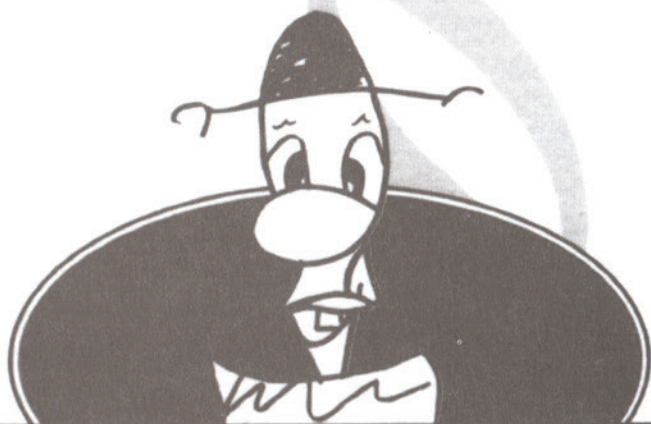




RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



CD's, LP's. CD-I en MC

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

BLAASINSTRUMENTEN

Verkoop - Onderhoud - Reparatie - Revisie

Molenstraat 27
4201 CV Gorinchem
0183 - 633484
info@4tissimo.nl
www.4tissimo.nl

**for
tis
si
mo**

Open

woe - vrij: 10:00 - 12:30 / 13:15 - 17:30 / Za: 10:00 - 16:00

Klassiekers, ben ik dol op: Ronde van Vlaanderen, al dagen voordien lig ik wakker van ons te wachten staat op de Oude Kwaremont, Berendries, Taaienberg en De Muur. Hum, wat? Klassiekers qua muziek bedoel je? Oooooo, uhhh

Tja, klassieke muziek is ook leuk. Denk maar aan L'Arlesienne Suite I van Georges Bizet, Peer Gynt in de hal van koning van Edward Grieg of Rossini's Wilhelm Tell. En wat te denken van Handel: een zeer groot componist van zeer christelijke liederen. En weet wat ik nu zo leuk vind: de opbouw van zijn orgelconcerten lijken toch een partij veel op de death/trash metal van laten we zeggen Slayer. Gewoon prachtig om te horen. Van beiden dan, want in huize Westveen is het echt niet alleen punkrock wat de klok slaat.

Sterker nog: wanneer ik een energie impuls nodig had (en soms heb) dan wil ik nog wel eens even naar klassieke muziek luisteren. Word ik lekker agressief van, maar dan wel op de goede manier!

Wat ik trouwens wel opvallend vind in de "klassieke" geschiedenis, is het verloop. De klassiekers van vele eeuwen geleden waren eigenlijk vooral liedjes, misschien mogen we wel zeggen volksliedjes zonder al te veel technisch gezeik. Later is volgens mij veel meer de nadruk op hele lange composities komen te liggen, dit is misschien wel heel erg knap allemaal, maar soms...gaap. In de huidige tijd hebben we gelukkig weer

gewoon liedjes, die soms knap zijn, maar ook mogen rammelen.

Oftewel: de cirkel is rond, we hebben weer gewoon muziek voor allen in plaats voor alleen de koningen en andere edele delen onder ons. En dat is en blijft toch een klassiek streven, niet dan?

Wat heeft dit nu allemaal met onze regiomuziek en muzikanten te maken. Nou, eigenlijk ALLES. De regio jongens en meisjes, mannen en vrouwen, opa's en oma's weten wel hoe het moet. Zijn kennen de klassiekers, van Bach, tot Mozart, van Beethoven tot Beatle McCartney, van Vivaldi tot Beach Boy Wilson, van stradivarius tot les paul, van triangel tot stratocaster, kortom: zij allen weten: muziek is muziek, muziek is mooi, laat het alsjeblieft puur zijn en laten we er van genieten, laat het onze gedachten meevoeren en, o ja: gewoon SPEULEH!

Hoogachtend,

Peter Westveen

MUZIE

Alternatief voor Muziekschool

Wie bij de Muziekschool in Almkerk of bij diverse particulieren muzikleraren zijn draai niet kan vinden, kan misschien terecht bij Musics'cool in Giessen. Music's'cool is een particuliere muziekschool uit Waalwijk, die actief is met muzieklessen in De Mads en in Giessen, Parallelweg 70 (4284 GS). Iedereen kan er muzieklessen volgen op de volgende instrumenten: drums, bas, gitaar, toetsen, zang, djembe en percussie. Aanmelden kan door langs te komen bij het gebouw zelf (adres zie eerder) of via telefoon 0183-449398. Er kan in principe iedere middag en avond muziek gemaakt worden, zowel individueel, in groepsverband of in combovorm. De instelling kan je ook behulpzaam op het gebied van bandcoaching. Elk jaar wordt aan het einde een openbare eindejaarsjam gegeven, zodat anderen ook kennis kunnen maken met vorderingen. In Giessen wordt momenteel aan zo'n 100 leerlingen lesgegeven. Er is bij Musics'cool verschil in tarieven voor leerlingen van onder en boven 21 jaar. Tariefindicatie: groepsles, minimaal 4 personen, 50 minuten kost € .10,05 per les (onder 21 jaar), priveles 30 minuten kost € .12,60. Je kunt op genoemd adres ook oefenruimten (Piet van Vugt)

Inhoudsopgave

Yo-di-la-di-he	3
Alternatief voor muziekschool	5
Backline	6
Backline	8
Backline	10
A Scream From The Heart	11
Elvis Leeft	18
Klassiek en pop	19
Cover model: Mike Doulis	





Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.
Zeer complete geluidsstudio.
Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

.....
GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di -Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692
www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

BRABANT POP - PERSBERICHT #2

Tilburg, vrijdag 3 juni 2005

Bijna Boven! cd krijgt andere opvolger

De reeds eerder ingezette koerswijziging van Brabant Pop ten aanzien van het ondersteunen en ontwikkelen van de Brabantse Popsector krijgt een vervolg.

Na het vervangen van de Wraak van Brabant door het nieuwe project B-Stage heeft Brabant Pop nu besloten om na tien edities haar jaarlijkse promotie-cd Bijna Boven! te schrappen.

Een veranderende popsector heeft ervoor gezorgd dat Brabant Pop zich toe gaat leggen op een aantal alternatieven die een betere bijdrage zullen leveren aan de promotie en de ontwikkeling van de Brabantse popsector en bands en muzikanten in het bijzonder.

Brabant Pop heeft geconstateerd dat een compilatie-cd als promotiemiddel de afgelopen jaren flink heeft moeten inboeten. Tien jaar geleden was het uitbrengen van een compilatie-cd met provinciaal talent nog vrij uniek, tegenwoordig wordt men overspoeld met dergelijke cd's. Brabant Pop gelooft in een individuelere aanpak en een meer gerichte begeleiding voor bands en muzikanten.

Bands die zich inmiddels hebben ingeschreven voor Bijna Boven! hebben dit niet voor niets gedaan; alle inschrijvingen zullen meegenomen worden in de te ontwikkelen alternatieven. Op korte termijn zal Brabant Pop haar alternatieven presenteren. Houd daarom de website en nieuwsbrief van Brabant Pop in de gaten (www.brabantpop.nl).



... spin gebruikt eer
tje aan het uiteinde van een tentakel
om zijn prooi te vangen.

Paleontologen doen qua inventiviteit nauwelijks voor biologen onder. In 1992, toen Jurassic Park in première ging, munten ze de dinosaam *Utahraptor spielbergi*, ter ere van de regisseur. Onderzoekers die in 1974 stuitten op het wereldberoemde skelet van een vrouwelijke Australopithecus, de oudste mensensoort, doopten hun vondst Lucy, naar het Beatles-liedje 'Lucy in the Sky with Diamonds' dat tijdens de opgraving op de radio was. Weer andere paleontologen noemden een nieuwe dinosaam in 2001 *Mastakosaurus knopfleri*, als eerbetoon aan de gitarist en liedschrijver van de Dire Straits, Mark Knopfler.

Een twijfelachtiger eer viel te beurt aan Frank Zappa, naar wie in 1987 een kwal (*Phialella zappai*) werd vernoemd. Maar het kan altijd erger. Bush, Cheney en Rumsfeld zijn onlangs véreewigd als *Agathidium bushi*, *A. cheneyi* en *A. rumsfeldi*: drie nieuwe soorten mestkevers.

Sander Becker
TKUW 27/5/05

BBC NEWS | Enter

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/>**Fats Domino among Katrina missing**

Blues musician Fats Domino is among those missing after Hurricane Katrina. His agent, Al Embry, said he had not been able to contact him since Sunday.

The 77-year-old had told Mr Embry he was staying at his home in a low-lying area of New Orleans, with his wife, Rosemary, and their daughter.

Hundreds or even thousands of people are feared to have drowned in the city, where the hurricane struck on Monday.

Information is hard to obtain as power cables and telephone networks are down.

Domino's niece, Checquoline Davis, reportedly posted a message on an online bulletin board on Thursday pleading for information.

She reportedly wrote that Domino, his wife, their children and grandchildren "didn't get out" of the second floor of his house.

Katrina aftermath

**Katrina recovery efforts continue
Wednesday, Aug. 31**

Damage caused by Hurricane Katrina is seen at the home of legendary blues singer and guitarist Clarence "Gatemouth" Brown in Slidell, La., Wednesday.

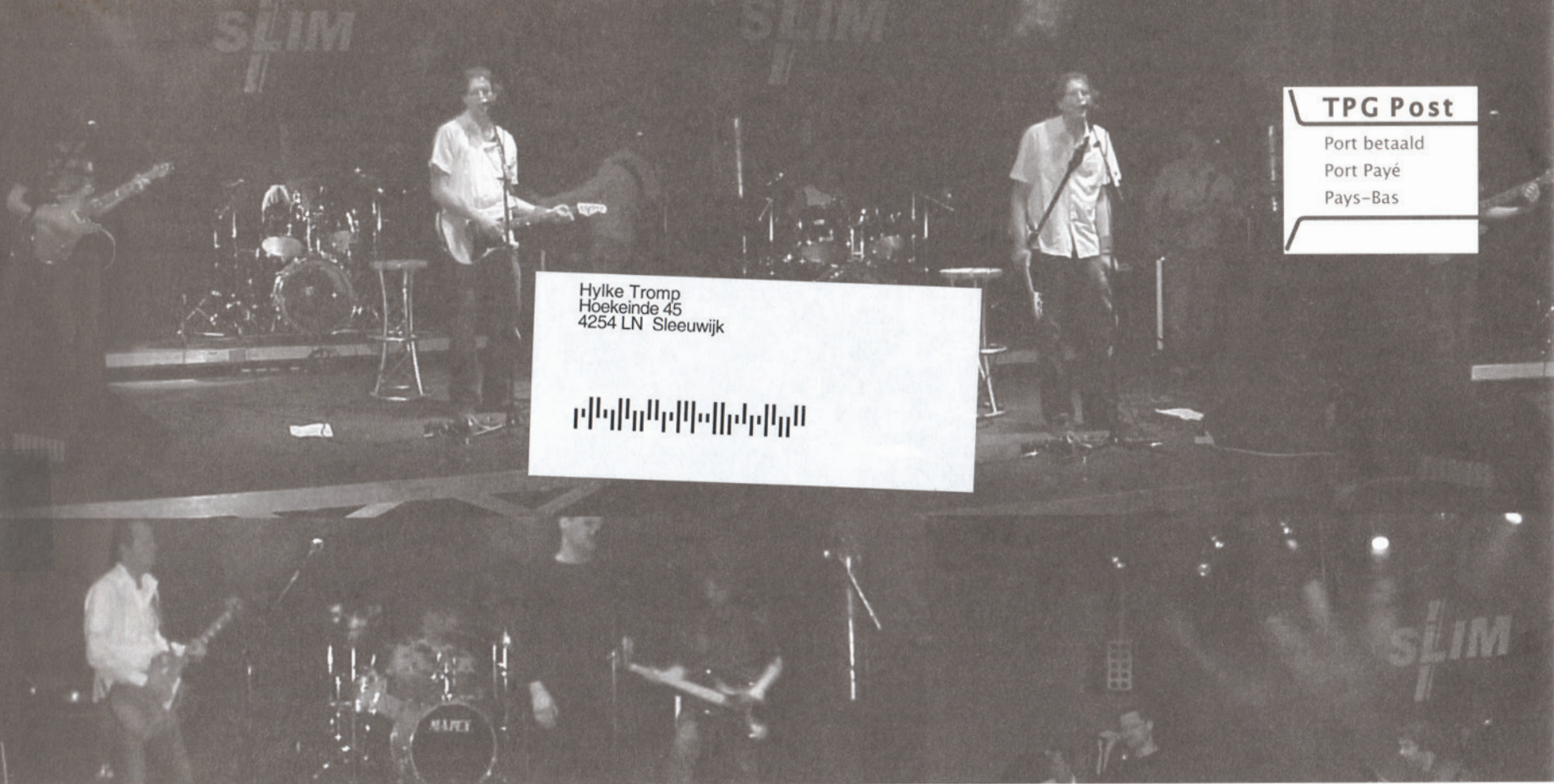
Mari Darr-Welch / AP



Fats Domino has rarely appeared in public in recent years.

"We haven't got anybody that knows where he's at"

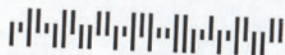
Domino's agent, Al Embry



TPG Post

Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Hylke Tromp
Hoekeinde 45
4254 LN Sleenwijk



'De SLIMmerick' is het donateursblad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties.

stichting SLIM
Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam

T: 0183-504265
E: st.slim@12move.nl
W: <http://hop.to/slim>

Advertentiekosten:

	<i>Eenmalig</i>	<i>Per Jaar</i>	<i>Per 2 jaar</i>
<i>1/1 pag</i>	62	250	bel!
<i>1/2 pag</i>	42	146	270
<i>1/4 pag</i>	21	83	156

Alle bedragen in Euros. Bij jaar- en 2-jaars-kontrakten komt een toeslag van 5 Euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden kontraktueel vastgelegd. Betalingen geschieden vooraf. Bij 2-jaars-kontrakt betaald u voorafgaande per jaar. Voor meer info bel: 0183 - 504265

Ik schrijf dit op de avond na de explosies te Londen.

Op Nederland 1 zit nu de EO met een programma van uiterste treurigheid en ellende (een huwelijk van twee invalide lilliputters, en dan krijgen ze een kindje dat 'niet goed' is, en daarna over Jezus zeveren).

Op Nederland 2 hebben we een speciale, de hele dag al durende uitzending t.g.v. de Londen-explosies, de bekende talking heads houden hier de bekende babbels, terrorisme-expert zus, arabist zo, allemaal Deskundigen. Op de achtergrond, omdat er helemaal geen nieuws is, voortdurend dezelfde beelden die we overdag ook al honderd maal zagen. Een telefoonverbinding tot stand brengen met Schotland, waar de G8 net was begonnen, lukte niet. Daar zit dan in Hilversum een Journaal-redactie voor klaar van 170 personen.

Op Nederland 3 Mart Smeets met zijn urenlange tournabeschouwingen-met-gasten-eneen-goed-glas-wijn. Ook al niks.

Toen ben ik maar dit stukkie gaan schrijven, want wat is het toch deprimerend, de Nederlandse tv.

Ik heb al heel wat discussies over het thema 'Klassiek en pop' achter de rug. Vorige week nog, toen we aan een tafel bespraken wat nou het verschil tussen de klassiek en pop is.

Geschreven bladmuziek zou het kenmerk zijn van klassiek. Anders gezegd: klassieke muziek is tevoren vastgelegd. Maar ook in de pop komen heel veel vastgelegde afspraken voor: "We doen eerst een maat A7, dan vier maten Dmineur,". Of je dat nou opschrijft of onthoudt, er is sprake van tevoren vastleg-

gen. Dat is het verschil dus niet.

Het improvisatie-element dan. Kijk, nou komen we misschien dichterbij. Pop- en jazznummers kennen vaak de volgende vorm: openen met het thema, dan geïmproviseerde solo's rond het thema, en dan afsluiten met het thema. Maar bij de pop is dat al vaak niet meer zo. Het was wel zo in de begintijd, maar tegenwoordig zijn de nummers vaak in de studio in elkaar gemonteerd uit allerlei samples en andere blokjes. Als het al live wordt uitgevoerd, is het bijna alleen nog maar afdraaien van die mix, misschien een danspasje erbij of een playbackzangeres, of alleen de rap. Dus zo geïmproviseerd is de pop niet meer tegenwoordig. En aan de andere kant: de klassiek staat niet tevoren helemaal vast. Er is bij bepaalde concerten de zogenaamde cadens, een moment van improvisatie. En ook: Bach gaf bij bepaalde stukken niet eens aan met welk instrument het gespeeld moest worden, of in welk tempo. En iedereen die een instrument bespeelt, snapt toch wel dat je bij het spelen van bladmuziek nog zoveel kanten op kunt, met verschillende interpretaties, tempi, speelstijlen en instrumenten, en alles wat er nog meer te variëren valt.

Ok, zo komen we ook al niet veel verder. En mijn woordenboeken blijken ook al niet te helpen.

Iemand zei: klassiek is harmonie en pop is ritme. Maar Steve Reich, de grote componist van minimal music, schreef een stuk dat 'Drumming' heet en daar komt geen harmonie in voor; er zijn alleen maar trommels. Toch wordt het door iedereen als klassiek ervaren.

Toch kwam deze opmerking wel in de buurt. De drie pijlers van muziek - harmonie, melodie, ritme - zijn in klassiek en pop bepaald niet even zwaar aanwezig. Klassiek is niet altijd en alleen harmonie, maar harmonie speelt er meestal wel een centrale rol, en dat kun je van popmuziek niet zeggen. Andersom speelt in de pop het ritme een behoorlijke centrale rol, en dat kun je van de klassieke, ondanks uitzonderingen als 'Drumming', niet zeggen.

Het maakt meteen duidelijk dat je als popmuzikant van de klassieke muziek veel kunt leren over harmonie, over de toonsoorten en de samenklanken daarbinnen. Alleen al met Bach's pianowerken kun je een leven vooruit. Probeer bijvoorbeeld dit stuk in Cmineur eens uit (tussen haakjes het aantal maten als het meer is dan 1): Cmin (2), Fmin (2), Bdim (2), Cmin (4), Adim (2), Gmin (3), Adim, D7 (2), Gmin, D7, Gmin, D7, Gdim, Cdim, Emin, Adim, D7 (2), Adim, Gmin, Adim, D7, Adim, G, Adim, Cdim, Gmin, G, Cmin (3), Gmin, G. Het zijn alleen de accoorden van de G-sleutel; die van de bas heb ik er niet bij genoemd en die kunnen het alleen maar boeiender maken, spannender ook.

Voor het beluisteren is de klassieke muziek echt superieur. Wat daar uit de muziek wordt gehaald, hoe diep daar in de tonen wordt gedoken, daar kan de pop helemaal niet aan tippen. Voor puur muzikale verkenning kun je de klassieke muziek niet overslaan.

Zou men mij vragen om een kleine selectie van klassieke muziek, als tip, dan zou ik noemen: een madrigaal van Monteverdi (in een Kruidvat-box verkrijgbaar), een fuga van Bach (of zelfs zijn 'Die Kunst der Fuge'), het strijksextet 'Verklärte Nacht' van Arnold Schönberg, de Kruidvat-cd met orkestwerken van Bela Bartok, Igor Stravinski's 'Le Sacre du Printemps', en iets van Stockhausen, bi-

voorbeeld 'Aus den sieben Tagen'. Met deze selectie krijg je het meteen fors voor je kaken. En dan krijg je ofwel de smaak meteen helemaal en voorgoed te pakken, ofwel je probeert het nooit meer.

TRUMP EEN KUNST

L&H krant Jun 05

Het Leger des Heils (The Salvation Army) behoort volgens Amerikaanse academici tot de tien meest 'duurzame' instituten van de wereld, net als bijvoorbeeld de universiteit van Oxford, de Olympische Spelen en de Rolling Stones.

milieuvriend

Enkele weken geleden stond het bierbekertje nog op het land te wiegen als maïskolf. Binnenkort wordt hij met miljoenen soortgenoten gevuld op North Sea Jazz of Lowlands. Aan deze metamorfose ligt een nieuwe techniek ten grondslag, die maïszetmeel omzet in een natuurlijk soort plastic. Dun, stevig en helder als een gewoon bekertje, maar volledig biologisch afbreekbaar.

„Zie het maar als versteende zonne-energie”, zegt Remy Jongboom,

'Poptempe

De bouw van de 'poptempel' in Nieuwendijk gaat ruim twee miljoen euro kosten, veel meer dan oorspronkelijk was gedacht. Die extra kosten is een van de redenen dat niet Xinx (jeugdsoos en kleinkunst) eigenaar van het gebouw wordt, maar woonstichting Land van Altena in Nieuwendijk.

Nieuwendijk Muziekgebouw

door Dik de Joode

Directeur K. Biesheuvel van Land van Altena hoopt dat de bouw van het muziekgebouw aan 't Dijkje in oktober kan beginnen. Dat zou betekenen dat het gebouw volgend jaar zomer opgeleverd kan worden. Of de bouw ook daadwerkelijk dit najaar start, is mede afhankelijk van de procedures die nog lopen. Om de bouw moge-

lijk te maken moet het bestemmingsplan gewijzigd worden. Daar moet de provincie nog toestemming voor geven. De procedure heeft volgens een woordvoerder van de gemeente Werkendam nieuwe vertraging opgelopen, vanwege strengere regelgeving die recent is ingevoerd. Zo moet het plan getoetst worden op 'externe veiligheid'. „Vlaktbij de plek waar het muziekgebouw komt te staan, zit tankstation Tamoi!

Haarhorst 24 September

JUST A BEATLE EVENING

24 September zal de Gorinchemse Haarhorst geteisterd worden door diverse uiteenlopende soorten bonte kevers. Muzikanten en bands zullen zich dan op het podium scharen om daar hun eigen interpretaties van vele bekendere Beatles nummers ten gehore te brengen.

o.a. aan de Tol bekende kevers: Hans Veen, Toledo Steel, Streetedge, Westveen, Mike Doulis & Loos Alarm, 16 over 9, FAR en meer...

Entree: 3 Euro, Adres: Haarhorst, Aanvang: 20:00



BACKLINE | Diversen



HERFST



l' kost ruim twee miljoen

We moeten bekijken wat de gevolgen van bijvoorbeeld de opslag van LPG zijn. Het zou kunnen zijn dat op momenten dat er activiteiten in het muziekgebouw zijn, er geen LPG gelost mag worden omdat dat gevaarlijke situaties kan opleveren. In dat geval moeten we in de milieuvergunning voor Tamoil vastleggen dat die z'n bedrijfsvoering aanpast", aldus de woordvoerder van de gemeente. Hij hoopt dat de veiligheids-toets deze zomer klaar is. Woningonderneming Meander uit Werkendam trok lange tijd de kar, als het ging om de uitvoering van de plannen voor het muziekgebouw. Meander

heeft ook de gesprekken afge- rond met bouwbedrijf Gebr. van Wanrooij uit Geffen, over de bouw van het centrum. Maar inmiddels is de regie over- genomen door woonstichting Land van Altena. Volgens direc- teur Biesheuvel leidt dat niet tot nieuwe vertraging. „We gaan natuurlijk wel een aantal zaken goed bekijken, zoals afspraken over meer- en minder- werk. Het gaat echter niet om hoofdlijnen, het zijn de punten op de i. We hebben daar even de tijd voor, aangezien de bouwvergunning er nog niet is.“ Oorspronkelijk was de bedoe- ling dat de 'nieuwe' stichting Xi-

nix (jeudsoos en kleinkunst) eigenaar van het pand zou worden. Nu wordt dat dus woon- stichting Land van Altena en wordt Xinix huurder.

Kosten

Die wijziging is niet zonder reden, legt W. Colijn uit. Colijn is onafhankelijk voorzitter van de projectgroep die de planvor- ming rond het muziekgebouw begeleidt. „Xinix is een vrijwilli- gersorganisatie. Bij de zorg voor het gebouw komt heel wat kijken. De vraag is of je ze dat wel aan moet doen. Nu betaal je huur en ben je overal vanaf.“ Ook de bouwkosten speelden een rol. Via de gemeente en via

subsidies is ruim een miljoen euro beschikbaar voor de bouw. De rest zou Xinix moe- ten lenen. Een miljoen is dan veel geld.

Vogens directeur Biesheuvel van Land van Altena biedt de constructie die nu gekozen is, wellicht ook fiscale voordelen. Het is volgens Biesheuvel niet zo, dat zonder het 'inschuiven' van de woonstichting de bouw van de 'poptempel' op losse schroeven zou staan. „Er waren allerlei andere constructies denkbaar. Met de gemeente, met Meander, samen met een van die partijen of samen met Xinix", aldus Biesheuvel. Door eigenaar te worden, ziet

Land van Altena de bouw van een woonzorgcomplex voor ouderen in Nieuwendijk dicht- terbij komen. Dat complex komt op de plaats van de huidige Oude School, waar Xinix nu ruimte huurt. „Het nieuwe ge- bouw draagt ook bij aan de leef- baarheid van Nieuwendijk. Het houdt de jeugd in het dorp.“ Xinix gaat het gebouw verhu- ren aan onder meer muziekver- eniging Crescendo en aan de bandjes die nu nog gebruikma- ken van de oefenruimten van popcollectief Slim in Sleeuwijk. Verder kunnen 'derden' de za- len huren voor bepaalde evene- menten en feestjes. Ook de bar- omzet is voor Xinix.

FESTIVAL 2005 KOMT ERAAN



VOLGENDE EDITIE EXTRA DIK.

SCREAM

Anderhalf jaar bij elkaar, een half jaar om nummers te schrijven en het erop aansluitende jaar 35 shows spelen door heel Nederland, België en Duitsland... en toen was het opeens over.

A Scream From The Heart is er per 2 September mee opgehouden zonder direct aanwijsbare reden... niemand gaat (op korte termijn) trouwen en zover bekend is ook niemand zwanger. Zie het maar als een samenloop van omstandigheden. We blikken terug op een heel geslaagde en succesvolle periode.

A Scream From The Heart in het kort:

December 2003: toevallig komen we elkaar tegen in de SLIM en gaan wat muziek maken omdat we alledrie verder niks te doen hebben die middag. ASFTH was born. **Juni 2004:** na maanden van intensief schrijven en refteren werd de eerste demo 'between words and thoughts' opgenomen. De jongen die dit opgenomen

heeft nodigde ons gelijk uit voor een show in januari in de poptempel van Dordrecht: bibelot waar we met een half zieke (lees: nagenoeg buiten-bewust-zijn-zijnde bassist) voor een uitverkochte zaal stonden...500 man, stampvol...sta je daar als boerenbroekies, wauw! **Juli 2004:** Eerste show voor vrienden/kennissen in een zo goed als volle loods, rock 'n roll! **December 2004:** tussen alle shows door nemen we onze tweede EP op in Studio RS29 te Waalwijk. **Maart 2005:** Rockslag bij Gorinchem gewonnen, spelen op Wantijpop dus! tevens getekend bij Nederlandse boeker Rimshot Entertainment. **April 2005:** ASFTH tekent bij Belgisch boekings buro deviant Projects en gaat voor het eerst over de grens voor een voorprogramma show van Face Tomorrow. Uitverkochte zaal, zeer enthousiaste zuiderburen en handtekeningen uitdelen, interviews geven en met gewonnen zeltjes op de foto na afloop...vage Belgen :-)



from

Afscheidsconcert

SLEEUWIJK - Nog één optreden, dan is het afgelopen. Zo kondigt de Sleeuwijkse band A Scream From The Heart haar afscheid aan. De emocoreband sluit haar bestaan af op vrijdag 2 september met een concert in de Popcentrale in Dordrecht. Gastoptredens komen van de bevriende bands Phaedra List en Rollick. De band kende in het anderhalf jaar van haar bestaan 35 optredens en nam twee cd'tjes op. 'De inspiratie is niet op, maar er begon een sleur te komen, het wordt tijd voor wat nieuws', zo melden de bandleden in hun bekendmaking.

Juli 2005: Na België maakt ook Duitsland kennis met onze muziek, wederom veel enthousiasme en veel grappige one liners van Duitsers die nog slechter engels spreken dan wij fins zeg maar...

September 2005: Na veel wikken en wegen de knoop doorgehakt, het is mooi geweest zo. Na anderhalf jaar van hard werken was dit een mooi moment om te stoppen en terug te kijken op een te gekke periode/roes die ons stapels foto's, krantenberichten, ongelooflijk veel mailtjes en een dik uitverkochte afscheidsshow om nooit meer te vergeten opleverden.

In ieder geval iedereen bedankt: ouders, vrienden, aanhang, SLIM en Piet van Vugt voor alle krantenstukjes.

En wat nu dan?

Nu hard studeren en werken aan de zijprojecten. (Owners Manual, The Fawaka Brothers, The Hot Stewards en Phaedra List) Owners Manual (met Rogier op drums) speelt 1 oktober in XINIX dus voor de nieuwsgierigen...

Over deze zijprojecten misschien meer in een volgende slimmerick.

Iedereen onwijs bedankt,
A SCREAM FROM THE HEART.

THE HEART

He eindelijk wordt ik weer eens gevraagd om een stukkie te schrijven, heerlijk kan ik weer mijn gal spuien of mij frustraties laten weerklinken op papier, bedankt Dick!
Na mijn laatste stuk waren enkele Gorichemers uit muziekscene hevig ontdaan en Dhr. Delfgaauw bedreigde me zelfs vanwege mijn artikel, gelukkig ja gelukkig heb ik er ook veel vrienden aan over gehouden die waren het volledig met me eens.
Ze durvende het alleen niet openbaar toe te geven, en zelfs die Reggae gitarist die grote blonde gozer die vroeger ook in de band his masters noise speelde had er nog een optreden door kunnen ritselen in Rosendaal, dat is toch positief.

Dat ik de eennalaatste keer niet een artikel geschreven heb in de Slimmerick kwam omdat eenofandere flippo tot radacteur was benoemd en deze wilde absoluut dat ik niet er in schreef, fijn voor deze gestapo alias Stalinrukker, ik weet zijn naam niet eens meer, en ik ben ook tegen muzieklessen behalve van bijvoorbeeld Jan van Harten want die stuurt je gewoon naar huis als hij denkt dat tie je niks meer kan leren, zo hoort het,

Volgens mij heb je het muziekmaak virus in je of niet en mensen zijn heel moeilijk te veranderen als ze eenmaal geboren zijn, probeer ze ook maar niet te veranderen want het is veloren energie.

Maar van de hak op de tak naar de klassieke muziek de muzieksoort verbaast me iedere keer weer en daarom is het ook klassiek het blijft terug komen in je, het hakt er gewoon in; rechtstreeks in je ziel en hart en niet te vergeten je emoties , natuurlijk met de omlijsting van filmbeelden is het een voedingsbodem voor je

bla bal bla bla bla klassieke helden bla bla ...
enz gelul bla bla,,,,,,,,,,,,,

Ik ben bijvoorbeeld weg van het nummer Mien waar is mijn feestneus van Toon hermans echt dit nummer is zo geniaal dat is gewoon ongelooflijk neem nou dat stukje van : Mien waar is mijn neus mijn neus , misschien ligt die wel in de LA LA LA LALALALA, nou jongens dat is toch echt geniaal van simpeligheid, ja ik meen het echt En natuurlijk He Joe van Jimmy Hendrix echt een Klasseker
Maar mijn klassieke held is en blijft Elvis Presley die zogenaamd dood zou zijn, nou geloof jij het??

Ikke niet ik weet zeker dat hij nog leeft en dat hij samen met de CIA of de FBI aan de Mafia is ontsnaapt.

misschien is tie wel lid van Slim of woont hij ergens in de Biesbosch en stroopt iedere mooie zomeravond de polders af opzoek naar paling en snoekbaars in zijn fuiken in een platbodemsloepje en zingt dan stiekem nummers van Tom Jones, hoe kan anders een zogenaamde dooie op een staan in de hitparade, die JunkieXL heeft hem gewoon ontdekt en heeft hem gechanteerd met maak een plaatje met me anders komt het in de media.

Kijk anders op www.elvisleeft.nl of op de site van de Gorichemse coverband www.loos-alarm.nl


Laat je niet donderen en geloof alleen wat je ziet en zelf denkt en geloof vooral niet wat mensen zeggen, ze overdrijven vaak en lullen een ander na met een bepaalde bedoeling je imponeren of zichzelf opwaarderen, vertrouw alleen mensen met zelfspot en mensen die niks van je willen.

Groetjes Mike Doulis

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡≡

Popkollektief

ÉÉN SLIM VOOR
PROFESSIEUR

professionele muzikanten

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

- HANGDIJKMANS 4811 TR BREDA ■
- TELEFON 076 - 5149114 ■
- TELEFAX 076 - 5229172 ■
- E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl ■
- INTERNET www.dijkmansmuziek.nl ■

