weer hadden gemaakt als vanouds.

Daarna werd weer een aantal nummers gespeeld. Het publiek was duidelijk ontwend aan het felle, agressieve spel van het roemruchte Gangster-vijftal. Het duurde dan ook even voordat de oerinstincten van het publiek werden aangesproken, maar toen dat eenmaal gebeurd was zat de sfeer er goed in ook.

Sjoerd (gitaar), die niet de gehele "Rel-tour" had meegemaakt vanwege ongeregelde heden bij

een van zijn pornostalletjes in Vietnam, waar hij noodzakelijkerwijs moest ingrijpen, speelde voor het eerst sinds tijden het bloed weer eens uit de vingers. Dit tot dolzinnig enthousiasme van het publiek.

De gezonde buitenlucht en het leven in de open vlakke hadden Mark (bas) zichtbaar goed gedaan. Insiders wisten de schrijver van dit stukje te melden dat hij de wintermaanden ternauwernood overleefd had. In de donkere maanden nam hij altijd al graag een snuif extra om depressies te onderdrukken, zei men, maar dit jaar scheen het gebruik excessief te zijn geweest. Termen als "onverantwoorde experimenten" en "doodsdrift" vielen.

Jelle (gitaar) speelde zoals altijd strak, behalve het laatste nummer, toen werd de alcohol hem te machtig. Hij had "van de vijf bandleden geestelijk beslist het meest geleden onder het ontrukt zijn aan de natuurlijke leefomgeving", brabbelboerde hij me na afloop van het optreden aan de bar laveloos in het oor. Zijn enorme drankzucht, werd me verteld, schijnt de kop opgestoken te hebben nadat hij eindelijk genezen was van een aantal opeenvolgende crackverslavingen. Jammer, want het leek de goede kant op te gaan.

Hanne (drums) speelde foutloos. Al na het eerste nummer trok hij zijn t-shirt uit, zodat het publiek zijn blanke bovenlichaam kon aanschouwen "Niet zozeer omdat ik het warm had, maar om misverstanden te voorkomen", zei hij na afloop. Als het goed is is de "Rel-tour" bij het verschijnen van dit stuk afgelopen en zijn de Gangsta's weer terug in het vaderland. Maar wanneer er een nieuwe tour aankomt en wanneer het beloofde vervolg op hun debuutplaat 'G-punk era' zal verschijnen, dat is, zoals we van onze helden gewend zijn, voorlopig in duistere nevelen gehuld.

- Hanne -

Unieke momenten

Unieke momenten

Het is weer begonnen. Veel te veel bier inpakken om onnodige dorst te voorkomen. Hopen dat de tent, die vorig jaar onder redelijk brakke omstandigheden is ingepakt, nog fris en fruitig zal ruiken en alle benodigdheden in de bij toeval nog aangetroffen smerige zak zitten. Kortom het festivalseizoen is begonnen.

De zomergevoelens begonnen vroeg dit jaar en daarom ook het hele festivalgebeuren. Dit jaar was de knallende opener voor mij *Groezrock*. Met al eerder bijgewoonde festivals in het achterhoofd weet men al precies hoe het eraan toe gaat. Het feest begint echt wanneer de tent staat, maar eigenlijk al op de reis erheen; enkele goedgevulde sigaretten en lauwe biertjes om alvast in de stemming te komen. Na het 'lenen' van enkele haringen en het proberen de koepeltent ook daadwerkelijk een igloachtige vorm mee te geven kan het opblazen van het luchtbed beginnen. Vanaf een stoeltje met een toch maar meegebrachte voetpomp, zodat de handen vrij zijn voor de biertjes, is dit niet slecht vertoeven. Nadat iedereen is gesetteld komen gekke Duitsers, wonderlijke Belgen, rare Denen en irritante Nederlanders ons vermaken bij de tenten. Terwijl er eigenlijk niks te doen is zijn dit soort avonden vooraf op de camping altijd geniaal. Ongestraft schreeuwen naar en praten met vreemden, te veel bier in een te korte tijd en zodra er 's ochtends niks meer te doen is of men niet meer in staat is iets te doen toch maar de tent in kruipen.

Op deze wijze wordt een gemiddelde festivalganger altijd net iets te gaar wakker als het feest eigenlijk pas net begint. Zodra je op het festivalterrein komt merk je meestal dat je niet degene bent die het de vorige avond het gekst gemaakt heeft. Het bewijs hiervoor ligt meestal nog met een biertje in de hand ergens op de grond in een geurige waas van zweet, bier en soms etensresten onderdeel te worden van de aldaar heersende moddercultuur. Na een uurtje de omgeving te hebben verkend (bonnen/muntjes en bier halen) is het al lastig om

tussen de troep op het relatief schone gras een plekje te vinden om je brakheid uit te zitten en een nieuwe op te bouwen. Laat het feest beginnen!

Tegen het begin van de avond beginnen drugs en drank de overhand te nemen bij de meeste activiteiten en beginnen sommigen van de meegebrachte mensen aan een trip die heel de avond duurt. De vraag blijft dan altijd: waar ga je deze mensen de volgende ochtend of in de loop van de nacht tegen komen. Dit keer hadden we mazzel, de persoon in kwestie lag uiteindelijk in zijn tent te wachten op het moment dat we hem wakker gingen schoppen.

Nadat er genoten is van alle goede bands zoals *Strung Out* en *Pulley* kan de tweede campingnacht beginnen. Ook deze avond verliep zoals gewoonlijk, namelijk met meer bier, meer mensen en nog meer bizarre gesprekken. Ondanks dat ik in de eerste plaats voor de bands naar dit festival ben gegaan zijn het voornamelijk de mensen en de unieke momenten die me bijblijven. Dit is ook een van de redenen dat ik niet meer naar andere festivals zoals Lowlands ga voor de bands. Op Lowlands heb ik altijd de neiging om precies de bands die je wilt zien te missen door omstandigheden.

Enkele unieke momenten zijn uiteindelijk toch waar je het voor doet op een festival; de paar ijzersterke grappen die worden verteld, maar bij voorkeur worden uitgevoerd. De nog dampende verrassing die iemand heeft achtergelaten op de plaats waar je hoopt nog extra toiletpapier aan te treffen nadat je moeite hebt gedaan om de smerige toiletbril niet aan te raken door erboven te hangen. De persoon die naast je in de rij tegen het hek staat te wateren en terwijl hij daar nog mee bezig is gestrekt achterover out gaat. Het



gekregen vuurwerk van campinggenoten om 9 uur 's ochtends. Het volgepiste twee liter Bar-le-duc pak dat per ongeluk in een tent lekt en natuurlijk het winkelwagentje vol met water waarin je kunt afkoelen op een warme editie van Lowlands. Waarschijnlijk kan ik na dit jaar weer wat mooie momenten aan mijn lijst toevoegen.

Na Groezrock, de seizoensopener van dit jaar, weet ik het zelfs zeker. Dus ik raad iedereen van harte aan om de tent van zolder te halen en zoveel mogelijk festivals te bezoeken voor enkele herinneringen die je een leven lang bijblijven.

- Jelle Visser -

Foto: Walter in winkelwagen gevuld met water — Jelle Visser

Interview met Natural Nation

Natural Nation is in 2001 opgericht door gitarist Mike, bassist Michel en percussionman Alexander. Michel speelde toen nog drums. Sindsdien is het een komen en gaan van muzikanten geweest.

Zo waren er eerst 3 andere zangers en een toetsenist, die nu allemaal verdwenen zijn. Daarvoor zijn Willem met de sax en zanger Mr. Mario in de plaats gekomen. Er werd nog een gitarist toegevoegd, Mr Thinline, om de band compleet te maken. In deze bezetting, met Mr. Frank achter de drums, is de band nu een half jaar bezig.

Alle muzikanten hebben verschillende muzikale achtergronden.

De muziek is gebrouwen in een grote kookpot waar de ingrediënten rock, blues, candombe, bigband, rap, soul en funk door elkaar geroerd zijn, met daarop een reggaesausje met extra dancehall-peper.

Door de vele invloeden en doordat het duidelijk is dat de band plezier heeft in wat ze doet, spreekt het ook veel mensen aan en is het onmogelijk om tijdens het beluisteren van de muziek stil te blijven staan. Dit hebben ze pas bewezen in de Haarhorst, bij 'Slim over de brug'. Ze hebben op die avond een waar feestje gebouwd. De sfeer zat er goed in en de zaal deed lekker mee.

Er zijn opnames gemaakt die avond; als je interesse hebt, kun je contact opnemen met Michel of Mike.

De band heeft plannen om de komende tijd meer op te gaan treden. De zomer is natuurlijk de perfecte tijd voor optredens voor een reggaeband. In de winter willen ze dan van het verdiende geld een studiodemo opnemen.

Veel van de nummers van de band ontstaan tijdens het jammen. Ze laten het ontstaan, leggen hun gevoel erin en dan komen ze meestal wel met iets waar ze verder mee kunnen. Mario heeft dan vaak al een kant en klare tekst of verzint ter plekke wat. Soms komt Mike met een heel muziekstuk aan waar de rest van de band zijn eigen invulling

aangeeft. Mario schrijft de teksten, soms in samenwerking met zijn broer Daniel.

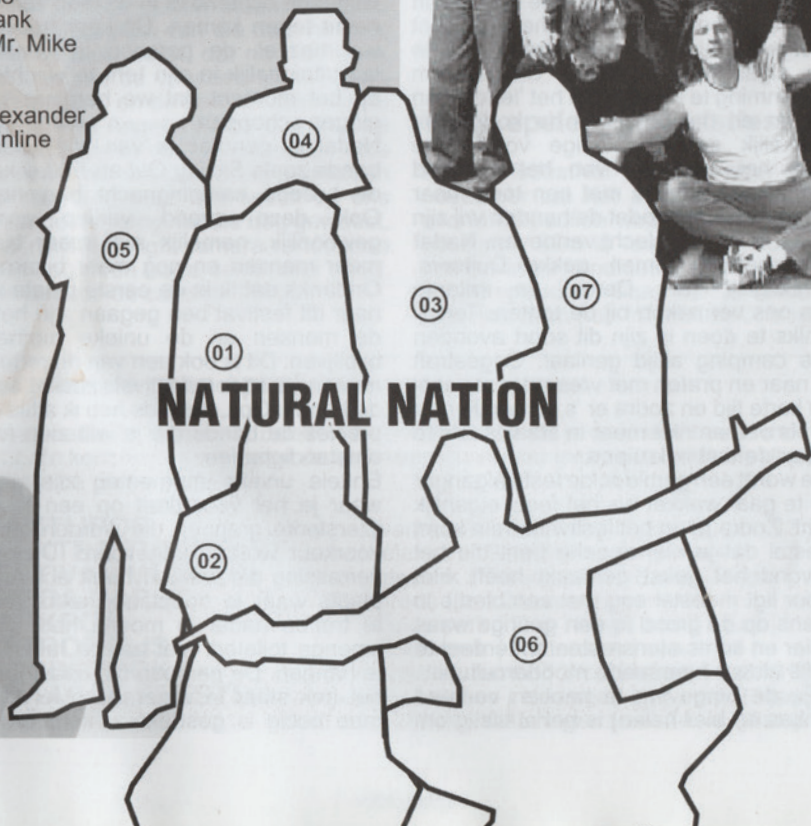
Natural Nation baalt er nogal van dat Slim van De Tol weg moet. Ze hopen dat er een goede oplossing komt voor de tussentijd dat het nieuwe gebouw er nog niet is en willen waar mogelijk Slim supporten. Er werd een idee geopperd voor een benefietconcert, waar ze graag een mee zouden werken. Hoe dan ook hopen ze op een gezonde toekomst voor Slim.

Zang: Mr. Mario
Drums: Mr. Frank
Gitaar/Zang: Mr. Mike
Bas: Michel
Sax: Willem
Percussion: Alexander
Sologitaar: Thinline

-Betteko -



Groepsfoto: Natural Nation — Betteko Selzer





Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

BLAASINSTRUMENTEN

Verkoop - Onderhoud
Reparatie - Revisie



Molenstraat 27
4201 CV Gorinchem
1083 -633484
info@4tissimo.nl
www.4tissimo.nl

Openingstijden
Woensdag t/m vrijdag:
10:00-12:30, 13:15-17:30
Zaterdag:
10:00-16:00



Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 - 23
4201 CN, Gorinchem
T: 0183 -638385

Openingstijden:
Ma Gesloten
Di, Wo 20:00 - 02:00
Do 19:00 - 02:00
Vr, Za, Zo 14:00 - 02:00

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692
www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

Festivals uit de oudheid

Het was in 1974 dat er op de draf- en renbaan in Hilversum een uniek popfestival gehouden werd. In die tijd was er alleen nog maar een eendags Pinkpop, popfestival Bilzen in België en een dauwpopachtig iets in Lochem met Hemelvaartsdag. Aan grote stadionconcerten deed men ook nog niet, hoewel wel net Kralingen in Rotterdam achter de rug was. Het festival in Hilversum heette Summerrock en top of the bill was The Allman Brothers Band (de enige keer dat de band in Nederland gespeeld heeft). Verder stonden op de lijst Doobie Brothers, Jeff Buckley, Mahuvishna Orchestra en Nederlandse deelname van Earth & Fire en Alquin. Twee vrienden en ik besloten er naar toe te gaan en bestelden per post per betaalcheque (ook nog geen Ticketbox) de kaarten, die aangetekend toegestuurd werden. We knootten er tegelijk een vakantie aan vast, want het festival werd hartje zomer gehouden. Op een zaterdag, een week voor het festival, vertrokken we per fiets en vonden na stromende regen een camping in Laren. Daar bereidden we ons voor en troffen op diezelfde camping nog twee Werkendamers, die ook naar het festival gingen.

Vroeg op

Omdat we vrij dicht bij het terrein zaten gingen we 's ochtends om acht uur met het fietsje op pad. Ik denk dat toen wij arriveerden er nog maar een man of honderd was. Die hadden op het festivalterrein gekampeerd en ruimden het tentje op. Het kaartje werd ingenomen, maar gelukkig had ik een fotokopie gemaakt, die nog ergens in de archieven moet zitten. Onwennig met festivals kozen we een plekje op ruime afstand van het podium, in plaats van op de eerste rij. Dat ging makkelijk, maar we deden het niet. Het werd een prachtige dag met schitterende optredens. We kwamen er wel steeds meer achter dat we wat ver van het podium zaten. Opschuiven ging niet, want iedereen had zijn eigen plaatsje met kleden en dat soort spul. Bier halen ging ook moeizaam want

het meeste publiek zat, ook tijdens de concerten. Earth & Fire en Alquin waren voor ons gesneden koek, Jeff Buckley bleek onverteerbaar en John McLaughlins Mahuvishna Orchestra erg zweverig, maar wel sfeervol. Of nou Van Morrison ook nog opgetreden heeft ben ik kwijt. Er hangt me iets van bij dat hij problemen had met de organisatie en niet speelde. Doobie Brothers waren leuk, want herkenbaar van de hits. The Allman Brothers Band speelde de sterren van de hemel. Het publiek stond en opnieuw bedachten we ons, dat we veel verder naar voren hadden moeten staan, hoe stom toch. Verdere hoogtepunten van die dag: het nog smakelijke eindje harde worst, dat na een week uit de tas van een van de vrienden kwam (thuis hadden ze een slagerij) en de van het dak van de tribune pissende Hells Angels. Nooit is er daarna nog zo'n groot festival in Hilversum gehouden, dus de organisatie heeft het niet gered. Wij peddelden na afloop, het was ongeveer half twaalf op ons fietsje terug naar de camping. Mooie dag geweest. De foto's met een klikklak Agfa camera vertoonden muzikanten van nog geen halve centimeter hoog. Ook geen zoomlens op de camera. (PvV)

GRATIS 100%

Vervelen, is geen optie! Check internet voor meer!

Er valt namelijk genoeg te beleven en ondernemen als je daar een beetje moeite voor over hebt. Zo kent Nederland naast de commerciële variant meerdere 'gratis'-festivals. Hieronder een kleine greep uit de zak.

**WANTIJPOP
ELEKTRA TUINFEEST
FESTIVAL MUNDIAL
BREDA BARST
PARKPOP
METROPOLIS
WOUDSTOCK
4-DAAGSE FEESTEN
WATERPOP**

wantijpark	Dordrecht	zat 12, zon 13 juni
(elektra)	Sliedrecht	zat 19 juni
Leypark	Tilburg	zat 19, zon 20 juni
Breda	zat 26, zon 27 juni	
Zuiderpark	Den Haag	zon 27 juni
Zuiderpark	Rotterdam	zon 4 juli
scouting-terrein	Woudrichem	zat 10 juli
div. lokaties	Nijmegen	17 - vrij 23 juli
Hofpark	Wateringen	zat 14 augustus

Jackman's Blue door zonder toetsenist

De Rock-coverband Jackman's Blue gaat per 1 juni 2004 zonder toetsenist verder. De reden voor het vertrek van Stefan is de te drukke muzikale agenda in combinatie met de ambities van de band. Voorlopig zal JMB met een lichte aanpassing aan het repertoire verder gaan met optreden.

Wellicht dat in de toekomst op zoek gegaan wordt naar een vervanger wanneer muzikaal en/of creatief hier behoefte aan is.

- Mathieu -

Wil jij spelen op Herfstfestival 2004?!!

Het Herfstfestival komt er weer aan! 13 en 20 november zal het evenement plaatsvinden. Per avond (x2) zullen wederom vijf bands het podium bestijgen. Slim is momenteel nog op zoek naar enthousiaste kandidaten / bands! Heb je interesse in een optreden? Stuur dan je demo + biografie + foto naar Slim (voor het adres, zie Colofon)

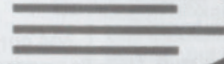
DIJKMANS



MUZIEK

&

VISIE



**ÉÉN DEUR VOOR
PROF EN AMATEUR**
(professionele muziekinstrumenten)

HAAGDIJK 147
TELEFOON

4811 TR BREDA
076 - 514 5114
076 - 522 7350
076 - 522 9172

FAX

Slimpies

TE KOOP AANGEBODEN

showmodel "catalist panthera"

uitgerust met Semor Duncan Humbucker Pick-ups. Floyd Rose tremolo & SPERZEI-mechaniken. Euro 1150,- incl. Koffer. Ben Stoffers Guitar Customizing. 0183-302394 bsguitarcustom@hetnet.nl

Fernandes Stratocaster

(made in japan) Original custom body Kleur: zwart maple (hals en body) In zeer goede staat! Tel 0183 503975 (aad)

Fender Precision Bass

Fretloos, ebbentoets met extra Jazz-element izgs incl koffer. Euro 450,- Henk 078 6159475

Roland PA-powermixer

2x200 W, 8 mono, 2 stereo kanalen. Uitgebreide klankkleurfunctie 2 effecten 2x Peavy Eurosys 200 W. RMS boxen & kabels nieuw. Euro 2200,- vraagprijs 1200,- Tiek Jan Schuitemaker 0183 302879

Marshall 30th Ann Amplifier

3 kanalen superversterker Euro 1000,- Bert Verschoor 0184-611333

Pearl drumstel Forum-serie,

5-delig compleet totaal prijs Euro 625,- Info: Bart de Bruin 0184-422966

Marshall stereo speaker cabinet

2 x 12" (1922) Euro 150,- Compressor Aria ACP-1 Euro 35,- Ibanez tonelock DE7 delay/echo. Euro 50,- Dimarzio Humbucker element met serieel/parallel-schakelaar Gerwin 06 - 123 663 26

Sopraan Sax merk Durban

+/- 5 jaar oud, net gereviseerd. Mooie saxl. Euro 475,- Rinco Knap 06 - 295 034 50

GEZOCHT

Drummer & gitarist

voor een rock-coverband 06-22103671 of 0162 516 452

Band Parousia zoekt:

Bassist m/v Wij spelen engelstalige Gospelrock 0183-505141/0611480243

Strakke drummer

voor dance/rock-project Plaats: Hardinxveld Info: 06-12658282 of 0184-612314

DEMO

Beyond Repair

Nieuw album "Nice and Pure" Debuut album "Identity" www.slichtingbeyond.nl

Wilt u hier ook adverteren?

- Heb je onlangs een DEMO opgenomen en wil je die te koop aanbieden?
- Heb je Audio-apparatuur of muziek-instrumenten waar je graag vanaf wilt en te koop aan wil bieden?
- Plak dan je notitie aan op het 'slimpies-bord', dat in de gang op de Tol hangt of mail SLIM in lijstje door!
- Meld het a.u.b. ook even als de items reeds verkocht zijn, dank u!



Bandlijst

16 over 9, Ben Stoffers munnikenland 33, 4254 EA, Sleeuwijk 0183 - 302394, *various styles* bsguitarcustom@hetnet.nl

The 5th Season, Gerhard Goené Nelly Bodenheimstraat 7, 4207 MD, Gorinchem, 0183 - 627917, stijl: *Progressive rock*

Bammie de Beun Band, Gerd Broekhuizen, Prof. de Quayplein 2, 4286 AE, Almkkerk, 0183 - 403488, stijl: *rock & bluesy*, gerd.broekhuizen@hccnet.nl

Bert's Bop, Bert van Meeuwen Rivierdijk 37, 3372 BG, Hardinxveld 0184 - 630363, stijl: *jazz / blue bop* b.meeuwen@wxs.nl

Beyond Repair, Edward Vos Kerkstraat 24, 4273 CB, Hank 06 - 22541065, stijl: *rock* www.beyond.nl

Bigg Muff, Marco Bruggeman Buitendijk 100, 4273 GD, Hank 0162 - 403880, stijl: *postmodern rock* mc.brug@wxs.nl

Black Cat Bone, Henri Versfeld Jasmijnhof 16, 5143 VC, Waalwijk 0416 - 344381, stijl: *rythm & rock* henristeel@zonnet.nl

Gerd Broekhuizen, Gerd Broekhuizen Prof. de Quayplein 2, 4286 AE, Almkkerk 0183 - 403488, stijl: *troubadour* gerd.broekhuizen@hccnet.nl

Chrystal Mountain, Peter van den Heuvel Hoogstraat 7 h, 4251 CG, Werkendam 0183 - 509379, stijl: *metal*

Is de band 'niet meer', zijn er correcties of wellicht nieuwe bands die hier ook graag willen worden vermeld?

- Mail het even door naar Slim (zie Colofon voor adres)

Circa, Henk Vegt komediestraat 19, 4207 TE, Gorinchem 0183 - 624818, stijl: *folk / irisch* vegt@variart.nl

Crashed, Gertjan van der Linden Hugo de Grootweg 4, 4254 EK, Sleeuwijk 0183 - 309300, stijl: *pop / rock* info@crashed.nl / www.crashed.nl

Decibellies, Klaas. Provinciale weg noord 86, 4286 EC, Almkkerk 0183 - 405110, stijl: *music entertainment* vugt134@zonnet.nl

Dr.Ank, Jan Piepschuim Dipe 1, 3381 DH, Giessenburg 0183 - 651030, stijl: *bluesrock* jan.romijn@planet.nl

E.T.R., Jonathan Lahav Ridderpoort 3, 4254 DM, Sleeuwijk 06 - 45600709, stijl: *grunge* crocostix@hotmail.nl

Eloquence, Vasco Lub Molenstraat 4, 4286 AR, Almkkerk 06 - 16272203, stijl: *metal* vascolub@zonnet.nl

Eria d'Or, Lennart van Meegen Talud 19, 4207 EG, Gorinchem 0183 - 637745, stijl: *melodic-doommetal* rutger@nosspam@eridor.nl www.eridor.nl

EXP, Fred Willigen Vredenoord 125, 1852 WK, Heiloo 072 - 5331989 stijl: *jimi hendrix*

Fake Dead, Jelle Visser Jettebosstraat 31, 4285 XH, Woudrichem 0183 - 309489 stijl: *ruig / punkrock* r.v.d.berg@student.tue.nl

Fennis, Bas Westdorp Sportlaan 4, 4286 ET, Almkkerk 0183 - 402110 stijl: *viking / black metal* vascolub@zonnet.nl www.fennis.nl

Flugroove, Frans van Gastel Meerjoke 14, 4265 HC, Genderen 0416 - 351332, stijl: *electro* flugroove@yahoo.com http://beam.to/flugroove.com

Four-Star, Marnix Gabriel v/d Giessen Colvenierstraat 6 c, 4205 JN, Gorinchem 0183 - 636494, stijl: *nu breaks / dance* www.four-star.nl, swinger@zonnet.nl

Gadget, Jose van der Wal Ippelseweg 30, 4255 HZ, Nieuwendijk 06 - 48377813, stijl: *unplugged pop* Josevanderwal@hotmail.com

Arie Walraven, Arie Walraven Kerkweg 6, 4255 GC, Nieuwendijk 0183 - 405066, stijl: *groove / rock*

JMB (Jackman's blue), Peter Hoenselaar Kurenpolderweg 2, 4273 LA, Hank 0162 - 403780, stijl: *pop* mathieuoelands@versatel.nl

JJ Blues, Brian Corstjens Rivelstraat 22, 4261 RB, Wijk en Aalburg 06 - 21490167, stijl: *bluesrock* corstjha@wsx.nl

Krek Zuk Werk, Gerd Broekhuizen Prof. de Quayplein 2, 4286 AE, Almkkerk 0183 - 403488, stijl: *smartlappen* gerd.broekhuizen@hccnet.nl

Mighty Dread Connection, Wendel Berghaven, Blekersdijk 60, 3311 LE, Dordrecht, 078 - 6310655 stijl: *roots reggae*

MMAF, Mimoun Himmit Ravensteinereerf 21, 3315 HC, Dordrecht 06 - 51527970, reggae, hummit@xs4all.nl www.mmaf.nl

mr.Moody, Frans van Gastel Meerjoke 14, 4265 HC, Genderen 0416 - 351332, stijl: *neu disco* mr.moody235@yahoo.co.uk

KLEINKUNST JEUGDSOOS POPPODIUM



ZOMERSTOP VAN 19 JUNI TOT 4 AUGUSTUS

RIJKSWEG 109 • 4255 ZA • NIEUWENDIJK • 0183 - 402 087



Mushroomcloud, Randy Haas
Baars 20, 3356 EE, Papendrecht
078 - 6429402, stijl: rock
info@mushroomcloud.nl
www.mushroomcloud.nl

Natural Nation, M. Loeve
Havikstraat 87, 3362 EJ, Slidrecht
06 - 23916959, stijl: reggae / dancehall

Off Balance, Christiaan Stegeman
Nicolaas Stellingwerf 40, 4254 EV,
Sleuwwijk, 0183 - 304183, stijl: rock
info@offbalance.nl

Part Two, Rene Duister
Langewerf 11, 4273 XS, Hank
0162 - 403773, stijl: covers
r.g.duister@hccnet.nl

Pepperoni Band, Arjan de Swart
Twijnderstraat 28d, 4204 ER, Gorinchem
06 - 14797366, stijl: funk / fusion jazz
info@pepperoni.nl

Pigs in Space, Arjon Valk
Wilhelminastraat 23, 4264 GH, Veen
0416 - 693611, stijl: jazzy bluesrock

Plain, Danny van Olst
Weidestraat 8, 4265 JR, Genderen
0416 - 352506, stijl: modern rock
plainwebmeester@hotmail.com

Rebel Yell, MFM management
Postbus 1012, 4200 CA, Gorinchem
0183 - 626045, stijl: biker rock
www.rebelyell.nl

Mike Doulis & De Regioramp, Mike
Doulis, Nassaustraat 13, 4241 AJ, Arkel
0183 - 563903, stijl: hendrix-covers /
rock, m.doulis@zonnet.nl

Second Life, Gino Krishnadath
Burg Cambier van Nootenlaan 30, 4001
DP, Tiel, 06 - 21821241, stijl: rock
gino.k@12move.nl

Sideways, Barry Hoogveen
Appeldreef 22, 4241 DV, Arkel
0183 - 564019, stijl: sympho rock

j.a.visser@purac.com

So What?, Joost Temme
Linkesdijk 28, 4213 CB, Dalem
0183 - 625479, stijl: rock

Sodomy & Lust, Wouter Klijn
Schaikseweg 36, 4143 HG, Leerdam
06 - 47560096, stijl: shock rock
drew_shipman@hotmail.com

Speckneck, Johnnie Pirellie
Paul Krugerstraat 63, 3312 ER, Dordrecht
078 - 6136700, stijl: punk
paling-co@hetnet.nl

The Squall, Thijs Vos
Hooge Maasdijk 31, 4281 NE, Andel
0416 - 691357, stijl: rock

Stigma, Pieter Goené
Nelly Bodenheimstraat 7, 4207 RD, Gorkum
0183 - 627917, stijl: trash metal

Stich, Richard van der Pol
Berkenlaan 17, Schelluinen
0183 - 621440, stijl: rock
richardvandervol@hotmail.com

Street Edge, Sander den Dikken
Dorpsstraat 85, 3381 AE, Giessenburg
0184 - 631414, stijl: hardcore punkrock
jelle@streetedge.nl, www.streetedge.nl

StunNd, Arthur Ippel
Hooftlanden 15, 4251 BE, Werkendam
06 - 48263978, stijl: punkrock
stunnd@hetnet.nl

Tally Ho & Hip Hip, Robert Kunne
Hoogstraat 11, 4285 AE, Woudrichem
0193 - 302099, stijl: soulmusic
rkunne@ixs.nl

Tante Too, Klaas
Provinciale Weg Noord 86, 4286 EC,
Almkerk, 0183 - 405110, entertainment
www.tantetoo.nl

Ten 99, Sander Louwse
Grote Kerkstraat 68, 4261 BE, Wijk en Aalburg,
01416 - 692718, stijl: rock / folk / blues
(covers) sl@solcon.nl

Troubled Vision, Dik Boogerd
Raadhuisstraat 4, 4245 KG, Leerbroek

0345 - 599382, stijl: punk / death metal /
balads, dboogerd@hetnet.nl

Under Influence, Jan Bleijenberg
Azaleastraat 44, 4261 CV, Wijk en
Aalburg, 06 - 20002002, stijl: bluesrock

Bertan van der Veer, Bertan van der
Veer, Dussendijk 25, 4271 XL, Dussen
0416 - 392247, stijl: troubadoer
veer.oldenburg@wxs.nl

WD40, Nils Keuken
Balenseiger 3, 4201 XT, Gorinchem
0183 - 626406, stijl: jazz
doggyjazz@hetnet.nl

Xigatze, Ruurd Akkerman
Nieuwe Teertuinen 5 b, 1013 LV,
Amsterdam, 0517 - 532267, stijl: trance
disco, gagerbrandy@hetnet.nl

Yeppa!, Arjan de Swart
Twijnderstraat 28d, 4204 ER, Gorinchem
06 - 14797366, stijl: soul / latin / jazz
info@pepperoni.nl

Zzonic, Ruben Tromp
Spindermolen 39, 3371 HN, Hardinxveld
0184 - 615080, stijl: rock, www.zzonic.nl

**Kom op pa! Een beetje
investeren in de toekomst!
Of wil je dan niet dat ik
later goed terecht kom?!**



© MG

Vervolg

BACKLINE

2. Het IQ van kinderen op muziekgerichte scholen die reeds bij
aanvang van het schoolonderzoek een bovengemiddeld IQ hadden,
neemt na vier jaar les in solo- en ensemblespel duidelijker toe dan
dat van vergelijkbare kinderen uit de controlegroep zonder verder
muzikale vorming.

3. Sociaal zwakke en in hun cognitieve ontwikkeling achterlopende
kinderen (met een lager IQ dan gemiddeld) profiteren ook van
uitgebreid muziekonderwijs. Hun IQ neemt met de jaren toe, wat voor
kinderen met een lager IQ dan gemiddeld zonder muziekonderwijs
niet gezegd kan worden.

4. Het deel van kinderen dat niemand verwerpt is over de
basisschooltijd gemeten in de klassen met muziekles in alle klassen
bijna twee maal zo hoog als in de klassen zonder extra aandacht
voor muziek.

*Meer conclusies over de wetenschappelijke onderzoeken vindt u op
www.muzeekmaatslim.nl*

Opvoeding en onderwijs

Uiteindelijk hebben deze aspecten belangrijke gevolgen voor
toekomstige leerprestaties en sociale vaardigheden van kinderen.
Hiermee levert musiceren naast ontspanning en plezier, ook de
een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van kinderen en onze
toekomstige maatschappij. Wetenschappers dringen er dan ook al
jaren op aan om deze conclusies mee te nemen bij de opvoeding en
het onderwijsbeleid.

Muziekbeoefening daalt sterk in Nederland

Uit diverse marktonderzoeken blijkt dat muziekbeoefening sterk
onder druk staat. Oorzaken zoals bezuinigingen op scholen,
vooroordelen en imagoproblemen liggen hieraan ten grondslag. De
daling is bij jongeren met een lagere of hogere opleiding met de helft
gedaald en bij jongeren met een middelbare opleiding met iets meer
dan een kwart.

Wat sport is voor het lichaam is muziekbeoefening voor
de geest!

Note! Deze informatie uit de folder: 'Muziek maakt Slim' hebben jullie vorige
editie moeten missen. We wilden u deze kennis van schrikbarende feiten
uiteraard niet ontnemen.



Yo di la di hé,

Festivals! Wat nou festivals? Waar slaat dat nou weer op? Bedoel je zomerfestivals, multiculturele festivals (boeren, burgers en buitenlui of ander soort multi culti?), winterfestivals, herfstfestivals, gratis festivals, heel dure festivals, open lucht of in tenten of in theaters of in dorpshuizen? Wat wil je nou, geachte redactie?

O ja, bovenstaand is uiteraard niet lelijk bedoeld, maar bedoeld om jullie een indruk te geven van de vele soorten festivals die er zijn, dus niet alleen Lowlands. Wat is nu de kern van een festival? Bij een festival is er altijd sprake van "meer". Dus meerdere bands of meerdere soorten muziek of theater of wat dan ook. Vaak is er ook meer publiek, al hangt dit weer af van waarmee je het vergelijkt. Een festival is in ieder geval (altijd in eigen verhouding) groots opgezet.

Wat vind ik eigenlijk van festivals? Nou, niet altijd even positief. Pinkpop is leuk, maar voor mij te massaal. Kleinere festivals, zoals vroeger Waterpop of eens een keer in Xnix, dat is meer mijn pakkie an. Wat ik ook leuk vond was een festival in Giessenburg een aantal jaren geleden, waar met medewerking van de gemeente een lokaal cultuurfestival was. In elk dorp de lokale cultuur (wat dan ook) en in de kleine zaal van De Til de popbands van de gemeente. Dat was leuk, temeer daar in de grote zaal 's avonds ook toneel was. Prachtige mengeling van publiek en activiteiten.

Leuk zijn (soms) ook de gratis festivals die vaak in de steden plaatsvinden. Kun je lekker even gaan kijken en daarna weer wegwezen en weer terugkomen. Probleem wil wel eens zijn dat deze festivals zijn opgezet door de lokale middenstand, waarbij het dove neefje van de voorzitter van de middenstandsvereniging het programma mag samenstellen met als resultaat dat dit programma nergens op slaat (trashmetal direct naast disco

etc). Ik ben dol op een mengeling, zie mijn platenkast, maar bij een festival is publiek en als telkens een deel wegvlocht vanwege een wel erg rigoureuze wisseling van muziek, komt dit de sfeer niet ten goede.

Sfeer, het woord is gevallen: gaat het bij festivals niet vooral om de sfeer. Ja, ik denk van wel. Een lekkere losse sfeer, vaak gekoppeld aan zomers weer. Dat is het, dat vind ik leuk (nou ja, soms dan)

Kortom: Wat nou festivals? Als het maar leuk is!

Hoogachtend,

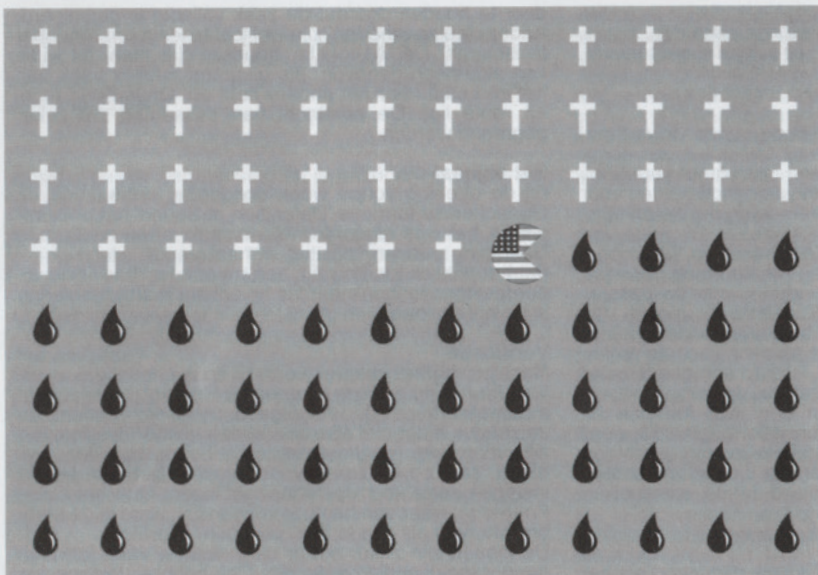
- Peter Westveen -

Uw Advertentie Hier?



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



Allerlei thema's zwermen door mijn hoofd. De redactie wil dit stroomlijnen door me als thema 'Festivals' op te dringen. Gezagsgetrouw als ik ben, kan ik dit niet ontlopen.

Ik bezoek geen festivals meer. Tegen de tijd dat ik de moeizame tocht naar de toegangspoort zou hebben afgelegd, wil ik allang weer naar huis. De drukte, de hitte of de modder, de fouilleringen, de verboden, de lauwe biertjes, de toiletten, de laffe broodjes, ik hoef het niet meer. Alleen de aanblik van opwaaiende zomerjurkjes zou me op de been kunnen houden, maar dat is inmiddels niet meer voldoende om te gaan. Ik blijf dus thuis.

Een vredes-festival, zou dat wat zijn in deze oorlogszuchtige tijd?

Op 7 september 1983 organiseerde SLIM een Vredesfestival in Tavenu in Nieuwendijk. Ollum, Doodse Stilte, Cirkel en His Masters Noise traden er op. Het was de tijd dat Lubbers en Van Mierlo ons land wilden verrijken met Amerikaanse kernraketten. In Amsterdam (21.11.1981) en Den Haag (29.10.1983) werden demonstraties gehouden. Die in Amsterdam was met 400.000 niet alleen de grootste van Europa maar ook de grootste ooit in Nederland gehouden. Die in Den Haag overtrof dat nog eens, met 500.000.

Het is er weer tijd voor. Het is hard nodig om het begrip 'vrede' terug te pakken van de mensen die het gestolen hebben voor hun oorlogsdoeleinden, van de mensen met vredestroepen, vredessoldaten en vredesoorlogen. (Zoals 'veiligheid' moet worden teruggepakt van de mensen van de onveiligheid, met hun marketing van angst.)

Want de oorlogshitsers hebben een heel ander festival voor ogen. Een superfestival met een heel groot podium en een enorm publiek. Als opening worden wat kruisraketten op het publiek afgevuurd, en er zijn ook wat lekkere knallen van daisy-cutters. Dan wordt Sharon door een Apache het podium opgetakeld, en terwijl hij John Lennon's 'Imagine' karaoket, rijden enkele Israëliische bulldozers door de standjes. Vervolgens wordt een groepje Irakezen door Amerikaanse soldaten mishandeld terwijl deze "Befehl ist Befehl" zingen, en een achtergrondskoor van Bush, Cheney, Rumsfeld, Rice en Wolfowitz moedigt hen in close harmony aan met het refrein "Wir haben es nicht gewusst". Balkellende probeert vervolgens ook het podium op te komen maar hij glijdt uit over zijn eigen slijm, roept nog iets over verantwoordelijkheid en zakt terug in het publiek. Daar wordt zijn hoofd afgesneden door Bin-Laden, wat dankzij Berlusconi live te volgen is op alle mobieltjes.

Rond zonsopgang worden overal op het terrein door Saddam Hussein oliebronnen aangestoken, droppen laagvliegende B-52's hun mooiste bommen, en voert een groot orkest 'Alle Menschen werden Brüder' van Beethoven's 9e uit. Dit wordt gevolgd door een schitterende show van zelfmoord-commando's, die tot slot van hun act de PA-toren oplazen. De Grande Finale is van Bush zelf: gekleed in een keizersmantel van hermelijn klimt hij omhoog naar een troon die is uitgevoerd als een enorme rode knop. Doodse stilte. Boven bij de rode knop aangekomen spreekt hij de slotwoorden: "God is on our side". En gaat zitten.

Ik blijf dus liever thuis.

Muzikanten-café in Gorinchem geopend?

Na letterlijk in de wandelgangen (van de Tol) te hebben vernomen van het nieuwe muzikanten-café: 'OPUS FOUR', dat zich inmiddels enige tijd in Gorinchem heeft gevestigd, wilde ik daar het mijne van weten. En zoals dit artikel al eerder voor de vorige Slimmerick-editie gepland stond, bij deze...een verslag.

Het is dus alweer enige tijd geleden dat ik eropuit trok voor een interviewje met de initiatiefnemer 'Tonny Venderbos' (27), één van de jonge 'utopisten' die de 'Bliekenstad' Gorinchem kent. Het idee is om uitgaanspubliek meer leven in te blazen door ze regelmatige bloot te stellen aan meer 'Live-muziek'.

Het is 26 maart 2004, 's-Ochtends, na de avond ervoor een afspraak te hebben gemaakt, valt me eigenlijk pas het artikel in de plaatselijke krant op. Ik lees dit aandachtig door, bij wijze van voorstudie, omdat het me vervelend storend lijkt als je steeds dezelfde vragen voorgeschoteld krijgt en je de antwoorden dus net zo goed door een voorgeprogrammeerde robot kan laten oplezen. Nee, persoonlijke vragen geven zó dat kleine beetje meerwaarde aan een interview, vind ik. Ik schrijf dus netjes mijn vraagjes op papier en trek vervolgens de deur achter me dicht. Bij aankomst heeft het café dat ik voorheen nog als de 'Mill-in' kende, een duidelijke metamorphose ondergaan. Ik maak mijn entree via de ongewijzigde bekende sluis. Het is er een beetje schemerig door het dimlicht binnen en het felle zonlicht waarin ik net buiten liep. Het interieur geeft een sjeke volwassen uitstraling. Salontafeltjes, de bar e.d.

Het is er gelukkig om half-één 's-middags nog geen top-drukke, waardoor er voldoende ruimte overblijft om op alle gemak, met 'une tasse de café' erbij, wat over en weer te tokkelen. Informele standpunten zowel als constructieve doelgerichte informatie gaat over tafel en word opgeslagen om later uit te schrijven.

Het interviewen is nog een beetje opstarten geblazen daar ik dit niet zo vaak eerder gedaan heb endus onwennig van de hak op de tak neig te springen. Ik vraag eerst wat algemene weetjes (fundamenten) zoals: "speel je zelf soms een instrument en waar staat 'Opus Four' dan eigenlijk voor?" Ik had zelf verzonnen dat de naam vast iets met klassieke muziek te maken zou moeten hebben en sloeg er voor de zekerheid nog maar een encyclopedie over open.

OPUS (Lat., = werk; *meerv.* opera; *alk.:* op.), gebruikelijke aanduiding voor een werk op het gebied van letterkunde, wetenschap, muziek, beeldende kunst of kunstnijverheid, vnl. uit oudheid of middeleeuwen, veelal gevolgd door een nadere bepaling (bijv. bij muzikale composities een nummer). Bron: de Grote Winkler Prins, zevende druk.

Na mijn eerste salvo vragen blijkt de naam 'Opus Four' eerder een persoonlijke betekenis te hebben en neen, Tonny Venderbos speelt zelf geen instrument verteld hij me. Daar zegt hij zelf helaas niet voldoende aanleg voor te hebben. Toch blijkt te geven van de duidelijke affiniteit met muziek en muzikanten wil hij zeker. Bij wijze van referentie-kader snijdt hij Ron Krop aan. Ron 'El Kroppo' was voorheen namelijk jaren lang zijn buurman geweest, verteld hij. Tonny had veel bewondering voor de 'passie', en 'gedrevenheid' waarmee Ron muziek maakt. De naam en het logo, waarin een banjo spelende figuur is verwerkt, reflecteert het grote respect voor de wijlen overleden opa van zijn vriendin. Hij had een goede band met de man en kwam regelmatig bij hem op bezoek. Deze man speelde vroeger in een jazz formatie en zodoende meer persoonlijke informatie. Uiteindelijk werd hem de banjo geschonken die nu bij wijze van eerbetoon tentoongesteld hangt in één van de drie Vitrine-kasten die ze kunstig hebben ingebouwd in de extra dikke geluidswerende isolatielaag.

Indrukwekkend

Aan complimentjes schiet het duidelijk niet tekort als het om de 'metamorphose' gaat. En als ik hem zelf nog geen hart onder de riem had gestoken door mijn verwondering uit te spreken, worden we kort onderbroken door een dame die net binnengekomen was en meteen op de man af haar complimenten wil uitspreken. Hij glunderd bescheiden, daar hij er uiteraard zelf ook trots op is. Samen met de hulp van vrienden, familie en kennissen, verteld hij haar, hebben we de boel dusdanig kunnen renoveren. Even later sijpelt ook 'de concurrentie' of tenminste: 'collega's' binnen die nieuwsgierig inventaris komen opmaken van de nieuwe uitgaansgelegenheid. Er wordt duidelijk gesteld geen concurrentie-strijd te voeren, maar destemin eerder een samenwerkingsverband binnen de stadsmuren van Gorinchem te behartigen. De bedoeling is dat we elkaar toch een handje helpen om samen het uitgaansleven in stand te houden. Zo kent iedereen zijn eigen kleine klantenkring. De ene doelgroep is de ander niet en er schijnt toch behoefte te zijn aan meer 'Live-muziek', hetgeen nogal moeilijk ligt.

Voorsprong

Naast het gegeven, de 'A1-lokatie', zijn er de mogelijkheden. Gorinchem doet ontzettend moeilijk over vergunningen. De politie weet men dus buiten de

deur te houden doordat de zaak volledig is geïsoleerd. Andere 'gelegenheden' zijn wellicht te klein om rendabel te isoleren. De 'A1-lokatie' houdt in dat men, bij wijze van algemeen gegeven, als uitgaanspubliek vaak van het ene café naar het andere hopt en 'Opus Four' mooi op route ligt. De aandacht van passanten zal zeker gegrepen worden.

Het signaal

Bij de opening vorige week donderdag ontmaagde de Gorinchemse formatie 'Defenition of Sound' het podium en het was eigenlijk meteen raak, ofwel: volle bak. Daar ging een erg positief signaal vanuit. Het signaal dat het publiek toe zou zijn aan meer 'Live' had Tonny al eerder opgevangen naardat hij enkele jaartjes ervaring in de horeca heeft.

Verificatie

Naar gelang het gesprek vordert en ik enerlei zaken wil verifiëren blijkt er in de 'Gorcumse Courant' bij wijze van automatische piloot, de nodige foutieve info vermeld. Zo zou er dus (nog) niet elke donderdag avond 'Live-muziek' zijn, maar wel regelmatig was de boodschap. Men wil niet te snel op de zaken vooruit lopen, het is in eerste instantie eerst nog 'opstarten' geblazen. Ook het Opus Four-logo, waar een banjo in verwerkt is, werd in de krant omschreven als-zijnde een saxofoon. (slordig) De ideeën zijn zeker om er naartoe te werken zowieso donderdag-avond 'Live' te zijn. Ook behoren jamsessies tot de mogelijkheden, wanneer we het over de 'toekomst-muziek' hebben. Muzikanten kunnen bij wijze van spreken naar gezegd doorgaans binnen lopen met hun instrument en er spontaan een optreden weggeven. Het podium staat in principe, in goed overleg, voor iedereen ter beschikking. Beginnende muzikanten en bands wil hij de kans bieden om zichzelf te presenteren aan publiek. Het spreekt voor zich dat de muziek-stijl de klanten niet op de vlucht moet jagen, waardoor 'extreme' stijlen vrijwel uitgesloten zijn.

Money makin' buisness

Kwa honorarium hoopt Tonny, na de flinke verbouwing, dat de muzikanten niet te veel-eisend zullen zijn en maar vooral voor 'de kick' en 'de ervaring' zullen gaan. Dat lijkt me zelf de minimale vereiste om überhaupt een podium te bestijgen, maar men zal toch ook onkosten maken. 'Alleen voor niets gaat de zon op' tegenwoordig en 'buisness is buisness', toch? Ik laat merken een redelijk skeptische houding aan te nemen wat betreft de mentaliteit van de hedendaagse muzikant. Of zij bereid zijn om nog voor een kratje bier op te willen treden?

Persoonlijk denk ik dat, met zo'n instelling, veel gelegenheden er het Amerikaanse-principe op na houden n.l.: 'Pay to Play!' Ze denken er de muzikant een groot plezier mee te doen. Maar er gaat op een 'goede' avond toch ook redelijk wat bier over de toonbank? Ik heb er zelf zo mijn 'nare ervaringen' mee en neem de stelling in, dat het plezier wederzijds moet zijn. Het zal je tevens echt tegenstaan als je er keer op keer zelf op moet toelegen.

En helemaal als je met een optreden de nominale omzet van een avond met 5000% hebt verhoogd en je na afloop, ter compensatie of als blijk van waardering, nog géén biertje aangeboden wordt! Dat, voor het organiseren van een volledig avond-vullend programma met meerdere bands waardoor de tent bol staat in tegenstelling tot de halve hondekop die men op een reguliere avond zal aantreffen. (Maar laat die frustraties toch rusten....adem in....adem uit....rustig....rustig....chill motherfucker!)

Maar dit zijn natuurlijk 'mijn zaken' niet, endus bespaar ik de jonge ondernemer deze persoonlijke informatie. Men kan er niet omheen, het is alom zéker een goed initiatief met meerdere mogelijkheden in goed overleg en met de juiste support.

Brede muzieksmaak

Een kijkje in de keuken, een kleine 'grande tour' kan er ook nog wel vanaf, hoewel ik de tent wel redelijk van-binnen-uit ken. Bij wijze van 'altaar' en 'heldenverering' duikt er beneden, als men richting de toiletten het trapje afstijgt, een foto-muur op. Hier hangen enkele bekende 'meesters' ingelijst, van Mick Jagger tot Dizzy Gillespie. "Zij hebben reeds hun sporen in de muziek verdiend" word euforisch bijgezet en naar de diversiteit in uiteenlopende artiest gelijkertijd blij gegeven van een brede persoonlijke muziek-smaak. De buitenplaats en een afgesloten ruimte, met bar voor prive feestjes, staat nog redelijk vol met bouwmaterialen en puinzooi. Boven het pand zijn kamers te huur via de 'lucratieve hujsmeelker / makelaar' aan de overzijde van de straat. Ik kijk rond en probeer de mogelijkheden te zien als-zijnde ik zelf eigenaar van ééndergelijk café zou zijn. Buiten in de open lucht spelen, opper ik, dat is immers altijd relaxed! Terwijl ik het zeg besef ik de vervelende 'vergunningen' die terstond weer om de hoek komen kijken. Je moet echt

overall rekening mee houden. Bij wijze van kleinkunst dan, met het zomerse terrasjes-weer in gedachten, daar moet vast wel iets mee te doen zijn, toch? Acoustische sets?

Bemiddeling

Toespelend op het aanbod van muzikanten en bands die Slim herbergt, vraag ik nog welk 'muziek-genre' Tonny persoonlijk het meest aanspreekt. De brede interesse voor stijlen word nog eens onderstreept. "soms ben je in de stemming voor een lekkere 'soul-plaat' en dan weer voor een 'jazz-klassieker'. Dat verschilt per gemoedstoestand, waardoor ook rock, pop en trance word gedraaid". Meteen anticiperend daarachteraan geplakt, komt de persoonlijke platen-collectie, die Tonny koesterd gelijk de liefde voor vinyl en haar authentieke klanken. Daar zitten nog wel enige collector-items tussen die hij eens graag per gelegenheid voor een avondje op de pick-up tafel zou plaatsen. Alles om die relaxte soul-volle sfeer neer te zetten, die aan het publiek wellicht die authentieke gevoelens zal ontlokken. Stijl!

Ik bedank hem voor het gesprek en keer huiswaards.

Positieve Feedback!

In de welbekende wandelgangen hoor ik van diverse collega muzikanten de nodige positieve berichtgevingen. De beste reclame blijkt toch altijd weer die van 'mond op mond' te zijn. Zodoende hebben meerdere bekenden van de Tol daar reeds een avondje het Gorinchemse publiek mogen verrassen met 'Live Muziek'. Zowel acoustische als versterkte sets werden weggegeven. Zo deed onder andere: Donna Bastiaans, de formatie 'Off Balance' en nog maar kort geleden 'Natural Nation' haar bijdrage.

Waar precies en wie?

Als men geïnteresseerd is in 'optreden', dan is er zeker een oor voor te vinden bij Tonny Venderbos. Loop gerust eens binnen en tokkel wat over en weer. Vergeet niet je demo-tje + gegevens en je gitaarkoffer mee te brengen.

Als de machine dan eenmaal is aangeslingerd... waard u uilengebroed, gij zult nog eens wat beleven! Een gezellig avondje uit bijvoorbeeld, net als vroeger.

Succes toegewenst!

De Slimmerick, het officiële donateursblad van popkollektief Slim (sinds 14 dec 1981) verschijnt zes maal per jaar en wordt volledig bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen dit blad uiteraard gratis thuisgestuurd. Donateur ben je een heel jaar lang voor slechts 8 Euro!

oplage: 475 st.

Medewerking:

Dik Brienens, Hylke Tromp, Piet van Vugt, Arjan Vos, Linda de Wit, Guido Geenen, Jos Simonis, Jan van Harten,, Peter Westveen, Rob van Es, Dik Westveen, Betteko Selzer, Max de Gier, Hanne, Jelle Visser, Matieu Doeland

Vormgeving, illustraties en opmaak:

Marnix Gabriël van de Giessen ©2004

Druk: OKZ, Tilburg



Donateur worden: TM8,-

Wilt u ook adverteren? Zie tabel

Pagina formaat	1/1	1/2	1/4
- Eenmalig	62	42	21
- Jaar kontrakt	250	146	83
- Twee-jarig kontrakt	bel !	270	156

evt. adreswijzigingen / correspondentie te richten aan:

N	Gebouw De Tol		
A	Tol 1	E	info@slim.nl
PC	4251 PX	T	0183 504265
P	Werkendam	W	hop.to/slim.nl

Kopij e.a. materiaal voor de [SLIMMERICK] bij voorkeur digitaal te versturen naar: st.slim@12move.nl

- Kopij gelieve aan te leveren als: .rtf, .txt of .doc (word)
- Plaatjes / foto's als: .tiff, .jpg en in zwart wit

VOLGENDE SLIMZINE!

THEMA: REGIOBANDS

**23/7/04 Deadline
9 Aug op de mat**

! Oproep:

De laatste Slimmerick van dit jaar zal als thema hebben: 'De Tol 1987-2004'. We willen je graag uitnodigen om een bijdrage te leveren aan deze terugblik. Een foto, een verhaal over wat De Tol voor jou heeft betekend. De deadline is 19 november. Stuur je bijdrage naar SLIM.

Afzender: Stichting SLIM | Muziek werkplaats De Tol | Tol 1 / 4251 PX / Werkendam

PTT Post

Port betaald

Port payé

Pays-Bas



QUALITY PRODUCT



SCAN: MRNXGBRL 2023

