

RIPPED  
TO  
PIECES

**DE TOL**  
MUZIEKWERKPLAATS

1987 - 2004

**DE SLIMMERICK**

De slimmerick

34



06 2004



RONALD DE VRIES



**SCHENKERIJ DE TEERKAMER**

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



**CD's, LP's. CD-I en MC**

Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht

Tel: 078 - 6312535  
Fax: 078 - 6318133

**BLAASINSTRUMENTEN**

*Verkoop - Onderhoud - Reparatie - Revisie*

Molenstraat 27  
4201 CV Gorinchem  
0183 - 633484  
info@4tissimo.nl  
www.4tissimo.nl



**for  
sitis  
mo**

**Open**

woe - vrij: 10:00 - 12:30 / 13:15 - 17:30 / Za: 10:00 - 16:00





## OVER DE NIEUWBOUW

Er is weinig nieuw nieuws over de nieuwbouw. Alleen negatief nieuws dat alles verder vertraagd is. Door een aanpassing van de tekening van het gebouw (gebouw viel wat hoger uit door aanpassing in verband met geluidseisen), heeft een en ander opnieuw ter inzage gelegen. Inmiddels moet het bestek gereed zijn en de aannemer een aanneemprijs bepaald hebben. Grote vraag is of het beschikbaar gestelde bouwbudget toereikend is. Zo niet, dan moet er òf gesneden worden òf moeten er andere geldbronnen gezocht worden. Onze inschatting dat betrekken van het nieuwe Xinux plaats zou gaan vinden in de zomer van 2006, komt steeds dichterbij. Het is te hopen dat het een te negatieve kijk op de zaak is. Onze afspraken met Brabants Landschap voor gebruik van het Fort lopen immers af op 1 juli 2006. (pvv)



20-10-2004



3-11-2004



6-11-2004



6-11-2004

Fotoserie Sloop+ coverfoto: H Tromp



6-11-2004



8-11-2004



Archief: Ingang Fort Altena, 2004



## Inhoudsopgave

Inhoud / Nieuwbouw	3
De Tol 1987 - 2004	5
Backline	6 - 7
Terugblik Herfstfestival	8 -
~	13
Muzikanten over betekenis SLIM	14 -
~	20
Vanuit De Coullissen	22
Colofon	23



Archief: Luchtfoto Tol jaren 30



SLIM kantoor Burcht '84





Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

## Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: bsguitarcustom@hfn.net.nl

# RCS

## Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.  
Zeer complete geluidsstudio.  
Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER  
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!  
0297-272873**

studio-adres:  
herenweg 262  
3648 CS Wilnis  
postadres:  
postbus 359  
3640 AJ Mijdrecht  
Fax 0297-27 28 83

.....  
GROTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG  
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'S)  
GRAFISCH ONTWERP/DRIJKWERK  
PERFECTE SERVICE

**THE CASSETTE MASTERS**

Café 't Amsterdammertje  
Bornsteeg 21 -23  
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di -Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535  
Fax: 078 - 6318133

# Laenen

Music & Electronics

*Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.*

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692  
www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl



door het bestuur.

Op de avond van 13 september 1984 zat onze voorzitter in het Almkerkse Verlaat met de Werkendamse wethouder Timmerman te praten; deze kwam SLIM's nieuwe lesseizoen openen; we zorgden toen nog voor muziekles in de streek want de Muziekschool vond popmuziek maar niks, 80 leerlingen hadden we, en een paar docenten in dienst. We waren al een tijd aan het zoeken naar een plek voor oefenruimtes, en op die avond vroeg de wethouder: "Is de school aan de Tol niks voor jullie?"; onze voorzitter maakte snel een notitie op een velletje rode rizla. De in 1931 gebouwde school stond al jaren leeg, en het leek ons wel wat. Ons kantoortje aan de Burcht in Werkendam was alleen maar kantoortje en er was groot gebrek aan oefenruimtes in de regio. Die bal ging rollen. Er was een gunstige subsidieregeling van het rijk, zolang het maar ging om een jeugdvoorziening en zolang er werd gebouwd met leerlingbouwvakkers in de aannemersploeg. Jongeren Bouwen Voor Jongeren heette de regeling, kort JBJ. We vormden een projectgroep, ook mensen van de gemeente erin, onder voorzitterschap van de onvolprezen welzijnswerker Wim Colijn (hij trekt nu de projectgroep voor de nieuwbouw). Onze eerste voorzitter Ronald van den Ende vervulde er een belangrijke rol in. In 1987 begon de verbouwing. De gemeente knapte als eigenaar de buitenkant op voor 50.000 gulden, en wij lieten met subsidies van bijna 280.000 gulden (driekwart JBJ) de binnenkant verbouwen. Drie klaslokalen werden omgetoverd tot oefenruimtes, in de grote zaal werden de boilers en aanrechten gesloopt, de vloer geëgaliseerd en een systeemplafond aangelegd, er kwam een opnamestudio, een SLIM-kantoortje, een berging voor SLIM's verhuurspullen, een jamzaal, en vele bergingen voor de vaste gebruikers. Een zware post was het ingewikkelde ventilatiesysteem, en dat bleek een goede investering te zijn. In dezelfde rit, door dezelfde ploeg en met dezelfde subsidieregeling is toen ook 't Kruithuis in Gorcum verbouwd. In september 1987 gingen de eerste groepen in De Tol, en in mei 1988, toen ook de laatste details klaar waren, verrichtte wethouder Timmerman de officiële opening. SLIM, een van de oudste popkollektieven van het land, was met deze prachtige muziekwerkplaats wederom in de voorhoede. Voor de grote zaal zochten we een externe huurder; dat werd Gerrit

Oldenburg met zijn dansschool. Hij is er gebleven tot de eerste verhalen over de dreigende sloop in 1999 in omloop kwamen. Daarna is de zaal in gebruik genomen als oefenruimte. Omdat in de laatste jaren de jamzaal (ook voorzaal genoemd) veel als oefenruimte is gebruikt, hadden we vaak 5 groepen over de vloer. Het werd steeds drukker. Dat niet al te lang na het begin Dik Brienens erbij kwam als beheerder, blijkt heel belangrijk te zijn geweest voor de kwaliteit van onze muziekwerkplaats. We zochten meteen in het begin iemand als vaste beheerder; we hadden het idee dat dat veel beter zou werken dan elke avond een ander die er "wel een paar uurtjes in wilde steken als het maar niet te vaak was". Dik's persoonlijke betrokkenheid is van groot belang voor het succes geweest. Misstanden hebben we amper gehad. In al die jaren hebben we (uit het blote hoofd) zo'n 6 maal iemand de toegang moeten ontzeggen; dat was dan twee maal wegens diefstal, een maal wegens fysieke agressie naar de beheerder, en een paar keer omdat forse huurschulden ondanks vele aanmaningen niet werden betaald. Dan maakten we korte metten. En in de laatste 6 jaar is er niks meer van dien aard gebeurd. Heel veel muzikanten hebben De Tol kunnen gebruiken, van jong tot oud. Het aantal donateurs van SLIM steeg van een dikke 200 in 1986 naar bijna 400 in de laatste jaren. De opnamestudio is voor ons belangrijk geweest; groepen konden er tegen redelijke prijs opnames maken. Kees van den Heuvel, Paul Waakop Reijers, Gerdo Nieuwenhuizen en de laatste jaren Twan van Genderen zorgden voor de techniek. Bij de start in 1987 hadden we een gebruiksovereenkomst met de gemeente. Er werd geen huur gevraagd en het was de bedoeling dat we zelf verder de dagelijkse kosten zouden dragen. Na de sloopaankondiging in 1999 werd het gebouw aan Domeinen verkocht. Toen de plannen voor de nieuwe kruising, en dus ook die voor de sloop, in de ijskast gingen, kon de gemeente het gebouw terughuren om er zolang SLIM in te laten zitten. Vanaf dat moment waren we officieel huurder, en dat kostte 9000 gulden per jaar. Afgelopen januari hoorden we dat Rijkswaterstaat nieuwe plannen had gemaakt en dat er nu echt gesloopt zou gaan worden. Mede dankzij bemiddeling door de gemeente, zitten we sinds 1 oktober in Fort Altena, van Brabants Landschap; we hebben er 3 oefenruimtes; de opnamestudio moet helaas wachten tot het nieuwe gebouw. Op 18 oktober hebben we De Tol leeg opgeleverd aan gemeente en Rijkswaterstaat en kort erna is het gebouw gesloopt. In het Fort kunnen we blijven tot uiterlijk 1 juli 2006, en we hopen maar dat dan het nieuwe gebouw klaar is.





van mij vrienden zijn dood. Die jongens van de Ramones bijvoorbeeld. Die dankbaarheid zorgt ervoor dat ik net iets meer van mijzelf geef."

Denis, de hit waarmee de band in februari 1978 doorbrak in Nederland, wordt niet meer gespeeld. "We hebben het geprobeerd, maar het voelde niet goed. Het is een cover. We vonden het ook te tijdgebonden. Het voelde als speelgoed waar ik ooit gek op was, maar dat mij nu niets meer doet. Je wordt kennelijk niet volwassen, zonder iets prijs te geven." —ROBERT HAAGSMA

AD Magazine 6-11-04  
FOTO: MYUNG JUNG / EPA  
Debby Harrie

### VOORUITLOPEN

De Algerijn Cheb Khaled heeft al lang in de gaten dat je met muziek dicht bij elkaar kunt komen en dat verschillen verdwijnen. Op zijn nieuwe aanpak komt hij ook duidelijk voor zijn mening uit: "Ik wil laten zien dat iedereen met elkaar kan musiceren, ongeacht ras of denkbeelden". En daarmee slaat Khaled de spijker op zijn kop en is hij erg actueel. (pvv)

d wilde steken." Twee jaar geleden moest hij een internationale tournee afgelasten nadat hij was opgelicht door een zakenman.

„Met deze cd keer ik terug naar mijn wortels en wil ik laten zien dat iedereen met elkaar kan musiceren, ongeacht of ze nu moslim, jood, christen of boeddhist zijn." Khaled wist twee Algerijnse heren op leeftijd, jeugd-idolen van Khaled, met elkaar te verenigen. De Joodse pianist Maurice el Medioni, die al jarenlang in Frankrijk woont, en de zanger Blaoui Houari, voorloper van de moderne raï. Na lang aandringen lukte het om voor Houari een visum te krijgen. „Veertig jaar hadden ze elkaar niet gezien. Beiden zijn een eind in de zeventig, Medioni blaakt van energie, terwijl Blaoui een oude man is, getekend door het harde leven in Algerije, hij bezweek bijna van emotie."

„Ik heb spijt van sommige dingen die ik heb gedaan, maar ik heb ook veel geleerd."

TROUW 11-11-04 CHEB KHALED

### ALS JE HAAR MAAR GOED ZIT

Alison Moyet had verkeerd haar tijdens Live Aid 1985. Ze wil de dvd van destijds niet meer terugzien, getuige het krantenknipseltje. Het is voor de kijker ook belangrijk hoe een artiest er uit ziet en wat hij of zij uitstraalt. Soulwax werd verweten dat er tijdens een optreden in 013, half november, geen beleving inzat. In dat geval kun je beter naar een cd luisteren. (pvv)

toen aan het prille begin van hun carrière stonden. Zo mocht Madonna tot haar vreugde aanschuiven om het hupse 'Holiday' over het voetlicht te brengen.

Eigenlijk had de dvd er nooit moeten komen, meldde Bob Geldof afgelopen zondag tijdens de presentatie. De popartiesten hadden destijds niet eens kunnen oefenen. Daarbij moest Live Aid louter in de geesten van zijn toeschouwers voortleven. Maar de handel in illegale kopieën dwong hem ertoe. Geldof: „Het is letterlijk stelen van de armen."

De weldoener is niet de enige die gemengde gevoelens heeft over de dvd. Alison Moyet vertelde dat ze niet van plan is hem ooit te bekijken. „Ik had mijn haar zelf gedaan, en was de achterkant vergeten. Daarbij was ik net bevallen en had de afmetingen van een klein kantoorgebouw."

TROUW 11-11-04 OVER LIVE AID 1985

### HARP EN STEM

Joanne Newsom is een nieuwe ster aan het popfront, vooral actief in een genre tegen de folkhoek. Ze bespeelt ten eerste een niet gebruikelijk instrument in de populaire muziek, als een harp, en daarnaast heeft ze een heel bijzondere stem. Ook Newsom ziet haar stem soms als een instrument. In dat geval zou de tekst er zelfs niet meer toe doen. (pvv)

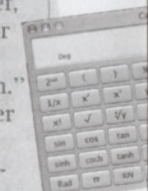
„In dit al die stijlen mijn eigen stijl samengesteld."

Minstens even opvallend als haar keuze voor de harp is ook Newsoms stemgeluid, dat zich het beste laat omschrijven als een oud kinderstemmetje met Björk-achtige uithalen. „Tja, mijn stem. De meeste mensen hebben er een instinctieve reactie op. Die is positief of negatief, er zit zelden iets tussenin. Voor de meesten is mijn stem iets waar je van moet leren houden."

„Vroeger was ik onzeker over mijn stem. Maar ik ben mijn stem steeds meer gaan benaderen als een willekeurig instrument, met zijn eigen vorm. Een viool en een fluit hebben ook hun eigen vorm en daarvan zeg je ook niet dat de een beter is dan de andere. Ik heb me losgemaakt van wat onze cultuur zegt over hoe een mooie stem moet klinken. Zolang ik mijn stem zie als een bouwsteen van mijn muziek hoef ik me er niet ongemakkelijk bij te voelen."

Maar voor wie zich over een eventuele harp-aversie kan heen-

1

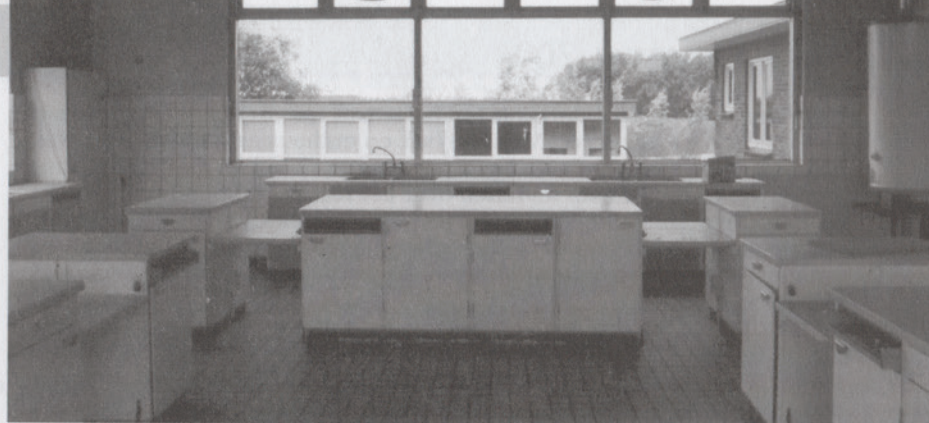


Trouw 10.11.04



## DE TOTALEN

Oefenruimte De Tol werd in september 1987 in gebruikgenomen. Al vanaf de start was er belangstelling voor de oefenruimten. Logisch want tot die tijd moest iedereen zich behelpen met natte schuurtjes en slaapkamers. In Sleeuwijk hadden de muzikanten het beter voor elkaar: daar was 't Zwijntje (einde Notenlaan), een houtje gebouwtje dat met strobalen geïsoleerd was. Ook hadden sommige Sleeuwijkers het voorrecht om in het Gemaaltje te mogen oefenen. Dat was een gebouwtje op het terrein van boer Scherf aan de Transvaal. Het staat er nog steeds. Later (en toen was De Tol er al) zochten Sleeuwijkers toch naar alternatieven en vonden 't Hok aan het Hoekeinde. Helaas voor de muzikanten werd het nog niet lang geleden ingevorderd door de eigenaar, die er andere dingen mee van plan was. De Tol kende in de 17 jaar van zijn bestaan hoogte- en dieptepunten. Snel wat rondrekenend kunnen we er van uit gaan dat er tot het verlaten zo'n 18.000 keer geoefend is, door rijp en groen. Ook drummer Herman van Boeijen (ooit Vitesse, Herman Brood) maakte een tijdje gebruik van De Tol. Waarschijnlijk zijn het de muzikanten van Te Water die het tot dusver het verst geschopt hebben in de muziekscene. Anderen speelden wel veel (en nog), maar brachten het niet tot officiële cd-singles en clips op bijvoorbeeld The Box. (pvv)

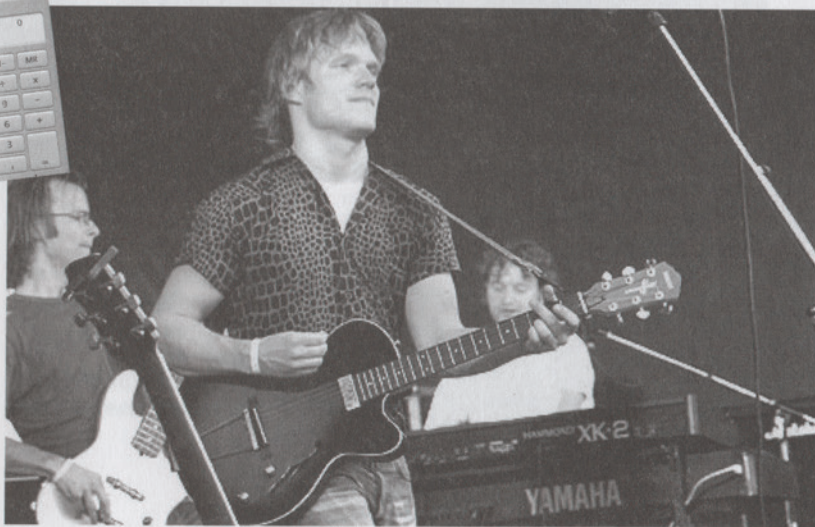


Archief: De Grote Zaal, 1986 (de DansZaal)

## BRABANT POP IS ER VOOR JULLIE!

Al meer dan twintig jaar zet Brabant Pop zich in voor de Brabantse Popwereld en wil dit natuurlijk nog heel lang blijven doen. Van rock tot hiphop, van ska tot techno en via metal naar wereldmuziek; bij Brabant Pop staat de muzikant centraal. Brabant Pop ondersteunt muzikanten door middel van begeleiding en advies, subsidies en extra exposure. Op dit moment is Brabant Pop een aantal projecten zoals Take2 (vervolg op Clip&Klaar), B.Stage en Act v/d Maand aan het opzetten. Brabant Pop is voortdurend op zoek naar nieuw en gedreven Brabants talent om eventueel te kunnen betrekken in een van deze projecten. Schroom je als Brabantse act dan ook niet om een cd of demo naar Brabant Pop te sturen. Wie weet wat ze in de toekomst voor jouw band/act kunnen betekenen. Wil je weten waar je een cd of demo naar toe kunt sturen kijk dan op [www.brabantpop.nl](http://www.brabantpop.nl) De website geeft tevens ook toegang tot het laatste nieuws en biedt veel handige informatie voor de muzikant.

Contact informatie:  
Brabant Pop  
Postbus 983  
5000 AZ Tilburg  
T: 013 - 542 33 37  
E: [info@brabantpop.nl](mailto:info@brabantpop.nl)  
W: [www.brabantpop.nl](http://www.brabantpop.nl)



SLIM archief: Te Water









## EERSTE AVOND HERFSTFESTIVAL 2004

Grrr... Het is mij nu wel duidelijk. Ik mag voorlopig nog wel even gaan oefenen, wil ik ooit met mijn band op een festival als deze komen te staan. De eerste helft van het SLIM Herfstfestival vond ik persoonlijk van hoog niveau en er waren (gelukkig) verschillende muziekstijlen. Garagerock, grunge, hiphop, punkrock, hardrock en emocore. Wat wil een mens nog meer?

Inderdaad ja, wat muziek van Red Tears, de band die het festival mocht openen. De muziek lag lekker in het gehoor, de tekst was verstaanbaar

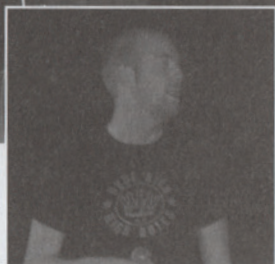
en had soms ook een boodschap. 'Do Something' heet een van de vijf liedjes die de jonge honden speelden. Ik ga hun raad meteen opvolgen, want ik ga door met Wakeless.

Heel netjes verzonnen hoor, ik was even stil toen ik de intro hoorde, van hun 'dit-nummer-heeft-geen-naam-nummer'. De overige nummers waren lekker melodieus en deden me soms denken aan Stunnd, maar net wat anders.

'Want ik ben vocaal anaal, weer 's lekker wat nieuws!'. Nou, ik kan Edwin van The Emissaries geen ongelijk geven. Dat was nog 's hiphop! Strak, verstaanbaar en meer dan twee verschillende akkoorden per liedje, dat hoor ik niet vaak bij de doorsnee hiphopartiest(en)! Echt een band met hitpotentie.



The Emissaries



FAR



Baby's Candy



Blauw, blauwer, blauwst, zo was je lichaam ongeveer als je uit het pitje kwam tijdens het optreden van Far. Heerlijk om je even he-le-maal af te reageren op deze muziek. De zanger (William) is lekker energiek en zorgt voor een goede sfeer. Solidair trouwens, allemaal een hetzelfde shirt, en een rood petje op en jullie fans met blauwe benen...

Hoppa! Doorrocken met Baby's Candy. Op een oude fiets moet je het leren en volgens mij zijn deze heren de oude fiets voor de toekomstige rockbandjes. Na 12,5 jaar zijn de broertjes nog steeds niet vergeten hoe ze de gitaar, het drumstel en stembanden moeten hanteren. Ik hou daar wel van, nostalgie.

Met wat lampen en een schilderijtje kom je ver, wil je je kamer opsieren. Maar voor het echte werk moet A Scream From The Heart er bij inbegrepen zijn. Volgens veel mensen was dit hun beste concert tot nu toe, en ik deel deze mening. Ik mocht willen dat mijn band het zo goed



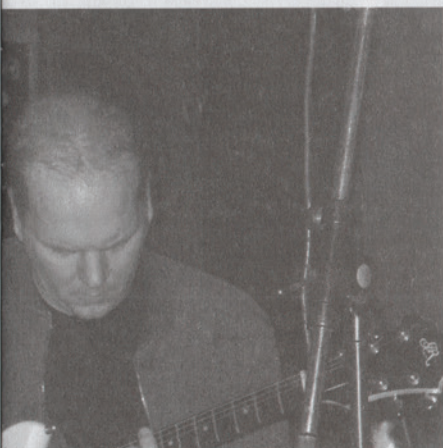


## DECEMBER PROGRAMMA:

- 11 WEALTHY BEGGAR
- 17 COMEDY EXPLOSION
- 18 70's & 80's PARTY
- 24 FACE TOMORROW
- 26 KERSTXINIX
- 31/1 OUD & NIEUW PARTY



A Scream From The Heart



als die van hun doet.

En last, but not least, wil ik de vrijwilligers van SLIM en Xinix bedanken voor hun inzet tijdens het eerste deel van het festival. Het is toch fijn dat zoiets tot stand kan komen. En hoe mijn band heet? The Fawakabrothers... :)

Gegroet, Michiel van Berkel.



door Bettako

Spunk trapte af op de 2e avond van het Herfstfestival. Punk as it's meant to be, zoals ze zelf zeggen. Dat is misschien een beetje overdreven, maar rocken doen ze zeker. Ze hebben wel frisse ideeën, maar het mag allemaal wel iets meer uitgewerkt worden. Lovesong was een grappig idee, maar het rustige stuk had iets korter gemogen, het werd een beetje saai, wat je ook aan het publiek merkte. De aandacht was weer terug op het moment dat ze er weer in knalden. De afwisselende zang klinkt goed bij elkaar, het geeft het geheel wat meer power. Ik had het idee dat de bas zichzelf of de rest van de muziek niet goed hoorde, want af en toe zat hij een beetje naast het ritme, maar misschien waren het wel gewoon de zenuwen.

Daarna kwam New Par. Leuk bandje. Ik was er al voor gewaarschuwd, maar het leek wat op Linkin' Park, vooral de zang had daar wel wat van weg. Ze hadden niet alleen leuke liedjes maar ook een goede performance. Deze band staat echt voor wat-ie is. Iets meer afwisseling zou wel leuk zijn, het lijkt er nu op dat ze een succesformule hebben gevonden waar ze niet van af willen wijken omdat het werkt. Leuk detail is wel dat ze een bassist hebben die ook gewoon Bas heet.



Spunk



New Par



voor. Zo veel covers spelen ze nu ook weer niet. Gratis tip: Zombie nooit meer spelen; het is een vervelend nummer, iedereen speelt het al of heeft het ooit gespeeld, en het legt ook wel heel snel de link naar de Cranberries. En daar lijkt het ook wel een beetje op. (Daar is de vergelijking weer.)



Mad als laatste. De naam past wel heel goed bij de band. Veel Rammstein-covers, met een Duitse Schot als gastzanger. Deze band voelt zich thuis op het podium, en dat is ook goed te merken. Ze maakten er wel een hele show van. Ook de eigen nummers zijn gewoon goed. Je kijkt en luistert ernaar en je denkt, ja! zo moet het dus. Ook de lichtshow was erg goed geregeld. Alles bij elkaar was het herfstfestival dit jaar zeker weer geslaagd!

Crashed



Endless Nameless





*Een aantal muzikanten heeft ons geschreven wat de betekenis van muziekwerkplaats De Tol vanaf 1987 voor hen is geweest. Hartelijk dank. Hun bijdragen volgen hieronder.*



*Marco Bruggeman:*

Ut stonk er nog naar latex, alles keurig in de verf, ... en met gepaste trots paradeerden we door het gebouw. Het had ff geduurd maar eindelijk kon De Tol in gebruik worden genomen. Wat waren we gewend ... kouwe, vochtige achteraf schuurtjes ... ja, ... Je spullen kon je er niet laten staan, en in de wintertijd had je een heteluchtkanon nodig om te kunnen spelen. Tien minuten zo'n zangine-walmend, misselijk makend ding laten horren, en dan konden we vijf minuutjes spelen ... brrrrrrrr ... wat een romantiek. Of met kabeltje door het weiland, en dan aan het einde nog 160 volt overhouden ... niet te hard spelen, anders knalt de stop. Maar nu, een super sjieke oefenruimte met verlichting, een bergkast, een werkende zanginstallatie, en eventueel een backline. En last but not least een decadent luxe koffie-automaat. En wat te denken van de afzuiging. Vroeger stond het blauw van de rook, al dan niet afkomstig van jointjes rokende kompanen. En die cv ... mmmm.... Zwoele tropische temperaturen in de oefenruimte. De Tol was een echte thuisbasis. Ik heb er letterlijk lief en leed mee gedeeld. Van euforische kicks, als we weer eens een waanzinig nummer hadden bedacht, of een hoop keet als de neuzen niet dezelfde kant op stonden. Sex, drugs and rock'n roll. Over de drugs en de rock'n roll heb ik het al gehad. De sex.... Op een mooie avond kom ik in De Tol, wat schetst mijn verbazing ... de hele gang stond vol met allerlei uit de omgeving afkomstig schoon vrouwvolk (vulluk). Ik dacht nog even dat SLIM een cursus groepie voor beginners had georganiseerd, het bleek echter dat de dansschool van Gerrit Oldenburg was neergestreken in De Tol. Werd het nog gezelliger. Op die maandagen dinsdagavonden was het een lekkere, gezellige drukte in De Tol. Met een mix van hardrock, zo noemden ze toen metal, en de zwoele wazige klanken van Enya of andere zweverig muzak, Gerrit bracht z'n dames tot ongekende hoogte, was het prima toeven in De Tol.



*José van der Wal (Gadget):*

Wat moet Dik soms moe van ons (Gadget) zijn geworden. Dat is het eerste dat er bij me opkomt als ik aan de betekenis van De Tol (vooral Dik dus) denk. Een voorbeeldje - woensdagavond, een paar weken geleden.... Al kletsend denken wij alles netjes ingeplugd te hebben en zetten de mengtafel aan. WAAAAAAHHHMMM!!!! Oh, NEEEE roepen we alle vier tegelijk. Sh\*t, dat hebben wij weer. Wie gaat er Dik halen? Jij, Renate? Eh nee, ik ben net al 2x geweest voor de snoeren. José ga jij nu maar. En een beetje ongemakkelijk begeef ik me richting Dik. Dik? (Dat komt er vrij onzeker uit) Kun je even komen kijken? Ik denk dat we iets hebben opgeblazen? ... Om een lang verhaal kort te maken. Dik komt in alle rust met de conclusie: Nou, dames, de volgende keer ALLE knoppen van de gain en het (master)volume dichtdraaien vòòr je de powerknop aanzet. Er is niks aan de hand. Ok, Dik! Voor Gadget was (en is) De Tol: lekker oefenen, veel vragen aan Dik en beetje bij beetje alle techniek leren kennen en gebruiken die nodig is bij het versterken van onze muziek. En af en toe een zanginstallatie huren die we inmiddels zèlf kunnen bedienen!



*Bas de Boer (Crashed):*

Ongeveer 2,5 jaar hebben wij in De Tol geoefend. Toch maar een klein deel van de 17 jaar dat De Tol als oefenruimte heeft gediend. Ik ben in ieder geval erg blij dat ik er die tijd heb mogen spelen. Het was echt een ideale plek om te oefenen. Alleen jammer dat af en toe de deur nog niet open was. Maar wat wil je ook als je op zondagmiddag om 13:30 voor de deur staat, dan vraag je er toch om? :-) Dik en de rest van SLIM bedankt voor die 2,5 jaar in De Tol.



*Ben Stoffers (16OVER9):*

Ik heb een goede therapie bedacht, om de teleurstelling van onze gesloopte muziektempel aan de Tol te verwerken.



Elke keer als ik langs de sloopplaats rijd, vloek ik in mijn eentje heel hard (Hard-Rock-volume). Niemand kan het horen en zich als zodanig aan mijn uitspatting storen, maar het lucht wel op. Ik hoef op dat moment niet te denken aan: Het zoveelste monumentje uit grootmoeder's tijd dat we in Nederland liever plat gooien en vervangen door betonplaat- en glasgevelgebouwen omringd door asfaltwegen of iets dergelijks. Ook niet aan de SLIM-leden, met name de jeugd die gedurende de komende tijd elders met minder of niets genoeg moeten nemen. Nee, na de bocht die ik met geknepene ogen overbrug, denk ik terug aan de altijd gezellige sfeer van ons muziekgebouwtje. En zeker ook aan mijn minimaal 500 plezierige oefenavonden met 16OVER9!

De personen die verantwoordelijk zijn voor dit alles, zouden mijns inziens bij het passeren van De Tol dik tol moeten betalen (aan Dik mag ook). Dit zie ik dan als een soort smartegeld voor 'Slimme' muzikanten en muziekliefhebbers, die door overheidsinstanties eerder worden tegengewerkt dan gestimuleerd.



*Cas Jansen (Te Water):*

Aan De Tol hebben we niets dan goede herinneringen. Vanaf 1992 hebben we er gerepeteerd, vaak meerdere malen per week, totdat we in 2002 naar Utrecht vertrokken. Altijd konden we rekenen op een optimale sfeer, die ons veel inspiratie heeft gegeven voor het schrijven van nummers. SLIM en Dik zijn verweven met onze jeugd en onze liefde voor muziek! We hopen dat met de komst van het nieuwe gebouw de unieke SLIM-sfeer zal blijven bestaan en dat de stichting nog lang z'n goede werk kan voortzetten!



*Wieske Vreeswijk (Plain):*

Iedere keer als ik over de Tol rijd, word ik met m'n neus op de feiten gedrukt: SLIM is met de grond gelijk gemaakt en is door deze afwezigheid voor mij juist zo aanwezig. Waar eerst ons vertrouwde oefenhok stond, is nu alleen nog een puinhoop over. Melancholie maakt zich meester van me en (met veel

plezier) denk ik terug aan de afgelopen jaren in SLIM. Als kind vond ik dat geheimzinnige gebouw aan de Tol al erg interessant. Er kwamen grote, stoere mannen ruige muziek maken en dat wilde ik later ook. In 2000 was het dan eindelijk zo ver: ik mocht auditie doen voor een heuse band! Als 17-jarig guppie keek ik letterlijk en figuurlijk huizenhoog op tegen die stoere jongens van Plain. Ik werd aangenomen en ging trots iedere week naar SLIM, waar ik al snel Dik leerde kennen. Om eerlijk te zijn heb ik me altijd afgevraagd hoeveel Dik van onze muziek heeft meegekregen in de vijf jaar dat wij in SLIM repeteerden. Ik zie dan zo voor me hoe hij hoofdschuddend door de gang liep, als wij voor de zoveelste keer hetzelfde potentiële lied inzetten. Aan de andere kant denk (en hoop) ik ook dat hij ons ook hoorde groeien (en dan niet alleen in tempo en volume). Na zo'n vijf jaar oefenen met Plain was de koek op, zowel voor Plain als voor De Tol. Naar allebei kijk ik met veel plezier en een beetje weemoed terug. Eigenlijk wel raar, nooit meer oefenen in de danszaal (ons favoriete hok wegens een moeilijk te temperen drummer), tussen de vertrouwde feestversiering en discolichten. Ik zie alles nog duidelijk voor me, alsof we er zo weer binnen kunnen stappen. Met m'n nieuwe band oefen ik in Utrecht. Ook leuk, maar toch anders dan bij SLIM....



*Marc Bijl (Götterdämmerung):*

Toen we begonnen te repeteren onder de naam Götterdämmerung wisten we al door ervaring met vorige bandjes (Botanic Silence, Darkcell) dat De Tol de place to be was. Het leek nog het meest op wat we kenden van bands uit Utrecht, Den Bosch en Rotterdam: Een heuse backline, een opnamemogelijkheid en altijd plaats. Heel anders dan we gewend waren in de oefenruimtes van Gorcum rond 1991, zonder in détail te treden; daar was altijd gezeik. De Tol en het Herfstfestival en de Slimmerick en zelfs Xinx waren voor ons Gorcummers een natte droom, zoiets bestond helemaal niet in onze stad. Ook de beheerder(s) leken wel weggelopen uit Woodstock, waardoor we ook een beetje het gevoel hadden dat we dit adresje geheim moesten houden. Het was te mooi om waar te zijn. Nadat Götterdämmerung na allerlei ( cliché) problemen jaren uit elkaar is geweest en nu weer herenigd is, blijft De Tol onze oefenruimte; ondanks het feit dat we niet allemaal meer in de buurt wonen. We hebben De Tol altijd gebruikt om keihard te repeteren



## MUZIKANTEN OVER DE TOL

en niet om zomaar wat rond te hangen, hoewel de verleiding daartoe groot was. En dat keihard repeteren doen we nu nog. Maar er kan wel een babbeltje vanaf tegenwoordig.



*Martin Koek:*

Toen ik als klein bassistje van de MISFITZ (schrijfwijze weet ik al niet precies meer) en het latere KEITYF speelde, hebben wij eigenlijk nooit op De Tol gespeeld. Wij waren toen in de gelukkige omstandigheden dat onze oefenruimte, speciaal ingericht door Bas Beumer (de vader van Fred en Marco Beumer, gitarist en drummer) aan de Zandsteeg in Nieuwendijk, aan alle eisen voldeed. Ook was het voor de periode 1987-2004. Wel kwam ik aan De Tol omdat mijn huidige vrouw toen danste bij Gerrit Oldenburg's dansstudio. Het laatste jaar echter is het basvirus weer volop ingeslagen, en dus zeer regelmatig jammen aan De Tol, samen met Peter van Andel, soms is er niks aan en soms is het schitterend en ben ik middenin de nacht thuis. Jammer dat het jammen nu over is, maar een jaartje lessen en rommelen en dan weer in Nieuwendijk aan de gang. HET VERLEDEN HERHAALT ZICH!!!



*Rolf van den Heuvel (Wakeless):*

Hallowa, gaaf dat ik een stukje mag schrijven over de SLIM ... of doet iedereen dat? Maar goed, dat maakt niet uit; hier is mijn stukje over wat de SLIM voor mij betekend heeft: Ik heb zelf natuurlijk niet veel jaren in de SLIM vertoefd, eigenlijk maar 1 jaar. Dat ene jaar was voor mij toch wel een bijzondere ervaring met nieuwe, bijzondere mensen. Daarbij komt ook dat ik daar voor het eerst ben wezen jammen met andere jongens van mijn leeftijd, en zo zijn er bandjes gevormd waaruit mijn eigen band *WAKELESS*.



*Rob van Praag:*

De betekenis van De Tol voor mij is de volgende: Naast een ontmoetingsplaats voor contacten met diverse interessante muzikanten, was het een ambiance die creativiteit op een geweldige manier wist te stimuleren. Dit kwam natuurlijk in grote mate door de aanwezige muzikanten, waarvan een groot aantal ook vrienden zijn geworden. Daardoor kwam als vanzelf mijn muzikale ontwikkeling in een stroomversnelling en kreeg ik de gelegenheid in een aantal bands mee te spelen. Daarnaast hebben zeker de wekelijkse jamsessies op vrijdag- en zondagavond bijgedragen aan een uiterst zinvolle en plezierige tijdsbesteding. Uiteraard hebben de uitstraling van het gezellige, oude gebouw en de inspirerende beheerder in alle bovengenoemde zaken een prominente rol gespeeld. Ik mis het nu al!



*Joost Zoeteman:*

De Tol was mijn tweede huis en thuis. SLIM gaat voor mij over zoveel meer dan muziek alleen. De mensen, de sfeer, ... de deur stond en staat altijd open. Vanaf mijn 12e tot mijn 18e was ik wekelijks, vaak dagelijks op De Tol te vinden. De warmte en gastvrijheid heeft mij veel fijne herinneringen gebracht.



*Erik Korsman (Stunnd):*

De Tol was mijn eerste, echte kennismaking met het musiceren op zich. Eerlijk gezegd had ik op geen betere plek kunnen beginnen met muziek maken. De Tol is in die vier jaar dat ik het heb mogen meemaken, een mijlpaal in mijn leven geworden. In al die jaren is De Tol altijd een zekerheid geweest, een plek waar je tegelijkertijd op je gemak kon voelen en uit je dak kon gaan. De sfeer die er hing zal ik nooit vergeten. Jammer dat dit historische document niet even mocht blijven bestaan. Gelukkig is Dik wel onverwoestbaar.







## MUZIKANTEN OVER DE TOL

Om onverklaarbare redenen was De Tol keer op keer de thuisbasis voor de wisselende band-formaties die ik overleefd heb en me aldoo op de been hielden. (o.a. Pløk, SuperGrover, Flunk (Lapdog), ST4R). Vanaf de eerste klodders verf die ik in Xinix op doek zette tijdens een 'SLIM OverDwars-festival' in 1994 tot aan de dag van vandaag. De gitaar ging dan in de boodschappentas aan het stuur om zo door weer en wind aan De Tol gekomen een lekker potje te rammelen. 3x heb ik reeds op het SLIM Herfstfestival in een microfoon mogen staan schreeuwen, waar ik dan zelf altijd weer erg van opknop. SLIM opende voor mij deuren. Hoe zou ik nu anders een potje kunnen trommelen, bassen, gitaren en boeren? Deze vogelvrije zone waar zowaar er een wil een weg is, er een repetitieruimte beschikbaar was en men nogal eens flink gematst werd als de knip al 3x binnenstebuiten was gedraaid, daarom! Die credits komen enkel Dik toe! Ook in de persoonlijk zwaar matige periode toen ik bijna 24/7 bij SLIM kon schuilen en me daar nog enigszins nuttig probeerde te maken. Ik heb er veel geleerd en kan er met de meeste muzikanten goed om tafelen. Dat, ondanks mijn introverte karakter. Nu baal ik ervan dat ik het gewoon ff te druk heb en me niet kan concentreren op de leuke dingen. In mijn flatje, nu ik er alweer enige tijd minder dakloos om ben geworden, durf ik mijn keel niet eens op te zetten uit sociale overwegingen(!). Alles moet via de koptelefoon en mist daarom alle impact die je in de oefenruimten wel hebt. Mijn burens daarentegen hebben minder problemen om solidair het plafond eruit te stampen met een plaatselijke 2 op de schaal van Richter (grom). Kan ik misschien ook nog een drumstel lenen? Aan De Tol was het altijd vrijuit ademen!



*Gertjan van der Linden (Crashed):*

"Wat is dat voor gebouw pap? Dat wil je niet weten zoon, daar wordt alleen maar wiet gerookt en herrie gemaakt. Daar komt niets goed uit." Dit zal ongeveer de mening zijn die menig persoon te horen kreeg over het gebouw De Tol en het SLIM. Een mening die absoluut niet terecht is gebleken, als ik terugkijk op de jaren dat we er met onze band, Crashed, gingen oefenen. De Tol staat voor mij gelijk aan de plaats waar muziek echt tot leven komt. Waar je terecht kon voor adviezen, oefenruimte, de huur van instrumenten en een groot stuk ontspanning. Elke dag dat ik nu langs de kale zandvlakte die ooit De

Tol was rij, word ik treurig, totdat ik over het viaduct de ingang van het Fort zie, dan word ik weer blij. De Tol mag er dan niet meer zijn, het SLIM gaat door! En hopelijk wordt ook het fort en het nieuwe gebouw de plaats om muziek te delen en te voelen, en om alle steun te vinden die een beginnende band nodig heeft, want dit was De Tol voor mij. 'Muziekwerkplaats De Tol', een betere naam had er nooit kunnen zijn denk ik.



*Lya:*

1. Veel muzikale vrienden.
2. Heerlijk buitenleven met op de achtergrond de altijd aanwezige zoeffff van de A27.
3. Leuke feesten met veel jam.
4. Toppers die ik nergens anders kan vinden, exclusieve momenten in tijd. Klein maar fijn, zoals ik wil zijn. Ga zo door Tollenaars, Slimmerikken.

't Is even slikken dat ze 't Walhalla ingepikt hebben, maar nog even en ziedaar in Nieuwendijk verrijst een nieuw cultuurpaleis. Onze tijdelijke toko, Fort Altena(tief), is functioneel en bijzonder traditioneel (1847). Leuk om weer wat leven in te blazen. Love you.



*Hanne (Streetedge):*

Oefenruimte de tol is zonder meer van onschatbare waarde geweest voor mijn ontwikkeling als muzikant en individu. Eerst met de deadzone prisoners, later de Slappers en dan nu Gangsta punk band Streetedge!! Ik ben de laatste jaren echt uit het donkere, psychedelische dal van mijn puberjaren gekropen, mede door het uiten van mijn woede in rock 'n roll muziek. Ik heb er ook goede vrienden gemaakt waarvan ik met sommige nog steeds telefonisch contact heb. Dus ik zeg: De Tol, bedankt en rust in vrede.





*Arjan de Swart (Pepperoni):*

Ook de toeteraar heeft zijn roots te danken aan de SLIM, Ondanks de vele kopjes koffie en de gebakjes blijft tot op heden de SLIM nog steeds de veilige thuishaven voor de oudere saxofonist. Bijna klaar met m'n opleiding wil ik zeggen dat het zonder Dik en Lya en natuurlijk stichting SLIM nooit gelukt zou zijn om te bereiken wat ik nu ben geworden. Dus nog steeds eeuwige dank en veel muzikale noten en gezondheid.



*Hans Ouwerkerk:*

Ach, De Tol is weer stof tot nadenken, letterlijk. In de aanloop naar De Tol is er ook zo veel gebeurd. De uren, dagen, weken, maanden ja zelfs jaren aan vergaderen vooraf. De diverse andere locaties die de revue zijn gepasseerd: Woudrichemse sportvelden, Almkerk, 't Verlaat, Zwembad Den Doorn schieten me zo te binnen. En toen kreeg ik een telefoontje van wethouder Timmerman, of De Tol niet iets was voor SLIM. Maar natuurlijk. Potjesgeest en voormalig SLIM-voorzitter Ronald van den Ende kon aan de slag. Tientallen geldpotjes werden aangeschreven. En enigen met succes. De grootste was 'Jongeren bouwen voor Jongeren' en de belasting deed ook een letterlijke duit in het zakje met een BTW-nummer. De verbouwing werd dus een leerproject voor werkloze jongeren. Maar voor die tijd moest eerst nog uitgezocht worden hoeveel geluid er door de muren sijpelde. Bo's Drag offerde zichzelf op om een toen nog koude, lege en vooral holle Tol te vullen met de eerste noten popmuziek terwijl buiten geluidsmetingen werden gedaan. De 'herrie' buiten viel mee, ook volgens de buurman die bang was voor geluidsoverlast. Binnen was het echter een groot galmgat waarin alleen een saxofoon geweldig klonk. Maar de akoestische oplossingen van architect Ernst Feekes, zelf ook muzikant, bleken bij ingebruikname afdoende. Er kon zowaar een folkbandje naast een hardrockband repeteren. De eerste keren repeteren was wat onwennig. Als je in de voormalig peuterspeelzaal 'Nijntje', geheel toepasselijk omgedoopt tot 'Zwijntje', had geoefend, waar de Spa Rood bevroor in de flessen, iets met alcohol heeft een hoger stollingspunt dus was beter, was dit toch

wel iets heel anders. Nieuw, verwarmd, netjes, met afzuiginstallatie die de rook om je hoofd deed verdwijnen. De schimmel kreeg geen kans. Daar kon toch geen popmuziek gemaakt worden. Dat lukt toch alleen tegen de verdrukking in. Tegen de gevestigde orde.... Er was dus een oefenparadijs, maar hoe moest het met het beheer? Ondergetekende, die tijdens de voorbereidingen nog 'alle tijd had', had die tijd gevuld met een baantje bij een koffieautomaten-fabrikant. Daar was het koffieprobleem in De Tol wel voor jaren mee opgelost maar niet het beheer. Jan Versteeg heeft het geprobeerd, en nog een paar anderen maar je moest toch wel echt gek zijn om daar avond aan avond te zitten met die zeikerds van muzikanten! Tja, en toen was er Dik 'gek genoeg' Brienen. Onder Dik was het snel gedaan met dat nette, dus de sfeer om popmuziek te maken, het rommelige tegen de gevestigde orde, deed ook zijn intrede. En dat is goed gebleken. Ook al was niet iedereen het altijd met dat rommeltje eens.... En nu is De Tol weer stof. Tijdens het afscheidsfeest was er 's avonds tijdens een sessie een muzikant die De Tol bedankte voor wat De Tol hem geboden had in het leven. Ik kreeg er even rillingen van en dacht.... Maar goed, het leven gaat door en er komt straks weer een nieuwe 'Tol'. Tegen het meisje bij de kassa bij het Herfstfestival, die aan mij vroeg of ik nog wat over had voor het nieuwe gebouw, zei ik: "Je moest eens weten hoeveel ik ervoor over had/heb". Ze begreep me geloof ik niet. Ik haar wel toen ze zei wat zij er allemaal voor over had. In het nieuwe gebouw wordt het straks ook heel mooi, netjes, en gezellig en waarschijnlijk ook weer een rommeltje. En dat is goed.



*Arie van Wijk:*

De jongens van De Tol organiseerden een benefietconcert voor onze band AMMELDA (lees: allemaal dat) in XINIX te Nieuwendijk. Onze spullen waren namelijk gestolen, uit het ijsclubgebouwtje van Sportclub 'De Baanbreker,' en het verbaast me nog steeds hoe snel deze mensen van De Tol wisten dat onze spullen ontvreemd waren. Eindelijk weg uit het ijsclubgebouwtje en op naar De Tol om daar verder te repeteren. Het mooie van deze accommodatie is dat je hier kon oefenen met je band zonder dat je geluidsoverlast had. Geen politie meer aan de deur en dat soort gezeik. Geen gezeul meer met drumstellen en versterkers, want deze kon je



in De Tol laten staan in een bergruimte. Wel huren uiteraard. Met ons eerste bandje AMMELDA hebben we vele uren in De Tol doorgebracht en we hebben er ook een demo opgenomen met geluid-technicus Kees van den Heuvel. Daarna met LIPSTICK SUNSET, THE BLUES FACTORY, THE STEAMIN' BLUES EXPRESS en THE BLUESOUL heb ik nog meer uren aan De Tol doorgebracht. Er was er altijd wel wat te beleven. Voor het oefenen ff luisteren hoe de andere bands het deden. Ook bij elkaar binnenlopen voor een praatje was er altijd mogelijk. Ik bedank dan ook bij deze het clubje mensen van De Tol, die voor mij altijd klaar stond. Ik denk met veel plezier aan het oude (voorheen LEAO-) gebouw terug.

## YO DI LA DI HE

Voor mij is SLIM: HERFSTFESTIVAL, DE TOL, DIK, HYLKE, PIET, JOS, LINDA e.v.a., etc., e.v.a., etc. Oftewel, van alles wat.

En laat dat nu net het leukste zijn: in De Tol kon bij wijze van spreken alles, muzikaal gezien dan. Van hardrock tot punk (lijkt tegenwoordig normaal, maar was vroeger water en vuur), van pop tot elektro, van zang tot schreeuwen, van geoefend tot minder geoefend. En weet je wat nu frappant is: ik ben al vele jaren lid van SLIM, kom al jaren zo nu en dan over de vloer maar heb nog nooit in De Tol gespeeld. Dus, kan ik wel stoppen, of toch niet, nee ... ik weet toch nog wel een wrange maar 'happy end' anekdote hoe men vroeger (en wie weet nu) tegen De Tol aankeek en hoe onterecht dat was. Jaren geleden moest de roemruchte band KNA (ik was er toen net uit, maar met nieuwe zanger John ging het nog vrolijk verder) optreden. Bij De Tol werd toen een zanginstallatie gehuurd. Toen we kwamen was er aardig wat politie. Er bleek een auto gestolen te zijn en onze Dik werd opgepakt. Hoe hij ook in alle toonaarden (en in mijn ogen geloofwaardig) aangaf hier niets van te weten, hij moest toch mee (werd dus gearresteerd!). Volgens mij omdat, ach ja, die rare muzikantenzooi, ziet er vreemd uit, etc .... Al snel bleek dat Dik totaal onschuldig was. Dik, bereidwillig als altijd, had een gestrande automobilist nabij De Tol op weg geholpen. Dat die auto gestolen was, ja, ehh, dat kon Dik natuurlijk niet weten. Dik hielp gewoon iemand.



SLIM archief: Zomerpostzegels, 1987  
het regiocomité Zomerpostzegels overhandigd een schenking voor de  
verbouwing van De Tol aan voorzitter Hylke Tromp op 18.6.1987.

Wat heeft dit verhaal nu met De Tol te maken: nou, alles. De buitenwereld keek soms vreemd tegen die muzikantenbende aan, maar later bleek toch telkens weer dat het eigenlijk een heel aardige bende is, die jongeren en minder jongeren ruimte biedt voor een culturele hobby-uitoefening en daar zelfs anderen ook weer blij mee maken. Kortom: kijk even dieper en De Tol is onmisbaar en helpt de maatschappij verder, evenals overigens een bredere rijksweg .... Dus: op naar de toekomst, naar het nieuwe gebouw in Nieuwendijk en kijk niet in wrok om maar vertel mooie verhalen, die over 10 jaar nog mooier en sterker moeten zijn.

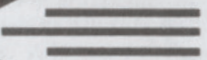
Hoogachtend  
Westveen



**DIJKMANS**



**MUZIEK  
&  
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR  
PROF EN AMATEUR**

*(professionele muziekinstrumenten)*

HAAGDIJK 147  
TELEFOON

4811 TR BREDA  
076 - 514 5114

FAX

076 - 5222 7350  
076 - 5222 9172



door Hylke Tromp

**D**eze editie gaat over iets dat gesloopt is. Het wordt me deze keer wel makkelijk gemaakt want ik wilde nou net wat onderwerpen behandelen die met slopen te maken hebben. Eerst even dit over de betekenis van De Tol voor mij: wat er in het gebouw gebeurde in die 17 jaren heeft me zowel radicaler gemaakt als muzikaler. En dat zijn twee ontwikkelingen die ik bepaald niet betreurt. Anderen zeggen in deze editie: veel is te danken aan Dik en zijn persoonlijke invloed op de sfeer en de muziek. Helemaal mee eens. En ik vergeet evenmin Andy en Lya.

Slopen dus.

Allah Gehaktbar heeft er al aardig wat ervaring mee. Misschien moeten we ergens een plekje op de aardkloot zoeken waar we alle BBE-ers en andere bivakmutsen en alle Gehaktbar-fanaten samenbrengen. "Gaat uw gang heren, moorden maar, als echte mannen. Nog wat guns erbij? Nog wat catering gewenst? Alvast een koninklijk lintje opgespeld?" Allemaal live op CNN en het internet.

Slopen dus.

Nieuwslezeres Hunkar op het Journaal enkele dagen na de moord op Van Gogh: "Nederland staat in brand". Een paar minuten later Jan Marijnissen op Ned 1: "Het land staat in de fik". Nou, er was in Sleeuwijk geen ene niks van te merken; ze hebben in Hilversum en Den Haag kennelijk oogkleppen op, de blik vernauwd door de camera's en door de koppen in de Telegraaf. Met zulke opmerkingen fok je de zaak op, maak je mensen bang, zet je mensen tegen elkaar op en sloop je een gemeenschap. Er is geen relativisering en satire meer te vinden. Wel de nieuwe markt van nationaal verdriet: Fortuyn in nuchter wit marmer, Hazes in de Arena en Van Gogh met drankfles. Smakeloze hypes.

Slopen dus.

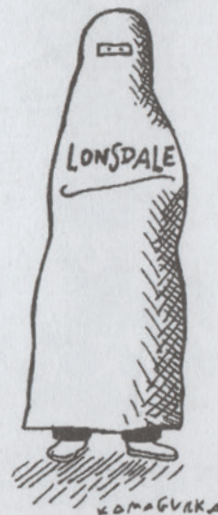
Misschien moet ik zelf ook eens wat gaan slopen. Hoelang zou ik toekunnen met die beloning van 72 maagden? Of waren het er 27? Zal ik een film maken met bijbelteksten op de blanke huid van een gristelijk meisje uit Werkendam. Of mezelf een moslim-dreigbrief sturen, net als de LPF-voorzitter onlangs deed. Of een antisemitische ontvoering veinzen zoals de joodse acteur Jules Croiset in 1987. Godslastering? Kranten, politici en media hebben het over 'smadelijke

godslastering'. Ze hebben de wet niet eens gelezen want 147 WvS spreekt over 'smalende godslastering'. Goedkoop gezwets dus en dat leidt altijd tot slopen.

Tolerantie? Ik woonde ooit in Amsterdam. Dat alles daar kon, had niks met tolerantie te maken; het was eerder zo dat het niemand een ruk interesseerde. Ik heb nooit zoveel voordringers meegemaakt als daar. Fortuyn belangrijkste Nederlander? Het is de oogst van de media dat deze relnicht-in-kakpak zo hoog scoort.

Vrijheid van meningsuiting? Iedereen praat over het recht om te beledigen, maar niemand vraagt zich af waarom je dat zou willen. Volgens Zalm is het OORLOG, volgens Marijnissen staat het LAND IN BRAND, en 8 jaar Paars zou het land in een PUINHOOP hebben achtergelaten. Woorden raken hun betekenis kwijt, de sprekers verhullen met zo'n overdrijving slechts hun eigen leegte. De enige puinhoop die ik zie, is aan de Tol.

Muziek is een prima tegengif tegen de slopende ophitsers. Muziek brengt mensen samen.



**BOOKS  
★ NOT ★  
BOMBS**



Bron: kamagurka, NRC 24-11-2004 + Div. internet: OBEY-GIANT



## Colofon

De SLIMmerick is het donateursblad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties.

De volgende mensen leverden met plezier hun bijdrage:

*Dik Brienen, Hylke Tromp, Piet van Vugt, Jos Simonis, Rob van Es, Betteko Selser, Marco Bruggeman, José van der Wal, Bas de Boer, Ben Stoffers, Cas Jansen, Wieske Vreeswijk, Marc Bijl, Martin Koek, Rolf van der Heuvel, Rob van Praag, Joost Zoeteman, Erik Korsman, Jan van Harten, Bart & Pieter Benschop, Dolf Roos, Antoine van Genderen, Gertjan van der Linden, Lya Brand, Hanne, Arjan de Swart, Hans Ouwerkerk, Arie van wijk, Dik Westveen, Michiel van Berkel,*

**Druk:**  
OKZ, Tilburg

**Vormgeving:**  
MG van de Giessen.



# Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

## Adres:

stichting SLIM  
Fort Altena, Tol 8  
4251 PX Werkendam  
T: 0183-504265  
E: st.slim@12move.nl  
W: <http://hop.to/slim>

**Kopij gelieve te sturen naar:**  
[hjtromp@xs4all.nl](mailto:hjtromp@xs4all.nl)

## Volgende Editie (SLIM Gids)

Centraal thema: Muziek  
Deadline: 10 Januari 2005.

## Ook adverteren in de SLIMmerick?

	Enmalig	Per Jaar	Per 2 jaar
1/1 pag	62	250	bell
1/2 pag	42	146	270
1/4 pag	21	83	156

Alle bedragen in Euros

Bij jaar- en tweejaarscontracten geldt een toeslag van 5 Euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is.

Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW

Afspraken worden vastgelegd in een contract.

Betalingen vooraf (bij 2 jaars-contract per jaar)

Voor meer info bel: 0183 - 504265

## Donateur worden?

Maak 8,50 Euro over op Giro 342983  
o.v.v. 'nieuwe donateur'



#SLIMHerfstFestival

TPG Post

Port betaald  
Port Payé  
Pays-Bas

Popkolektief

**SLIM**

Lya van den Brand  
Uiverplein 47  
2802 GB Gouda

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

